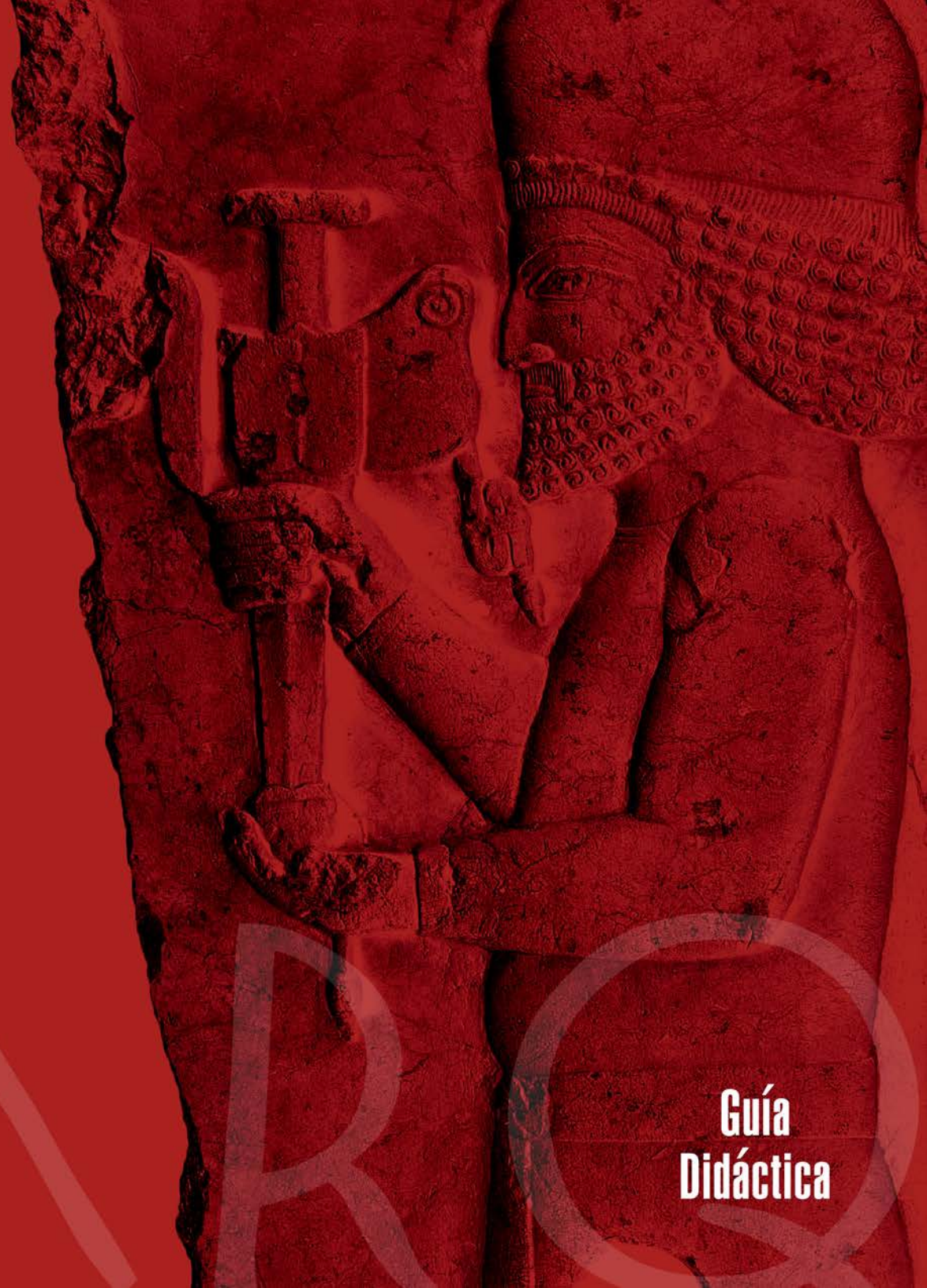


IRÁN

Cuna de
Civilizaciones

MARQ
Actividades
Educación Primaria

Guía
Didáctica



OBJETIVOS

- Conocer la ubicación geográfica de Irán en el contexto mundial.
- Distinguir las etapas esenciales de la historia de Irán, desde la Prehistoria hasta el siglo XV.
- Descubrir el proceso de aparición de la escritura.
- Conocer el uso de los sellos cilíndricos y su vinculación con el fenómeno del nacimiento de la escritura.
- Aprender a valorar el arte y la cultura de otra civilización alejada de nuestro entorno geográfico.
- Conocer superficialmente las etapas y las formas artísticas del período que sucedió al imperio persa y hasta la llegada del Islam.
- Conocer la expresión artística de la etapa islámica.
- Aprender a valorar el arte y la cultura de otra civilización alejada de nuestro entorno geográfico.
- Conocer la expresión artística de la etapa islámica.
- Aprender a valorar el arte y la cultura de otra civilización alejada de nuestro entorno geográfico.



Actividades a realizar en el Museo



Actividades a realizar en el colegio



Utiliza este espacio para escribir las respuestas

Créditos

Contenido: Rafael G. Moya y Gema Sala.

Diseño y maquetación: Julián Hinojosa - Stereografica.com

Impresión: Imprenta Provincial

SALA 1

En esta sala vamos a conocer la Prehistoria de Irán, desde las épocas más remotas hasta la Edad del Hierro.

1 Antes de entrar en la Sala 1, verás en el pasillo un eje cronológico o “línea del tiempo”, que empieza en la Prehistoria y se va acercando poco a poco al presente. En la parte de arriba se muestra lo sucedido en IRÁN y en la de abajo lo sucedido en OTRAS CIVILIZACIONES. ¿Sabes contar hacia atrás en el tiempo? Mirando el eje, escribe un acontecimiento que ocurrió en otras civilizaciones en el III milenio a.C. y otro que sucedió en el IV milenio a.C. en Irán.






• EN EL MUNDO. III milenio a.C. :

..... 

• EN IRÁN. IV milenio a.C. :

..... 

2 Entra ya en la Sala 1 y realiza esta actividad de búsqueda. Encuentra entre los objetos las respuestas a estas preguntas:

-  Hay una cabra con unos grandes cuernos circulares pintada en la superficie de un cubilete (vaso cilíndrico) de cerámica. ¿De dónde es este recipiente?
-  Hay otro recipiente cerámico que tiene una escena de danza. ¿De qué época es el recipiente?
-  ¿Qué tipo de ave hay en una placa de piedra oscura?
-  ¿De qué material es una cuchara del Neolítico?
-  Hay un objeto de piedra que tiene una forma de un “bolso”. ¿Qué función tiene en realidad?

..... 

..... 

..... 

..... 

..... 

3





SALA 1

3

A lo largo de esta sala hay objetos arqueológicos de distintos materiales. Encuentra estos objetos y une con flechas el material del que están hechos:



Sello cilíndrico

Espejo

Tablilla con escritura

Flauta

Arcilla

Hueso

Bronce

Piedra



4

¿Cómo se llama al tipo de escritura que aparece por primera vez en Irán y en Mesopotamia?. Búscalo en los letreros de las piezas de esta sala y marca con un cruz la opción correcta:

cirílica

cuneiforme

cúfica o árabe

jeroglífica

latina

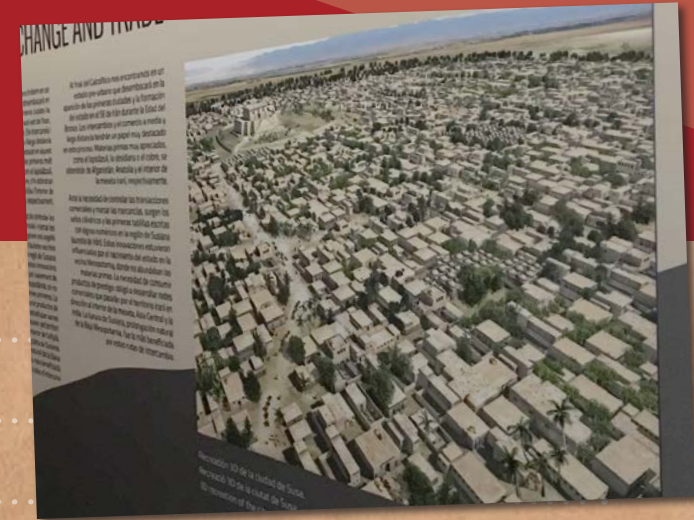


4



5

Dirígete a la recreación en 3D de la ciudad de Susa, que está en la pared de la derecha. Obsévala bien y descríbela (cómo son las casas, cómo son las calles, si hay un edificio destacado del resto, etc ...)



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6

En la vitrina del final de la Sala 1 hay 4 objetos de bronce que son armas o herramientas. Cítalos.

..... 

..... 

..... 

..... 





SALA 2

Vamos a conocer ahora la Historia Antigua de Irán.
Descubriremos la historia y el arte de los persas aqueménidas.

7 Antes de entrar en la sala, párate un instante en el pasillo para observar la línea del tiempo de esta nueva etapa. Contesta a esta pregunta: ¿antes del imperio persa aqueménida qué imperio había en Irán?

.....
.....

8 Antes de conocer a los persas, veremos que hay piezas que pertenecen a otras culturas de la Edad del Hierro de Irán. Busca en las tres vitrinas (dos vitrinas largas y una en la pared) dos dagas o puñales y dinos de qué material son.

.....
.....

9 Observa los objetos de la larga vitrina de la derecha. ¿Cuál es el metal predominante?

.....



Ahora observa las piezas de la vitrina de enfrente (la de tu izquierda). ¿Cómo se llama el tipo de vaso en el que aparece un hombre junto con 7 pequeños vasos unidos entre sí?

.....



10

Párate delante de la enorme foto mural del relieve de Behistún. El relieve muestra al rey Darío (en tamaño mayor) ante un grupo de prisioneros, cada uno de los cuales representa un territorio sometido. ¿Cuántos prisioneros hay?, ¿hay alguno que destaque sobre los demás?

.....



11

Si te adentras en la sala verás en lo alto un mapa del imperio persa. Fíjate bien en él y di si estos territorios pertenecían o no al imperio persa.

	SI	NO
ARABIA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
CHIPRE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
CAPADOCIA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



12

También en alto hay unas imágenes de los palacios persas. Una de ellas es el palacio de Pasargada. Descríbelo.

..... 

.....

.....





SALA 2

13

Una gran parte de las piezas expuestas son joyas de oro de los persas aqueménidas. ¿Cuántas joyas hay de cada tipo? Mira solo las vitrinas que hay desde la estatua grande de Darío hasta el final de la sala.

- COLLARES ●
- BROCHES ●
- BRAZALETES ●
- DISCOS ORNAMENTALES ●
- PENDIENTES ●
- ANILLOS ●



14

Casi al final de la sala, por encima de los dos relieves de piedra de Persépolis, hay una foto grande que muestra una fila de soldados del ejército persa. Fíjate en su armamento y escribe los 3 tipos de armas que llevan.



.....

.....

.....

15

Al final de la sala podrá ver la pieza más destacada de esta sala. Se trata de un tipo de vaso llamado "ritón", que tiene forma de cuerno y se decora con una forma de animal. Obsérvalo y responde a estas preguntas fáciles:



¿DE QUÉ MATERIAL ES?

.....

¿QUÉ ANIMAL REPRESENTA?

.....



SALA 3

En la última sala de la exposición vamos a conocer lo que sucede en Irán a finales de la Edad Antigua y durante la Edad Media. Después de los persas, se suceden diversas culturas: los griegos, los partos y los sasánidas. Después empezará la Edad Media de Irán, que se inicia con la conquista árabe. A partir de entonces, Irán será un país musulmán hasta el día de hoy.

16

Al entrar en la sala verás una escultura de bronce que es el mejor ejemplo del arte de los partos. La figura representa a un noble o príncipe parto y se le conoce como “el noble de Shami”. Los partos eran muy buenos jinetes y conquistaron todo Irán mucho después del imperio persa. Observa bien la estatua y descríbela (cómo va vestido, su aspecto físico, etc).



.....

.....

.....



17

Dirígete ahora a la vitrina de la izquierda. En esa larga vitrina puedes ver objetos de los partos y entre ellos hay un ritón. Recuerda que al final de la Sala 2 ya viste uno de oro. ¿De qué material está hecho y qué animal se representa en esta ocasión?

..... 





SALA 3

18

Vete ahora a la pared opuesta. En esta vitrina hay objetos de los sasánidas, que son los que sucedieron a los partos. Los sasánidas crearon un gran imperio y es una época de gran esplendor en la cultura y el arte de Irán. Mira todas las piezas de la vitrina y dinos que dos animales aparecen.

..... 

..... 

19

En el centro de la Sala hay una cúpula dorada y debajo de ella hay un Corán. Estamos, por tanto, en la época musulmana. Como seguro que sabes, el Corán es el libro sagrado de la religión musulmana. ¿Sabes cuántos capítulos tiene? Averígualo en las cartelas alrededor de la vitrina.



..... 

20

Si sigues avanzando en la sala, a la izquierda verás un mapa grande de Irán y de su imperio. Escribe el nombre de 3 ciudades importantes.



..... 

..... 

..... 



21

Más adelante, en la pared de la derecha hay una vitrina con 5 objetos de cerámica. Indica el número que aparece junto a la única pieza que está decorada con escritura árabe.

..... 

22

Casi llegando al final de la sala, a la izquierda, hay una vitrina con 3 azulejos de cerámica vidriada. Estos azulejos servían para decorar los muros y las cúpulas de las mezquitas. Dos de los azulejos tienen forma de estrella. ¿Cuántas puntas tiene cada estrella?

..... 

..... 

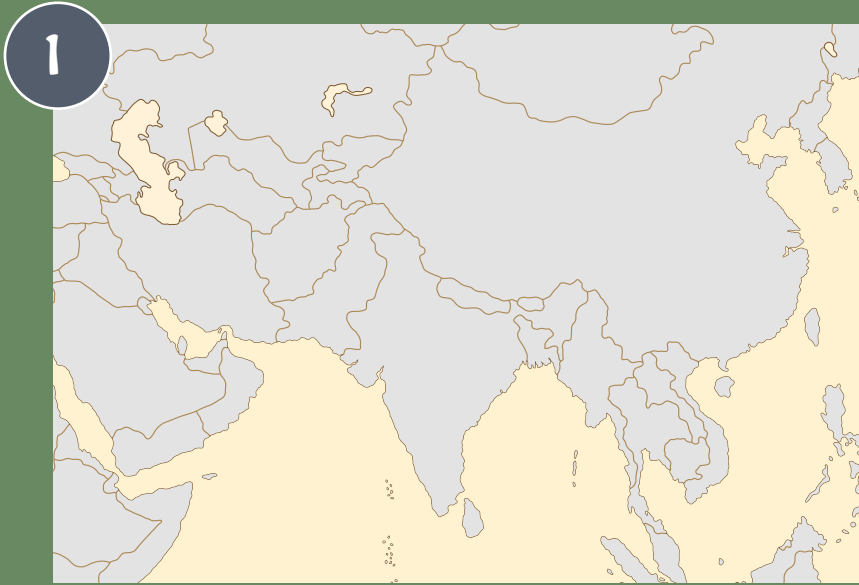
23

Al fondo de la sala hay una vitrina con 3 objetos de porcelana china de color azul y blanca, muy apreciada también en Irán. La pieza nº 3 es un gran jarrón que está decorado con un dragón. Fíjate bien y responde a esta pregunta, ¿de qué color es el dragón, azul o blanco?



..... 





Dibuja con color rojo el país de Irán

2 ¿Sabrías diferenciar cuál de estos objetos es un sello cilíndrico?

A



B



C



3

Identifica con el número de estos objetos cada imagen.

1. CUCHARA



2. FLAUTA



3. PESA

4. RITÓN



5. ESPEJO

6. TABLILLA DE ESCRITURA

7. PENDIENTE



8. BRAZALETE





4

Distingue los diferentes materiales.

1. PIEDRA

2. BRONCE

3. ORO

4. ARCILLA COCIDA

5. HUESO

6. VIDRIO

7. PORCELANA



5 Di a qué época pertenecen estos objetos.
Hay dos objetos por cada periodo.

PREHISTORIA	EDAD ANTIGUA	EDAD MEDIA
		
		





6

Este es un ejercicio de mucha atención. A ver si consigues identificar cada sello cilíndrico con la impronta, es decir, la huella que deja al hacerlo rodar sobre una superficie blanda de arcilla.



A



B





7

Dibuja la estatua del “noble de Shami” completando los brazos como tú quieras. Puedes dibujar su brazo derecho en una cierta posición o poner en las manos el objeto que tú consideres.



Tu dibujo

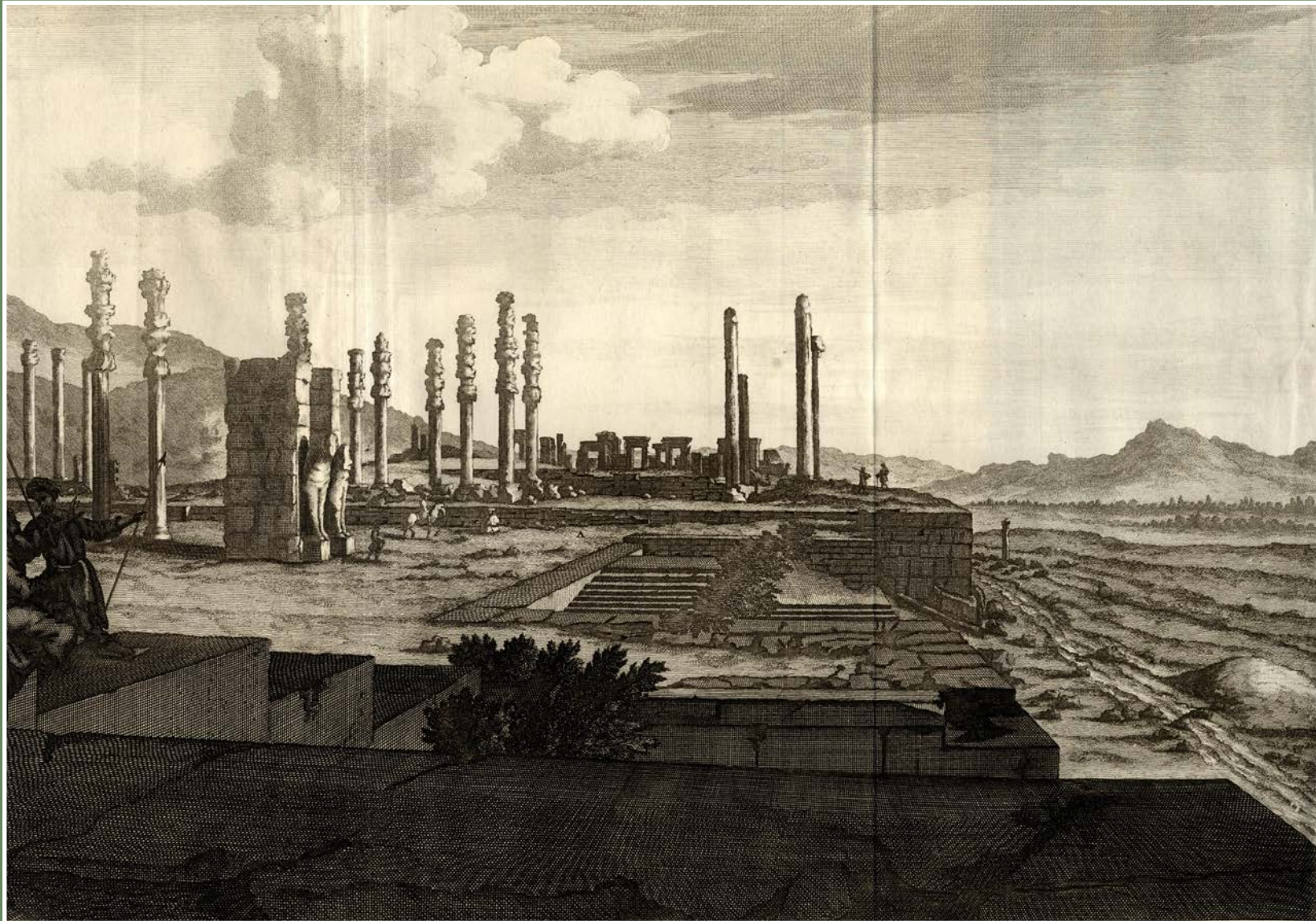
La estatua





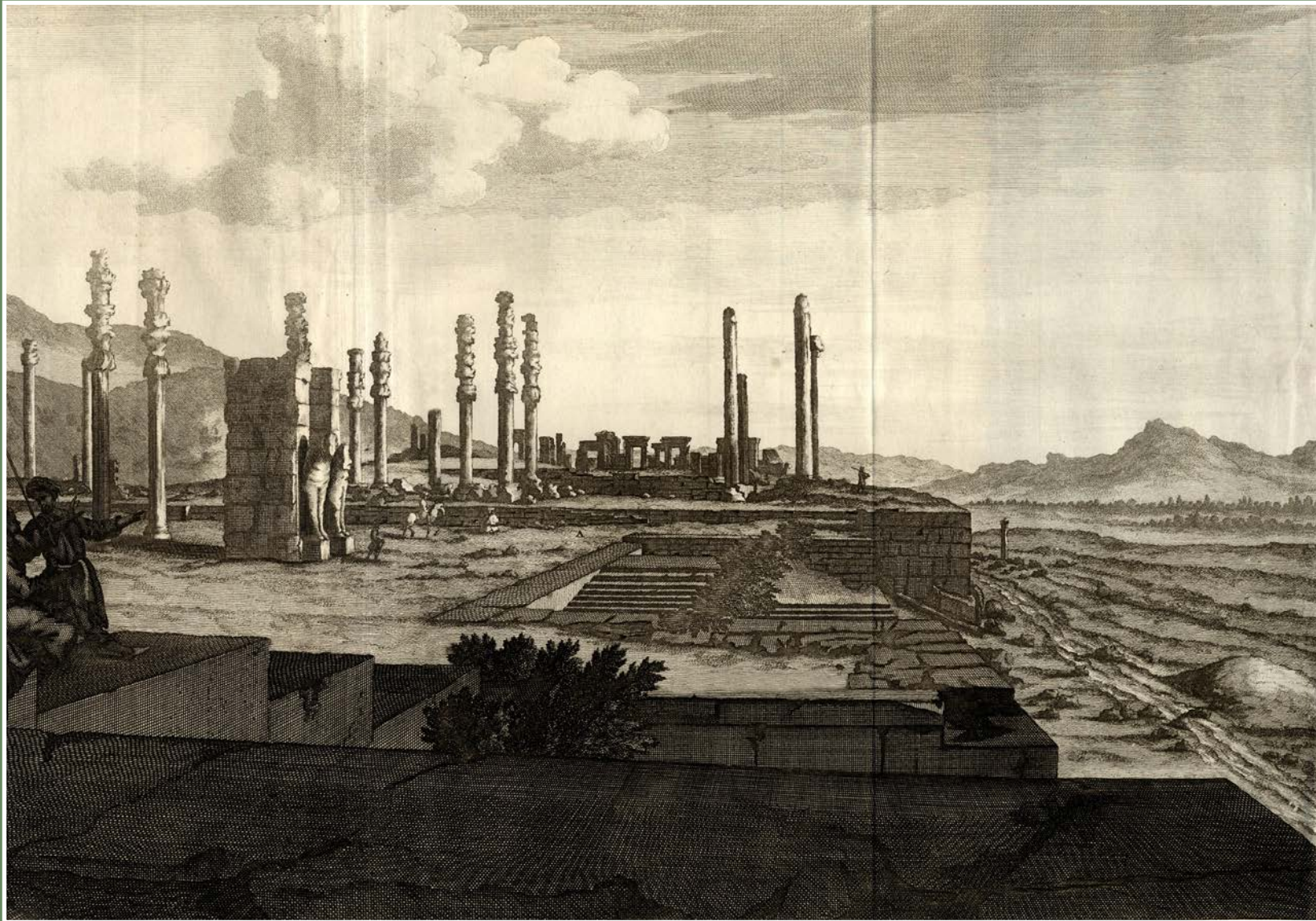
8

Busca y marca con un círculo las 6 diferencias en estas dos fotos:



Grabado original





Copia





www.marqalicante.com



Colabora:

Obra Social "la Caixa"



MUSEO EUROPEO DEL AÑO 2004

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



DIPUTACIÓN DE ALICANTE @dipuAlicante



Embajada de la República Islámica de Irán, Madrid



Comunidad Cultural de la Embajada de la R.I. de Irán en España



MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN



aedid



Cooperación Española



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES

Proyecto HAR2015-64574-C2-2-P (MINECO/FEDER)