

RUPESTRE

LOS PRIMEROS SANTUARIOS

ACTIVIDADES EDUCACIÓN PRIMARIA



OBJETIVOS:

- **Diferenciar las dos grandes etapas de la Prehistoria desde el punto de vista de las actividades de subsistencia: sociedades depredadoras (Paleolítico) y sociedades productoras (periodos post-paleolíticos: Neolítico, Calcolítico).**
- **Distinguir los conceptos de arte “rupestre” y arte “mueble”.**
- **Conocer las técnicas del arte prehistórico: pintura y grabado.**
- **Conocer y diferenciar los cuatro estilos artísticos prehistóricos de nuestras tierras: paleolítico, macroesquemático, levantino y esquemático**
- **Descubrir el santuario de Pla de Petracos, como el hito más importante del arte prehistórico alicantino.**
- **Conocer algunos aspectos importantes de la vida cotidiana de la Prehistoria: la caza, la industria lítica, la cerámica...**





Entra en la Sala 1 de Arte Paleolítico. Estás entrando en una cueva prehistórica. Dirígete a la vitrina grande que hay a tu derecha, al inicio de la sala, y busca un objeto de hueso que procede del yacimiento de La Garma (Cantabria) y que tiene una antigüedad de 14.000-13.500 años.

¿Qué animal hay representado?



Continúa en esa misma vitrina. Busca ahora el único cráneo completo que hay de un animal.

¿De qué animal se trata?



Ahora avanza un poco más en la sala y acércate a una vitrina que hay a la izquierda y que tiene diez objetos de arte prehistórico. En ellos hay grabados 5 tipos de animales diferentes. ¿Cuáles son?



Si te adentras un poco más en esta “cueva-sala”, a mano derecha verás una imagen sobre las paredes que representa a unos cazadores acechando a unas cabras. Describe a estos cazadores: qué aspecto físico tienen (cabellos, barba,...), cómo van vestidos, cómo y con qué cazaban, etc.



5

Entramos ahora en la Sala 2, dedicada al arte macroesquemático que realizaron los primeros neolíticos (agricultores y ganaderos) que llegaron a nuestras tierras. Fíjate en primer lugar en el mural que tienes a tu izquierda. Hay una larga imagen que muestra cómo era la vida en el Neolítico. Contesta a estas dos cuestiones:

1- ¿Cuántos niños hay repartidos por toda la escena?

2- ¿Qué actividades están haciendo los niños? Cita al menos dos.

6

De entre todas estas cerámicas, ¿cuáles puedes ver en esta sala, es decir, cuáles son cerámicas neolíticas?





Si avanzas un poco más dentro de la sala, entrarás en el ámbito de la pintura rupestre. Observa los paneles de pinturas macroesquemáticas, sobre todo, los 4 paneles de Pla de Petracos. Para conocer sus características, contesta a estas preguntas:

1 ¿hay animales o figuras humanas en las pinturas?

2 ¿son trazos finos o gruesos?

3 ¿qué colores emplean?
¿son monócromas o policromas?

4 ¿qué están haciendo las figuras humanas?



Busca entre todos los paneles de pinturas macroesquemáticas las siguientes figuras y anota su procedencia (el título de la cartela a la que está asociada.)

- Una figura humana con cuernos.

- Dos personas juntas como si estuviesen abrazadas.



9

Al entrar en la Sala 3, a mano derecha, verás una vitrina con recipientes cerámicos. Acércate y observa la decoración que tiene.

¿Cuántos recipientes hay decorados y cuántos sin decoración?

Decorados:

Sin decoración:

10

Avanza ahora por el lado izquierdo de la sala. Entramos en el mundo del arte levantino (Neolítico), que se caracteriza principalmente por sus escenas de caza. ¿Qué armas utilizaban los cazadores de esta época? Observa las pinturas y las reconstrucciones de objetos que hay en la exposición.

11

En este estilo de arte levantino, ¿hay alguna escena de guerra o de combate? Observa bien todos los paneles y si encuentras alguna, anota el lugar de dónde procede.

12

Como ya habrás mirado todos los paneles con pinturas de este lado de la sala, te vamos a hacer dos preguntas sobre el arte levantino.

1 ¿Hay alguna representación de elementos vegetales, como árboles o plantas?

2 ¿Qué animales se suelen representar?



13 Ahora pasaremos al otro lado de la sala y observa las primeras vitrinas que encuentras. ¿Cuántos collares hay como éste?



14 En este mismo pasillo tendrás que buscar los siguientes objetos y completar su ficha:



NOMBRE DEL OBJETO:

LUGAR DE PROCEDENCIA:

ÉPOCA (CRONOLOGÍA):



NOMBRE DEL OBJETO:

LUGAR DE PROCEDENCIA:

ÉPOCA (CRONOLOGÍA):



NOMBRE DEL OBJETO:

LUGAR DE PROCEDENCIA:

ÉPOCA (CRONOLOGÍA):



NOMBRE DEL OBJETO:

LUGAR DE PROCEDENCIA:

ÉPOCA (CRONOLOGÍA):

15 Busca ahora por las vitrinas el único fragmento de cerámica pintada con decoración en zig-zag y escribe de qué yacimiento procede.



16

En la Sala 1 hay una pieza muy importante: es la Placa de Villalba. Es una pieza de pizarra y en ella hay grabada una fila de animales. Obsévala en esta foto y selecciona los animales que se representaron en la pieza.



Rinoceronte

Caballo

Lobo

Cabra

Oso

León de las cavernas

17

Después de haber visto la exposición, ¿sabrías decirnos qué materiales usaban los artistas del Paleolítico para hacer sus obras de arte mueble? Selecciónalos de esta lista.

Marfíl

Hierro

Plástico

Cristal

Hueso

Piedra

18

¿Cuál son los dos tipos de arte paleolítico? Si no te acuerdas, ayúdate de estas dos imágenes.







19

¡Comprobemos lo que recuerdas de tu visita! Marca con una cruz los objetos que has visto en la Sala 2, que trata del arte macroesquemático del Neolítico.





20

Señala con una cruz las cosas que conocían la gente del Neolítico.

El fuego

El arco y flecha

El móvil

El vidrio

Objetos de hierro

La agricultura

La ganadería

La cuchara

La escritura

21

Describe esta famosa escena de arte macroesquemático del Pla de Petracos. Escribe lo que ves y lo que crees que significa.





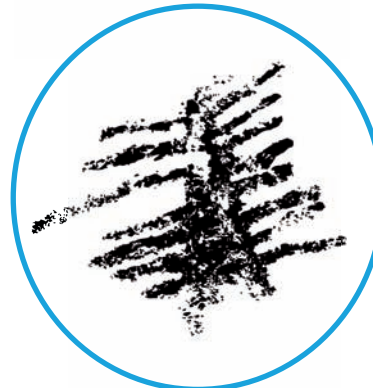
22 Te presentamos dos "arqueros" del arte levantino. Compáralos y escribe en qué se parecen y en qué se diferencian.



23 Identifica estas imágenes del arte esquemático. Une con flechas imagen y palabra.



Ramiforme



Soliforme



Oculado



24

Te mostramos dos cabras de distintos estilos artísticos: arte levantino y arte esquemático. Compáralas, anota las diferencias y di cuál es "levantina" (más realista) y cuál es "esquemática" (más simplificada).







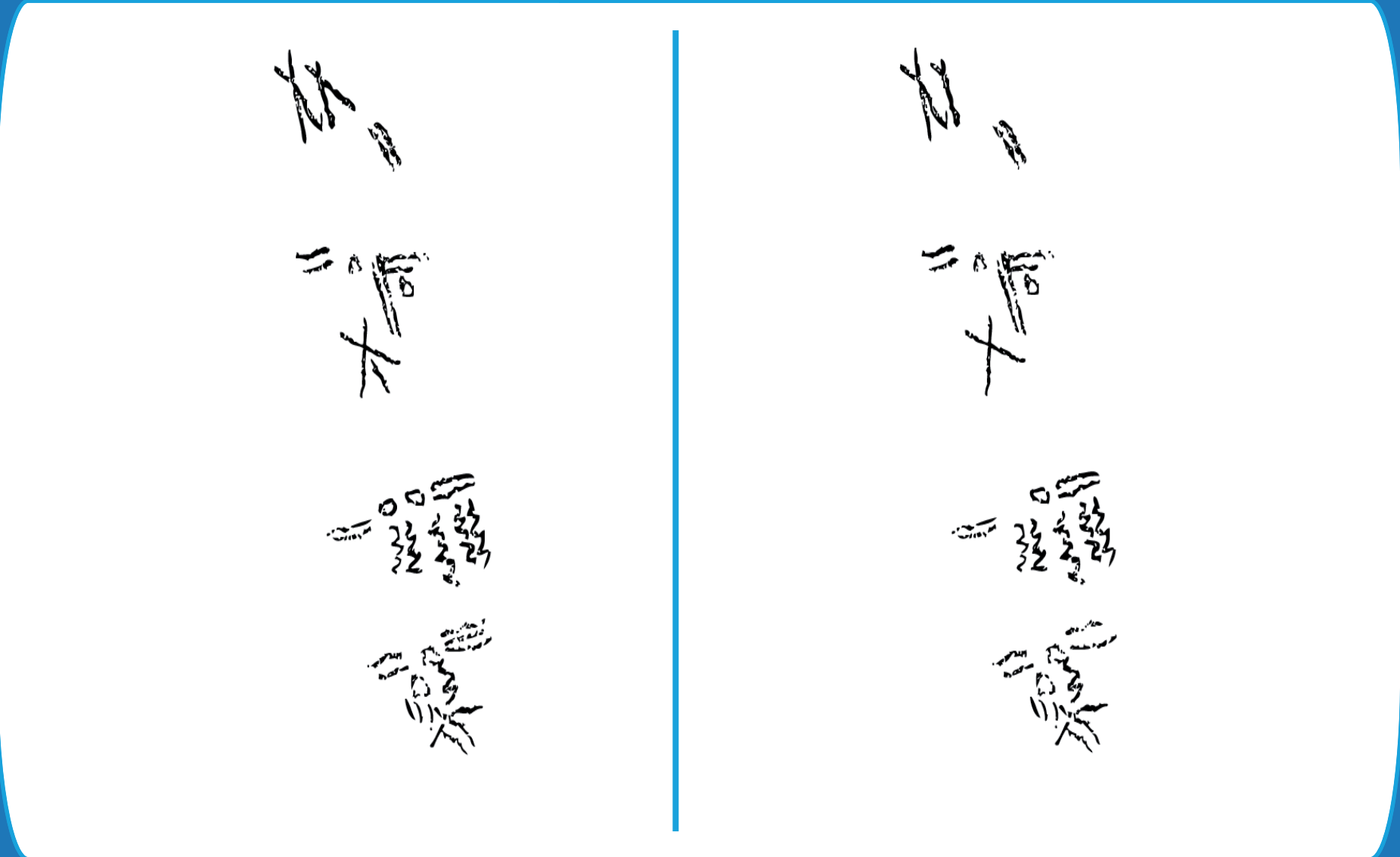
Dibuja tu propia escena de caza de estilo levantino como, por ejemplo, ésta que tienes aquí.





26

Encuentra las 4 diferencias que hay en estas dos imágenes de Peña Escrita de Tàberna (arte esquemático).
Rodéalas con un círculo.





Textos: Rafael G. Moya y Gema Sala . Maquetación: Lorena Hernández . MARQ 2018



MUSEO EUROPEO DEL AÑO 2014

MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE
La Dipu de los Pueblos

fundación **ASISA**

CM FUNDACIÓN CAJAMURCIA

Obra Social "la Caixa"

Museums Partner



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Foro de Arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica
inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial en 1998



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Con el patrocinio de
Comisión Nacional Española de Cooperación con la UNESCO

2018 AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURAL

