

Primaria / Secundaria
Guía Didáctica
MARQ

POMPEYA
BAJO
POMPEYA



La ciudad de Pompeya es hoy uno de los yacimientos arqueológicos más conocidos e importantes del mundo, porque es un caso excepcional de ciudad antigua que se conserva prácticamente intacta. Esto se debió a la violenta erupción del cercano volcán Vesubio que sepultó para siempre la ciudad bajo una capa de ceniza. Cuando se sacó a la luz la ciudad parecía como si se hubiera “congelado” la vida cotidiana en un momento determinado de la Historia: las casas y las tiendas conservaban todos sus objetos y sus utensilios en el sitio exacto que ocuparon hace 2000 años, incluso había restos de comida que nunca se llegó a consumir.

En esta guía vas a poder conocer lo que sucedió en Pompeya y conocerás como era una de sus ricas casas, concretamente una que excavaron los arqueólogos valencianos: la Casa de Ariadna.

Josep Albert Cortés i Garrido
Director-Gerente del MARQ

☀️OBJETIVOS:

- Comprender la originalidad de Pompeya como yacimiento arqueológico único en su género.
- Conocer el fenómeno geológico que envolvió la destrucción de la ciudad de Pompeya.
- Identificar la estructura de una casa romana, basándonos, en el ejemplo de la casa de Ariadna.
- Mostrar las dos principales técnicas decorativas de una casa romana: El mosaico y la pintura mural.
- Analizar la estrecha relación entre la costa valenciana y la región de Campania.

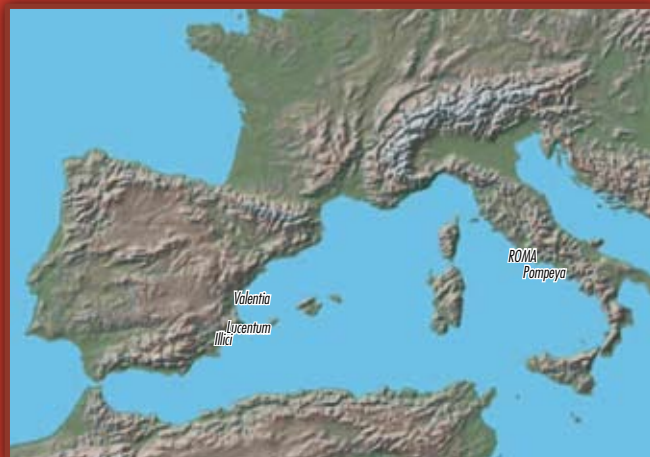
☀️COMO TRABAJAR LA GUÍA

La presente Guía Didáctica se convierte en una herramienta para facilitar al alumnado que visite la exposición, el estudio de la ciudad de Pompeya. La guía se estructura en dos partes: en la primera, aparecen los contenidos necesarios para conocer los diferentes ámbitos de los que trata la exposición y en la segunda, encontramos una propuesta de actividades adaptadas a 1er y 2º ciclo de Primaria, 3er ciclo de Primaria y Secundaria –Bachillerato. Con esto pretendemos adecuarla a las capacidades de los diferentes alumnos/as que vengán a visitar esta magnífica exposición.

☀️TEMPORALIZACIÓN

La actividad está prevista para una hora.

I.LA CIUDAD DE POMPEYA



Pompeya se encuentra al sur de la región de Campania, una de las zonas más interesantes de la Italia antigua porque allí confluyeron civilizaciones como la griega, la etrusca y la romana. Pero en la Antigüedad Pompeya era una más de entre todas las ciudades de la Italia

romana. De hecho, dentro de la misma región había ciudades más grandes e importantes que ella.

Los restos que vemos actualmente son romanos, pero Pompeya antes de ser una ciudad romana fue una población de una cultura diferente : la de los samnitas. Su origen más antiguo se remonta a hace unos 2600 años. En aquella época tan antigua ya estaba amurallada. Posteriormente los romanos la ocuparon, la repoblaron y la integraron en su mundo. Para que tengas un ejemplo comparativo, los samnitas de Campania podrían equipararse a los íberos en España, que también fueron posteriormente romanizados.

SABÍAS QUE ...

Antes de la erupción del Vesubio, Pompeya sufrió en el año 62 d.C. un fuerte terremoto que provocó importantísimos daños. De hecho, cuando 17 años después ocurrió la erupción muchas casas y edificios pompeyanos estaban aún en reparación.

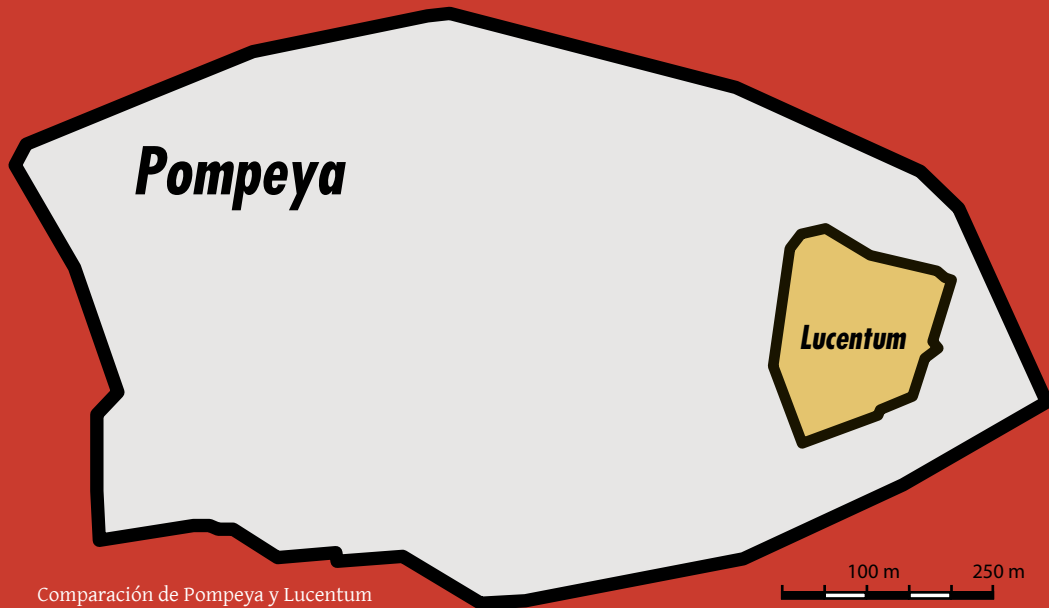
La ciudad de Pompeya dejó de existir en el año 79 después de Cristo porque fue sepultada por la erupción del volcán Vesubio. La erupción fue tan violenta que cambió el curso del río Sarno. Por esta razón, Pompeya no tiene hoy ningún río cercano ni está junto a la costa (antes del volcán la ciudad se hallaba a 1 km. del mar, hoy está a 2 km.). Aunque sobrevivieron muchos de sus habitantes, la ciudad nunca más fue habitada, quizás por el miedo a que se volviese a repetir un fenómeno así y también por la dificultad de retirar las toneladas de residuos volcánicos que la cubrían.

Después de casi 2 siglos de excavaciones aún queda por excavar aproximadamente un 40 % de la ciudad.

Una ciudad romana

La ciudad de Pompeya tenía un trazado rectilíneo, es decir, con calles que se cruzaban en ángulo recto, y estaba circundada por una muralla de más de 3 km de perímetro, con 8 puertas de entrada y 12 torres. Contaba con todo tipo de edificios que caracterizan a una ciudad romana:

-FOROS: El foro era el centro de la vida política, económica y religiosa de la ciudad. Pompeya tenía dos: uno triangular más pequeño y más antiguo, y otro rectangular de mayores dimensiones. Rodeando este último se en-



Comparación de Pompeya y Lucentum
(Población dentro de las murallas)

contraban los edificios más importantes de la urbe: el Templo de Apolo (el más importante de la ciudad), la Basílica (edificio para administrar justicia y para transacciones económicas), el Macellum (el gran mercado público) y el Templo de Júpiter.

-**TERMAS:** Eran los baños públicos, donde acudían todos los estamentos sociales no sólo a cuidar de su higiene sino también a mantener relaciones sociales (negocios, arreglos matrimoniales,...). Pompeya contaba con 3 termas.

-**ANFITEATRO.** Era un edificio destinado a espectáculos de luchas de gladiadores. El de Pompeya tenía cabida para 20.000 espectadores.

-**TEATROS:** Aprovechando la pendiente natural de un colina se ubicó un gran teatro (con capacidad para unos 5.000 espectadores), que estaba provisto de un amplio espacio cuadrado anexo con columnas que servía para el recreo de los espectadores en los intervalos de los espectáculos teatrales. Este espacio porticado fue transformado, a raíz del terremoto del año 62, en un cuartel de gladiadores. Junto al teatro grande hay otro de dimensiones más pequeñas y con cubierta, que se conoce con el nombre de “odeón”, porque estaba destinado a espectáculos musicales.

-**LOCALES DE SERVICIOS:** Las calles de Pompeya estaban llenas de establecimientos muy diversos. La tienda de venta de artículos se llamaba *taberna*. Se han encontrado unas 600 en Pompeya. Se han hallado, por ejemplo, 35 panaderías (*pristinum*), una docena de lavanderías (*fullonica*) y 36 burdeles (*lupanar*). También han aparecido casi 90 locales donde servían comidas, y podían ser de 2 tipos: el *thermopolium* (taberna que donde se servían bebidas calientes) y la *caupona* (pequeño restaurante o posada donde se podía comer).

-**NECRÓPOLIS (CEMENTERIOS).** Se solían ubicar en los caminos de acceso a la ciudad. La mayor parte de las puertas de Pompeya tienen un área de necrópolis.



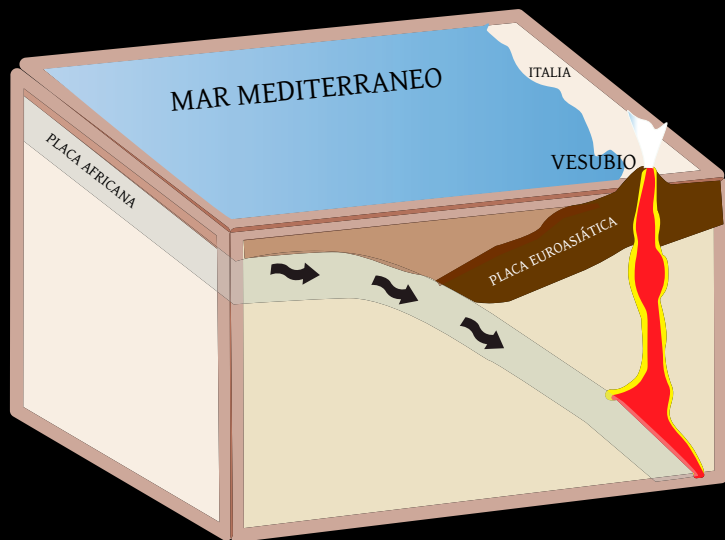
- | | |
|--------------------|--------------------------|
| 1. CASA DE ARIADNA | 8. ANFITEATRO |
| 2. FORO | 9. TERMAS |
| 3. BASÍLICA | 10. PALESTRA (GIMNASIO) |
| 4. MACELLUM | 11. FULÓNICA |
| 5. TEMPLO | 12. CAUPONA DE EUXINUS |
| 6. TEATRO | 13. LUPANAR |
| 7. ODEÓN | 14. PUERTAS DE LA CIUDAD |

II . EL VESUBIO

El Vesubio es un volcán de más de 1200 m de altura que domina la bahía Napolitana y que se halla a unos 9 km. al este de la moderna ciudad de Nápoles. Si el Vesubio es mundialmente famoso ha sido por la erupción que, hace más de 1900 años, sepultó bajo las cenizas las ciudades romanas de Pompeya y de Herculano.

¿Cómo se formó el Vesubio?

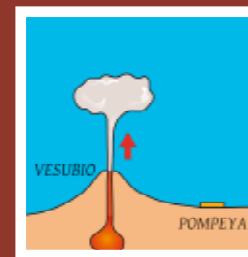
Para que comprendas qué es un volcán, debes saber antes que la superficie de la Tierra está fragmentada en una serie de placas o porciones de corteza terrestre que se desplazan o mueven lentamente. En el borde de dos placas contiguas se concentra mucha actividad sísmica y volcánica. El Vesubio es originado por el contacto de la placa africana al hundirse (subducción) por debajo de la placa euroasiática. En una zona de subducción, la corteza terrestre que se hunde se derrite por las altas temperaturas y asciende intentando salir por las grietas de la superficie terrestre formando así un volcán.



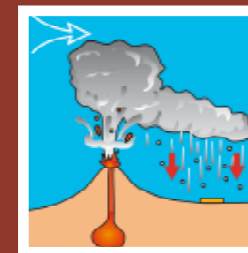
La destrucción de Pompeya.

Todo empezó en las primeras horas del 24 de agosto de 79 d.C.: tras ligeros temblores de tierra, al mediodía se produjo una fuerte explosión y emergió una larga columna de humo, que según los geólogos pudo alcanzar unos 30 km de altura!! La erupción continuó durante toda la tarde y toda la noche, cayendo durante 18 horas sin interrupción ceniza y piedra pómez (roca muy ligera, llena de burbujas de aire) sobre la ciudad. En pocas horas, la nube volcánica era tan densa que no dejaba pasar la luz solar, fue una situación de “noche artificial”. Hacia el mediodía del día 25, Pompeya se hallaba cubierta por una gruesa capa de cenizas de entre 5 y 10 metros de espesor.

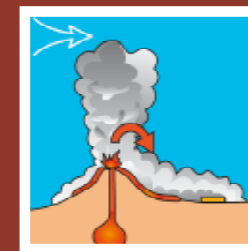
Se ha calculado que en aquella época Pompeya tendría unos 20.000 habitantes. Pero la mayoría sobrevivió a la erupción: se han encontrado unos 1.500 pompeyanos muertos. Y no fue por la acción de la lava sino por la inhalación de los gases tóxicos y la nube de ceniza que asfixió a los que la respiraron.



24 de Agosto-13:00 horas
Después de unos movimientos sísmicos, el Vesubio expulsó una enorme columna de gas y ceniza que alcanzó una enorme altura



24 de Agosto-14:00 horas
Mientras continuaba la columna eruptiva, el viento empujó la nube de gas en dirección hacia Pompeya. Comenzó a llover sobre la ciudad cenizas y piedra pómez debido a que la nube se empezaba a enfriar y a condensar.



25 de Agosto-8:00 horas
Finalmente descendió del volcán a gran velocidad una enorme avalancha de material volcánico y gases muy calientes, que cubrió y calcinó todo a su paso. Esta “nube ardiente” llegó en pocos minutos a Pompeya y la sepultó para siempre.

ç

¿Cómo sabemos lo que ocurrió en Pompeya durante la erupción?



Gracias al estudio de los geólogos y a las excavaciones de los arqueólogos tenemos muchísimos datos de la erupción. Pero, sobre todo, conocemos con bastante exactitud lo ocurrido gracias al relato de un testigo de los hechos: el escritor romano Plinio el Joven. Él acompañaba a su tío, el famoso erudito Plinio el Viejo, que en aquel momento era el general de la flota romana estacionada en el

puerto de Miseno (en el extremo opuesto de la bahía de Nápoles, a 35 km. del volcán). Su tío preparó varios barcos para atravesar la bahía y acercarse al volcán ya que le parecía un fenómeno digno de estudiar y a la vez podría evacuar a los ciudadanos asustados, que en la playa pedían ayuda. Debido al estado muy agitado del mar (quizás provocado por los movimientos sísmicos) y a la oscuridad de la nube volcánica, la aproximación a

la costa se convirtió en una operación muy arriesgada y peligrosa. No pudiendo desembarcar, tuvieron que cambiar rumbo a Estabia, al sur de Pompeya, donde Plinio pasó la noche en casa de su amigo Pomponiano. El trágico final de Plinio nos los describe su sobrino en unas cartas dirigidas al famoso historiador Tácito. Un fragmento de ellas dice así:

SABÍAS QUE ...

Desde la erupción del 79 han habido una treintena de erupciones registradas. La última ocurrió en marzo de 1944 y fue filmada en una película en blanco y negro (que podrás ver en la exposición). Se sabe que las corrientes de lava que bajaban del volcán tenían una velocidad de 2-3 km por minuto !!. Aunque ahora el volcán está viviendo una época de tranquilidad, los geólogos saben que tarde o temprano volverá a ser activo y cuanto más tiempo pase, la erupción futura será mayor y más violenta.

"PARA PROTEGERSE CONTRA LOS OBJETOS QUE CAEN COLOCAN SOBRE SUS CABEZAS ALMOHADAS SUJETAS CON CINTAS. EN CUALQUIER OTRO LUGAR ERA YA DE DÍA, PERO ALLÍ ERA DE NOCHE, UNA NOCHE MÁS DENSA Y NEGRA QUE TODAS LAS NOCHES QUE HAYA HABIDO NUNCA, CUYA OSCURIDAD, SIN EMBARGO, SE ATENUABA POR EL FUEGO DE NUMEROSAS ANTORCHAS Y DIVERSOS TIPOS DE LÁMPARAS. MI TÍO DECIDIÓ BAJAR HASTA LA PLAYA Y VER SOBRE EL LUGAR SI ERA POSIBLE UNA SALIDA POR MAR, PERO ÉSTE AÚN PERMANECÍA VIOLENTO Y PELIGROSO. ALLÍ REPOSTÁNDOSE SOBRE UN LIENZO EXTENDIDO SOBRE EL TERRENO, MI TÍO PIDIÓ REPETIDAMENTE AGUA FRÍA PARA BEBER. LUEGO, LAS LLAMAS Y EL OLOR AZUFRE ANUNCIÓ QUE EL FUEGO SE ACERCABA Y PONE EN FUGA A SUS COMPAÑEROS. A ÉL EN CAMBIO LE ANIMAN A SEGUIR Y APOYÁNDOSE EN DOS JÓVENES ESCLAVOS PUDO PONERSE EN PIE, PERO AL PUNTO SE DESPLOMÓ, PORQUE COMO YO SUPONGO, LA DENSA HUMAREDA LE IMPIDIÓ RESPIRAR Y LE CERRÓ LA LARINGE, QUE TENÍA DE NACIMIENTO DELICADA Y ESTRECHA Y QUE CON FRECUENCIA SE INFLAMABA". (EPISTULAE, 6, 16).

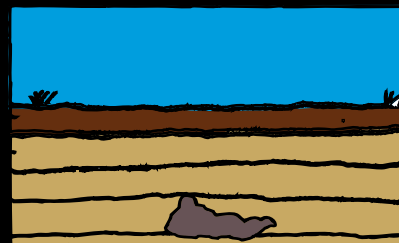
III. LAS EXCAVACIONES EN POMPEYA.

Las primeras excavaciones de Pompeya se llevaron a cabo en 1748 patrocinadas por el rey Carlos VII de Nápoles (que más tarde sería rey de España con el nombre de Carlos III). El objetivo de estas excavaciones era recuperar estatuas y objetos de arte para decorar el Palacio Real de Portici. Por esta razón, los trabajos no fueron meticulosos, a diferencia de las actuales excavaciones arqueológicas. Después de recuperar esculturas, pinturas o mosaicos se volvía a cubrir la zona. Pero debido al gran impacto que fueron teniendo los sensacionales hallazgos en toda Europa, se decidió no taparlos para que fueran visitados por eruditos y viajeros (entre ellos figuran Mozart o el escritor alemán Goethe).

Habría de pasar más de un siglo desde su descubrimiento para que se realizasen las primeras excavaciones científicas: en 1860 se nombró director al arqueólogo napolitano Giuseppe Fiorelli. En lugar de ir a la búsqueda de objetos artísticos, Fiorelli reorganizó toda el área excavada subdividiéndola en regiones (9 barrios o sectores), insulas (manzanas de casas) y portales (número de la casa o tienda). Este trabajo fue de mucha utilidad porque de esta forma se ponía orden en estas inmensas ruinas y se podía localizar con exactitud cada hallazgo. Gracias a esta clasificación cada casa excavada en Pompeya se le puede identificar hoy por el número de región, de insula y de portal.

Fiorelli además abrió al público las excavaciones, fijando un precio de entrada. Fue también el primer erudito que publicó la primera guía científica de Pompeya.

Pero quizás la labor más espectacular de Fiorelli fue la de obtener moldes de yeso de cuerpos humanos y de animales muertos durante la erupción, en la postura exacta en que fallecieron.



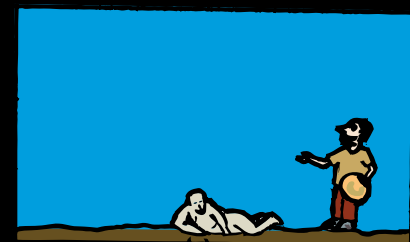
1- al descomponerse el cuerpo de un pompeyano cubierto por la ceniza endurecida, se forma un espacio vacío.



2- cuando Fiorelli realizaba excavaciones en Pompeya detectó este espacio hueco.



3- antes de continuar excavando, rellenó el espacio vacío con yeso líquido.



4- cuando el yeso se consolidó, se retiró la tierra envolvente y se obtuvo un molde macizo del cadáver del pompeyano.

IV. LA CASA ROMANA Y SU DECORACIÓN.

La estructura de una casa romana

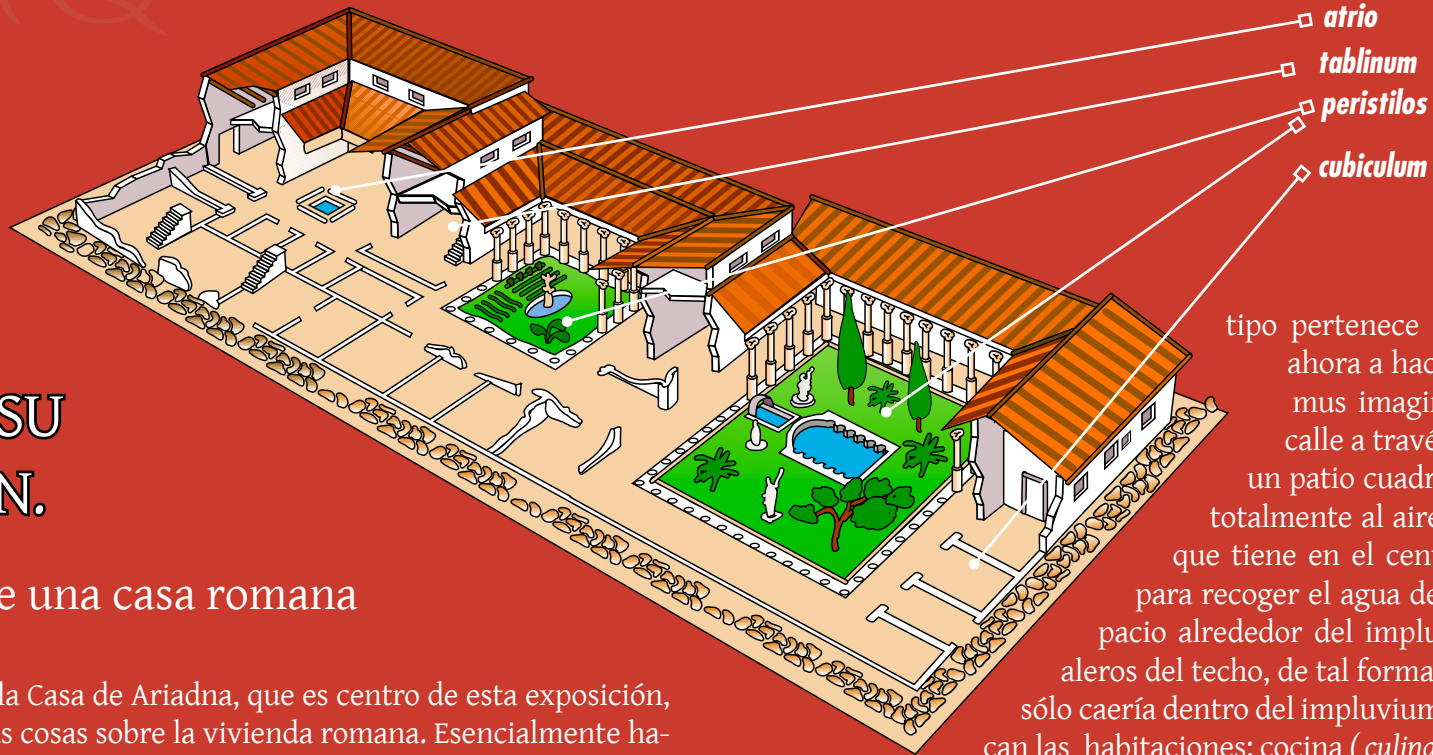
Antes de que conozcas la Casa de Ariadna, que es centro de esta exposición, tienes que saber algunas cosas sobre la vivienda romana. Esencialmente habían 3 tipos de viviendas:

-La domus era la casa aislada y espaciosa de las clases más acomodadas. La podríamos equiparar a nuestras mansiones urbanas.

-Pequeñas viviendas que se agrupaban en “ínsulas” (manzana de casas). Eran las casas de las personas de pocos recursos. Solo se conocen en Roma y en Ostia.

-La villa era una casa de campo perteneciente también a las clases altas. Solían tener unos espacios dedicados a la producción agrícola porque se ubicaban en los entornos rurales y en las cercanías de las ciudades.

El tipo de casa sobre la que nos vamos a centrar es la domus, porque a este



tipo pertenece la Casa de Ariadna. Vamos ahora a hacer un recorrido por una domus imaginaria. Entraríamos desde la calle a través de un corredor (*fauces*), a un patio cuadrado: el *atrio*. El atrio no está totalmente al aire libre, sólo la parte central, que tiene en el centro una cisterna o depósito para recoger el agua de la lluvia (*impluvium*). El espacio alrededor del impluvium está cubierto por los aleros del techo, de tal forma que cuando lloviese el agua sólo caería dentro del impluvium. A los lados del atrio se ubican las habitaciones: cocina (*culina*) y dormitorios (*cubicula*). En el mismo atrio estaba el *lararium* (o altar para el culto doméstico o dioses del hogar). En el lado opuesto al ingreso se halla el *tablinum*, que era una sala abierta (cerrada sólo con cortinas) destinada a archivo doméstico y al culto de los antepasados. Desde el tablinum se accede a la última parte de la casa: el *peristilo*, que es un gran patio rectangular porticado (es decir, circundado por columnas) con un jardín en el centro. El peristilo está también rodeado de habitaciones, e incluso, a veces, hay un piso superior. Las casas más grandes podían tener también un espacio de huerto para el cultivo doméstico (*hortus*). La domus pompeyana estaba ricamente decorada con mosaicos, para el suelo, y con pinturas, para los muros.

La decoración de las paredes: la pintura mural

a) Los materiales. En esta tabla podrás ver como se obtenían los colores.

COLOR :	SE OBTIENE DE :
BLANCO	caliza, tiza, mármol pulverizado, arcillas blancas
AMARILLO	variedad de tierra ocre amarilla
ROSA	mezcla de blanco y rojo.
ROJO	tierras de ocre, óxidos minerales (cinabrio,...), púrpura extraída de una concha
VERDE	un tipo de arcilla llamada “tierras verdes”; con la acción de vapores de vinagre sobre láminas de cobre
AZUL (CONOCIDO COMO “AZUL DE EGIPTO”)	se obtiene de una mezcla de óxido de cobre, arena y cal, que después se calcina
VIOLETA	mezcla de azul y rojo
GRIS	mezcla de blanco y negro o de verde sobre rojo
NEGRO	hueso, marfil y maderas calcinadas; hollín (producto del humo)

b) Las fases de elaboración.

1º- preparación del muro. Antes de pintar sobre la pared hay que crear una superficie adecuada para que se adhiere la pintura. Los autores antiguos hablan de una preparación a base de 3 capas de mortero de diferente consistencia.

2º-A continuación, se pulía y alisaba la superficie (con cilindros de vidrio o paños y pedazos de mármol) para eliminar toda rugosidad o resalte de las capas de preparación.

3º- se aplica la pintura. Pero se puede hacer de dos formas:

- Pintar inmediatamente, cuando la pared está aún húmeda. Es la llamada técnica “a fresco”. Esta técnica requiere rapidez y precisión en el dibujo, pero es la más adecuada porque el color se adhiere a las capas de preparación del muro (y ya no se borra ni con agua).

- Pintar cuando la pared está completamente seca. Es la técnica “a secco”. Para ello, se deben mezclar los pigmentos del color con cola o una adherente para que se fije al muro. Esta técnica tiene el inconveniente de que el color no se fija al muro tan bien como la anterior y se puede desprender con el tiempo, pero es la única solución cuando se quiere hacer una rectificación sobre una pintura precedente.





Los estilos de pintura mural romana.

• **1º estilo pompeyano** o “estilo de incrustación”: pretende imitar con pintura los recubrimientos e incrustaciones de mármoles que decoraban los muros. No se dibuja ninguna figura, sólo se simulan las placas rectangulares y molduras de mármol. Se da entre el siglo III a.c. y principios del siglo I a.c.



• **2º estilo pompeyano** o “estilo arquitectónico”: se pretende crear la ilusión de un decorado arquitectónico. Sólo mediante el color y el dibujo se obtienen la profundidad y la perspectiva. Aparecen columnas ficticias, puertas y ventanas abiertas a un paisaje de fondo,.... Se desarrolla a lo largo del siglo I a.c. (entre el 80 y el 15 a.c.).



• **3º estilo pompeyano** o “estilo ornamental” o “de candelabros” (porque aparecen candelabros separando el muro). Se pierde la decoración arquitectónica y el efecto ilusionista: la pared vuelve a ser plana, sin profundidad. Suele haber paneles aislados con figuras, en posición central dentro de la pared. Se desarrolla desde finales del siglo I a.c. hasta el 45 d.c.



• **4º estilo pompeyano** o “estilo ilusionista o fantástico”. Combina motivos de los estilos anteriores. Se retorna al efecto de ilusión y atmósferas ficticias. El color se aplica con breves y rápidas pinceladas, como una pintura impresionista. Se da en el último período de vida de la ciudad, especialmente con motivo de la reconstrucción de las viviendas tras el fuerte terremoto del año 62.



La decoración de los suelos : el mosaico.

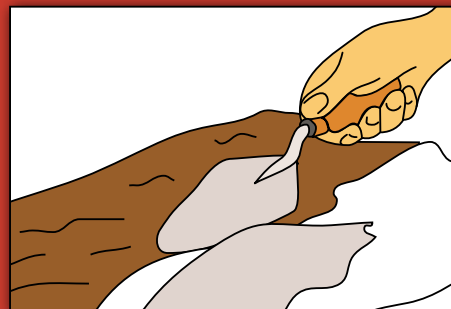
La palabra “mosaico” deriva del término *opus musivum* (= “obra inspirada por las Musas”). El mosaico es un trabajo decorativo que consiste en cubrir el pavimento con un dibujo realizado a base de diminutos cubos de piedra de diferentes colores. Cada trocito de piedra, de aproximadamente medio centímetro, se llama “tesela”.

Los mosaicos pueden ser de tres tipos:

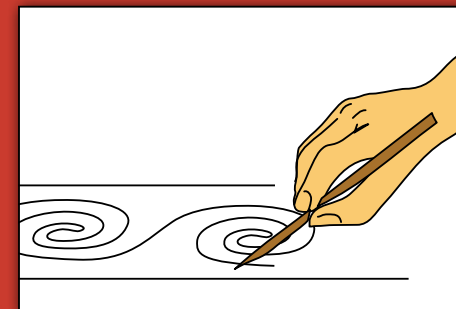
- **opus tessellatum** : es el nombre que recibe el mosaico que cubre toda su superficie con teselas.
- **opus signinum** : sólo el diseño geométrico está formado por teselas blancas, mientras que el resto es un fondo rosáceo de mortero (compuesto de cal y fragmentos de cerámica machacada).
- **opus sectile** : es un mosaico hecho a base de trozos relativamente grandes de mármoles, a modo de puzzle.

a) Los materiales. Para hacer un mosaico se necesitaban gran cantidad de teselas. Estas se obtenían recortándolos de fragmentos de mármol que sobraban de las canteras. También se usaban teselas de vidrio, muy utilizadas para hacer el fondo azul del mar. Además de las teselas, se necesitaba un componente adhesivo para pegar esas teselas : el mortero. El mortero se formaba mezclando agua, cal, arena y polvo de ladrillo (que se obtenía machacando restos de tejas de desecho). La cal era el principal componente porque era lo que da consistencia a la mezcla y se obtenía al calcinar piedra caliza en un horno.

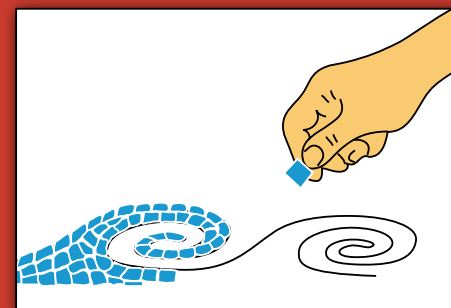
b) Las fases de elaboración.



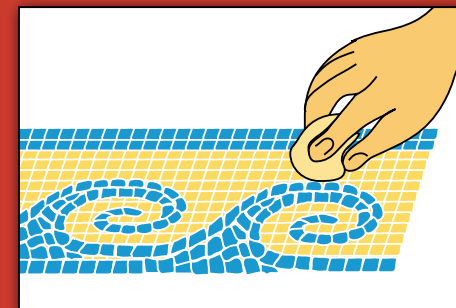
1º. Se prepara el suelo con 3 capas diferentes de mortero, allanándolo cuidadosamente y dejándolo secar. Según el testimonio de los escritores antiguos, estas 3 capas de preparación podían llegar a tener más de 40 cm de grosor.



2º. Se dibuja el boceto sobre el pavimento ya seco, que previamente había sido realizado sobre cartón. Esta es la fase más artística y más difícil. Es trabajo del *musivarius*, el artesano con mayor rango en el taller. Los motivos geométricos y cenefas se dibujaban con plantillas.



3º. Se van incrustando las teselas sobre el pavimento. Esto una labor del *tesseraarius*. Gradualmente, a pequeños tramos, el equipo de teselarios van colocando las teselas sobre una base fresca de mortero y se nivelan con ayuda de una tabla.



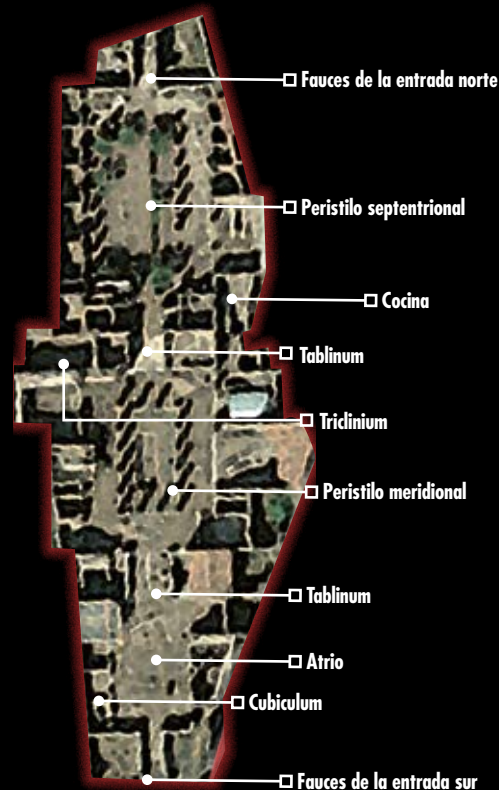
4º. Una vez seco el mosaico, los pequeños huecos o aberturas que quedasen entre las teselas se rellenaban con una lechada muy fina de mortero y, finalmente, se limpiaba y pulía para avivar los colores.

V. UN EJEMPLO DE CASA ROMANA: LA CASA DE ARIADNA.

Su estructura.

La Casa de Ariadna, conocida también como la “Casa de los Capiteles Pintados”, es la tercera mansión más grande de Pompeya. Sus dos nombres se deben a su rica decoración: poseía 3 murales sobre el mito de Ariadna (hoy en el Museo de Nápoles) y los capiteles jónicos de sus columnas estaban pintados. Se ubica en pleno centro de la ciudad, en el barrio conocido como “Regio VII” (insula 4, nº 51-53). Su superficie es de 1.700 m² (unas 20 veces mayor que nuestras casas) y se compone de 60 habitaciones, 2 peristilos (patios con columnas) y un atrio (patio sin columnas). Tenía 2 entradas opuestas, cada una de ellas daba a una calle diferente. Esto la convierte en un caso un poco especial, porque la mayoría de las casas pompeyanas tenían una sola entrada. El ingreso principal y más antiguo era el que se orienta al sur, y daba paso directamente al atrio, que actuaba como lugar de recepción de visitas. El siguiente gran ámbito, el peristilo central, era el eje principal alrededor del cual se disponían todas las habitaciones principales. A continuación, hay un segundo peristilo, que es la parte más reciente de la casa y que se adaptó también a funciones de recepción para la otra entrada (la que está al norte).

La decoración de la Casa de Ariadna era una de las más ricas de la ciudad: había pinturas de los estilos I, II y IV, y mosaicos de opus signinum y de opus tessellatum.



Su evolución.

La casa de Ariadna a lo largo de sus 200 años de existencia sufrió diversas transformaciones y añadidos. Su origen se remonta a un momento avanzado del siglo II a.c.. Antes de su construcción, esta zona estaba sin edificar (quizás porque era un espacio fuera de las más antiguas murallas). Esta primitiva casa samnita comprendería el atrio y el peristilo central, y de ella sólo quedan escasos restos. Casi un siglo más tarde, cuando Pompeya se convirtió en una colonia romana, la casa se reformó y se amplió: se añadió un segundo peristilo, el que está más al norte. De este momento son las pinturas murales del estilo II. Con el paso del tiempo se realizaron algunos cambios, pero especialmente en aspectos decorativos (ornamentación mural, enlucido de colores de las columnas del peristilo central). Tras el terremoto del año 62 d.c. se hicieron las últimas transformaciones: la zona norte de la domus se convirtió en un área productiva, y se reddecoraron los muros del peristilo central con escenas del estilo IV pompeyano.



VI .CAMPANIA Y SU RELACIÓN CON LAS TIERRAS VALENCIANAS.

La presencia estable del mundo romano en las tierras valencianas se dará a partir de la guerra entre Roma y Cartago, conocida como 2ª Guerra Púnica. Esto ocurrió a finales del siglo III a.c. y supuso la victoria de los romanos, la expulsión de los cartagineses de la Península Ibérica y la incorporación de estas tierras al dominio de Roma.

Después de un primer momento centrado en el control militar del territorio (con guarniciones y campamentos de soldados, mayoritariamente itálicos) se pasó a una etapa de colonización (establecimiento de habitantes romanizados en las nuevas tierras conquistadas).



El mejor ejemplo de este proceso fue la fundación en 138 a.c. de una ciudad nueva, Valentia (Valencia), que se pobló con gentes de Italia, entre ellos había habitantes de la Campania. Mucho más tarde se establecería otra colonia importante, Ilici (Elche), para alojar a los legionarios veteranos que se licenciaban.

Pero en ámbito de las relaciones con Campania no sólo hay que destacar la presencia de colonos itálicos establecidos aquí, sino también los contactos comerciales.

En el siglo II a.c. Roma controlaba el Mediterráneo y sus rutas mercantiles, especialmente aquellas que abastecían Italia y que servían para exportar sus excedentes. La región de la Campania jugaba un papel muy activo en este comercio ya que era uno de los principales centros de producción de vino, que se vendía en todos los lugares del Mediterráneo occidental. Esto se ha podido comprobar arqueológicamente gracias a los numerosos hallazgos de cerámica pompeyana y de barcos hundidos con ánforas campanienses a lo largo de las rutas marítimas.

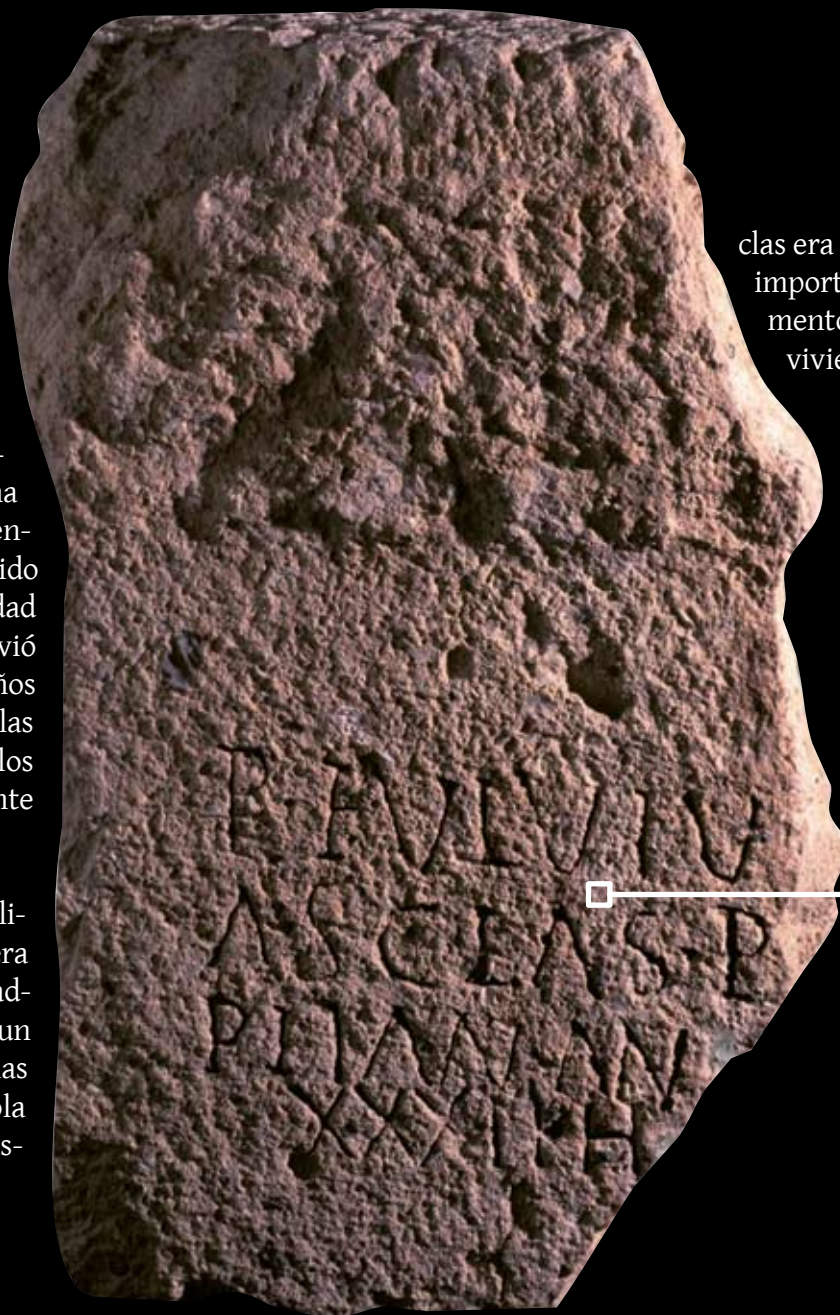
Estos productos de Campania entraban en Hispania a través de los puertos de Carthago Nova (Cartagena) que era el más importante, y otros más modestos, como Saguntum, Valentia o Lucentum.

Inmigrantes, soldados y comerciantes introdujeron el modo de vida y la cultura material romanos en las tierras valencianas.

VII . UN POMPEYANO EN LUCENTUM.

En 1986 se encontró en los alrededores de la ciudad ibero-romana de Lucentum (Albuferta de Alicante) una lápida funeraria con una inscripción en latín que reveló algo sorprendente. Perteneecía a un pompeyano que había sido enterrado en los alrededores de nuestra ciudad romana. Se llamaba Publio Fulvius Asclas, vivió en el siglo I de nuestra Era y murió a los 32 años en el territorio de Lucentum. El apellido Asclas es de origen griego y es muy popular entre los habitantes del centro de Italia, especialmente en Roma y en la propia Pompeya.

¿Qué hacía un pompeyano en las tierras de Alicante?. Sabemos con mucha seguridad que era muy frecuente la movilidad de personas (administradores, soldados y comerciantes) de un lado a otro del imperio. Ya habrás leído que las relaciones comerciales entre la costa española y la italiana era muy fluída. Publius Fulvius As-



clas era uno más de esos inmigrantes, pero tiene una importancia especial para nosotros: es hasta el momento el único caso constatado de un pompeyano viviendo en Hispania!!.

P(UBLIUS) FVLVIVS
ASCLAS P[OM]-
PEIAN(US) ANN(ORUM)
XXXII H(IC) [S(ITUS) E(ST)]

AQUÍ YACE PUBLIUS FULVIUS ASCLAS
NATURAL DE POMPEYA, DE 32 AÑOS



A. EJERCICIOS PARA 1^{er} Y 2^o CICLO DE PRIMARIA



1. Hola amigos, ya hemos visitado la exposición de Pompeya que se encuentra en el MARQ. Nos dirigimos en primer lugar a conocer la ciudad de Pompeya. Ten mucho cuidado: como no había nombres en las calles, te puedes perder, como estos pompeyanos que no encuentran el lugar al que se dirigen. Hemos pensado que podrías ayudarles. Mira bien sus vestidos puesto que te darán la pista para que los lleves al lugar correcto.

Si tu respuesta es correcta tienes **4 puntos**



Foro



Teatro



Termas



Casa de Ariadna



Anfiteatro



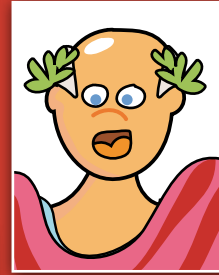


2. Ya estamos en Pompeya ahora nos vamos a dirigir a la CASA DE

ARIADNA, que como has visto en la guía era una domus. Tenemos un pequeño problema que nos tienes que ayudar a solucionar. Mira esta pieza, es el pozo de la casa de Ariadna. Localízala en la

exposición. Utiliza tus dotes de investigador y averigua en que lugar de la casa se encontraría. Si miras atentamente el audiovisual te dará una valiosa pista y no te será difícil pegarla en el lugar correcto

Si tu respuesta es correcta tienes **2 puntos**



3. La casa de Ariadna es conocida también como la

“Casa de los Capiteles Pintados”. Hemos tenido un problema y por error se ha desmontado una columna. Conviértete en un buen arquitecto romano y ayúdanos a colocar las partes de la columna.

Si tu respuesta es correcta tienes **2 puntos**

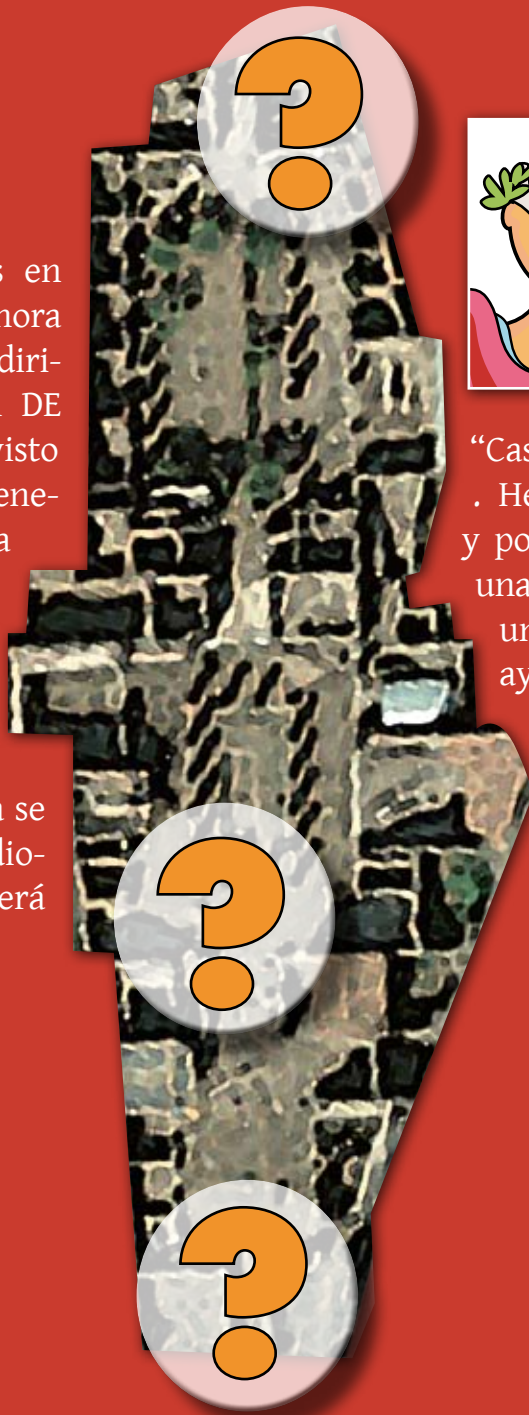
Capitel

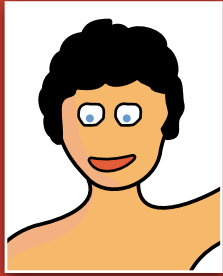


Fuste

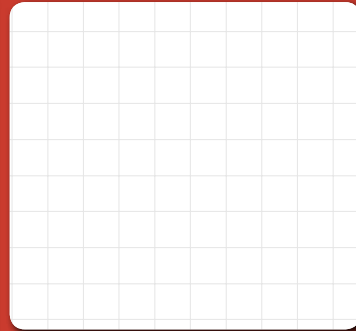


Basa





4. Mira bien la ilustración del mosaico. Verás que el hombre está transportando un recipiente. Observa bien su forma ¿Qué nombre recibe?



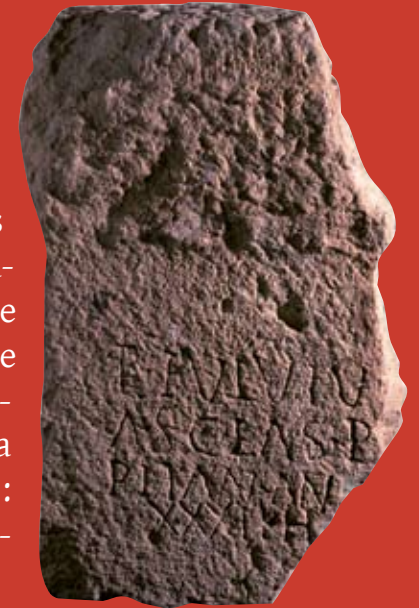
Si has contestado bien la pregunta no te será difícil encontrar las que aparecen expuestas en la exposición. ¿Qué transportarían en ellas ? Selecciona la opción correcta

- peras e higos
- aceite y vino
- leche y agua

Si tu respuesta es correcta tienes **2 puntos.**



5. Para terminar nos gustaría que te acercaras al enterramiento que está situado en el ábside de la sala, verás una lápida encontrada en Alicante, con una inscripción en latín cuya traducción es : “aquí yace Publius Fulvius Asclas , natural de Pompeya, de 32 años”.



¿ te atreves a imaginar cuál fue el motivo por el que este pompeyano vino a Lucentum?

¿Cuál fue su vida en esta ciudad....? ¿Qué pensó al tener noticias de lo ocurrido en Pompeya durante la erupción del Vesuvio.....? Pon mucha imaginación y con las todas las cosas que has aprendido en esta guía, escribe tu relato en clase.



B. EJERCICIOS PARA 3^{er} CICLO DE PRIMARIA

Este test sirve para valorar el grado de asimilación de esta guía. Haz los ejercicios sin mirar el texto, sólo con lo que recuerdes. Y después evalúate tú mismo (del 1 al 10).

1. ¿Cuál era la población nativa que habitaba en la ciudad de Pompeya antes de que los romanos la conquistasen?

- iberos
- samnitas
- galos
- etruscos

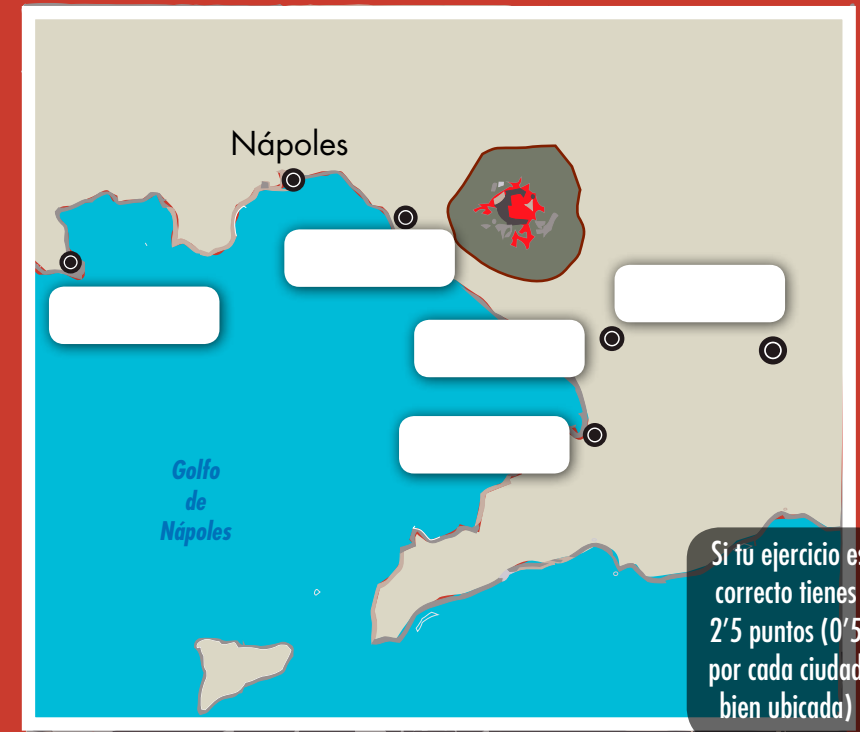
Si tu respuesta es correcta tienes **1 punto.**

2. Lee otra vez el texto de Plinio el Joven que habla de la muerte de su tío (Plinio el Viejo). ¿de qué murió su tío?. Elige entre estas 3 opciones:

- de un ataque al corazón por el miedo que sentía ante una situación tan crítica.
- respiró los gases nocivos que emanaban del volcán y que se extendieron por toda la comarca.
- calcinado por la lava del Vesubio.

Si tu respuesta es correcta tienes **1 punto.**

3. Sobre esta imagen de la costa de la Bahía de Nápoles coloca (sin mirar la guía!!) el nombre de las ciudades que te señalamos. MISENO, HERCULANO, POMPEYA, ESTABIA y NUCERIA.



4. ¿Por qué se llama la Casa de Ariadna?

Si tu respuesta es correcta tienes **1 punto.**

- porque la descubrió una chica llamada Ariadna
- porque la mujer del propietario de la domus se llamaba Ariadna
- porque en una de sus estancias aparecieron unas pinturas sobre el mito de Ariadna

5. Las palabras “doméstico” y “domicilio” provienen de un término latino relacionado con la vivienda romana. ¿de qué palabra se trata?

Si tu respuesta es correcta tienes **1 punto.**

6. Imagínate que eres uno de los esclavos que habita en la casa de Ariadna y tu amo te ha encargado el lavado de su toga. Si sales por la puerta norte que da a la Calle de la Fortuna, ¿qué camino recorrerías para ir a la lavandería más cercana?. Describe tu trayecto sirviéndote de la fotografía de Pompeya(Pág. 5).

Si tu respuesta es correcta tienes **1'5 puntos.**

7. Si vivieses en Pompeya y en el año 179 a. C. hubieses comprado una domus, ¿con qué estilo pictórico habrías decorado las paredes?

Si tu respuesta es correcta tienes **2 puntos.**



C.EJERCICIOS PARA SECUNDARIA

1. ¿A qué estilo pompeyano pertenecerían estas 2 imágenes?



A



B

Por cada respuesta correcta tienes **1 punto.**

2. Ayudándote de esta tabla contesta a estas 2 preguntas:

- ¿Qué emperador gobernaba cuando ocurrió la erupción del Vesubio?

- ¿quién era el emperador cuando sucedió el fuerte terremoto que afectó a Pompeya, 17 años antes de la erupción?

EMPERADORES DEL SIGLO I d.C.	
Augusto	27 a.c.- 14 d.C. (murió en agosto)
Tiberio	14 - 37 d.C. (murió en marzo)
Calígula	37- 41 d. C. (murió en enero)
Claudio	41- 54 d. C. (murió en octubre)
Nerón	54- 68 d. C. (murió en junio)
Galba	68 - 69 d. C. (murió en enero)
Otón	69 d. C. (murió en abril)
Vitelio	69 d. C. (murió en diciembre)
Vespasiano	69- 79 d. C. (murió en junio)
Tito	79- 81 d. C. (murió en septiembre)
Domiciano	81- 96 d. C. (murió en septiembre)
Nerva	96- 98 d. C. (murió en enero)

Por cada respuesta correcta tienes **0,5 puntos.**

3. Sobre el mapa de Pompeya (Pág.5) sigue estas indicaciones: entra por la Puerta de Estabia y continua recto hacia el interior de la ciudad. Cuando llegues al cruce con la Calle de la Abundancia, gira a la derecha y continua por ella. Gira otra vez a la derecha en la quinta bocacalle y continua por esta calle hasta llegar al final de la “ínsula”. En el lado izquierdo y justo en la esquina se encuentra tu destino. ¿de qué lugar se trata y qué servicio obtendrías en este lugar?.

Por cada respuesta correcta tienes **1,5 puntos.**

4. ¿Recuerdas el nombre del rey español de la casa de Borbón que inició las excavaciones de Pompeya?

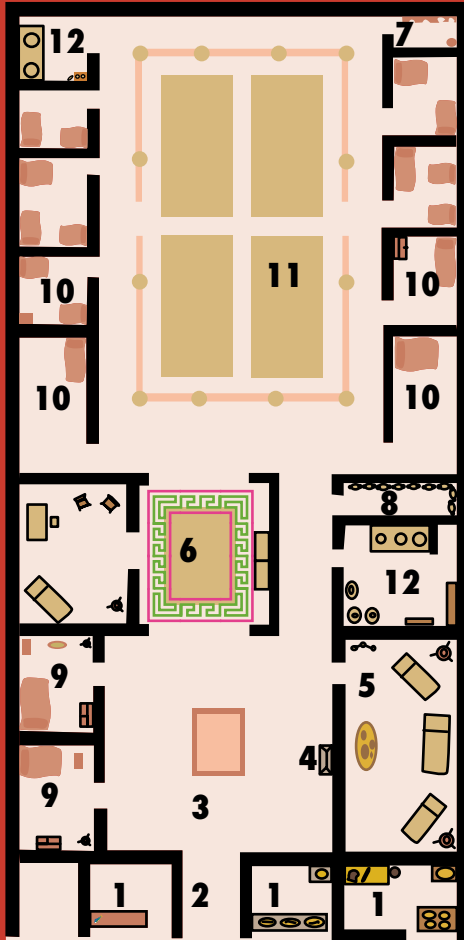
Si tu respuesta es correcta tienes **1 punto.**

5. Si fueses el dueño de un rica domus y tuvieras que guardar unos documentos importantes referentes a tus negocios, ¿cuál sería el lugar de la casa donde los depositarías?

- en el atrio, al lado del larario
- en el tablinum
- en el triclinium

Si tu respuesta es correcta tienes **1 punto.**

6. Rellena este plano de una domus.



Respuesta correcta: 2 puntos
 Un error: 1 punto
 2 errores 0'5 puntos:
 Con 3 o más errores no puntuas.

- Cubicula de los propietarios**
- Atrio**
- Letrina (Aseos)**
- Tablinum**
- Cocinas**
- Peristilo**
- Triclinium**
- Tabernae**
- Fauces**
- Almacén**
- Cubicula de los esclavos**
- Lararium**

7. A la entrada de la exposición verás un mosaico con el dibujo de un perro y el rótulo "cave canem" ("cuidado con el perro"), que pertenece a la casa pompeyana del Poeta Trágico. ¿Qué tipo de mosaico es?

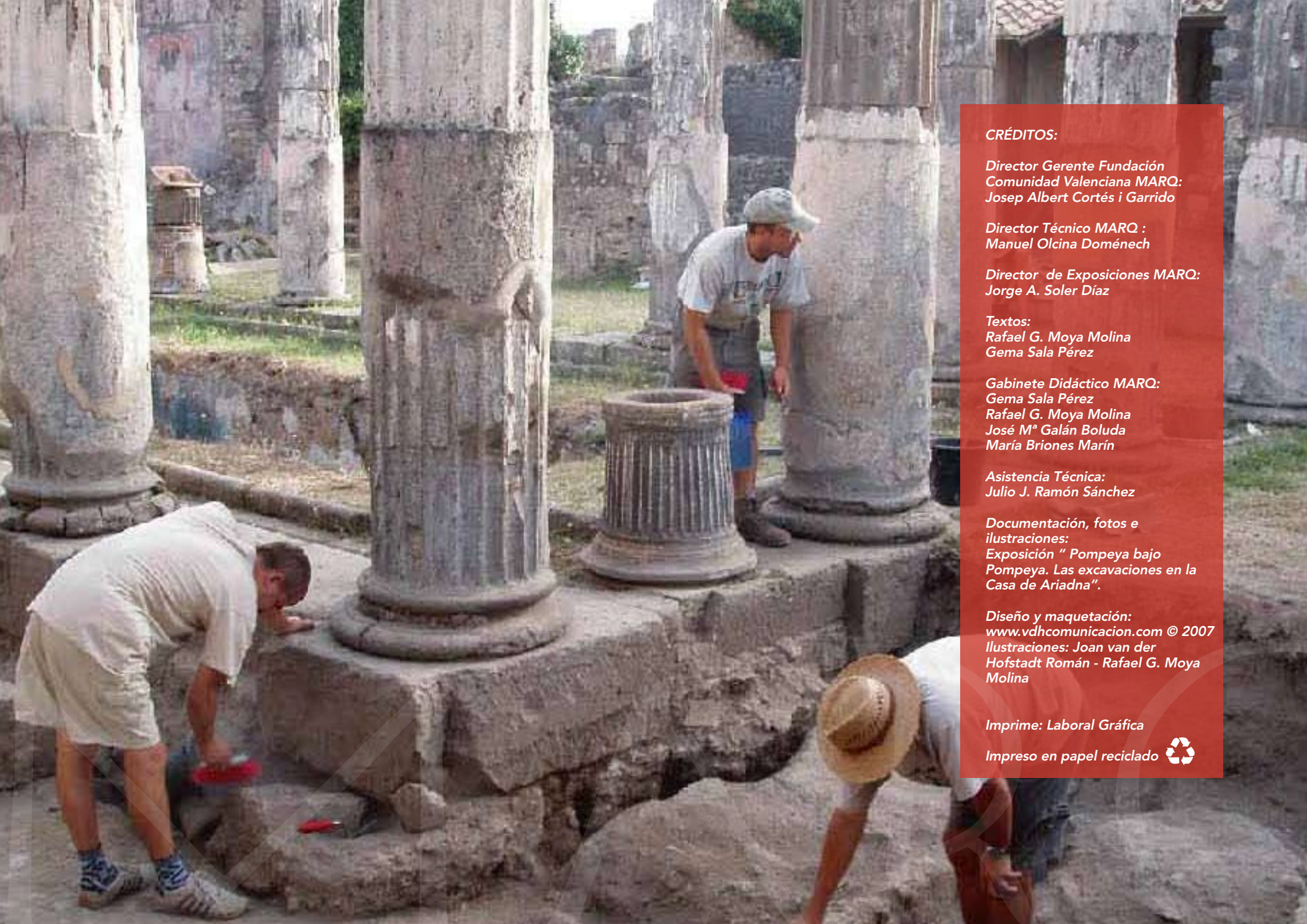


Si tu respuesta es correcta tienes **1,5 puntos.**

TU PUNTUACIÓN

_____ puntos

Si has obtenido de 0 a 2'5 puntos	¡Por favor, esfuerzate más si te quieres dedicar a la Arqueología! La ruinas de Pompeya estarían en peligro. Te aconsejo que vuelvas a leer la guía.
Si has obtenido de 2'5 a 5 puntos	Cuando viajes a Italia visita Pompeya porque estás un poco verde. Pero no te preocupes has estado a punto de superar el test. Vuele a intentarlo.
Si has obtenido de 6 a 8 puntos	Muy bien. Has superado este examen. Con lo que has aprendido podrías impresionar a tus profesores (a lo mejor te aprueban tus asignaturas!!!).
Si has obtenido de 9 y 10 puntos	¡Enhorabuena!. Debes haber echado más humo que el Vesubio. Podrías ser un buen arqueólogo. Y si has obtenido un "10" ya tienes una excusa para pedirle a tus padres lo que siempre has deseado.



CRÉDITOS:

*Director Gerente Fundación
Comunidad Valenciana MARO:
Josep Albert Cortés i Garrido*

*Director Técnico MARO :
Manuel Olcina Doménech*

*Director de Exposiciones MARO:
Jorge A. Soler Díaz*

*Textos:
Rafael G. Moya Molina
Gema Sala Pérez*

*Gabinete Didáctico MARO:
Gema Sala Pérez
Rafael G. Moya Molina
José M^o Galán Boluda
María Briones Marín*

*Asistencia Técnica:
Julio J. Ramón Sánchez*

*Documentación, fotos e
ilustraciones:
Exposición " Pompeya bajo
Pompeya. Las excavaciones en la
Casa de Ariadna".*

*Diseño y maquetación:
www.vdhcomunicacion.com © 2007
Ilustraciones: Joan van der
Hofstadt Román - Rafael G. Moya
Molina*

Imprime: Laboral Gráfica

Impreso en papel reciclado 



MARQ

