

## **C/ San Telmo, 3-5 (Alicante)**

Eduardo López Seguí

### **Publicación digital:**

*Intervenciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2011*

### **Editores:**

A. Guardiola Martínez y F.E. Tintero Fernández  
Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores  
y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante

**Año de la edición:** 2012

**ISBN:** 978-84-695-6559-9

### **Enlace web:**

[http://www.marqalicante.com/contenido/int\\_arqueologicas/doc\\_187.pdf](http://www.marqalicante.com/contenido/int_arqueologicas/doc_187.pdf)



<b>Denominación de la intervención:</b>	<b>C/ San Telmo, 3-5</b>
<b>Municipio:</b>	Alicante / Alacant
<b>Comarca:</b>	L'Alacantí
<b>Director/codirectores:</b>	Eduardo López Seguí (ALEBUS Patrimonio Histórico, S.L.) y Pablo Rosser Limiñana (COPHIAM)
<b>Equipo técnico:</b>	Palmira Torregrosa Giménez, Fernando Gomis Ferrero y José Vicente Carpio Domínguez
<b>Autor/autores del resumen:</b>	Eduardo López Seguí
<b>Promotor:</b>	NUOVA, S.A.
<b>Nº de expediente:</b>	2011/0086-A (SS.TT. A-2011-030)
<b>Fecha de actuación:</b>	22-03-2011 a 20-04-2011
<b>Coordenadas de localización:</b>	X 720.186 – Y 4.246.442
<b>Periodo cultural:</b>	Moderno, contemporáneo
<b>Material depositado en:</b>	Museo de la Ciudad de Alicante (MUSA)
<b>Tipo de intervención:</b>	Excavación arqueológica

**Resumen:** *Se presentan los resultados de la intervención arqueológica realizada en la calle San Telmo, 3-5 de Alicante, donde se ha podido constatar una ocupación histórica del solar desde época moderna hasta la actualidad.*

**Palabras claves:** *Excavación arqueológica, casco histórico, Alicante, moderno, contemporáneo.*

**Abstract:** *Presents the results of the archaeological intervention realized in 3-5 San Telmo Street, Alicante, where one could have stated a historical occupation of the lot from modern epoch up to the present.*

**Keywords:** *Archaeological excavation, old town, Alicante, modern, contemporary.*

#### **Desarrollo de la intervención:**

El casco antiguo de la población de Alicante ha sido objeto de varias actuaciones arqueológicas en los últimos años. Esto ha permitido conocer diferentes trazados urbanos, correspondientes a las distintas ampliaciones de la ciudad, con sus respectivas líneas de muralla, que nos informan de una ocupación histórica desde momentos de época islámica hasta nuestros días (Quiles y Rosser, 1996; Rosser Limiñana, 1993, 1994, 2007).

El solar que nos ocupa, correspondiente a los números 3 y 5 de la calle San Telmo, tenía una superficie total de 255 m<sup>2</sup>, de los cuales se restringieron los correspondientes al perímetro de seguridad necesario para la correcta ejecución de la excavación arqueológica. Se iniciaron los trabajos el día 22 de marzo de 2011 y el motivo de la intervención arqueológica fue la voluntad del promotor de construir, en dicho solar, un inmueble que supondrá la ampliación del hotel adyacente.

Para la actuación arqueológica se llevó a cabo una excavación mecánica del estrato superficial, correspondiente al nivel de escombros procedentes del derribo del último inmueble, para posteriormente, una vez limpio el solar y con la aparición de los primeros restos arqueológicos, proceder a la excavación manual. La metodología empleada siguió el sistema Harris de registro, con la individualización de estratos y estructuras mediante documentación en fichas normalizadas así como fotografía

digital y dibujo. Se recogieron todos los materiales arqueológicos para ser inventariados y analizados y posteriormente depositados en el museo correspondiente.

Tanto la excavación arqueológica como la documentación escrita, disponible en el Archivo Municipal de Alicante, en referencia al solar en estudio, han permitido elaborar una valoración que nos aproxime a la reconstrucción de la ocupación histórica del solar de la manera más acertada posible.

#### *Fases de ocupación del solar*

##### *Fase de época moderna (siglos XV-XVI)*

La parcela de San Telmo, 3-5 se ubicaría históricamente en la zona acotada entre la muralla bajomedieval y la muralla del siglo XVI. Esto justifica la presencia del primer estrato localizado durante la excavación arqueológica y que se localiza en contacto con el nivel freático.

No se ha constatado ninguna estructura constructiva asociada a este momento cronológico; tan sólo la presencia de un relleno de tierra que se documenta en diversos puntos del solar, con una destacada potencia y en el que se registraron materiales arqueológicos correspondientes a los siglos XV y XVI. Destaca la presencia de abundantes fragmentos cerámicos, especialmente escudillas y platos vidriados con decoraciones en azul cobalto o reflejo dorado, procedentes de los talleres valencianos de Paterna y Manises, con motivos heráldicos, coronas, rosetas góticas y otros motivos vegetales o geométricos. Todo esto, junto a cerámicas de uso común o de cocina, así como de almacenamiento o transporte, tales como jarras pintadas con pinceladas de óxido de hierro.

Esto parece indicar que la zona debió estar ocupada durante época moderna, sin embargo y posiblemente, con las construcciones posteriores se arrasarían las estructuras existentes en ese momento, dejando tan sólo un estrato de nivelación con alto contenido en materiales asociados pero descontextualizados.

##### *Fase moderno-contemporánea (siglos XVII-XVIII)*

Ha resultado muy difícil identificar y concretar esta fase arqueológica, ya que no se han constatado unidades habitacionales que puedan adscribirse a este periodo, fundamentalmente por la posible destrucción tras la construcción de los inmuebles posteriores del siglo XIX.

Por este motivo, únicamente hemos podido asociar a estos siglos algunos estratos de relleno en los que se han identificado materiales arqueológicos correspondientes a esta cronología. Es el caso de unidades sedimentarias donde se han recogido algunos fragmentos, principalmente cerámicos, que aportan una datación en torno a finales del siglo XVII y el siglo XVIII: varias piezas, tanto de mesa – como fragmentos de platos de Alcora con decoración aplicada en el borde con orla Berain– y cocina como de almacenamiento y transporte. Pero, fundamentalmente, lo que nos ha ayudado a centrar la adscripción ha sido la presencia de cerámicas de importación, de procedencia italiana, como el caso de un fragmento de cazuela o un

plato del taller de Albisola, de la serie *à taches noires*, junto a algunos restos de platos de mayólica toscana de la serie espiral verde o del taller de Pisa.

Estos estratos se han asociado en algunos casos a estructuras, siempre de tipo hidráulico como el caso de canales o aljibes, que nos llevan a inducir que correspondían a la planta baja o sótano de algún edificio no conservado o arrasado para la construcción de otro posterior. Estas estructuras fueron construidas mayoritariamente con paredes de mampostería trabadas con mortero de cal, y su conservación era bastante deficiente.

La disposición y orientación de esas estructuras, que seguían la misma dirección que las construidas con posterioridad, nos permite avanzar, como hipótesis, que el urbanismo de la calle durante los últimos siglos ha permanecido sin grandes alteraciones, puesto que dichas canalizaciones discurren de manera que parecen desembocar hacia la ubicación actual de la calle. Sin embargo, no quedan restos de cimentaciones de muros que permitan identificar la morfología interna del inmueble o inmuebles correspondientes. Tan sólo se documentó la presencia de parte de un pavimento de cantos de gran tamaño que se localizaba en el límite norte del área de excavación. Entre los cantos se observaba una losa de piedra cuadrangular con una perforación central. Teniendo en cuenta que el suelo podría corresponder a un patio, la losa podría haber actuado como sumidero.

#### *Fase contemporánea (1885 hasta la actualidad)*

Según la documentación escrita disponible en el Archivo Municipal de Alicante, tenemos constancia que el 15 de octubre de 1885 el señor Federico Cremades Babiloni recibió del Ayuntamiento la autorización para reedificar su casa en la calle San Telmo, nº 3 con arreglo a los planos presentados. En dicha autorización se remarcaba la obligación de construir un aljibe e inodoros.

El 16 de agosto de 1911, el señor Manuel Espuch solicitó la correspondiente autorización –concedida el 26 de septiembre de ese año– para prolongar, por debajo de la acera, los canales de la casa de San Telmo, nº 3, así como enlucir habitaciones interiores y arreglar pavimentos.

Y el día 22 de julio de 1942, el señor Antonio García comunicó al Ayuntamiento su intención de llevar a cabo obras “ligeras” en el interior de la casa número 3 de San Telmo, consistentes en la reparación de pavimentos y tabiques.

Desde el punto de vista arqueológico, durante los trabajos de excavación pudimos confirmar la existencia de la casa edificada en 1885, que correspondería con la zona identificada por nosotros como Casa B. Se trataría de un inmueble rectangular con patio ubicado en la parte más interior del solar, que consta de un aljibe-pozo, y al que se accede desde un umbral practicado en un muro de sillares que comunica con una estancia pavimentada con losas de piedra.

Según el plano disponible en el Archivo, la casa ensancharía hacia la parte sur, dato que no hemos podido corroborar dadas las limitaciones de la intervención. Sin embargo, lo que sí se pudo constatar fue la existencia de diversas bases de pilar que sustentarían una planta superior y que se distribuían a lo largo del muro medianero

entre las dos casas. Tampoco se pudo registrar la zona de escalera que daría acceso al piso superior, puesto que, tal como consta en el plano del siglo XIX, se ubicaría en el lugar donde debimos colocar el contenedor de extracción de tierras.

No obstante, tanto la información disponible en archivo como la resultante de la actuación arqueológica parecen coincidir en la base, teniendo en cuenta (según se refleja en los documentos escritos y como hemos podido constatar a través de la excavación) que desde la construcción de la casa hasta nuestros días, se han llevado a cabo reformas menores, como enlucidos o reparaciones de pavimentos.

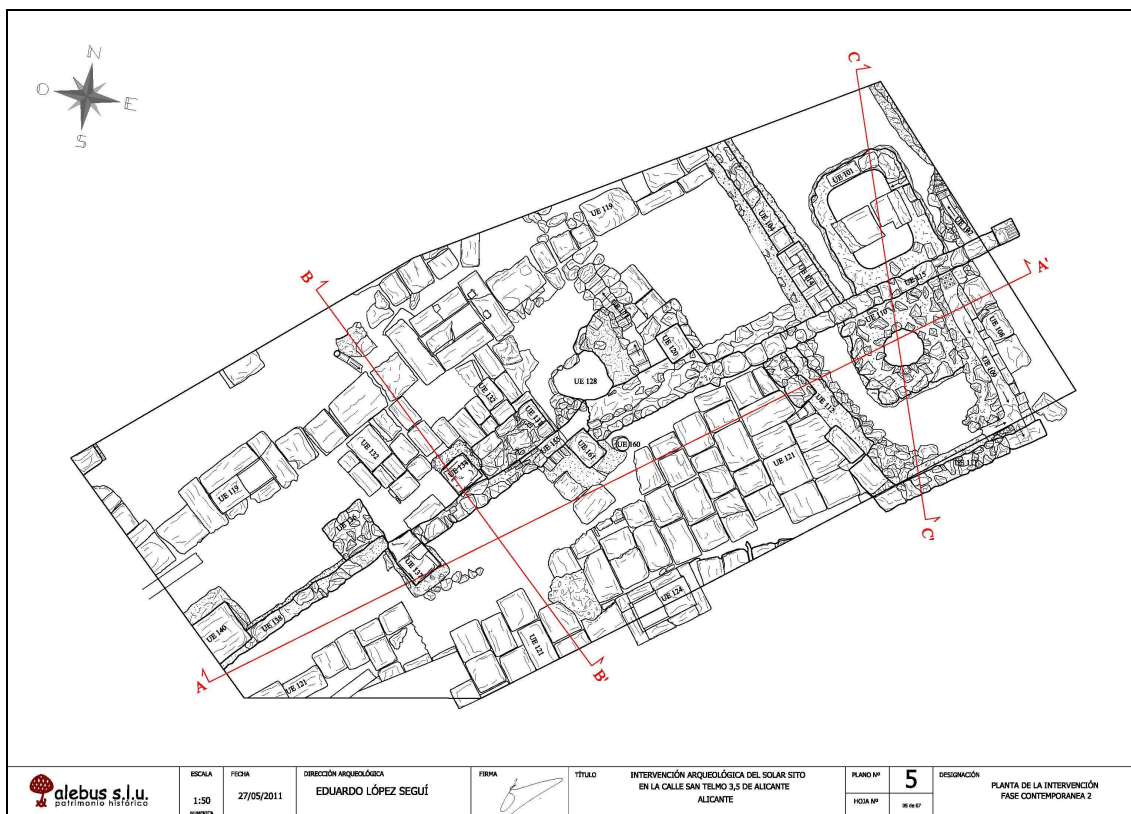
De la casa denominada por nosotros "A" no disponemos de planos antiguos, sin embargo, atendiendo el tipo de construcción y disposición de espacios, proponemos que también debió construirse a finales del siglo XIX. Esta casa repite la misma distribución, con un patio en la zona interior del solar, con su correspondiente aljibe, y un área pavimentada con losas en la zona más próxima a la calle. También conserva las bases de pilares adosados al muro medianero, por lo que suponemos debió tener más de una planta.

#### *Valoración final*

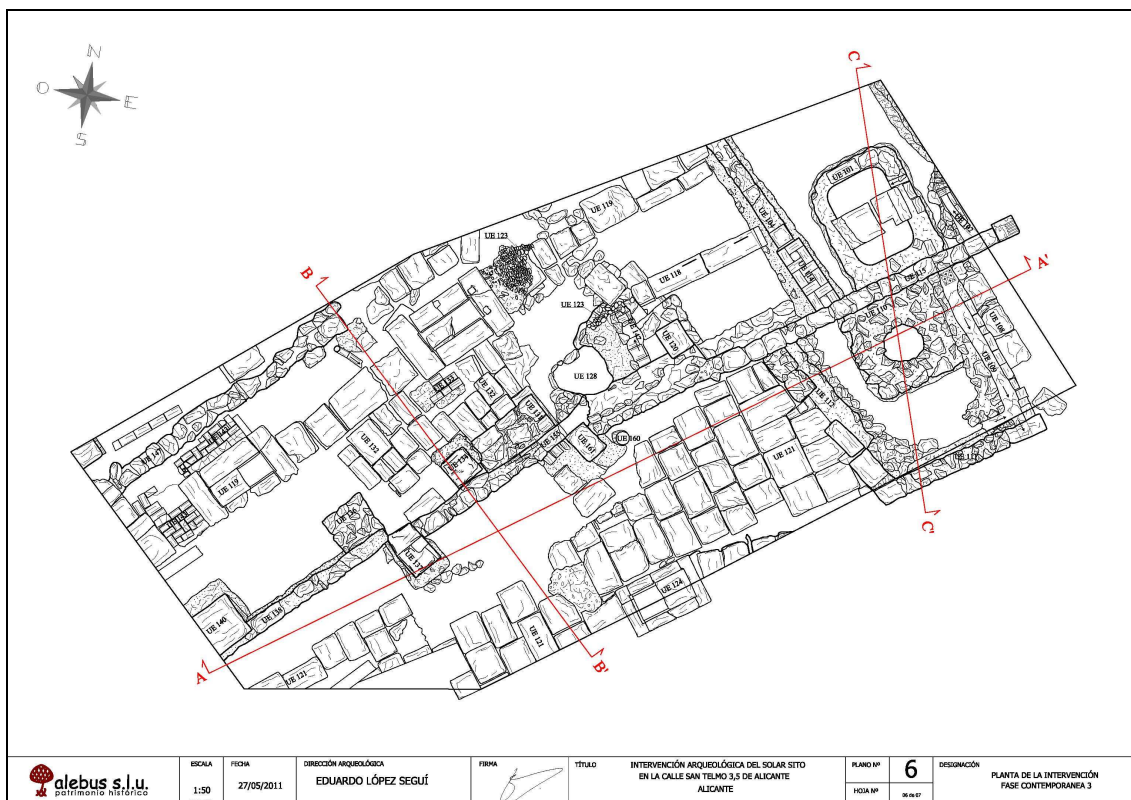
Todos los datos aportados por la actuación arqueológica nos han permitido constatar una ocupación histórica del solar de la calle San Telmo, 3-5 al menos desde época moderna –siglo XV–, con sucesivos rellenos y restos constructivos que fueron muy alterados por la construcción, en 1885, del edificio conservado hasta su actual derribo para la nueva edificación de la ampliación de un hotel. La información disponible contribuye de manera importante a la documentación del patrimonio cultural y la evolución urbana de la ciudad de Alicante.

#### **Bibliografía:**

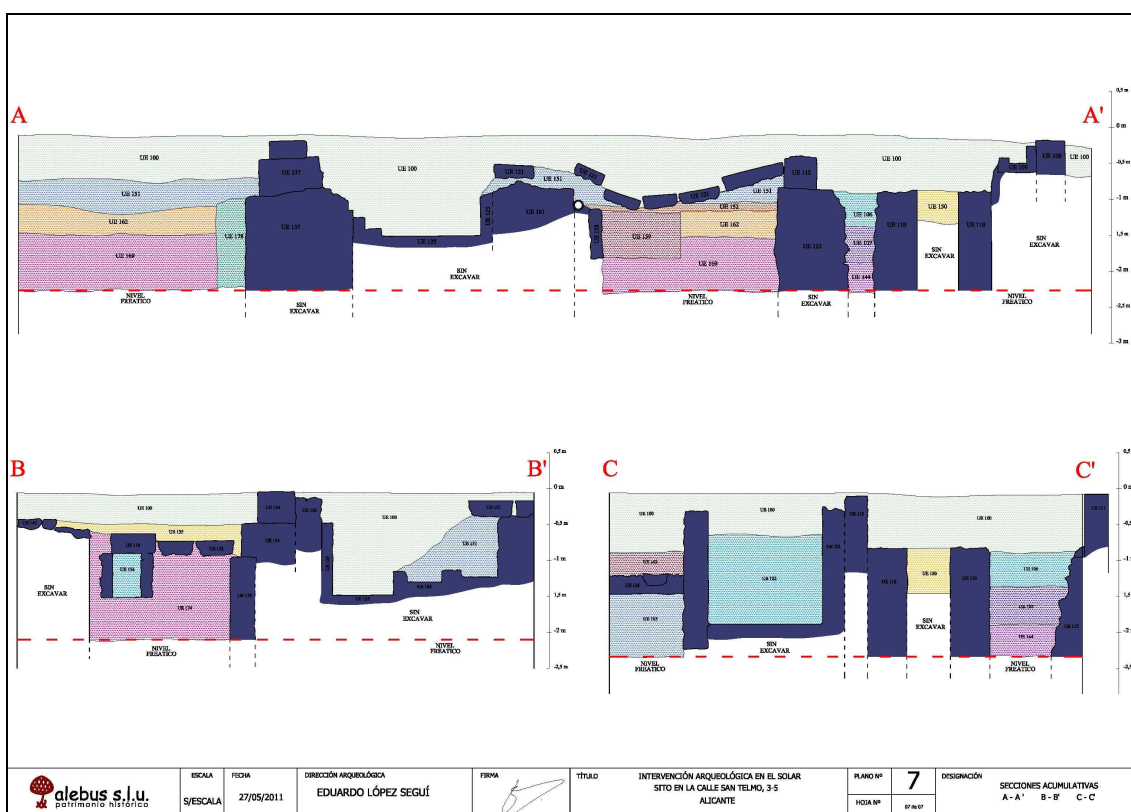
- QUILES CALERO, I. y ROSSER LIMIÑANA, P. (1996): *Sistema defensivo bajomedieval de la villa cristiana de Alicante*, Monografías del Patrimonio Cultural de Alicante, 1, Ayuntamiento de Alicante, Alicante.
- ROSSER LIMIÑANA, P. (1993): "El COPHIAM: seis años de actividad arqueológica", *LQNT*, 1, Ayuntamiento de Alicante, Alicante: 38-41.
- ROSSER LIMIÑANA, P. (1994): "Las intervenciones del COPHIAM", *LQNT*, 2, Ayuntamiento de Alicante, Alicante: 25-26.
- ROSSER LIMIÑANA, P. *et alii* (2007): *El patrimonio cultural de Alicante: avance de un catálogo. El patrimonio inmueble*, Monografías del Patrimonio Cultural de Alicante, 3, Ayuntamiento de Alicante, Alicante.



Plano de planta de la fase contemporánea 2.



Plano de planta de la fase contemporánea 3.



Secciones acumulativas obtenidas en la intervención.



Vista general del solar de la calle San Telmo, 3-5 al final de la intervención.