



MARQ

GUÍA DIDÁCTICA PRIMARIA / SECUNDARIA



La exposición que os ofrece el MARQ desde Abril a Septiembre de 2008 se centra en la Historia y la Arqueología de una de las regiones más remotas y desconocidas del mundo. Se trata de Tuvá, una de las actuales repúblicas que componen la Federación Rusa. Geográficamente se encuentra en el centro exacto del continente asiático, al sur de Siberia. Por sus condicionantes geográficos, Tuvá se ha visto apartada de los grandes centros de civilización, lo que ha permitido que hoy pueda ser admirada como un “nicho cultural” único. No sólo porque sus pobladores han conservado sus tradiciones ancestrales durante siglos, sino porque a juicio de muchos investigadores es la cuna de la civilización escita. Los escitas formaron un pueblo de jinetes nómadas que fue admirado en Antigüedad por sus cualidades guerreras y que llegó a sedentarizarse en las tierras de Ucrania y a formar un floreciente reino al contacto con las colonias griegas del Mar Negro.

El MARQ expone por primera vez en Europa, 601 piezas que abarcan desde la Prehistoria hasta la época escita en Tuvá. Objetos que proceden de los fondos del Instituto de Historia de la Cultura Material de San Petersburgo, con el valor añadido de pertenecer a yacimientos ocultos hoy por las aguas del gran embalse de Sayano-Shushensk, en el río Yenisei. De modo que el acuerdo alcanzado entre ambas instituciones va a permitir mostrar al mundo por vez primera piezas hasta ahora nunca expuestas.

Dando las gracias por todo ello no sólo a la Diputación de Alicante, al Instituto de Historia de la Cultura Material Rusa o a la Embajada de la Federación Rusa en nuestro país, sino también a todo el personal del MARQ y, muy especialmente, a la Fundación CajaMurcia por su patrocinio.

Esperamos que la disfrutéis. Un cordial saludo.

Josep A. Cortés i Garrido  
Dtor./Gerente de la Fundación MARQ.

## Cómo trabajar la guía

Las actividades propuestas en esta guía se fundamentan en la combinación de información referente a la cultura de los escitas de Tuvá y la realización de ejercicios prácticos. La visita a través de la guía permite una acción dinamizadora, con juegos, reflexiones, prácticas y acciones adaptadas a toda Primaria así como a Secundaria y Bachillerato.

## Objetivos

- Mostrar una remota región agreste de Asia que contrasta con nuestros paisajes industrializados.
- Valorar una cultura nómada como resultado de una larga evolución y adaptación a un medio estepario.
- Aproximarse al mundo funerario como fuente principal para conocer la cultura material y las costumbres.
- Identificar los rasgos generales de la cultura escita: armamento, equipamiento del caballo y arte de estilo animal.
- Conocer una fuente clásica y comprender su utilidad para interpretar, en algunas ocasiones, el dato arqueológico.
- Appreciar el arte rupestre como fuente para el conocimiento de las culturas prehistóricas de Tuvá y su comparación con el arte rupestre de nuestra región.

## Temporalización

La actividad está prevista para una hora.

## Introducción

La exposición que vas a ver en el MARQ hace un recorrido por el pasado de la lejana región de Tuvá. La República de Tuvá es una de las muchas regiones que forman parte de la Federación Rusa y se halla en el centro de Asia. Precisamente en su capital (Kyzyl) hay un monumento que indica el centro exacto del continente asiático. Tuvá es una meseta atravesada por el río Yenisei y rodeada de cadenas montañosas (los Montes Sayan al norte y el Altai al sur), más allá de las cuales se encuentra la taiga (al norte) y el desierto (al sur). Debido a estas condiciones geográficas que lo aíslan, pudo mantenerse las formas tradicionales de vida nómada hasta la actualidad: los modernos tuvianos construyen sus cabañas y poseen objetos de piel y madera semejantes a los de sus antecesores nómadas de hace 2.000 años.

Comparándola con nuestro país, la extensión de Tuvá sería mayor que la suma de las regiones de la Comunidad Valenciana, Murcia, Castilla-La Mancha, Madrid y Aragón.

Sin embargo este territorio tan extenso tiene muy poca población. Sólo la ciudad de Alicante tiene más habitantes que toda la república de Tuvá. La mayoría de sus pobladores son de etnia tuviana (de rasgos mongoloides) y muy pocos son rusos. Los idiomas que se hablan allí son el ruso y el tuviano (lengua de origen turco).

Tuvá sigue siendo un territorio de bellos paisajes naturales y vastos espacios vírgenes, donde no ha llegado aún el influjo de la modernidad : no hay ni industria ni ferrocarril, sólo una carretera que pasa entre montañas y un precario aeropuerto.

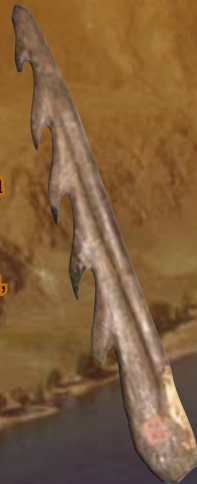


## Tuvá antes de los Escitas

•**Paleolítico.** Desde las más remotas épocas prehistóricas hubo ocupación humana en Tuvá, centrada en las riberas del río Yenisei. Tenemos hallazgos de unos toscos útiles de piedra que se han recogido superficialmente en las terrazas de los ríos tuvanos, y que han servido para constatar el poblamiento durante la Edad de Piedra (hace más de 100.000 años). Sabemos también, por los huesos hallados en las excavaciones, que los hombres paleolíticos cazaban el ciervo, el oso y la cabra siberiana. Quizás el objeto más interesante del Paleolítico sea un colgante de hueso decorado con motivos de puntos, que se halló en la cueva cercana a un río y que se remonta a más de 20.000 años.



•**Neolítico.** (5.000 al 3.000 a.C. aprox.). La población neolítica también era nómada y vivía de la caza de la cabra y el ciervo siberianos, de la pesca y de la recolección. Pero el Neolítico de Tuvá se caracteriza por su cerámica, que se decora con impresiones de instrumentos de hueso. El utillaje para la vida cotidiana era de sílex (puntas de flechas y proyectiles arrojados) y de hueso (agujas y punzones, colgantes).



•**Eneolítico.** Hacia el 2.700 a.C. grupos de ganaderos nómadas de Europa oriental se desplazaron hacia el E. alcanzando los territorios de Asia Central y se mezclaron con la población autóctona neolítica, que asimiló la ganadería y la metalurgia de los recién llegados. Estas nuevas gentes conocían el carro tirado por bueyes, tenían utensilios de cobre y usaban unos curiosos recipientes con 4 pies para actividades rituales.



Pero dos características aparecerán en esta etapa y continuarán a lo largo del tiempo hasta época escita: los enterramientos bajo un túmulo (montículo artificial de tierra y piedras) y el arte rupestre (figuras grabadas sobre las paredes rocosas). Comienzan ahora las representaciones de animales y de unas curiosas máscaras (rostros humanos con cuernos) que quizás simbolizan a sus divinidades.





•**Edad del Bronce.** A partir del 2.000 a.C. se inicia este período que durará más de mil años y durante el cual los arqueólogos han distinguido varias culturas, partiendo de las diferencias en los enterramientos y en el arte rupestre. De los primeros momentos son típicas unas estatuillas femeninas grabadas en placas de hueso que muestran sólo el rostro, los pendientes y el pelo liso y suelto. En las representaciones rupestres predomina la figura del toro y unas extrañas figuras humanas con cabeza en forma de seta. En las etapas finales de la Edad del Bronce llegaron desde el Oeste nuevas gentes con carros de guerra que originaron nuevos cambios en Asia Central. Aparecerán ahora unos cuchillos curvos de bronce y un arte rupestre en el que predomina el caballo, a veces tirando de un carro de guerra y guiado por un guerrero.



**TOORA-DASH:**

*Para conocer con más detalle una civilización antigua los investigadores tienen que excavar en los lugares en que vivieron (ciudades y poblados) y murieron (necrópolis y tumbas) sus habitantes. Pero en el caso de los escitas es muy difícil detectar un lugar de asentamiento ya que tenían un estilo de vida nómada. En este caso se cuenta normalmente con la información que proporcionan los lugares de enterramiento. Sin embargo, en la República de Tuvá se encontró un excepcional yacimiento que ha permitido conocer la sucesión de culturas que vivieron en esta región desde la Prehistoria: el asentamiento de Toora-Dash. Toora-Dash tiene 13 niveles estratificados que abarcan desde el Neolítico hasta la Edad Media : los nueve estratos más antiguos son anteriores a los escitas (Neolítico-Edad del Bronce), otros dos son del período escita y finalmente, los dos más recientes pertenecen a etapas posteriores. Lamentablemente, este importante yacimiento se encuentra hoy bajo las aguas del gran embalse del Sayan.*

## Los Escitas

Los escitas son un pueblo nómada que tiene su origen en las tierras de Asia Central y que se desarrolló entre los años 800 y 200 a.C. aproximadamente. En su condición de nómadas se desplazaron por los amplísimos territorios de las estepas de Eurasia (= Europa + Asia), desde la Europa oriental hasta Mongolia, recorriendo una franja de más de 5.000 kms. Así, llegaron en el siglo VII a.C. a las estepas del norte del Mar Negro (en la actual Ucrania) y se establecieron allí evolucionando de una forma diferente a como lo hicieron los escitas de Tuvá.

Puesto que no conocían la escritura, todo lo que conocemos de este pueblo es gracias a la Arqueología – especialmente a las excavaciones de sus tumbas – y a las narraciones del historiador griego Heródoto, que vivió en el siglo V a.C. y que viajó por las ciudades griegas de la costa septentrional del Mar Negro, región donde los escitas estaban ya bien establecidos. Por tanto, la información que nos transmite Heródoto está limitada a los escitas del Mar Negro. Nunca viajó por una región tan alejada como Tuvá. Para los griegos, los territorios del Asia Central eran lugares casi míticos donde habitaban los *Arimaspos* (hombres de un solo ojo) y, más allá de ellos, los *Grifos*, que custodiaban el oro de esos remotos lugares. Algunos estudiosos piensan que el territorio de los Grifos corresponde a la región de Tuvá y de los Montes Altai, porque son ricos en oro (Altai significa “montañas de oro”).

Aunque la civilización escita es la mejor conocida y documentada de todos los pueblos nómadas de Eurasia, sobre el origen y la desaparición de los escitas sigue habiendo muchas lagunas.



**a) Sus orígenes y sus rasgos de identidad.** Sabemos que el origen de los escitas hay que buscarlo en el centro de Asia porque es allí donde se han producido los hallazgos más antiguos, como por ejemplo, el túmulo de Arzhan, en Tuvá. Hoy los investigadores afirman que la génesis de esta civilización se encuentra en los cambios que se fueron produciendo al final de la Edad del Bronce en el área de Tuvá y del Altai : con la llegada de nuevas gentes del Oeste las poblaciones locales evolucionaron hasta llegar a adquirir unos rasgos que se definen como escitas. Estas características se conocen como la **“tríada escita”**, es decir, tres elementos de la cultura material que sirven para identificar a los escitas en cualquier lugar de la estepa: el equipamiento del caballo, el armamento (basado en el uso del arco) y el arte de temática zoomorfa o animal.

**b) El final del mundo escita.** Por causas desconocidas, a finales del III a.C., los pueblos no escitas que vivían al norte de la Gran Muralla China se pusieron en movimiento hacia el oeste, produciendo una reacción en cadena de tribus nómadas. Algunas tribus escitas se desplazaron bajo esta presión; otras permanecieron en

sus tierras pero fueron asimilados por los recién llegados. Este empuje afectó a los sármatas – pueblo emparentado en lengua y cultura con los escitas – que vivían en la frontera entre Europa y Asia. Ellos se vieron también obligados a desplazarse hacia la cuenca del Mar Negro, donde destruyeron la floreciente cultura de los escitas sedentarios. Los sármatas a su vez serán vencidos, a finales del Imperio Romano, por las hordas hunas. Más que un exterminio de un pueblo por otro, se produjo una absorción y asimilación de las tribus más fuertes sobre las derrotadas. La cultura escita no murió sino que se transformó.

# Los Escitas Occidentales

Aunque esta exposición se centra en los escitas de Tuvá es muy interesante conocer la evolución de las tribus que se desplazaron hacia Occidente. Es precisamente de esta rama occidental de la que poseemos mayor información, gracias a que Heródoto pudo conocer de primera mano las costumbres escitas. Sus costumbres las relató en el libro IV de su gran obra “Historias” (conocida también como “Los nueve libros de la Historia”).

Según Heródoto una rama del pueblo escita llegó desde el Asia interior expulsados por otras tribus enemigas. Asolaron el Próximo Oriente por muy poco espacio de tiempo, llegando incluso a Egipto. Expulsados por los medos cruzaron el Cáucaso y se asentaron en la ribera norte del Mar Negro, entrando en contacto con las colonias griegas costeras y dando lugar a una floreciente civilización, desde el siglo VII a.C. al III a.C. Heródoto menciona diferentes tribus de escitas que ocupan lugares

definidos y con vocaciones económicas diferentes: los escitas labradores, los escitas agricultores, los escitas reales. Conocemos también el nombre de algunos de sus reyes. Quizás el más destacado de todos sea el rey Ateas que en el 331 a.C., a la edad de 90 años, luchó con los macedonios perdiendo la vida en la batalla. También nos ha llegado incluso el nombre de un sabio escita, llamado Anacarsis, que vivió en el siglo VI a.C. y que visitó a los grandes eruditos griegos de su época. Pero el

## SABÍAS QUE .....

**Tradicionalmente se creía que los escitas eran gentes de rasgos mongoloides y de baja estatura. Sin embargo, gracias a estudios antropológicos sobre restos arqueológicos se sabe que tenían rasgos faciales europeos y una estatura relativamente alta (algunos superaban 1'80 m).**

acontecimiento histórico más conocido fue la victoria escita sobre el rey persa Darío I en el año 514 a.C. El poderoso ejército persa avanzó desde Europa por la costa oeste del Mar Negro, y tras atravesar el Danubio se adentraron en Escitia. Los escitas emplearon una estrategia de guerra sumamente inteligente: ante la superioridad en campo abierto del enorme ejército invasor, decidieron no presentar batalla y huir tierra adentro devastando los campos y toda fuente de aprovisionamiento. Siempre a una distancia de un día, los efectivos escitas fueron arrastrando a los persas hacia el norte, a la vez que realizaban ataques sorpresa (incluso de noche) con su hábil caballería. De esta forma, fueron desgastando y desmoralizando al ejército invasor. Finalmente, el rey persa decidió retirarse de Escitia ante la imposibilidad de someterlos.

Para que sepas más sobre este pueblo, en cada página podrás leer un breve apartado donde se citan las costumbres escitas más curiosas que nos transmitió Heródoto.

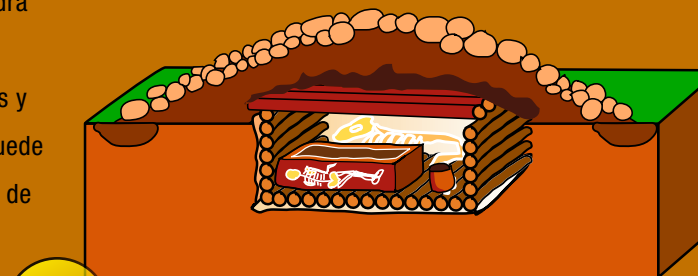
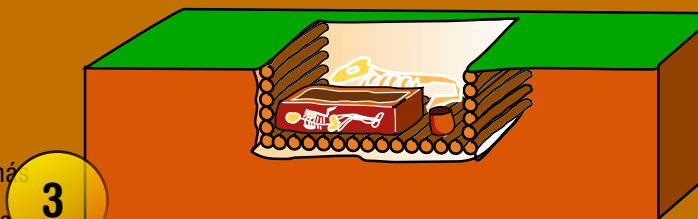
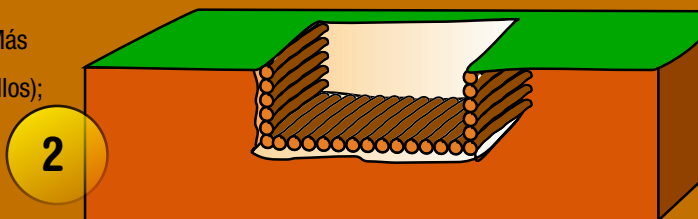
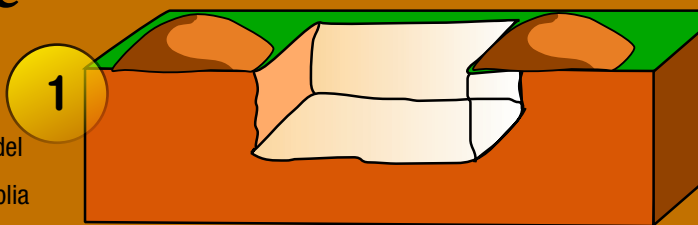


## El mundo funerario de los escitas de Tuvá

Casi todo lo que sabemos del mundo de los escitas de Tuvá proviene del estudio de los túmulos funerarios. Sus tumbas han proporcionado amplia información sobre :

- Su cultura material : vestimenta, armas, cerámica, objetos de adorno y joyas, arneses,...
- Sus creencias sobre la muerte : continuación de la existencia en el Más Allá (como demuestran las ofrendas alimenticias y el sacrificio de caballos); creencia sobre el poder del fallecido; banquetes funerarios.
- Su estructura social : condición social del difunto (por el tamaño y la riqueza de su tumba); sociedad de jinetes guerreros con fuertes vínculos sobre los miembros del clan (individuos que acompañan al personaje principal en la sepultura); alianzas entre grupos tribales (como se demuestra en la ofrenda de caballos de distinta procedencia).

Según el nivel social de la persona fallecida, la tumba podía ser más o menos elaborada: simples fosas excavadas en el suelo; cistas de piedras (fosa con las paredes recubiertas de grandes lajas de piedra a modo de una caja); o un armazón de madera (cámara funeraria, construída sobre la superficie de terreno, con el suelo, las paredes y la cubierta forrados de troncos de madera). A veces, el cadáver puede ir en el interior de un tronco vaciado a modo de ataúd. Cualquiera de



estos tipos de sepultura se cubría de la misma forma: con un túmulo o kurgan (acumulación de tierra y piedras en forma de montículo).

En los primeros momentos de su historia la tumbas escitas solían ser enterramientos individuales (raramente dos personas, hombre y mujer) y entre las posesiones del difunto no se incluía los recipientes cerámicos. Posteriormente, en etapas más avanzadas, los túmulos son colectivos – algunos con decenas de individuos – y en los ajuares se incluye ya la cerámica.

Gracias al estudio de las tumbas y de su contenido se han podido conocer curiosas creencias relacionadas con el mundo funerario. Por ejemplo, en algunos túmulos de Tuvá han aparecido sobre el ojo derecho del cadáver una placa cuadrada de oro, con una ranura en el centro. Este parche metálico servía para proteger a los vivos de la mirada letal del muerto. Esta creencia se confirma en otros túmulos del Altai en los que, a falta de un protector que cubriese el ojo, se cosían los párpados del difunto.

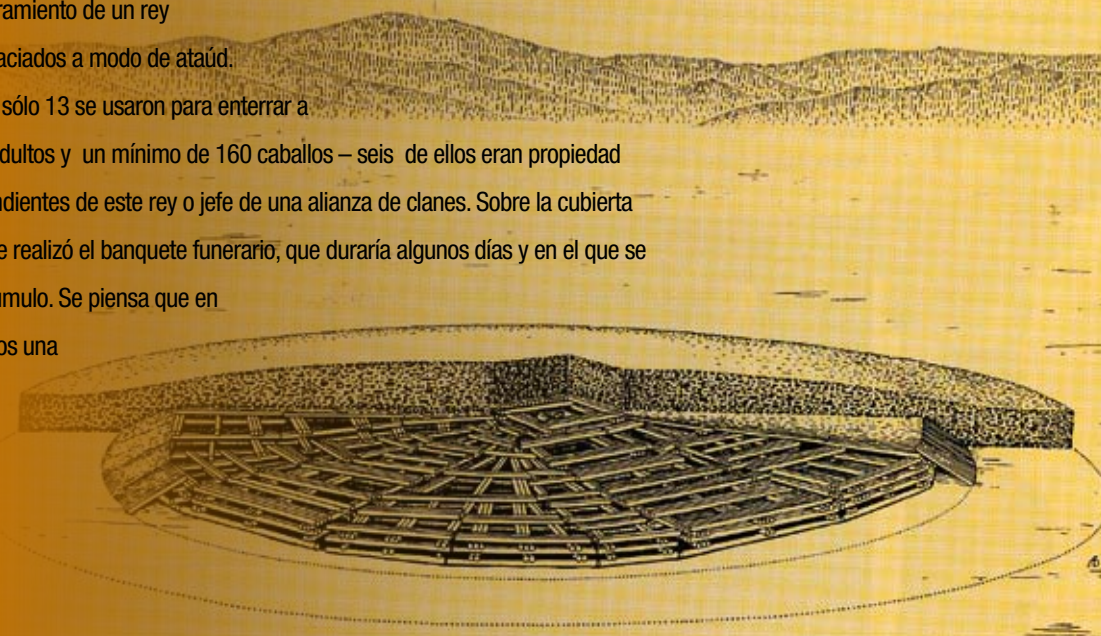
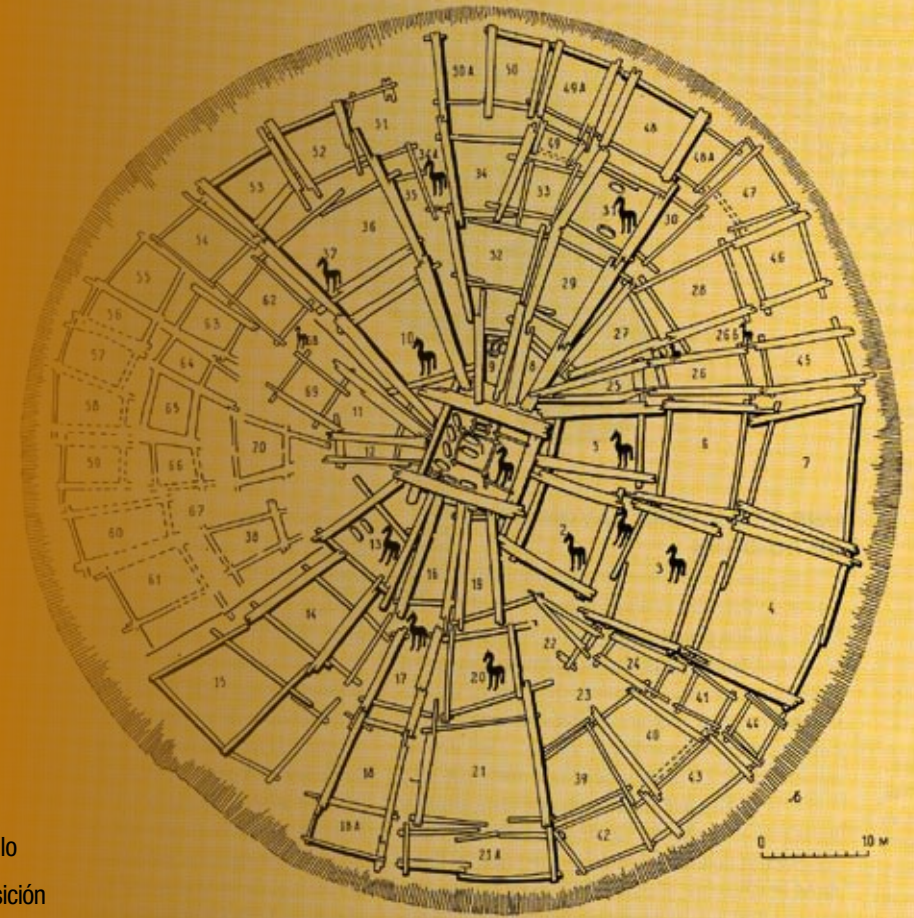


## Los escitas vistos por Heródoto (1) : El funeral de un rey.

La primera operación que se realizaba cuando un rey moría era el embalsamamiento: abrían el vientre, lo vaciaban y limpiaban y lo llenaban de paja y de sustancias aromáticas para conservarlo. Después lo cosían. Cuando el cadáver estaba ya preparado, una comitiva iniciaba un peregrinaje llevándolo en un carro para que las diferentes tribus le rindiesen un último homenaje. Los súbditos acogían al cortejo funerario con un extraño ritual: se autolesionaban con cortes en los brazos y en la cara, se cortaban un trozo de oreja, se perforaban la mano izquierda con flechas y se rasuraban la cabeza, todo ello como un acto de lamento y de luto por su señor. Después de recorrer los distintos territorios de su reino, la comitiva funeraria llegaba al lugar de enterramiento donde se depositaba en una fosa excavada en el suelo, junto con la mujer o concubina del rey y su séquito de allegados, a los que se les estrangulaba para que acompañasen a su señor al otro mundo. También se sacrificaban sus caballos y se colocaban ricos recipientes de oro. Finalmente se cubría la tumba con un gran túmulo.

## El rico túmulo de un jefe escita.

La tumba más sorprendente de los escitas de Asia Central es el gran túmulo de Arzhan. Se le considera el túmulo escita más antiguo (siglos IX-VIII a.C.) y uno de los más grandes (mide 120 de diámetro). Bajo el túmulo y en posición central se encontraba la cámara funeraria construida con troncos de madera, que contenía el opulento enterramiento de un rey o jefe tribal y de su esposa, junto con otros dignatarios. Todos ellos yacían en el interior de troncos de árbol vaciados a modo de ataúd. Alrededor de la cámara real se dispusieron unos 70 compartimentos o armazones de madera, de los cuales sólo 13 se usaron para enterrar a personas o a caballos. El resto estaban vacíos. En total, junto con el rey y su esposa había otros 15 varones adultos y un mínimo de 160 caballos – seis de ellos eran propiedad personal del rey – con sus arneses y ornamentos. Los caballos serían ofrendas de las diferentes tribus dependientes de este rey o jefe de una alianza de clanes. Sobre la cubierta de madera de los armazones funerarios se echó un relleno de piedra formando un túmulo. Posteriormente, se realizó el banquete funerario, que duraría algunos días y en el que se consumieron centenares de animales (carneros y toros) cuyos restos aparecieron enterrados alrededor del túmulo. Se piensa que en la construcción de esta imponente tumba participarían unas 1.500 personas, que trabajarían durante al menos una semana en agosto o septiembre.



## El vestido y el adorno

El clima continental y las bajas temperaturas de Tuvá (la temperatura media en enero es de -30 °) han permitido en algunas ocasiones que el material orgánico no se vea tan dañado por la putrefacción. Esto ha facilitado que las ropas de los escitas se hayan conservado parcialmente en sus tumbas. Se posee suficientes datos para saber cómo vestían. Conocemos más datos del atuendo del hombre que de la mujer. En las tumbas han aparecido guerreros vestidos con pantalones de piel y una prenda superior de piel con mangas. El pelo de las pieles se colocaba hacia el interior, para proteger mejor el cuerpo de las temperaturas gélidas. Los hombres protegían su cabeza con un gorro de fieltro (paño no tejido que resulta de conglomerar lana o pelo) mientras que las mujeres podían usar tocados realizados con corteza de abedul.

Las prendas de vestir y los gorros estaban ricamente decoradas con cuentas de vidrio y con placas de oro cosidas al tejido. Estas chapas eran de diferentes formas: circulares, semiesféricas, romboidales y especialmente en forma de animal. Incluso los pantalones y el calzado cubrían las costuras con estrechas tiras o cintas de oro. Pero todo este lujo en las vestimentas y el hecho de que muchos de los ornamentos no tuvieran huellas de uso demuestra sin duda que se trata de vestidos de gala o confeccionados expresamente para el enterramiento.



**El adorno masculino.** Un complemento muy importante para el guerrero era el cinturón, porque de él colgaba todo el armamento (el puñal, los cuchillos, el hacha de combate, el carcaj con el arco y las flechas). Era, por tanto, ancho y de piel gruesa, con ranuras para pasar correas y fijar grandes ganchos con los que sostener las pesadas armas. También solían estar cuidadosamente decorados con placas de oro, y sus hebillas – de bronce o hueso – adoptaban siluetas de animales. Los hombres, al igual que las mujeres, solían llevar pendientes de oro o de bronce, entre los que destacan los de forma de cono con minúsculos granos de oro sobre su superficie.



### Los escitas vistos por Heródoto (2) : Trucos de belleza e higiene femenina.

Heródoto nos dice que los hombres escitas jamás lavaban el cuerpo con agua. Sin embargo, nos da un dato sobre la higiene de las mujeres. Ellas hacían un cataplasma triturando trozos de madera de ciprés, de cedro y de incienso y mezclándolos con agua. Con esa espesa mezcla se embadurnaban el rostro y el cuerpo y lo dejaban actuar durante un día. Al día siguiente retiraban el emplasto y quedaban limpias y perfumadas.

**El adorno femenino.** La mujer escita se engalanaba con pendientes y gruesos collares de oro o con collares de cuentas de vidrio y piedras preciosas. También solían mostrar altos peinados recogidos con horquillas de hierro o bronce. El cinturón femenino era más estrecho y estaba compuesto por tiras de cuero trenzadas. Se decoraba con colgantes de colmillos de animales y con conchas de cauri (molusco del Océano Índico) que se recubrían a su vez con láminas de oro. De una correa colgaba una pequeña bolsa de piel con elementos de tocador: espejo, peine, cuchillos de bronce y agujas y punzones. Los espejos eran redondos, de bronce y muy pulidos. Los más antiguos tenían el mango en la parte posterior, en forma de anilla o figurita de cabra. Otro tipo de espejo muy habitual es el que tiene el mango lateral – a veces, con una perforación para colgarlo – que adopta también la forma de un animal.





## La orfebrería escita y el arte de estilo animal.

La orfebrería escita era de una alta calidad. Así lo atestigua la gran cantidad – decenas de kilos – de objetos de oro hallados en las tumbas escitas : aplicaciones de oro cosidas a las vestimentas funerarias de la élite guerrera y ornamentaciones de oro en variados objetos, como por ejemplo en las hojas de las espadas y puñales y, a veces, incluso en las puntas de flecha.

Los artesanos escitas dominaban diferentes técnicas: la soldadura, el repujado, el granulado, el grabado, el laminado. Esto es especialmente meritorio si tenemos en cuenta los medios precarios de que se dispondría en los ambientes nómadas.

En cuanto a la temática de su arte es predominantemente zoomorfa, es decir, que representa animales. El repertorio de animales es bastante variado: águilas, lobos, panteras, caballos, ciervos, jabalíes, cabras y grifos. Se encuentran en multitud de objetos cotidianos: en placas ornamentales de oro que se cosen en vestimentas y en gorros, en adornos de los arneses del caballo, en los mangos de espejos, en los cinturones y en sus hebillas, en los extremos de las empuñaduras de cuchillos y puñales, y en las cabezas del hacha de combate. Pero, sobre todo, en las representaciones rupestres y en las estelas de ciervo, que trataremos más adelante.



Lo más significativo de señalar es la postura de “volador” – las 4 patas encogidas hacia la parte inferior del vientre y con la cabeza

altiva como si volase – con que a veces se representan sólo a algunos animales como el ciervo, el caballo o la cabra. El jabalí es también un animal con ciertos poderes ya que sus colmillos son utilizados como amuletos.

El estilo animal escita ha perdurado en los diseños de los vestidos, alfombras, tapices y joyas de las culturas tradicionales del Asia Central y Siberia.



### **SABÍAS QUE.....**

**Entre los objetos hallados en las tumbas se han podido detectar materiales que no son propios de la región de Tuvá, como el lapislázuli, las conchas de cauri, el ámbar y el vidrio. Esto demuestra que existía, mucho antes de la consolidación de la Ruta de la Seda (que unía China con el Mediterráneo), un circuito de relaciones comerciales que llegaba a lugares lejanos. Por ejemplo, las cuentas de vidrio de los collares provenían de los centros productores del Mediterráneo, y las conchas de cauri se obtendrían en el Océano Índico.**



## Las armas

Las armas de los escitas son bien conocidas gracias a los hallazgos en las tumbas.

Desde muy jóvenes los varones eran instruidos en el manejo de las armas ya que se ha encontrado el armamento completo del guerrero en un túmulo funerario de Tuvá perteneciente a un adolescente de entre 13 y 15 años.

Aquí tienes todas las armas que usaba un escita:

**ARCO.** Era el arma principal de los guerreros escitas. Los ejemplos que conocemos de Tuvá están hechos en una sola pieza de madera de abedul y son de 1 m de largo. En la superficie exterior se pegaban tendones y en la parte interior se cubría con piel de pescado, quizás para un mejor agarre.

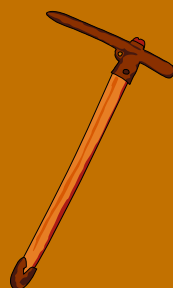
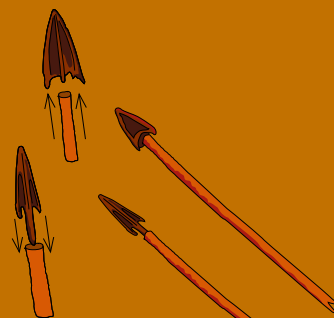
**FLECHAS.** Las flechas eran de unos 70 cm de longitud. Las puntas solían ser de bronce o hueso y las más habituales eran aquellas de tres aletas (3 filos) que o bien eran huecas para introducir el astil (palo que forma la flecha) o tenían un pedúnculo o espiga para clavarlo en el astil. Existía otro tipo de flecha : un simple palo de madera cuya punta era el extremo afilado. Éstas se usaban para cazar animales de piel valiosa, ya que así se podía extraer la flecha fácilmente provocando el menor daño posible en la piel del animal cazado.

**HACHA DE COMBATE.** Se componía de un largo mango de madera de 70 cm que tenía en un extremo la

cabeza afilada de metal – perforada para introducir el mango – y un contrapeso metálico en el extremo opuesto.

**PUÑAL.** Son de hierro o bronce. Los más grandes se llaman *akinakes*, que es un tipo de daga de hierro de origen persa.

**CARCAJ.** Es la funda o caja donde se guardan las flechas. El carcaj escita – llamado *gorytus* – era más grande que el habitual porque servía también para llevar el arco, junto con las flechas. El *gorytus* estaba reforzado con unas abrazaderas de bronce y se sujetaba colgado al cinturón, por el lado izquierdo del jinete. Esta era la forma más cómoda de llevarlo cuando se montaba a caballo porque así el jinete podía acceder fácilmente al arco y a las flechas con su mano derecha.



### Los escitas vistos por Heródoto (3) : Un ritual de culto a la espada.

Un relato de Heródoto se centra en describir un ritual dedicado a la espada, que simbolizaría a un dios guerrero. En lo alto de una plataforma o pira de leña – a modo de altar al aire libre – se clavaba una espada de hierro a la que se ofrecía anualmente un culto de sangre. Este ritual consistía en sacrificar ganado, caballos y un ser humano, cuando se disponía de abundantes prisioneros de guerra. Antes del sacrificio se derramaba vino en la cabeza del cautivo y después se le degollaba para recoger su sangre en un recipiente, que a continuación se vertía sobre la espada.

## El caballo y su equipamiento

La amplísima extensión de terreno por el que se movieron los escitas, desde el Este de Europa hasta Mongolia, no pudo ser posible sin la domesticación y dominio del caballo. El caballo que utilizaron los escitas no es como el que conocemos hoy. Se trataba de un caballo “mongol”: más pequeño (como un poni) y robusto, un poco desproporcionado (cabeza grande y patas cortas) y de larga cola.

El caballo era un medio para la guerra y un elemento de prestigio tan valorado que se sacrificaba para acompañar a su propietario cuando fallecía. Cuantos más caballos se encuentran en una tumba mayor era el status social del difunto. Pero no se trataba de una simple ofrenda, sino más bien de un acto que vincula al jinete con su caballo. Por esta razón los caballos sacrificados están perfectamente ataviados con el equipo de montura y sus adornos para continuar sirviendo a su propietario en el Más Allá.

El temor que los escitas infundían en sus enemigos se basaba en el dominio del caballo en combinación con el manejo del arco. Eran capaces de disparar el arco mientras cabalgaban, habilidad admirable si se comprende que no conocían ni el estribo ni la silla de montar rígida (utilizaban simplemente una cobertura sobre la que se sentaban). Su movilidad les convertía en los guerreros más temidos y eficaces de su época.



Los arneses – o piezas de la montura para dirigir el caballo – se decoraban cuidadosamente, generalmente con motivos de grifos (animal imaginario). Sabemos también que a los caballos se les adornaba con una máscara o un tocado con cuernos de ciervo o de cabra.



En algunas ocasiones al caballo se representa como a un animal sagrado con las patas dobladas bajo el vientre y con unas alas, simulando que está volando. Esto es una muestra de la importancia y el respeto que este animal tenía en la cultura escita.

### **Los escitas vistos por Heródoto (4): El comportamiento en la guerra.**

El historiador griego nos relata la brutalidad de los escitas en la guerra. Cuando un guerrero mataba a su primer enemigo, bebía la sangre de éste. Además, tenían por costumbre cortar la cabeza del rival abatido, como señal de victoria. Después cortaban la cabellera y la ataban a las riendas de su caballo a modo de trofeo de guerra, demostrando así su valor como guerrero. Sólo con la cabeza de sus peores enemigos se hacían un recipiente para beber (separando y vaciando la parte superior del cráneo).

Estas prácticas tan sanguinarias se han podido verificar con los hallazgos en un túmulo de Tuvá, donde se halló los restos bien conservados de un joven escita al que le faltaba la piel de la coronilla, desprendida intencionadamente.

## Las “Estelas de ciervo” y el arte rupestre escita en Tuvá.

Las primeras muestras de arte rupestre en Tuvá se remontan a hace unos 5.000 años, a los primeros momentos de la Edad de los Metales. Esta larga tradición de grabar figuras en las rocas continuó con los escitas. Entre los temas que se representaban, los animales siempre han estado presente: al principio de la Edad del Bronce las imágenes más numerosas eran las de bóvidos (toros), posteriormente abundó la figura del caballo y ya en época escita eran la cabra y el ciervo las más habituales. Pero el arte rupestre escita se diferencia claramente de todo lo anterior por unos rasgos particulares :



- Sencillez de líneas a base de trazados en “S”, que conforman el dorso del animal;
- dinamismo y movimiento;
- convencionalismo en los detalles (ojos hechos con dobles círculos, orejas triangulares, cuernos de ciervo a base de diseños semicirculares).



Los motivos representados en el arte rupestre escita son:

- **figuras humanas**, en escenas de caza (jinete con arco persiguiendo a un ciervo o a otro animal, que quizás simbolicen una caza ritual) y escenas de combate (llevando arco, hacha de combate, carcaj y gorro puntiagudo)
- **figuras de animales**. La cabra es la más repetida: aparece por todos los lugares, como si fuese un indicador del territorio o como un protector para dominar a los espíritus locales. Pero sin duda la más importante es la figura del ciervo. El ciervo puede aparecer con grandes cuernos y con las patas encogidas o cruzadas bajo el vientre (postura de “volador”), o de pie con las patas como si colgasen (postura de sacrificio). Se le vincula con el culto al sol.

Un aspecto importantísimo del arte escita de Tuvá, sobre todo en sus etapas más antiguas, son las llamadas “*estelas de ciervo*”. Son grandes piedras verticales que

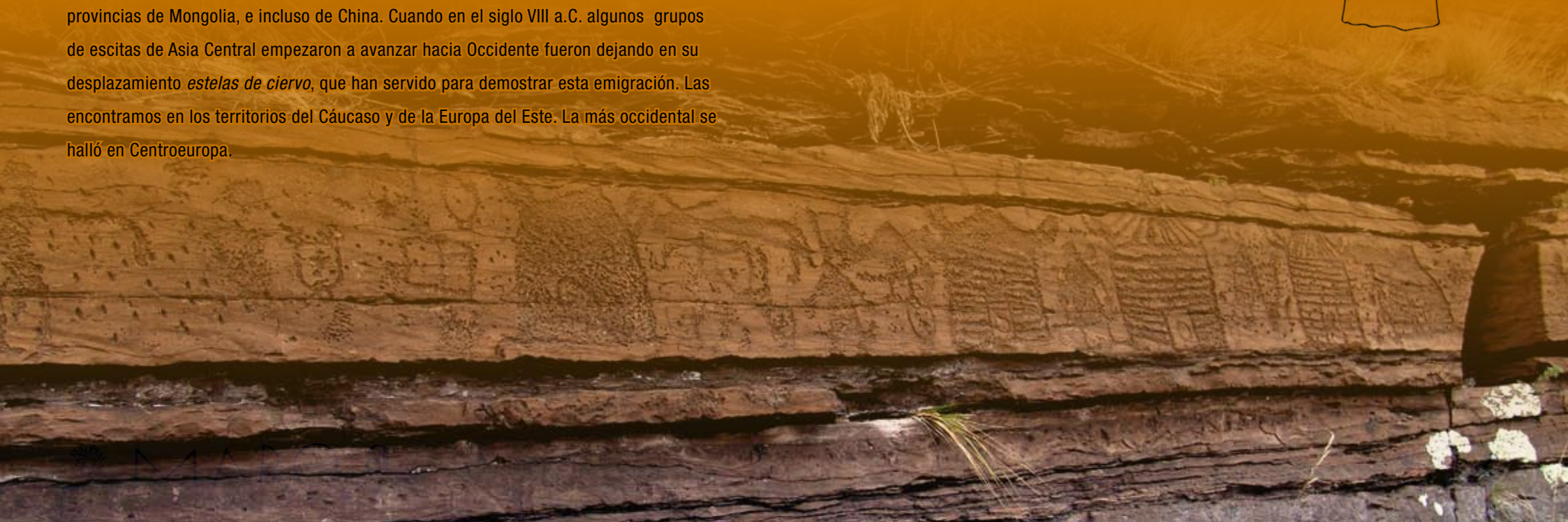


adoptan una silueta humana y se dividen en 3 partes: comenzando por la parte superior se indica esquemáticamente la cabeza con pendientes en los lados; la zona central es el torso, que se separa de la cabeza por una línea que representa un collar; la parte de abajo representa las extremidades inferiores y se separa del torso mediante un cinturón, del que cuelgan las armas (el puñal, el cuchillo, el afilador, el hacha de combate y el carcaj). Pero lo más importante son las representaciones de ciervo que cubren su superficie y es lo que da el nombre a estas estelas. Estos ciervos no se representan de una forma realista, sino que suelen tener las patas pequeñas y el morro alargado, como el de un ave. Se orientan hacia arriba como si volasen en dirección al sol.

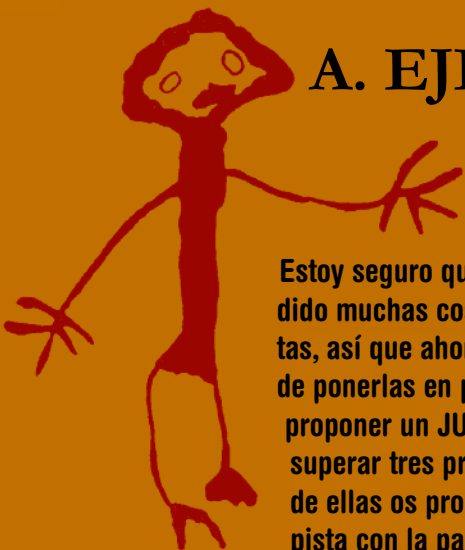
Las *estelas de ciervo* suelen estar asociadas a los túmulos funerarios. Quizás fuesen piedras para indicar el lugar de enterramiento de un guerrero importante. Se han hallado en gran número – más de 600 – difundidas por la región de Tuvá y sur de Siberia y por provincias de Mongolia, e incluso de China. Cuando en el siglo VIII a.C. algunos grupos de escitas de Asia Central empezaron a avanzar hacia Occidente fueron dejando en su desplazamiento *estelas de ciervo*, que han servido para demostrar esta emigración. Las encontramos en los territorios del Cáucaso y de la Europa del Este. La más occidental se halló en Centroeuropa.

**Los escitas vistos por Heródoto (5) : Las viviendas sobre carros.**

En la narración detallada sobre el enfrentamiento entre los escitas y los persas se da una breve referencia sobre las viviendas “móviles” de los escitas. Ante el avance del ejército invasor, los guerreros escitas habían mandado previamente hacia el interior a las mujeres, ancianos y niños con sus enseres y el ganado, para que estuvieran a salvo de la guerra. En este desplazamiento hacia el norte utilizaban grandes carromatos sobre los que tenían instaladas sus casas. En algunas tumbas escitas se han encontrado modelos en tierra cocida de estos grandes carros, que tenían 6 ruedas, cubiertos con amplios toldos de fieltro y compartimentados en su interior con 2 ó 3 espacios.



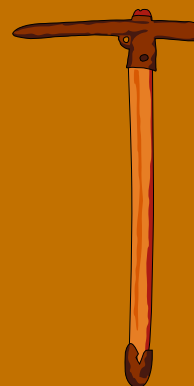
## A. EJERCICIOS 1º y 2º CICLO PRIMARIA



Estoy seguro que habréis aprendido muchas cosas sobre los escitas, así que ahora es el momento de ponerlas en práctica. Os voy a proponer un JUEGO: tendréis que superar tres pruebas y cada una de ellas os proporcionará una pista con la palabra que habrá que formar al final.

1.- Una de las cosas que más te habrá llamado la atención es que los escitas eran muy buenos jinetes. Nuestro amigo era un poco despistado y no sabe donde colocarse las armas.....Así que ¡¡¡¡¡ manos a la obra !!!!!!


Busca estos objetos en la página de adhesivos y pégalas en el jinete.



PISTA 1: Si has resuelto correctamente el ejercicio sabrás que la espada y la funda del arco y la flecha se colocaban en la \_\_\_\_\_ del jinete .

Quédate sólo con las letras subrayadas en amarillo : \_\_\_\_\_

**2.- De animales no solamente tenemos representaciones rupestres sino que también en oro. A través de las existentes en la exposición podrás conocer una gran cantidad de animales. Ahora tendrás que poner a prueba tus dotes de observación pues deberás encontrar en la misma, los diferentes animales que te mostramos e indicarnos su nombre. Así que en marcha .....¡un ,dos tres !**

 **PISTA 2 .-** Fíjate en el animal de bronce y escribe otra vez su nombre. Selecciona la letra que está subrayada de color amarillo

\_\_\_\_\_









3.- Los Escitas realizaron representaciones de arte rupestre, sobre todo figuras de animales. Nos encontramos con un problema y es que hay un animal de los que te mostramos a continuación que pertenece al arte rupestre de la cultura de la exposición y se nos ha colado entre los existentes en la provincia de Alicante



Pon el nombre del animal perdido :



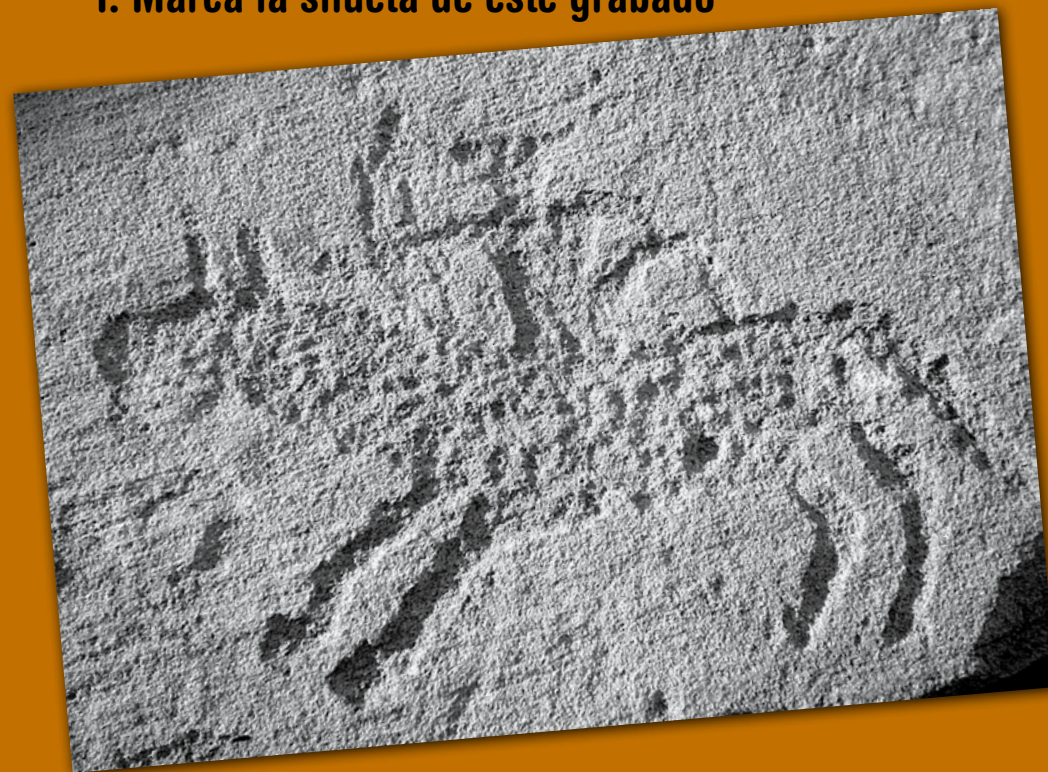
Pista 3.- Selecciona la segunda letra de la respuesta

SI HAS SEGUIDO TODAS LAS PISTAS, LA PALABRA QUE BUSCAMOS ES....



## B. EJERCICIOS 3º CICLO PRIMARIA

1. Marca la silueta de este grabado

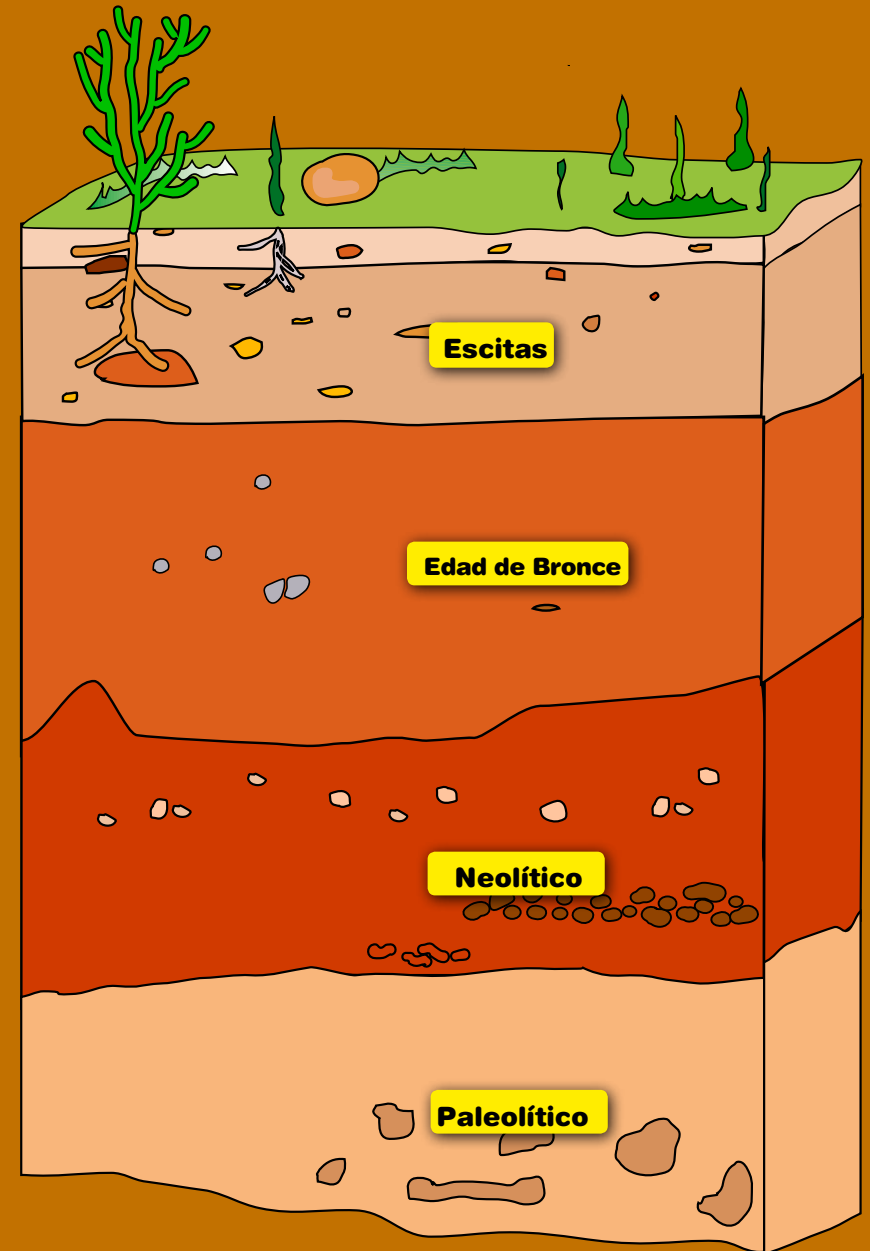


¿ Qué representa esta figura ?

2.-Hemos tenido un problema y se nos han desordenado las piezas correspondientes a cada estrato. Ayúdanos a colocar cada una de las piezas que te mostramos en su lugar correspondiente. ¡¡¡¡¡A trabajar!!!!!!



Busca estas piezas en la página de adhesivos y pégalas en su estrato correspondiente.



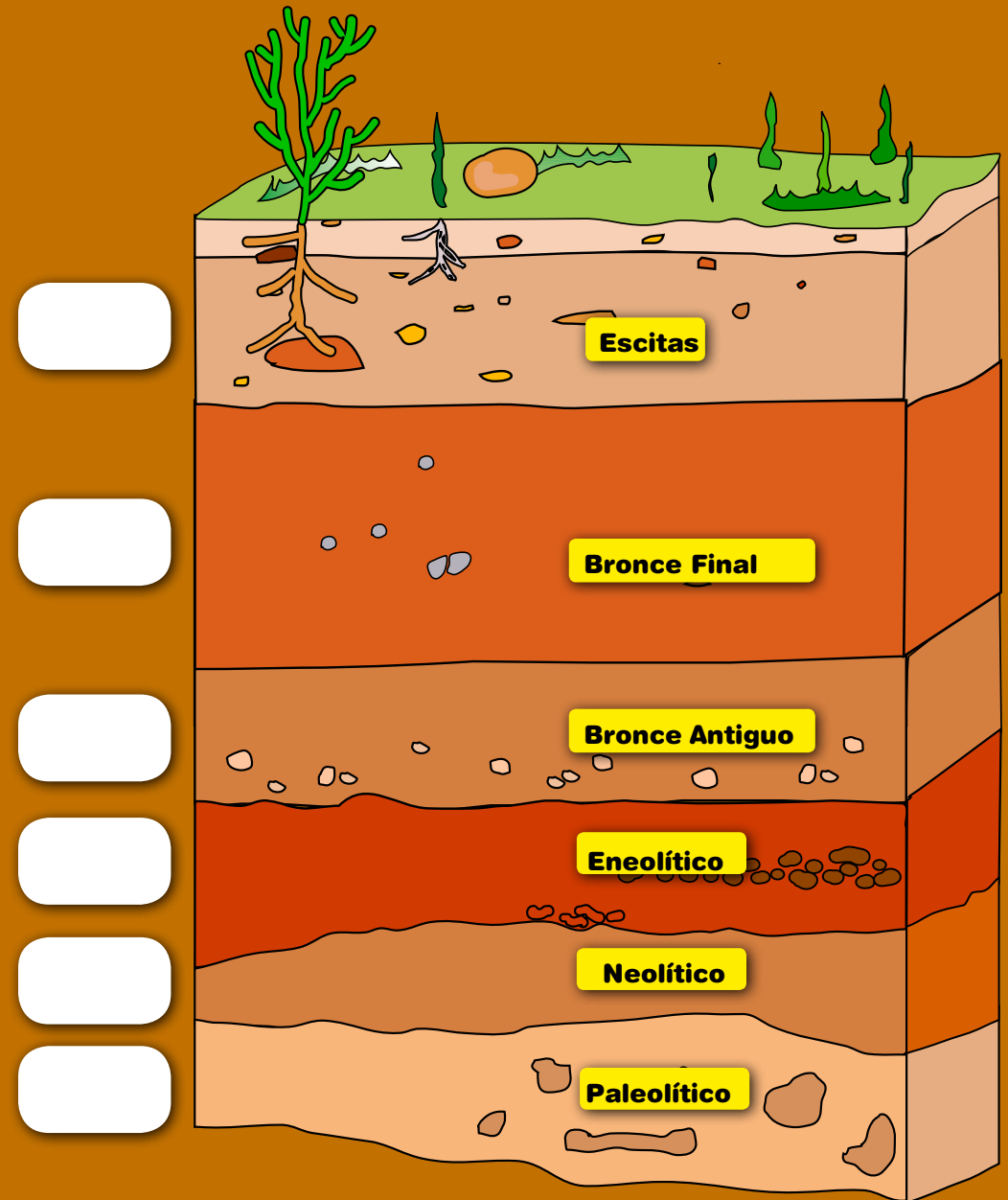
3.- Los escitas utilizaban elementos de adornos. Localiza los siguientes objetos en la exposición y únelos con una flecha a su figura correspondiente (hombre y mujer).



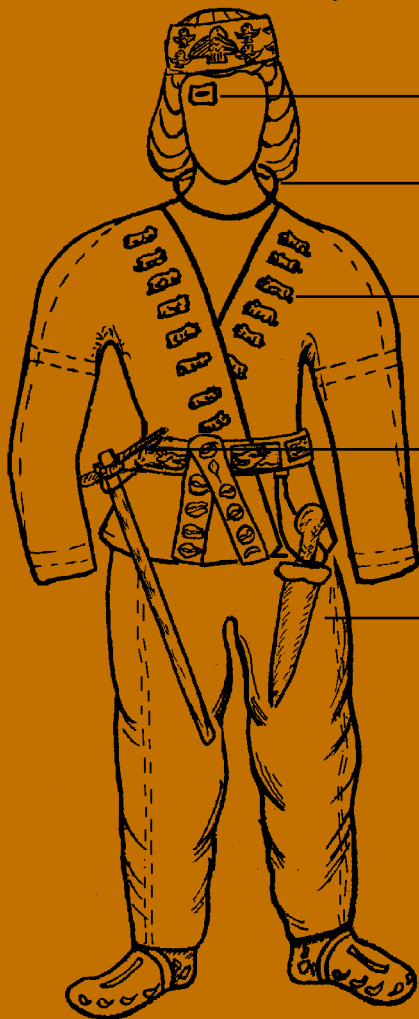


## C. SECUNDARIA

1.- Como sabrás un yacimiento arqueológico se compone de una acumulación de estratos. Nos gustaría que nos ayudaras a completar esta estratigrafía de un yacimiento de Tuvá. Observa los objetos y sitúalos en el período que correspondan.



## 2. Nombra el tipo de objeto que señala cada flecha. Localízalos en la exposición.



## 3. Elige la respuesta correcta.

1. Los motivos más representados en el arte rupestre escita son:

- toros y jabalíes
- cabras y ciervos
- caballos y lobos

2. ¿Qué objetos definen la “tríada escita”?:

- el arco, el hacha y el puñal
- las estelas de ciervo, los túmulos funerarios y el caballo
- las armas, los arneses y el arte de estilo animal

3. Las estelas de ciervo son:

- grandes piedras que representan a un guerrero y cubiertas por imágenes de ciervos
- altares hechos con cornamentas de ciervo
- pequeñas piedras que servían para rendir culto a los ciervos

## 4. Une con una flecha estos términos y su significado. Todos ellos aparecen en el texto de esta guía.

- |                  |   |   |
|------------------|---|---|
| <b>gorytus</b>   | ● | ● <b>animales míticos</b>                         |
| <b>Arimaspos</b> | ● | ● <b>puñal o daga de hierro de origen persa</b>   |
| <b>kurgan</b>    | ● | ● <b>legendarios hombres de un solo ojo</b>       |
| <b>Grifos</b>    | ● | ● <b>funda para guardar el arco y las flechas</b> |
| <b>akinakes</b>  | ● | ● <b>túmulo funerario</b>                         |



**CRÉDITOS:**

**Director Gerente Fundación C.V. MARQ :**  
Josep Albert Cortés i Garrido

**Director Técnico MARQ :**  
Manuel Olcina Doménech

**Jefe de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ:**  
Jorge A. Soler Díaz

**Textos :**  
Rafael G. Moya Molina  
Gema Sala Pérez

**Gabinete Didáctico MARQ :**  
Gema Sala Pérez  
Rafael G. Moya Molina  
José M<sup>a</sup>. Galán Boluda  
María Briones Marín

**Unidad de Difusión y Exposiciones :**  
Juan A. López Padilla  
Teresa Ximénez de Embum  
José L. Menéndez Fueyo  
Sabina Palomares Armengol  
Lorena Hernández Serrano

**Documentación, fotos e ilustraciones:**  
Catálogo de la exposición “Escitas. Tesoros de Tuvá”.

**Diseño y maquetación:**  
[WWW.VDHCOMUNICACION.COM](http://WWW.VDHCOMUNICACION.COM) © 2008

**Imprime : Imprenta Provincial**

**ISBN: 978-84-612-3567-4**





Embajada de la  
Federación de Rusia



Instituto de la Cultura Material  
Academia de la Ciencia de la Federación de Rusia



FUNDACIÓN  
CAJAMURCIA



MUSEO EUROPEO  
DEL AÑO 2004

MARQ



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE