

# ЄЯMITDGE

Tesoros de la arqueología rusa en el MARQ

DOSSIER DE PRENSA





# Nota de prensa

EL 22 DE JULIO SE INCORPORA A LA EXPOSICIÓN “ERMITAGE. TESOROS DE LA ARQUEOLOGÍA RUSA EN EL MARQ” UNA NUEVA PIEZA DE LA ARQUEOLOGÍA Y EL ARTE UNIVERSAL: EL CIERVO DEL TÚMULO DE KOSTROMSKOY. KUBÁN

El MARQ colabora, desde el año 2007, con dos importantes y emblemáticas instituciones culturales rusas: el **Instituto de Historia de la Cultura Material de la Academia de Ciencias de la Federación de Rusia** y el **Museo Estatal del Ermitage de San Petersburgo**. Desde entonces se han firmado varios convenios para el intercambio de sus respectivas experiencias científicas y museológicas, así como para abundar en el conocimiento del rico patrimonio de ambas naciones, planteando contactos regulares en los ámbitos de la investigación arqueológica y científica, la conservación, documentación, museología, didáctica y difusión. Con estos antecedentes, el MARQ está contribuyendo a la celebración del **Año Dual España Rusia 2011**, fundamentalmente a través de tres destacadas iniciativas que forman parte del programa de actividades del mismo.

- La exhibición en Sala del Trono del Ermitage de la muestra del MARQ

***“Una doble cabeza de águila hallada en Lucentum”*** Con la exhibición dentro del Programa del Ermitage de Piezas Singulares del Arte y la Arqueología Universal de Un fragmento escultórico, hallado en 2005 en el Parque Arqueológico del Tossal de Manises (Lucentum, Alicante). Del 9 de diciembre de 2010 al 30 de marzo de 2011.



1 Аэрофото и план Пунте-Нуа (место находки оригинала статуи)

наблюдением. В VIII в. среди античных руин сохранились были похоронены по римскому ритуалу (указательно зарисованы для эскиза в 1713 году), также обнаружен город, перестроенный и расширенный.

В настоящее время Лузитанум – археологический парк под эгидой MARQ, который проводит экскурсии. В нем проводятся выставки и исследования, организованы научно-просветительские и учебные программы, а также мероприятия по сохранению и реставрации памятника. Помимо этого, здесь проводятся всевозможные культурные акции, организованные Депутацией Аликанте.

#### Нахождение

Фрагмент скульптуры найден неподалеку от виллы-форумы на перекрестке виа империал, 4, 21. Рука статуи была обнаружена в 3 метрах от северозападного восток форума, в слое, уходящего от уровня моря. Пожар датирован серединой III в. От статуи сохранилось только предплечье и на выставке фрагмент. Из этого был сделан вывод, что статуя была разрушена годами ранее, то есть между серединой II в. и началом III в., когда политический центр города был заброшен, и среди руин начались выкопки строительных материалов. Наше открытие об обломках статуи находки статуи было обнаружено и разобрано на месте, руины же сохранились и ее использовали, подвешивая к дверям, скорее всего как некий талисман, оберегающий людей, которые жили в военное время в античном римском форуме.

Раскопки помогли определить лишь время, когда фрагмент статуи был захвачен людьми, но не дату изготовления самой скульптуры, поскольку материал не позволяет связать ее хронологично и стилистично с другими образцами римского искусства. По нашему мнению, статуя была создана в I или в начале II в. Таким образом, возможно лишь шаг от изображения какого-то императора или его родственника из династии Юлиев-Клавдиев, Юлиев или Юлиев-Августов.

Однако такая особенность архаично, индивидуальность в этой скульптуре, особенно то, что изображена в римской бронзовой скульптуре была найдена рука, держащая в ладони, так как до сих пор никто не мог найти более, или менее подобной находки на римской бронзовой скульптуре, в которой мы рассуждаем (виде). Фрагмент статуи позволяет интерпретировать и объяснить много находок, особенно по территории Римской империи. Среди них мы можем назвать руку в дельтах из Каанса (Испания) или руку из Бонаеры (Марокко).



11. Виртуальный реконструкция статуи на форуме Лузитанум. Место установки статуи выбрано условно

в бронзовой скульптуре. Данная деталь экспонирована с головы Августа, найденной в Мероэ (Судан) и хранящейся в Британском музее.

По всей видимости, статуя была одним из обильных выходящих памятников, которыми граждане Лузитанума гордились на городской форуме. Обычно форум располагался в центре города, объединяя в себе сооружения, выполняющие административные и религиозные функции, галереи, торговые значительных дат. Здесь обнаруживались законы и устанавливались статуи императоров и членов императорского дома, в том числе значительных жителей города. Именно здесь можно увидеть отличительные символы каждого сообщества и принадлежность к различным сословиям: религиозному, культурному, общественному и политическому.

Мы точно не знаем, где стояла бронзовая статуя, частью которой была наша рука. Она могла находиться в храме, в курии (соседем от храма здания), в базилике (здании в противоположном конце от площади и с двойной колоннадой) или же стоять под открытым небом на одном из сохранившихся пьедесталов. Желая понять, какие впечатления производила бы статуя в обрамлении здания, собора, ее восточное изображение расположено на высоком пьедестале на краю площади, рядом с местом, где она была найдена. Здесь проложены границы между афея (заста где на приподнятой платформе зовья школа храма) и площадью с ее газетерей-монументальной. Две эти зоны были разделены поперечной улицей, по обеим сторонам располагались пьедесталы других скульптур и арки, которая отделяла одно пространство от другого (рис. 11).

Мануэла Сабина-Делеганте, с исторической реконструкцией MARQ, реконструкция архива и реконструкция архива Лузитанум

На какой стороне? Когда зрим бронзовую скульптуру – рука, сжатая в кулак, удерживает меч с инкрустацией в виде головы двуглавого орла. В. в. в. в. 35 x 11,2 см

© Александровская музей, Аликанте, 2010.  
© Государственный Эрмитаж, 2010

Выставка открыта с 9 декабря 2010 г. по 9 марта 2011 г. в часы работы музея Эрмитажа с 10.30 до 18.00. В воскресенье с 10.30 до 15.00. Входной билет – по желанию. Фото- и видеосъемка на выставке запрещена

<http://www.ermilagenmuseum.org>

# РИМСКИЙ ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ



Предлагаем Вашему вниманию фрагмент большой скульптуры, выполненный в бронзе, найденный при раскопках римского города Лузитанума весной 2006 г. Фрагмент состоит из предплечья и руки, сжатой в кулак, держащей в ладони меч с инкрустацией в виде двух соединенных голов орла. Подобные изображения ранее не встречались в георимской иконографии, а этот закомочек уникальность находки. На базальном ладони руки красуются перстень с религиозной символикой. Все волюго сохранилось, коническая принадлежала скульптуре какого-либо императора или члена императорского дома.

Фрагмент, хранящийся и выставленный в настоящее время в Археологическом музее Аликанте (MARQ), сразу привлек к себе внимание и был отпродан в музей на аукцион, реставрации музея, а затем спонсирован в формате 3D, посвящен релансом в Институте исторического наследия. Министский анализ его состава был сделан Университетом Аликанте совместно с Национальным археологическим музеем в Мадриде. Результатом этих исследований посвящена монография Лосос и меч, изданная в Мадриде в 2007 г. Публикация была представлена музеем на V съезде, посвященном римской скульптуре в Испании.

#### Лузитанум

Лузитанум – римский город, расположенный на юге (Тосальме-Манисес) в 3,5 км к северо-востоку от исторического центра города Аликанте (Испанская автономная область Аликанте), на берегу Средиземного моря. Сегодня территория памятника площадью в 5 га обнесена стеной, которую современные жители зовут раскопанной стеной. Древний город был основан в IV веке до н.э., его бурный рост привнес на юг III в. до н.э., когда на Иберийском полуострове была завоевана картагинцами. Во время II Пунической войны (на территории Иберии – 218–206 гг.) Лузитанум был разрушен, а городок в римскую эпоху, генерализован во времена правления императора Августа в эдифицированный город, обладавший местной автономией. В I в. до н.э. город заримировался согласно римским культурным канонам: два уменьшенных копий жидкой застройки были орыны, ордонские стены, просторные форумы, термы, доки и портовые здания по типу италийских, здания были оборудованы системой канализации. Но вскоре город, экономика которого опиралась на текстиль, керамику и керамику, пошла в упадок. Уже в конце I в. н.э. появились первые признаки упадка, а с середины II в. город постепенно пустеет, здания разрушаются из камня. В III в. город был практически

# Nota de prensa

- **La publicación del álbum *'España 1889'*** Esta obra bilingüe (castellano-ruso) recoge documentos fotográficos inéditos e históricos de maestros rusos y europeos de gran prestigio, procedentes de los fondos documentales propios del Archivo del Instituto de Historia y Academia de Ciencias de la Federación de Rusia. La publicación ha sido realizada por la Fundación MARO en colaboración con el referido instituto ruso y cuenta con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, organismo dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Español.

La presentación del libro tuvo lugar en el MARO el día 18 de febrero de 2011 y contó con la presencia de Joaquín Ripoll y el director del Instituto de Historia de Cultura Material de la Academia de la Ciencia de la Federación de Rusia, Evgeny N. Nosov, los autores de la edición del libro, el profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Alicante, Emilio Soler, y la directora de la Biblioteca y Archivo Científico del Instituto de Historia de Rusia, Galina Dluzhnevskaya, así como con el embajador especial español para el **Año Dual España-Rusia 2011**, Juan José Herrera de la Muela y el ministro-consejero de la Embajada de la Federación de Rusia en España, Alexander V. Surikov.

Este libro ha sido ofrecido por el MARO a la **Casa Real Española** y está siendo objeto de intercambio institucional de la misma, en la conmemoración del Año Dual España-Rusia 2011.



# España 1889 ИСПАНІЯ

ESPAÑA  RUSIA  
РОССИЯ  ИСПАНІЯ



  
Instituto de la Cultura Material  
Academia de la Ciencia de la Federación de Rusia

  
MUSEO EUROPEO DEL AÑO 2011

**MARQ**  
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

**al**  
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

# Nota de prensa

- La exposición "ERMITAGE. Tesoros de la arqueología rusa en el MARQ" La continuada y fructífera relación de cooperación que el MARQ mantiene con el **Museo Estatal del Ermitage**, se plasmó, tras una visita previa de Georgi Vilinbajov y Yuri Alexeev, Vice-director y Conservador-jefe de la Sección de Arqueología del Museo del Ermitage, en el verano de 2009, con el posterior Convenio de Colaboración que firmaron en San Petersburgo, el 8 de diciembre de 2010, el Director/ Gerente de la Fundación MARQ, J.A. Cortés y el Director del museo ruso M. Piotrovskiy, con una vigencia de tres años, así como los sendos acuerdos de esa misma fecha que posibilitaban la exhibición en Alicante de 482 objetos procedentes del **Museo Estatal de San Petersburgo**, de los cuales 309 pertenecen a la Sección de la Arqueología de Europa del Este y Siberia, 65 a la Sección de la Historia de la Cultura Rusa, 54 a la Sección del Mundo Antiguo y otros tantos a la Sección de Oriente.

Entre las piezas expuestas destacan el peine de túmulo de Solokha, pieza que por requerimientos de las autoridades gubernativas rusas permanecerá expuesta desde el 15 de abril de 2011 hasta el 24 de julio de 2011, y la figura del **CIERVO DEL TÚMULO DE KOSTROMSKOY. KUBÁN**, pieza que se exhibirá a partir del 22 de julio de 2011 en la sala dedicada a Figueras Pacheco del MARQ hasta el día 16 de octubre de 2011 (fecha de cierre de la muestra).

Sólo durante los días **22,23 y 24 de julio** podremos ver juntas estas dos espectaculares piezas, icono del arte y la arqueología universal, realizadas en oro 500 años antes de nuestra era, en un acontecimiento histórico, al ser la primera vez que ambas se exhibirán de forma conjunta fuera de Rusia. Por este motivo estos tres días el MARQ celebrará Jornadas de Puertas Abiertas.

Inaugurada el pasado día 15 de abril, la muestra "**Ermitage. Tesoros de la arqueología rusa en el MARQ**", ha recibido la visita de 45.939 visitantes.

La Exposición se ha realizado por los equipos técnicos de ambos museos, siendo el comisario de la misma el Dr. Andrey Alexeev, Jefe de la Sección de Arqueología del Ermitage. El MARQ ha diseñado el proyecto museológico dirigido por Manuel H. Olcina Domènech, Jorge A. Soler Díaz, y Rafael Azuar Ruiz. La coordinación ha recaído en Josep A. Cortés i Garrido. Los arquitectos Rafael Pérez Jiménez e Iván Martínez García, del Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante, han confeccionado el proyecto museográfico.







Los escultores griegos y romanos usaban mármar de diferentes tipos para crear obras maestras de la escultura. El mármol de Paros era el más blanco y brillante, el de Carrara era más suave y el de Fieschi era más rojo. Los escultores también usaban otros materiales como el bronce y el terracota para crear obras maestras de la escultura.

LOS ESCultores  
ELS ESCultores  
THE SCYTHIANS

Los escultores griegos y romanos usaban mármar de diferentes tipos para crear obras maestras de la escultura. El mármol de Paros era el más blanco y brillante, el de Carrara era más suave y el de Fieschi era más rojo. Los escultores también usaban otros materiales como el bronce y el terracota para crear obras maestras de la escultura.



# Sala I

## Origenes





Sala II

Mundo escita





Sala III

Rusia



