

STONE GUARDIANS. THE CASTLES OF ALICANTE

guardianes
DE PIEDRA



LOS CASTILLOS DE ALICANTE



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

GUARDIANES DE PIEDRA

LOS CASTILLOS DE ALICANTE

MARQ, Diciembre 2015 - Febrero 2016

ORGANIZA / ORGANITZA / ORGANISED BY

Fundación MARQ
Diputación de Alicante
Museo Arqueológico de Alicante MARQ

**Director Gerente de la Fundación /
Director Gerent de la Fundació /
Manager Foundation**
Francisco Sirvent Belando

**Director Técnico Museo Arqueológico
de Alicante / Director Tècnic Museu
Arqueològic d'Alacant / Technical Director
of Archaeological Museum of Alicante**
Manuel H. Olcina Domènech

**Jefe de la Unidad de Exposiciones
y Difusión MARQ / Cap de la Unitat
d'Exposicions i Difusió MARQ / Exhibition
and Diffusion Unit Manager**
Jorge A. Soler Díaz

**Jefe de la Unidad de Colecciones y
Excavaciones / Cap de la Unitat de
Coleccions i Excavacions / Collections
and Excavations Unit Manager**
Rafael Azuar Ruiz

Comisario / Comissari / Exhibition Curator
José Luis Menéndez Fueyo

PRODUCCION EXPOSICIÓN / PRODUCCIÓ EXPOSICIÓ / EXHIBITION PRODUCTION

Diseño / Diseny / Design
Rocamora Diseño y Arquitectura

**Producción MARQ / Producció MARQ /
MARQ Production.**
**Unidad de Exposiciones y Difusión /
Unitat d'Exposicions i Difusió /
Exhibition Department of MARQ**
Juan Antonio López Padilla
Teresa Ximénez de Embún Sánchez
Lorena Hernández Serrano
Javier Alejandro Rico Follana

**Ejecución de obra / Execució d'obra /
Production Work**
Grupo La Torre

Textos / Texts / Texts
José Luis Menéndez Fueyo

**Traducción / Traducció / Translation
Valenciano / Valencià / Valencian**
Alicia Castelló de León

Inglés / Anglès / English
Arqueotrad
Stefania Malagutti

Dibujos / Dibuixos / Drawings
Juan Antonio López Padilla

Fotografías / Fotografies / Pictures
Archivo de la Corona de Aragón (ACA)
Archivo Fundación Bancaja
Archivo General de Simancas (AGS)
Archivo General Militar de Madrid (AGM)
Archivo Gráfico MARQ
Archivo Gráfico Vilamuseu. Ayuntamiento
de La Vila Joiosa
Archivo Municipal de Alicante (AMA)
ARPA Patrimonio S.L.
Arquealia S.A.
Arxiu del Regne de Valencia (ARV)
Atrium Cultural Heritage
Ayuntamiento de Alcalalí
Ayuntamiento de Alcoy
Ayuntamiento de Bañeres de Mariola
Ayuntamiento de Biar
Ayuntamiento de Busot
Ayuntamiento de Callosa del Segura
Ayuntamiento de Calpe

Ayuntamiento de Castalla
Ayuntamiento de Denia
Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi
Ayuntamiento de L'Atzúvia
Ayuntamiento de Sax
Ayuntamiento de Villena
Biblioteca Nacional de España
Biblioteca Nacional de Francia (BNF)
Biblioteca Serrano Morales. Ayuntamiento
de Valencia
Biblioteca Valenciana
Centre d'Estudis Contestans (CEC)
Centro Geográfico del Ejército. Archivo
Cartográfico y de Estudios Geográficos.
Ministerio de Defensa. Gobierno de España
Dirección General de Patrimonio Cultural
Valenciano. Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport. Generalitat
Valenciana
E2b Arquitectos
Escuela Superior Técnica de Ingeniería
de Edificación. Universitat Politècnica de
Valencia
Institut National d'Histoire de L'Art (INHA)
Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela
Museo Arqueológico de Elda (MAE)
Museo Arqueológico de Guardamar del
Segura (MAG)
Museo Arqueológico de Petrer
Museo del Mar y de la Pesca de Santa Pola
Museo Histórico de Aspe (MHA)
Museo Municipal. Palau Comtal.
Ayuntamiento de Cocentaina
Museo Naval de Madrid
Museu Arqueològic i d'Història d'Eix (MAHE)
Museu Arqueològic i Etnogràfic Soler Blasco
de Xàbia
Museu Arqueològic Municipal de Novelda
Patronato Provincial de Turismo Costa
Blanca. Diputación de Alicante
Unidad de Arquitectura. Diputación de
Alicante
Alicante Vivo
Carles Monfort Casaudomecq
Carolina Frías Castillejo
Francisco Javier Jover Maestre
J. Durá i Bellot
J. Marsal
Javier Martí Oltra
Joanbanjo
Joaquín Pina Mira
José Luis Botella Richart
José Luis Menéndez Fueyo
José Manuel Sáiz

Juan Castelló Mora
María Ángeles Calabuig Alcántara
María Jesús Sánchez Mora
Miguel Angel Cabrera
Miquel del Rey Aynat
Miquel Sánchez i Signes
Miriam Parra Villaescusa
Pablo Poblet González
Vicent Martí La Peña

**Actividades Didácticas /
Activitats Didàctiques /
Educational Activities**
Rafael Moya Molina
José María Galán Boluda

**Audiovisuales / Audiovisuals /
Audiovisuals**
Área de Imagen Institucional de la
Diputación de Alicante
Caurina Diseño Gráfico

Página Web / Pàgina Web / Website
Ignacio Hernández Torregrosa

**Comunicación / Comunicació /
Comunication**
Gabinete de Comunicación de la Diputación
de Alicante

Seguridad / Seguretat / Security
Tomás Jiménez Pareja

**Accesibilidad / Accesibilitat / Accessibility
Coordinación / Coordinació / Coordination**
Gema Sala Pérez

Colabora / Col.labora / Collaborates
CRE ONCE Alicante
Fundación FESORD
Blazar Systems

**Agradecimientos / Agraïments /
Acknowledgements**
Ana Álvarez Fortes
Andrés Ortolá Tomás
Antonio Espinosa Ruiz
Antonio García Menárguez
Antonio M. Poveda Navarro
Carmen Sánchez Mateos
Concepción Navarro Poveda
Elisa M. Domènech Faus
Emilio Diz Ardid
Fernando E. Tendero Fernández
Jesús Pradells Nadal

Joaquín Bolufer Marqués
Joaquín Pina Mira
José Luis Simón García
José María Pérez Burgos
José María Segura Martí
José Ramón Ortega Pérez
Josep Torró i Abad
Juan Antonio Mira Rico
Julián Hinojosa
Laura Hernández Alcaraz
Marco Aurelio Esquembre Bebia
María Amparo González Martínez
María Antonieta Cutillas Pérez
María Auxiliadora Jordá Guijarro
María Jesús Sanz
María José Sánchez Fernández
María T. Berná García
Marius Beviá García
Oscar Lerma
Pablo Rosser Liminyana
Palmira Torregrosa Jiménez
Pere Ferrer Marset
Rafael Pérez Jiménez
Santiago Varela Botella
Sílvia Yus Cecilia

**MARQ - Museo Arqueológico y Fundación
MARQ / MARQ - Museu Arqueològic i
Fundació MARQ / MARQ - Archaeological
Museum and MARQ Foundation**

**Unidad de Colecciones y Excavaciones /
Unitat de Col·leccions i Excavacions /
Colletions an Excavations Department
of MARQ**

Miguel Benito Iborra
Julio J. Ramón Sánchez
Consuelo Roca de Togores Muñoz
Anna García Barrachina
Antonio Gilabert Mas
Adoración Martínez Carmona
Eva Tendero Porras
Enric Verdú Parra
Antonio Sánchez Verdú
Rubén Santana Onrubia
Ana Isabel Castro Carbonell

Biblioteca / Biblioteca / Library
Remedios Gómez Llopis

**Unidad Administrativa y Económica /
Unitat Administrativa i Econòmica /
Administrative and Economic Department
of MARQ**

María Angeles Agulló Cano
Rosario Masanet Rameta
Olga Manresa Beviá
Anabel Cortés Estela
Beatriz Abellán García
Pilar López Iglesias
Yasmina Campello Carrasco
Francisco Praes González

**Comunicación y Difusión /
Comunicació i Difusió / Media**

Aurora Cerdá Fuentes
Macarena Gutiérrez Martínez

**Actividades de difusión /
Activitats de difusió / Diffusion Activities**
Elisa Ruiz Segura

**Mantenimiento / Manteniment /
Maintenance**

Juan José Muñoz Pérez
Ignacio Andreu Adsuar
Francisco Martín Díaz
Ricardo Valer Gosálbez

**Atención al público / Atenció al públic /
Public Attention**

Juan José Ramos Sequeiro
Carlos Pascual Climent
María Asunción Poveda López
Rubén Marín Soriano

CATÁLOGO / CATÀLEG / CATALOG

Textos / Texts / Texts

José Luis Menéndez Fueyo

Fotografías / Fotografies / Pictures

Archivo de la Corona de Aragón (ACA)
Archivo Fundación Bancaja
Archivo General de Simancas (AGS)
Archivo General Militar de Madrid (AGM)
Archivo Gráfico MARQ
Archivo Gráfico Vilamuseu. Ayuntamiento
de La Vila Joiosa
Archivo Municipal de Alicante (AMA)
ARPA Patrimonio S.L.
Arquealia S.A.

Arxiu del Regne de Valencia (ARV)
Atrium Cultural Heritage
Ayuntamiento de Alcalalí
Ayuntamiento de Alcoy
Ayuntamiento de Bañeres de Mariola
Ayuntamiento de Biar
Ayuntamiento de Busot
Ayuntamiento de Callosa del Segura
Ayuntamiento de Calpe
Ayuntamiento de Castalla
Ayuntamiento de Denia
Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi
Ayuntamiento de L'Atzúvia
Ayuntamiento de Sax
Ayuntamiento de Villena
Biblioteca Nacional de España
Biblioteca Nacional de Francia (BNF)
Biblioteca Serrano Morales. Ayuntamiento
de Valencia
Biblioteca Valenciana
Centre d'Estudis Contestans (CEC)
Centro Geográfico del Ejército. Archivo
Cartográfico y de Estudios Geográficos.
Ministerio de Defensa. Gobierno de España
Dirección General de Patrimonio Cultural
Valenciano. Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport. Generalitat
Valenciana
E2b Arquitectos
Escuela Superior Técnica de Ingeniería
de Edificación. Universitat Politècnica de
Valencia
Institut National d'Histoire de L'Art (INHA)
Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela
Museo Arqueológico de Elda (MAE)
Museo Arqueológico de Guardamar del
Segura (MAG)
Museo Arqueológico de Petrer
Museo del Mar y de la Pesca de Santa Pola
Museo Histórico de Aspe (MHA)
Museo Municipal. Palau Comtal.
Ayuntamiento de Cocentaina
Museo Naval de Madrid
Museu Arqueològic i d'Història d'Elx (MAHE)
Museu Arqueològic i Etnogràfic Soler Blasco
de Xàbia
Museu Arqueològic Municipal de Novelda
Patronato Provincial de Turismo Costa
Blanca. Diputación de Alicante
Unidad de Arquitectura. Diputación de
Alicante
Alicante Vivo
Carles Monfort Casaudomecq
Carolina Frías Castillejo

Francisco Javier Jover Maestre
J. Durá i Bellot
J. Marsal
Javier Martí Oltra
Joanbanjo
Joaquín Pina Mira
José Luis Botella Richart
José Luis Menéndez Fueyo
José Manuel Sáiz
Juan Castelló Mora
María Ángeles Calabuig Alcántara
María Jesús Sánchez Mora
Miguel Angel Cabrera
Miquel del Rey Aynat
Miquel Sánchez i Signes
Miriam Parra Villaescusa
Pablo Poblet González
Vicent Martí La Peña

**Coordinación de la edición /
Coordinació de l'edició /
Coordination of Edition**
Juan Antonio López Padilla

**Diseño y Maquetación /
Diseny i maquetació /
Design and Layout**
Luis Sanz

Impresión / Impresió / Print
Gráficas Alcoy

**Depósito Legal / Depòsit Legal /
Legal Deposit**
A-884-2015

I.S.B.N / I.S.B.N / I.S.B.N
978-84-608-4031-2



Con la exposición *Guardianes de Piedra. Los Castillos de Alicante*, la Diputación rinde homenaje a los más de 230 castillos, fortificaciones, torres señoriales, torres costeras, casas fuertes, fortines renacentistas y baterías dieciochescas que pueblan nuestra provincia. De norte a sur y desde el interior hasta la costa mediterránea, estos monumentos de piedra y barro han guardado con celo la memoria de nuestras raíces y de nuestra historia dentro de sus sólidas murallas. Gracias a ellos, nuestro territorio es reconocido hoy como una auténtica Tierra de Castillos.

Dominando los cerros de un gran número de municipios, nuestros castillos han sido escenario de luchas y enfrentamientos de trascendencia histórica. Sus muros y almenas han sido objeto de inspiración para rimas y poemas. Sus restos aún se yerguen hoy en día orgullosos, presidiendo el paisaje de nuestra niñez, de nuestros ancestros y de las raíces que nos han forjado como pueblo.

Guardianes de Piedra nace, además, con el compromiso de llegar al máximo número de municipios de la provincia. Esta itinerancia y la cuidada selección de fortalezas, organizadas a través de diferentes rutas, permitirá al visitante elegir y trazar su propia senda para conocer estos majestuosos legados históricos. La exposición se detiene también en mostrar aquellos detalles curiosos e interesantes que podemos encontrar en nuestros castillos y que permitirán comprender mejor las numerosas reformas y modificaciones que sufrieron para adaptarse a cada época.

Porque, en la actualidad, nuestros guardianes de piedra no solo son meros testimonios de un pasado remoto. Gracias a la inversión pública, las intervenciones que se están realizando en buen número de ellos para su puesta en valor los han convertido en auténticos archivos materiales de nuestra memoria, en almacenes de un conocimiento fundamental para comprender la fundación y evolución de nuestras ciudades y pueblos.

Por todo ello, quiero agradecer el intenso trabajo de investigación y conservación realizado por la comunidad arqueológica provincial en estas últimas décadas, ya que han contribuido a mantener viva la llama de estos monumentos arquitectónicos. Por último, debo destacar el esfuerzo del equipo del MARQ y del comisario de esta propuesta por la dedicación y sensibilidad para trasladar nuestros castillos a un formato que permite difundir, conocer y disfrutar de uno de los principales tesoros culturales y turísticos con los que cuenta la provincia de Alicante.

CÉSAR SÁNCHEZ PÉREZ

Presidente de la Diputación de Alicante



El Museo Arqueológico de Alicante acoge en sus salas *Guardianes de Piedra. Los Castillos de Alicante*, una exposición con vocación itinerante que nos sumerge en un apasionante viaje a través de un cuidado recorrido por buena parte de los castillos y fortificaciones que pueblan nuestra provincia. Es, sin duda, una oportunidad única para acercarnos y conocer estos hitos históricos de nuestro pasado que son estandarte y origen de muchas poblaciones de nuestra comunidad.

Realidad pétreo del pasado y testigo mudo del presente, los castillos son historia viva y símbolo de muchas villas y municipios. Su presencia ha definido la configuración de nuestros pueblos, sus murallas han marcado el urbanismo de nuestras ciudades y sus restos han condicionado nuestro crecimiento durante muchos siglos. El devenir de la historia los relegó a un segundo plano pero nos han dejado su legado y la responsabilidad de conservar, proteger y difundir sus restos.

Nuestros castillos y fortalezas han dotado de personalidad propia cada rincón de nuestra provincia. Sus desgastados restos de piedra y mortero han sido objeto de intensas investigaciones científicas. Nuestro patrimonio arqueológico ha despuntado de manera notable en los últimos años, como se observa en el contenido de este catálogo, y a través de esa disciplina hemos podido reconstruir con fidelidad el papel histórico de las fortalezas.

Por todo ello, me gustaría agradecer el encomiable trabajo realizado por el comisario de la muestra y por todo el equipo técnico del MARQ. Sin duda, esta ruta a través de nuestro pasado histórico y patrimonial se convertirá en un importante vehículo de difusión al servicio de todos los ciudadanos.

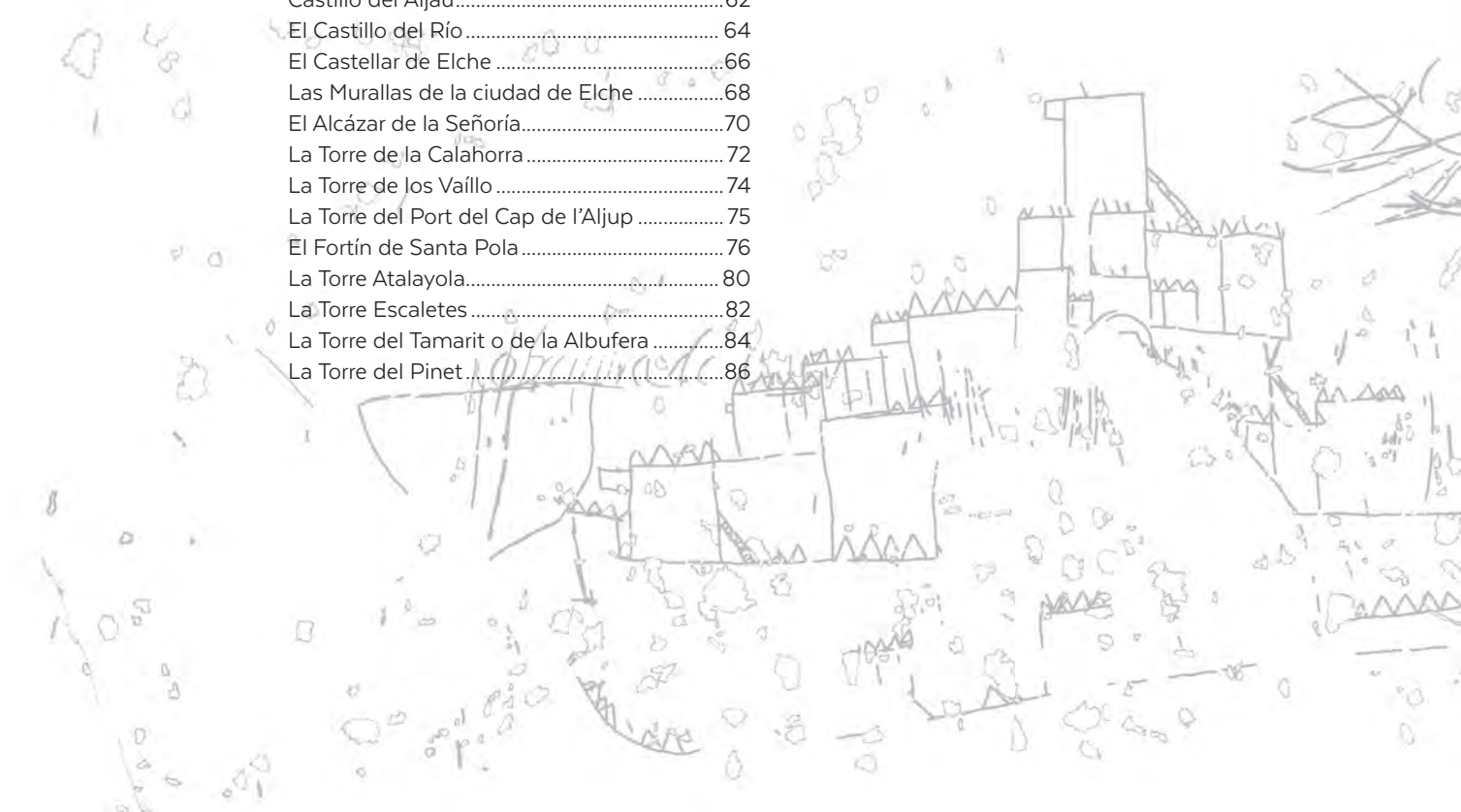
CÉSAR AUGUSTO ASECIO ADSUAR
Diputado de Cultura

Índice

LOS CASTILLOS DE TUDMIR	16
Castillo de Orihuela.....	18
Las Murallas de la ciudad de Orihuela.....	20
Castillo de Guardamar del Segura	22
Castillo de Cox	24
La Torre del Cap Çerver o del Moro.....	26
La Torre del Cap Roig.....	28
Castillo de Callosa del Segura	31
La Torre de la Mata	32

LOS CASTILLOS DE LA FRONTERA INTERIOR	34
Castillo de Bañeres de Mariola.....	36
La Torre de la Font Bona	38
Castillo de Biar.....	40
Castillo de Salvatierra.....	43
Castillo de La Atalaya	44
Castillo de Almizra.....	48
Castillo de Sax	50
Castillo de Petrer.....	52
Castillo de Elda.....	54
La Torreta de Elda.....	56
Castillo de Monóvar	57
Castillo de la Mola	58
Castillo del Aljau.....	62
El Castillo del Río.....	64
El Castellar de Elche	66
Las Murallas de la ciudad de Elche	68
El Alcázar de la Señoría.....	70
La Torre de la Calahorra.....	72
La Torre de Jos Vaïllo	74
La Torre del Port del Cap de l'Aljup	75
El Fortín de Santa Pola.....	76
La Torre Atalayola.....	80
La Torre Escaletes.....	82
La Torre del Tamarit o de la Albufera	84
La Torre del Pinet	86

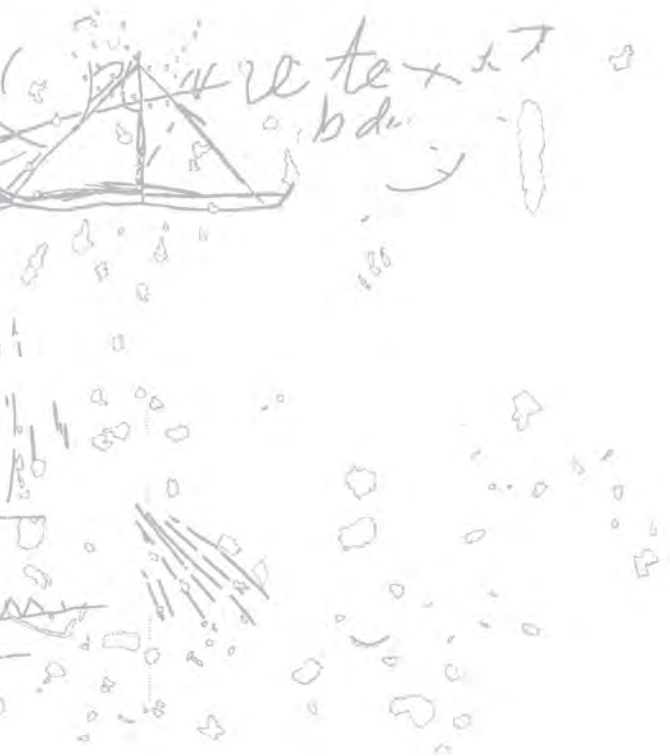
LOS CASTILLOS DE LA CLAU DEL REGNE	88
La Alcazaba de Alicante	90
Las Murallas de la ciudad de Alicante	96
El Fuerte de San Fernando.....	104
La Torre del Monasterio de Santa Faz.....	106
Las Torres de la Huerta de Alicante	108
Castillo de Busot.....	111
La Torre de la Illeta.....	112
La Fortaleza de Nueva Tabarca.....	114
La Torre de San José de Nueva Tabarca	118



LOS CASTILLOS DE LA MONTAÑA	120
Las Murallas de la ciudad de Alcoy.....	122
Castillo de Barxell	125
Castillo de Cocentaina	126
Las Murallas de Cocentaina	128
Palau Comtal de Cocentaina	130
Castillo de Agres.....	132
Castillo de Penella	133
Castillo de Planes	134
La Torre de Almudaina.....	136
La Torre de les Maçanes.....	137
Castillo de Perputxent.....	138
Castillo de la Torre Grossa.....	142
Castillo de Castalla	144

LOS CASTILLOS DE LA FRONTERA DEL MIEDO	148
La Torre del Barranc d'Aigues	150
La Torre del Xarco.....	151
Las Murallas de La Vila Joiosa.....	152
La Torre de Aquiló.....	156
Castillo de Benidorm.....	158
La Torre Bombarda.....	160
La Torre Caletes	162
Castillo de Rellu	163
Castillo de Polop.....	164
Castillo de Guadalest	165
Las Murallas de Altea	166
El Fortín de la Sierra de Bernia.....	168
La Poble medieval de Ifach.....	170
Las Murallas de Calpe	174
El Castellet de Calpe.....	178
La Torre de Alcalalí.....	179
La Bateria de Moraira	180
La Torre de Cap d'Or.....	182
Las Murallas de Xàbia.....	184
La Torre Ambolo.....	186
La Torre del Portitxol.....	187
La Bateria de la Cala de la Granadella.....	188
La Torre del Gerro.....	190
La Alcabaza de Denia.....	192
Las Murallas de la ciudad de Denia.....	196
Castillo de Ambra	198
Las Murallas de Pegó.....	200
Castillo de Forná	202
La Torre de la Almadrava.....	205

STONE GUARDIANS. CASTLES OF ALICANTE	206
BIBLIOGRAFIA	230



La provincia de Alicante es Tierra de Castillos. La provincia atesora una larga nómina de más de 230 castillos, fortificaciones, torres costeras, torres de refugio, casas fuertes, fortines y baterías que nos confirman que Alicante ha sido una tierra forjada por estos guardianes de piedra y barro que guardan con celo la memoria de nuestra historia dentro de sus sólidas murallas.

Su altísimo valor patrimonial, su arraigada conexión con la ciudadanía alicantina y su atracción como reclamo turístico les convierten en un referente indispensable de nuestras raíces y de nuestra historia. De ahí que el MARQ haya decidido producir *Guardianes de Piedra. Castillos de Alicante*, una muestra con vocación de itinerancia, dedicada a nuestros baluartes de piedra y tapial, para mostrarlos a los visitantes que podrán contemplar la enorme riqueza castellológica que posee Alicante y saber más de su situación, su historia, sus restos, los elementos que las definen y las condiciones de vida que se tenían en ellos.

La exposición tenía un difícil reto que resolver, al trasladar una realidad material ubicada en el territorio e imposible de desplazar, a las salas de los museos y casas e cultura de nuestra provincia. Para ello, hemos dotado a la muestra de elementos interconectados, donde el visitante puede acceder a una información básica, pero a la vez, y a través de las nuevas tecnologías, disponer de un mayor grado de información que puede consultarse durante la visita o bien a pie de cada castillo. Además, hemos hecho un importante esfuerzo para generar una mayor accesibilidad y aprovechamiento de la visita para el colectivo de discapacitados visuales, incorporando elementos adaptados que ayuden a mejorar la comprensión de la muestra.

Como contenido complementario, la exposición cuenta con la edición de esta obra en el que hemos intentado entregar al lector una información, lo más actualizada posible, del estado de las investigaciones en nuestras fortalezas alicantinas. Esta publicación no pretende ser una obra definitiva. Ni mucho menos. Sólo pretende actualizar y certificar el elevado número de investigaciones que se han realizado a lo largo de los últimos treinta años, por parte de un enorme y variado elenco de colegas que han aportado sus conocimientos directos a través de artículos científicos, prensa, monografías, folletos e, incluso, audiovisuales sobre casi todos los castillos que aparecen aquí reseñados, analizando piedra a piedra, resto a resto, toda la intensa cultura material y constructiva que nos han legado estos guardianes de piedra.

Por espacio, esta edición tampoco podía ser una obra completa. El inventario más actualizado existente hoy en día, nos ofrece una cifra superior a las 230 construcciones entre castillos, fortificaciones, torres señoriales, torres costeras, torres de refugio, casas fuertes, fortines renacentistas y baterías dieciochescas. Su elevado número impedía tratarlos a todos con el espacio y atención que merecerían, no teniendo páginas

suficientes para volcar toda la información histórica, arqueológica y gráfica que actualmente poseemos de ellos. Las palabras aquí escritas sólo levantan testimonio de la salud en la que se encuentra nuestra investigación y en las excelentes perspectivas de futuro que la arqueología ofrece

Por ello, hemos apostado por una cuidada selección de fortalezas, elegidas por la conservación y calidad de sus restos, por lo extraordinario y único de sus construcciones y por haberse desarrollado en ellos una importante actividad arqueológica y restauratoria. Durante las dos últimas décadas, la arqueología ha des-
puntado de manera notable, convirtiéndose en la mejor aliada de futuro para reconstruir el papel histórico de estas fortalezas. Este catálogo es la prueba palpable de la intensa labor que se ha realizado, siempre al
par de proyectos multidisciplinarios recogidos en planes directores y proyectos de restauración para su
puesta en valor.

El catálogo recoge una nómina de 84 fortificaciones distribuidas por todo el territorio provincial, confirmando la próspera salud científica que las fortalezas alicantinas han desarrollado en estos últimos años. Muy lejos quedan la publicación de la *Castellología Medieval Alicantina* de Rafael Azuar Ruiz y las primeras actuaciones arqueológicas en el Castillo de Sax, realizadas por Concepción Navarro Poveda en el año 1983, donde a los redactores de los proyectos de restauración no se les exigía que, de forma previa y a la par de los procesos de restauración en las fortificaciones, existiera una documentación arqueológica previa que ayudara y, en algunos casos, diera realmente las respuestas necesarias para que se pudieran redactar los proyectos de intervención que desembocaban en la restauración definitiva del conjunto histórico.

Por entonces, allí donde se planificaba la intervención arquitectónica en un monumento, castillo o fortificación de nuestro solar medieval alicantino, primero había que explicar, solicitar y sobre todo, había que convencer a los responsables políticos, arquitectos e incluso cronistas locales de entonces de la imperiosa necesidad – que no obligación- de realizar actuaciones previas al proceso de restauración. Nuestras ciudades y sus castillos vivían inmersas en una amnesia histórica total, que impedía recuperar la memoria colectiva que se encontraba en el interior de las fortalezas. Sólo tímidamente, los castillos, que en el mejor de los casos aún conservaban cierto alzado y monumentalidad, estaban en condiciones de inspirar a la ciudadanía ecos de su pasado.

Hoy en día, después de algo más de treinta años, el panorama es radicalmente diferente. La llegada de las instituciones autonómicas a principios de los 80, el desarrollo de los servicios municipales de arqueología, y sobre todo, la salida de las primeras generaciones de arqueólogos formados profesionalmente en el ámbito universitario, cambia la dinámica de forma progresiva, y las actuaciones en nuestros castillos se van sucediendo. Sin que califiquemos la situación como idílica, la comunicación interdisciplinar entre arqueólogos, arquitectos, restauradores, documentalistas y todos los profesionales implicados en la restauración de monumentos, ha mejorado ostensiblemente, condenados a entenderse y a cabalgar juntos con el objetivo final obtener un monumento más fiel a su proceso constructivo pero también más y mejor documentado. Este catálogo es prueba de todas estas sinergias que se están produciendo alrededor de nuestras fortificaciones.

En cuanto a la estructura del catálogo y dado lo heterogéneo de las defensas que podemos encontrar en el territorio alicantino, hemos optado por proponer cinco rutas que coinciden aproximadamente con las delimitaciones de las grandes comarcas de nuestra provincia: La Vega Baja, El Valle del Vinalopó, l'Alacantí, L'Alcoià-Comtat y Las Marinas de Alicante. Para cada comarca geográfica, hemos establecido una ruta, en la que podemos encontrar una explicación básica de cada fortificación, atendiendo a su situación localizada por las coordenadas geográficas, a los restos constructivos que se pueden contemplar, a las intervenciones arqueológicas realizadas y a su evolución histórica hasta su abandono definitivo.

Finalmente, queremos agradecer su participación y ayuda a todos aquellos que han hecho posible la edición de esta obra. A todo el equipo del MARQ, Museo y Fundación, en la figura de sus responsables, por el apoyo e interés mostrado proponiendo la producción de esta muestra itinerante. A todos los arqueólogos, historiadores, arquitectos, cronistas quienes, con sus investigaciones a pie de los castillos, han permitido desarrollar este trabajo, una labor diaria y encomiable que continuará en el futuro con nuevos hallazgos y descubrimientos. A los compañeros de la Unidad de Exposiciones y Difusión y a los diseñadores de la muestra, por su trabajo para procurar que esta obra tenga la mejor presentación posible. Gratitud especial Stefania Malagutti y Alicia Castelló de León que han batallado sin descanso en las traducciones con las lógicas dificultades de un texto difícil, plagado de terminología castellológica. Y por supuesto, a los auténticos protagonistas de esta exposición, nuestros castillos, esos guardianes de piedra, con quienes tenemos una deuda que esta obra ni siquiera se acerca a saldar. Sólo nos queda invitar al visitante a indagar, a generar sus propias preguntas, porque estamos seguros que hallará las respuestas a la sombra de nuestros guardianes de piedra.

JOSÉ LUIS MENÉNDEZ FUEYO
Comisario de la exposición

Los Castillos

DE TUDMIR

La Vega Baja se corresponde con un vasto territorio donde se citan la montaña y el llano, las áreas lagunares y las crestas elevadas, dominadas por la presencia del río Segura que nutre y vertebró un área que fue parte de la próspera *kûra* o provincia islámica de *Tudmîr*, un vasto territorio cuya administración retuvo el noble visigodo llamado Teodomiro b. Gandarîš en virtud de un pacto firmado con el conquistador 'Abd al-'Azîz b. Mûsà en el año 713. En esta comarca se dan cita las grandes fortificaciones que dominan las principales ciudades, como Orihuela, cabeza y sede durante mucho tiempo de gobernadores de *Dellâ Sexona*, el territorio conquistado en época cristiana más allá de la línea generada entre Castilla y Aragón por el Pacto de Almirante (1244) y que alcanzó el rango de Gobernación instalando su capital en Orihuela, donde se llegaron a celebrar Cortes en 1480.

Un territorio donde conviven los castillos más antiguos de nuestra provincia como el de Callosa del Segura, residencia del linaje árabe de los *Banû al-Sayh* y en concreto de *al-Sayh al-Aslamî*, señor de *Qalyusa* y *Laqant* (Alicante), quien se alzó en armas contra el poder califal de 'Abd Al-Rahman III entre los años 924 y 928; o Cox, una fortaleza recia y sólida merced a las obras emprendidas por D. Juan Ruiz Dávalos entre los años 1450-1466; o excelentes ejemplos de las defensas costeras, como las torres de Cap Roig, Cap Çerverr y La Mata, encargadas de defender desde época medieval el perímetro costero para que la sal, el oro blanco del medioevo se comerciase generando riqueza para el territorio.



Castillo de

ORIHUELA

📍 38.091366, -0.945765

La primera característica topográfica de Orihuela y que conviene remarcar es su ubicación estratégica con el dominio visual que le otorga la posición de su alcázar medieval, encaramado en el monte de San Miguel, a unos 235 metros con la urbe medieval a sus pies, atravesada por el río Segura. Esta es la imagen que nos ha legado la miniatura del Cartulario del Libro de Privilegios de Orihuela conservado en el Archivo Histórico Nacional y que refleja a la perfección la potencia y contundencia de su castillo, que simboliza la ciudad fortificada, reservada para la jerarquía militar, del que se conservan un aljibe y los restos de un recinto poligonal con lienzos en zig-zag. Existe un segundo recinto, a modo de gran albacar compuesto por cinco cubos en saliente, que actúan a modo de bestorres, con mampostería en su base y encofrados de tapial, donde parece situarse el acceso al interior del castillo, con dos torres flanqueando una puerta de ingreso directo. Los estudios llevados a cabo por Rafael Azuar Ruiz señalan que los restos parecen pertenecer a la época taifa-almorávide situada en los finales del siglo XI y la primera mitad del siglo XII (1995: 32).

Como refleja la miniatura del Cartulario del Libro de Privilegios de Orihuela, de dicho recinto salen dos largos lienzos de murallas con disposición en cremallera que descienden del cerro de San Miguel para enlazar con el complejo recinto amurallado de la ciudad. Una de las cortinas defensivas está construida en fábrica de tapial, similar a la que encontramos en los restos del alcázar oriolano. Mientras que la segunda cortina, muestra un aparejo diferente, formado por torres macizas con fábrica de mampostería en hiladas horizontales rematadas en las esquinas por sillería labrada, una técnica más propia de cronología posteriores a la conquista cristiana, o sea, a mediados del siglo XIII, cuando Orihuela es incorporada al Reino de Castilla y León, merced al Tratado de Alcaraz del año 1243, que es posteriormente ratificado en el Pacto de Almisra de 1244.



Vista parcial del recinto superior del Castillo de Orihuela. Foto: Jose Manuel Saiz



Grafito de un castillo existente en la Catedral de Orihuela. Siglo XV. Foto: Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela.

Detalle de una de las torres de la cortina defensiva que enlaza el castillo con las murallas de la ciudad de Orihuela. Foto: Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela.

Vista parcial del Cartulario del Libro de Privilegios de Orihuela. Archivo Histórico Nacional.

Al final de esta cortina se encuentra la torre de Embargonyès, de curiosa planta hexagonal y fabricada en tapial, ejemplo único de este tipo de defensas en nuestro solar provincial, y semejante a otras torres como la existente en el valenciano Castillo de Cullera o en las murallas de Cáceres y Badajoz, obras levantadas en plena época amohade, o sea, entre finales del siglo XII y primera mitad del siglo XIII (Azuar Ruiz, 1995: 32).

Su inicial pertenencia a Castilla no fue impedimento para que en 1296, el rey Jaime II anexionara el Reino de Murcia a la Corona de Aragón, incluyendo la ciudad de Orihuela, que comenzará un acelerado despegue económico y social siendo la capital de la Gobernación de *Dellà Sexona*. El castillo se convertirá bajo dominio aragonés en la sede del Gobernador General, representante del poder de la Corona de Aragón en un abrupto territorio de frontera con el Reino de Castilla y con el Reino Nasrí de Granada. El cronista Ramón Muntaner (1265-1336) dijo del castillo que era “...*un dels pus forts castells e dels pus reials és d’Espanya...*” (Ferrer i Mallol, 1998: 199). Cuando se produce el largo conflicto bélico entre las coronas de Castilla y Aragón a mediados del siglo XIV, el castillo se convirtió en el símbolo del poder militar, sufriendo un duro asedio de 6 meses por parte del rey castellano Pedro I el Cruel, protagonizando una resistencia numantina bajo la dirección del alcaide y gobernador, Joan Martínez d’Eslava, que murió a consecuencia de las heridas recibidas en el asedio. Durante el siglo XV, entre los años 1402-1469, están documentadas en los Libros de Obras y Cuentas del Castillo numerosas obras de mantenimiento de sus defensas que permitirían mantener el aspecto exterior que apreciamos en el Cartulario de Orihuela (Diz Ardid, 1993: 173). En el siglo XVI, el traslado del frente militar a la costa para atender el grave problema corsario y la ausencia de fronteras que defender, hacen que la fortaleza oriolana pierda su interés y se vaya abandonando progresivamente, convirtiéndose con el tiempo en un refugio ocasional para los soldados. En la actualidad, se trabaja desde el Ayuntamiento de Orihuela en varios proyectos de recuperación de la fortaleza con vistas a que sirva de referente patrimonial de la historia de la ciudad.

Las Murallas de

LA CIUDAD DE ORIHUELA

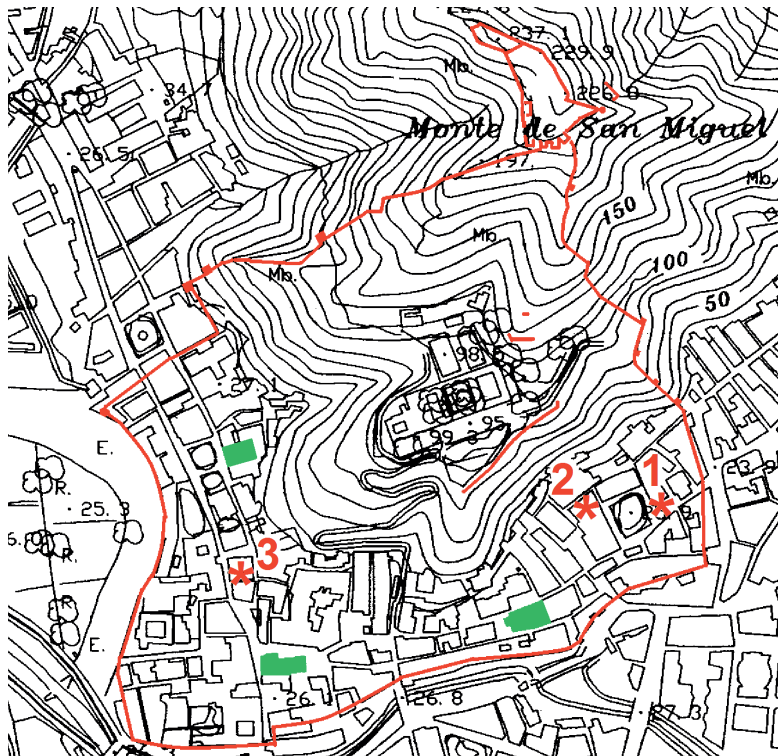
📍 38.084750, -0.949210

Madīna Uryula era la próspera cabeza administrativa de la *kūra* o provincia islámica de *Tudmīr*, un vasto territorio cuya administración retuvo el noble visigodo llamado Teodomiro b. Gandariš en virtud de un pacto firmado con el conquistador 'Abd al-'Azīz b. Mūsā en el año 713 (Molina López, 1972: 60). La ciudad de Orihuela ha sido descrita por algunos autores islámicos como el reflejo del paraíso del buen musulmán, rodeada de jardines y huertas, con bazares y alquerías, dotada de numerosos baños, con varios arrabales, mezquita mayor, varios cementerios y que estaba circundada por un gran recinto amurallado dotado de numerosas torres. Estas murallas protegían a la población de posibles enemigos, pero también salvaguardaba la ciudad de las crecidas del río Segura que inundaba periódicamente la ciudad (Yus Cecilia, 2013: 201).

El trazado de la muralla islámica estaba muy condicionado por una orografía marcada por el río Segura, llena de crestas y barrancos, por lo que su recorrido no sufrirá grandes modificaciones en los siglos XIV-XV. Las numerosas excavaciones realizadas en estos últimos años en la ciudad han permitido reconstruir su trazado con detalle. Los restos mejor conservados podemos situarlos ahora en lo que se conoce como el Museo de la Muralla, un vasto espacio de 3.000 metros cuadrados donde el Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela ha descubierto más de 80 metros del sector oeste de la muralla, construida en tapial de hormigón con mortero de cal y arena, con 4 torreones en saliente que las excavaciones han datado en la época almohade -segunda mitad del siglo XII y primera mitad del siglo XIII- y que presentan una altura conservada de más de 3 metros en algunas zonas (Sánchez Mateos, 2013: 190-191).



Vista de los cubos en cremallera de la muralla de Orihuela. Foto: Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela.



Planta de los restos conservados en el Museo de la Muralla. Foto: Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela.

Plano de la ciudad de Orihuela con la situación de sus murallas. Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela.

Puerta de Callosa que permitía el acceso al Arrabal de San Juan o Rabalate. Foto: Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela.



La ciudad contaba con varias puertas para el control de personas y mercancías que son el origen de la red vial que vertebra el caso histórico de la ciudad. La primera era la Puerta del Río, que contaba con un puente de barcas, como señala el autor islámico al-Idrisí y que albergará en época medieval la Sala del Consell de la ciudad (Sánchez Mateos, 2013: 189). Las dos siguientes eran la Puerta de Murcia y la Puerta de Crevillent. Además, se estima que en la muralla existirían numerosos portillos que se tapiaban en caso de asedio y ataque. En época cristiana se practican nuevos accesos a la ciudad que serían la Puerta de Elche, la Puerta Nueva, ubicada en la zona de levante y la Puerta de la Traición, situada en el frente de poniente. En el siglo XIV, durante el conflicto de la Guerra de los dos Pedros, conocemos la existencia de una barbacana, dotada de antemural que se disponía como defensa avanzada para proteger los principales accesos a la ciudad.

Además, en época medieval se construyeron a extramuros de la ciudad varios arrabales para albergar a la población mudéjar, como eran el Arrabal de San Juan o Rabalet y el Arrabal de San Agustín. Ambos contaban con recintos amurallados desde el año 1357, aunque sus defensas no poseían el rango ni la entidad de las murallas de la ciudad (Diz Ardid, 1993: 175).

Castillo de

GUARDAMAR DEL SEGURA

📍 38.091889, -0.657599

Vista del interior del Castillo de Guardamar del Segura. Foto: Archivo Gráfico Museo Arqueológico de Guardamar del Segura.

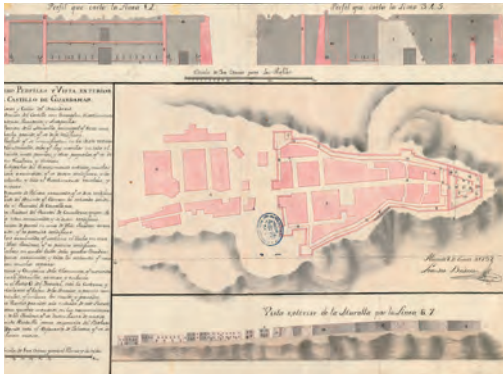
Asentada sobre un montículo en las cercanías de la desembocadura del río Segura, con una clara vocación marítima y dotada de un embarcadero del que salían productos tan codiciados como la sal y los cereales, la villa de Guardamar se organizaba entorno a su fortaleza, situada en la parte más elevada del cerro y del que partían las murallas que rodeaban la población. El castillo es un gran recinto fortificado de torres en saliente fabricadas en tapial con base de mampostería que las excavaciones arqueológicas realizadas han confirmado su origen en época almohade -primera mitad del siglo XIII- de la que pocos datos nos han llegado hoy en día. Gran parte de lo que hoy vemos se construye cuando Guardamar y su castillo se convierten en villa reconocida en el año 1307 tras la anexión aragonesa del Reino de Murcia por parte del rey Jaime II.

Las pruebas arqueológicas nos indican que cuando se produce la anexión aragonesa, la villa carecía de murallas, al menos de obra. Sabemos que en el año 1304, Pere Serç, como representante del Consell de Guardamar, solicita al rey permiso para construir una muralla con la que protegerse de los ataques



del cercano Reino de Granada. Será el lugarteniente aragonés Pero López de Rufes quien levante el recinto inferior, disponiendo varias torres de planta rectangular en saliente, empleando la sillería encadenada y relleno de mampostería. La desidia de sus alcaides, el ataque de la flota nazarí en 1331 y el asedio castellano de 1359 durante la Guerra de los Dos Pedros, provoca un lento y paulatino deterioro en el castillo, llegando incluso las autoridades municipales de Orihuela a proponer su derrocamiento en 1382 y su posterior edificación en la localidad de Rojales, una zona más segura por su situación interior, frente a la ubicación costera que dificultaba su defensa. Sin embargo, actividades como la recolección de la sosa y el junquillo, la comercialización de la pesca y los cereales, la regulación de los pastos, la exportación de la sal y el neesario control del cargador de Guardamar, obligaron a mantener la plaza de Guardamar, que se convertirá en la villa más activa para el comercio mercantil del término de Orihuela (Barrio Barrio, 2010: 196) recuperando poco a poco toda la población perdida hasta completar el espacio residencial interior del castillo en el siglo XV (García Menárguez, 2010: 29).

La bonanza económica de Guardamar llama poderosamente la atención de los navíos berberiscos durante el siglo XVI, sufriendo ataques y desembarcos como en el año 1543, donde los habitantes de Guardamar deben hacer frente al ataque de Salah Rais; o el intento de asalto del año 1553 con el aviso de 46 velas de moros (Requena Amoraga, 1997: 145). Como respuesta a estos ataques, se conserva una carta del rey Felipe II dirigida a la ciudad de Orihuela, comunicando que el Duque de Segorbe mandaba al Maestre Ra-



Planos, perfiles y vista exterior del Castillo de Guardamar. Año 1737. Archivo General de Simancas.

Vista o perspectiva de la Villa y Castillo de Guardamar tomada por la parte de tierra. Años 1753-1758. Archivo General de Simancas.

Vista aérea de los restos del Castillo de Guardamar del Segura. Archivo Gráfico Museo Arqueológico de Guardamar del Segura.

Torreón de la Pólvora del Castillo de Guardamar. Primera mitad del siglo XVI. Archivo Gráfico Museo Arqueológico de Guardamar del Segura.



cional y al ingeniero italiano Giovanni Baptista Antonelli, apodado *il Vecchio*, a visitar la villa para que "...vean y trazan la fortificación que les pareciera convenir y ser necesaria...". Antonelli concluye en su memorial del año 1562 que la plaza "...está cercada a la antigua y hace pocos años antes también reparado en algunos lugares, pero mal entendidos, Guardamar es pequeño pero mal reparado..." (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 291).

De esta época podemos destacar la tenaza que se construye en el frente noroeste, formada por dos pequeños baluartes que dominaban el río Segura, uno de ellos el llamado Baluarte de la Pólvora, que se construye sobre los restos de un torreón medieval (Menéndez Fueyo, 2011: 184). El sistema constructivo empleado parece propio del propuesto por Antonelli para a segunda mitad del siglo XVI, con un muro exterior que envuelve el torreón medieval y que es rellenado por grandes contrafuertes y huecos terraplenados. Los trabajos de excavación arqueológica previos a la restauración del Baluarte, realizados en los años 80 del siglo XX, pusieron al descubierto toda la información de la estratigrafía constructiva empleada en el que aparecen los típicos tapiales calicestrados pertenecientes a la obra medieval, la mampostería que forma los contrafuertes y la sillería reutilizada que se coloca en el muro cara vista (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 293).

Junto a la muralla aparecieron dos torreones de planta rectangular separados entre ellos por unos 50 metros de distancia y unidos por un lienzo de muralla. Los cubos presentan una altura de 2,5 metros y 3,5 metros, teniendo un ligero alambor o talud en la parte inferior y las esquinas reforzadas con sillería. Estos torreones han sido situados cronológicamente en la mitad del siglo XIV, lo que podría relacionarse seguramente con los momentos posteriores al ataque castellano de 1359 que acabó con la fortificación y obligó a su reconstrucción. Como expone el arqueólogo Antonio García Menárguez (2010: 30), la destrucción y abandono de esta ciudadela se produjo como consecuencia de los terremotos de 1829, obligando a sus habitantes a desplazarse al llano y a construir una población de nueva planta y a una reutilización masiva de los materiales de construcción de la antigua villa para la construcción de la nueva trama urbana que han hecho del castillo hasta tiempos recientes la principal cantera de suministro de todo tipo de materiales. Esta situación se vio agravada en los años 60 del siglo XX por la construcción de un depósito de agua potable, que destruyó los restos de la antigua iglesia, la puerta de acceso a la villa, la torre que la flanqueaba en la muralla norte y, probablemente, uno de los baluartes de la tenaza renacentista.

Sin embargo, la adquisición como propiedad municipal del Castillo y los trabajos de conjunto realizados por la Escuela-Taller del Ayuntamiento de Guardamar del Segura desde 1987, han permitido la recuperación y rehabilitación del edificio más emblemático, el Baluarte de la Pólvora y de todo el sistema de torreones y murallas de la fachada de levante, la muralla del frente de meridional y gran parte de las de poniente. Con todas estas actuaciones, se ha conseguido recuperar la fisonomía defensiva del recinto y amortiguar su proceso de deterioro con vistas a conseguir su valorización cultural.

Castillo de COX

📍 38.187845, -0.882896

En lo alto de un espolón rocoso denominado “El Portichuelo”, situado a los pies de la sierra de Callosa, al suroeste de la actual población de Cox se yergue el llamado Castillo-Palacio de Santa Bárbara o de Ayala, una construcción compuesta por la residencia palaciega, una ermita de tres crujeas y un espacio abierto sin construcciones definido como albacar. El palacio, que podemos calificar como una *domus maior*, es de forma prismática con planta rectangular, dos alturas y está dotado de bodega. Se accede a su interior por una puerta con arco de medio punto y balcón amatacanado como defensa vertical. La distribución interior del palacio nos muestra dos naves por planta comunicadas por medio de una escalera de caracol, que se construyó en el interior de la torre del flanco oriental del palacio (Azuar Ruiz, 1995: 30).

Las salas de esta *domus* son amplias y espaciosas comunicándose por medio de puertas y ventanas de arcos conopiales o mixtilíneos, modelados en yeso. La sala principal de la primera planta debió de lucir un refinado pavimento de azulejería valenciana, muy al gusto de la existente en el siglo XV en residencias señoriales como Elda o Cocentaina. El recinto amurallado exterior es de planta poligonal con cubos rectangulares en saliente. Su ingreso se sitúa a levante y está compuesto por un arco apainelado en sillería que está defendido por dos cubos de planta rectangular en saliente, contruidos con la técnica del tapial sobre basamento de mampostería.



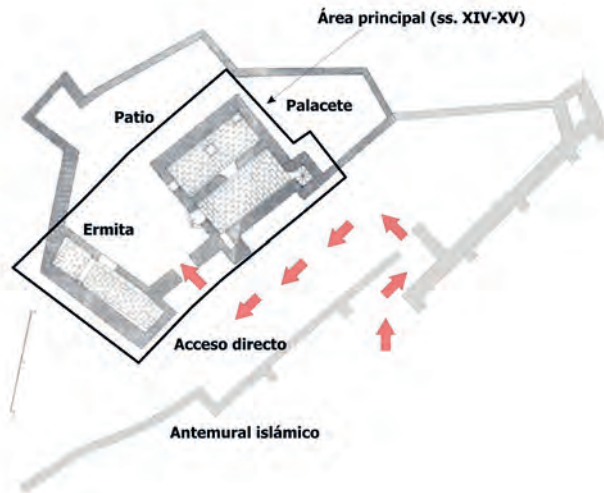
El Castillo de Cox en la actualidad.

Planta del Castillo de Cox.

Vista área del Castillo de Cox antes de su restauración.

Puerta de acceso al Castillo de Cox.

El Castillo de Cox después de su restauración.



Aunque en las excavaciones que se han realizado en el recinto exterior se han documentado restos de época islámica que planterarían la existencia de una alquería islámica (Torres, 1996), la fundación de las estructuras que hoy podemos contemplar, corresponden a las obras emprendidas por D. Juan Ruiz Dávalos entre los años 1450-1466, después de haber realizado la compra a la familia Togores y obtener el permiso del rey Juan II para realizar reformas en el castillo y convertirla en una potente *domus maior* señorial. En el año 1572, el municipio de Cox y su territorio obtendrían la independencia de la ciudad de Orihuela siendo entonces, cuando el castillo deja de ser habitado por sus dueños y cae en un paulatino abandono, hasta que en los años 1992 y 1995 se inicia su proceso de restauración con vistas a recuperar los espacios de esta residencia señorial para su uso cultural.



La Torre del

📍 38,001076, -0.651400

CAP ÇERVER O DEL MORO

Vista actual de la Torre del Cap Çerver o del Moro.

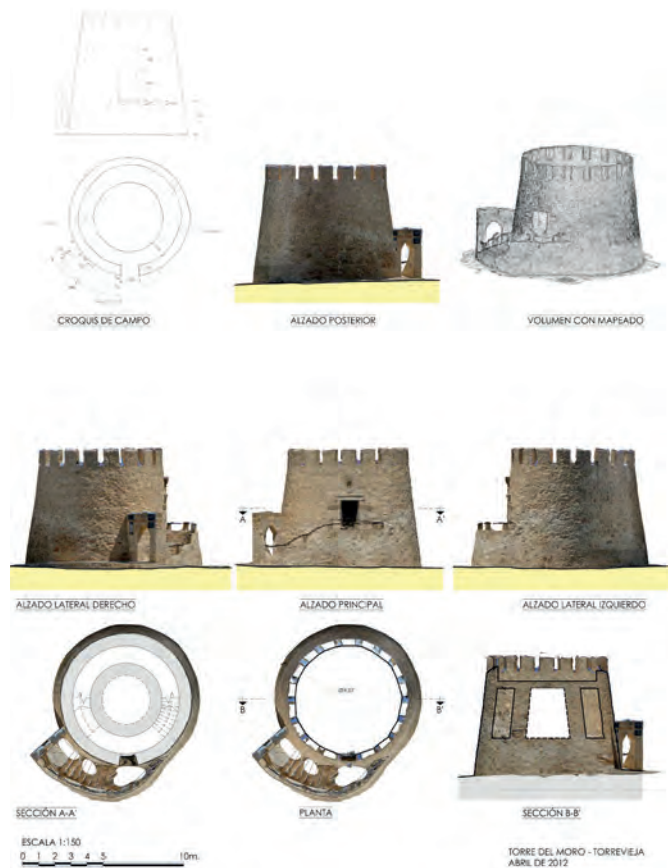
Situada en lo alto del Cap Çerver, se sitúa esta restaurada torre costera sobre una altitud de 42 metros sobre el nivel del mar, dentro del término municipal de Torrevieja. El acceso a la misma se realiza desviándose a la izquierda desde la carretera N-332 Alicante-Cartagena, a unos 2 kilómetros en dirección a la Nueva Playa de Torrevieja. El entorno actual está totalmente urbanizado, encontrándose integrada en un jardín con vistas al mar desde que en el año 1994 fue reconstruida de una forma poco ortodoxa.

Las evidencias constructivas que se intuyen nos muestran una torre de planta circular y de morfología troncocónica. Únicamente se conservan dos pisos manteniéndose su acceso en altura, al que se accede desde un patín corrido con una subida de 1,75 metros y construida en mampostería, como se puede apreciar en las fotografías previas a su reconstrucción (Seijo Alonso, 1978: 27). La torre está construida con una mampostería de origen local y un aparejo irregular en hiladas, trabado con mortero de cal y grava

de tonalidad blanquecina. A raíz del proyecto de reconstrucción, la torre ha sido totalmente remozada con cemento terroso de tonalidad marrón clara, con la intención de mimetizar la obra. Del vano de acceso, que se situaría en altura y al este, solamente indicamos que no se conserva ninguna evidencia original, ya que las obras realizadas en la torre sustituyeron la puerta adintelada por un acceso con viga de hormigón. También cuenta con una plataforma con parapeto almenado, de dudosa cronología y construido de análoga manera que el resto de la edificación.

La torre del Cap Çerver está vinculada a la creación de la población de Cap Çerver a principios del siglo XIV, cuando el 17 de Febrero del año 1313, el rey Jaime II autoriza a los oriolanos y moradores de la villa total libertad para el comercio terrestre y marítimo, pudiendo extraer e introducir mercancías por el Cap Çerver (García Samper, 2000: 255). Parece que su construcción se realiza con motivo de las obras de refortificación de la costa dentro del conflicto castellano-aragonés de la Guerra de los Dos Pedros en el año 1356, (Oliver, 1982: 106). También aparece citada a principios del siglo XV -más concretamente en el año 1407- como encargada de la defensa de las Salinas. En ese año en





Estado de la Torre del Cap Çerver previo a su proceso de restauración.

Plantas y alzados con fotogrametría y reconstrucción volumétrica de la Torre del Cap Çerver. Autor: Oscar Lerma. Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. Universitat de Valencia.

concreto, existía cierta preocupación en el Concejo oriolano por el constante desembarco de fustas berberiscas, por lo que se encomendó a Pedro García, alcaide de la torre, que los guardias velasen día y noche haciendo *alimaras* hasta que obtuvieran respuesta del castillo (Bellot, 1956: 341). Con posterioridad, el concejo entrega la responsabilidad de defender la torre a diferentes alcaides, caso de Luis Grau que, en el año 1444, salió de la torre, dejándose la puerta abierta (Bellot, 1956: 341; Díaz Borrás, 1990: 66).

En el siglo XVI, la torre se integra en el sistema de defensa del Resguardo de la Costa del Reino de Valencia, institución que se ocupará en delante de su mantenimiento con reformas como la realizada en el año 1595, cuando se declara que la torre se caía, costando los arreglos 50 libras (García Samper, 2000: 255). Más reparaciones constan en el archivo privado de la Casa de los Condes de Soto Ameno, financiadas en el año 1654, donde se precisa reparar “...el parapeto y volver a formar todas las garitas que estan y hacer una chimenea y hazer el caracol que sube a la plaça de armas, reparandolo todo por fuera porque están todas las piedras desencajadas y asimismo del aposento del atajador se ha de reparar, todo porque esta agujereado y cubrir de nuevo y poner las puertas...”. En los años siguientes, la torre aparece citada en los memoriales del nuevo Cuerpo de Ingenieros, creado con los decretos felipistas de Nueva Planta en el año 1707 (Pradells Nadal, 1995: 246). El exhaustivo informe de Pedro Navas de 1787 nos permite saber que «... para su defensa tiene un cañon de bronce montado del calibre de a 8, con 4 cuñas, con un cubichete, plomada, atacador, cuchara, sacatrapos y lanada...». Un siglo más tarde, la torre es vendida por 200 escudos al Cuerpo de Carabineros como bien indica el informe Aguado, redactado en el año 1870, donde se indica que la torre está totalmente destruida, pudiéndose intuir sólo su forma circular. Muy posiblemente, el terremoto que asoló la comarca en marzo del año 1829 a esta zona alicantina terminó por arrasar lo poco que quedaba de la construcción.

La Torre del

CAP ROIG

📍 37.912150, -0.724844

Una de las defensas costeras más impresionantes del sur de la provincia de Alicante, se integra en en la pedanía oriolana conocida como “Casas de Cap Roig”. Una vez en ella, la torre se encuentra en una zona antropizada y de fácil acceso, muy próxima al puerto deportivo y dentro del área de servicios del restaurante-cafetería *Acuario*, que la utiliza como bodega.

Cap Roig es una torre de planta circular, con base alamborada y morfología troncocónica, con 3 alturas no transformadas construida con mampostería de origen local, con aparejo irregular, y trabada con mortero de cal y grava y enlucida en la actualidad, a excepción de puertas, troneras y vanos donde aparece sillería de arenisca, labrada con puntero y cincel. El acceso actual está construido en ladrillo y se dispone en el frente norte. En cambio, el acceso original al interior de la torre, se realizaba por una pequeña puerta

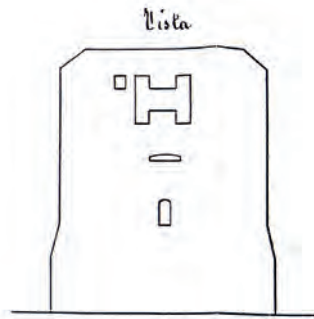
de sillería con arco de medio punto, situada en el frente este. Aún se pueden observar las huellas de dos carriladas paralelas, horadadas en el sillar que sirve de umbral que servían de sujeción a la escala de cuerda que se utilizaba para acceder a la torre.

El acceso se completa con dos troneras de buzón fabricadas con sillería labrada. La primera de ellas, la más grande, presenta un ligero abocinamiento con deriva externa, mientras que la inferior, de menor tamaño, actúa como buzón matafuego siendo una apertura abocinada pero con derrame exterior, con la intención de permitir el tiro enfrente justo de la puerta, impidiendo la zapa y tormentaria, reduciendo el ángulo muerto no controlado por la tronera superior. Además, se han podido diferenciar en la primera planta 5 troneras que presentan un ligero abocinamiento con deriva externa. Todas ellas se disponen a una distancia simétrica, aprovechando los cuatro puntos cardinales. En cuanto al remate, la torre parece tener un parapeto a la barbata, ligeramente abocelado, no habiendo podido localizar el matacán que presenta el dibujo del informe Aguado de 1870. Posiblemente, queden restos del mismo bajo el enfoscado de mortero de cal que cubre la totalidad de la construcción.

La torre sitúa sus orígenes a mediados del siglo XV, cuando protegía la rada y puerto de Cap Roig, uno de los principales amarraderos por donde la Gobernación de Orihuela daba salida a los productos extraídos de la huerta así como las enormes cantidades de sal que se obtenían de las cercanas salinas de Torrevieja. La torre, después de años de continuas discusiones sobre su ubicación, así como por

La Torre de Cap Roig en la actualidad.





Bóveda de ladrillo en el interior de la planta baja de la torre.

Vista del acceso elevado con la tronera y el buzón matafuego defendiendo el ingreso.

Planta y alzado de la Torre del Cap Roig según el informe de Joaquín Aguado de 1870. Archivo General Militar de Madrid.

Detalle de las carriladas horadadas en el umbral de la puerta donde se dispondría la escala de cuerda. Foto: Francisco Javier Jover Maestre.



la dotación económica y humana que debía contar, mostró un primer conato de construcción en el año 1459, eligiendo como comisarios de la obra a Lope Soler y Francés Silvestre pero no se llegó a un acuerdo paralizándose una vez más el proyecto (Bellot, 1954: II, 342; García Samper, 2000: 258). Una centuria más tarde, en el año 1561, parece ser que la torre ya se encuentra levantada como bien nos muestra en el memorial para la defensa de la costa del Reino de Valencia del italiano Giovanni Baptista Antonelli *il Vecchio*: «... A la Torre del Caproyg sele haran sus deffensas como se vera en la traça y en el modelo que se hara por que puedan guardar el pie y ganarse la plaça arriba en donde se pondrá un pedrero que alcança hasta la punta prima en donde desembarcan los enemigos...». Es importante reseñar que este tipo de medidas incluidas en el memorial no fueron cumplidas, debido al alto coste general del proyecto, cuyos gastos recaían en su mayor parte sobre los concejos municipales, acabando también con los recursos pesqueros de la zona, con lo que, algunos años más tarde, exactamente en el año 1589, se habría podido implantar una almadraba de tiro para la pesca del atún (Oliver, 1982: 110). Diez años después, en el año 1595, se sugiere que se hagan cuatro garitas de seis palmos de largo y 3,5 de ancho con piedra picada y vuelta de piedra picada, cubiertas con losas y vigas, además de reparar lo parapetos y la cubierta de la escalera de caracol con un coste de 175 libras (García Samper, 2000: 258).

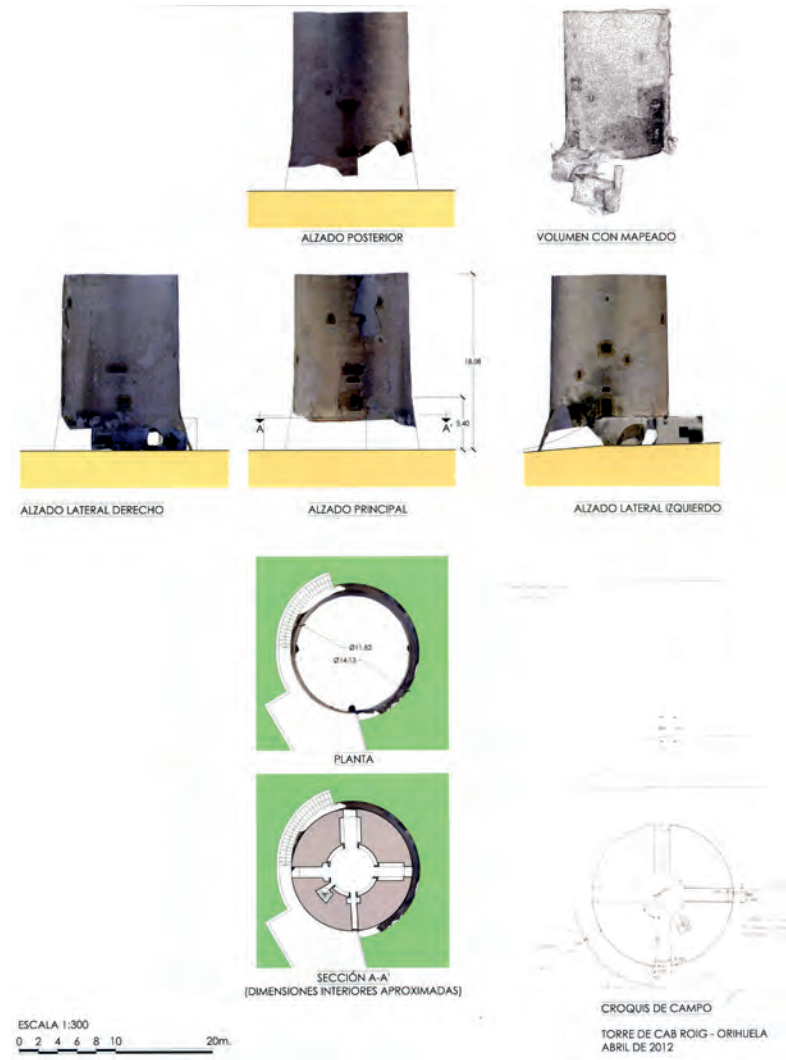
El amplio número de reformas que ya se observaba en la torre a finales del siglo XVI van a seguir en el siglo XVII. La documentación existente en el archivo privado de la Casa de los Condes de Soto Ameno registra una serie de informes sobre reparaciones financiadas por D. Enrique Scorcia y Ladrón en diferentes torres costeras de los requerimientos de Orihuela, Elche y Alicante realizados en el año 1654. Los encargos son numerosos y de una importancia vital para el mantenimiento de la obra. El Conde de Soto Ameno utiliza la expresión *precissa necesidad*, lo que parece indicar urgencia máxima. En primer lugar, propone un ensanchamiento de la base de la torre para mejorar su solidez estructural con un adobamiento de “...*más de doce palmos en ancho porque se van cayendo las piedras y está todo molido...*”. Además, es conveniente reparar integralmente todas las troneras “...*por donde desembocan todas las piezas...*” ya que están prácticamente desaparecidas. Por supuesto, hay que reparar el antepecho del parapeto superior, así como reparar de “...*la escalera de caracol todas las losas de la plaça de armas estan movidas y molidas y no se puede llegar la artillería al armario de las municiones...*”. En cuanto al acceso, hay que hacerlo completamente nuevo ya que no dispone de puertas, con el grave problema de seguridad que este hecho planteaba. Pero los problemas de la torre no sólo eran constructivos. También habían desaparecido el armamento, en concreto los cañones “...*de seis libras de bala y obra de bronce...*” que habían sido perdido en un ataque producido en el año 1648 “...*quando se murieron todos los soldados...*”, así como otras armas que presentaban un estado lamentable, proponiendo que se “...*lleven a Orihuela y el fundidor le hara unas roscas...*” a petición de Pedro Ximénez, que actuaba como Requeridor del distrito de Orihuela.

LA TORRE DEL CAP ROIG

Planta y alzados con fotogrametría y reconstrucción volumétrica de la Torre del Cap Roig. Autor: Oscar Lerma. Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. Universitat Politècnica de Valencia.

Cap Roig aparece integrada en los informes de los años 1673 y 1680 del Resguardo de la Costa, donde pocas modificaciones se contemplan, excepto las habituales reparaciones producidas por el deterioro. También aparece en los memoriales del siglo XVIII, aunque sólo en el informe en el año 1780 encontraremos datos acerca de reparaciones, con un coste total de 296 libras y de carpintería en 124 libras (García Samper, 2000: 258). Unos años más tarde, destaquemos el informe de Pedro Nabas del año 1787, encomendado al Cuerpo de Ingenieros a raíz de las transferencias producidas por los Decretos de Nueva Planta en 1707, donde señala algunas reformas necesarias en su construcción con vistas a defender mejor el lugar, siendo insuficiente su control visual para lo cual sería «... conveniente la formación de otra torre en la salida llamada Punta Prima con lo que quedaba más resguardada la costa y la Bahía de Torrevieja...».

Posteriormente, tanto en las relaciones de 1791 como en la de 1870, la torre aparece nombrada como punto de defensa útil para el Reino aunque los terremotos de 1802, 1822, 1828 y, sobre todo el del 21 de Marzo de 1829, debió afectar a gran parte de la construcción, tal y como muestra el informe de Joaquín Aguado de 1870 (Rodríguez de la Torre, 1984: 73). En dicho escrito se señala que la torre se encuentra abandonada aunque presenta los dos pisos cubiertos con bóveda accediéndose al primero por una escala de cuerda -todavía hoy quedan los restos arqueológicos como bien se ha señalado con anterioridad- mientras que al segundo se subía por una escalera de caracol. En cuanto a su dotación, fluctúa a lo largo del tiempo, teniendo en 1673, y coincidiendo con las Disposiciones del Conde de Paredes, dos atajadores con la obligación de mantener los caballos. Además en caso de ausencia, había que doblar la guardia en la torre, encargándose de ello la guarnición de Orihuela (Castañeda, 1923: 372).



Castillo de

CALLOSA DEL SEGURA

📍 38.119816, -0.883370

Dominando la abrupta Sierra de Callosa, a unos doscientos metros de altitud y ubicado en la ladera donde se encuentra situado el actual santuario de San Roque, se encuentran los restos del Castillo de Callosa del Segura, una de las fortalezas más antiguas del territorio alicantino cuyos orígenes se remontan al año 961 en plena época califal. Los estudios que se han acercado a su realidad arqueológica (Azuar Ruiz, 1983: 89-98) nos revelan que se trataba de un castillo de planta alargada, de unos 30 metros de longitud, con lienzos en zig-zag, adaptándose a la orografía del cerro y con una gran torre de planta rectangular realizada en tapial sobre un basamento de mampostería. De su interior poco sabemos, sólo que contaba con un aljibe del que se conserva el enlucido y el arranque de la bóveda de medio cañón. Las excavaciones arqueológicas realizadas en los años 80 del siglo XX revelaron cerámicas pintadas, marmitas y restos de anafes fechables en el siglo X, lo que la convierte en una de las fortalezas más antiguas del territorio alicantino (Gutierrez Lloret, Fernandez Rojo, 1990: 31-33).



Vista general de los restos del Castillo de Callosa del Segura. Foto: Ayuntamiento de Callosa del Segura.

El castillo de Callosa del Segura parece que fue residencia del linaje árabe de los *Banû al-Sayh* y en concreto de *al-Sayh al-Aslamî*, señor de *Qalyusa* y *Laqant* (Alicante), quien protagonizó un largo episodio de disidencia contra el poder califal de 'Abd Al-Rahman III entre los años 924 y 928 (Molina López, 1983: 81). Sin embargo, los restos del castillo no sólo se circunscriben a lo existente en lo alto del cerro, ya que se conoce que existía un recinto amurallado que envolvía las casas que formaban parte de la villa de la *Medina Qalyusa*.

Tras la conquista cristiana y por encontrarse en zona fronteriza con el Reino de Murcia, el rey Jaime I deseaba conservar el control directo sobre la plaza, cediendo su gestión a la Orden de Santiago, que extendió su dominio hasta finales del siglo XVI, momento en que la villa y el castillo se independizarían del municipio de Orihuela por un privilegio otorgado por el rey Felipe II. Será Felipe IV quien le concederá el título de villa en el año 1638, con derecho a voto en las cortes valencianas, y finalmente, el rey Alfonso XIII le otorgaría el título de ciudad en 1925.

Tras una restauración efectuada hace unos años, el castillo se encuentra en la actualidad en un avanzado estado de abandono, ya que solamente se restauró parcialmente la torre en su cara que da a la ciudad, en la que se observa un gran ventanal que tiene forma de medio arco de punto que probablemente sea su forma original. Esta es la parte que es visible desde la población y tal vez por este motivo se emprendió una intervención de socorro para salvar esta parte de la fortaleza de su desmoronamiento total.

La Torre de

LA MATA

📍 38.026351, -0.652533

Vista general de los restos de la Torre de la Mata y de su almacén para la sal.

Esta defensa costera se encuentra situada en la pedanía del municipio de Torrevieja denominada Torrelamata, equidistante en 5 kms, con las poblaciones de Guardamar del Segura al Norte y Torrevieja al Sur. A esta pedanía se accede a través de la carretera N-332 Alicante-Cartagena, tomando el desvío a la izquierda donde se señala "Muelle de Torrelamata". Una vez allí, la torre se sitúa en la playa, prácticamente a la orilla del mar, separada unos 50 metros del casco urbano de la pedanía.

Se trata de una torre de planta circular, con morfología troncocilíndrica truncada a la altura del bocel y construida en mampostería irregular de origen local en hiladas horizontales con mortero de cal y grava de tonalidad blanquecina, excepto en puerta y ventanas, donde se ha empleado sillares de arenisca muy blanda y dúctil. Contó con una base alamborada cuyas huellas de su arranque aún se localizan en el frente este, para servir de refuerzo a la construcción, facilitar el rebote de la balística y dificultar la zapa. Presenta como aperturas tres vanos, situados al norte, sur y este, de morfología rectangular y desarrollo vertical con deriva externa, realizadas en sillarejo. Como dato importante, hay que reseñar que todos los vanos

de la torre han sido transformados con posterioridad a su construcción, al haber eliminado el sillar inferior para poder romper las ventanas y obtener una mayor iluminación. La estancia interior es de planta circular, destacando como característica especial su cubierta en bóveda de arista, realizada también en sillarejo de arenisca. Presenta una estancia rebajada, con respecto al suelo exterior, solucionado con una escalinata de dos peldaños, realizada en piedra. Se encuentra en un estado completamente ruinoso, pese a haber sido restaurada por la corporación local en el año 1982, como así reza una placa colocada en el frente oeste del edificio. Cuenta con una única planta y el desmoche del propugnáculo superior habría que situarlo en fechas anteriores al año 1870, del que conservamos un boceto a escala de la torre.

La torre, además, se encuentra adosada en su frente oeste a una estructura rectangular, de 25 x 37 metros, ligeramente alamborada, levantada en mampostería irregular dispuesta en hiladas horizontales y recogida con análogo mortero que responde al almacén medieval o Alfolí de la sal existente en el embarcadero de La Mata cuya explotación era ostentada por la familia Santángel desde 1480 (Hinojosa Montalvo, 1985: 384). El fragmento conservado presenta unos 9 metros a ambos lados de la torre, con una anchura de 1,70 m. en sus puntos máximos. Por tanto, más que hablar de torre almenara, habría que considerarla como una torre defensiva de la aduana que controlaba los cargamentos de sal que partían desde el embarcadero (Bellot, 1954).

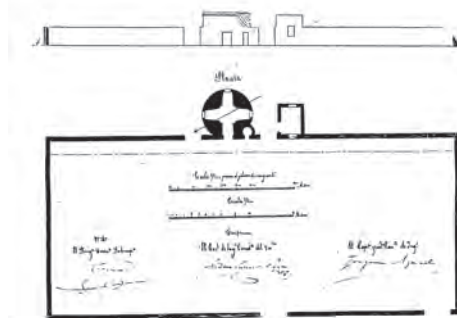




Ydea o croquis de la Real Laguna o Salina de la Mata situada al sud de ovest de la Plaza de Alicante y distante de ella siete leguas por el ingeniero D. Estevan de Panon. Año 1753. Archivo General de Simancas.

Alzados con fotogrametría y reconstrucción volumétrica de la Torre de la Mata. Autor: Oscar Lerma. Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. Universitat Politècnica de Valencia.

Planta y alzado de la Torre de la Mata y el pósito anexo para el almacenamiento de sal según el informe de Joaquín Aguado. Año 1870. Archivo General Militar de Madrid.



Las primeras referencias se remontan a las décadas centrales del siglo XIV, cuando la construcción fue bombardeada en el año 1358 por el Pedro I de Castilla, dentro del conflicto castellano-aragonés (Blanco, 1993: 36). Con el fin del conflicto, la torre fue reconstruida en el año 1383 por el Concejo de Orihuela, que donó 200 escudos para que edificasen dos casas grandes junto a la torre (Blanco, 1993: 36). Su apogeo en época medieval se produce, sobre todo, durante la segunda mitad del siglo XIV y todo el siglo XV (Hinojosa Montalvo, 1985: 384). La importancia económica de este asentamiento y la necesidad de su continua defensa quedó patente a principios del siglo XVI, más concretamente, en el año 1515, cuando el rey Fernando I de Aragón instó al Tesorero Real para que le informase sobre las obras de fortificación y embarque que se desarrollaban en la playa de La Mata (Blanco, 1993: 19).

Parece que la torre fue reconstruida hacia 1550, ya que existen dos deliberaciones realizadas en los años 1554 y 1555 por Sancho d'Anda, que actúa como procurador del tesorero general de la Corona de Aragón, a quien corresponde recibir los ingresos del arrendamiento de las salinas de La Mata. Él es quien debe decidir sobre ciertos impagos realizados al maestro de obras reales Juan Navarro por unos trabajos de remodelación de la torre de las salinas de La Mata realizados cuatro años antes (Banacloche Giner, 2005: 91-109).

Sin embargo, estas reformas no deben ser las únicas que la defensa precisaba. En el memorial para la defensa de la costa del Reino de Valencia del italiano Giovanni Baptista Antonelli *il Vecchio* del año 1561, proponía una serie de reformas consistentes en que “... se adobara con su guirnalda y se le pondra un morterete para favorecerla embarcacion dela sal y tres mosquetes y la gente q(ue) de ordinario esta en ella para el efecto delas salinas tennan cuenta con el y el atajador hara mejor su officio delo q(ue) haze agora no sin peligro de algun daño...”. Algunos reconocimientos de fechas posteriores incorporan descripciones y reparaciones como el informe del Conde de Aranda del año 1760, o el memorial de reconocimiento de la costa de José de Roxas en el año 1788 (Pradells Nadal, 1995: 241-270)- o el informe de Pedro Nabas para la costa meridional de la provincia, redactado en el año 1787, donde se decía que “...se halla situada a la orilla del mar y al ciudadano de los dependientes de Salinas; es de figura circular, y su entrada al piso del terreno, para su defensa tiene un cañon de bronce del calibre de a 8, 2 guardamuros, su atacador, cuchara y sacatrapos y 82 balas de a 8...”. Un siglo más tarde, el informe del Capitán Teniente del cuerpo de Ingenieros Joaquín Aguado, firmado el 8 de junio de 1870, indica que “... la torre adherida al almacén de las Salinas de la Mata y muy proxima al pueblo de este nombre, se halla arruinada (...). producto, quizás del deterioro sufrido por la construcción como consecuencia del terremoto de marzo del año 1829.

Los Castillos

DE LA FRONTERA INTERIOR

Una de las grandes fronteras que ha dividido nuestro territorio será la generada en el Pacto de Almisra firmado entre las coronas de Castilla y Aragón en el año 1244 que fue posteriormente ratificado con la Sentencia de Torrellas-Elx de 1305. Desde ese momento, en buena parte del Valle del Vinalopó se vive en un permanente estado de incertidumbre e inseguridad, al convertirse en zona de frontera donde cabalgadas, *razzias*, invasiones, conquistas, recuperaciones y conflictos de mayor o menor rango se suceden a lo largo del tiempo.

Es la frontera interior, una línea, que actúa a modo de línea Maginot, donde a ambos lados de la misma, las coronas de Aragón y Castilla disponen múltiples fortificaciones y castillos con los que ofrecer cierta protección a los colonos y musulmanes que residen en esta zona y que nos han dejado algunas de las fortificaciones más hermosas y espectaculares de nuestra provincia, siendo extraordinarios ejemplos de la arquitectura almohade como los castillos de Villena, Sax o Biar. La frontera es entregada en ocasiones a *milites castri* o nobles de cierta entidad, comprometidos en la defensa del territorio. Nombres que hoy son parte de la historia de la comarca como Jofré de Loaysa en Bañeres y Petrer, Pere de Montcada, maestre de la Orden del Temple en Biar, Maça de Liçana en Monóvar, Ximén Pérez de Corella en Elda y Petrer, Na Sibila de Fortiá, esposa de Pedro IV, en Novelda, Gutierre de Cárdenas en Elche o la siempre fundamental figura de Juan Fernández Pacheco y Téllez Girón, primer Marqués de Villena.



Castillo de

📍 38.715443, -0.657758

BAÑERES DE MARIOLA

Dominando las más altas cotas del Tossal del Àguila, a una altitud de 830 metros, convertido en un hito estratégico controlando la cabecera de los valles de Albaida y del río Vinalopó, se encuentran los restaurados restos de un recinto de planta poligonal, de una altura de 4 metros y 1,50 metros de espesor, construido en mampostería con una crestería alternante provista de almenas macizas y paramentos aspilleros, dotado de una puerta adintelada en sillería que permite el acceso al interior (Azuar Ruiz, 1981, 63-66; 1983: 353; 1995: 52; Calabuig Alcántara; Castelló Mora, 2001: 25).

En el espacio que podríamos definir como patio de armas, parece que pudieron situarse diversas estancias, como un molino de sangre, que aparece en los inventarios del castillo en el año 1446 (Calabuig Alcántara; Castelló Mora, 2001: 27). Este tipo de molinos se llaman así porque era accionado por la fuerza de un animal, generalmente un burro o un asno, que giraba alrededor del molino moviendo el mecanismo de las muelas que convertía el trigo en harina. También se observa la existencia de una gran sala, que la documentación denomina *Sala major del Castell*, cuyas cubiertas de madera fueron restauradas por Martí Navarro, carpintero de la villa de Villena en 1495. Junto a ella, también se encontraba una pequeña iglesia (Calabuig Alcántara; Castelló Mora, 2001: 27) y un aljibe abovedado que

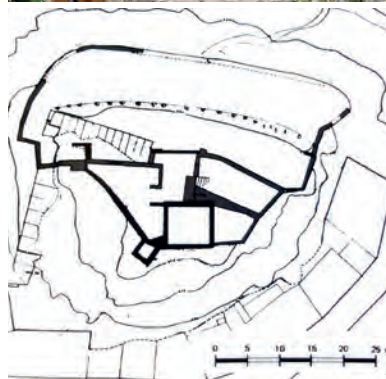
ha sido recientemente documentado arqueológicamente por Jose Ramón Ortega Pérez dentro de un proyecto de puesta en valor realizado por el arquitecto Marius Beviá García.

Todo este conjunto está presidido por la gran torre con fábrica de tapial y cajas de encofrado de 135 x 0,90 metros, que esta cimentada sobre la roca, con una base de 7,80 x 7,25 metros y 17 metros de altura repartida en tres plantas. A la primera planta se accede por una puerta a una altura de 2,5 metros, que actualmente está parcialmente tapiada en el frente sureste y tiene una cubierta de bóveda de cañón apuntada, con arista paralela al muro sureste (Azuar Ruiz, 1981: 63). La segunda planta está dotada con un rellano, que algunos autores identifican con las dependencias del alcaide (Calabuig Alcántara; Castelló Mora, 2001: 26). La comunicación interna entre ellas se realizaría con escaleras abatibles, ya que no existe prueba de una escala de obra, lo que dificultaba el tránsito, pero compartimentaba mejor la defensa de la torre.

Considerada desde siempre como una construcción de época almohade, esta gran torre actuaría a modo de atalaya de control en esta zona montañosa, al estilo de las torres de



El Castillo de Bañeres desde el acceso a la fortificación.



Vista aérea del Castillo de Bañeres.
Ayuntamiento de Bañeres de Mariola.

Vista nocturna del castillo iluminado.
Ayuntamiento de Bañeres de Mariola.

Puerta de acceso al castillo.

Planta del Castillo de Bañeres según los trabajos de Calabuig y Castelló (2001).

Detalle de la Torre de Homenaje y recinto defensivo exterior. Ayuntamiento de Bañeres de Mariola.



Almudaina o Torre de les Maçanes (Azuar Ruiz, 1995: 53). Los recientes trabajos de excavación arqueológica, sin embargo, han permitido confirmar que su levantamiento debió producirse después de la conquista cristiana en la segunda mitad del siglo XIII (Azuar Ruiz, 2004: 263-291; Azuar Ruiz, Ferreira Fernandes, 2013: 402). Esta novedosa aportación de la arqueología coincide perfectamente con la primera noticia que tenemos del castillo, que es del 13 de Octubre de 1249, cuando el rey Jaime I le concede el castillo y villa de Bañeres a Jofré de Loaysa y a su esposa Jacometa (Guichard, 1982; Calabuig Alcántara; Castelló Mora, 2001: 28).

El control señorial se extiende hasta el año 1446, cuando Bañeres pasa a depender de la villa real de Bocairente, merced a la venta de su último señor, Jaime d'Artés, situación que se va a prolongar hasta la obtención de su independencia en el año 1618 (Calabuig Alcántara; Castelló Mora, 2001: 29). Durante la Guerra de Sucesión (1701-1713), Bañeres abraza la causa de Felipe V y la ciudad y el castillo soportan los violentos ataques de las tropas del archiduque Carlos, como el del 26 de abril y el del 8 de mayo, dirigidos por Ramon de Casamajor, o el de 14 de noviembre de 1706, dirigido por el general Juan Manuel Noroña al frente de 4.000 hombres (Calabuig Alcántara; Castelló Mora, 2001: 29), por lo que recibieron el título de *Villa muy Noble, Fiel y Leal* el 12 de Julio del año 1708 (Azuar Ruiz, 1995: 53). Una posible reconstrucción de la fortaleza parece que se produce en 1803, durante la Guerra contra el francés, a tenor de la fecha esculpida en una piedra de sillería sita en el acceso de la estancia grande abovedada. En la segunda mitad del siglo XIX, se acelera su ruina y el Consell de la Villa acuerda su demolición en 1905, ejecutándose parcialmente. Hasta los años 70 del siglo XX, no se acomete una restauración con criterios historicistas que ha marcado la configuración actual del castillo. Las dos últimas intervenciones, subvencionadas por la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano y la Diputación de Alicante, han servido para consolidar dos sectores de la muralla (Calabuig Alcántara; Castelló Mora, 2001: 28-29)

La Torre de

LA FONT BONA

📍 38.720759, -0.657277

La Torre de la Font Bona.
Ayuntamiento de Bañeres de Mariola.

Aprovechando una pequeña colina justo cuando acaban las abruptas laderas del Capollet de l'Aguila, al noroeste del actual casco urbano de Bañeres de Mariola se encuentra la Torre de la Font Bona, también llamada Torre del Cavaller. Las excavaciones realizadas por el arqueólogo Francisco Javier Jover Maestre en el año 1990 con motivo de las obras de restauración para convertirla en la sede permanente de la Colección Museográfica Municipal, han permitido conocer esta torre de huerta de rango nobiliario bajo, asociado a propiedades agrarias y al control de las vías de comunicación, situada sobre el margen izquierdo del camino de Banyeres a Bocairente (Jover Maestre, 2001: 31).

La torre presenta una planta cuadrada, con unas dimensiones en planta baja de 7,25 x 7,40 metros, con una altura aproximada desde el suelo de uso 18 metros, repartidos en cuatro plantas. El grosor de los muros en su planta baja es de 1,30 metros, espesor que va descendiendo del orden de 0,15-0,20 metros a medida que se va ascendiendo por planta.

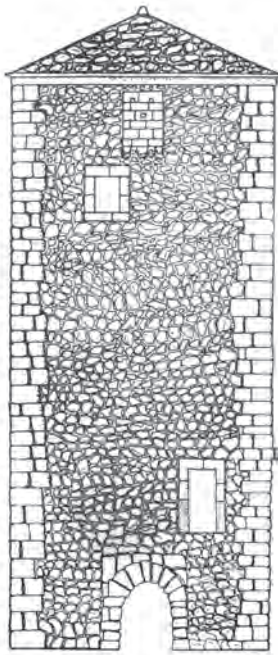
Estructuralmente, la torre presenta en su interior dos soluciones arquitectónicas interesantes como son, por un lado, el acceso a las plantas superiores que se subsanó en el ángulo suroeste con un rehundimiento circular de aproximadamente 0,70 metros de radio, que sirvió para la ubicación de una escalera de caracol. Por otro lado, la torre presenta un estrechamiento de 0,20 metros y cercano a los 2 metros de longitud en la zona central de su muro este, posiblemente para mejorar la fijación de los forjados interiores, que eran de largueros de madera, cambiados en el siglo XIX y sustituidos por largueros de hormigón en su restauración. Su cubierta es a dos aguas y que al menos es anterior a finales del siglo XVIII, y que aparece en un grabado de las *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia* del ilustrado valenciano Antonio José Cavanilles y Palop en los años 1795-1797.



Detalle del escudo que preside la torre, atribuido al linaje de los Artés. Foto: Francisco Javier Jover Maestre.

Detalle de la ladronera que defiende el acceso a la torre. Foto: Francisco Javier Jover Maestre.

Alzado de la Torre de la Font Bona. Foto: Francisco Javier Jover Maestre.



A la torre se accede por una puerta orientada al este, mientras que para las plantas superiores se utilizaba una escalera de caracol situada en el ángulo suroeste. A lo largo del tiempo ha sufrido enormes transformaciones en su estructura, sobre todo a partir de mediados del siglo XIX cuando fue integrada en una vivienda de dos plantas, cegando la antigua escalera de caracol, rompiendo los paramentos para abrir nuevas puertas y el abujardamiento de los sillares esquineros y de las puertas de acceso (Jover Maestre, 2001: 32). Las esquinas, cornisa, dinteles, arcos y los elementos más significativos como pueden ser el acceso principal, la ladronera y las ventanas originales, están resueltos en sillería labrada. En uno de los sillares exteriores de la segunda planta del ángulo sureste existe un escudo de armas de reducidas dimensiones, de forma elíptica, está cuartelado longitudinalmente y semicuartelado en su lado izquierdo conteniendo un caballero barbado con lanza y tres roques, dos en el cuarto superior y el restante en el inferior, desconociéndose a qué familia pertenece, posiblemente los Artés que tuvieron en propiedad esta torre en época renacentista (Jover Maestre, 2001: 33).

La excavación arqueológica permitió registrar diferentes usos y reformas con 4 grandes fases de reacondicionamiento: El más antiguo nos muestra el empleo de la torre como estancia de almacenamiento con una gran vasija rehundida y semillas de *vitis vinífera* -uva- en el fondo de la misma, posiblemente para la conservación de sólidos pasas o uvas, estando fechado por un dinero de vellón de los Reyes Católicos acuñado en Valencia y fechado entre 1501 y 1504, manteniendo su uso hasta el siglo XVII, donde se transforma el espacio. En el segundo tercio del siglo XIX, se produce la sustitución de los forjados interiores, la apertura de nuevas puertas y la planta baja se destinó a la producción de vino. Por último, en el siglo XX, se repavimentaron algunas zonas con objeto de mantener la habitabilidad del edificio (Jover Maestre, 2001: 35).

Castillo de

B I A R

📍 38.631286, -0.764561

Vista general del Castillo de Biar.

Sobre la cima de una loma a 745 metros de altitud, dominando la cercana población de Biar, se encuentran los restos de un imponente castillo que controla el cercano y fronterizo paso en los históricos límites meridionales de los territorios asignados a la corona de Aragón y el inicio de la llanura castellana en el entorno de Villena (Guinot Rodríguez, 2006: 130).

El castillo tiene doble recinto amurallado, siguiendo el desnivel del terreno. Uno, el inferior, identificado con la barbacana, está definido por un antemural formado por los lienzos de mampostería y por torres de planta semicircular en saliente con base alamborada sobre los que se dispone un estrecho adarve con almenado cúbico y troneras de cruz por debajo de la línea de merlatura (Simón García, Segura Herrero, 2001: 56). Al interior del recinto se accede por un estrecho pasillo o liza, hasta un arco de medio punto en sillería, restaurado en los años 70 del siglo XX. En este espacio, otrora repleto de nichos funerarios pertenecientes al primer cementerio municipal de Biar, se observa la presencia de algún proyectil de piedra para bombardas y

un aljibe de planta rectangular, excavado en la roca y falto de su bóveda de cierre. El cementerio municipal de Biar estuvo en el interior buena parte del siglo XIX, tras la Guerra de la Independencia hasta la década de los setenta del mismo siglo, siendo vaciado en las obras de restauración, quedando como prueba algunas laudas sepulcrales conservadas en el museo municipal y azulejos funerarios que aparecieron en el transcurso de las excavaciones realizadas en el año 1999 (Simón García, Segura Herrero, 2001: 57).

Tras salvar un importante desnivel mediante rampas en zig-zag, se llega al amurallamiento del recinto superior, realizado en tapial de mampostería, que muestra una sucesión de lienzos y torres circulares que cierran en su punto más alto con la Torre Maestra, conformando un reducido patio de armas, comunicado con el recinto inferior a través de una puerta con arco de medio punto en sillería que está adosada a la gran torre, que parece que debió ser parcialmente condenada y sustituida por otra. Una nueva puerta debió abrirse por el noreste, documentada gracias a los trabajos de excavación en 1999 (Simón García, Segura Herrero, 2001: 58). Ambas puertas son conocidas en la documentación como Puerta Sal-





Tronera de cruz y orbe del Castillo de Biar.

Vista panorámica del Castillo desde la Iglesia de Biar. Foto: Goyo. Archivo Gráfico MARQ.

El Castillo de Biar presidido por su Torre Maestra. Foto: Goyo. Archivo Gráfico MARQ.

Interior del Patio de Armas del Castillo de Biar desde la Torre Maestra.

El Castillo de Biar visto desde la Ermita dels Sants de Pedra.

ca (1478) y Puerta Ferrenya o Ferrada (1551). La más antigua está dotada de un cuerpo de guardia, restaurado en 1999 (Rey Ainat, Gallud Martínez, 2010: 430), que permite acceder al interior del castillo.

Alrededor del patio se cree que se dispondrían una serie de dependencias destinadas a asegurar la defensa del castillo, así como dar cobijo al alcaide y su familia. En el siglo XV (Hinojosa Montalvo, 1995), aparece mencionada la *habitación de vigilancia* o cuerpo de guardia, situado encima de la *casa baja*; la *casa de fora*, utilizada como pajar; el *palau nou*, entendido como un edificio de mejor fábrica que el resto destinado a albergar al alcaide; el *rebot* o despensa para almacenar víveres; la *cuina* con su gran chimenea, la *casa dels forns*; el establo, encima del cual había una *privada* o *lanterna*; la capilla o iglesia, situada junto a la torre bajo la advocación de Santa María Magdalena, sobre la que se situaba el comedor. Todas estas estancias estaría techadas a un agua, de teja curva, que permitirían, a través de tuberías de cerámica, recoger el agua de lluvia para almacenarla en un aljibe excavado en la roca construido con anterioridad al siglo XV, puesto que sufre reparaciones y limpiezas en 1419 y 1420 (Simón García, Segura Herrero, 2001: 59).

La gran Torre Maestra era la *cambra pus alta* y *segona cambra*, habitaciones destinadas a guardar armas y pertrechos del castillo. Realizada en tapijal sobre un zócalo alamborado de mampostería con encofrados que presentan unas dimensiones de 1,35 metros de longitud por 0,90 metros de altura con una altura total de 19 metros, está distribuida en tres alturas interiores comunicadas por una escalera. A la torre se accede a pie llano a través de una puerta de sillería a la que le falta el arco de medio punto. La primera planta se haya cubierta por una bóveda de cañón con rosca de ladrillo macizo presentando sus paredes enfoscadas. La segunda planta se cubre mediante una bóveda formada por una bóveda de escayola formada por ocho arcos apuntados formando nervios entrelazados cuyos arranques imitan falsas ménsulas de cuarto de bocel entrecruzados alternativamente enmarcando con sus claves una roseta o pátera en el centro de la bóveda (Azuar Ruiz, 1981; 1995; Ferre de Merlo, 2000: 306). El estudio del trazado y desarrollo de esta singular bóveda de arcos entrecruzados ha permitido encuadrar la totalidad del edificio en un horizonte cronológico fijado entre los finales del siglo XII y principios del siglo XIII y en concreto en el último cuarto del siglo XII, dando protección a la

CASTILLO DE BIAR



población que residía en la alquería de *Biyar*, ya mencionada por al-Udrī en el siglo XI (Simón García, Segura Herrero, 2001: 57). Por otra parte, el castillo parece que formaba parte de la frontera estipulada el 20 de marzo del año 1179 entre las Coronas de Castilla y de Aragón en la ciudad de *Cazola* (Cuenca) (Azuar Ruiz, 1995)

Con la conquista cristiana el castillo es asediado por el rey Jaime I en septiembre de 1244, encontrando una fuerte oposición, por lo que mantuvo su sitio desde el 29 de septiembre de 1244 hasta febrero de 1245, rindiendo finalmente el *qa'id* de Biar *Muça Almoravit* (Rey Ainat, Gallud

Martínez, 2010: 428). Sabemos que en Junio de 1254 es nombrado alcaide Fernando Garcés de Roda, al que le sigue Arnau de Montsó (1259) y Gil Sánchez de Alagón (1261).

En la segunda mitad del siglo XIII, el castillo se convierte brevemente en cárcel de la Orden del Temple, dirigida por el maestre Pere de Montcada. En este momento, parece que comienzan las obras de transformación del castillo andalusí en la fortaleza medieval que hoy conocemos. Hay noticia de ciertas obras en 1262 "*in opere dictorum castrorum*" que se extienden a las alcaldías de Domingo de Vilanova y Soriano de Montagut (1276-1280), cuando el castillo y la población se convierten en villa real en el año 1287, aunque los restos del castillo caen en el abandono y la ruina. Durante el conflicto de la Guerra de los Dos Pedros en el año 1348, el rey Pedro IV nombra a Pere Avin, obrero de los trabajos a realizar en el castillo. En 1370, la reina Leonor manda a Antonio de la Madre de Dios que con el producto de las rentas, reparase el castillo, obras que serían visionadas y supervisadas por Gerardo Domenech que afectan a la torre del portal, las cubiertas de la cocina, las almenas y el pavimento del terrado para el agua del aljibe (Hinojosa Montalvo, 1995).

Durante el siglo XV, entre los años 1429-1430, con la Guerra con Castilla hay enfrentamientos en Biar. Por último sabemos de un terremoto en 1536 en Biar que afecta al castillo, con una Memoria de reparaciones a realizar fechada en 1551. El abandono del castillo se produce en el siglo XVI, con el consiguiente deterioro. El castillo es declarado Monumento Histórico Artístico Nacional en 1931, iniciando en los años 70 del siglo XX, una serie de intervenciones por la Dirección General de Bellas Artes en el recinto exterior de la muralla y más recientemente la restauración de la torre por la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana (Rey Ainat, Gallud Martínez, 2010: 435).

Castillo de SALVATIERRA

📍 38.635236, -0.854146

Sobre un espolón rocoso del extremo sur de la sierra de San Cristóbal y a 730 metros de altitud dominando la ciudad de Villena y el vecino valle de Biar, se encuentra esta fortificación con unas dimensiones máximas de 92 metros de longitud y 32 metros de anchura que responde al nombre de Castillo de Salvatierra. Las excavaciones arqueológicas realizadas por el villenense Jose María Soler en el año 1951, reestudiadas recientemente por el arqueólogo Fernando E. Tendo Fernández en los años 1999 y 2000 (2001: 71), muestran una fortificación con dos zonas diferenciadas, en las que identificamos un recinto superior y otro inferior a modo de albacar. Todos los paramentos del castillo están realizados en obra de mampostería con muros de doble basamento con bloques de piedra de mediano tamaño y trabados con mortero de cal.

El recinto inferior está situado en el frente oeste de la fortaleza, delimitado por un largo lienzo de muralla de mampostería de unos 50 metros de longitud que engloba los restos de varias estructuras y aljibes excavados en la roca. El recinto superior está configurado por 3 torres, donde la norte y la central son defensas inicialmente construidas con planta circular y transformadas



posteriormente para darles mayor refuerzo. En cambio, la torre sur es de planta rectangular y aún conserva grabado en la roca un *mankala'h* o juego de tradición musulmana similar al tres en raya y que sería utilizado por los vigías para hacer más soportables las largas horas de guardia (Tendo Fernández, 2001: 72). El aljibe que da servicio de agua a la fortificación está construido en mampostería trabada con cal, enlucido con varias capas de cal superpuestas con una bóveda de media caña.

Las dataciones cronológicas propuestas en su día por José María Soler y Rafael Azuar Ruiz (1981) confirman que el origen de la fortificación es andalusí, más concretamente, de época califal-taifal -finales del siglo X-inicios del siglo XI-, con una fase constructiva posterior de época almohade, situada entre los finales del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII. Con la ocupación cristiana se establece un enclave defensivo que perduraría hasta el primer tercio del siglo XIV. Sin embargo, parece ser que el castillo no se abandona completamente, ya que existe un acta municipal de 7 de enero de 1707 por el que se acuerda fortificar el castillo de Salvatierra ante la proximidad de las tropas austriacas (Tendo Fernández, 2001: 74).

Detalle de los restos de la torre del Castillo de Salvatierra. En primer plano, el *mankala'h* o juego de tradición musulmana que se encuentra grabado en la roca. Foto: Fernando E. Tendo Fernández.



Vista general de los restos del Castillo de Salvatierra. Foto: Fernando E. Tendo Fernández.

Planta de los restos del Castillo de Salvatierra según los trabajos de Fernando E. Tendo Fernández.

Castillo de

LA ATALAYA

📍 38.631919, -0.860907

El Castillo de la Atalaya de Villena.

Sobre el cerro más cercano a la población de Villena, siempre dominado por la cercana sierra de San Cristóbal, se levanta el Castillo de la Atalaya de Villena, una fortificación que, por su monumentalidad y estado de conservación es un símbolo de la rica y variada castelología que atesora la provincia de Alicante. El aspecto actual de la fortaleza es fruto de una serie de intervenciones efectuadas a lo largo de la historia. En la que tienen mucho que ver las restauraciones iniciadas en 1958 y que han ido prolongándose de forma intermitente en los años 70, 80 y 90 del siglo XX y hasta la actualidad, con la última intervención de 2012.

En Villena nos encontramos ante un castillo con un doble recinto amurallado, con una planta con cierta tendencia rectangular. El primer recinto está formado por la barbacana, dotada de un antemural construido en mampostería trabada con mortero de cal y defendido por doce torreones en saliente de planta circular y semicirculares, incluyendo las de una edificación de planta cuadrada que por su posición -delante del acceso al recinto exterior- podría ser una torre adelantada (Azuar Ruiz, 1995: 48; Hernández Alcaraz, 2001: 78). A la liza se accede por una puerta de ingreso directo situada en el frente norte con un arco de medio punto en sillería

y flanqueada por dos cubos macizos de planta semicircular y dotados de una crestería almenada. La liza es muy estrecha, alcanzando no más de un metro de anchura en algunos puntos, ideal para compartimentar y retardar los ataques, y actúa de pómmerio comunicando todas las torres del antemural.

El recinto superior es de mayor altura que la barbacana, lo que genera un frente óptico defensivo mayor cuando se observa desde fuera, ofreciendo una visión compacta y más sólida. Se accede por una puerta de ingreso directo que se sitúa en el frente suroeste, al que se llega recorriendo un buen tramo de la liza y que presenta un arco de medio punto de ladrillo reforzado por una bóveda apuntada. También cuenta con un adarve al que se accede por una escalera, dotado de parapeto y crestería almenada defendida con cubos de planta semicircular, excepto en el flanco suroeste donde se sitúa la imponente torre de homenaje. El patio de armas ha sido excavado en las últimas intervenciones arqueológicas, donde se han documentado una sala de planta rectangular y contrafuertes de ladrillo que se sitúa en el frente noroeste y que podría identificarse con un posible cuerpo de guardia o un edificio de tipo militar. En el patio





Excavaciones arqueológicas en el Patio de Armas del Castillo de la Atalaya. Año 2012

Detalle de las torres circulares que presiden el segundo recinto.

Detalle del falso despiece de sillería de cronología almohade dispuesto en el tramo inferior de la Torre de Homenaje del castillo.

Vista aérea del Castillo de la Atalaya.
Foto: Ayuntamiento de Villena.

también se localiza un aljibe, situado en el ángulo que forma la torre de homenaje con la muralla sur. Además, en la década de los 70, durante las excavaciones realizadas por el arqueólogo villenense José María Soler, en el ángulo sureste, se documentaron restos de una noria para la extracción de agua (Hernández Alcaraz, 2001: 79).

Pero sin ninguna duda, la construcción más imponente del castillo y definitoria de su configuración es la gran torre de homenaje, de planta cuadrada, con un grosor de muros en la base de casi 4 metros y con una altura de 27 metros repartidos en cuatro plantas comunicadas entre sí por una escalera perimetral (Azuar Ruiz, 1995: 49; Hernández Alcaraz, 2001: 80). Las dos primeras plantas están fabricadas con la técnica del tapial, mientras que las dos superiores tienen muros de sillarejo y como cubiertas, una estructura plana, reconstruida en época moderna, decorada con un artesonado de madera y una cubierta de bóveda de cañón ligeramente apuntada, fabricada en ladrillo, mostrando una plataforma exterior rematada por una crestería dotada de 8 escaraguaitas y los restos de varias ménsulas para el uso de manteletes, aunque son fruto de las reconstrucciones historicistas de los años 70 del siglo XX y no podemos otorgarles veracidad (Azuar Ruiz, 1995:49).

La primera sala, que tiene unas dimensiones de 7 x 7 metros en planta y una altura de 6,7 metros, presenta una bóveda de 8 arcos peraltados de herradura de fábrica de ladrillo macizo a sardinel tomado con mortero de cal y colocados perpendicularmente a las cimbras, apreciándose distinto espesor en las juntas radiales de dichos ladrillos debido a la diferencia de longitud entre el intradós y el trasdós del arco. El aparejo de los nervios alterna las hiladas de dos sogas con las de dos tizones, dando una sección cuadrada de 0,25 metros de lado. La separación entre los nervios entre ejes es de 1,3 metros y aparecen dos pares dispuestos paralelos a los muros y los otros dos pares formando 45 grados con los anteriores. El hecho físico de entrecruzar los arcos obedece a la necesidad estructural de evitar el pandeo ya que de esta manera los tramos libres son más cortos y se reduce la esbeltez. En las esquinas aparecen trompas que sirven para ochavar la planta y distribuir las nevaduras (Ferrer de Merlo, 2000: 304).

CASTILLO DE LA ATALAYA (VILLENA)

La segunda sala, con unas dimensiones de 6 x 7,5 metros en planta y una altura de 5,5 metros, está cubierta por una bóveda de 11 arcos rebajados con curvatura continua de las mismas características que en la primera planta. La disposición de los nervios se realiza paralelamente a los lados del recinto de manera que aparecen tres nervios longitudinalmente y cuatro intersecados por dos pares más paralelos a las diagonales de la sala. La luz máxima de los arcos se produce en los diagonales alcanzando éstos 8,5 metros (Ferrer de Merlo, 2000: 305). En las dos plantas podemos encontrar en las paredes diferentes graffiti con motivos de simbología islámica, como la Mano de Fátima, realizada seguramente por los alarifes mudéjares en las reformas realizadas en el castillo (Hernández Alcaraz, 2010).

Ambas bóvedas están consideradas entre los mejores ejemplos de la arquitectura almohade peninsular que conservamos en la provincia de Alicante. La presencia de las bóvedas, la fábrica de tapial de la torre y la presencia en el frente noroeste exterior de restos de un falso despiece en sillería, otorgan a esta construcción una cronología situada en época almohade, y más

concretamente, al último tercio del siglo XII, durante el gobierno del tercer califa almohade Abu Ya'qub Yusuf al-Mansur quien, después de la fracasada campaña en Cuenca y Huete del 1172, genera una gran eclosión fortificadora, de amplia dispersión por todo al-Andalus y Norte de África, con el objetivo de defender los territorios islámicos frente a la constante presión expansiva feudal, reforzando las vías de comunicación (Azuar Ruiz, et alii, 1996: 250).

El origen almohade de la fortaleza, por tanto, queda completamente confirmado. La torre es el elemento principal a la que acompaña el recinto superior, lo que permite plantear la existencia de un cortijo donde la torre defendía el flanco suroeste. Sin embargo, las obras que hoy apreciamos del castillo, corresponde a fases constructivas posteriores a la conquista realizada inicialmente por la Corona de Aragón en 1240, después de varias cabalgadas infructuosas como la que dirige Ramón Folch, Vizconde de Cardona y varios de sus parientes hasta un número cercano a los cincuenta caballeros donde asedian Villena y Sax, muriendo en ésta última plaza el caballero Artal d'Alagó (Menéndez Fueyo, 2011). A partir de la firma del



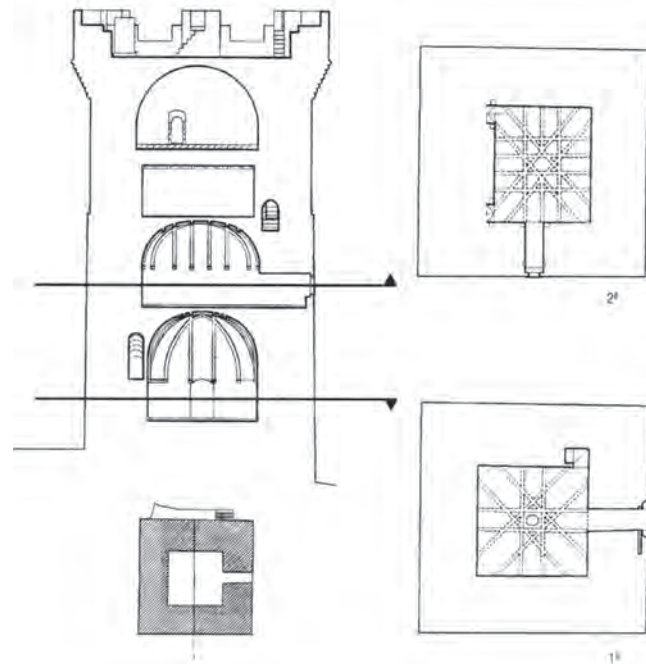
Mano de Fátima incisa en la piedra en la segunda planta de la Torre de Homenaje. Ayuntamiento de Villena.



Vista general y detalle de la bóveda almohade de la primera planta de la Torre del Homenaje. Archivo Gráfico MARQ.

Pinturas de la segunda planta de la Torre del Homenaje. Archivo Gráfico MARQ.

Plantas y sección de la Torre del Homenaje del Castillo de la Atalaya. Fuente: L. Ferré de Merlo.



Escaraguaita del remate de la Torre de Homenaje con el escudo de armas del linaje de los Pacheco debajo. Segunda mitad del siglo XV. Foto: Goyo. Archivo Gráfico MARQ.

La gran mole de tapial de la Torre de Homenaje del Castillo de la Atalaya. Foto: Goyo. Archivo Gráfico MARQ.

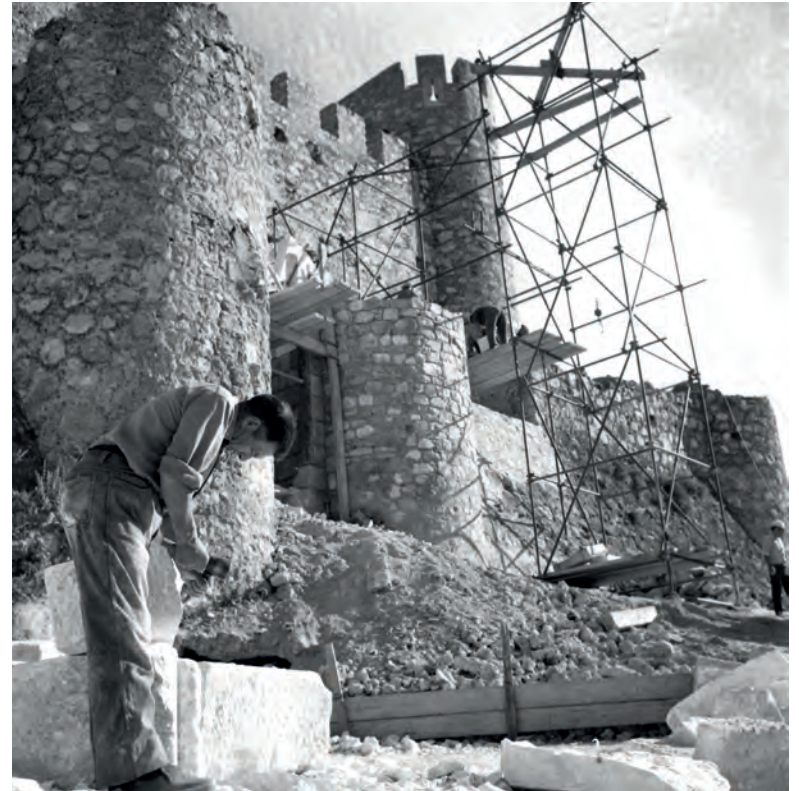
Vista general del Castillo de la Atalaya de Villena. Archivo Gráfico MARQ.

Obras de restauración en el Castillo de la Atalaya de Villena. Años 70 del siglo XX. Foto: Goyo. Archivo Gráfico MARQ.



Pacto de Almisra en 1244 y tras un breve período de permanencia de la Orden de Calatrava, el castillo de Villena engrosó los territorios de la Corona de Castilla bajo el protectorado del Infante don Manuel (Hernández Alcaraz, 2001: 79).

A partir del 1308, bajo el dominio de don Juan Manuel, segundo señor de Villena, se inician las principales reformas (Hernández Alcaraz, 2001: 80). En el año 1366, se crea el Marquesado de Villena y a partir del siglo XV, el castillo acaba en manos de Juan Fernández Pacheco y Téllez Girón, primer Marqués de Villena (1445-1467), quien inicia una agresiva política de reformas orientadas a dotar de habitabilidad y monumentalidad su residencia en el Marquesado. Las excavaciones arqueológicas han demostrado que la barbacana con el ingreso reforzado por dos cubos circulares y troneras en las alturas, así como los dos cuerpos superiores de la torre, son obras realizadas en este momento, como lo prueban los blasones heráldicos con el escudo de la familia Pacheco existentes en la parte superior de la torre y en el amurallamiento (Azuar Ruiz, 1995: 50; Hernández Alcaraz, 2001: 80). El dominio de los Pacheco finaliza



en el año 1480, cuando los villenenses, en apoyo de los Reyes Católicos, se sublevaron contra el dominio de Diego López Pacheco y Portocarrero, Segundo Marqués de Villena (1468-1480), quedando el castillo incorporado a la Corona de Castilla.

Durante el siglo XVI, el castillo tuvo un importante papel en la Guerra de las Germanías (1520-1522), momento en que el emperador Carlos I efectuó reparaciones en el castillo; y en el siglo XVIII, durante la Guerra de Sucesión (1701-1713), fue usado como prisión para los austracistas, que dejaron muchos graffiti en las paredes de la torre (Hernández Alcaraz, 2001: 81). En el siglo XIX, se perdieron parcialmente las bóvedas almohades de la torre como consecuencia de la voladura que el mariscal Suchet realizó en la Guerra contra el Francés, rompiendo la parte central y desapareciendo una tercera parte aproximadamente de su superficie, quedando el arranque de los nervios, lo que favoreció su reconstrucción durante las intervenciones del año 1958 (Ferrer de Merlo, 2000: 306). Las fases de restauración se han sucedido de forma intermitente pero continua desde los años 70 del siglo XX, afectando al amurallamiento, la escalera y la terraza superior de la torre. En el año 1996, se instaló una rampa de madera que mejoró el acceso del tramo de la liza que conduce al recinto interior y se colocó una nueva puerta en el acceso al patio. Recientemente la fortaleza ha sido objeto de una nueva restauración centrada en el patio de armas y en la torre de homenaje.

Castillo de

ALMIZRA

📍 38.681112, -0784247

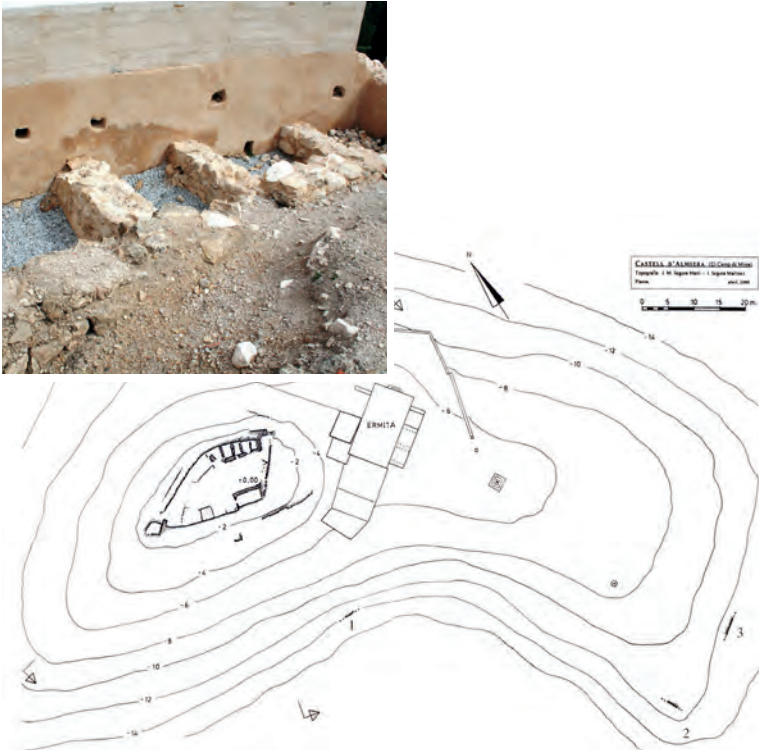
Vista general de los restos del Castillo de Almizra.

Tradicionalmente identificado con el escenario del histórico y trascendental Tratado d'Almizra firmado en marzo del año 1244, entre los reyes Jaime I de Aragón y el Infante Alfonso de Castilla, oficializando el reparto territorial de los últimos bastiones del Šarq al-Andalus, se encuentra este recinto fortificado en la cumbre del cerro llamado del Campet o de Sant Bertomeu, a 685 metros de altitud, dentro del actual término municipal de Camp de Mirra. Los primeros trabajos de “desescombro” del reducto superior, llevados a cabo por el arqueólogo villenense Jose María Soler en los años 1952 y 1981 y las poco fiables excavaciones realizadas por Vicente Sebastián Fabuel en los años 1982-83, 1985-86 y 1988, demostraron cierta perduración en el uso de un castillo considerado como islámico, aunque con varias transformaciones que permiten su utilización hasta el siglo XVI. Precisamente a esta última fase parece pertenecer la torre de planta cuadrangular que actualmente subsiste integrada en la ermita de Sant Bartomeu (Sebastián, 1986).

Las excavaciones han revelado un recinto superior de forma ovoide, orientado de este a oeste, formado por un muro con un grosor de 1,4 metros, con fábrica de un tapial muy consistente, relleno de guijarros rodados y bloques de piedra del que se conservan dos cajas y una altura conservada de 1,30 metros que ofrece una superficie interna de 205 m². En el extremo oeste del recinto se documenta el basamento de una torre que enlaza con el muro del frente sur, donde también se encuentran 10 metros de un antemural muy fragmentado con un frente ligeramente ataludado, dejando una liza de entre 2 y 8 metros de anchura (Torró i Abad, Segura Martí, 2000: 147).

Desconocemos su sistema de ingreso y sólo constan la presencia de un aljibe ubicado en el sector sur, con unas medidas interiores de 4,6 x 2 metros, con muros enlucidos y esquinas redondeadas; y la existencia de entre ocho y 16 estructuras perimetrales adosadas al paramento interior del recinto, de planta rectangular o ligeramente trapezoidal y una superficie interior va de los 2,1 a los 4,6 m² y que recientemente han sido definidas como celdas (Torró i Abad, Segura Martí, 2000: 149). Las estancias se construyen a partir de un largo muro de 0,60 metros de grosor que se divide con muretes mediane-





Detalle de las celdas adosadas al interior del recinto principal del castillo.

Planta de los restos del castillo de Almizra. Fuente: J. Torró y J.M. Segura (2000).

Vista de la torre medieval integrada en la actual ermita de Sant Bertomeu.

Restos del lienzo este del castillo.



ros perpendiculares, de 0,5 metros de grosor. Los ingresos a las celdas se llevan a cabo en su parte frontal, mediante la interrupción de las tapiadas del muro de cierre, con vanos de 0,6 metros de anchura y que podemos situar su origen en momentos anteriores al último cuarto del siglo XII o en los inicios del siglo XIII (Torró i Abad, Segura Martí, 2000: 150)

Al exterior del recinto defensivo se han localizado tres fragmentos de un muro construido con tapial de mampostería, que podrían pertenecer a un posible recinto inferior que, sin duda, abarcaría la ladera sureste del cerro, donde podrían encontrarse los inicios del desaparecido sistema de ingreso a la fortificación. A unos 11 metros de distancia, se localiza una ermita moderna que abarca, con sus anexos posteriores, una superficie de 298 m². El edificio, en su lado noroccidental, se adosa a una torre con esquinas de sillería, de 5,4 x 4,4 metros de base que se considera una obra datable en el siglo XV o inicios del siglo XVI (Torró i Abad, Segura Martí, 2000: 153).

Los recientes estudios de interpretación de las confusas excavaciones de Sebastián Fabuel tienden a identificar este recinto como un posible granero fortificado de época almohade que actúa como almacén y residencia puntual de la población dispersa por las alquerías en los momentos de peligro que surgen con la llegada de los feudales durante la primera mitad del siglo XIII (Torró i Abad, Segura Martí, 2000: 160).

Castillo de

SAX

📍 38.540325, -0.817221

El Castillo de Sax desde el aire.
Ayuntamiento de Sax.

A una cota máxima de 524 metros, se yergue sobre el extremo oriental de una cresta caliza que domina la ciudad cercana, se yergue el roquero castillo de Sax, que se adapta a la pendiente mostrando esa planta alargada que caracteriza su paisaje. Una fortificación en la que, a pesar de la estrechez de la orografía, se pueden distinguir tres recintos: un recinto inferior, otro superior y un espacio exterior que sirve de comunicación con la población sajeña (Sánchez i Signes, 2012).

El recinto inferior es un espacio de planta poligonal abierta, donde reside una construcción avanzada de planta triangular denominada el *Espolón del Buey* (Sánchez Signes, 2012), así conocida por su cercanía a una formación caliza conocida en Sax por ese nombre. En la cara oeste se encuentra el ingreso, reintegrado en las intervenciones restauratorias de los años 60 y 70 del siglo XX, con un sencillo sistema de acceso directo flanqueado por dos cubos de planta semicircular dispuestos a ambos lados. La fábrica es de mampostería con un arco de medio punto sin dovelas y una crestería de merlones y almenas



de mampostería concertada, dotada de un parapeto corto y un adarve. La datación de este sistema de ingreso podemos situarla en el siglo XV, dentro del período de reformas iniciadas por Juan Fernández Pacheco y Téllez Girón cuando toma posesión del Marquesado de Villena (1419-1474) con vistas a poner a punto de las defensas castrales en todo su territorio. En el interior del recinto se encuentra el aljibe inferior, una estructura para la captación de agua, de planta rectangular que podemos fechar en los siglos XIV-XV (Azuar Ruiz, 1981; 1995). Las excavaciones llevadas a cabo por los arqueólogos José Luis Simón y Gabriel Segura en los años 1998 y 1999 documentaron varios paramentos con fábrica de tapial sobre basamento de mampostería, generando un espacio de habitación de 4,20 metros de largo por 2,10 metros de anchura, al cual se accedía por un vano de 0,60 metros de luz que fue fechada entre el final del siglo XII y la primera mitad del XIII (2001).

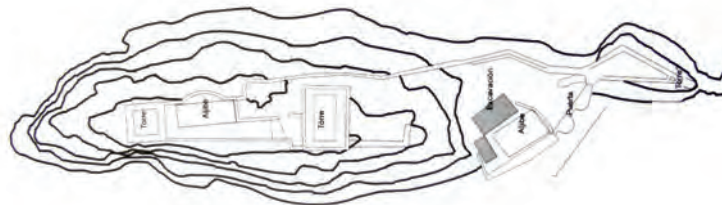
El recinto superior está dominado por la extraordinaria Torre Maestra, situada en el extremo oeste, una edificación de planta rectangular y fábrica de mampostería encintada en mortero de cal en el que se le incrustan fragmentos circulares de hierro que en su día debieron brillar con la luz, y sillería encadenada en las esquinas, con 20,55 metros de altura, mientras que sus lados se han calculado en 9,55 metros el corto y 13,20 metros el largo (Simón García, Segura Herrero, 2001: 27). Aunque su origen ha sido atribuido a la época islámica (Herrero, 1964: 34), su cronología bajomedieval resulta incuestionable (Azuar Ruiz, 1981; 1995; Simón García, Segura Herrero, 2001: 30-31; Sánchez Signes, 2012). Su interior está repartido en tres

Vista aérea de la cresta rocosa donde se emplaza el Castillo de Sax. Ayuntamiento de Sax.

Vista de la Torre Maestra del Castillo de Sax. Foto: Miquel Sánchez i Signes.

Plataforma inferior del Castillo de Sax. Foto: Miquel Sánchez i Signes.

Planta del Castillo de Sax. Fuente: Miquel Sanchez i Signes.



alturas, disponiendo en la planta baja su sistema de ingreso, a modo de torre-portal dotada de un estrecho pasillo que mide entre 1,54 y 1,75 metros de anchura (Simón García, Segura Herrero, 2001: 28), habitual de las fortificaciones medievales valencianas pero único en el Valle del Vinalopó (Sánchez Signes, 2012). En la planta baja arranca el primer tramo de escalera de sillería en la que aparecen diversos graffiti (Galvañ, Vázquez, 2010), que acaba en una reducida sala de planta cuadrada cubierta con una bóveda de plementería de sillarejo. La primera planta está dotada de tres aperturas orientadas al sur, al este y al oeste con la función de iluminación, control y defensa y está cubierta por una bóveda similar a la inferior. La tercera y última planta es la plataforma exterior con un remate con parapeto y crestería de almenas y merlones.

El recinto superior cuenta con una explanada donde se encuentra un segundo aljibe, que ayudaría a un funcionamiento autónomo del recinto superior. Cerca de él se encuentra un bastión de planta semicircular de mampostería aparejada con mortero de cal, contando con un escudo de armas de la familia Pacheco (Azuar Ruiz, 1981; 1995; Sánchez Signes, 2012). En el sector este del recinto superior se encuentra una torre construida con fábrica de tapial calicastro con un grosor de muros de 1,60 metros, con altura original podría alcanzar los 16,30 metros y tres plantas. Por último queda el recinto exterior, un extenso espacio extramuros, donde se han localizado una serie de escalones tallados en la roca, formando un tramo de escalera tallada en la roca caliza, que se conserva en buen estado y que podrían estar vinculada con algún tipo de estructura o cercado avanzado y exento, a modo de almenara, para vigilar el posible acceso por el frente oeste (Sánchez i Signes, 2012).

El Castillo de Sax es célebre por el episodio bélico que provocó la muerte del caballero Artal d'Alagó, en una cabalgada dirigida por Ramón Folch, Vizconde de Cardona y varios de sus parientes hasta un número cercano a los cincuenta caballeros (Menéndez Fueyo, 2011). La presencia de Artal en esta expedición rodeaba a la empresa de buenos e importantes augurios ya que era el hijo de Blasc d'Alagó, quien ostentaría el cargo de Mayordomo del Reino de Aragón, Señor d'Alagón, Sástago, Morella, Culla, Coves de Vinromà, Calanda y Torre de Galindo y además, conocía perfectamente el terreno por su estancia en el reino de Murcia durante los años 1229 a 1231. Después de un frustrado asedio al castillo de Villena, se encaminaron a la cercana Sax, donde una vez sitiado el lugar, un sarraceno lanzó un "cantal" o canto rodado, y "...donà a N'Artal d'Alagó sus el capel de ferre, si que el derrocà del cavall, e d'aquell colp hac a morir..." (Soldevila, 1973: 116). En fechas posteriores, será la Orden de Calatrava y una banda de almogávares comandados por el Comendador de Alcañiz, quienes hagan una nueva y exitosa intentona que acaba con la toma del castillo de Sax (Soldevila, 1973: 130). Posteriormente, el castillo pasa a manos de los Manueles y más tarde, al Marquesado de Villena con la familia Pacheco. Las reformas que se aprecian en la torre deben corresponder a la época en la que el castillo estuvo gobernado por el Condado de Cocentaina (1480-1501), convirtiendo su interior en una capilla dedicada a San Jorge y como almacén en el año 1492 poco antes de su abandono hacia el último tercio del siglo XVI (Sánchez Signes, 2012).

Castillo de PETRER

📍 38.484213, -0.767674

Vista nocturna del Castillo de Petrer iluminado. Ayuntamiento de Petrer.

Sobre un cerro a 460 metros de altura, encontramos el Castillo de Petrer, dominando la cuenca media del Vinalopó y el vial natural que, desde la costa, se adentra en el interior hacia Albacete y Valencia. Tiene un doble recinto amurallado, donde el inferior muestra un largo lienzo construido en tapial sobre un basamento de mampostería, reforzado por tres cubos en saliente, uno semi-circular que actúa de borje-contrafuerte y otros dos, de planta cuadrangular, de los cuales, uno es completamente macizo y el otro está hueco en su interior haciendo de bestorre y cuya base fue reforzada en el siglo XIV con un cara vista de sillería labrada (Navarro Poveda, 2001: 125). Ascendiendo unos cinco metros, encontramos el recinto superior de planta poligonal con una factura en mampostería y sillería encadenada en las esquinas, con su ingreso principal en altura ubicado en el frente este, con una puerta con arco de medio punto en sillería labrada, defendido por una ladronera que bate verticalmente cualquier intento de forzar la entrada. El castillo posee otro acceso, situado en el lado norte, que actúa más como poterna o puerta de la traición.

En el interior, encontramos una gran sala con bóveda de medio cañón en mampostería irregular, dotada de 3 aspilleras, dos en el frente sur y la tercera al noroeste. En ese mismo punto se levanta la gran torre de planta cuadrangular con fábrica de tapial y tres alturas sin comunicación directa entre ellas, lo que es un excelente ejemplo de defensa compartimentada. La sala inferior actúa como aljibe de la fortificación y con la reforma que sufre el castillo en el siglo XIV, se le practica un acceso en el frente este, pasando a ser cárcel. Allí se conserva un excepcional conjunto de grafitos medievales que los presos dejaron en sus paredes (Navarro Poveda, Hernández Alcaraz, 1999: 233-242). Se accede a las dos alturas siguientes a través del frente noroeste, en el caso de la segunda planta por una escalera volada y almenada (Navarro Poveda, 2001: 126). A pesar del agudo proceso de restauración que sufrió en la década de los setenta del siglo XX, los estudios realizados en estos últimos 25 años confirman su origen islámico. La disposición de una gran torre de tapial dotada de aljibe, que podría actuar como almenara con un pequeño recinto a modo de cortijo; su ubicación enriscada controlando el territorio y las vías de paso; y las excavaciones arqueológicas, dirigidas por la arqueóloga Concepción Nava-





Vista actual de los dos recintos del Castillo de Petrer. Archivo gráfico Marq.



Vista aérea del Castillo de Petrer.

Ladronera que protege el acceso al recinto superior. Foto: Goyo. Archivo Gráfico MARQ.

Puerta de ingreso al recinto superior. Foto: Goyo. Archivo Gráfico MARQ.

Vista de los restos del Castillo de Petrer antes de su restauración. Foto: Goyo. Archivo Gráfico MARQ.



ro Poveda, han permitido descubrir en el espacio intermedio entre los dos recintos, un conjunto de 11 habitaciones con vanos, puertas y espacios de distribución y un registro material de ataifores, candiles, marmitas y jarras pintadas en manganeso, así como dados, amuletos y objetos de bronce (Navarro Poveda, 1988: 81-109; 1990: 85-87), lo que permiten confirmar que esta fortificación se construyó en época almohade entre finales del siglo XII e inicios del siglo XIII (Azuar Ruiz, 1995: 44).

Con la conquista cristiana, el castillo queda en manos del Reino de Castilla desde 1258, en que Alfonso X el Sabio instituye un mayorazgo en favor de García Jofré de Loaysa, una familia de origen francés, vinculada a la Corona de Aragón, pero que pasan al servicio de Castilla por el casamiento del monarca con la hija de Jaime I, Doña Violante. La Sentencia de Torrellas-Elche en 1305 permite a Jaime II obtener Petrer, a pesar de la lealtad castellana de Joan García de Loaysa, quien acaba siendo ratificado como señor del castillo. Bajo dominio aragonés, se emprenderán las principales reformas estructurales que hoy apreciamos en la fortificación. A mediados del siglo XIV, con el conflicto castellano-aragonés de la Guerra de los dos Pedros, el castillo de Petrer adquiere un importante papel estratégico por lo que sus defensas y pertrechos son mejorados (Navarro Poveda, 2001: 129).

Al no tener descendencia directa Leonor de Loaysa, última baronesa de Petrer, el castillo pasa a manos de Ximén Pérez de Corella, Conde de Cocentaina, en el año 1431. Bajo los Corella, la fortificación sufre nuevas reformas, abandonando el área doméstica del primer recinto, convirtiendo el aljibe antiguo en cárcel, construyendo una nueva cisterna y levantando una capilla dedicada a Santa Catalina (Navarro Poveda, 2001: 130). A finales del siglo XV, el castillo pierde su función, siendo abandonado a principios del siglo XVI. En el siglo XVIII, durante la Guerra de Sucesión, el castillo dio albergue al ejército francés de Felipe V. El Conde de Cervellón, heredero de las posesiones del Conde de Elda, mantuvo el señorío de Petrer hasta el siglo XIX en que fue decretada su abolición. Con posterioridad, la fortaleza pasó al Obispado de Orihuela, quien lo cede al Ayuntamiento de Petrer en 1968. A partir de 1974, se inician sucesivas fases de restauración que finalizan en 1983 con su declaración como Monumento Histórico-Artístico de Interés Nacional (Navarro Poveda, 2001: 131).

Castillo de ELDA

📍 38.481104, -0.797100

Vista aérea de los restos del Castillo de Elda. Ayuntamiento de Elda.

Sobre el cerro que domina la población de Elda y el río Vinalopó, se encuentran los restos del Castillo de Elda, una fortificación fundamental para controlar la antigua vía Augusta, camino natural que permitía penetrar desde el mar hacia la Meseta y Valencia. Se trata de un amplio recinto de planta poligonal con una superficie aproximada de 2.700 m², defendido por ocho enormes y macizos cubos en saliente de tapial de 1,35 por 0,90 metros sobre basamentos de mampostería; y dos torres de planta circular, levantadas en sillería a cara vista con relleno de tapial de mampostería. A su alrededor, el recinto se encuentra perimetrado por un antemural con un ligero alamboramiento en el frente meridional que genera un amplio espacio de barbacana (Poveda Navarro, *et alii*, 2003: 33), desde donde parte el sistema de acceso, que se realiza por el frente este, desde la actual Plazuela del Castillo y que comienza con una rampa empedrada de desarrollo helicoidal que salva un desnivel de 4,90 metros defendido por un cubo en saliente que cuenta con un arco de medio punto rebajado en sillería en los estribos y mampostería en la bóveda (Segura Herrero, 2001: 116).



En el interior de la fortaleza existen dos cisternas, una de ellas subterránea, con unas dimensiones de 11 x 5,5 x 4,7 metros y una capacidad de 255,7 m³, recubierta de un enlucido de yeso pintado a la almagra en algunos tramos y construido entre los siglos XV-XVI. La segunda cisterna se encuentra en superficie y es de menor tamaño. Los trabajos arqueológicos han confirmado su origen islámico en época almohade en la segunda mitad del siglo XII (Segura Herrero, 2001: 116). A la vista de las pruebas arqueológicas, parece indudable que de este poblado fortificado se construyó en fechas posteriores a la derrota musulmana en Huete del año 1172, cuando el tercer califa almohade Abu Ya'qub Yusuf al-Mansur (1184-1199) realiza una reorganización defensiva levantando una serie de fortalezas que aunaban vigilancia y defensa, agrupando en su interior a la población dispersa por las alquerías del entorno.

Con la llegada de la conquista cristiana, la *villa et castiello* de Elda pasan a manos del rey Fernando III de Castilla merced al Pacto de Almirra de 1244, quien lo entrega primero, bajo la fórmula de *pro domo plana* a Guillermo el Alemán, de la Orden Militar de Santiago, formando parte brevemente del protectorado castellano bajo el dominio del infante don Manuel. La Sentencia de Torrellas-Elche en 1305, obliga a pasar el castillo a manos aragonesas, siendo Pere de Montagut su primer alcaide (Cabezuelo Pliego, 2006: 177). La actual fisonomía del castillo se la debemos en parte a las reformas emprendidas desde finales del siglo XIV dentro de los diferentes conflictos entre los reinos de Castilla y Aragón y las tensiones entre la potente aljama musulmana de la villa el-



El castillo de Elda en una fotografía de Patrimonio Nacional del año 1858.

Fragmento de pintura mural procedente del Castillo de Elda. Museo Arqueológico de Elda.

Azulejo perteneciente al pavimento de una sala del Castillo de Elda con el escudo de armas de Ximén Pérez de Corella. Segunda mitad del siglo XV. Museo Arqueológico de Elda.

Vista del aljibe menor y la capilla construida por Ximén Pérez de Corella a finales del siglo XV. Ayuntamiento de Elda.

dense, que facultan a la reina Violante, señora de Elda en 1420 a “...hedifficare e construir cases e hedifficis per tuició de vostres persones e bens...” (Cabezuelo Pliego, 2006: 179).

Pero la gran reforma constructiva del castillo se debe a su transformación como residencia para el linaje de los Corella, una de los grandes linajes nobiliarios del Reino de Valencia en el siglo XV. El castillo se convertirá en sede habitual del cabeza de la familia, Ximén Pérez de Corella y, sobre todo, de su hijo Joan Roiç de Corella, quienes utilizan el castillo con lugar de descanso donde dedicarse a su deporte favorito, la caza. Los espacios interiores, van a ser lujosamente decorados con cerámicas de lujo y pavimentos descubiertos en las excavaciones arqueológicas; así como tapices, cortinajes, muebles y adornos valiosos como un reloj de contrapesos. En un inventario realizado a fines de la Edad Media se apunta la existencia de treinta estancias, distinguiéndose dependencias de corte militar, con cuatro nuevas torres identificadas como la Torre Redona, la Torre del Pont de la Celouquia, la Torre del Colomer y la Torre mocha. Asimismo, sabemos que existía una prisión y una armería, así como estancias dedicadas a las tareas de servicio y al descanso del personal y de la propia guarnición, como cocina, horno o bodegas; y las nobles, entre las que se contaban la gran sala, las habitaciones y una capilla de una nave, de planta rectangular y cubierta con bóveda de medio cañón. La presencia habitual de los señores en el castillo llevó a los Corella a no reparar en gastos en su construcción, como se observa en el material que Joan Roiç padre mandó llevar hasta Elda para restaurar la gran sala de su nuevo palacio, donde a la madera en una cantidad asombrosa y el alabastro para los ventanales se unían dos mil azulejos (Cabezuelo Pliego, 2006: 180). Las reformas afectaron también al sistema defensivo, con la apertura de dos nuevos accesos y un foso que se podía cruzar con puentes retráctiles.

A partir de 1513, la familia Coloma, de origen aragonés, liderada por Juan Pérez Calvillo de Coloma, quien llegó a ser Virrey de Cerdeña y General de los ejércitos españoles en Flandes, será quien culmine la transformación del castillo en residencia palaciega en un largo período de dominio que alcanza hasta el siglo XVIII (Segura Herrero, 2001: 119). Sin embargo, con la llegada del siglo XIX y las políticas desamortizadoras de los gobiernos de Isabel II, el castillo será adquirido por el Estado en 1841 y vendido en pública subasta en el año 1848 por un valor de 121.000 reales. En este período sufrió demoliciones parciales, fue cárcel para el Juzgado de Primera Instancia en 1844 e incluso sus restos se convirtieron en dependencias teatrales para compañías de cómicos. Finalmente, el castillo fue adquirido por el maestro de obras Pedro León Navarro y Vidal en 1866, quien lo utilizó como punto de aprovisionamiento de materiales para la construcción de viviendas y obras públicas (Segura Herrero, 2001: 120). En la actualidad, el castillo aún se encuentra inmerso en un Plan Director de rehabilitación y puesta en valor cuyas primeras fases han sido ejecutadas desde el año 1996 y que deben finalizar con la recuperación integral del monumento.

📍 38.496907, -0.805369

La Torre de

ELDA

Situada a 550 metros de altura, presidiendo la Sierra de la Força d'Elda Portitxol, umbral orográfico entre las cuencas alta y media del curso del río Vinalopó, se encuentran los restos de una torre de planta cuadrada, construida en tapial calicastro de tierra, cuyo alzado original apenas conserva los 2 metros de altura, quedando intacta sólo la esquina sureste, con un altura conservada de 2,10 metros en la que se aprecian al menos 3 cajonadas del encofrado. Se desconoce por donde se accedería al interior, aunque es de sospechar que estuviera elevado respecto del nivel de base, utilizándose una escalera de mano. A la vista de algunos documentos gráficos de inicios de los setenta del siglo pasado la torre tenía al menos 6 cuerpos de encofrado lo que aproximaría su altura mínima a los 6 metros. Los recientes trabajos arqueológicos encaminados a su puesta en valor, plantean que la torre tuviera un mínimo de dos plantas, probablemente con suelo de madera y escaleras de acceso del mismo material.



Los estudios que se han realizado nos confirman que se trata de una torre construida a finales del siglo XIV y principios del siglo XV, a la vista del registro cerámico formado por producciones cerámicas en verde y morado paterneras, azul cobalto y reflejo metálico (Azuar Ruiz, 1983) y que situarían la construcción de la torre, dentro del marco de los enfrentamientos entre Castilla y Aragón durante la Baja Edad Media, especialmente durante la guerra de los Dos Pedros (1356-1370), donde Joan Ximenis de Perencisa, Baile General del señorío y alcaide del castillo de La Mola, actúa como defensor del Valle de Elda (Poveda Navarro, 2006: 149). De esta forma, sabemos por la documentación histórica que a instancias de la reina Sibila, señora de Elda y debido al alto número de asaltos producidos en el camino entre Elda y Sax y en el camino de La Noguera, que enfila hacia Petrel, en el año 1386, se propone al rey Pedro IV que disponga un servicio de vigilancia que correspondía a dos soldados mediante la imposición de un peaje *pro iure*

guardie de un dinero por persona o bestia (Segura Herrero, 2001: 112).

La Torre de Elda mantiene su uso durante todo el siglo XV, como una de las posesiones de los Corella en el señorío de Elda gracias a la concordia firmada el 30 de Agosto de 1494 entre el III Conde de Cocentaina y el obispo de Cartagena. Con posterioridad, en diciembre de 1705, y durante la Guerra de Sucesión, el Consejo de la Villa de Elda utilizó la torre como punto de vigía ante la posible llegada de tropas aliadas (Segura Herrero, 2001: 113). Posteriormente, a principios del siglo XIX, la torre es abandonada iniciándose un deterioro continuado hasta que en 2006 se emprendió un proyecto de recuperación y puesta en valor que ha conllevado la recuperación de los restos de esta emblemática fortificación eldense (Poveda Navarro, Márquez Villora, 2006).

La Torre de Elda en una imagen de inicios de los años 70 del siglo XX. Museo Arqueológico de Elda.

La Torre de Elda en la actualidad. Museo Arqueológico de Elda.

Castillo de MONÓVAR

📍 38438676, -0.837219

A una altitud de 435 metros, sobre la colina por la que se extiende el casco antiguo, encontramos los restos del Castillo de Monóvar, que recientemente han sido objeto de un proyecto de consolidación que precisó de una serie de actuaciones arqueológicas en 1999 llevadas a cabo por los arqueólogos Jose Ramón Ortega y Marco Aurelio Esquembre de la empresa Arpa Patrimonio (2001: 133-136). Las excavaciones han permitido recuperar un recinto fortificado poligonal, de planta ligeramente triangular, con una superficie interior de unos 900 m².

Los elementos mejor conservados del recinto son un cubo macizo en saliente, de planta casi cuadrangular, que se sitúa en el frente este y una torre de planta cuadrangular fabricada en tapial con basamento de mampostería situada al noroeste de la que se conserva un alzado superior a los 9 metros y una superficie interna de 25 m². Las excavaciones detectaron un pavimento fechado en el siglo XVIII-XIX con dos bancos de yeso que dejaban espacio para un hogar donde aún quedaban improntas de la existencia de una chimenea, (Ortega Pérez, Esquembre Bebia, 2001: 136). El resto de la fortificación se encuentra



en mal estado, con algunos tramos que conservan 1,5 o 2 metros de altura, levantados en mampostería y reparados en yeso. El acceso podría encontrarse en el frente oeste, protegido por la gran torre que parece actuar como una bestorre, abierta por el frente interior. Dentro del recinto se aprecia la presencia de diversas estructuras en mampostería con yeso que conforman diversas estancias.

La actuación arqueológica en la torre sí que ha podido confirmar, al menos, el origen almohade de la fortificación en los finales del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII (Ortega Pérez, Esquembre Bebia, 2001: 136). Con la llegada de la conquista cristiana, el castillo queda integrado brevemente en el protectorado del Infante don Manuel hasta que la Sentencia de Torrellas-Elche de 1305 acaba entregando su control a la Corona de Aragón. En 1328, el rey Alfonso IV dona el castillo de Monóvar a Gonzalo García quien lo acaba vendiendo al linaje de los Maza de Lizana, importante familia nobiliar enfrentada históricamente a los Corella, por la influencia y control del

Vista general del Castillo de Monóvar. Foto: ARPA Patrimonio S.L.

Planta del castillo de Monóvar según los trabajos arqueológicos de la empresa ARPA Patrimonio S.L.



territorio del Medio Vinalopó. Con posterioridad, y bajo el dominio de la Casa Ducal de Pastrana, Ana de Portugal Borja, Señora de la Baronía de Monóvar y Chinorla, entrega la Carta de Población a los nuevos colonos en el año 1611, pasando con posterioridad a los Duques de Híjar quienes mantienen su control hasta la abolición del régimen señorial bajo gobierno de Isabel II en el siglo XIX.

Castillo de

LA MOLA

📍 38.408643, -0.793081

Vista aérea de los restos del Castillos de la Mola de Novelda. Ayuntamiento de Novelda.

Se sitúa sobre una pequeña meseta bordeada en su vertiente Norte por el cauce del río Vinalopó, a 3 kilómetros en dirección noroeste de la ciudad de Novelda, a una altura de 360 metros, donde actualmente se localiza el Santuario de Santa María Magdalena, lo que le permite dominar un amplio territorio, así como el histórico corredor de comunicación entre el litoral y el interior de la meseta. El castillo está formado por dos espacios fortificados. El principal y más elevado, ocupa el área meridional del cerro y está formado por la alcazaba y el albacar. Este recinto está construido con una muralla de unos 2 metros de grosor, con fábrica de tapial que está asentada sobre un basamento de mampostería, con 8 cubos macizos en saliente de planta cuadrada distribuidos irregularmente (Navarro Poveda, 2001: 145).

Este recinto está considerado por los especialistas como uno de los ejemplos de arquitectura militar islámica de época almohade mejor conservado del valle del Vinalopó y que fue declarado Monumento Histórico Artístico de Interés Nacional en 1931 (Navarro Poveda, 2001: 250).

A la izquierda del acceso principal, situado en el frente este, encontramos la Torre Mocha, potente construcción con 11 metros de altura conservados, está realizada con la técnica del tapial, con una anchura que va desde los 2,20 metros de los lienzos hasta los impresionantes 3,40 metros de la primera planta. La torre muestra un acceso en altura, que nos lleva a una cubierta abovedada, iluminada por una aspillera. En el centro, un orificio en el suelo de la sala que ha permitido documentar un antiguo aljibe, reutilizada en época feudal como recinto carcelario (Navarro Poveda, 2001: 150). Una escalera con bóveda escalonada nos conduce al primer piso de la torre, conservándose a la altura del pavimento tres cañoneras.





Graffiti inciso de un escudo heráldico del Castillo de la Mola. Museo Arqueológico de Novelda.

Recinto superior del Castillo de la Mola de Novelda. Archivo Grafico MARQ.

Torre Triangular, construida en época bajomedieval. Archivo Gráfico MARQ.

La Torre Mocha del Castillo de la Mola. Ayuntamiento de Novelda.



En el paramento exterior, destaquemos la presencia de los restos de un falso despiece de sillería, una técnica que pretende esconder los mecánicos del encofrado con fajas verticales y horizontales de yeso, arcilla y cal, formando sobre el tapial un falso aparejo isódomo dando la sensación óptica de grandes sillares. En el caso de La Mola, aparecen incluso dos fajas de enlucido que se cruzaban en aspa y, si nos fijamos mucho en ellas, se puede apreciar un graffiti inciso en grafía árabe realizados probablemente por el constructor como en la Torre Mocha de Novelda (Azuar Ruiz, *et alii*, 1996: 245). Mismo tratamiento decorativo se descubrió en la excavación de los cubos de la puerta original almohade del castillo, ubicada a levante, lo que viene a constatar que, con toda probabilidad, el amurallamiento estaría totalmente decorado con este falso despiece (Azuar Ruiz, *et alii*, 1985: 15). Los datos arqueológicos han demostrado que la adscripción de esta técnica tan particular corresponde al último tercio del siglo XII, concretamente entre los 1184 y 1199, durante el gobierno del tercer califa almohade Abu Ya'qub Yusuf al-Mansur, quien tras el triunfo de la batalla de Alarcos (1195), con el inmenso botín obtenido, genera una eclosión fortificadora de amplia dispersión por todo al-Andalus y Norte de África para defender los territorios islámicos frente a la constante presión expansiva feudal, reforzando las vías de comunicación (Azuar Ruiz, *et alii*, 1996: 261).

CASTILLO DE LA MOLA (NOVELDA)

En cuanto al recinto exterior del castillo, cuenta con una superficie de 2.000 m², y ha sido en parte excavado dejando al descubierto un conjunto de habitaciones como son la cocina, horno, molino, y demás dependencias domésticas, donde se desarrollaba la vida diaria de la población allí asentada durante la Edad Media, documentado a través de sus ataífores, cuencos, escudillas, jarras, tinajas y objetos de uso personal en hueso, vidrio o bronce. También han aparecido múltiples útiles de hierro, utilizados para la defensa del recinto, como restos de armaduras de placas, puntas de flecha, viratones, lanzas o nueces de ballestas, que nos hablan de una población dedicada a las tareas agropecuarias y a defender el territorio en los momentos de peligro (Navarro Poveda, 2001: 151).

Sin embargo, gracias a la continua investigación arqueológica que se lleva a cabo en el castillo, hoy sabemos que el Castillo de La Mola se trata de un recinto fortificado construido para albergar de forma esporádica a la población campesina durante el final de la época califal -Mitad del siglo X-primera mitad del siglo XI (Navarro Poveda, Doménech Belda, 1994:77; Navarro Poveda, Doménech Belda, 1998:

91-95), y que, según los datos arqueológicos, dejó de utilizarse a lo largo de esta centuria hasta finales del siglo XII, cuando se levantaron las torres y lienzos del castillo que hoy conocemos (Azuar Ruiz, 2004).

Tras la conquista cristiana, parece que el castillo se queda deshabitado durante un tiempo siendo donado al Obispo de Cuenca, Gonzalo Ibáñez Palomaque, y vendido por éste a su hermano García Ibáñez, alcalde mayor de Toledo, siendo recuperado por Alfonso X de Castilla (Navarro Poveda, 2001: 149). Posteriormente, la fortaleza aparece integrada en el protectorado de Don Manuel hasta el año 1284. Con la firma de la Sentencia de Torrellas-Elche en 1305, el rey Jaime II entrega el castillo a Pedro de Montagut, bajo el dominio de doña Blanca d'Anjou, esposa de Jaime II, quien da órdenes en 1308 para que el Baile de Elda libere 2.000 sueldos valencianos para la reparación del Castillo de la Mola y del Castillo de Elda (Azuar Ruiz, et alii, 1985:144; Navarro Poveda, 2001: 148).

Es el momento en que se amplía el recinto de la fortaleza, adaptando la antigua fortaleza almohade a las necesidades de la nueva sociedad feudal, construyéndose una nueva

puerta de acceso, en sillería y levantando la extraordinaria torre triangular, un ejemplo singular de arquitectura gótica militar, que reproduce un prisma cabalístico de base equilátera de perfectos 15 metros de lado y con una altura máxima de 17 metros, toda ella realizada en sillería encadenada en las esquinas y relleno de mampostería en *opus vitatum*. Se accede a la torre por una puerta en altura de sillería en arco de medio punto y en su interior se distribuyen dos salas abovedadas superpuestas y, en conjunto, sólo dispone de estrechas aspilleras con derrame interior para su iluminación y ninguna estructura o elemento defensivo, lo que le confiere a la torre esa imagen compacta y cerrada (Azuar Ruiz, 2004). Además, las excavaciones llevadas a cabo en el interior del castillo han permitido documentar todas las dependencias e instalaciones del castillo en el siglo XV (Navarro Poveda, 1994: 123-138) como un gran hogar, -dotado de horno, molino de pan, etc-, que se encuentra en los sótanos del salón noble que se adosaba a la muralla de levante y, junto a estas dependencias, se han descubierto desde la antigua cárcel hasta las caballerizas y la herrería.

Con estas reformas, La Mola se convierte en una de las fortalezas

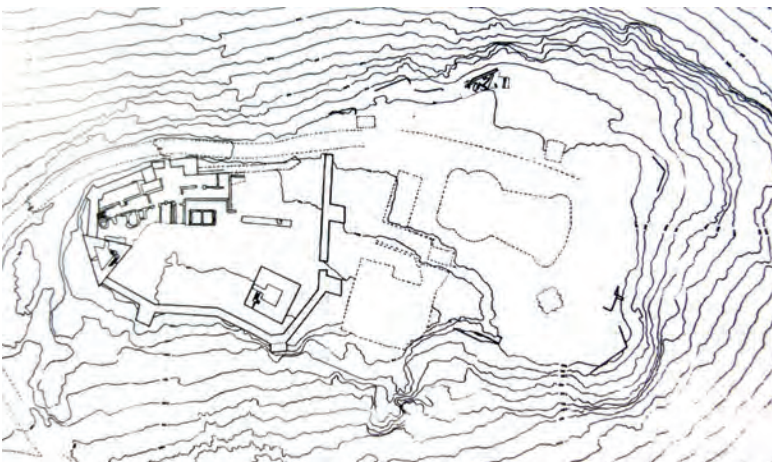


Plato de procedencia italiana hallado en las excavaciones del Castillo de la Mola. Museo Arqueológico de Novelda.

Pieza perteneciente a una armadura de placas Castillo de la Mola. Museo Arqueológico de Novelda.

Bolaño o proyectil de piedra hallado en las excavaciones del Castillo de la Mola. Museo Arqueológico de Novelda.





Bolaños de piedra utilizados como proyectiles aparecidos en la excavación del Albacar del Castillo de la Mola. Museo Arqueológico de Novelda.

Vista de los restos documentados en las excavaciones del interior del albacar del Castillo de la Mola. Museo Arqueológico de Novelda.

Planta del Castillo de la Mola según los trabajos realizados por C. Navarro Poveda.

claves del territorio. Durante la Guerra de los dos Pedros el castillo fue atacado varias veces, resistiendo fuertes asedios con el lanzamiento de bolaños de piedra, flechas y viratones que han aparecido en las excavaciones arqueológicas que se han realizado en el interior de la fortaleza entre los años 80 y 90 del siglo XX. Finalizada la contienda, Pedro IV entrega el castillo a Bertrand de Duglesclin en el año 1366, siendo propietario junto a los caballeros Mateo de Gouneay y Hugo de Calviley. En 1378, el castillo retorna a la corona siendo doña Sibila de Fortiá, esposa de Pedro IV, quien retiene su propiedad hasta que Juan I se lo entrega a su esposa doña Violante en 1387. Posteriormente, en 1392, el castillo es comprado por Pedro Maza de Lizana por 12.000 florines.

Bajo su dominio, el castillo y la villa de Novelda se convierten en Baronía en 1449 siendo sus estancias modificadas para convertirse en la residencia temporal de los Maza de Lizana para la caza de venados, ciervos y liebres. Con la llegada del mundo renacentista, el traslado de las clases más altas a las ciudades y el cambio de estrategias en la frontera costera, el castillo se acaba abandonando, trasladándose al núcleo poblacional de Novelda, fundado entre las últimas décadas del siglo XVI y principios del siglo XVII (Navarro Poveda, 2001: 150). A inicios de los años 80 del siglo XX, el castillo inicia un ambicioso proceso de recuperación que comenzó con un gran proyecto de actuación arqueológica donde se obtuvo buena parte de la información que hoy conocemos sobre la fortaleza y que ha sido bien utilizada en la segunda fase de intervenciones, orientadas a la recuperación de los lienzos de tapial de la muralla, así como a la rehabilitación de las dos torres, quedando para el futuro la consolidación y puesta en valor de las estancias domésticas y dependencias del albacar.

Castillo del ALJAU

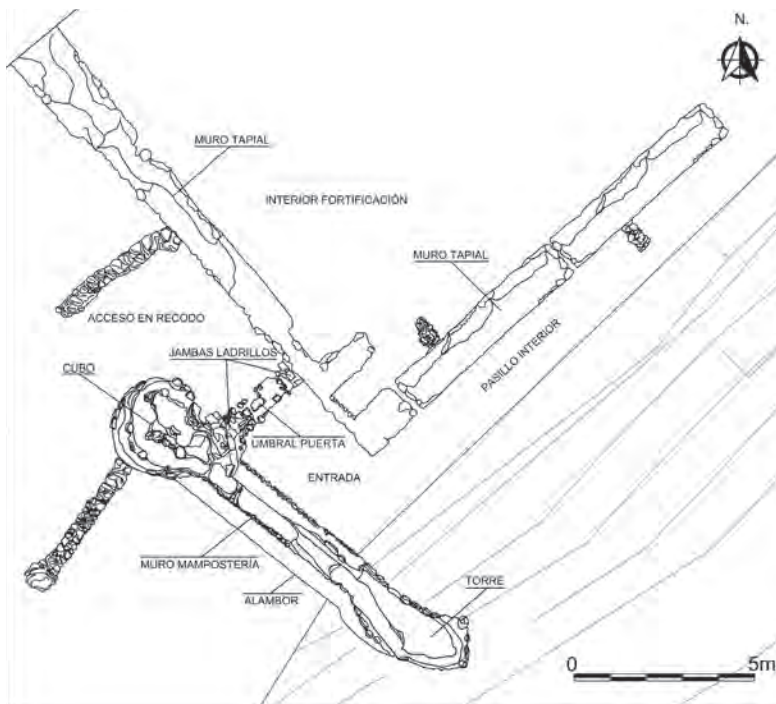
📍 3834121, -0.769921

Interesantes son los restos aparecidos recientemente en las cercanías del cauce del río Tarafa, junto al Puente de “El Baño”, en los trabajos llevados a cabo por los arqueólogos José Ramón Ortega e Inmaculada Reina, de la empresa ARPA Patrimonio S.L., quienes han identificado los restos con el Castillo del Aljau, una de las tres fortificaciones con las que contaba la pobla de Aspe el Nuevo, desde la segunda mitad del siglo XIII, una vez se consumó el paulatino abandono del Castillo del Río, conocido como Aspe el Viejo (Navarro Martínez, 2006: 44). Los restos han sido recientemente puestos en valor en una espléndida publicación científica de carácter coral (Ortega Pérez, *et alii*, 2013), se corresponden con la esquina suroeste de un recinto fortificado que está formado por un edificio de forma cuadrangular

construido con muros de tapial y rodeado por otra muralla que ctua como liza, ligeramente alamborada, defendida por una torre de planta circular. El alzado conservado ronda en algunos puntos los 3 metros de altura con una longitud superior a los 12 metros. La liza comienza con una rampa de acceso que se realiza por medio de un ingreso en codo que aún conserva el umbral en mampostería y dos pilares de ladrillo adosados a los lienzos de muralla, que conformarían un arco, hoy perdido. Este complejo sistema de acceso estaba claramente dirigido a convertir cada vano, cada pasillo; y cada lienzo del edificio en una defensa compartimentada e independiente que detenga, retarde y acabe por disuadir a los posibles enemigos de realizar la invasión en la fortaleza.



Restos del Castillo del Aljau. Foto: ARPA Patrimonio S.L.



Planta de los restos descubiertos del Castillo del Aljau.
Foto: ARPA Patrimonio S.L.

Detalle del acceso en codo al interior de la fortificación. Foto: ARPA Patrimonio S.L.

El recorrido de la liza finaliza en el recinto interior, de planta cuadrangular con muros perpendiculares entre sí. Ambos muros conservan una longitud de unos 9 y 12 metros y una anchura de 1,10 metros, pero no están completos, ya que el muro paralelo al margen del río está visiblemente cortado, probablemente por las construcciones contemporáneas y las riadas históricas del Tarafa. La altura conservada de estos muros ronda entre 1,20 y 1,40 m, con lo que nos encontramos ante un edificio de grandes dimensiones, posiblemente una *domus maior*, una fortificación de planta cuadrangular con torres en las esquinas y patio central, construida en la segunda mitad del siglo XIV, en el contexto de las medidas adoptadas para protegerse de los ataques aragoneses acaecidos en el conflicto entre las Coronas de Castilla y Aragón, conocido como la Guerra de los Dos Pedros. En esos momentos, Aspe era una zona de frontera, y por tanto, plaza de realengo, unida indivisiblemente a la Corona y no transferible de forma completa a ningún señor o particular (Ferrer i Mallol, 1998: 199-214).

Sin embargo este tipo de construcciones, que también hemos podido documentar en la cercana Castalla, surgen bajo el binomio de una función residencial con marcados rasgos castrenses, siendo la sede de ciertos *milites castri*, generalmente nobles de segunda o de tercera línea, que acceden a la propiedad del castillo a través de una enfeudalización condicionada. En el caso del Castillo del Aljau y de la población de Aspe, el señor de la villa parece ser el infante Fernando, hermanastro de Pedro IV, quien en 1363 desobedece la taxativa orden real de destruir las fortificaciones de Guardamar, Aspe y Monforte en los primeros momentos del conflicto (Ferrer i Mallol, 1990: 160; Martínez Español, 2013: 25). Al año siguiente, el infante muere y el castillo y la villa pasan de nuevo a manos del monarca, quien recupera definitivamente la plaza en el año 1366 con el asedio de recuperación practicado por el Conde d'Urgell (Ferrer i Mallol, 1990: 126; Martínez Español, 2013: 26). De esta forma, Aljau debió jugar un importante papel por un lado, como fortaleza residencial del señor de la villa y, por otro, como defensa avanzada de la frontera en el conflicto castellano-aragonés.

Castillo del R Í O

📍 38.341673, -0.724475

Vista general de los restos del Castillo de Río de Aspe. Museo Histórico de Aspe.

Sobre la orilla izquierda del río Vinalopó en la confluencia de las estribaciones de la sierra de las Esprillas y del Tabaià, se alcanzan los restos de este poblado fortificado de época almohade (finales del siglo XII – primera mitad del siglo XIII) que ocupa una superficie de unos 7.000 m². Su planta es alargada, con un recinto compuesto por largas cortinas engarzadas por media docena de torres en saliente, concentradas fundamentalmente en la ladera meridional. La fortificación está levantada con muros de fábrica de tapial de 0,90 x 0,90 metros apoyados sobre un basamento de mampostería dispuesta en hiladas separadas por pequeñas piedras planas.

A este gran recinto se accedía por dos ingresos en rampa, ambos dispuestos en codo y defendidos por sendos cubos en saliente. La primera puerta está situada en el frente este con un corredor de 135 metros de longitud y 3,5 metros de anchura, acabando en un vano de ingreso recto. La segunda puerta se ubicaría al sur comunicando el poblado con el río Vinalopó, al que se accede por una rampa doble de 10 metros de longitud y 4 metros de anchura, dispuesta en zig-zag. Cuando accedemos por cualquiera de las puertas, el castillo muestra un muro de mampostería que genera dos espacios

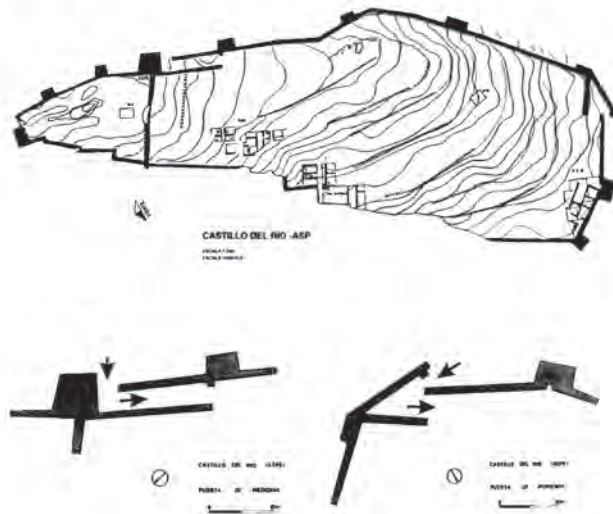
en el interior de la fortificación. Por un lado, tenemos un recinto superior, con una planta trapezoidal con unos 800 m² de superficie delimitada por tres cubos en saliente dispuestos en la ladera este y uno más colocado en el frente norte. El resto de la fortificación lo ocupa el recinto inferior, con una extensión aproximada de 6.000 m², caracterizado por mostrar una muralla de unos 315 metros, reforzada por siete cubos en saliente (Azuar Ruiz, 2001: 160).

Los trabajos desarrollados en el Castillo del Río por Rafael Azuar Ruiz y su equipo desde el Museo Arqueológico de Alicante entre 1979 a 1987 sentaron las bases del estudio de esta singular fortificación y abrieron la lata de la investigación sobre estos recintos, construidos *ex novo* -castillos que no constituyen ni una reocupación ni una continuidad de antiguos asentamientos, sino que son nuevas instalaciones en lugares deshabitados desde la antigüedad-fundamentalmente bajo dominio almorávide y almohade, que albergaban en su interior auténticos poblados de carácter permanente a los que la investigación ha venido a denominar poblados fortificados (Azuar Ruiz, *et alii*, 1994). En las excavaciones se ha detectado una trama urbana casi ortogonal caracterizada por un caserío con viviendas de unos 40 m², de planta bicelular y una sola altura, vertebrado por viales paralelos y perpendiculares a la muralla. Esta organización, sin embargo, es ordenada pero insuficiente, mostrando una llamativa falta de infraestructuras sanitarias, ya sea para la evacuación de aguas negras, como para la conducción de agua potable, la cual parece que debía acarrear en contenedores desde el cauce del río. El carácter do-



Detalle de los cubos del recinto superior.
Museo Histórico de Aspe.

Planta del Castillo del Río y de los dos
ingresos a la fortificación según los trabajos
de R. Azuar Ruiz. Archivo Gráfico MARQ.



méstico de los ajuares cerámicos encontrados y la escasez de elementos defensivos, refuerza la idea de hallarnos ante un poblado que alberga viviendas de uso familiar, cuyos habitantes criaban ganado ovicaprino para la obtención de carne y leche, aunque su principal actividad era la agricultura (Azuar Ruiz, 2001: 162).

Las investigaciones en el Castillo del Río han servido para poner en discusión la existencia de poblados estables de campesinos fortificados que generan una densa geografía castral, de casi un medio centenar de asentamientos fortificados entre el siglo XII y la primera mitad del siglo XIII (Azuar Ruiz, 2010: 68). Gracias a los trabajos realizados en el castillo del Río, hoy podemos confirmar la existencia de este tipo de poblados, hasta hace poco considerados meros castillos de ocupación temporal y que responden a nuevos modelos caracterizados por la concentración permanente de población en el interior, como también ocurre en el castillo de Planes (Menendez Fueyo, 1995: 13-28; 1996: 163-175), el castillo de Polop, (Menéndez Fueyo, 1993: 16-20); el castillo de la Torre Grossa de Xixona (Azuar Ruiz, 1985, Azuar Ruiz, 2011: 41-50); el castillo de Ambra en Pego (Azuar Ruiz, 1999: 265-276); el despoblado de Serrella (Azuar Ruiz, 2004, 2006; 2007) o la fase almohade del castillo de Elda (Azuar Ruiz, 2008: 96-103).

Con la conquista cristiana, el poblado sigue manteniendo su ocupación durante un breve tiempo, apreciándose una importante modificación de la trama urbana, con un nuevo modelo basado en la concepción nuclear de las viviendas en cuyo interior sólo se dormiría, utilizándose los espacios abiertos para realizar las actividades domésticas como espacios plurifuncionales donde se encontrarían los establos, hogares o almacenes (Azuar Ruiz, et alii, 1994: 224). Sin embargo, en el registro no apreciamos un cambio significativo en el tipo de habitantes, por lo que suponemos que en un al-Andalus en pleno contexto de retirada, los pobladores musulmanes resistieron la llegada de los cristianos, hasta que, en la década de los setenta del siglo XIII, se observa un progresivo abandono del asentamiento, coincidiendo con la muerte del último señor Zayd abu Zayd (Azuar Ruiz, et alii, 1994: 252), que supone el fin del conflicto mudéjar en territorio aragonés y el inicio del proceso de señorialización emprendido por la corona a finales del siglo XIII (Guinot Rodríguez, 1993: 513-525; 1997: 79-108). La población acaba fundando el enclave conocido como Aspe el Nuevo, debido a la construcción de la acequia del Fauquí (Azuar Ruiz, et alii, 1990; 1994: 251), ampliada posteriormente con las acequia de Aljau y el azud de Rafica (Navarro Martínez, 2006: 43) en una zona de llano, sin protección defensiva alguna.

El Castellar

DE ELCHE

📍 38.311351, -0.716031

El Cerro del Castellar de Elche.
Archivo Gráfico MARQ.

Sobre un monte aislado de las últimas estribaciones de la Sierra del Tabayà, en la margen izquierda del río Vinalopó y limitado al noroeste por el pantano de Elche, se encuentra el Castellar de Elche, también conocido como Castellar de la Morera, cuyas crestas son recorridas por una impresionante muralla de mampostería dispuesta en seco en forma de cuadrilátero irregular de más de dos metros de anchura y hasta metro y medio de alzado conservado que configuran un recinto defensivo cuyas dimensiones son 158 metros en el lado Sur, 260 metros en el Noroeste, 348 metros en el Norte y 286 metros en el Este con una superficie de 480.000 m². En la cota más alta del ángulo nordeste, se encuentra una plataforma regular que parece

actuar de acrópolis, donde las recientes excavaciones llevadas a cabo por un equipo del Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) y la Universidad de Alicante entre los años 2007 y 2009, ha permitido documentar, junto a otras estructuras domésticas, un edificio de planta casi cuadrangular- popularmente conocido como *El Castillite*- con una superficie de casi 1.300 metros cuadrados, formado por nueve estancias en mampostería trabada y revocada con mortero de cal dispuestas en forma de “U” a las cuales se accedía desde un espacio abierto de aproximadamente 850 m² que actúa como patio central, exceptuando el caso de la estancia de la esquina suroeste, que servía a modo como ingreso al edificio, con una doble puerta dotada de una pequeña cámara o cuerpo de guardia.

Aun sin mostrar las características clásicas de una fortificación, conviene destacar que su singularidad topográfica, ocupando el punto más alto de la acrópolis; morfológica, debido a su amplia superficie y edificación, con la presencia de revocos, desagües y un acceso monumentalizado con doble puerta y estancia anexa, permiten considerar el edificio como una obra jerárquicamente significativa; como una estructura singular, dominando el conjunto de edificios cercanos y el





Vista aérea de la plataforma superior del Caastellar de Elche. Archivo Gráfico MARQ.

Vista de los restos de la gran casa del Castellar de Elche. Archivo Gráfico MARQ.

Excavaciones en la Estancia 2 del Edificio 1 del Castellar de Elche. Año 2007. Archivo Gráfico MARQ.

El recinto amurallado del Castellar de Elche. Archivo Gráfico MARQ.

resto del interior del asentamiento. Su diseño unitario y su más que posible diseño *ex novo* convierten a esta *casa grande* en una obra excepcional en el panorama arqueológico de al-Andalus.

El Castellar de Elche se ha venido interpretando como un poblado fortificado, construido sobre un antiguo refugio enriscado tardorromano, en los umbrales del siglo X y en el contexto poblacional resultante de la desestructuración de las redes de asentamientos en altura con posterioridad a la *fitna*, del estilo de los localizados en el Monastil (Elda), El Zambo (Novelda), El Forat (Crevillent) o Els Castellarets en Petrer (Gutiérrez Lloret, 1996: 285). Sin embargo, las excavaciones llevadas a cabo por el MARQ y la Universidad de Alicante han confirmado que se trataría de un auténtico poblado amurallado -un *hīsn*- de similar factura al Castellar de Alcoy, el Cabezo del Moro o el Cabezo Soler, donde se aprovecha la superficie amesetada del cerro para edificar el área doméstica (Gutiérrez, Menéndez, Guichard, 2008; 2015).

Su origen se puede vincular a la política de consolidación del Estado Califal durante gran parte del siglo X como desenlace del paulatino grado de islamización que sufre el territorio durante los siglos VIII y IX (Azuar Ruiz, 1994: 85). En este sentido, este enclave podría identificarse con la desaparecida *Madinat al-‘Askar* -La ciudad campamento-, enclave recogido por el geógrafo oriental *al-Ya’qûbi* en su obra *Kitab al-buldan*, fechada a finales del siglo IX y por el valioso testimonio de la *Yamhara* o tratado de genealogía de Ibn Hazm, que localiza en los alrededores de Elche al linaje árabe de los *Banû al-Sayh*, descendientes de *Muhammad b. ‘Abd al-Rahmân Al-Sayj al-Aslamî* que se alzó contra el Califato de Córdoba en las zonas de Valencia y Tudmir, al negarse a participar en la expedición a Pamplona del 924, dirigida por el entonces emir *‘Abd al-Rahmân II*, siendo sitiado en la ciudad de *al-‘Askar*. La sumisión de los *Banû al-Sayh* se zanjó temporalmente con la entrega de alguno de sus castillos y la obligación de establecerse en Alicante, si bien volvieron a rebelarse siendo definitivamente sometidos en el 928, en la que caen las fortalezas de Callosa y Alicante, siendo los rebeldes llevados a Córdoba (Guichard, 2007: 99-105).

Las Murallas de

LA CIUDAD DE ELCHE

📍 38.268110, -0.697855

Reconstrucción hipotética del recinto amurallado de la ciudad de Elche en época almohade (siglos XII-XIII). Archivo Gráfico MARQ.

Gracias a las actuaciones arqueológicas desarrolladas en los últimos 15 años, son abundantes los datos sobre esta ciudad amurallada y atravesada por una gran acequia que fue citada por al-'Udrī en el año 1038 y por el geógrafo al-Idrīsī en el año 1154 y que conocemos como *Madinat Ilš* (Azuar Ruiz, 1997), que presenta una planta casi rectangular, con un perímetro de 1.400 pasos y dotada de 8 grandes torreones y 16 torres pequeñas que protegían las esquinas y el centro de cada uno de los lienzos. Su ubicación en el llano cercano al cauce del río Vinalopó le obligaba a contar con una barbacana con un antemural con 8 torreones más, que convertían la ciudad en una fortaleza casi inexpugnable. El recinto amurallado era sólo vulnerable en las dos puertas principales de la ciudad. La Puerta Luentina o de Alicante se situaba al este del recinto, defendida por la torre avanzada de la Calahorra, en el camino hacia *Madinat Laqant* (Alicante) y frente a los baños árabes ubicados en los sótanos del Convento mercedario de Santa Lucía. Había una segunda puerta en el frente sur, denominada la Puerta del Consell o de Orihuela, en la calle Corredora, en las cercanías de la Torre de la Calendu-

ra, zona que actualmente ocupan las dependencias de Tesorería del Ayuntamiento de Elche. Además, conocemos la existencia de varios portillos practicados en la muralla a lo largo del tiempo, como el situado cerca del molino del Alcázar, o el denominado Portal Nou o de la Lonja, detectado en la documentación de mitad del siglo XV (Hinojosa Montalvo, 1992: 173).

Los datos arqueológicos han permitido confirmar el origen del recinto amurallado en la segunda mitad del siglo X y el primer tercio del siglo XI, gracias a las intervenciones realizadas por Eduardo López Seguí y su equipo en lugares estratégicos de la ciudad, como en el Alcázar de la Señoría, donde se comprobó la existencia de un lienzo de la muralla con doble paramento de mampostería en el zócalo y alzado de tapial; en la zona de la Plaza de Baix, sede de la antigua Tesorería Municipal, donde la muralla y la torre existente se alza unos 8 o 9 metros de altura y que se ha datado en el siglo XI; en la zona de la Casa de la Cort, área que en los años 90 del siglo XX había documentado una muralla del siglo XII y que ahora ha ofrecido unas fechas más tempranas, centradas en los finales del siglo XI; en la zona de la ladera del río Vinalopó, donde se ha excavado un tramo de la muralla datado en el siglo XI y





Restos de la Torre de la Cova de las Murallas de Elche. Museu Arqueològic i d'Història d'Elx (MAHE).

Restos del acueducto y de la muralla almohade en Traspalacio. Museu Arqueològic i d'Història d'Elx (MAHE).

Restos de la antigua Puerta del Río de las murallas de Elche. Museu Arqueològic i d'Història d'Elx (MAHE).

en torno de la propia torre de la Calahorra y la Plaza de Santa Isabel, donde apareció una torre de planta cuadrangular colmatada por la construcción de una casa-palacio de época almorávide (López Seguí, 2001:165-174; López, Martínez, Valero, 2002: 47-58; López Seguí et alii, 2004: 33-58).

Pero será en la segunda mitad del siglo XII, bajo el gobierno del rey de Murcia, Ibn Mardaniš, cuando las murallas de *Madinat Ilš* alcancen su apogeo con una profunda remodelación reforzando todo el recinto amurallado como se ha constatado en las excavaciones de Casas de Mare de Deu o en la Torre de la Cova, además de construir una gran torre exenta de tapial-base de la actual torre de homenaje del alcázar-, los torreones del Duque y Casa Peñaque reforzarán el perímetro defensivo y una puerta monumental en recodo, con un arco de medio punto en ladrillo, enmarcado por un alfiz a soga y tizón, de unos 8 metros de altura y 3,4 metros de anchura defendida por la torre de homenaje que servía de acceso a la ciudad desde el cauce del río (López Seguí, et alii, 2004: 44).

Con la conquista cristiana, se documentan algunas modificaciones puntuales en un recinto cuya configuración no variará de forma significativa bajo el dominio de la cruz. La Puerta del Río será inutilizada, convirtiendo la zona en el alcázar señorial que actualmente conocemos como Palacio de Altamira. Algunas defensas se añaden al sistema defensivo de la ciudad, como la Torre Traspalacio, construida en tapial de mampostería, y otras, como el lienzo junto a la Torre de la Cova, son reparadas con bolaños para mantener su función defensiva (López Seguí, et alii, 2004: 53). Estas reparaciones se inician en el año en 1284, cuando doña Beatriz, viuda del infante don Juan Manuel, destinará anualmente 600 maravedís procedentes de las rentas de la tahurería para la reparación y mantenimiento de las murallas (Hinojosa Montalvo, 1992: 170). Además, se dispondrá un enorme foso alrededor de la fortificación, documentado arqueológicamente en las excavaciones de Casas de la Mare de Deu (López Seguí, et alii, 2004: 54).

El Alcázar de DE LA SEÑORÍA

📍 38.267882, -0.698547

Junto al cauce del río Vinalopó en el ángulo noroeste del sistema defensivo de la ciudad de Elche, entre la Diagonal Traspalacio y el Hort del Xocolater se encuentra el Palacio de Altamira, también conocido como Alcázar de la Señoría. Su planta es polígono irregular con una superficie de 2.200 m² defendido por tres torres circulares que ocupan los extremos principales de la fortificación, excepto en su flanco sur, donde se yergue la Torre de Homenaje, que tiene una planta rectangular y una altura de 23,7 metros, divididos en tres alturas. Las recientes actuaciones arqueológicas realizadas en el edificio con motivo de su restauración para convertirse en dependencias del Museu Arqueològic i d'Història d'Elx (MAHE), han demostrado que la primera altura de la torre está construida con encofrado de mortero de cal, tierra y cantos extraídos del cauce del río de cronología almorávide-mardanisí (finales del siglo XI - finales del siglo XII) y contaba junto a ella con un patín o estructura de planta cuadrada que constituía el soporte para una escalera que facilitaba el ingreso al interior de la torre (López Seguí, *et alii*, 2004: 47). Las dos alturas superiores están en mampostería con sillería encadenada en las esquinas y rematada con una corsera ciega presidida por cuatro ladroneas en cada una de sus caras que tienen una clara cronología feudal.

Los intensos trabajos realizados en el año 2005 por su restauración revelaron que el alcázar nunca existió en época islámica, sino que su construcción forma parte de las reformas emprendidas después de la toma aragonesa de la ciudad entre 1296 y 1306, construyendo un gran edificio que sirviera de residencia señorial permanente, dotada de un foso circundante, valiéndose de las estructuras de época taifal (siglo XI) almorávide-mardanisí (siglo XII) y almohade (primera mitad del siglo XIII) existentes en el extremo noroeste de la muralla de la ciudad, recreciendo la Torre de Homenaje y cerrándolas con los lienzos, la Torre del Duque y



El Alcázar de la Señoría de Elche.
Foto: Miguel Ángel Cabrera.



Escudo de armas de Gutierre de Cárdenas ubicado en la fachada del alcázar señorial. Museu Arqueològic i d'Història d'Elx (MAHE).

Vista del Patio de Armas del Alcázar después de la intervención arqueológica. Museu Arqueològic i d'Història d'Elx (MAHE).

El Alcázar de la Señoría en una imagen anterior a 1908. Museu Arqueològic i d'Història d'Elx (MAHE).

Vista del complejo cultural del MAHE que forma el Alcázar y los restos de las murallas de Traspalacio. Museu Arqueològic i d'Història d'Elx (MAHE).



los cubos circulares (López Seguí, *et alii*, 2004: 53). Además, las primeras menciones al alcázar que aparecen en la documentación se producen en el año 1401, señalándose en 1472 que las mejores defensas de la ciudad las formaban la “Calaforra i l'alcàcer” (Ramos Folqués, 1970). Una prueba más de esta circunstancia es que la puerta de acceso al interior del alcázar, con un arco de medio punto de sillería, se encuentra en el frente levantado en época cristiana, seguramente a finales del siglo XV bajo el dominio de Gutierre de Cárdenas (Azuar Ruiz, 1995: 25), ya que la monumental Puerta del Río descubierta en las excavaciones arqueológicas con una cronología almorávide-mardanisí, sirve de ingreso a la ciudad desde el cauce pero es colmatada y cerrada a finales de la época medieval (López Seguí, *et alii*, 2004: 44-45).



Con estas reformas, los Cárdenas disponen de un edificio donde reside el poder señorial hasta el año 1780, cuando el alcázar es comprado por el Conde de Altamira, quien adosó al lienzo original una casa señorial de dos plantas, que actualmente conforma su fachada sur y que, junto a la Torre de Homenaje, acabó convirtiéndose en las dependencias de la prisión hasta que en el año 1915, su uso se multiplica, al ser adquirido por un industrial local, quien construyó una fábrica textil en el patio de Armas que funcionó hasta finales de los años sesenta del siglo pasado. Tras ser expropiado por el Ayuntamiento, en los años setenta del siglo XX se llevó a cabo una primera restauración del edificio, incluidas las dependencias de la antigua fábrica, que una vez recuperadas se destinaron a albergar el Museo Arqueológico Municipal Alejandro Ramos Folqués, hoy, rehabilitado, ampliado y convertido desde 2006 en el Museu Arqueològic i d'Història d'Elx (MAHE) siendo un punto de referencia monumental y vital imprescindible para la ciudad.



La Torre de CALAHORRA

📍 38.267225, -0.696855

Frente al antiguo convento mercedario de las Clarisas, se encuentra esta monumental torre de planta rectangular y disposición exenta y algo avanzada respecto al recinto amurallado, que está construida con fábrica de tapial de mortero de cal de cronología almorávide-mardanisí (finales del siglo XI-finales del siglo XII) (López Seguí, *et alii*, 2004: 44-45). Las calahorras son defensas avanzadas conectadas por un puente fijo o retráctil con el recinto amurallado para defender puntos estratégicos claves como sería en este caso la Puerta de Alicante o Luentina de *Madīnat Ilīš* que contaba con un acceso dotado de rastrillo y foso perimetral con puente levadizo, lo que la convertía en uno de los principales ingresos a la ciudad islámica ilicitana (Azuar Ruiz, 1995: 26). Los estudios arqueológicos realizados sobre la construcción parecen confirmarnos que la torre rodaba los 30 metros de altura, perdiendo 15 metros durante el terremoto que asoló la costa sur de la provincia de Alicante en 1829. Su planta y enorme altura, la disposición avanzada y la disposición de un foso con puente levadizo, convertía este punto en una auténtica fortaleza que fue considerada como inexpugnable por el mismo rey Jaime I en el momento de tomar la plaza, camino del Reino de Murcia (López Seguí, *et alii*, 2004: 49).

Desde finales del siglo XV, con el largo dominio de los Cárdenas en Elche, la torre sufre una primera reforma adosándole una casa señorial, con dos plantas y un sótano, destinado a la residencia del contador señorial y lugar donde se situaría el emplazamiento del Almodín de la villa, ya que se tienen noticias de que en 1442 el Consejo de la ciudad acordó construir un depósito de grano a extramuros, fuera del portal de la Calahorra. Parece ser que, en un principio, este almacén sería un pórtico con arcos que, posteriormente, fue cerrado y se dividió en distintas habitaciones. En dicho almodín se almacenaba el grano procedente del diezmo eclesiástico hasta su reparto entre sus beneficiarios, fundamentalmente el señor feudal, el obispo y cabildo catedralicio de Orihuela y los cleros de Santa María y San Salvador.



La Torre de la Calahorra.
Foto: Miguel Ángel Cabrera.



La Torre de la Calahorra en el año 1920. Museu Arqueològic i d'Història d'Elx (MAHE).

Sala Masónica de la Torre de la Calahorra. Museu Arqueològic i d'Història d'Elx (MAHE).

Detalle de las decoraciones de estilo egipcio realizadas por Pedro Ibarra en 1878. Museu Arqueològic i d'Història d'Elx (MAHE).

Sala Dorada de la Torre de la Calahorra. Museu Arqueològic i d'Història d'Elx (MAHE).

La Sala Neonazarí de la Torre de la Calahorra. Museu Arqueològic i d'Història d'Elx (MAHE).



Posteriormente, con motivo de la psicosis corsaria berberisca que assolaba la costa alicantina, Bernardino de Cárdenas remodela la torre a mediados del siglo XVI dotando su remate con troneras y matacanes, de cuyos restos no ha quedado prueba arqueológica, alguna ya que se debieron de destruir con el terremoto de 1829 (Azuar Ruiz, 1995: 26). Los últimos señores de la ciudad venden el edificio en 1870 a Rafael Brufal Melgarejo, marqués de Lendínez, quien habilitó la construcción como residencia, abriendo ventanas en la fachada septentrional y en el lado de la plaza de Santa Isabel. Lendínez también rehabilitaría el antiguo almudín de trigo como salón de baile, que sirvió además como centro de reuniones de la logia ilicitana que fue fundada en Elche en 1878 siendo decorada por el erudito local Pedro Ibarra con motivos egipcios sobre la vida y la muerte. En el suelo se aprecian símbolos masónicos, uno de los cuales se encuentra sobre una trampilla, que facilitaba la huida de los congregados por el sótano en caso de ser sorprendidos en una de sus reuniones secretas. A esta época corresponde el actual remate de almenas piramidales de ladrillo, de claro estilo neóarabe, que combinan con las ventanas de herradura de su fachada de poniente.

En 1909, compró la casa José Revenga, un terrateniente procedente de Caudete y se la ofreció a su mujer, Asunción Ibarra, hija de Aureliano Ibarra y Manzoni y viuda del Dr. Campello -quien fue propietario del yacimiento de la Alcudia-, como regalo de bodas. El enlace permitió que se rehabilitase el edificio, decorando las paredes con motivos neoárabes, convirtiéndola en casa señorial de alta burguesía de la época. La decoración del vestíbulo de la torre, como el del resto de las dependencias remiten a la corriente historicista y romántica decimonónica y se deben al muralista alcoyano Agustín Espí Carbonell (Alcoi, 1881 - Madrid, 1940), quien, en 1909, realiza la decoración neogótica del santuario de la Virgen de Gracia de Caudete, en la que se inspiraría la de la Calahorra. Fue, Pedro Ibarra quien, a instancia de José Revenga, ideó, sugirió y guió estas decoraciones murales. En la actualidad, el edificio acoge diferentes eventos, como exposiciones o conferencias.

📍 38.274155, -0.693646

La Torre de los Vaíllo. Museu Arqueològic i d'Història d'Elx (MAHE).

La Torre de LOS VAILLO



Situada en el área norte del palmeral que alberga el Conservatorio Municipal de Música, encontramos esta peculiar torre de defensa de planta cuadrangular y morfología trocopiramidal construida en mampostería en el relleno y sillería encadenada en esquinas, remates, vanos y acceso al interior, mostrando una base ligeramente alamborada.

La torre posee tres plantas con los vanos arquitrabados en sillería manteniendo un orden vertical descentrado del eje simétrico de los paños y equidistante respecto a los ángulos de la torre. Destaca entre todos ellos un vano de sillería con

arco ciego de descarga en mampostería ubicado en el frente norte. En este mismo punto, parece que se encontraría el acceso original al interior, construido en sillería y actualmente tapiado ya que existe una nueva puerta que halla en el frente sur. Pero lo más peculiar y característico de esta torre se encuentra en el remate, cuyo cuerpo está separado del resto de alturas por un baquetón o cornisa corrida donde residen cuatro ladroneras ubicadas en el centro de las caras de la torre, de las que sólo se conservan las ménsulas de arranque labradas en piedra arenisca. Estas cuatro defensas servían para batir verticalmente las zonas más cercanas a la torre impidiendo que el enemigo pudiera hacer zapa y tormentaria, generando boquetes en la estructura para acceder al interior.

Acompañando a las ladroneras, encontramos también unas piezas de sillería embutidas en el muro en un número de tres por cada una de sus caras que cuentan con dos orificios de sección circular que forman parte de los encastres de un cadahalso o estructura de madera, volada y cubierta por una techumbre a un agua, que servía como defensa avanzada vertical por la que se podía recorrer todo el perímetro de la torre. Este tipo de defensas de clara cronología

medieval son muy escasas de ver en nuestro territorio, bien por la ausencia de remates en muchas de nuestras fortificaciones y por las sucesivas reformas que sufren nuestros castillos en época renacentista. El caso de la Torre de los Vaíllo es excepcional ya que conserva los arranques originales de la estructura de madera lo que, junto a la presencia de las ladroneras, su planta cuadrangular y su ligero alamboramiento en la base, ha permitido fechar la construcción en los finales del siglo XV y la primera mitad del siglo XVI (Menéndez Fuyo, 2001: 184).

Podría tratarse de una torre de peaje, control y defensa del camino que se dirige al interior, cumpliendo la orden emitida por el rey Enrique IV en el año 1449 de establecer una línea de vigilancia que debía custodiar las poblaciones de Elche, Alicante, Aspe, Novelda, Elda y Jijona. Torres como la de los Vaíllo, completarían el sistema de alarma, avisando a la población para que se refugiara en el interior de sus defensas, sobre todo en el siglo XVI, cuando la torre debió de ayudar en la vigilancia ante las incursiones de los corsarios berberiscos procedentes del norte de África. Con la paulatina desaparición del peligro corsario en la costa, las torres acaban convertidas en edificios de prestigio, vinculadas a los principales apellidos de la nobleza local como los Vaíllo de Llanos quienes en el año 1716, recibieron el título de Condes de Torrellano. Sin embargo, los condes tenían su residencia habitual en una casa en la plaza de Baix, frente al Ayuntamiento, y es muy probable que no residieran nunca en la torre.

La Torre del

PORT DEL CAP D L'ALJUP

📍 38.191883, -0.554440

Bajo la estructura del fortín renacentista de Santa Pola, se han hallado recientemente los restos de la Torre Vieja del Cap de l'Aljup, defensa que servía de protección al importante puerto comercial medieval ubicado sobre el solar del antiguo vicus romano llamado *Portus Ilicitanus* (Sánchez Fernández, García Mas, 1990: 15). Los restos arqueológicos fueron detectados en las excavaciones realizadas por las arqueólogas María José Sánchez y Silvia Yús Cecilia, dentro de las obras de realizadas con motivo de la rehabilitación del Castillo-Fortaleza de Santa Pola en el año 2003. En dichos trabajos, en concreto en la excavación de las estancias 15 y 16, se documentó una cimentación fabricada en tapial de hormigón, con orientación norte-sur e interrumpida en tres puntos, que se produjeron durante la construcción del fortín en el siglo XVI.

Los restos documentados nos hablan de una torre fechada en la primera mitad del siglo XIII, en época almohade (Yús Cecilia, 2012: 158-166) con muros de carga de 1,42 metros de anchura en su base, lo que permite asociarla con torres como la del Castillo de Biar (Quiles, Robey, Huesca, 1994: 227-249; Segura Herrero, Simón García, 2001: 55-60); la Torre de Sax, (Segura Herrero, 2001:



101-103), o la Torreta de Elda (Segura Herrero, 2001: 111-113), ambas de clara cronología feudal. La primera noticia que nos ha llegado de la torre procede de un privilegio expedido en Huet per el Infante Juan, fechado el 8 de Febrero de del año 1284, en el que se daba permiso a los vecinos de Elche para vender alimentos en el puerto sin que el alcaide de la torre lo pudiese impedir (García Mas, Requena Amoraga, 1994: 118). En cuanto a su forma, no poseemos ningún documento que la ilustre, si bien, es posible que se tratase de un pequeño castillo de recios muros con varios huecos para las puertas y ventanas, de planta cuadrada, de mampostería irregular a cara vista y rematada en la parte superior. En el año 1595, se llegó a decir que la torre eratan fuerte que el corsario argelino *Jayr el-Din Barbarroja* "...la cercó con 40 galeras para batirla, y aunque la cañoneó con diversas piezas de artillería jamás pudo batir ni rendir..." (Sánchez Fernández, García Mas, 1990: 16)

La torre defendía el puerto medieval, dando protección a los pescadores y comerciantes de la zona y, sobre todo, controlar la isla de Planesia -después conocida como Nueva Tabarca-, uno de los refugios preferidos y habituales de los corsarios de la zona, como en el episodio del 4 de Abril del año 1384, en el que una galeota de moros atacó la torre, siendo rechazados por la ayuda providencial de los auxilios enviados desde Elche y que impidió la captura de los guardas (García Mas, Requena Amoraga, 1994: 119).



Planta de los restos de la Torre del Cap de l'Aljup según los trabajos de S. Yús Cecilia.

Localización de los hallazgos en el cuadrante sureste del Patio de Armas del Fortín de Santa Pola. Foto: Silvia Yús Cecilia.

El fortín de

SANTA POLA

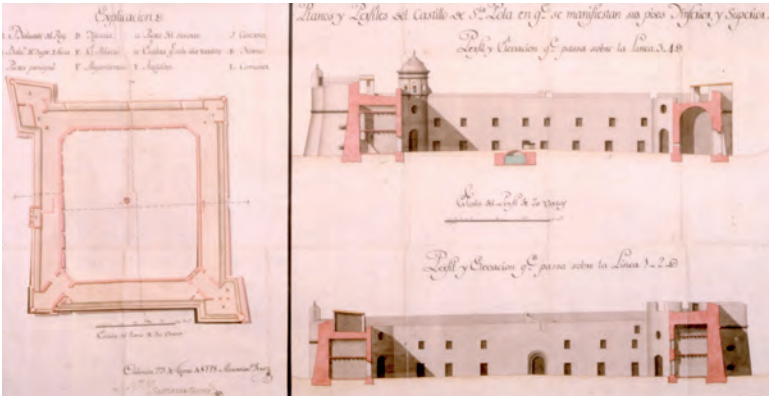
📍 38.192204, -0.554616

Baluartes del Duque del Fortín de Santa Pola.

Dispuesto en el llano, presidiendo el centro urbano de la localidad de Santa Pola, encontramos un fortín construido en época renacentista, el cual formará parte del sistema defensivo iniciado durante el reinado de Carlos I y desarrollado con mayor auge y pujanza por el sucesor Felipe II. El fortín de Santa Pola se edificó en el solar donde se encontraba la torre medieval del Cap de l'Aljup, con la intención de ayudar a consolidar una población en retroceso y el funcionamiento del puerto de salida de productos de Elche. Será en el año 1553, al ser nombrado Virrey de Valencia don Bernardino de Cárdenas, quien se propuso reforzar ampliamente el sistema defensivo de la costa meridional alicantina, por lo que decidió construir un castillo en el Nuevo Lugar de Santa Pola cuyos gastos iban a ascender a 23.000 ducados que fueron sufragados por el propio Virrey quien: *"Mandó a costa suya fundar y poblar un castillo llamado Santa Pola, tomando el apellido de la isla de Santa Pola, que está en el paraje de dicho castillo..."* (Sánchez Fernández, García Mas, 1990: 21; Varela Botella, 2012: 50-61).



El fortín de Santa Pola es un recinto levantado con una geometría estricta, de planta casi cuadrada, con un enorme patio en su interior y abaluartado en los ángulos Noroeste, denominado el Baluarte del Rey, y el ángulo Sureste, llamado Baluarte del Duque de Arcos. Dichos baluartes presentaban plantas ligeramente diferentes en dimensiones y formas, con muros alamborados al exterior hasta dos terceras partes de su altura, marcándose el final con una moldura de medio bocel en saliente, que continúa también por las cortinas. Los muros están resueltos con mampostería y sillería encadenada en los ángulos. Cada orejón de los ángulos presenta una cañonera a media altura, de deriva externa. Los baluartes no están terraplenados en su interior sino que presentan naves utilizadas, una de ellas como capilla de la fortaleza, solución que también se da en las esquinas no abaluartadas. Los muros de las cortinas se resuelven con la misma técnica que los baluartes, en mampostería, alamborados hasta dos tercios de su altura y con moldura de medio bocel en saliente, rematados con merlones de tapial. En el remate también se encuentra las baterías, que recaen fundamentalmente en el frente sur de la fortaleza, mirando al mar con un acabado a la barbeta, y un suelo reforzado de losas de piedra para el retroceso de los cañones. En las cubiertas también se disponían los tinglados y el polvorín -ahora desaparecidos- coincidiendo con las torres y los baluartes (Beviá, Martínez, 2000: 247). En los vértices de las defensas se erigían las escaraguaitas o garitas cilíndricas, cuyo número se desconoce.



Patio de Armas del Fortín de Santa Pola.

Vista aérea de la planta del Fortín de Santa Pola. Museo del Mar y de la Pesca de Santa Pola.

Plano de la planta y perfiles del Castillo de Santa Pola por el ingeniero Alejandro de Retz. Año 1778. Archivo General de Simancas.

En su diseño original, el fortín presentaba un único acceso, situado al Suroeste, un ingenioso y “medieval” ingreso en codo, como elemento de defensa pasiva, que impedía que el teórico asaltante pudiera acceder directamente al interior del fortín y así poderlo batir en el interior de la puerta. El arco es de sillería con despiece de tradición gótica coronado por la inscripción de su fundación que se colocó en el portal de entrada de la fortificación y que permaneció en su sitio hasta el siglo XVIII y que rezaba así: “Bernardino de Cardenas, Duque de Maqueda, Lugarteniente del potentísimo Filipo, Rey de las Españas, por refugio de los navegantes i de la Republica Christiana, edifico esta alcazar i castillo del puerto antiguo de Elche. Año 1557” (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 265; Requena Amoraga, 1997: 165). Se practicaron, además, dos entradas más al interior del recinto. La primera, la denominada Puerta del Socorro, situada en el ala norte, servía como salida de emergencia y actuaba como poterna secundaria de la fortificación que fue descubierta en las obra de restauración de la fortaleza en los años 1998-2000. La segunda, simulando un portal de vivienda, daba a la escalera que ascendía hasta la atalaya definida por su cubierta transitable que tenía, como elemento arquitectónico de interés, una amplia escalera por la que se accede a las terrazas, resuelta con pilastras de tradición gótica en sus ángulos (Beviá, Martínez, 2000: 245).

El patio interior, cuadrado, equilibrado y riguroso, organiza en torno a él pequeñas viviendas de planta baja, piso y altillo que ofrecen cuatro fachadas de mampostería vista con una distribución uniforme de ritmos entre huecos y macizos, remarcada por la singularidad de los chaflanes y sólo alterada por la presencia de la gran puerta de acceso. Algunas de las estancias presentan una amplitud tan generosa que estaban destinadas a “palacio” como lo acredita la leyenda de los planos suscritos por Alexandre de Retz del año 1778 (Beviá, Martínez, 2000: 245). Otras, las más numerosas, se constituían como las viviendas para el personal de la guarnición, organizándose en espacios cuadrangulares delimitados por dos muros laterales que ejercían además de contrafuertes, continuos y seriados, de la muralla perimetral a la que atracan perpendicularmente en las dos plantas del fortín.

EL FORTÍN DE SANTA POLA

Aunque su diseño pudiera considerarse como novedoso dentro de las propuestas defensivas de aquel momento, las críticas a su levantamiento se dejaron oír a poco de haber finalizado su construcción. Giovanni Battista Antonelli *il Vecchio* en el año 1563, por ejemplo, indica que “...aun que el assiento del pudiesse ser mejor como lo ay alli cerca y esso se hará como por la traça y memorial se vera...”, dudando seriamente de la validez del emplazamiento elegido por Bernardino de Cárdenas y proponiendo trasladarlo a otro espacio más adecuado, ya que el fortín se hizo “...con pequeños travesses, sin terraplenos y sin foso estaba cuando yo pase por alli y con un padastro desde donde se pudiera batir que para contrabatería poco duraría...”, y con un padastro o defensa elevada que haría inútil cualquier defensa de la posición, si se tomase el cerro cercano, (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 260). Mucho más contundentes son las palabras de Vespasiano Gonzaga en 1575 acerca de la obra indicando que “...fue una obra muy impropia y de mucho gasto, y le hace de continuo al Duque, y aunque es obra moderna y de muros gruesos no tiene terraple-

no, y tiene un padastro harto cerca; las casas arrimadas al muro aunque no tienen ventanas fuera; patio tiene bueno y aljibe, dentro unos trebeses de poca sustancia y no de igualdad...”, aunque reconoce que es preferible tener la construcción a no tenerla y dado que ya está levantada algo harán su excelente patio de armas, sus 12 piezas de artillería y sus 30 soldados de guarnición (Requena Amoraga, 1997: 167), así que acaba recomendando que se conserve indicando “...todo lo que el castillo hace la dicha torre vieja y pues esta hecho y no hace costas a Vuesa Magestad, bien hecho es conservalle; aunque no veo que sea de efecto alguno...”. Para decantar la balanza a favor de su conservación, el Concejo llegó incluso a solicitar que el almirante Don Juan de Austria visitase la población, aprovechando que se encontraba en Cartagena organizando la defensa costera de todo el sureste de la Península. La visita no llegó a producirse y ocasionó graves costes a las arcas municipales (Requena Amoraga, 1997: 167).

Analizando ambas opiniones de dos expertos en fortificación, es cierto que la obra, aunque levantada bajo diseño y planta moder-

Plano del Castillo y Plaia de Santa Pola por el ingeniero Alejandro de Retz. Año 1778. Archivo General de Simancas.



Vista de la actual Capilla de la Virgen de Loreto ubicada en el Fortín de Santa Pola.

Puerta de ingreso en codo al interior del Patio de Armas del fortín.

Baluartes del Rey del Fortín de Santa Pola.

Vista aérea del Fortín de Santa Pola. Museo del Mar y de la Pesca de Santa Pola.

Vista de la fachada y acceso al fortín de Santa Pola en una imagen de finales del siglo XIX. Museo del Mar y de la Pesca de Santa Pola.



na, aún conserva muchos elementos que hacen de ella una construcción “antigua”, pero que muestra los ideales renacentistas de unidad, centralidad y simetría, siendo considerada la primera obra de arquitectura militar moderna construida en Alicante (Bevià, Martínez, 2000: 246). En primer lugar, conviene señalar que la fortaleza obedeció a una idea preconcebida de proyecto. Alguien la ideó, probablemente la dibujó y luego levantó sus trazas sobre el terreno. El replanteo general y la casi perfecta modulación así lo atestiguan. En segundo lugar, como se puede ver en los planos del castillo, la inexistencia de terraplenos, un elemento básico para la absorción de la pelotería artillera, le acerca a criterios pre-abaluartados.

En tercer lugar, y esto es una auténtica realidad, no tiene presente la presencia del padastro del que ya hemos hablado, quizás buscando encontrarse más cerca de las barcas y de la población, pensando en que los hipotéticos ataques procederían más por mar que por tierra, aunque es un elevado riesgo ya que la loma no es de difícil acceso para nadie, aunque venga en una nave y desembarque a pie de cerro. Sigue siendo un enorme peligro no controlado.

Durante el siglo XVII, pese al evidente descenso de la presión corsaria, la fortaleza siguió garantizando la seguridad del puerto y de los barcos que ameraban en él. El 5 de Abril de 1614, ante los avisos de la existencia en las cercanías de una armada otomana, se ordenaba una revisión de las torres y fortalezas de la costa con vistas a proveerlas de artillería y municiones, teniendo que hacer noche en Santa Pola, un tercio de la población de Elche en calidad de guarnición.

En el siglo XIX, el edificio se encontraba en franco deterioro, circunstancia que acaba produciendo la orden de demolición en el año 1855 que fue evitada por el Ayuntamiento para ubicar en ella una iglesia, la casa Consistorial y la Aduana, procediendo el Jefe de los Carabineros a la entrega de la fortaleza el 4 de julio de 1859. Desde entonces, algunos elementos han sido derribados, como uno de sus baluartes en el año 1872 por parte del Ayuntamiento para utilizar la piedra en la construcción del muelle (Requena Amoraga, 1997: 168), hasta su actual proceso de restauración convertido en museo y en espacio para actividades lúdicas de la población.

La Torre

ATALAYOLA

📍 38.209501, -0.513714

El actual Faro de Santa Pola, que reutilizó la estructura de la Torre Atalayola.

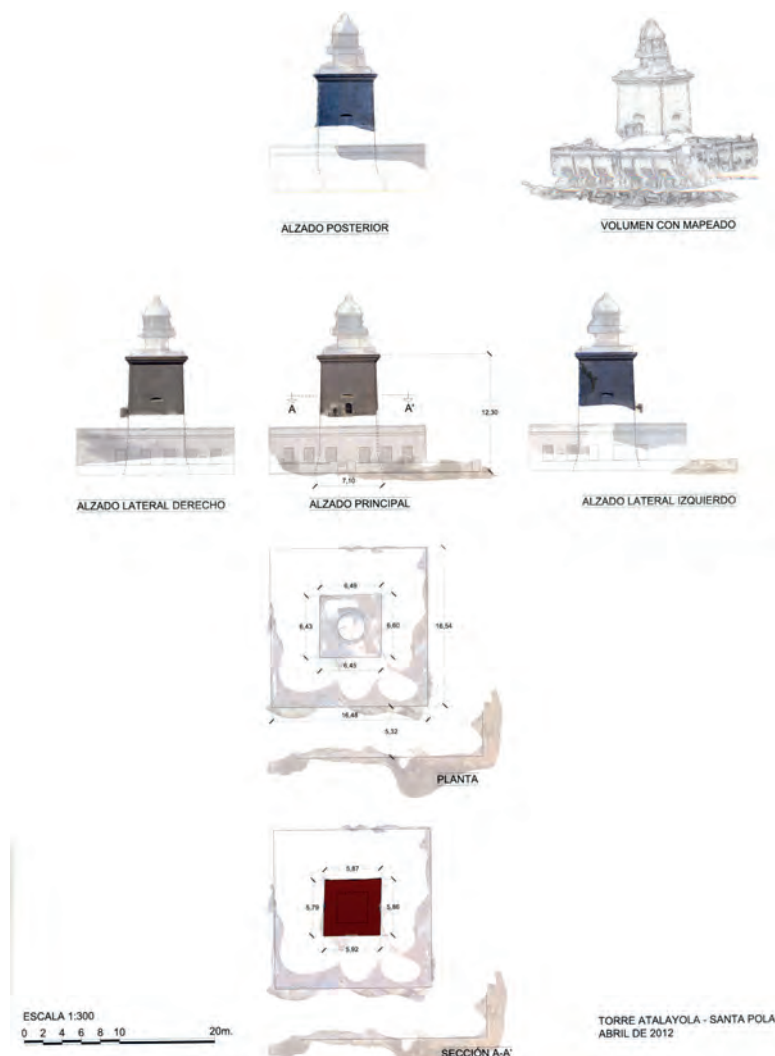
Acceso elevado con buzón matafuego situada en el frente este de la torre.

Convertida en el actual faro del Cabo de Santa Pola, esta torre almenara presenta una planta cuadrada de base alamborada y morfología troncopiramidal, construida en mampostería de origen local con refuerzo de sillería encadenada, trabajada con cincel y puntero en las esquinas y rematada por una cornisa en sillería. El aparejo es irregular, trabado con mortero de cal y grava de tonalidad blanquecina. Como elementos defensivos presenta cuatro troneras de buzón, ligeramente abocinadas con deriva externa, construidas al exterior en sillería y centradas en cada una de sus caras. Su particular morfología muestra que su perímetro va decreciendo conforme gana altura, conservando actualmente tres alturas. Su vano de acceso, se sitúa a la altura de la primera planta en el frente oeste, presentando un buzón matafuego en la parte superior que servía para batir los alrededores de la puerta de entrada, al igual que ocurre en la torre del Cap Roig.

Ya era conocido este enclave desde el siglo XV como un inmejorable puesto de vigilancia de la costa, siendo mencionado en el año 1440, cuando se pagaron 18 sueldos a cuatro hombres enviados al puerto y a “La Talayola” para vigilar a cuatro naves genovesas que estaban en el puerto de Alicante, por si se dirigían a Santa Pola (Hinojosa Montalvo, 1989: 315-316), aunque no sabemos con certeza si ya existía levantada una torre en dicho lugar.



Plantas y alzados con fotogrametría y reconstrucción volumétrica de la Torre Atalayola. Autor: Oscar Lerma. Escuela Superior Técnica de Ingeniería de Edificación. Universitat de València.



Creemos que su construcción debe de producirse, con casi toda seguridad, en el período comprendido entre el final del siglo XV y las primeras décadas del siglo XVI, ya que en el discurso para la defensa de la costa del Reino de Valencia del italiano Giovanni Baptista Antonelli *il Vecchio* del año 1561, indica que “... a la torre dela talayola q(ue) es la del cabo sera menester despues de hechole sus deffensas ponerle un pedrero para q(ue) asegure con el tiro della y de la fortaleza q(ue) se hiziese en la ysla de sanctapola los navios q(ue) por aquel canal passassen”. Evidentemente, ni se llevaron a cabo las reformas propuestas, ni una nueva torre en la Isla de Santa Pola. También la recoge el memorial de Juan de Acuña, fechado en el año 1595 mencionando la existencia de la torre, cerca de la localidad de Guardamar (Pujades i Bataller, 2001: 357-374).

La torre da cobertura y protección al canal marítimo existente entre la costa y la Isla de Santa Pola, una zona de paso acostumbrado de corsarios y contrabandistas desde las postrimerías del siglo XV (Hinojosa Montalvo, 1989). De todas formas, las referencias a su fábrica y morfología son limitadas y centradas en informes donde sólo se señalan reparaciones concretas, producto del paulatino deterioro y abandono. En muchos casos, la falta de dinero con qué pagar a los guardas y la ausencia de actividad corsaria durante largos períodos del siglo XVII, provocaban estas situaciones. En los memoriales redactados bajo la administración foral, aparecen algunas menciones a estas circunstancias, registrándose una serie de informes con gastos adjuntos de reparaciones como el de Pedro Navas del año 1787, donde se decía que “... está en buen estado, aunque necesita repararse; para su defensa dispone de un cañón de bronce montado del calibre de a 4, con sus cuñas, un juego de armas con dos piezas de cuchara, atacador, lanada y sacatrapos, un botafuego, un chifle, un guardafuego, un juego de aufas, una plumada, 4 espegues, un cubichete quatromasos de mecha, 38 balas de a 4 y 44 antiguas, 92 libras de polvora, 3 mosquetes y 4 fusiles”. En cuanto a su guarnición, la documentación señala que “... consiste en 3 torreros a 30 pesos anuales cada uno con la obligacion de estar efectivo de Guardia y se mudan por semana” (Menéndez Fuego, 2012). Finalmente, es importante señalar que esta torre no fue vendida al Cuerpo de Carabineros en 1870 por lo que no fue incluida en el informe del Ingeniero Joaquín Aguado, ya que fue cedida a Costas para transformarla en faro de 6ª categoría en el año 1829.

La Torre

ESCALETES

📍 38.192551, -0.528640

La Torre Escaletes en la actualidad.

En lo alto de la zona conocida como Santa Pola del Este, a unos 100 metros sobre el nivel del mar e inmersa en un paisaje antropizado con presencia de vegetación autóctona, se encuentra esta torre almenara de planta circular y morfología troncocónica, de una sola altura y rematada por una corsera de ménsulas dotada de parapeto simple sin abocelar, de reducida altura que delimita una plataforma horizontal donde se dispondría la artillería. Está construida en mampostería irregular, extraída de las rocas del entorno, con un aparejo irregular dispuesto en hiladas horizontales, trabadas con mortero de cal y grava de tonalidad blanquecina y revocada con mortero de cal de tonalidad grisácea, parcialmente conservado. El acceso se encuentra al noroeste, dispuesto en altura, de morfología rectangular y construido en sillarejo de origen local, trabajado con puntero y trabado con mortero. El

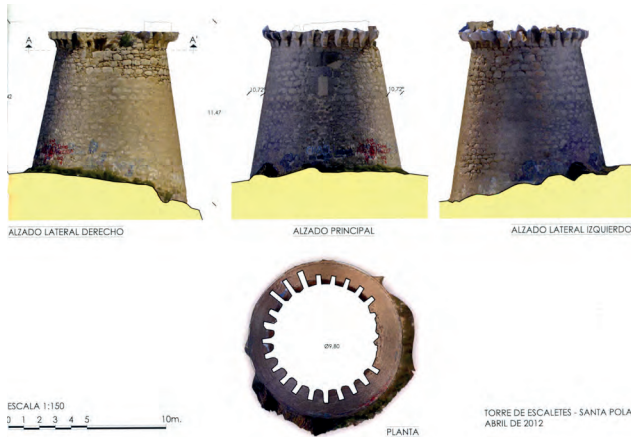
sistema de acceso se remata con una doble puerta, dejando un pasillo entre ambas, para disponer un vano en el lado derecho que lleva a una escalera de caracol, integrada en el muro de la torre y que sirve para acceder al piso superior. El lado contrario muestra la gorroneira, que facilita el encastre del alamud.

Además, presenta una placa conmemorativa, realizada en una caliza diferente al resto de la construcción, de la visita que realizó en Virrey de Valencia Vespasiano Gonzaga en 1577 con motivo de su construcción. El texto se encuentra incompleto, seguramente perdido en el siglo XIX, reza así:

(Vespasiano Gonza)GA COLOMA
PRINCIPE DE SABIONEDA
DUQUE DE TRAYETO MARQUES
DE HOSTIANO,
CONDE DE FUNDI Y DE RO(drigo)
AÑO...(de MDLXXVII)

Como construcciones anexas, la torre cuenta al noroeste con un aljibe de planta rectangular y bóveda de cañón a aproximadamente unos 20 metros. Está construido en mampostería caliza de tamaño irregular y trabado con mortero de cal y grava de tonalidad blanquecina, de aspecto y composición análogo al descrito anteriormente para la torre.





Detalle de las ménsulas de la corsera de la torre.

Inscripción que conmemora la visita y reformas realizadas en la torre por el Virrey de Valencia, Vespasiano Gonzaga. Año 1577.

Planta y alzados con fotogrametría y reconstrucción volumétrica de la Torre Escalates. Autor: oscar Lerma. Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. Universitat Politècnica de Valencia.

Los datos documentales nos confirman que la torre ya está edificada antes de que el ingeniero italiano Giovanni Baptista Antonelli *il Vecchio* redactara su memorial sobre la defensa de la costa del Reino de Valencia en el año 1561. En el mismo se dice que “... a la Torre delas caletas se hará lo mismo y se le pondrá un morterete para guardar y echar corsarios de una caletas...”. Por otra parte, en el reconocimiento escrito por Pedro Nabas, redactado en el año 1787, indica que “... es de figura circular y se construyó en el año 1577 (...) según consta en una inscripción que tiene sobre la puerta (...) Se halla en buen estado para su defensa” (Menéndez Fueyo, 2014). Sin embargo, su buen estado general no quiere decir que no precisara de reparaciones. En la documentación se registra una serie de informes con gastos adjuntos de reparaciones financiadas por D. Enrique Scorcia y Ladrón en el año 1654, destinadas a reparar su parapeto que debía de encontrarse en mal estado e impedía la disposición de la artillería en la plataforma superior.

En cuanto a su dotación, se señala que “...consiste en 3 torreros que semanalmente se releban quedando solo uno de guardia...”. La paga establecida ascendía a 34 libras y 10 sueldos, durante la primera tercia (García Mas, Requena Amoraga, 1988). Sin embargo, la situación de indefensión de la bahía ante futuros ataques queda patente al aconsejarse la construcción de una segunda batería que protegiese este sector de la costa con mayores probabilidades de éxito, obra que nunca se construyó. Con posterioridad, las referencias que encontramos sobre la torre son escasas, limitándose a señalarse reformas puntuales, ocasionadas por el paulatino deterioro de la construcción, así como por la falta de cuidado durante el tiempo en que las torres se encuentran abandonadas (Pradells Nadal, 1995: 245). Su último servicio lo realiza el 28 de marzo de 1870, cuando el Capitán Teniente del Cuerpo de Ingenieros Joaquín Aguado, informa que la torre es vendida al Cuerpo de Carabineros por 34 reales, constando de “... dos cuerpos de habitación y la batería. Al primero se sube por escala de cuerda y de este piso al segundo y la batería por escalera de mampostería. No existe más puerta de madera que la de entrada, que está forrada de chapa de hierro y casi deteriorada del todo. Sobre la batería hay un garitón y al lado de él un algibe bastante deteriorado” (Menéndez Fueyo, 2012).

La Torre del

TAMARIT O DE LA ALBUFERA

📍 38.184944, -0.614442

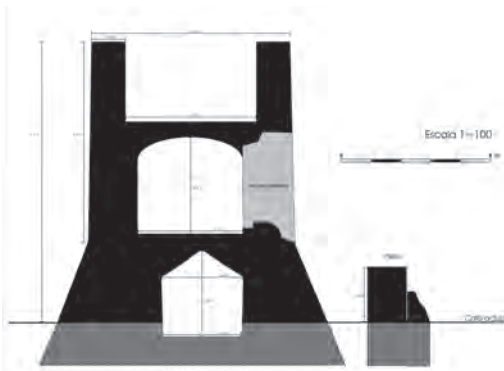
Emblema actual del paisaje de las salinas de Santa Pola, la torre del Tamarit o de la Albufera de Elche se sitúa a 9 kilómetros al sur de la ciudad de Santa Pola, en un espacio dentro de la zona salinera cuya titularidad corresponde en la actualidad a la empresa Bras del Port. Se trata de una torre de planta cuadrada, de morfología prismática con base alamborada y una altura conservada de las dos que creemos que contaba. La torre está realizada a partir de mampostería trabada con cal y grava de tono blanquecino, con refuerzo de sillería encadenada en las esquinas. Presenta un perímetro del alambor a cota del suelo de 38,40 metros, creando un área de 91,52 m², y una altura total conservada de 9,30 metros, siendo la altura del alambor de 2,62 metros y la de la fachada 6,68 metros. La torre no presenta aperturas defensivas a primera vista, excepto una posible tronera, documentada en la actuación arqueológica, de morfología abocinada, con una anchura de 1,50 metros en la parte interior y de 0,80 metros en la parte exterior.

La Torre del Tamarit después de su restauración integral. Foto: Marius Beviá i García.



La entrada a la torre se sitúa en altura, en el frente noroeste, y cuenta con un durmiente exento que ha estado semienterrado por los desprendimientos y la erosión eólica y que han puesto en valor los trabajos arqueológicos llevados a cabo por la empresa Arquealia S.A. dentro del proyecto de restauración dirigido por el arquitecto Màrius Bevià en el año 2008. Este durmiente presenta un cuerpo rectangular escalonado de mampostería de cantos de gran y mediano tamaño trabados con mortero de cal y permite disponer un puente levadizo entre la torre y el durmiente que al ser levantado, aísla a la torre de cualquier intrusión no deseada.

Una vez salvado el ingreso, nos encontramos con la primera planta, que estaba abovedada con una rosca de ladrillo macizo y mampostería, conservando el arranque de la misma en la esquina oeste. La segunda planta no conserva la cubierta ni las paredes perimetrales sureste, suroeste y noroeste. Sólo se mantiene la pared noroeste que fue restaurada en los años 90 del siglo XX. Por encima, coincidiendo con el nivel del hueco del acceso, se encuentra una habitación de forma rectangular y en el suelo se encuentra la boca que facilita el acceso a un aljibe, de gran volumen y capacidad para almacenar agua –hasta 22,4 m³–



Sección de la Torre del Tamarit. Cortesía de Arquealia S.A. Año 2008.

Vista de los restos de la Torre del Tamarit antes de la intervención del año 2008. Archivo Gráfico MARQ.

Tramo de la escalera de caracol que permitía el acceso a la plataforma superior de la torre. Cortesía de Arquealia S.A. Año 2008.

Vista de la torre durante los trabajos previos de documentación arqueológica. Cortesía de Arquealia S.A. Año 2008.



procedentes de las precipitaciones de la lluvia y que apareció en el año 2008 en los trabajos arqueológicos previos a la restauración integral del edificio.

La torre del Tamarit no es una torre almenara y su origen es muy diferente al mostrado por otras defensas englobadas en el Resguardo de la Costa. Su particular ubicación, en la periferia del área lagunar y justo enfrente de la entrada a la Gola de la Albufera, le confiere una situación especialmente privilegiada a un acceso siempre difícil de vigilar durante gran parte de la Baja Edad Media (Sánchez y Mas, 1988). El control de la producción pesquera extraída de la bahía y con destino al mercado de la villa de Elche creó varios conflictos en los siglos XIV y XV, entre las cofradías de pescadores y los intermediarios, los cuales, después de que el pescador hubiese pagado el peaje correspondiente en las dependencias cercanas a la Torre del Cap de L'Aljup, compraba la producción obteniendo sensibles beneficios al revenderla en el mercado a un precio sensiblemente superior (Hinojosa Montalvo, 1989)

De esta forma, -y siempre a modo de hipótesis- se vendría utilizando la entrada de la Gola de la Albufera, libre del control del Concejo de Elche y de los intermediarios para llegar a la villa a través del camino de Carreteros. Este tráfico de capturas desde la Gola, debió de alertar al Concejo, por lo que, seguramente, en las postrimerías del siglo XV y las primeras décadas del siglo XVI se levantaría esta construcción, con el objetivo de controlar la entrada a la albufera y camino en dirección a la villa de Elche. Así lo prueba una de las escasas referencias localizadas sobre la torre que corresponde al memorial para la defensa de la costa del Reino del ingeniero italiano Giovanni Baptista Antonelli *il Vecchio*, redactado en el año 1561, donde se dice que “... en la torre de albufera delche para assegurar una desembarcacion q(ue) ay por una parte y por otra çerca de la gola ponerle un morterete con su recaudo a cargo de los pescadores q(ue) en ella están de ordinario” (Menéndez Fueyo, 2012). En el mismo sentido debemos de entender el reconocimiento de la costa meridional de Pedro Nabas del año 1787, en el que solamente indica que “... no tiene guarnición y se dedica a guardar la pesca...”. Es decir, que la función principal de la misma no es la vigilancia de la costa sino del control de la pesca que se realiza en la antigua Albufera de Elche. En el mismo documento se llega a indicar incluso su guarnición, formada por dos torreros y dos artilleros, encargados de mantener un cañón, único armamento con que contaba la torre.

La Torre del PINET

📍 38.154332, -0.627260

En la pedanía costera y turística de La Marina se encuentran los restos de la Torre del Pinet, a unos 20 metros del mar en un entorno rodeado de dunas, pinos y matorral autóctono en abundancia. Los escasos restos de esta torre costera muestran un edificio de planta cuadrangular, construida en mampostería irregular con refuerzo de sillares en las esquinas. El aparejo es irregular trabado con mortero de cal y grava de tonalidad blanquecina, utilizando el sistema de tongadas de alternativas de mortero y mampuestos, permitiendo un mejor agarre en el conglomerado.

Creemos que el acceso se realizaría por el frente suroeste, quedando muy pocos restos del vano, por lo que es realmente imposible conocer su morfología, aunque sí podemos saber su anchura -0,90 m.- gracias a la existencia en los restos del alzado de dos sillares en ambos laterales de la torre, que dan prueba de su presencia. Como elementos funcionales y al no contar con vanos, se ha podido detectar un desagüe, centrado y situado en el frente noroeste, a un metro del suelo, de morfología cuadrangular -0,20 x 0,15 m.- hecho en ladrillo y trabado con mortero de cal y grava de tonalidad blanquecina.

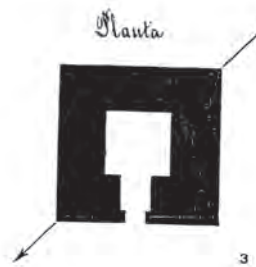
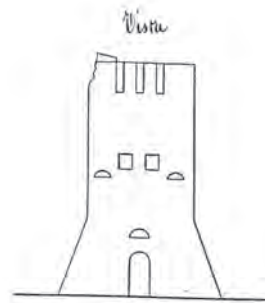
Gracias al informe del Capitán Joaquín Aguado del año 1870, conocemos la morfología completa del edificio, que presentaba tres plantas más una plataforma dotada de parapeto en el remate, que le confería una altura aproximada de 14 metros. Su excelente estado de conservación permitió servir de refugio temporal al alcalde primero de la ciudad ilicitana quien, con su huida, evitó ser apresados por las tropas francesas en el año 1810 (Muñoz Lorente, 2008: 13). Actualmente sólo se conservan 2,98 metros. Por otra parte, la torre contaba con un matacán en el remate del edificio, apoyado sobre tres ménsulas y dotado de, al menos, tres troneiras, de sección semicircular y abocinadas con derrame externo, situadas en el primer piso.



Restos actuales de la Torre del Pinet.

Planta y alzado de la Torre del Pinet en el informe del Capitán Joaquín Aguado. Año 1870. Archivo General Militar de Madrid.

Planta y alzados con fotogrametría y reconstrucción volumétrica de la Torre del Pinet. Autor: Oscar Lerma. Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. Universitat Politècnica de Valencia.



ESCALA 1:300
0 2 4 6 8 10 20m

TORRE DE PINET - ELCHE
ABRIL DE 2012

Las citas documentales referentes a la torre Pinet hay que remontarlas a las primeras décadas del siglo XVI -más concretamente, al año 1528- donde las “...flotas de fustes de moros...” como las describe la documentación ya se dedicaban a desembarcar en las cercanías del Pinet como en el famoso desembarco del 29 de Agosto de 1552 con el objeto recoger moriscos del Arrabal de San Juan de la villa de Elche, atribuido al corsario berberisco Salah Rais (Ramos Fernández, 1974: 11; Requena Amoraga, 1990). Posteriormente, en el frustrado memorial para la defensa de la costa del Reino de Valencia del italiano Giovanni Baptista Antonelli il Vecchio del año 1561, se indica que “... a la torre del pinete se le hara su guirnalda y sele pondra un pedrero para q(ue) alcance el tiro del con el dela torre del albufera, y casi con el de la torre que ha de hazer en la gola del rio de Segura para quitar la desembarcacion donde desembarcaron quando fueron a elche...”.

Los problemas de mantenimiento de esta torre son continuos en el tiempo, obligando a continuas reparaciones como las acometidas por D. Enrique Scorcía y Ladrón en el año 1654 cuando se hace necesario reparar “...los quiciales de la puerta...” que parece que se encuentran rotos, con el consiguiente problema de seguridad que tenía la defensa. Además, para reforzar el sistema defensivo de la entrada, se dispone que debe reducirse el tamaño de una “...espillera que hay que mira al mar que se ha hecho tan grande que se puede entrar por ella en la torre con mucha facilidad...” en clara referencia a la existencia en la fachada de una tronera de deriva externa. Además, se propone que se haga “...una garita sobre la subida de la escalera a la parte de poniente...” para la mejor estancia de los soldados en la defensa (Menéndez Fuego, 1996; 2014).

Con posterioridad a estas actuaciones, destacan varios los informes de mantenimiento como el redactado en el año 1878, por Pedro Nabas en el que se indica que la torre “... es cuadrada se entra en ella por el piso del terreno en que está situada a distancia del mar de 420 pasos...encontrándose... en buen estado para su defensa...”, con una dotación de “... 4 torreros, 2 a pie y 2 acaballo. Los primeros con el salario anual de 30 pesos y los segundos con el de sesenta...”. Los dos atajadores a caballo señalados en el informe tendrán la obligación, según las disposiciones del Conde de Paredes en el año 1673, de salir de madrugada hacia la Gola de la Albufera y hacia el camino que se dirige al Castillo de Guardamar (Castañeda Alcover, 1923: 366-367).

Los Castillos

DE LA CLAU DEL REGNE

El territorio que se identifica con la comarca de l'Alacantí es lo que las fuentes documentales han llamado la Clau del Regne, donde la ciudad de Alicante se erige en un fundamental centro estratégico por la inexpugnable disposición de su castillo y sus murallas, obra salida de la hábil mente de ingenieros, traídos fundamentalmente desde Italia por el rey Felipe II, como Giovanni Battista Antonelli, apodado *il Vecchio*, Giorgio Palearo *Il Fratino*, Cristóbal Antonelli, Giovanni Battista Calvi, Vespasiano Gonzaga, entre otros y que llegaron a influir en otros como Joan Riera o Fernando Méndez de Ras.

Estos ilustrados de la fortificación moldearán nuestras maltrechas defensas medievales, que se encontraban algo obsoletas después de haber servido durante mucho tiempo como defensa, lanza y escudo ante los ataques de nazaríes, castellanos y genoveses. Sus ideas calaron hondo en la oligarquía y en la población, hondamente preocupados ante la ola de inseguridad e incertidumbre que existía procedente del mar, generando nuevos modelos defensivos no sólo centrados en defender los enclaves urbanos sino también las propiedades de la huerta, generadoras de la riqueza de la comarca buena parte de los siglos XV al XVIII.

CIVITAS LICANTIS



La Alcazaba

DE ALICANTE

📍 38.348734, -0.477882

La Alcazaba de Alicante, desde la terraza del Hotel Gran Sol.

La llamada *Clau del Regne* por los feudales (Hinojosa Montalvo, 1990), se yergue sobre la mole del monte Benacantil, dominando la ciudad de Alicante, a modo de corona artillada (Azuar Ruiz, 1998: 7) se yergue una de las fortalezas principales del Reino de Valencia y enclave principal para la defensa del territorio durante la época medieval y moderna. Inconquistable, orgullosa sobre el perfil griego esculpido caprichosamente por el viento y el agua, denominada popularmente como *la Cara del Moro*, se encuentran los restos de la fortificación alicantina también llamada Castillo de Santa Bárbara, que tiene un origen islámico (Azuar Ruiz, 1995, 12; 1998: 10). Desde este recinto, descendía la muralla hasta conectar con el recinto amurallado de la medina, que en época islámica se limitaba a lo que conocemos como Vila Vella, definida por el reciente hallazgo de los restos de la Puerta Ferrisa (Rosser, Borrego, Fuentes, 2012: 27).

Su origen debemos buscarlo en el año 917, con el asentamiento de los *Banû al-Sayh*, descendientes de *Muhammad b. 'Abd al-Rahmân Al-Sayj al-Aslamî* que se alzó contra el Califato de Córdoba en las zonas de Valencia y Tudmir, al negarse a participar en la expedición a Pamplona del 924, dirigida por el entonces emir *'Abdd al-Rahmân II*. La sumisión de los *Banû al-Sayh* se zanjó temporalmente con la obligación de establecerse y fortificar el castillo de Alicante, si bien volvieron a rebelarse siendo definitivamente sometidos en el 928 (Azuar Ruiz, 1992: III, 15; 1995: 11; Guichard, 2007: 99-105). Así lo confirman los hallazgos realizados en el Macho del castillo en el año 1987 en los que se encontraron cerámicas que podemos datar entre la segunda mitad del siglo X y la primera mitad del siglo XI (Rosser Liminyana, 1992: III, 128).





Vista aérea de la Alcazaba de Alicante.

Restos reconstruidos de la ermita medieval de la Alcazaba.

Perspectiva del Castillo de Alicante con las nuevas obras de fortificación probablemente trazadas por los ingenieros Giovanni Battista Antonelli y Giorgio Palearo. Año 1575. Archivo General de Simancas.

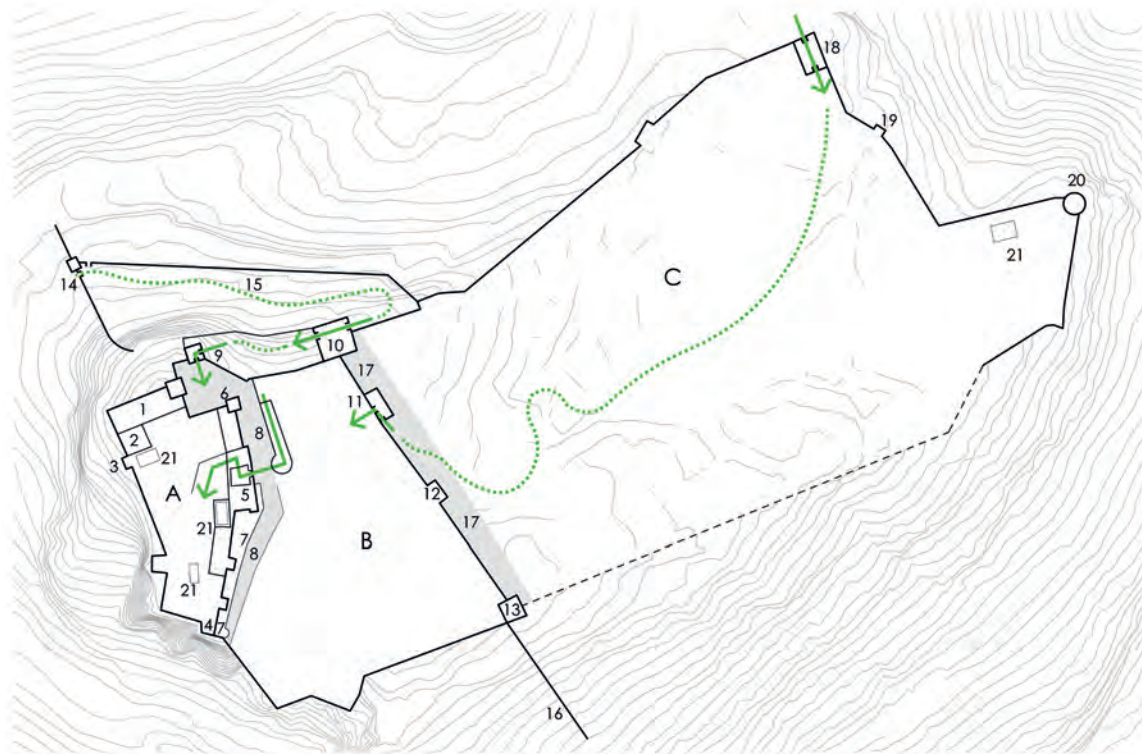
Detalle de las cañoneras de la Torre de Santa Caterina del Albacar d'Enmig. Cortesía de ARPA Patrimonio S.L.



La primera configuración nítida que tenemos de la alcazaba procede de época almorávide, cuando se define un espacio formado por un posible alcázar, situado en el Macho, y un gran recinto amurallado muy espacioso, conocido como el Albacar Vell (Rosser Liminyana, 2012: 26). A este espacio se accedía desde la ciudad por el norte, a través de la Puerta del Cencero que permitía dirigirse desde el antemural hasta una puerta con corredor en la Torre de la Batalla, ubicada en el extremo noreste del albacar, acceso que se utilizaba para entrar y salir de este gran espacio vacío dotado únicamente con un aljibe ubicado en su extremo sureste (Rosser Liminyana, 2012: 60). Con la llegada del poder almohade, parece que el espacio del albacar se divide en dos, con un nuevo muro de tapial, generando lo que conocemos como Albacar d'Enmig, al que se accede por una nueva doble puerta con corredor entre la Torre de Través y la Torre de Sant Jordi, al estilo de otros accesos fechados en la primera mitad del siglo XIII (Rosser Liminyana, 2012: 46) como en el castillo de Planes (Menéndez Fueyo, 1995).

Con la conquista castellana en el año 1249, comienza un período de reformas una vez queda incorporada la ciudad al dominio aragonés a inicios del siglo XIV. Excepto las obras en el Torreón de Sant Jordi y en la Torre de Santa Caterina del Albacar d'Enmig de las que hablaremos después, poco o nada sabemos de dichas reformas, excepto la construcción de una capilla en 1298 de la que sólo existen referencias documentales (Rosser Liminyana, 2012: 96). Sin embargo, estas reformas no solucionan los graves problemas de mantenimiento de la obra medieval como ponen de manifiesto algunos alcaides como Berenguer de Puigmoltó en 1327, cuando se queja al rey de que había algunas torres derruidas y la mayor parte descubiertas y en peligro de caer, como también le ocurre al albacar, que estaba derruido parcialmente, ofreciendo una imagen del castillo "...mal obrat e mal defenent..." y con el permanente cartel de *pendiente de reparación* (Rosser Liminyana, 2012: 104).

LA ALCAZABA DE ALICANTE



A - ALCAZABA

- 1 TORRE DEL HOMENAJE
- 2 CAPILLA DE SANTA BARBARA
- 3 TORRE DEL HOSPITAL
- 4 TORRE DE LA CAMPANETA
- 5 TORRE DEL SOTSALCAIDE
- 6 TORRE DEL MAGISTER ?
- 7 BARRERA DEL S. XV
- 8 FOSO DE LA ALCAZABA

B - ALBACAR D'ENMIG O XIC

- 9 TORRE Y PUERTA DEL TRAVES
- 10 TORRE Y PUERTA DE SANT JORDI
- 11 TORRE Y PUERTA DE SANTA CATERINA
- 12 TORRE DEL COLOMER
- 13 TORRE DE CERVER
- 14 PUERTA DEL CENCERRO ?
- 15 ACCESO DESDE LA VILLA O CAMINO VIEJO
- 16 MURALLA A LA VILLA
- 17 FOSO DE LA ALBACARA

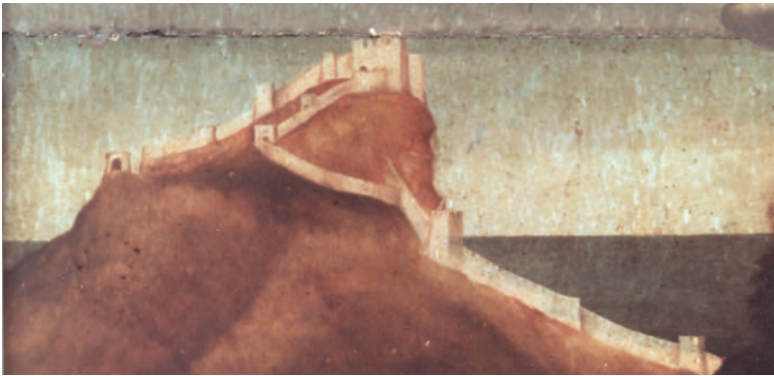
C - ALBACAR VELL

- 18 TORRE Y PUERTA DE LA BATALLA
- 19 TORRE DEL CAÑAR
- 20 TORRE DE SANTA ANA
- 21 ALJIBES

Planta de la Alcazaba de Alicante según los trabajos de P. Rosser Liminyana.

El conflicto bélico con Castilla a mitad del siglo XIV, con las sucesivas tomas y recuperaciones de la fortificación alicantina, uno de los “...baluartes más fuertes del reino y su principal entrada...”, considerado clave en el desarrollo del conflicto, permitió la programación de una serie de reformas establecidas en el memorial de Antich de Codinats de 1357, que suponían una inversión en mejoras, personal, guardias del castillo y logística, con un acantonamiento de tropas superior a los 600 hombres (Rosser Liminyana, 2012: 108). Sin embargo, el plan nunca se ejecutó, lo que permitió una nueva tentativa de conquista por parte castellana en 1363 y una nueva recuperación aragonesa en 1364 que obligó a Pedro IV a replantear las necesidades de la plaza alicantina y encargar a Domingo Borrás la reforma de la fortaleza (Del Estal, 1981: 52-63), quedando huellas de estas obras en la parte inferior del muro de cierre del segundo recinto (Azuar Ruiz, Navarro Suárez, 1995: 13).

Una de las principales afecta al sistema de ingreso a la fortaleza que se realizaría a través de la Torre de Sant Jordi, en el frente Oeste del cerro, por una hipótesis sugerida hace unos años (Beviá García, 1995: 48-56) y cuyos restos han sido confirmados y descubiertos en la reciente restauración del Albacar d'Enmig (Beviá, Yus, Giner, 2010: 89-119). La Torre de Sant Jordi es una torre-puerta con un corredor comunicado con la Torre de Través, que se verá colmatado y modificado a partir del proceso de transformación del castillo previo a su transformación en época moderna (Beviá, Yus, Giner, 2010: 100). Otro acceso documentado se realizaría por la Torre de Santa Caterina, una bestorre de varias plantas abierta hacia el interior de la fortaleza



Torre de Santa Caterina del Albacar d'Enmig.

La Cara del Moro, emblema de la ciudad de Alicante y de su castillo, Calu del Regne en época medieval.

La Alcazaba de Alicante como aparece en la pintura *El Milagro de las Tres Faces* existente en la Basílica de Santa María. Foto: Marius Beviá i García.

Torre-Puerta de Sant Jordi, descubierta en los trabajos de restauración de la alcazaba. Foto: Marius Beviá i García.



y situada en el tramo central de la muralla del Albacar d'Enmig, que podríamos definir también como una torre-puerta, dotada de rastrillo que habilitaba un acceso elevado sobre el foso (Beviá, Yus, Giner, 2010: 105). De todas formas, este impulso reformador fue puntual y no encontraremos nuevas reformas hasta el periodo entre 1442-1467 donde se documentan, entre otras, obras en los sistemas de acceso con la reparación de los quicios del Torreón de San Jordi, una reparación en un muro del castillo, obras en la Torre del Relotge (del Reloj); así como la construcción de un templo, dedicado a Santa Bárbara en 1469, (Hinojosa Montalvo, 1990; Beviá García, 1995: 7; Rosser Liminyana, 2012: 122-123)

No será hasta la primera mitad del siglo XVI cuando el castillo tenga un gran impulso reformador que acabará con la inacción y desidia general que había presidido los siglos medievales. La primera voz que se alza clamando por realizar reformas será la de Fernando de Aragón, Duque de Calabria que fue Virrey de Valencia entre los años 1526-1550, quien visita la fortaleza en 1543 calificándola de “Cosa fuerte y de mucha calidad” aunque “...esta tan sola y a mal recaudo...”, por lo que consigue que el rey Felipe II destine 1.000 libras para reparaciones urgentes como la construcción de un aljibe en el albacar viejo, alzar el suelo donde se ha de colocar las plataformas para la artillería, un terrapleno nuevo para las torres de Santa Catalina y Çerver, un nuevo puente levadizo y el forrado de hierro de las puertas, cuya ejecución estará dirigida por el Capitán Aldana y el ingeniero Joan Çervelló (Beviá García,

Camarero Casas, 1988: 221).

Este primer impulso reformador se verá acompañado en 1563 con la llegada del ingeniero italiano Giovanni Battista Antonelli *il Vecchio*, quien proyectará reformar el Macho y el Albacar d'Enmig, realizar obras en cubiertas y dependencias, limpiar las cisternas y reparar el empedrado del patio y de la capilla para lo que precisaba 4.000 ducados. Su proyecto no fue aceptado en primera instancia por el Consell de la ciudad, ya que estaban unidas al proyecto de reforma de las murallas de la ciudad que planteaban la eliminación completa de algunos barrios de la ciudad para disponer los nuevos baluartes defensivos (Menéndez Fueyo, 2014). A estas reticencias se le unió las generadas por otros expertos ingenieros en fortificación, como Giorgio Palearo *Il Frattino* que supervisaron las obras en 1571, modificando la ubicación de las costosas defensas que Antonelli había propuesto por “...otro que le pareçe más conbeniente para la fuerça y para ahorrar gasto de guardia y gente...”, cosa que agradó enormemente al Consell, siempre tendente al ahorro pecuniario, pero que encontró la negativa tajante del teniente de alcaide, quien clamaba por la consulta “..porque para resolver lo que más convendrá y dar sobre ello el parecer que Vuestra Magestad manda es necesario ver la planta del dicho castillo y albacar y la traça de Antonello...” (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 223).

La inacción mostrada por el Consell y la falta de unidad de criterios entre los profesionales paralizaban las reformas. Puede que los ingenieros vendiesen humo de forma

LA ALCAZABA DE ALICANTE

consciente, al ser enviados a dar respuesta a las demandas municipales y a tranquilizar a autoridades y poblaciones, temerosas del peligro que se les venía encima. Mientras, las murallas seguían languideciendo. En esta circunstancia, el nombramiento como Virrey de Vespasiano Gonzaga, militar experto en fortificaciones permitía albergar esperanzas de un desbloqueo de la situación y la apertura de un período de reformas. Sin embargo, ninguno de los dos ingenieros era del gusto del nuevo Virrey, por lo que ordena la paralización del proyecto. En su informe, sólo parece respetar el lienzo en tijera del albacar que mira a San Sebastián y que fue la obra planteada por Giovanni Battista. Es sobre *Il Fratino* sobre quien carga con especial virulencia, alegando que entonó el *vedi, vidi, vinci* con la referencia “...donde se detuvo muy poco...”, indicando una falta de información y conocimiento del ingeniero “...el no dexo traça y assi no se puede embiar justamente...” para promover las defensas que quería hacer y que habían tenido el beneplácito de las autoridades locales a pesar, eso sí, de parecerle que semejante propuesta “...que es imposible que haya salido de hombre tan entendido...” (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 225). Para

paliar tanta “incompetencia”, Vespasiano hace su propia propuesta, que es considerada como contradictoria (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 226), planteando la realización de dos tenazas con sus baluartes, uno mirando al mar y el otro a poniente, que finalmente tampoco fue estimado. Nuevamente más humo pero sin resultados efectivos, con lo que las murallas del castillo siguen prácticamente en el estado en que se construyeron en época medieval.

Sin embargo, en 1578 el Consell de la ciudad decide que se ejecute el proyecto de *Il Fratino*, cosa que imaginamos que no le hizo especial gracia al Marqués de Hostiano y Conde de Fundi. Los nuevos baluartes comienzan a construirse en 1580 y “... la primera piedra de aquestos muros se asentó en el año 1580 y que debajo se pusieron algunas monedas y una lámina de plomo en que está escrito el día, mes y año y los nombres de los Justicias, Governador y Jurados de la ciudad...”, quedando la huella física de estas obras en la realidad constructiva que hoy manifiesta el castillo alicantino. Están realizados con sillares perfectamente labrados, asentadas las cortinas sobre la roca recortada para conseguir un asiento plano. Los muros están terraplenados, localizando

cuatro traveses que, a la vez de defender el muro de los tiros transversales, sirven de arriostamiento de éste. La tenaza y los dos baluartes obedecen a la misma técnica que el muro nuevo del albacar, teniendo las esquinas resueltas con sillares perfectamente labrados de forma semicircular con un 20% de inclinación (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 229).

Durante el siglo XVII, no parece que el castillo experimente reformas de importancia. El ataque de una escuadra inglesa en 1656, donde se bombardearon muros y baluartes de la ciudad, sirvió para demostrar la imagen de impenetrabilidad que el castillo venía ofreciendo. Sin embargo, por encima de esta imagen, el castillo ofrecía una real ruina técnica que no fue resuelta con las reformas puntuales planteadas en 1675 (Requena Amoraga, 1997: 176). El demoledor ataque francés a la ciudad en 1691 no afectó especialmente al castillo, aunque la ciudad fue prácticamente arrasada. En aquellos tiempos, se podía conseguir tomar la ciudad, pero se chocaba contra el muro del Benacantil, donde los defensores podían resistir largo tiempo en el interior del castillo. Eso es lo que ocurre a inicios del siglo XVIII en 1706, en plena Guerra de Suce-

Escaraguaitas que controlan el perímetro marítimo de la Alcazaba de Alicante.

Vista del Macho de la Alcazaba de Alicante.

Puente con foso que separa el Macho del Albacar d'Enmig en la Alcazaba de Alicante.



sión, cuando las tropas austracistas asedian por tierra y mar durante 8 días la ciudad de Alicante, mientras el acuartelamiento del castillo, al mando de Mahony, resistió varias semanas después de haber caído la plaza (Bernabé Gil, 1992: IV, 172).

La decisiva victoria borbónica en Almansa al año siguiente, permitió que en 1708 se desplazara a Alicante un numeroso contingente de tropas con el objetivo de recuperar la ciudad al mando del Barón d'Asfeld y el Mariscal de campo Ronquillo. Como había sucedido en la toma austracista, la ciudad acabó por rendirse, pero el castillo, en esta ocasión, al mando de Richardi se resistió a entregar la fortaleza. Entonces Asfeld decidió minarla, excavando un túnel en la base rocosa del Benacantil donde introdujo una gran cantidad de explosivos, instando al comandante inglés que rindiera el castillo. Ante su negativa, Asfeld volvió la mina provocando que una buena parte de los lienzos del frente este del castillo cayeran sobre los arrabales de la ciudad. Aún hoy en día se puede apreciar en la plataforma superior del castillo el corte producido por la caída de las defensas ocasionadas por la voladura de la mina (Bernabé Gil, 1992: IV, 173).

El castillo no tendrá más modificaciones hasta los inicios del siglo XIX, con la llamada "maldita guerra de España" o Guerra de la Independencia contra de la invasión napoleónica, cuando el gobernador y la Junta de Gobierno Local encargan al ingeniero Pablo Ordovás un memorial descriptivo del castillo con el objetivo de plantear varias obras defensivas encaminadas a mejorar las comunicaciones de la ciudad con el castillo, así como la realización de otras obras defensivas como el Fuerte del Monte Tossal (Muñoz Lorente, 2014: 153). En la actualidad, después de varios proyectos de restauración y consolidación, que han afectado, tanto al cerro del Benacantil, como de las diferentes partes de la fortaleza, el castillo se ha convertido en uno de los principales referentes turístico por su increíble panorámica desde sus murallas y sobre todo cultural, al convertirse en la sede del Museo de la Ciudad de Alicante (MUSA).

Las Murallas de

A L I C A N T E

📍 38.345377, -0.480851

Vista del muelle de Alicante del pintor Mariano Sánchez. En primer término, uno de los torreones de la Puerta del Mar. Año 1787. Museo Naval de Madrid.

Enclave de tradición marinera, abierta siempre al mar Mediterráneo a través de su puerto natural que será su puerta de comunicación y vía de entrada y salida de conocimientos, productos, mercancías e ideas, la ciudad de Alicante crecerá a los pies del Benacantil sirviendo de clave estratégica para la conexión del interior con la costa y, llegado el momento, para servir de puente comercial entre el nuevo mundo y el viejo mundo europeo. Esta ciudad, que contaba con zoco, mezquita mayor y baños como relata al-Idrīsī en su descripción de la ciudad del 1154 en el *Uns al-muhay warawd al-furay'* -Solaz de corazones y prados de contemplación- también contaba con un recinto amurallado al que se accedía por la Puerta Ferrisa, el acceso principal al interior de la villa vieja de Alicante, elevada unos 10 metros sobre el nivel del mar, de la que aún quedan algunos restos, gracias a su reciente integración en el edificio de oficinas de la Hacienda municipal (Bevia García, 2012: 13-20).

A diferencia de otros accesos al castillo de Alicante que contaban con puerta en recodo como la Puerta de la Batalla, situada en el extremo del Albacar Vell, la Puerta Ferrisa muestra un ingreso directo flanqueado por dos torres (Rosser, Borrego, Fuentes, 2012: 27). Partiendo del acceso principal, la arqueología ha definido en estos últimos 15 años el trazado del recinto islámico, que discurriría por este por la actual plaza de Santa María, donde se encontró un fragmento de un muro con encofrado de tapial de mortero de cal con una anchura de 1,40 metros, hasta conectar con el llamado Portal Nou -una puerta que debió abrirse en las reformas de 1386 después de la guerra con Castilla- por el que se ascendía hasta conectar con las murallas del castillo. Desde Ferrisa, la muralla discurre hacia el oeste hasta alcanzar el Torreón de la Pólvora, en la actual Plaza del Puente, y que ascendía hacia el cerro de la Ereta, hasta alcanzar la torre del Mig Almut y desde ahí conectar con la muralla habilitando el paso por el llamado Portal del Cencerro, que permitía cruzar hacia el oeste buscando las rampas de acceso a la puerta que se encontraría bajo la Torre de Sant Jordi (Rosser, Borrego, Fuentes, 2012: 29).





La ciudad de Alicante en la serie La Expulsión de los Moriscos del Pintor Pere Oromig. En primer término, el Baluarte de San Bartolomé que protegía el Portal d'Elx. Año 1616. Archivo Fundación Bancaixa.

Con la conquista cristiana a manos de las tropas castellanas en 1252 y, sobre todo con su definitiva inclusión en la Corona de Aragón merced a la Sentencia de Torrellas-Elche de 1305, la Vila Vella se ampliará con un nuevo espacio urbano, la Vila Nova, que también deberá contar con un recinto amurallado que se sumará al ya existente de época islámica. La Vila Nova se configuró al modo de las ciudades medievales levantinas de nueva fundación, con una trama ortogonal en la que destacan dos ejes principales: uno, por la actual calle Labradores en la que se ubicó la iglesia de San Nicolás, y otro por la Calle Mayor, trazada desde el Portal de Elche para conectar posteriormente con la Vila vella a través de la Puerta Ferrisa (Rosser Liminyana, 1990: 35-36). Son pocas las noticias existentes de obras en las murallas de la ciudad en el escaso tiempo de dominio castellano por Alfonso X después de su conquista en 1252. En una carta dirigida a Alicante en octubre de ese mismo año, se habla de “*los muros et los adarves de la villa, de las rendas del rey se fagan et se adoben*”. En 1260 hay una referencia en una carta enviada a tres vecinos de Alicante donde se les da una cantidad económica “*en ayuda para cerrar vuestra vila dos mil maravedis chicos*”, así como otra pequeña mención en 1261 (Rosser Liminyana, 1990: 38). Con la llegada de los aragoneses, se toman algunas decisiones referentes al estado y mejora de las murallas con la construcción en 1308 de la muralla de la Vila Nova dotada de foso, así como las reformas en el trazado islámico transformando el área de la mezquita en una iglesia cristiana dotada de un campanario que se encontraba integrado en la propia muralla de la ciudad, al estilo de otras villas de conquista como en Vilajoiosa (Menéndez Fueyo, 2011) o en la Pobla de Ifach (Menéndez Fueyo, 2013). La Guerra con Castilla de mitad del siglo XIV conllevará la construcción de la Torre del Esperó en 1376 que estaba situada junto al Portal Nou, reafirmando la existencia de ese doble recinto amurallado que perdurará hasta bien avanzada la época moderna (Rosser Liminyana, 1990: 41).

LAS MURALLAS DE ALICANTE



La ciudad de Alicante vista en la *Crónica de la Inclita y Coronada Ciudad y Reino de Valencia* de Martí de Viciana. Año 1564. Biblioteca Valenciana.

Como le ocurre al castillo, los albores del siglo XVI presenciarán un sensible aumento de las intervenciones siendo el período de mayor bonanza y esplendor para unas defensas que debían sostener y defender a una población muy heterogénea y de diversas nacionalidades y proteger al segundo puerto en importancia económica del reino. Las defensas de la ciudad de Alicante estarán integradas en la llamada *Comisió de Obres de murs i valls*, ya que las defensas del castillo y de la ciudad estaban en un estado francamente lamentable. La intensa actividad corsaria cristiana y musulmana de finales del siglo XV y la primera mitad del siglo XVI serán los principales responsables a ojos de las instituciones, aunque por debajo de todo ello, se observa el abandono y la desidia como principal consecuencia de estado de las defensas. Por ello, y apoyado por las Cortes, hacia 1535 se acometen una primera serie de medidas de auxilio, centradas en el sector Oeste de la muralla urbana, con la construcción de nuevos muros que forran y enmascaran los antiguos medievales. Este primer gran plan de mejora defensiva se recoge en el Memorial de 1538 promovido por Don Fernando de Aragón, Duque de Calabria y Virrey de Valencia, que supondrá el primer gran plan militar para la ciudad, 200 años después de su conquista.

La intervención del Duque de Calabria hay que considerarla como excepcional y novedosa y tendrán como objetivo mejorar sensiblemente las maltrechas defensas medievales de *lanza y escudo* que tenía la villa afectando fundamentalmente al frente marítimo, sobre todo al sistema defensivo de la Puerta del Mar, diseñado por Joan Çervelló con la participación del maestro de obras Joan Riera (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 193).

Estos baluartes, en el fondo, eran enormes torreones circulares, con medio cuerpo alamborado y un encintado con moldura en saliente a medio bocel, coronado con almenado corrido, siguiendo las trazas de las defensas pre-abaluartadas que se están diseñando en estos momentos y que marcarán el paisaje y la fisonomía de la muralla defensiva de la ciudad, sobre todo desde el mar y desde el frente Oeste, viniendo del camino que viene de Elche. Los torreones serán los de San Sebastián, junto al Portal Nou, el de San Bartolomé, llamado también de San Esteban, junto a la desembocadura del Vall, cerca del Portal de Elche.

De los torreones nos han llegado abundantes representaciones gráficas en cuanto a sus plantas, no así de sus alzados, si exceptuamos los que nos ofrecen en la pintura sobre

el embarque de los moriscos en el puerto de Alicante camino de Orán en el año 1609 perteneciente a la Colección Bancaixa, donde aparece el torreón de San Bartolomé; o el grabado de Alicante, -éste menos realista que el anterior- de la crónica de Rafael Viravens en 1875, donde aparece en estado ruinoso. Pero es aquí donde la arqueología ha podido establecer mejores resultados que las imágenes de una obra artística. Las excavaciones llevadas a cabo por la empresa ARPA Patrimonio en el año 1999, ha permitido documentar los restos de la mayor parte del frente amurallado sur, ubicado en la actual Rambla y hacernos una idea fiel de la enorme monumentalidad de estas torres, mal llamadas baluartes, que flanqueaban las defensas alicantinas desde principios del siglo XVI y que realizaron su papel hasta su derribo en el siglo XIX (Soler, Ortega, Simón, 2002: 59-68).

En las excavaciones promovidas por la Consellería de Obras Públicas, Urbanismo y Transporte de la Generalitat Valenciana (COPUT) apareció lo que conocemos como Torreón de Sant Francesc, también conocido como de las Capuchinas, una obra de casi 3 metros de altura conservada con un excepcional diámetro de 21 metros que presenta un anillo macizo de mampostería de 6 metros de longitud que deja un es-

pacio interior con unos 9 metros de diámetro, medidas muy similares, como bien indican los responsables de los trabajos arqueológicos, a las descripciones del siglo XIX que se tenían del mismo y que nos hablaban de una estancia interior de “10 varas, 2 pies y 8 pulgadas” que correspondían con una medida de 9 o 9,5 metros (Soler, Ortega, Simón, 2002: 62). En conexión con el torreón se localizaron más de 30 metros de la muralla que discurre siguiendo el trazado actual de la Rambla. La muralla, con una anchura de 1,75 metros, cuenta con su foso y contraescarpa, construida en mampostería con mortero de cal en la que se ha documentado un alzado de más de 2 metros. El foso presenta un ancho de 4 metros y en su interior se localizaron rellenos de amortización con materiales arqueológicos que revelaron que fue colmatado a finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII. Al final del tramo de muralla descubierto apareció el Torreón de San Bartolomé, segunda defensa avanzada, que apareció más deteriorado, aunque el estudio arqueológico ha permitido revelar que tenía unas dimensiones de 23 metros de diámetro y un espacio interior de unos 11 metros (Soler, Ortega, Simón, 2002: 65).

En 1544, las obras principales están acabadas aunque aún quedan por realizar algunos derribos de defen-

sas medievales obsoletas -como la torre medieval situada donde hoy está la Ermita de Santa Cruz- o la planificación de lo que será el *caballero* de San Antón, una defensa que aprovechará el recodo de la muralla para terraplenar, dejando la torre medieval que existía y abriendo una cañonera en la antigua muralla, para conseguir que Alicante sea una de las plazas mejor defendidas del Reino (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 200).

El segundo período de intervenciones en las defensas de la ciudad tendrá lugar en fechas posteriores a la mitad de la centuria. El primer ingeniero que intervendrá será el italiano Giovanni Baptista Calvi, quien levantó el nuevo Portal de Montserate o del Muelle en 1560, introduciendo el baluarte completamente alamborado donde las viejas torres medievales en altura desaparecían frente la mayor anchura y superficie de batida, con la disposición de grandes plataformas para las baterías artilleras con la típica disposición de planta en forma de flecha para evitar los ángulos muertos y evitar el flanqueo de sus defensas por parte de las enemigos.

Tan importante novedad defensiva fue plenamente recogida e impulsada por el ingeniero Giovanni Battista Antonelli *il Vecchio* en su memoria para la defensa de la cos-

ta de 1561, quien planteará la construcción de los nuevos baluartes: el de San Felipe estaría junto al Portal d’Elx; el Baluarte de Santiago entre el lienzo de la parte de San Francisco y la Puerta de la Huerta; el Baluarte de San Juan situado en la Puerta del Muelle; el Baluarte de San Sebastián en el lugar donde se encontraba la torre levantada por el Duque de Calabria en la primera mitad del siglo XVI; el Baluarte de San Andrés en la muralla del mar; el Baluarte de San Antón y el de Santa Ana, unidos en la parte de la muralla que mira hacia el arrabal. Todo el conjunto estaría rodeado de un foso por la parte Norte y Este y también por el mar.

Para el diseño de estas defensas, se imponía un serio problema. Era preciso obtener una enorme superficie limpia de obstáculos que permitiera la erección de los nuevos baluartes. El punto de partida de estos baluartes eran los extremos del recinto amurallado medieval que ya estaba completamente colmatado de nuevas casas adosadas a extramuros de la muralla (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 61). Por ello y por el peligro que entraña, el ingeniero plantea una solución radical y poco popular, proponiendo que “...derribaran todas las casas y paredes y cortarán los árboles que huviesse todo al derredor de la ciudad a seyscientos passos de hom-

LAS MURALLAS DE ALICANTE

bre andante y el monasterio de San Francisco se dexaran afincando que siendo menester se pueda derribar también...” (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 61). Eliminar los arrabales extramuros del recinto medieval, dejando a casi la mitad de la población de la ciudad en la calle, fue una sobrecarga excesiva y conllevó el rechazo total del proyecto por parte del Consell de la ciudad en 1563.

Tampoco encontrarán solución las maltrechas defensas de Alicante con la llegada de un experto en fortificaciones como era Vespasiano Gonzaga, nombrado Virrey de Valencia entre los años 1575 y 1577, ya que acaba por denegar todas las reclamaciones históricas que el Consell venía reclamando. Vespasiano considera que las obras realizadas por el Duque de Calabria se habían quedado anticuadas y “...aunque está çercado de cerca nueva, es de cubos redondos con almenas y más parece que sirven de hornato que a necesidad, aunque a cosa de lança y escudo es fortíssima, empero los muros no son terraplenados...”. Una visión que encuentra opositores, como el ingeniero italiano Giorgio Palearo conocido como *Il Fratino*, que sí cree necesario arreglar las murallas.

Tan sólo a finales de siglo aparecen nuevas noticias referentes a obras nuevas en las defensas de la ciudad y corresponde al año 1596, cuando Jaime Ferrer escribe al Virrey Marqués de Denia respecto a dos trazas relativas a las obras para modificación del caballero ubicado en San Antón para convertirlo en un nuevo baluarte – el que hoy conocemos como el Torreón de la Ampolla– encargadas por el Consell de Alicante al sobrino de Giovanni Battista, Cristóbal Antonelli y al maestro de obras Juan Torres Cantero en las que opina en contra de su levantamiento señalando que “...no combenía y que la de Antonelli también habia de tener que reformar señaladamente en el taluz que señala quatro palmos y en los materiales del Baluarte...” (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 217).

El cambio de centuria traerá nuevos retos y sobre todo, nuevos enemigos, en la figura de los corsarios franceses e ingleses que toman el relevo de la piratería berberisca. “*Ponella de tal manera en defensa*”, o sea, reparar lo más urgente, será la norma fundamental en este inicio de centuria. Habrá que esperar a las intervenciones de Antonio Pimentel, Márques de Tavera en

1621, un siglo después de las últimas, dirigidas a incorporar cañoneras en las murallas, disponer del terraplenado de la parte inferior de los muros para reforzar sus bases y agrandar el espacio interior de las torres para disponer plataformas artilleras más grandes que alojen cañones de mayor calibre. Estas mejoras se verán completadas en el reforzamiento de los portales y postigos de acceso a la ciudad, con la instalación de dos puertas (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 86).

El cumplimiento de estas mejoras sumió a la ciudad en un agobio financiero que obligó la imposición de nuevas sisas sobre productos de primera necesidad y sobre el monopolio de las tiendas de salazón, aguardiente, tabaco y drogas (Requena Amoraga, 1997: 189). La adopción de las nuevas tasas supuso un balón de oxígeno importante que coincidió con la llegada a Alicante del Capitán Bernardo de Salelles y del maestre de campo Francisco de Miranda en dos visitas realizadas en los años 1626 y 1634, encargados de redactar un memorial que es una de las mejores radiografías de la situación de las defensas de la ciudad en las que se indican la existencia de 5 baluartes redondos y dos cuadrados a los

El Puerto de Alicante desde el actual Paseito Ramiro en el *Itinéraire Descriptif de l'Espagne* de Alexandre de Laborde. Año 1809. Biblioteca del Institut National d'Histoire de l'Art (INHA).

La fachada marítima de la ciudad de Alicante vista desde el muelle según el *Itinéraire Descriptif de l'Espagne* de Alexandre de Laborde. Año 1809. Biblioteca del Institut National d'Histoire de l'Art (INHA).

Puerta del Mar o de Montserrat, con sus torreones circulares. *Crónica de la Ciudad de Alicante* de Rafael Viravens Pastor. Año 1875. Archivo Municipal de Alicante.

Portal Nou y Torre del Espolón como aparecen en la *Crónica de Alicante* de Rafael Viravens Pastor. Año 1875. Archivo Municipal de Alicante.



que hay que unir nueve torreones con cuatro puertas principales -Nueva, Muelle, Elche y Huerta- y un muelle de 340 palmos protegido por la artillería del castillo y por los baluartes de la ciudad que daban al mar y una dotación artillera de 27 piezas todas bien encabalgadas con más de 4.000 balas de hierro de diferentes calibres, 200 quintales de pólvora, 52 quintales de plomo, 12 quintales de balas y 11 quintales de cuerda para mosquetes como munición (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 90; Requena Amoraga, 1997: 190).

La artillería de largo alcance de los buques franceses e ingleses era la mayor preocupación de los responsables de las defensas alicantinas, incapaces de poderles alcanzar con la artillería disponible ya que se situaban fuera del radio de acción de los cañones de la fortaleza. El peligro de un bombardeo intenso sobre la población -que no sobre el castillo, excesivamente elevado para el disparo artillero desde el mar- traía de cabeza al alcaide del castillo por entonces, Conde de Albalate, quien llegó a insinuar que si el enemigo desembarcaba para tomar la ciudad sería preciso derribar todas las casas del arrabal de San Francisco para evitar que los sitiadores se parapetasen en ellas haciéndose fuertes (Requena Amoraga, 1997: 194). Estas medidas no fueron bien aceptadas por los próceres de la ciudad, representados por Juan Bautista Paravicino, síndico de la ciudad, que le planteó al mismo Rey lo inconveniente que sería el derribo del arrabal, cuya destrucción “...resultaría de gran daño y menoscabo de muchos millares de ducados que valen dichas casas por ser en gran número y la falta que aquellas harían de la ciudad por la muchedumbre de havitadores que en ellas ay es conocida...” (Requena Amoraga, 1997: 195). En su lugar, la única solución posible fue la construcción de una muralla que cercara todo el arrabal desde el Baluarte de San Bartolomé, lo que beneficiaría incluso para el incremento de una población que ocuparía las casas al sentirse más segura. Todo ello sería sufragado por la concesión del derecho de quema sobre las mercaderías que entrasen en puerto procedentes de países extranjeros, el uso del dinero destinado para las Bulas de Cruzada en todo el Obispado de Orihuela y declarar exenta a la ciudad de la contribución en servicios, repartimientos y donativos añadiendo además la concesión del derecho de barcaje sobre la parte de Levante; la exclusividad del embarque de esparto por el puerto

LAS MURALLAS DE ALICANTE

de Alicante y que el Resguardo de la Costa se haga cargo de los sueldos de los guardas y atajadores de la ciudad así como de la compra de pólvora y municiones (Requena Amoraga, 1997: 196). Ahí es nada. Por pedir que no sea, debió decirse a sí mismo el bueno de Paravecino, al que la Corona le aplicó el refrán popular de *contra el vicio de pedir está la virtud de no dar*, ya que sus demandas jamás fueron atendidas, aunque, eso sí, el arrabal de San Francisco siguió sin estar amurallado como se confirma en una relación del año 1692. Sí que consta en estos momentos la construcción del Baluarte de San Carlos, financiado con 70.000 reales costeados por los propios vecinos y cuya traza realizó el Marqués de Castel-Rodrigo (Requena Amoraga, 1997: 198)

Sin embargo, la centuria no acabaría bien para la fortificación que tuvo que hacer frente al ataque más virulento de toda su historia entre el 22 y el 25 de Julio del año 1691, cuando una armada francesa casi redujo a cenizas toda la ciudad, sin conseguir el propósito de su rendición. La destrucción del frente defensivo costero de la ciudad fue gravísima y dejó patente la enorme fragilidad de las consideradas, hasta la fecha, robustas murallas y ba-



Grabado de la Puerta del Mar. Año Año 1824. Souvenirs Pintoresque, Tomo II, Bacler d'Albe. Fuente. F.J. Seijo.

luartes de la ciudad. La destrucción de buena parte del perímetro se unió a la pérdida de la artillería, quedando sólo 19 piezas útiles y unos 183 quintales de pólvora. Una ciudad como Alicante, considerada en el pasado como la *Clau del Regne*, impenetrable y nunca conquistada, se veía doblando las rodillas y sin fuerzas sólo con *“...la representación y la de sacrificar sin ellas hasta la última gota de nuestra sangre en el Real Servicio de V.M...”* como expresaban los jurados de la ciudad en el alegato de reconstrucción que solicitaron al Rey (Requena Amoraga, 1997: 199).

Los años siguientes a 1691 pueden considerarse como de supervivencia de las defensas con las reformas y arreglos planteados por el concejo alicantino e ideadas por los capitanes don Simón Bernet y don Diego de Herrera, que dejan una fortificación de siete baluartes completos y dos medios baluartes unidos por lienzos de muralla, a la espera de la ejecución de las tareas

principales de mejora de las defensas permanentes, planificadas por el capitán don José de Castellón y que se estaba haciendo esperar. Parece que las propuestas fueron nuevamente rechazadas. Ni siquiera se atendió la histórica petición de levantar un fortín en el cerro de San Francisco que cubriese los arrabales desprotegidos. De esta forma, la ciudad queda prácticamente en las mismas condiciones que poco después del ataque de 1691, sin murallas adecuadas, sin cárceles, sin edificio municipal y con los arrabales abiertos y sin proteger.

Los inicios del siglo XVIII traerán el conflicto de la Guerra de Sucesión, donde Alicante se posiciona inicialmente como defensora del partidario borbónico. Las defensas son mejoradas con la construcción en el extremo del muelle del puerto del Baluarte de San Felipe y se decidió finalmente construir la muralla del arrabal de San Francisco, así como mejorar el acceso norte a la ciudad (Bernabé Gil, 1992: III, 172). El asedio combinado por mar y tierra por parte de las tropas austracistas permitió la rendición de la ciudad que no de su castillo. Sin embargo, la victoria borbónica en la decisiva Batalla de Almansa, abrió la puerta a la recuperación de la ciudad en el



Vista panorámica del Torreón de San Francisco, aparecido en las excavaciones arqueológicas en la actual Rambla de Alicante. Cortesía de ARPA Patrimonio. Año 1999.

Detalle del fragmento conservado en el actual Paseito Ramiro perteneciente a las obras del Duque de Calabria en la primera mitad del siglo XVI.

año 1708 cuando el Barón d'Asfeld y el mariscal de campo Ronquillo sitiaron la ciudad, momento en que se produce el episodio de la voladura de la mina bajo la roca del Benacantil que, unido a la llegada de la flota de socorro inglesa, acabó por generar un armisticio que acabó con la salida de los supervivientes austracistas del asedio (Bernabé Gil, 1992: III, 173)

Con el establecimiento de la dinastía borbónica, comienza la construcción del tercer y último recinto con el que llegó a contar la ciudad de Alicante, que partía desde la Puerta de la Huerta, discuriendo a la altura del Mercado Central, donde se encontraron hace unos años algunos de sus restos (Beviá Llorca, 1995: 49-55), para girar por la actual calle Castaños, torcer por la calle Gerona hasta la Plaza de Calvo Sotelo y llegar al parque de Canalejas para enlazar con el ya construido Baluarte de San Carlos, que se situaba en el actual solar del edificio de la Universidad de Alicante (Bernabé Gil, 1992: III, 174).

Hasta inicios del siglo XIX, con la Guerra de la Independencia contra la invasión napoleónica, no se documentarán mejoras reseñables. Con la resolución del conflicto, la ciudad se desarrolla en las décadas siguientes con enorme velocidad, propiciada fundamentalmente por la construcción del ferrocarril que convierte la ciudad de Alicante en la primera capital comunicada con el interior por este nuevo medio de transporte (Sánchez Recio, 1992: IV, 4). Las viejas murallas de la ciudad asistieron al crecimiento demográfico y económico de estos años, con una expansión urbana que generó la creación de nuevos barrios, lo que marcó el final de su uso y la necesidad cada vez más creciente de proceder a su derribo, que se llevó a cabo entre los años 1830 a 1875, comenzando con la zona de la actual Rambla, aprovechando sus escombros para colmatar el barranco cercano y generar lo que después acabó siendo el Paseo del Vall y finalmente, el Paseo de la Reina; y continuando con la construcción de los ensanches y el establecimiento del Paseo de los Mártires que iba desde el Baluarte de San Carlos hasta la Plaza del Mar en lo que acabaría siendo la Explanada de Alicante (Sánchez Recio, 1992: IV, 7).

El fuerte de

SAN FERNANDO

📍 38.351359, -0.490935

Sobre el Monte Tossal se encuentra el Fuerte de San Fernando, también conocido en la documentación del Archivo General Militar de Madrid como el Fuerte del Monte del Tosal. Esta fortificación presenta una planta semejante a una flecha en dirección Norte, adaptándose a la forma del cerro sobre el que está construido (Azuar Ruiz, 1995: 16).

En su extremo sur se dispone un monumental baluarte de planta circular alamborada al que se le enfrenta un revellín de planta poligonal, estando ambos unidos por una muralla dispuesta en zig-zag. Aparecen además otros dos baluartes de dimensiones más pequeñas, batiendo los frentes más vulnerables el monte que además contaba con un foso que llegaba hasta el acceso, al cual se accedía por una larga y costosa rampa en zig-zag que finalizaba en el frente este, en una puerta de ingreso directo con dos jambas cuadrangulares apilastras y acabadas en leones sedentes sobre sus cuartos traseros y con la boca ligeramente abierta, parece que fue terminada en el año 1812. Remata el conjunto un impresionante foso que rodea el acceso y el revellín por su frente norte y que estaría dotado, probablemente, de un puente retráctil. En el interior albergaba las dependencias para el alo-

jamiento de las tropas, cubiertas con bóvedas a prueba del fuego artillero y una cisterna.

Los planos del proyecto eran inéditos hasta que, con motivo de la producción de una exposición sobre *la maldita Guerra de España*, como se conocía al conflicto acaecido por la invasión napoleónica a principios del siglo XIX (Muñoz Lorente, 2014: 147), una búsqueda instigada por el profesor Emilio Soler y puesta en marcha por el que suscribe y la pericia de los responsables y técnicos del Archivo General Militar de Madrid, facilitó el hallazgo de una tres planos con plantas de ubicación, general y secciones

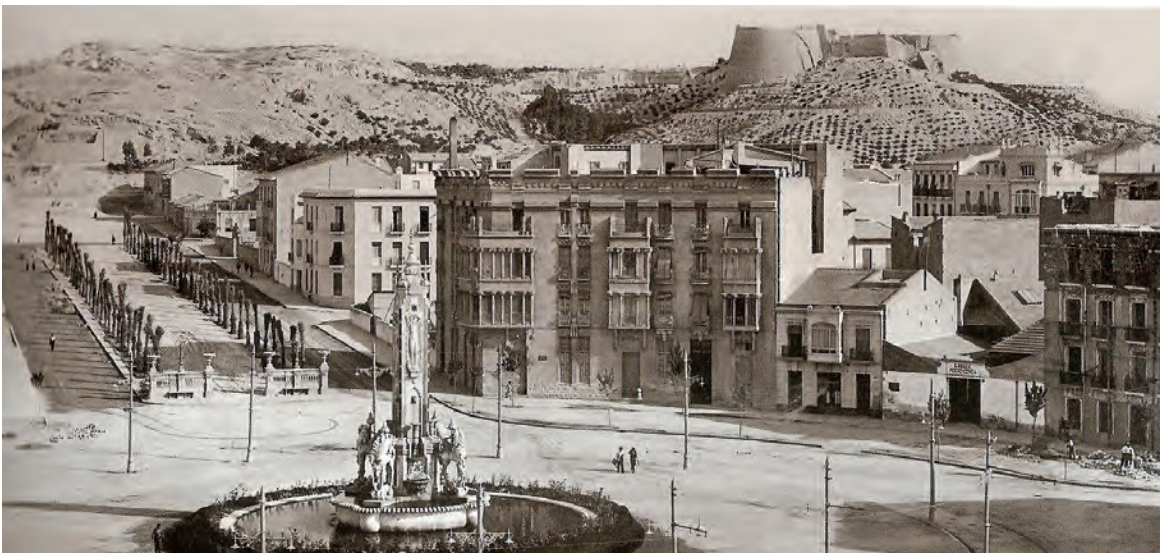
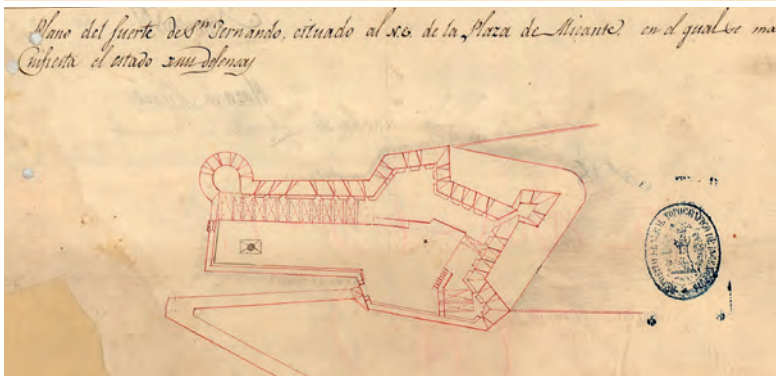
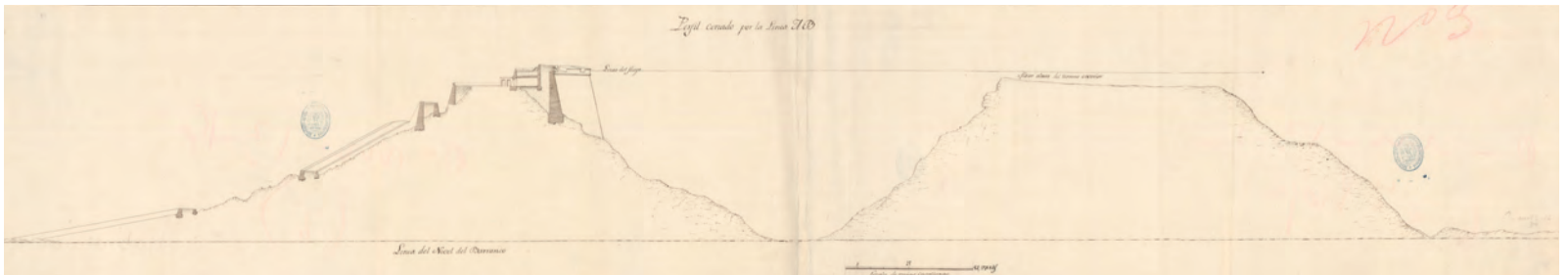


Imagen de principios del siglo XX de la Plaza de los Luceros con el Fuerte de San Fernando al fondo. Archivo Municipal de Alicante.



Sección del Fuerte de San Fernando. Año 1812. Archivo General Militar de Madrid.

Planta del Fuerte de San Fernando. Año 1812. Archivo General Militar de Madrid.

El monumental baluarte circular que remata el Fuerte de San Fernando en una imagen de inicios del siglo XX. Archivo Municipal de Alicante.

El Fuerte de San Fernando en la actualidad.



con los detalles del proyecto redactado por el ingeniero militar Pablo Ordoñas, sufragado con un fuerte préstamo realizado por los comerciantes de la ciudad, y ejecutado entre los años 1809 y 1813, con el objetivo de ser una prisión y reforzar las posibilidades defensivas del cercano Castillo de Santa Bárbara. Los planos muestran que, junto a las defensas del fuerte en lo alto del cerro, se habrían proyectado diversos baluartes situados en la ladera que, finalmente, no fueron realizados dado el inútil e inéxito destino de esta fortificación.

El fuerte, fue bautizado con el nombre de San Fernando en honor al futuro monarca Fernando VII, pero no se llegó a estrenar, ya que la ciudad de Alicante no llegó a ser ocupada por el ejército francés, pese a que el general Louis-Pierre Montbrun bombardeó Alicante el 16 de Enero de 1812, en un adelanto del verdadero ataque que se pretendía efectuar para tomar la ciudad y que no llegó a producirse, ya que las tropas fueron requeridas durante el asedio para incorporarse a la invasión de Rusia. La falta de uso y su veloz construcción, provocó que los baluartes se agrietaran aumentando con el tiempo su proceso de abandono que conllevó las quejas de muchos alicantinos, al ver como este paraje, convertido en un lugar sucio e inseguro. En la década de los 90 del siglo XX, se realizó un parque temático sobre el monte, que ha sido infructuoso y negativo para los restos de la fortificación y tuvo que ser desmantelado para construir el actual Parque Monte Tossal.

La Torre del

MONASTERIO DE SANTA FAZ

📍 38.399221, -0.442697

Es, sin duda alguna, una de las más hermosas torres que posee la huerta de Alicante, adosada al monasterio de la Santa Faz y que sido objeto de una reciente rehabilitación promovida por el Ayuntamiento de Alicante y llevada a cabo por el arquitecto alicantino Marius Bevià García. La torre se halla en la zona privada del convento de clausura, siendo una defensa de planta rectangular y morfología troncopiramidal con base alamborada. Está construida con muros de carga de mampostería con sillería labrada y encadenada en las esquinas, ambas aparejadas con mortero de cal y cuyas juntas salientes conforman pseudocircunferencias tangentes entre sí, solución formal muy frecuente en los siglos XV y parte del XVI. La torre presenta una altura de 17,16 metros, pudiendo ser de mayor altura, dado que sabemos

La Torre del Monasterio de la Santa Verónica. Crónica de Alicante de Rafael Viravens Pastor. Año 1875. Archivo Municipal de Alicante.



que, como mínimo, el nivel actual del suelo se encuentra 0,83 metros sobre el nivel original. Todas las aperturas originales son troneras, y están situadas en la planta baja en todos sus frentes, seis visibles y posiblemente otras dos más ocultas por los muros del convento. En las alturas superiores también las encontramos pero parcialmente cegadas, siendo sólo tres visibles. Una cornisa remata el edificio, donde se disponen cuatro escaraguaitas amatacanadas en cada esquina. El acceso se encuentra situado en altura en el frente norte y es de pequeño tamaño, realizado en sillería con arco de medio punto, teniendo sobre él en la última planta una ladronera apoyada sobre tres modillones de sillería labrada.

Interiormente, la torre presenta cuatro alturas resueltas con forjados leñosos, comunicadas por una escalera de caracol, que se prolonga hacia el subsuelo del edificio. Estas plantas no son las originarias, dado que el primitivo acceso hoy está convertido en una ventana y las modificaciones se realizaron a finales del siglo XVII para dar continuidad a los forjados del nuevo dormitorio de las monjas que proyectó el maestro de obras Vicent Soler. Se aprecia este cambio en el trazado de la escalera que es de planta circular en las áreas no modificadas y de planta cuadrada en los niveles transformados. En este mismo momento es cuando se procede a la apertura de los grandes huecos en las salas de la torre para que sirvan de habitación y se condenan la mayoría de los huecos defensivos.

Por las trazas de la torre, parece claro que su construcción debió de realizarse con anterioridad a la mitad del siglo XVI, dentro de un modelo cons-

La torre vista desde el huerto de clausura del actual monasterio.

Escaraguaita esquinera apoyada sobre ménsulas de una de las esquinas de la torre.

Ladronera situada sobre el acceso elevado a la torre.

Detalle de las cañoneras de la planta baja.
Foto: Marius Beviá i García.



tractivo propio de las defensas pre-abaluartadas, aquellas que aún conservan elementos propios de las fortificaciones medievales, como las defensas verticales, pero que van incorporando las nuevas soluciones poliorcéticas renacentistas como son la base alamborada o las troneras de buzón. Además, la primera noticia que poseemos de la torre nos la ofrece la visita del Oidor del rey Felipe II, Jerónimo Arrufat, quien en el año 1553 redacta un informe que se conserva en el Archivo Municipal de Alicante en el que se insta a que *"...se apareje la falsa cubierta que está sobre el dormitorio de las monjas de la Verónica enfrente de la Torre lo que pareciere ser necesario para que la torre quede señora y con defensa y no se pueda escalar..."*. En el mismo documento se hace referencia a una segunda torre que existía en el convento al indicar *"...que se haga la otra torrea al aposiento de los frayres de la Verónica para que sirva a guardar los dos lienzos del Monasterio que deiga de guardar la otra torre. Esta torre podrá ser de cal y canto asta hun estado de tierra y terraplenado y desde allí arriba de buenas tapias de su cara de costa de quatro palmos de grueso por lo menos y de alzaría que pareciese y de hueco lo que fuere menester para tomar bien las traveses..."* (Menéndez Fueyo, 2014). Esta segunda torre, la de los frailes, debió de alargar el tiempo de su construcción habiendo constancia en los años 1582 y 1587 de inversiones de la ciudad al destinarse *"...50 libras a les dites monjes tenen que fer la torre de ditconvent e monestir, en la qual se puganrecollir a necesidad de moros...ab que les haien de convertir e converteixuen en lo edifici de dita torre y no en altres..."*.

La torre que pervive actualmente es sin duda alguna, la torre de las monjas, ya que la descripción que se hace de la torre de los frailes es una construcción de mampostería en su base, con relleno de tierra en su interior, y muros de tapial el resto de su altura, características completamente distintas a la torre de las monjas, toda ella de sillería y cantería. Esta torre estaría ubicada en la parte posterior del convento, opuesta diagonalmente a la de las monjas, no quedando en la actualidad ningún resto visible. La fecha de 1580 ha inducido a diversos autores a atribuir la torre de las monjas de la Santa Faz esta cronología, pensando que sólo se edificó una, incluso atribuyendo las obras a Cristóbal Antonelli, ingeniero militar que estuvo trabajando en estas fechas en Alicante.

Las Torres de

LA HUERTA DE ALICANTE

📍 38.378928, -0.439192

Casa nobiliar de Reixes con el escudo de la familia Talayero y la torre de huerta anexa.

La huerta de Alicante es una de los espacios históricos de explotación y de riqueza que han generado la base económica de la ciudad de Alicante durante buena parte de los siglos XVI y XVII. La huerta de Alicante es un paradigma de la necesidad de proteger bienes y personas para evitar el saqueo. Y lo es porque la iniciativa de construir un gran número de torres de refugio entre finales del siglo XV y mediados del siglo XVI, en plena coincidencia con los ataques más virulentos del corso norteafricano surge de la iniciativa privada, de la oligarquía municipal de la ciudad de Alicante, lo que nos demuestra la implicación de todos los sectores sociales, no sólo del Estado, para evitar la lacra del corso. Estos repetidos ataques conllevaron la implantación de una organización defensiva que se materializó en un conjunto que, por su número, características y distribución, se considera único en el litoral mediterráneo peninsular.



Su origen se encuentra en la psicosis colectiva instalada en todos los sectores de la población de la ciudad y alrededor por los avistamientos y ataques producidos por el corso norteafricano hacia la mitad del siglo XVI. Las crónicas de la época nos describen tres ataques sobre todos los demás. El primero de ellos, se produce el 17 de Marzo de 1540 al Santuario de La Santa Verónica por parte de las tropas de Hasan Aga, convertido en *Kapudan pasha* (almirante) de Argel, que tuvo como objeto la captura de prisioneros (Viravens, 1875: 102-103; Menéndez Fueyo, 2014).

Sin embargo, el ataque más violento fue el perpetrado por 27 bajeles bajo la bandera del Príncipe de Túnez, el almirante Turgut Reis, más conocido en nuestro territorio por *Dragut*, el 24 de Marzo de 1550, donde atacó la villa de Sant Joan saqueando muchos hogares y capturando a 13 personas (Bendicho, 1991: 791; Escolano: 1965, 36; Viravens: 1976, 102-103; Menéndez Fueyo, 2014). Y por último, nuevamente, perpetrado por las galeras tunecinas de Turgut Reis, conocemos la existencia de un ataque producido el 8 de Septiembre de 1554, en el que 14 galeras de moros asaltaron la partida de la Albufereta, siendo rechazados por la población (Figueras Pacheco, 1923: 210; Bendicho, 1991: 791; Menéndez Fueyo, 2014). Estos repetidos ataques y otras más que seguras tentativas conllevaron la implantación de una organización defensiva para la zona que se materializó en el sistema de torres alentado por la administración del rey Felipe II, cuando Jerónimo Arrufat, Oidor del Rey, visita la ciudad y aconseja que se terminen las torres para protegerse del posible ataque futuro de corsarios (Menéndez Fueyo, 1996; 2014).



La Torre Nicolau, después de su reciente restauración. Foto: Marius Beviá García.

La Torre del Capitan Boecio o Villagarcía, de cronología posterior al conjunto principal de torres.

La Torre Conde, una vez finalizado su proceso de rehabilitación. Foto: Marius Beviá i García.



Todas las torres son prismáticas, lo que refuerza la idea de que estas defensas se gestaron en para un período cronológico muy restringido que ubicamos, a grosso modo, entre los finales del siglo XV y la mitad del siglo XVI, coincidiendo con la orden de acabado de las torres que realiza el Oídor del Rey. Sin embargo, la última fase salta más de una centuria de distancia para mimetizar un modelo que es copiado repetidamente, aunque perdiendo toda la función defensiva, convirtiéndose en construcciones con un carácter estético y simbólico, al ser los elementos del paisaje que te diferencian, elevándote a una cota de mayor prestigio social. A la espera de ese ataque que nunca acababa de llegar, de esa tensa espera oteando el horizonte esperando ver aparecer los bajeles berberiscos, las costumbres se relajan y las funciones de las torres cambian de cometido. Es importante para el terrateniente contar con un edificio que muestre al resto la presencia de su propiedad, desde la que pueda identificarse sobre el resto y de la que pueda enorgullecerse colgando su escudo nobiliario en un momento dado, ya que es muestra de su linaje, de su pelea perenne contra elementos y corsarios para mantener la unidad de su propiedad. En fin, la torre pasa a convertirse en elemento residencial al ser integrada en una construcción de mayor tamaño, siendo muestra de la hidalguía y nobleza de su propietario, convirtiéndose en símbolo y enseña de la familia. Ya no esperemos elementos defensivos que impiden que entre la luz, o puertas elevadas que impiden el acceso. Ahora lo que antes eran aljibes para socorrer a los que en ellas se protegían, ahora se convierten en despensas de cocina, almacenes, graneros o áreas del servicio de la mansión.

Las construcciones se disponen en el límite del espacio cultivable, llegando prácticamente hasta el borde del área lagunar, consecuencia de la ampliación del área cultivable que se produce con las mejoras en el sistema de acequias y azudes posteriores a la construcción del Azud de Mutxamel y la acequia del Gualeró.

En este sentido es muy importante destacar la presencia en esta zona de las torres que tipológicamente presentan el modelo más antiguo, lo que confirma la puesta en marcha de todo este espacio durante la primera mitad del siglo XVI. Las dataciones como la torre del Ciprés y la torre Sarrío que se sitúan en 1565 y 1594 respectivamente, se pueden poner en relación con la terminación del Pantano de Tibi y la finalización total del sistema de riegos conforme va a funcionar durante casi toda la época moderna. El que las encontremos justamente haciendo frontera con el marjal refuerza la idea de generar una muralla de torres y defensas con la que proteger el frente de explotación frente a la entrada de posibles incursiones que, habitualmente solían cruzar la huerta a través de la Albufereta, punto de ataque habitual y vía más rápida para llegar hasta las poblaciones

La distancia de unas torres con otras no supera los 300 - 500 metros, manteniendo además, una visibilidad directa y completa. La misma distribución, la encontramos en el camino principal que se dirige hacia Sant Joan o al denominado anteriormente Camí Vell de Benimagrell. En el primero

LAS TORRES DE LA HUERTA DE ALICANTE

encontramos las torres de Cacholí, Villagarcía, Soto, que aunque mantienen un alto nivel de intervisibilidad, la distancia entre ellas es algo más irregular. En cuanto al segundo camino, se alzan las torres de Boter, Reixes y Triolivos y con una distancia muy similar a las anteriores. Las restantes torres se sitúan ampliamente distribuidas pero siempre vinculadas con viales secundarios de la red. Entre éstas, destacan las torres de Don García y Sarrió a través del camino que llevaba hasta el Cap de l'Alcodra –actualmente Cabo de las Huertas– donde en su día se alzó una torre para la vigilancia costera.

También llama la atención la disposición de sus accesos, elemento fundamental para la seguridad de los que allí busquen refugio. En el caso de las torres que se sitúan en los alledaños del marjal, los accesos se encuentran dándole la espalda, cuestión que creemos relacionada con las condiciones de salubridad que existirían en los alrededores del área albuferaña: *a la vora del riu no fagesniu* como recogen los dichos populares de la zona (Marquiegui Soloaga, 2012: 46).

El levantamiento de un sistema defensivo como el que encontramos en la huerta de Alicante responde a diferentes condicionantes políticos, económicos y sociales que se producen entre finales del siglo XV y la mitad del siglo XVI que convergen sobre el hecho pirático como razón de todas las preocupaciones que acaba desembocando en una necesidad urgente de protegerse. Protegerse de los corsarios, proteger la producción, proteger la mano de obra, proteger, en definitiva, la riqueza. Por eso y porque el conjunto es completamente unitario en su fase cronológica principal respondiendo a una serie de patrones constructivos existentes en la época que se ajustan a las necesidades reales de defender y proteger la tierra y las personas que la explotan, para lo que se disponen de sistemas de protección que garantizan con unas mínimas probabilidades de resistencia, por lo tanto, de éxito. Por aquí radica el éxito de estas construcciones y por tanto, del sistema de torres. En esa doble capacidad para alojar población y utensilios en su interior y resistir por tiempo indefinido los embates y asedios de los piratas. No se pretende repeler a los atacantes contando con cuantiosas armas y defensas complicadas. Sólo con aguantar el tiempo suficiente para esperar la llegada de las compañías del Castillo de Santa Bárbara, el éxito de su cometido estaba asegurado.



La Torre Boter, uno de los mejores ejemplos sin restaurar de las torres de refugio de la Huerta de Alicante.

La Torre de las Águilas en la Huerta de Alicante.

Mapa de distribución de las torres en la Huerta de Alicante.



Castillo de BUSOT

📍 38.485550, -0.417013

El Castillo de Busot en la actualidad.
Foto: E2b Arquitectos.



Situado en un cerro al noroeste de la actual ubicación de la población de Busot, se encuentra esta fortificación configurada por un doble recinto amurallado que se inicia con un antemural, construido en mampostería que arranca desde el frente noreste, siguiendo en línea recta hasta conectar con una torre con una base alamborada construida de mampostería en el relleno y sillería labrada en las esquinas. Desde aquí y hasta el extremo del ángulo noroeste, el antemural sirve de refuerzo para disponer un aljibe de planta rectangular, construido en mampostería que cuenta con una bóveda de medio cañón. El lienzo continua en dirección este hasta enlazar con dos torres. La primera parece levantarse en fábrica de tapial y la segunda con mampostería para deslizarse hacia el frente sur en una sucesión de cortinas alternando con tres cubos en saliente.

En el recinto superior se alza la llamada Torre Mocha, de planta cuadrada, construida en fábrica de tapial, con encofrados de 0,80 metros de altura, enlucida parcialmente al exterior y con refuerzos en mampostería. A esta torre se le añade un baluarte construido en mampostería y base alamborada ubicado en el frente norte, que cumple la misión de de-

fender el ingreso, a modo de defensa adelantada. Las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por los arqueólogos María Luisa Escartín y Miguel Benito Iborra permitieron descubrir diversas estructuras de habitación, junto con una gran cantidad de material cerámico y faunístico, con unas cronologías que van desde el siglo XII al XVI (Navarro Poveda, 1992: III, 55; Azuar Ruiz, 1995: 22). Recientemente y gracias a un proyecto integral de puesta en valor de la fortaleza, se han reemprendido las excavaciones a cargo de los arqueólogos Gabriel Segura Herrero y Jesús Moratalla Jávega, quienes,

han podido confirmar el origen islámico de la fortificación, que parece situarse en época almohade, en los estertores del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII.

Las primeras noticias documentales arrancan de un documento fechado en el año 1252, momento en que el castillo de Busot acaba integrándose en el territorio administrativo de la nueva villa castellana de Alicante (Navarro Poveda, 1992: III, 55). La presencia de bases alamboradas y soluciones arquitectónicas propias de inicios del siglo XVI permiten plantear que fueran realizadas bajo el señorío de los Martínez de Vera, que fue Lugarteniente del Baile General de Alicante y que mantuvo la tenencia de la fortaleza durante buena parte de los siglos XVI y XVII hasta que la población obtuvo su independencia de la ciudad de Alicante en el año 1773. Con el paso del tiempo, el castillo fue paulatinamente abandonado hasta que quedó en ruinas, siendo prácticamente inservible en los conflictos políticos y bélicos acaecidos en siglos posteriores en el área alicantina. Recientemente, se ha iniciado un proyecto de recuperación urgente, restaurando partes esenciales de la fortificación que se encontraban muy dañadas.

La Torre de

LA ILLETA

📍 38.432669, -0.383923

Actual corsera sobre ménsulas de la Torre de la Illeta de El Campello,

Sobre un pequeño promontorio rocoso al norte de la localidad de El Campello, y a una altitud de 25 metros sobre el nivel del mar, al oeste del yacimiento arqueológico de la Illeta dels Banyets encontramos esta monumental torre almenara, con planta circular de aproximadamente 42,40 metros de perímetro exterior máximo y forma troncocónica, rematada por una corsera ciega de ménsulas de sillería con parapeto corrido en mampostería irregular y mortero, que recorre toda la batería. La torre está construida con dos tipos de paramentos: el primero se sitúa en la base y está formada por 3 hiladas de grandes sillares -hasta 1,35 metros de altura- en disposición similar a la sogá y tizón. El resto de la torre alterna el chapado en sillarejo con la mampostería irregular. Todo ello está trabado con mortero de cal, grava y arena. Los sillares y sillarejo son de arenisca local extraídos del mismo promontorio. El acceso al propugnáculo, se realiza en altura, enmarcado en sillarejo de forma rectangular, con un arco rebajado. En el interior, la torre tiene dos plantas: una sala interior de planta circular con cubierta abovedada a la que se tiene acceso desde el exterior y una plataforma o batería que se accede desde la anterior mediante una escalera de caracol de mampostería.

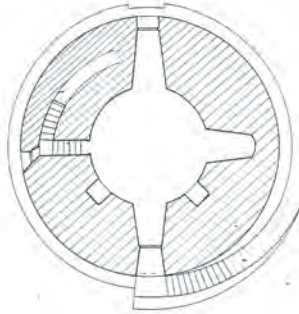
Con las pruebas gráficas que poseemos del informe del Capitán de Ingenieros Joaquín Aguado de 1870, y la documentación fotográfica de principios de siglo XX así como del estudio de las planimetrías del proyecto de restauración realizado por el arquitecto alicantino Marius Bevià García en el año 1989, sabemos que muy posiblemente no tuvo el remate que actualmente la corona. La adopción definitiva de la corsera ciega ha sido fruto de la propuesta de restauración una solución que se enmarca perfectamente dentro de los modelos adoptados a partir de la segunda mitad del siglo XVI, importados principalmente por ingenieros italianos como Giovanni Baptista Antonelli *il Vecchio* y Cristóbal Antonelli. Su modelo real se halla más cerca del remate amatacanado, similar al de torres costeras como la de Sà Ràpita en la isla de Mallorca, con grandes ladroneras o quizás, balcones amatacanados.

La documentación histórica es parca, aunque muy clarificadora. Algunos estudios proponen la existencia de una torre islámica previa a la actual construcción (Rosselló Verger, 1999: 229), aunque no disponemos de ningún dato arqueológico que avale semejante afirmación. A la vista de las trazas arquitectónicas,





Planta y alzado de la Torre de la Illeta.
Cortesía de Marius Beviá García.



Detalle de las ménsulas del matacán original. Cortesía de Marius Beviá García.

La Torre de la Illeta en la actualidad.



creemos que su levantamiento no debe de andar muy lejos de la segunda mitad del siglo XVI, posiblemente dentro de los planes de defensa del Duque de Maqueda, fecha coincidente con la primera cita documental sobre la torre que pertenece al ingeniero italiano Giovanni Baptista Antonelli *il Vecchio* quien, en su memorial del año 1561, señalaba que: *“Ala torre dela Ysleta sele hara su guimalda y se proveera de un pedrero por guardar aquel reçesso seguro de levante y tramontana, q ay al pie della y lo mas q pudiesse del desembarcadero q ay para la huerta de alicante”* (Menendez Fueyo, 1996, 2014).

Informes posteriores registran las reparaciones propias de su mantenimiento, como el que realiza el 10 de Noviembre del año 1595, Don Francisco de Sandoval, Marqués de Denia y Capitán General del Reino de Valencia, quien encarga a unos albañiles que hagan reformas por un valor total de 146 libras en las torres de la Isleta, Aigues y Alcodra. En concreto, las obras en la torre son bastantes importantes, centrándose en *“... adovar la garita dela parte de la mar tapando un agujero que esta ala parte de Villajoyosa dexando una aspillera para poder tirar. Adovar la cubierta con buen mortero y hazer lo mismo que la otra garita dela parte de poniente”*. Además, se encarga la reposición de *“...una escalera de caracol diez y siete escalones que están caydos con su caseta y cubierta conforme a de estar y adovar los demás escalones que quedan al caracol y hazer su puerta en el terrado detres palmos de ancho y seis de alto. Hazer el cañon de la chimenea desde el terrado hasta un palmo ençima del parapeto dexandose acabado como conviene...”* (Menéndez Fueyo, 2014).

Como última referencia a destacar, señalemos el informe del 2 de mayo de 1870 firmado por el Capitán Teniente de Ingenieros Joaquín Aguado donde la torre *“...consta de un cuerpo de habitación y la batería; Se subía al primero por escala de cuerda y a la batería por escalera de mampostería que se halla muy deteriorada”*. *“la puerta de entrada que es de madera forrada de chapa de hierro y bastante deteriorada. El techo es la bóveda que corresponde la batería, sobre la batería hay un garitón y algunos canes salientes sobre los que dicen hubo habitaciones. A unos ochenta metros de ella se encuentra un algibe en buen estado con su puerta”* (Menéndez Fueyo, 2014).

La fortaleza de

NUEVA TABARCA

📍 38.166470, -0.482084

Vista aerea de la Isla de Nueva Tabarca.

La popularmente conocida como Isla de Nueva Tabarca se trata de un diminuto archipiélago situado frente a la costa de Santa Pola de la que dista tres millas náuticas, y está conformada por una serie de islotes y escollos que han convertido sus inmediaciones en un lugar de difícil navegación con el paso del tiempo. Los antiguos navegantes massaliotas ya la bautizaron como *Planesia*, nombre griego referido a la peligrosidad de sus aguas de cara a la navegación (González Arpide, 2008: 32). Será bajo control romano cuando la ínsula pasará a conocerse como Planaria, que sí que coincide con esa planicie que caracteriza su superficie emergida (Pérez Burgos, 2012: 52) siendo aconsejable que la navegación se realice en el canal entre el cabo de Santa Pola y la isla, llamado *el freu de Tabarca*, que ofrece mayor seguridad ante vientos del primer y segundo cuadrante (Lajara Martínez, Azuar Ruiz, 2012: 54)



El interés en defender en la isla no era un deseo espúreo, sino respondía a un problema de enorme trascendencia para la consolidación de las rutas comerciales de rango local, ya que desde la isla se podía asaltar cuantas naves pasaran, obtener el botín y después salir a mar abierto sin problemas. Los episodios piráticos relacionados con la isla son elevados y los avistamientos realizados por las atalayas costeras en época medieval y moderna son tan numerosos que se ha calificado a esta zona como uno de los puntos calientes de la actividad corsaria en el sector meridional del Reino de Valencia durante el siglo XIV y, sobre todo en el siglo XV y posteriores. Corsarios reconocidos de la época como *Damnat*, también utilizaron la isla como centro de operaciones para sus ataques como el realizado en el año 1423 (Hinojosa Montalvo, 2004: 33).

Sin embargo, no será hasta la segunda mitad del siglo XVIII cuando se gire nuevamente la cabeza en dirección al islote para convertirlo en la sede de un asentamiento poblado con los colonos genoveses que explotaban el coral de la isla tunecina de Tabarka y que fueron apresados por el Bey de Túnez el 18 de Julio de 1741 cuando se encontraban bajo pabellón español desde que se produjo



Fachada norte de las murallas de Nueva Tabarca con la Iglesia de San Pedro y San Pablo al fondo.

Portal de San Gabriel o de la Cantera que aún conserva la inscripción fundacional del rey Carlos III.

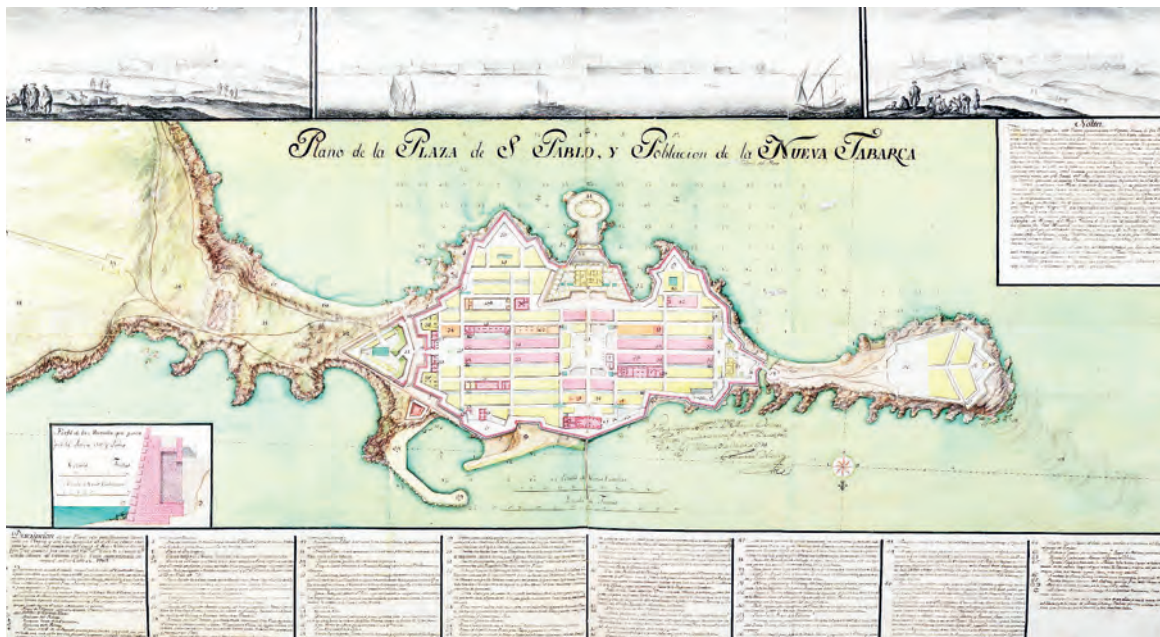


la toma de Túnez por parte de Carlos V en el año 1541. Los denodados intentos del agustino Fray Juan Bautista Riverola, párroco de los tabarkinos, para que la Corona Española acudiera al rescate de los prisioneros, chocó en primera instancia con la postura oficial mantenida por el Marqués de la Ensenada, más preocupado por reforzar las fuerzas navales peninsulares que en mandar expediciones de represalia.

Sin embargo, Carlos III encontró en esta situación un doble beneficio. Por un lado, recuperaba a los cautivos, lanzando el mensaje de que ningún habitante bajo el emblema de la corona española iba a quedar desamparado frente a la barbarie pirática. Y por otro lado, acababa de una vez con el secular problema de la defensa de la isla de Planesia, dotándola de una población fija y una guarnición militar que les defendiese. La planificación de esta estrategia corresponderá a cargo del Conde de Aranda quien, a partir de 1767, comienza las labores de rescate de 300 tabarkinos prisioneros en las cárceles del Bey de Túnez, que acaban llegando a Alicante en septiembre de 1768 y en marzo de 1769, dándoles Guillermo Baillencourt como Gobernador de la ciudad, el alta como súbditos de la corona en lo que se ha denominado la *Matrícula de los Tabarquinos* (Martínez Morellá, 1970; Beviá García, Varela Botella, 1994: 91; Rosser Liminyana, 1991; Pérez Burgos, 2012: 56).

Con los pobladores esperando su traslado a la isla, ya rebautizada como Nueva Tabarca, comenzó entonces un ambicioso proyecto de urbanización de buena parte de la isla a cargo del ingeniero D. Fernando Méndez de Ras a quien el Conde de Aranda encarga los pormenores de la obra de alojamiento de los colonos en el año 1769. Méndez de Ras diseña entonces una nueva Roma, como el mismo define en uno de sus escritos, una ciudad en la que sublimar sus frustraciones, viéndose a sí mismo como un nuevo Constantino el Grande, un lugar que se convirtiera en la “...llave inexpugnable de los puertos de Alicante y Santa Pola...”, de ahí que pusiera la primera piedra en el ángulo izquierdo de lo que sería la muralla de Levante y el 20 de enero de 1744 acababa las obras (Giménez López, 2012: 80). El ingeniero diseña una ciudad de carácter militar, totalmente cerrada rodeada de murallas y dotada de nueve baluartes y una ciudadela, con una planta hipodámica y una plaza de armas central que organiza un callejero en paralelo con dos viales de fuerte tradición renacentista (Beviá García, Giner Martínez, 2012: 116).

LA FORTALEZA DE NUEVA TABARCA



La muralla está construida con fábrica de mampostería con aparejo de argamasa de cal y adobamiento exterior en sillería de piedra caliza concertada. La única concesión decorativa de todo el conjunto se sitúa en el extradós hacia el mar, con la disposición de un cordón abocelado a la altura del arranque del antepecho para evitar el anclaje y zapa desde el exterior. Como elemento defensivo común de la época, todos los antepechos se acaban en un parapeto abocelado a *la barbata* lo que permite una mayor absorción de

los impactos de la pelotería artillera. También presenta como elementos comunes las escaraguaitas esquineras emplazadas sobre las tradicionales bases de lámpara o *cul de lamp* (Beviá García, Camarero Casas, 1988; Beviá García, Giner Martínez, 2012: 115-127). Además, buena parte del perímetro estaba delimitado por un foso cuya presencia fue revelada por las excavaciones arqueológicas realizadas por el COPHIAM del Ayuntamiento de Alicante, dirigidas por el arqueólogo José Manuel Pérez Burgos en la zona del foso entre los años

1993 y 1994. Entre otros detalles que podemos destacar, las excavaciones han obtenido un alzado mayor de la muralla, alcanzado los 6,80 metros, confirmando que cuando se inició el progresivo abandono de la colonia, el foso pasó a convertirse en un vertedero entre los últimos años del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX (Pérez Burgos, 1997: 36).

Los dos baluartes que podemos encontrar en la isla se encuentran en el frente sur, dispuestos simétricamente con dos espolones que se aden-

tran en el mar. Este frente era desde donde un ataque marino era más probable debido a que dan a mar abierto. Los dos baluartes responden a soluciones propias de siglo XVIII, contruidos a base de grandes tenazas con bone-tes dobles o *redansepaule* -reductos en codo- soluciones defensivas muy vinculadas a la arquitectura francesa del momento. Están contruidos con fábrica de mampostería y aparejados con argamasa de cal y camisa exterior de sillería concertada de piedra caliza. En el extremo occidental se encuentra el Revellín del Gran Infante, obra que actúa como protección avanzada, de planta triangular con foso (Pérez Burgos, 2002: 69-78).

Se accedía al interior del recinto por tres puertas de acceso coronadas por el escudo borbónico de Carlos III. Dos ellas, San Gabriel y San Rafael se encontraban enfrentadas por el *cardus* que formaba el vial longitudinal que atravesaba la ciudad. Las dos puertas son formalmente muy similares, con una luz de paso de forma rectangular terminada en un arco rebajado y enmarcada por pilastras lisas de capiteles toscanos sobre los que apoya un entablamento y un friso liso. Sólo en la puerta de San Gabriel se conserva la inscripción fundacional en la que se puede leer: *Carolus III Hispaniarum Rex. Fecit Edificavit* (Pérez Burgos, 1997: 32). La tercera era la Puerta de San Miguel o de Tierra, que permitía el paso hacia el puerto situado en una ensenada en la costa norte y está delimitada por semicolumnas de orden compuesto con entablamento en frontón curvilíneo (Beviá García, Varela Botella, 1994: 93). Dentro de la ciudad y enfrentado con la tercera puerta se encontraba un pequeño edificio de planta rectangular dividido en tres ha-



Plano de la Plaza de San Pablo y población de la Nueva Tabarca por el ingeniero Méndez de Ras. Año 1775. Centro Geográfico del Ejército. Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos. Ministerio de Defensa. Gobierno de España.

Puerta de San Miguel de Nueva Tabarca.

Diseño de la isla de Tabarka en Túnez, lugar de procedencia de los 300 cautivos liberados por la Corona de España. Año 1636. Archivo General de Simancas.

bitáculos que se puede identificar como el Cuerpo de Guardia. Cerca de ella se encuentra la iglesia, de una sola nave, dividida en tres tramos y de planta rectangular con un doble acceso orientado a poniente y a la fachada sur (Beviá García, Varela Botella 1994: 93). El cuerpo central es el de mayor longitud con cuatro crujías delimitadas por arcos torales que descargan directamente sobre los contrafuertes entre los que se disponen las capillas laterales, siendo hoy una obra cuyo proceso de restauración ha evitado el derrumbe completo de la construcción que se hallaba hace unos años en un estado lamentable (Martínez Medina, 2012: 129-149).

La ciudad y su entorno debía ser autosuficiente y muy jerarquizada socialmente siguiendo los patrones establecidos por el Conde de Aranda (Pérez Burgos, 2012: 59). Esta directriz chocará con unos errores de concepción del proyecto; la calibración de los importantes condicionantes naturales que mostraba la isla, como la falta de un suelo fértil, debido a la excesiva insolación al no existir zonas de sombra; la ausencia de acuíferos naturales que permitiesen el cultivo de productos con el que mantener una

población o la plantación de arboledas con las que mejorar las zonas de sombra que ofrecía la isla (Pérez Burgos, 2012: 60).

Además, la desaparición del problema norteafricano con la firma en el año 1784 de la Paz de Argel hizo innecesarios los esfuerzos de la Corona por reforzar las defensas de la costa, a lo que se unió la falta de adaptación de una comunidad históricamente dedicada a la explotación del coral, que desconocía las artes de la pesca y menos las agrícolas, con lo que estaban abocados a una vida sin el sustento profesional por el que fueron a la isla tunecina. Su única opción era trasladarse a la ciudad de Alicante y ocupar sus talentos en materias económicas relacionadas con el comercio. Algunos de ellos, como los Russo o Lomellini, éstos últimos emparentados con los genoveses Doria, se establecieron en Alicante. Esta situación provocó numerosas tensiones entre los que aún defendían el asentamiento y los que pedían la demolición de las murallas y el traslado de toda la población a tierra firme (Pérez Burgos, 2012: 61). Lo cierto es que a finales del siglo XVIII el proyecto de la colonia de Nueva Tabarca ya

está clausurado y finiquitado con su único valedor muerto y enterrado en el año 1784.

Sin duda, Nueva Tabarca fue una utopía, fundada sobre unos preceptos justificables, pero ejecutada sobre unos cimientos de arena que acabaron por producir su derrumbe. Hoy, la memoria histórica sigue viva por parte de aquellos veinte pobladores que consiguieron adaptarse, aprender las artes de la pesca, vivir de lo que existía en su alrededor, manteniendo sus raíces y su historia, lo que les ha permitido exponerse como un recurso turístico de primer orden para su propia economía y para la de la comunidad. Sus murallas, sus puertas desgastadas por el salitre y el viento, las artes de su pesca, sus apellidos, su música y su importante reserva natural son hoy un importante reclamo turístico que permite una cierta auto-subsistencia. Aun así, las condiciones de habitabilidad y de conexión con tierra firme siguen siendo complejas. Planesia sigue siendo ese islote engañoso y traicionero, pero un poco menos. Ahora, los ecos de un sueño, de una utopía, se yerguen orgullosos sobre su delgada planicie.

La Torre de

SAN JOSÉ DE NUEVA TABARCA

📍 38.164363, -0.475262

La torre de San José se ubica en el margen sur de un ramal del camino que atraviesa El Campo de la Isla de Nueva Tabarca, en dirección al faro y el cementerio desde la colonia fortificada. Este edificio no formaba parte del conjunto de torres de defensa litoral levantadas en la costa mediterránea desde época medieval y renacentista, sino que parece tratarse de un pequeño fuerte militar para albergar un destacamento de guardia, que fue construido a finales del siglo XVIII para el control de las familias de genoveses procedentes de la isla tunecina de Tabarka alojados en la isla como parte de la creación de nuevas fundaciones iniciado por Carlos III. La torre tiene una superficie construida de 354 m², siendo declarado Conjunto Histórico-Artístico en el año 1964 y Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento por la Generalitat Valenciana en el año 1997.

Vista aérea de la Torre de San José en el Campo de Nueva Tabarca.



La torre presenta una planta rectangular levantada con fábrica de sillarejo y mampostería, aparejada con mortero de cal y gravas de tonalidad marrón con un desarrollo troncopiramidal, elevándose sobre el suelo con cuatro paramentos exteriores en talud y con tres niveles o pisos. Uno, el principal, se encuentra a casi 2 metros del suelo, accediendo al interior a través de un acceso elevado que en la actualidad presenta una escalera de obra de un solo tramo y perpendicular a la fachada, que fue realizada en fechas posteriores. Parece que la torre estaba dotada de un foso con puente levadizo que separaba y aislaba la defensa para evitar la zapa y tormentaria, una medida que creemos muy adecuada y que se toma sobre todo, para ciertas defensas que se encuentran en zonas llanas y totalmente despejadas como la torre de la isla tabarquina. Desde la planta noble se podía descender a una planta inferior, cuyo nivel se encontraba a similar cota que el suelo de la isla; y ascender hasta otra planta que conecta con la plataforma superior o terraza. La cubierta de la torre es plana y transitable, aunque no sabemos si era del todo ideal para disponer el enorme peso de los cañones. En cada una de las plantas se dispone seis estancias de forma cuadrangular dispuestas de tres en tres. Cada una de estas estancias presenta una o dos ventanas. Las aperturas defensivas de los dos niveles superiores son de deriva interna, contando con un dintel en arco escarzano y un tamaño mayor que las inferiores, convertidas en troneras de palo, alguna de las cuales están cegadas. La torre esta rematada por una cornisa abocelada y las bases de cuatro escaraguaitas de planta cilíndrica dispuesta en las



La Torre de San José de Nueva Tabarca.
Crónica de la Ciudad de Alicante por Rafael
Viravens Pastor. Año 1875. Archivo Municipal
de Alicante.

Detalle de los cul de lamp que sostienen las
escaraguaitas esquineras de la torre.

Escudo de armas del rey Carlos III que
preside el acceso al interior de la Torre.

La Torre de San José de Nueva Tabarca.



cuatro esquinas de la torre. También se conservan los restos de una ladronera de defensa vertical situada sobre el acceso a la torre.

La construcción de una torre que controlase el campo tabarquino ha sido una propuesta expresada y no atendida hasta la construcción de esta torre en el año 1789. El primer intento que se documenta es la adoptada en diciembre del año 1427, cuando por iniciativa personal de Bertomeu Vidal, vecino de Alicante, se propuso a los jurados de Elche la construcción de una torre en la isla, en la que hubiera una o más personas de vigilancia (García Mas y Requena Amoraga, 1994: 120; Hinojosa Montalvo, 2004: 69). El segundo se produjo en el año 1766, cuando el Conde de Aranda, en su empeño por reforzar las defensas costeras levantinas desde los tiempos en los que ejerció de Capitán General de Valencia, ordenó el diseño de una torre defensiva, que fue proyectada y no realizada por el ingeniero D. Fernando Méndez de Ras, autor a la postre del diseño inacabado de la población de Nueva Tabarca (Pérez Burgos, 2012: 57). También conocemos la existencia de otro proyecto de torre circular, de diferente morfología que los presentados hasta este momento, a cargo de A. Ladrón de Guevara en el año 1789 (Beviá García, Varela Botella, 1994: 95). Sin embargo, parece que acaba por imponerse la idea de Ricaud, con ciertas modificaciones, iniciando las obras en el año 1790 siendo finalizadas en el año 1792 a cargo del ingeniero Francisco Gilve Federichi (Ramos Folqués, 1974; RosserLiminyana, 1991).

Durante la guerra de 1834-1837 se utilizó como cárcel para presos políticos. Aquí fue donde el Comandante General de la provincia, Francisco Pérez Meca, ordenó pasar por las armas a diecinueve prisioneros que se encontraban alojados en la torre. Su fusilamiento fue un acto de venganza, en represalia por el asesinato de la madre del comandante del bando carlista, Ramón Cabrera y Griño junto a 96 sargentos el ejército carlista que fueron fusilados en el Forcall en el año 1838 (Rosser Liminyana, 1991). A mediados del siglo XIX, la corporación municipal pensó en su demolición si bien al final parecía más rentable mantenerla de pie y destinarla al uso del Cuerpo de Carabineros. En el siglo XX fue ocupada y utilizada como Cuartel de la Guardia Civil hasta su abandono, siendo utilizada en la actualidad como almacén del Instituto de Ecología Litoral.

Los Castillos

DE LA MONTAÑA

La conocida como *Montanae Valenciae*, englobaba una serie de comarcas ubicadas en el área central del Reino de Valencia, caracterizadas por estar rodeadas de sierras y cordilleras surcadas de ríos y arroyos donde en sus valles crecían la población convirtiéndose en áreas ricas y fértiles. Y fue así visto por los musulmanes, que establecen numerosas alquerías siendo necesaria la disposición de fortificaciones y castillos que dieran seguridad a las aljamas. Muchos de estos castillos eran sencillos enclaves enriscados, alejados de las zonas de cultivo. Otros, en cambio, se construyen en época almohade para albergar y defender a la población cuando los vientos de la conquista feudal resuenan por los valles del Comtat, como Planes, Perputxent en L'Orxa o el Castillo de la Torre Grossa en Xixona. Muchas torres se levantan para defender las alquerías del territorio, como Almudaina o la Torre de les Maçanes.

La conquista del territorio a través del Pacto de Alcalá de 1245 permitió al rey Jaime I alcanzar un acuerdo con las aljamas musulmanas por el que se convertía en nuevo señor y rey de un territorio que acabó alzándose en rebeldía bajo el mando del caudillo al-Azraq. El conflicto finalizó en 1276, con la sumisión mudéjar y su reclusión en las morerías de las nuevas villas amuralladas como en Alcoy, Cocentaina o Penáguila, que fueron entregadas a los principales señores de la tierra como fueron el almirante calabrés Roger de Llúria, señor de Alcoy y Cocentaina; Teresa Gil de Vidaure en Planes, Ponç Guillem de Villafranca en Penella, Ramón de Vilanova en Castalla o en épocas algo más posteriores, figuras como la de Joan Roig de Corella como Conde de Cocentaina. La nueva organización territorial feudal supuso la ruptura completa de la estructura y organización administrativa, económica y social de las comunidades islámicas, estableciendo nuevas reglas y relaciones donde los castillos pasaron a ser los instrumentos ideales para el férreo control fiscal de los señores sobre los colonos, surgiendo renovados para convertirse en las residencias del poder feudal y militar del nuevo reino.



Las Murallas de

ALCOY

📍 38.698993, -0.475585

Vista general de los restos de las murallas de Alcoy en el sector de la Torre de Na Valora. Ayuntamiento de Alcoy.

Resultado de la concentración de las alquerías islámicas después de la conquista cristiana, la ciudad de Alcoy no presenta restos arqueológicos de época islámica en su substrato, por lo que estamos ante una fundación cristiana *ex novo* producida en el año 1256. La actividad arqueológica en este importante enclave de la montaña alicantina ha sido intensa en los últimos 15 años, donde se han podido recuperar unos 120 metros lineales de un recinto amurallado con una superficie de unas 3.2 hectáreas y dividido en dos partes, que se corresponden con el trazado de la villa medieval y de su arrabal, también conocido como Vila nova d'Alcoi o Pobla Nova de Sant Jordi. La arqueología ha permitido establecer que el cierre de la muralla no estuvo acabado antes de finalizar el siglo XIII, ni siquiera después de haberse iniciado la fortificación del arrabal, a partir del año 1305 (Torró i Abad, 2002). El trazado de la muralla se ajusta a la abrupta orografía del terreno, generando

una forma apuntada en su extremo septentrional, allá donde confluyen los ríos Molinar y Riquer. Por el frente sur, los límites del recinto los marca el barranco del Riquer y el rellano donde desembocaba el camino hacia Alicante, punto donde se inicia el eje del Carrer Major, el cual, junto al Carrer Sant Miquel, iniciaba el llamado Camino de Castilla. La arqueología también ha permitido confirmar la existencia de un antemural, de unos 0,60 metros de grosor, que debió construirse hacia el año 1360 cuando se dispuso la construcción de *contrabarreres* para reforzar la capacidad defensiva del recinto en tiempos de la guerra con Castilla (Torró i Abad, 1988-89; 2006: 76-77).

Al exterior de este recinto, y producto de la rebelión mudéjar del reino de Murcia en el año 1264, se erige en el extremo sur una fortificación *ad ipsorum defensionem*, que debía tener planta cuadrangular y torres en las esquinas, conformando toda una *domus maior*, al estilo de las documentadas en otros puntos de la provincia como Forná, Orimbloí (Denia) o Vilajoiosa (Menéndez Fueyo, 2011: 222-241) y que serviría como refugio de la población ante cualquier ataque y que posteriormente debió ser la residencia señorial en la villa, una vez es entregada al almirante calabrés Roger de Llúria en el año 1276. Posteriormente, dada su ubicación a extramuros de la villa, se convirtió en el Convento de Sant Agustí para actualmente ser la conocida y populosa Plaça de Dins, centro neurálgico de la vida de la ciudad.

De los restos descubiertos, el más llamativo es el de la *Torre Maior*, como se la cita en el año 1300, también conocida como torre-portal del Castell o



de Cocentaina y que se trata del principal acceso medieval a la villa de Alcoy desde el camino de Valencia, y fue construida seguramente, entre los años 1274 y 1276 (Torró i Abad, 1992). Los casi 12 metros de longitud conservada hablan de su monumentalidad, formando un conjunto sólido y homogéneo construido en sillería, reforzada por un potente talud, de más de cuatro metros de altura, junto al muro que delimitaba el barranco del río Riquer, que medía unos 10 metros y que se completaba con la imponente Torre del Molinar, que ocupaba más de 70 m². Desde la Porta del Castell, la muralla ascendía bordeando el barranco del Riquer hasta llegar a la Torre Na Valora, a unos 160 metros hacia el suroeste (Torró i Abad, Segura Martí, 2008).

La Torre Na Valora, también conocida como dels Calderers, fue descubierta en el transcurso de unas demoliciones efectuadas en el año 1987. La técnica constructiva es mixta, a base de tapial de mortero y tierra apisonada por capas de algo más de 5 centímetros, con esquinas reforzadas con sillería. La planta mide 6,5 x 5,8 metros y los muros tienen un grosor de 1,13 metros. La torre muestra dos alturas, con un forjado a 5,45 metros sobre el suelo, por lo que los estudios realizados apuestan porque la altura total de la torre debía ser de poco más de diez metros (Torró i Abad, Segura Martí, 2008). Su elemento más destacado es el arco apuntado por el que se accede al interior, de 4 metros de altura y 2,5 metros de luz. Al este de la torre se adosa un tramo de muralla construido en tapial, de más de 8 metros de longitud, que originalmente alcanzaba los 5 metros de altura. La construcción de este muro es claramente más tardía, seguramente de la segunda década del siglo XIV (Torró i Abad, 2002).

Desde la Torre de Na Valora, pocos restos se pueden documentar. De los tramos de muralla que defendían la villa por los frentes sur-sureste no queda ningún vestigio, debido a las actuaciones urbanísticas modernas. Prácticamente lo mismo puede decirse en lo referente a la parte de la cerca que bordeaba los ribazos del Molinar (Torró i Abad, Segura Martí, 2008).

En cuanto al recinto amurallado que delimita el arrabal o Poble Nova de Sant Jordi, la arqueología ha demostrado que se ha conservado en mejor estado. Presenta una superficie interna de 1,8 hectáreas, con un callejero más rígido, fruto de una cuidada planificación previa del espacio a construir lo que le da un marcado carácter de “*poble nova*” (Torró i Abad, 1995, 2003).

De los restos conservados, destaca el sector del Portal de Riquer, donde aún existe un segmento de muralla de casi 70 metros de longitud provisto de dos grandes torres: la Torre N'Aiça y la torre del Portal de Riquer. A tenor de las informaciones documentales escritas, el conjunto debió erigirse entre los años 1305 y 1308. Se trata de una estructura de planta rectangular -de 7 x 5,6 metros- en la que se apoyan los dos tramos de muralla: uno en el lado noroccidental, otro en el suroriental, de manera que quedaban dos lados de la torre dentro de la villa y otros dos a extramuros. Como se trataba de un acceso al arrabal, hay en su planta baja dos arcos ligeramente apunta-



Planta del recinto amurallado de Alcoy según los trabajos de Josep Torró i Abad.

LAS MURALLAS DE ALCOY

dos. El exterior o *forà* presenta una doble sección: por fuera es apuntado, por dentro es un arco rebajado, más alto y más ancho de luz, con objeto de permitir el encaje de las hojas de madera de la puerta que cerraba el acceso. Los muros de la planta baja, alcanzan los 7 metros de altura, están contruidos con fábrica de sillería y su grosor es de 1,13 metros. La cubierta de la planta baja se resuelve con una bóveda de cañón apoyada en los muros mayores, donde se abren los arcos. No existe comunicación directa entre la planta baja o zona de paso y el primer piso, siendo un interesante ejemplo de defensa compartimentada. El resto de la torre, formado por dos pisos y cubierta, es de fábrica de tapial, donde se llegó a localizar una punta de lanza o azcona en el interior de uno de los mechinales. Al primer piso sólo podía accederse desde fuera del edificio: la apertura original se ha localizado en el lado suroccidental (Torró i Abad, 2005).

A la esquina oriental de la torre viene a apoyarse un largo lienzo de muralla que se conserva de forma ininterrumpida durante 42 metros. Su trazado corresponde aproximadamente a la línea actual de la calle Puríssima y puede apreciarse en su fábrica de tapial, de 0,92 metros de



grosor con la presencia de aspilleras a distintas alturas. A tres metros de la torre del Portal de Riquer la muralla presenta un hueco de cuatro metros de luz en forma de arco, conocido como el Arc de Sant Roc, abierto en el lienzo tras la Guerra de Sucesión como acceso a la calle nueva edificada extramuros, en el llamado Barri de Poblet.

Al tramo de muralla se adosa exteriormente la otra torre del conjunto, la conocida con el nombre de N'Aiça, al menos desde el año 1359, lo que sugiere que su construcción no estaba prevista inicialmente y fue levantada para proteger adecuadamente el lado nororiental del Portal de Riquer. El tipo de fábrica es muy similar al conjunto anterior, con hiladas de sillería en la planta baja y fábrica de tapial para las zonas altas; aunque con unas dimensiones superiores -6,4 x 7,4 metros-, a las del Portal de Riquer (Torró i Abad, Segura Martí, 2008).

Torre de L'Andana y lienzo de muralla en la Plaçeta de les Xiques.

A continuación del conjunto del Portal de Riquer, se encuentra otro tramo de muralla, de unos 20 metros, que ofrece un trazado quebrado y oblicuo respecto a la calle Puríssima, en dirección al Barranc de Na Lloba (Torró i Abad, 2005). A partir de este punto, la muralla del arrabal gira hacia el sur, bordeando el tajo hasta llegar a la Torre de l'Andana, también llamada del Postic o de la Figuera. Es una típica torre esquinera de la que sabemos que en el año 1725 se autorizó "*fabricar en ella una casa... por el mal rincón de aquella torre*" (Torró i Abad, Segura Martí, 2008). Pese a las modificaciones, se advierte todavía que la planta baja era de sillería y el resto de alzado en fábrica de tapial, de modo que el acceso a su interior debía realizarse por el primer piso. Se trata, evidentemente, de una defensa con unas características muy similares a las del Portal de Riquer y la Torre N'Aiça, lo que permite sostener una fuerte unidad técnica y cronológica del conjunto, que debió construirse en menos de veinte años.

Castillo de BARXELL

📍 38.690889, -0.530262

La *domus* o edificio principal del Castillo de Barxell.



ménsulas para el apoyo de las vigas de los diferentes pisos, así como de la gran terraza almenada (Paredes Vañó, 2011: 1053).

La *domus* dispone de un patio interior de 150 m² con un aljibe y un paso de ronda de madera, en la que se dispone una nave de 5 x 20 metros con dos plantas que actuaban como almacén y habitáculo para la tropa. Se encontraría coronada por un almenado aspillerado con las aperturas ubicadas en el antepecho. Actualmente quedan escasos restos del mismo, alterado, probablemente durante las obras de 1850, cuando el castillo se convierte en masía (Paredes Vañó, 2011: 1052).

Al norte de la ciudad de Alcoy, por la carretera que se dirige a la localidad de Banyeres, podemos encontrar esta interesante fortificación, ubicada en la partida de Barxell a unos 800 metros de altitud. De propiedad particular, sus dueños están desarrollando un proyecto de puesta en valor con vistas a su apertura al público. Aunque considerada una fortificación de origen islámico, Barxell es un castillo posterior a la conquista cristiana, en concreto del año 1264, creado para controlar la población mudéjar de los alrededores y alojar a la población de las alquerías vecinas en los tiempos de peligro, como en las guerras contra Castilla, en las que su guarnición era reforzada (Paredes Vañó, 2006: 36). En el año 1850, se convirtió en una masía sufriendo diversas remodelaciones en su fábrica así como en los terrenos limítrofes, siendo abandonado en el año 1964 desde el cual se ha ido deteriorando progresivamente, siendo declarado Bien de Interés Cultural en el año 1996.

La fortificación consta de un amplio recinto amurallado que actúa como albacar, con una superficie de 2860 m² y un perímetro de 239 metros, que se encuentra coronado por una *domus* o casa principal dotada de una gran torre defensiva, construida en tapial, con base cuadrangular de 5 x 8 metros y unos 20 metros de altura, a la que se accede por un arco de medio punto. En el interior, la *domus* contaba con tres plantas hoy desaparecidas, de las que se conservan algunas de sus

Castillo de

COCENTAINA

📍 38.745931, -0.447599

Vista aérea de la gran torre gótica del Castillo de Cocentaina. Archivo Gráfico MARQ.

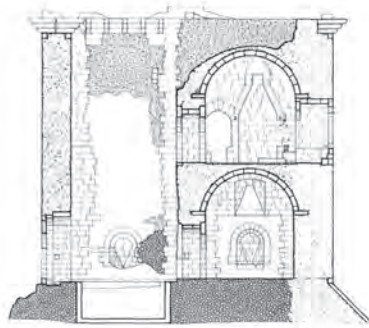
Los abundantes restos arqueológicos diseminados por el cerro de San Cristóbal nos han confirmado la larga perduración habitacional de este asentamiento que domina visualmente el valle y que controla lo que ocurre en el llano donde se dispuso la medina islámica y con posterioridad la vila medieval cristiana. Por encima de todos sus restos, que han sido analizados de forma reiterada por muchos autores (Segura Martí, Torró i Abad, 1984; 1985; Azuar Ruiz, 1989; 1995; 1997; Ferrer Marset, 1984; 1992; Domenech Faus, 2003), se encuentra la imponente Torre Gótica, cuyo proceso de restauración fue proyectado y ejecutado en los años 90 del siglo pasado (Portela, 1992: 93-150; 2003: 125-143), y permitió documentar el edificio de forma completa e incluso realizar catas arqueológicas en el interior de la planta baja. Los resultados obtenidos durante las actuaciones dirigidas por la arqueóloga Palmira Torregrossa (1995; 2003: 144-158) dieron la razón a los estudios que venían señalando que la torre se habría construido entre las décadas finales del si-

glo XIII y la primera mitad del siglo XIV identificándola con un extraordinario y único ejemplar del Gótico militar de primera época cristiana del que no disponemos de paralelos cercanos (Ferrer Marset, 1992; Azuar Ruiz, 1995).

Su sistema constructivo asemeja al de las *turris fortissima* del Duecento y Trecento italiano, basado en el levantamiento de paramentos verticales realizados en tapial de mampostería y asociados con el refuerzo en las esquinas de sillería encadenada, encaja perfectamente con esa base alamborada que sirve de mera plataforma para solventar la abrupta orografía del entorno. No es desconocido este sistema constructivo, que podemos rastrear en otras construcciones de la zona como en las defensas de Alcoi (Torró i Abad, 2008), Penáguila (Azuar Ruiz, 1995), Castell de Perputxent (L'Orxa) (Bazzana, Guichard, Segura, 1988) o en el Castell de Planes (Menéndez Fueyo, 1996: 163-175; 1996a: 153-179; 2009: 327-337) o en otras más alejadas, pero también dentro del territorio controlado por la Casa de Llúria en la Pobla de Ifach (Calp) (Menéndez Fueyo, 2009: 152-193; Menéndez, Ferrer, Pina, 2012: 209-227).

Sus recursos defensivos son simples y directos, encaminados a dominar el





Sección de la torre gótica del Castillo de Cocentaina. Fuente: Portela, 1992.

Una de las ventanas geminadas de la Torre Gótica del castillo. Foto: Francisco J. Jover Maestre.

Puerta de ingreso a la torre. Archivo Gráfico MARQ.

Saetera con cámara de tiro de la torre gótica del Castillo de Cocentaina. Archivo Gráfico MARQ.

Festejadores de ventana de la plangta noble de la torre gótica del Castillo de Cocentaina.

entorno más cercano con aspilleras de desarrollo vertical con deriva interna, y en controlar el acceso con ladroneras sobre ménsulas de piedra que permiten evitar la zapa y la tormentaria a pie de torre. Asimismo, tanto el registro material procedente de las inmediaciones del Castell depositado en el Museu Arqueològic d'Alcoi, como el obtenido de las intervenciones arqueológicas en 1995, ofrecen un registro homogéneo en el que destacan las típicas producciones asociadas al taller valenciano de Paterna y que se pueden fechar de forma genérica en el siglo XIV (Torrecillas Segura, 2012).

La restauración permitió además, solventar una deuda histórica, realizando la recogida de todas las marcas de cantería exterior que se observan en la sillería del edificio, un trabajo muy valioso que sólo podía realizarse contando con un andamiaje integral como el utilizado durante los trabajos de restauración de la torre. Las conclusiones que se extrajeron de dicho estudio fueron publicadas (Torregrosa Jiménez, 1995; 2003; Miralles, 2003: 35-37) y recientemente revisadas (Torrecillas Segura, 2012) donde se identificaron 403 marcas que se asociaron a 43 grupos de canteros, que estudios recientes han dejado en solamente 3 canteros como constructores principales, siendo alguno de ellos, quien también participa en la construcción del Palau Comtal (Menéndez Fueyo, 2015).

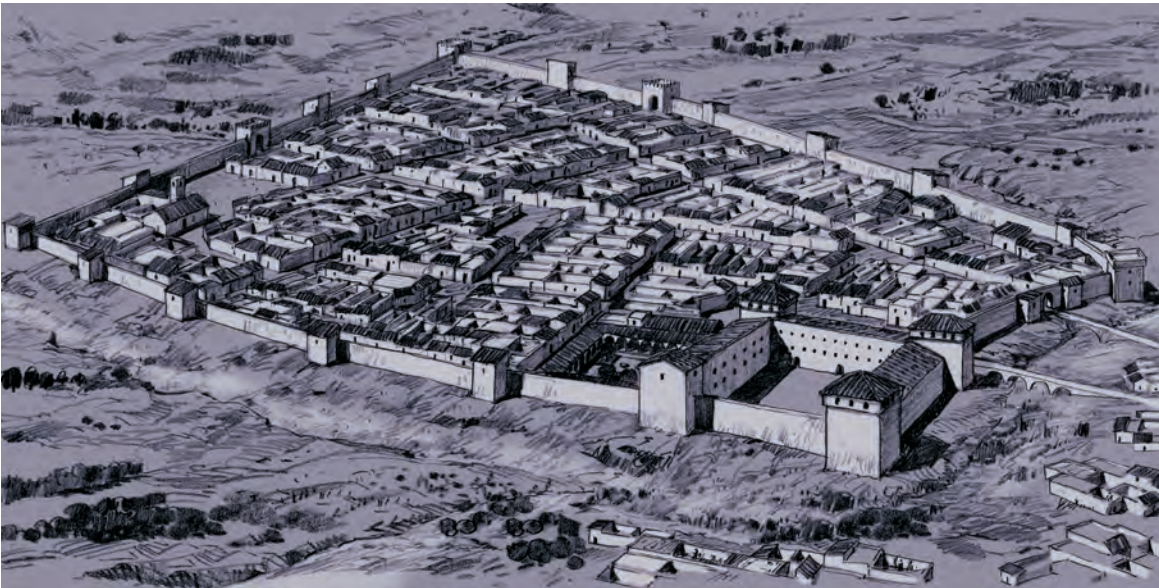
Estudios recientes han puesto de manifiesto que esta gran obra del gótico militar valenciano fue levantada bajo el dominio de la Casa de Llúria, en concreto, bajo el mando de Na Saurina d'Entença, casada con el almirante Roger de Llúria en segundas nupcias en el año 1291. Si atendemos a las cronologías ofrecidas por las excavaciones arqueológicas, por los elementos defensivos, por los materiales utilizados y las fábricas propuestas; por la traza del edificio y por la documentación conservada relacionada con las obras o reformas realizadas, debemos señalar que la Torre Gótica que preside el Castell de Cocentaina, tienen su origen en los inicios del siglo XIV. Las fechas manejadas para su construcción revelan un dato clarificador: parece absolutamente imposible documentar su existencia en fechas anteriores a la *razzia* nazarí del año 1304, en la se producen daños muy graves sobre la villa dejándola absolutamente saqueada y destruida al igual que Penáguila (Ferrer i Mallol, 1990: 76-85), lo que hace difícil imaginar que en medio de este período de inestabilidad se promueva la construcción de edificios tan potentes y emblemáticos como la Torre Gótica, propios de tiempos más estables y pacíficos en los que existía cierta seguridad en los caminos para los transportes y una comunidad de colonos y mudéjares menos afectada por la movilidad poblacional inducida por las continuas violencias en la zona. De ahí que pensemos que el levantamiento de estas construcciones sólo pueda producirse en una fase de reconstrucción posterior al ataque de 1304, dentro del período de dominio de Na Saurina d'Entença como heredera universal de los territorios de la Casa de Llúria.

Las Murallas de COCENTAINA

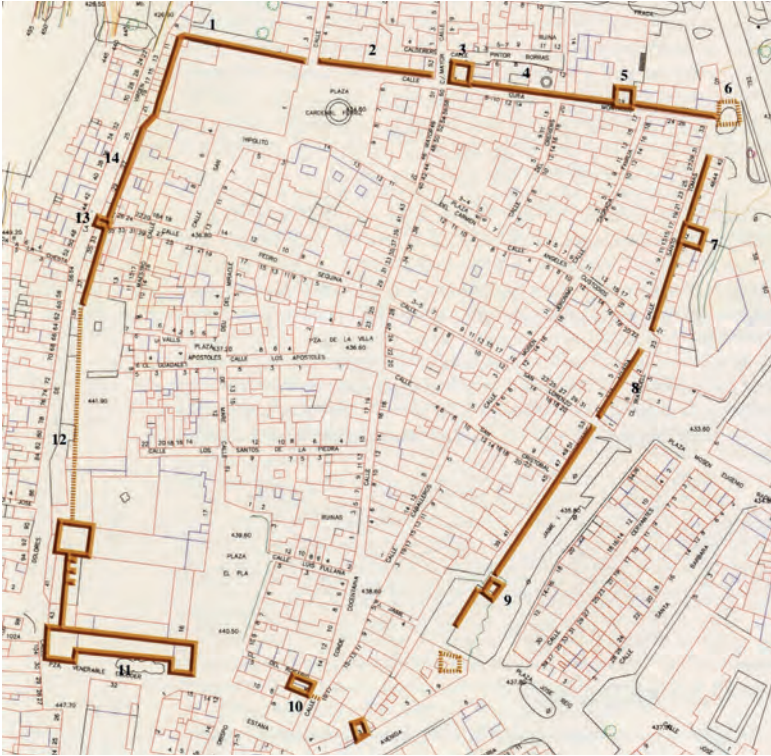
📍 38.74334, -0.439463

Bajo la férrea mano del almirante calabrés Roger de Llúria y de sus descendientes, la villa de Cocentaina adquirirá buena parte de los principales referentes constructivos necesarios para el desarrollo de una ciudad medieval de la época. Sin embargo, antes de su llegada lo que existía es una Cocentaina dispuesta en la ladera oriental del cerro del Castell, abarcando una superficie urbanizada de unas 5 hectáreas de extensión y situada sobre parte de los restos de la primitiva *Qustantiniya* andalusí. Algunos estudios apuntan a que la célula original de la medina islámica se hallaba en la cercana alquería de Atech (Navarro Reig, 1987: 199), cuya mención desaparece de la toponimia tras los primeros repartimientos de tierras en época cristiana y que también parece apoyar el registro arqueológico con la aparición de un abundante material cerámico (Catalá Ferrer, 2009: 39-49) y algún hallazgo numismático temprano (Torró i Abad, 1992: 29-48; Todolí Pérez De León, Navarro Reig, 2009: 99) que permitirían plantear la existencia de un asentamiento islámico ocupando el cerro del castillo y el llano perimetral entre los siglos X y primera mitad del siglo XIII.

Gracias al registro documental del archivo contestano, sabemos que durante la horquilla cronológica comprendida entre los años 1269 a 1275, la vila contaba con un recinto amurallado prácticamente concluido gracias a la exención del pago de la *peyta*, que fue destinada para amurallar convenientemente la vila (Ferragud Domingo, 2003: 151), construir los principales portales de acceso, realizándose también la apertura del foso disuasorio que tenía que circundarla para su protección encargado a un tal Guillem Montbardon (Domenech Faus, 2003: 18).



Reconstrucción hipotética de la villa medieval de Cocentaina en tiempos del dominio de la Casa de Llúria. Primera mitad del siglo XIV. Archivo Gráfico MARQ.



Plano de Cocentaina con la ubicación actual de los restos de las murallas de la villa. Ayuntamiento de Cocentaina.

La Torre de Segura, después de su restauración. Ayuntamiento de Cocentaina.

La Torre de Viver en la actualidad. Ayuntamiento de Cocentaina.



Las huellas del recinto amurallado y su trama urbana se conservan casi intactas pudiendo reconstruirse el trazado completo del recinto medieval con la disposición de sus 8 torres defensivas en saliente como las de Fraga, Torreta, Santo Tomás o las tres defensas que perimetran el Palau Comtal; las huellas de los portales de l'Angel, Sant Jaume o Nou, y Fosch, o los largos lienzos de muralla levantada en tapial de mampostería en las que aún se conservan aspilleras y otras aperturas defensivas (Domenech Faus, 2003: 21-28). Las pruebas arqueológicas obtenidas son escasas por no decir nulas, y su cronología está sostenida por la manifiesta construcción *ex-novo* que la documentación medieval nos ha mostrado. Sin embargo, en algún trabajo reciente se apunta la posible existencia de fragmentos del lienzo de muralla, de adscripción islámica, que se encuentran en la zona oeste del Palau, y que podría defender el espacio existente entre una posible residencia del gobernador almohade y la mezquita islámica situada junto al Viver de Dalt, que fue posteriormente derribada cuando se levanta la iglesia cristiana de de Santa María en el siglo XIII. Prueba de todo esto parece ser la existencia de varios muros de tapial que, por sus medidas y orientación, no guardan ninguna relación con el trazado del alcázar medieval (Catalá Ferrer, 2009: 46), lo que lleva a plantear que sean anteriores y pertenecientes a un recinto amurallado anterior a la conquista cristiana.

Además, también sabemos que disponía de taberna, alhóndiga e incluso de burdel y un espacio público en la plaza de la vila, donde se encontraba la iglesia de Santa María, como de una carnicería, una almazara (Domenech Faus, 2003: 342), algunos hornos, varios molinos y talleres (Ferragud Domingo, 2003: 76) así como un *fossar* o necrópolis cristiana en el antiguo *passatge del fossar*, lo que ahora es la actual calle de San Hipòlit y que sitúa el área cementerial en los alrededores de la iglesia de Santa María (Domenech Faus, 2003: 426-432). Junto a la vila murada, se dispondría el *Raval*, de unas 7 hectáreas de extensión, situado al sudoeste y separada de ésta por un barranco donde se acogería a la población musulmana desde momentos anteriores al año 1260 (Navarro Reig, 1987: 199)

Palau Comtal de COCENTAINA

📍 38.743355, -0.441052

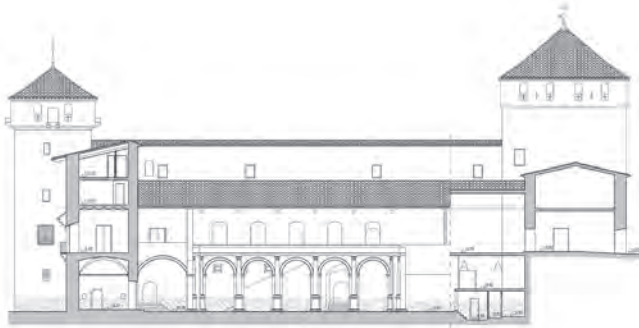
El Palau Comtal de Cocentaina.

Si excepcional son los restos de la torre gótica, más aún lo son los del imponente Palau Comtal, que ocupa el sector suroeste dominando lo que ahora conocemos como la Plaça del Pla y sirviendo parte de su estructura como muralla exterior de la vila. Los estudios sobre esta obra se acumulan apoyándose en las mismas referencias documentales que se utilizan para explicar el trazado del recinto amurallado (Segura Martí, Torró i Abad, 1984, 1985; Doménech Faus, 2003: 28; Catalá Ferrer, 2009) o para establecer el origen medieval de la vila contestana (Azuar Ruiz, 1995; 1997; Ferrer Maset, 1988; 1992;) o para atender a las diferentes fases de una restauración aún por finalizar (Martínez, 2003: 67-128).

Como ya hemos indicado anteriormente, parecen existir pruebas de la existencia de algún tipo de estructura bajo la actual planta del edificio, identificándola con restos del recinto defensivo que servía de protección a un hipotético palacio residencial del gobernador del *'amal* de *Qustantaniya* islámica (Catalá Ferrer, 2009: 46) del que no tenemos la más mínima referencia documental ni arqueológica.

A falta de la necesaria confirmación que sólo puede ofrecer el registro arqueológico, planteamos que el antiguo alcázar respondería a la tipología característica de los edificios fortificados de primera época feudal en el ámbito rural de la zona alicantina conocidos como *domus maior* (casa grande) (Menéndez Fueyo, 2010: 31-59; 2011: 222-242) y cuya estructura constructiva se define por tener una planta cuadrangular dotada de patio central que está delimitado por cuatro torres defensivas situadas en los extremos del edificio. La técnica constructiva coincide con la desarrollada en la torre gótica, con el uso del tapial de mampostería en los paramentos centrales y la sillería encadenada en las esquinas y elementos de paso, aperturas y elementos defensivos. Los resultados arqueológicos ofrecidos por las actuaciones de 1995





Sección del Palau Comtal de Cocentaina. Ayuntamiento de Cocentaina.

Patio de Armas del Palau Comtal. Archivo Gráfico MARQ.

Detalle del Techo de la Sala de Embajadores del Palau Comtal. Museo Municipal. Archivo Gráfico MARQ.

El patio de armas desde el ingreso al Palau. Archivo Gráfico MARQ.

Fachada del Palau Comtal con la puerta de acceso. Archivo Gráfico MARQ.



(Torregrosa Jiménez, 1995: 19-21) y de 2002 (Domenech Faus, 2003: 425-436) en la fachada principal del edificio son decepcionantes y nada clarificadores acerca del origen de la construcción, pudiendo sólo documentarse un muro de contención de 45 metros de longitud y 3 metros de profundidad que fue construido como cimentación del edificio dentro de las reformas realizadas por los Corella a mediados del siglo XV (Domenech Faus, 2003: 31; Torrecillas Segura, 2012).

El gran momento de esplendor del Palau Comtal será a partir de 1448, cuando el rey Alfonso V el Magnánimo formaliza la venta de Cocentaina al caballero Ximén Roiç Pereç de Corella i Santacoloma, quien convertirá el edificio en un palacio de aspecto renacentista en el que destaca la Sala de Embajadores, construida durante el siglo XVI, representando el más puro estilo geométrico empleado en el Renacimiento. La antesala está presidida por una chimenea de mármol con el escudo de armas del Emperador Carlos I. Además, está la imponente Sala Daurada, ubicada en la primera planta de la torre de homenaje, donde se construyó una bóveda de crucería de forma estrellada a terceletes, decorada con el más importante conjunto de pintura mural genealógica que podemos encontrar en la Comunidad Valenciana. Las pinturas narran la gestación y desarrollo del linaje de los Corella siendo encargadas por el IX Conde de Cocentaina, Jeroni Roiç de Corella entre 1613 y 1623 al pintor Jerónimo Rodríguez de Espinosa, quien trabajó junto a su hijo Jerónimo Jacinto de Espinosa.

📍 38.775910, -0.515296

Castillo de A G R E S

Sobre la elevada cresta del Racó Vedat, a 820 metros de altitud e integrado en el actual Santuario de la Mare de Deu d'Agres, uno de los parajes más emblemáticos de la Sierra de Mariola, encontramos los restos de este castillo roquero, de cronología islámica, cuyos muros se adaptan de forma inverosímil a la abrupta cresta de una montaña que parece actuar como una defensa más del perímetro amurallado. Está construido con tapial de mampostería del que aún se conservan restos del almenado en alguno de sus tramos, así como los restos de una aspillera con deriva interna. En este primer recinto, que los estudios señalan que actuaría a modo de albacar (Ferrer Marset, Catalá Ferrer, 1996: 52), cuenta con una extensión de unos 2.500 m², donde también descubrimos la presencia de una torre, de planta cuadrada que presenta una base en talud por su parte norte y este, y que está construida con fábrica de tapial, en el que aún se pueden identificar restos de los desagües que permitían evacuar el agua del interior de la fortificación.

La parte principal de esta fortificación se estructura en dos plataformas que ocupan más de 300 m² de superficie cimentadas por una



Paramento sur del Castillo de Agres.
Centre d'Estudis Contestans.

enorme base en talud construida en tapial de mampostería. En ellas encontramos los restos de dos torres, una de planta cuadrada y la otra, rectangular entre los que se sitúan varios lienzos de muralla construidos con fábrica de tapial asentada en una base de mampostería irregular. La torre rectangular presenta una altura considerable, mostrando hasta 3 alturas conservadas. En el ángulo noroeste es donde parece que se situaría el sistema de ingreso al interior del castillo, mostrando un arco de medio punto de sillería que habi-

lita un corredor escalonado que desemboca en las construcciones relacionadas con el santuario.

Se han localizado restos de cerámicas islámicas fechadas en los siglos X-XI diseminadas por las diferentes plataformas de la cresta. Sin embargo, buena parte de las reformas corresponden con la época cristiana, en concreto, desde el año 1255, cuando el rey Jaime I concede a Ximen Perez de Oriz y a otros pobladores los castillos de Agres, Mariola, y Bocairent, estableciendo que construyan *castrum et villam*

(Ferrer Marset, Catalá Ferrer, 1996: 53). Posteriormente, el castillo se convierte en moneda de cambio hasta que, durante la segunda mitad del siglo XV, acaba perteneciendo a Joan Roig de Corella, II Conde de Cocentaina. El castillo es reformado en el año 1578 para instalar el santuario y convento de los Padres Franciscanos dedicado a la Mare de Deu d'Agres quien, como reza la tradición, se apareció sobre un almez en el año 1478 a Gaspar Tomás, un pastor manco quien milagrosamente recuperó el brazo perdido.

Castillo de PENELLA

📍 38.701536 -0.417681

El Castillo de Penella en la actualidad.



A 4 kilómetros de la población de Cocentaina, siguiendo la carretera de Alcoy a Benilloba, encontramos esta pequeña fortificación que fue construida en momentos posteriores a la conquista cristiana, cuyas funciones parecen ser más residenciales que defensivas, aunque desde su posición se tenga un envidiable control de todo el territorio circundante a la villa medieval de Cocentaina. Las primeras referencias a su construcción las encontramos en el año 1271, cuando el rey Jaime I le concede a Ponç Guillem de Villafranca las alquerías de *Penella y Forminyan*, autorizándole a que construya una fortificación en la *penna* o *roca de Peniella* (Ferrer Marset, Catalá Ferrer, 1996: 122).

El castillo está compuesto por una esbelta torre de planta casi cuadrangular -4,20 x 3,75 metros- con 12 metros de altura conservada, construida con fábrica de tapial de 0,75 metros de espesor y 0,90 metros de altura, sobre una plataforma de mampostería dispuesta en talud por su parte sur. La torre contaba con 3 alturas, dado que aún se conservan en su interior

los huecos que albergan las ménsulas que sostenían los entarimados de madera que formaban los diferentes pisos. La crestería conservada nos confirma que la torre contaba con un almenado, del que se conservan dos merlones.

En el sector oeste, se encuentra un edificio de planta pseudorectangular de unos 10 metros de longitud, con una anchura entre 3,5 a 5 metros y unos 40 m² de superficie, donde se sitúa la puerta de acceso al castillo, ubicada en el frente sur de la construcción, de la que aún

se conservan los restos de unos escalones que permitían el acceso al interior. El edificio, contaba con dos plantas, y una plataforma superior que actuaba de terraza que contaba con un parapeto almenado. Las huellas dejadas por la viguería nos indica que el primer piso ocupaba toda la superficie de la planta superior, accediéndose a ella a través de una escalera adosada sobre un pequeño cubo tallado en la roca. Aún se conservan dos aspilleras con deriva interna en el muro de los frentes sur y oeste.

En el frente este se encuentra un pequeño aljibe para la captación de agua. El castillo cuenta también con un antemural, situado en el frente sur, y que servía como defensa adelantada y condicionaba el camino de acceso hasta llegar a la puerta de la fortificación.

Castillo de

PLANES

📍 38.785965, -0.344320

Dominando las abruptas y sinuosas calles de la villa de Planes, a 472 metros de altitud y entre la confluencia de los barrancos de L'Or y del río Serpis, se encuentra esta fortificación de planta poligonal alargada con una superficie interna de 2.887 m². La mayor parte conservada de este recinto pertenece a un poblado fortificado de época almohade -finales del siglo XII y primera mitad del siglo XIII- construido con fábrica de tapial calicastro de cal, arenas, gravas y mampuestos con tapiadas de 0,90 metros de altura, 1,20 metros de longitud y 1,30 metros de anchura, construidas mediante la ayuda de un encofrado de 5 planchas de madera de 0,18 metros cada una. Se conservan ocho torres de planta rectangular en saliente, situadas mayoritariamente en el frente sur del recinto. Al norte y al oeste, el recinto ha sido modificado en época cristiana y moderna, sumándole una torre de tapial en el relleno y sillería encadenada en las esquinas y un lienzo de mampostería irregular trabado con mortero de cal, reforzado con dos borjes semicirculares que actúan como contrafuertes. Las razones de esta modificación haya que buscarlas en su adaptación como residencia feudal y a la posible destrucción causada por un terremoto producida entre los años 1620 y 1645. La

fortificación dispone de un antemural, con una liza situada entre los 2-3 metros de la fortificación, construido con la misma fábrica de tapial que el frente sur y este del recinto y que presenta varias lanceras de sección oblicua con 10 centímetros de diámetro.

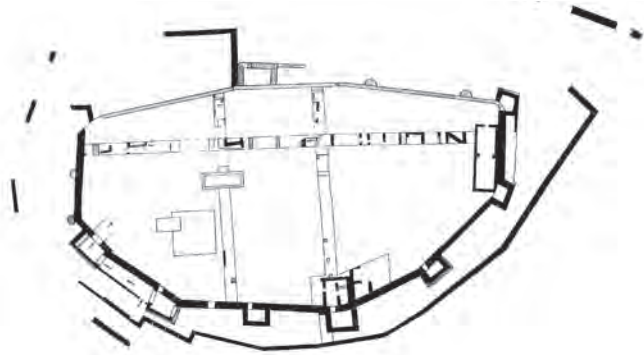
La excelente conservación del alzado de la fortificación ha permitido documentar hasta el adarve, formado por un pasillo que discurre sobre la parte interior de la muralla con una anchura de 0,80 metros. Exteriormente, dispone de un parapeto de 0,92 metros de altura y 0,50 metros de anchura, que sirve de asiento para un almenado de 0,83 de alto x 0,50 metros de ancho con una separación de 0,25 metros entre ellas, lo que permite establecer una altura total de protección cercana a los 1,75 metros.

En cuanto a las torres en saliente, se documentan 8, situadas en el frente sur y este del recinto, siendo macizas en su cimentación y parte de su desarrollo hasta que se establece las estancias interiores de las torres, cubiertas con un forjado de madera plano apoyado sobre viguetas de madera, con estrechas aspilleras y alargadas en altura, disponiéndose, al menos, una ventana por cada cara de la torre para mejorar la protección y la visibilidad del recinto.

El sistema de ingreso es, quizás, uno de los elementos más destacados de esta fortificación y que demuestra lo complejo y sólido que era el sistema defensivo del castillo en época almohade, que realmente debe comenzar en el frente Norte, a través de varios lienzos que acondicionan y dirigen el camino de ascenso hasta recorrer la liza desde el frente este atravesando todas las torres en saliente y desem-

Vista aérea del Castillo de Planes.
Generalitat Valenciana.



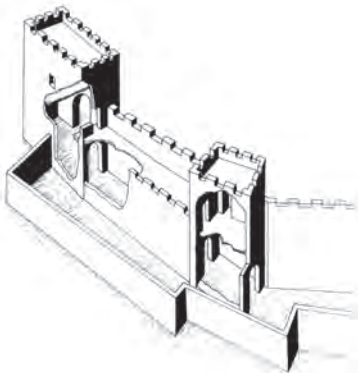


Planta del Castillo de Planes con los restos descubiertos en la intervención de 1995.

Estructuras domésticas en el interior del Castillo descubiertas durante la intervención arqueológica de 1995.

Reconstrucción del sistema de acceso de época almohade del Castillo de Planes.

Lienzo sur del castillo y restos de construcciones en el interior.



bocar al suroeste en el auténtico sistema de ingreso en recodo, generando un corredor que atraviesa dos torres a través de cuatro arcos de medio punto construidos en sillería, encontrándose en ésta última el recodo que permite desembocar en un acceso, dotado de tablacho tapiador. Ambas torres, se encuentran unidas por un lienzo de tapiado del que se conservan las dos plantas dotada de una cubierta adintelada, tal y como demuestra la existencia de ménsulas de mampostería sobresaliendo a 4,06 metros del suelo, de tal forma que en la parte superior existiría una gran estancia sobre el corredor con el objetivo de batir la liza sur del castillo. Aún se pueden observar restos de este forjado de troncos de madera y una cama de compresión realizada mediante lajas de piedra aglutinadas con mortero de cal. El acceso a esta primera planta, se realizaría por los vanos dispuestos en el interior del castillo.

En el interior, las excavaciones arqueológicas realizadas en el año 1995 dentro de una primera fase de documentación con vistas a un proceso de puesta en valor de la fortificación, reveló la existencia de una trama urbana, dotada de, al menos cuatro viales paralelos con espacios domésticos, fechada en época almohade y que fue colmatada con la llegada de la conquista feudal (Menéndez Fueyo, 1995: 13-28). Además, en el interior de la fortaleza se conservan dos aljibes. Uno de ellos, adosado a la cara interna del frente este de la muralla, tiene unas dimensiones más que considerables con 10,85 x 3 metros y unos 3 metros de profundidad. Poseía una bóveda de cañón nervada que le confería la función de protección y cobertura, y ahora está prácticamente perdida, conservando la forma abovedada en los laterales y las nervaduras de refuerzo en la zona central. El otro aljibe es de menor entidad, con unas dimensiones de 8 m x 2,5 metros y 1,5 metros de altura máxima, con una bóveda rebajada, ejecutada con un encofrado de cañizo atado con cordeles de esparto, ya que todavía se conserva la forma que dejaron estos elementos.

Después de la conquista cristiana, fue entregado el 4 de abril de 1259 a Al-mudino, uno de los representantes de la mayoritaria población musulmana de la zona, que actuó como alcaide hasta que Jaime I entregó Planes entre los años 1260 y 1263 a D^a Teresa Gil de Vidaure y al hijo de ambos, D. Jaime de Xérica en 1272. Sin embargo, la revuelta mudéjar bajo el liderazgo de Al-Azraq, trunció las expectativas reales hasta que fue repuesto el control señorial del territorio el 10 de junio de 1278. En 1296, el castillo de Planes se entrega por el casamiento de D^a. Beatriz de Lauria y Lanza con D. Jaime II de Xérica, lo que significó la total vinculación de la Baronía de Planes al Señorío de Cocentaina.

En el año 1992, el Ayuntamiento de Planes lo adquiere con vistas a su puesta en valor, iniciándose un proyecto de actuaciones previas en el año 1995 financiado por la Conselleria de Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana, seguido de una fase de consolidación de emergencia emprendida en el verano de 1999, promovida por el Ayuntamiento de Planes y financiada por el Ministerio de Fomento.

📍 38.761332, -0.354354

La Torre de

ALMUDAINA



La Torre de Almudaina. Archivo Gráfico MARQ.

Interior de la Torre de Almudaina. Archivo Gráfico MARQ.



En el interior de la vieja *Posuna*, así citada por el escritor Gabriel Miró en su obra *Las cerezas del cementerio* (1910), a 587 metros de altitud, se encuentra esta impresionante torre exenta, señal de identidad de la población, en una zona muy próxima a la actual iglesia de Almudaina, dominando todo el valle de Planes. La torre está fabricada en tapial, con tres alturas aunque se desconoce si contaba con una crestería almenada, cuyo remate debió de ser reemplazada en el año 1408 cuando la torre se le concede a Francisco Folcraudo con el fin de adaptarla como vivienda, añadiendo un tejado de doble vertiente lo que debió ocasionar el derribo de la crestería así como la modificación de sus plantas originales, como ha puesto de manifiesto el proyecto de puesta en valor realizado por el arquitecto de la Diputación de Alicante, Rafael Pérez Jiménez y el historiador Josep Torró i Abad.

La cronología de la torre es claramente islámica y las excavaciones arqueológicas realizadas han permitido situarla en época almohade, entre las décadas finales del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII (Azuar Ruiz, 1989: 89; 1995: 66), formando parte de un recinto fortificado o *cortig* de la alquería conocida entonces como *'al-Mudayyina'* -la ciudadela-, nombre del que procede la actual Almudaina.

Con la llegada de la conquista cristiana, la torre siempre aparece relacionada con la Baronía de Planes y su castillo ya que, después de la cesión de estos territorios a la Corona de Aragón, merced al Pacto de Alcalá en el año 1245. En concreto, actúa como primer alcaide un tal Almudino, musulmán convertido a la fe cristiana, que también recibe la tenencia y alcaldía del castillo de Planes, asociando desde ese momento la torre al territorio de la

futura baronía. Sin embargo, en el año 1278, sólo dos años después de haber finalizado la segunda revuelta mudéjar, la torre pasa a manos de la Casa de Llúria, regentada por el almirante calabrés Roger de Llúria, señor de Alcoy y Cocentaina, quien la entrega por casamiento de su hija Beatriz, a D. Jaime de Xérica, quienes acaban otorgándose la mediante carta puebla a un amplio colectivo de 130 pobladores representados por Arnaldo de Sernolia y Ramón de Pujasons (Azuar Ruiz, 1989: 90; 1995: 66).

La Torre de MAÇANES

📍 38.606604, -0.418192

También conocida como Casa Gran, esta insólita torre exenta, se encuentra situada en la parte más elevada del actual casco urbano de la localidad de Torre de les Maçanes, de la que toma nombre. La torre, que ha sido restaurada y puesta en valor en el año 2011 por la Diputación de Alicante en un detallado proyecto de intervención dirigido por el arquitecto Rafael Pérez Jiménez y el historiador Josep Torró i Abad, se encuentra actualmente dentro de la red de yacimientos y monumentos arqueológicos abiertos al público por el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ), presentando unas dimensiones de 10 metros de lado y unos 15 de altura distribuidos en tres alturas y parece que estaba cercada por una muralla -*cortig*- de la que se conservan algunos restos del lienzo oriental. En el interior del recinto existían varias dependencias y, probablemente, una mezquita. Por tanto, la torre parece pertenecer



La Torre de les Maçanes después de la rehabilitación emprendida por la Diputación de Alicante. Archivo Gráfico MARQ.

a una alquería que contaba con una gran torre defensiva y un muro delimitador, tratándose de un asentamiento islámico de época almohade que la documentación identifica con la alquería de Iri, que acaba convirtiéndose en una alquería cristiana cuando el 6 de Marzo de 1246, el rey Jaime I le concede a García Martín el lugar de Iri “...*qui nuncupatur Turris de Maçanes...*” (Azuar Ruiz, 1989: 218; 1995: 55). Posteriormente, la torre es entregada a Ade de Paterna y a Ramón de Mirambell en el año 1258, los cuales, haciendo uso de su derecho a alienarla, se la transfieren a Pelegrín de Bolas y a su esposa Joana, quienes la acaban vendiendo en franco y libre alodio al almirante calabrés y señor de Alcoy y Cocentaina, Roger de Llúria en el año 1297 por la cantidad de 18.000 sueldos (Ferragud Domingo, 2003: 141). Entre los años de 1380 y 1382 se realizaron en el edificio grandes reparaciones por orden de la reina Sibilla de Fortià, mujer de Pedro IV de Aragón. En el año 1989, la familia Rovira, propietaria de la torre desde 1670, donó al municipio el edificio y su parcela.

Castillo de

PERPUTXENT

📍 38.852622, -0.322808

El Castillo de Perpuxent desde el acceso a la barbacana.

A los pies de la solana de la sierra del Benicadell, en la margen izquierda del río Serpis y a menos de un kilómetro de la población de L'Orxa, se yerguen los restos de esta imponente fortificación de planta poligonal, con una superficie aproximada de 3.000 m². Se accede al interior a partir de un largo antemural ubicado en el frente Sur, construido con fábrica de tapial de mampostería de grandes dimensiones -1,40 metros de longitud x 0,80 metros de altura y 0,80 metros de anchura-, presentando varias aspilleras con deriva interna y lanceras de sección oblicua a lo largo de su recorrido, lo que permitía hostigar al atacante desde la liza (Bazzana, Guichard, Segura, 1982: 449-465). Para traspasar el antemural, se dispone un acceso en recodo en el frente sur, defendido por un cubo en saliente. El acceso desemboca en la barbacana a través de otro lienzo de muralla construido con la misma fábrica que el anterior. De este punto, se accede a otra apertura defendida por un torreón con aspilleras que da pie a la entrada al albacar interno de la fortificación. Este segundo lienzo está construido con fábrica de tapial de mampostería y es defendido por aspilleras y una muralla con cuatro torres en cremallera y cubos de planta rectangular en saliente, dispuestos de manera rectilínea y a intervalos proporcionales.

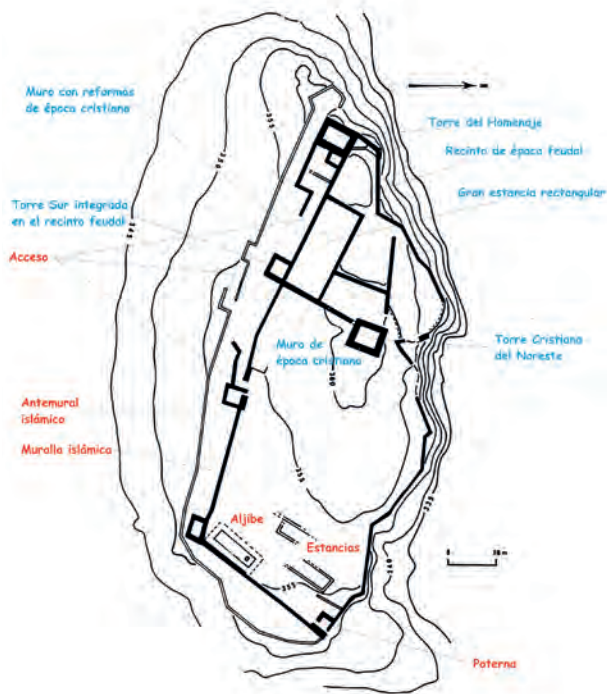
Posiblemente este sistema corresponda con el acceso original de época almohade -finales del siglo XII - primera mitad del siglo XIII-, de conocida complejidad y muy similar a otros que se encuentran en la comarca como el poblado fortificado de Planes o el Castell d'Ambra en la cercana localidad de Pego (Azuar Ruiz, 1995: 67). Hay un quinto torreón, emplazado en el frente noroeste de recinto, en cuyo lado se abre una poterna o puerta de la traición, un pequeño acceso, al abrigo de la escarpada subida, que permite acceder al albacar sin necesidad traspasar los accesos principales. El recinto además, presenta una tercera entrada, ubicada en la torre más occidental, a la que habitualmente se ha llamado torre de homenaje, y que está formado por un arco ojival de clara cronología cristiana. Acceder a esta puerta obligaría a los atacantes a realizar un largo recorrido por una estrecha barbacana plagada de aspilleras hasta alcanzar dicho acceso.

En su interior, se distinguen dos partes: en primer lugar, el área oriental, identificado como el antiguo albacar, tratándose de una amplia extensión de terreno aterrazado, en el que encontramos los restos de un gran aljibe y abundantes huellas de estancias y habitaciones correspondientes al mo-



Acceso al área palatina localizado en las tareas de limpieza emprendidas por la Diputación de Alicante.

Planta del Castillo de Perputxent según los trabajos de A. Bazzana, P. Guichard y J.M. Segura.



mento de ocupación almohade de la fortificación. En segundo lugar, encontramos el área occidental, dominada por una gran *domus* o edificio palatino, de planta ligeramente triangular organizada a través de un patio central donde se halla un gran aljibe, cubierto con bóveda de medio cañón, que está delimitado por tres torres de planta cuadrangular y tres plantas en altura (Bazzana, Guichard, Segura, 1982: 449-465, Azuar Ruiz, 1995: 68). Debido a su excelente estado de conservación, destaca entre ellas una torre con un alzado aproximado de 20 metros, cuya planta baja se encuentra dividida en dos pequeñas habitaciones de las cuales parece arrancar una bóveda de cañón de medio punto que sustentaba el suelo de la primera planta. En esta torre se encuentran algunos interesantes graffitis que muestran los replanteos de la construcción, previo a su levantamiento.

Entre la gran torre descrita anteriormente y la torre sur existe una amplia habitación rectangular de gran profundidad. Sus muros se encuentran contruidos en tapial de mampostería muy irregular, excepto el que da a la zona este. En el interior se aprecian las ménsulas que soportaban el entablamiento de madera que tendría el piso superior. Al norte, enfrente de esta estancia encontramos un muro en disposición diagonal de suroeste a noroeste, que aún conserva intacto parte de su almenado, donde se observan los orificios de los manteletes que protegían a la tropa de los impactos que les llegaran del exterior. Es uno de los pocos recintos fortificados de la provincia de Alicante que conserva dicho elemento.

CASTILLO DE PERPUTXENT

Vista del área palatina desde el albacar del castillo. Archivo Gráfico MARQ.



Los estudios arqueológicos realizados hasta la fecha confirman que los restos más antiguos corresponden al *hīsn* islámico de *Barbuyan* (*Borbuchen* en lengua cristiana, del que deriva nuestro Perputxent actual), que aparece mencionado en el texto del Pacto de Alcalá, firmado el 16 de Abril de 1244 -ratificado en la versión en árabe el 14 de Abril de 1245- entre el sublevado al-Azraq y el infante Don Alfonso, hijo del rey Jaime I, más conocido en la bibliografía como el *Pacto del Pouet* (Bazzana, Guichard, Segura, 1982: 449-465; Azuar Ruiz, 1995: 69).

Posteriormente, el castillo es nuevamente recuperado entre los años 1248-1258 en una primera revuelta dirigida por el belicoso caudillo montañés. Tras la derrota de éste, el castillo aparece bajo control real en 1259, custodiado por Guillem de Plana, alcaide del castillo por el que recibía 2.377 sueldos más rentas del termino castral. Un año más tarde, en 1260, el castillo abandona su condición de villa de realengo y es cedido a noble aragonés D. Gil Garcés de Azagra, a cambio del Castillo de Planes. Fue Garcés de Azagra quien se estableció como primer señor del señorío de Perputxent hasta el año 1273, dividiendo las heredades en 58 términos tal y como establece la Carta Puebla del año 1285 (Bazzana, Guichard, Segura, 1982: 449-465; Guinot Rodríguez, 1986: 99-118; Azuar Ruiz, 1995: 69).

Después de sucesivas disputas territoriales de Garcés de Azagra con los señores vecinos, el castillo y villa es sacado a subasta. Su comprador y nuevo dueño fue Ramón de Ruisec, por el que pagó la elevada suma de 70.000 sueldos. En 1276, el castillo es traspasado a otro noble, Arnau de Romaní, a cambio del señorío de Ribarrota. Diez años más tarde, en 1285, el hijo de Arnau de Romaní concede la Carta Puebla a los musulmanes que habitaban las alquerías de Lorcha y Alquinència. Por aquellas fechas, decide ingresar en la Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén en Valencia, donando todas sus propiedades a la Orden Militar como voto de pobreza y obediencia, aunque por Perputxent fue vendido por 30.000 sueldos (Bazzana, Guichard, Segura, 1982: 449-465; Guinot Rodríguez, 1986: 99-118).

A partir de este momento, el castillo pasa a convertirse en plaza militar y sede de la Orden hasta que el 1317-1319, es traspasado a la reciente y constituida Orden de Montesa, por mandato real del rey Jaime II de Aragón y ratificado por el Gran Maestre de la Orden, Fray Arnau de Soler el 7 de Abril de 1321 (Bazzana, Guichard, Segura, 1982: 449-465; Guinot Rodríguez, 1986: 99-118; Azuar Ruiz, 1995: 69). A partir de este momento

Aspillera del área palatina del Castillo de Perputxent. Archivo Gráfico MARQ.

Detalle del parapeto almenado del área palatina. Archivo Gráfico MARQ.

Interior del edificio palatino del Castillo de Perputxent. Archivo Gráfico MARQ.

Vista general del Castillo de Perputxent.



y hasta que la Orden entra en crisis, el castillo se convierte en su sede más meridional en el Reino de Valencia, siendo cabeza y enseña de Montesa a partir de ese momento. Bajo su dominio, se transformó en el actual castillo, dotándole del área palatina, siendo abandonado en el siglo XV. En la actualidad, es propiedad de la Diputación de Alicante, quien ha emprendido algunas acciones de limpieza y mantenimiento de las estructuras mientras redacta un Plan Director con el que acometer en un futuro próximo una puesta en valor que permita visitar en todo su esplendor esta pequeña joya de la castelología alicantina.



Castillo de

LA TORRE GROSSA

📍 38.538401, -0.509094

Dominando el cerro a cuyas faldas ha crecido la populosa villa de Xixona, encontramos este castillo, de indudable cronología almohade -primera mitad del siglo XIII- cuyas investigaciones han estado muy vinculadas a la trayectoria del Museo Arqueológico de Alicante (MARQ), desde los trabajos del Padre José Belda Domínguez en la década de los años 40 del siglo XX (Garrigós Sirvent, 2011: 13-19) y los diferentes trabajos publicados por Rafael Azuar Ruiz (1985; 1989: 173-215; 2011: 41-49) que pusieron en el lugar que le corresponde a esta fortificación que cuenta con un doble recinto amurallado de unos 130 metros de longitud y unos 30-40 metros de anchura máxima con una superficie aproximada de 5.200 m² de extensión.

El primer recinto actuaría a modo de albacar, donde se situarían las dependencias y estancias con función colectiva, que estaban delimitadas por una muralla flanqueada por la emblemática Torre Grossa, que da nombre a la fortificación, una torre con una planta de unos 7 x 7 metros y 16 metros de altura, construida con fábrica de tapial con cajas 0,80 metros por 1,20 metros de espesor que podría contar con dos alturas y una plataforma exterior, cuya traza permite compararla con otras torres de tapial exentas con-



El Castillo de la Torre Grossa de Xixona.
Archivo Gráfico MARQ.

servadas en los castillos del Vinalopó (Azuar Ruiz, 2011: 42). Sin embargo, trabajos recientes basados la coincidencia de los datos castellológicos, documentales y arqueológicos, han permitido resituar la cronología de esta imponente construcción entre los años 1258 y el 1267, con la función de reforzar la defensa del castillo y dentro del programa de fortificaciones de la frontera aragonesa con Castilla (Azuar Ruiz, 2011: 48).

Las otras dos torres identificadas en el primer recinto corresponde con las torres de Santa Catalina y Atalaya, también levantadas en tapial pero que parecen contar con unas bases en talud con factura de sillarejo de vértices redondeados y de marcada degolladura, de fábrica de mampostería, producto de una reforma posterior, seguramente en pleno siglo XIV (Azuar Ruiz, 1985: 16). En esta zona también se localiza un antemural, donde se disponen dos torres más, actuando como defensa avanzada y como estructura que dirige el camino que desembocaría en el acceso al interior del primer recinto, cuyos restos no se han localizado pero que los estudios recientes consideran que se trataría de una gran puerta, posiblemente en codo, que controlaba el acceso desde la población y defendía el ingreso al castillo (Azuar Ruiz, 2011: 41).

El recinto superior lo compone un edificio de planta rectangular que actúa a modo de alcázar del castillo y que parece que fue erigido en el año 1306 “...ibi fecieritis seu operatus fueritis alcaçar prope turrim novam maiorem que ibidem est...” (López Elum, 2002: 56-57), cuando la villa de Xixona se revela por su ubicación estratégica como un importante nú-



Planta del Castillo de la Torre Grossa.
Fuente: Marius Beviá García.

El castillo de Xixona, con la Torre Grossa
presidiendo el conjunto.

Hoz procedente de las excavaciones del
Castillo de la Torre Grossa de Xixona. Siglos
XII-XIII. Archivo gráfico MARQ.



cleo de comunicaciones donde es vital mantener *pro securitate itinerantium transeuntium* (Cabezuelo Pliego, 2007: 46).

Las excavaciones arqueológicas emprendidas por el Padre José Belda Domínguez en años 40 del siglo XX han ofrecido un excepcional conjunto de cerámicas tardo-andalusíes, con atafiores vidriados, tinajas con decoración estampillada o jarritas con decoración esgrafiada (Azuar Ruiz, 2011: 46-47); así como un buen conjunto de cerámicas feudales de primera época (Menéndez Fueyo, 2011: 87-105) objetos metálicos de uso militar y agrícola (Ortega Pérez, Esquemre Bebia, 2011: 67-85) y objetos de asta de ciervo entre los que destaca una arqueta, actualmente expuesta en el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) y que demuestra la existencia de un taller de eboraría que se encontraba en el interior de la fortaleza almohade (López Padilla, 1995: 33-36; 1997: 429-434; Azuar Ruiz, López Padilla, 1997: 163-176; 2011: 51-65). Todos estos materiales, nos ofrecen la imagen de un poblado fortificado de época almohade que cuenta con un recinto inferior estructurado por diferentes viales y estancias y casas de dos plantas, dispuestas de forma escalonada y adosadas a la cara interna de la muralla donde se residía y trabajaba (Azuar Ruiz, 2011: 43).

Con la conquista cristiana, Xixona aparece mencionada como una de las plazas conocidas en la documentación como *Clau del Regne* en frontera con Castilla, junto a Biar y Castalla entre otras, gracias al Pacto de Almiraz firmado en el año 1244. En virtud de ese pacto, la Corona de Aragón toma posesión de Xixona en el año 1258, cuando Pelegrí Baldoví consta como señor del castillo (Garrigós Sirvent, 2012: 34). Baldoví no deja de ser un *milites castrí*, un alcaide, un noble de segunda o de tercera línea que accede al castillo a través de una enfeudalización condicionada. Decimos condicionada porque Xixona era frontera, y por tanto, plaza de realengo, declarada no transferible de forma completa a ningún señor o particular. Pero la Corona necesita que la plaza se consolide y en ciertos puntos de la frontera, facilita el ascenso de estos caballeros que obtienen renta y beneficios a cambio de que defiendan la plaza frente a los enemigos de la Corona.

En estos momentos es que cuando conocemos que el castillo, muy posiblemente, sería incendiado, como demuestran los restos arqueológicos, permitiendo que la población musulmana residente en el interior del castillo lo abandonase llevándose simplemente sus ropas y objetos personales. Haciendo esta efectiva *tabula rasa*, Xixona reinicia la actividad como un *castrum et villa* sólo ocupado por cristianos desde 1278 (Guichard, 2001: 634), levantando nuevas defensas como la "*Torrem novam Maiorem*", que se encontraba en el lado extremo del recinto y que defendía el ingreso al recinto principal, controlando la zona accesible al castillo (Guichard, 1980: 96; López Elum, 2002: 56-57; Azuar Ruiz, 2011: 48), la construcción del alcázar cerca de la Torre Grossa (Martínez Ortiz, 1993; Azuar Ruiz, 2011: 48) o el levantamiento de la torre de Santa Catalina (Azuar Ruiz, 1985).

Castillo de CASTALLA

📍 38.597690, -0.673194

El Castillo de Castalla, visto desde el Corral del Pinet. Foto: J. Durá i Bellot.

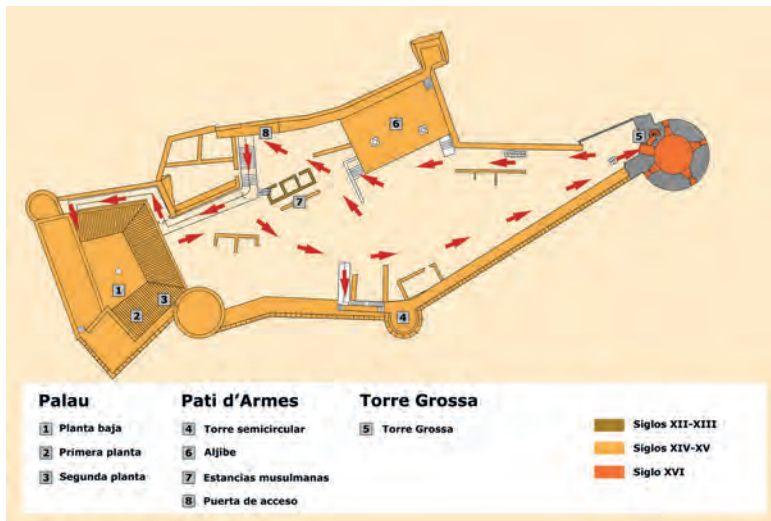
Dominando el actual núcleo urbano de Castalla desde un estratégico crestone calizo a unos 780 metros de altitud, encontramos los restos de este castillo que recientemente ha podido finalizar su proceso de restauración y puesta en valor, convirtiéndose en uno de los monumentos referentes de la comarca. El proceso de intervención dio comienzo hace 40 años exactamente, en el año 1985, cuando el Ayuntamiento de Castalla inició los trámites, alcanzando un acuerdo con la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano de la Consellería de Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana, dentro de la política general de rehabilitación de los monumentos y castillos más singulares del territorio valenciano que fue motivo de una monografía publicada por el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) (Menéndez Fueyo *et alii*, 2010).



Fruto de esa primera colaboración sería la elaboración de un Estudio Previo de Restauración y consolidación del Castell de Castalla que fue encargado al arquitecto Marius Beviá García y redactado junto al documentalista Eduardo Camarero Casas y con el asesoramiento científico del arqueólogo Rafael Azuar Ruiz, donde se establecieron los primeros criterios y plan de trabajo de la futura puesta en valor de este monumento singular. Posteriormente, vinieron las fases de intervención, dos de carácter arqueológico, dirigidas por los arqueólogos José Luis Menéndez Fueyo (2010: 31-60) y José Ramón Ortega Pérez (2010: 61-106); y una tercera de restauración y recuperación dirigida por el arquitecto Marius Beviá García (2010: 19-30). Finalmente, la fase de interpretación y musealización corrió a cargo del técnico municipal José Antonio Mira Rico, quien desde entonces prosigue las tareas de adecuación, mantenimiento y crecimiento del patrimonio existente en el cerro donde se ubica el castillo (2010: 107-122).

El castillo está formado por un recinto amurallado que protege el núcleo edilicio con una superficie de unos 1.842 m²; el Palau, una *domus maior* de carácter residencial, pero dotada de impresionantes soluciones defensivas y la llamada Torre Grossa, una obra construida en un momento posterior y que preside el vértice de la cresta rocosa donde se asientan los restos del castillo.

El recinto amurallado enlaza ambos extremos, donde se encuentran la Torre Grossa con el Palau, generando un espacio interior que conocemos como Patio de Armas, dedicado a ubicar diferentes estancias y un aljibe de bóveda de cañón, reforzado por dos arcos



Graffiti con la representación de un castillo hallado en el aljibe del recinto fortificado de Castalla. Cortesía de ARPA Patrimonio S.L.

Planta actual del Castillo de Castalla. Ayuntamiento de Castalla.

Vista del Palau desde lo alto de la Torre Grossa del castillo. Archivo Gráfico MARQ.



de mampostería en la boca del pozo. La muralla del frente oeste, parte de la Torre Prima hasta llegar a otra de planta semicircular y macizada hasta una primera altura. Aún se conservan en la crestería del lienzo algunos de sus merlones, presentando la particularidad de que las aspilleras están bajo la línea de éstos. En cambio, la muralla del frente este contiene la puerta del Castillo. siendo un arco de medio punto en el exterior y de arco rebajado en el interior, de sillería bien labrada, con marcas de cantería. En su parte superior quedan restos de un matacán que batía verticalmente el acceso al interior.

Pero sin duda, el gran edificio de esta fortificación es el Palau, situado en la parte norte del Castillo, una construcción inspirada en las *domus maior* documentadas entre los finales del siglo XIII y la primera mitad del siglo XIV (Menéndez Fueyo, 2011: 222-242). El edificio presenta una planta trapezoidal con torres en tres de sus ángulos y con cuerpos de habitaciones organizadas alrededor de un patio central donde existe un aljibe con un sistema de canalizaciones para captar el agua de lluvia. Está organizado de tal manera que permite una defensa compartimentada e independiente de cada planta, un hecho muy interesante desde el punto de vista castellológico. El tránsito comienza desde la puerta de entrada, en el frente sur, con un sistema de acceso nada convencional, con un largo pasillo con doble recodo protegido por troneras de cruz y orbe hacia el exterior y una aspillera con deriva interna, creado con la clara idea de dificultar la intrusión violenta de enemigos. Una vez traspasado el acceso, nos encontramos en el patio del palacio, situado a la altura de los semisótanos. El acceso a las plantas superiores también está compartimentado, debiendo recorrer cada planta para acceder al único acceso a la planta superior, lo que permite compartimentar cada planta del edificio y retardar la toma del mismo.

La buena conservación de los restos del edificio, donde en algunas zonas aún existían las techumbres originales, ha permitido confirmar que el Palau constaba de planta baja, planta principal y piso, con forjados de viguetas de madera y de bóvedas de aristas tabicadas de ladrillo. La planta baja es de poca altura, pudiéndose ver los arranques de los forjados de la principal a una altura que oscila alrededor de metro y medio. En dicha planta deberían de encontrarse las dependencias dedicadas a la tropa y servicio con las caballerizas, cuerpo de guardia, situados en el frente norte y la zona de comedor-cocina, dotada de una chimenea ubicada en la estancia oeste, donde se encuentra un gran depósito de planta cuadrangular y gran profundidad que actúa como leñera.

El acceso a las habitaciones del primer piso se realiza por medio de una escalera de caracol situada en la Torre Prima y con su arranque desde la sala con funciones de comedor-cocina. Estas habitaciones de una altura de unos cuatro metros, presentaban ventanas al patio de grandes dimensiones, de las que sólo han quedado los restos de una. Sus cubiertas eran inclinadas sobre forjado de viguetas de madera, con inclinación hacia el patio interior. Sólo la gran sala situada en el ala norte presentaba una cubierta formada por una bóveda de cañón. La torre situada al noroeste del Palau es de planta rectangular, y parece ser una fábrica de época anterior, partiendo de la cual se ha orga-

CASTILLO DE CASTALLA



nizado el edificio como demostró la actuación arqueológica realizada en el año 1997 (Menéndez Fueyo, 2010: 33-34). Presenta, como el resto de salas del conjunto, tres plantas y está iluminada por una ventana en su fachada oeste. El primer forjado es de bóveda tabicada de ladrillos, componiendo tres rectángulos con aristas en crucería, formando tres falsas bóvedas de rincón de claustro rebajadas. La cubierta superior está formada por una bóveda de cañón, semejante a la de la sala norte. En cambio, la torre situada al suroeste, la Torre Prima, es de planta circular, y parece construida con el doble obje-

tivo de defender el Castillo y el Palau, ya que sus troneras miran tanto hacia el exterior como hacia el interior del Castillo. Se accede a ella por la misma puerta, de medio punto, muy deteriorada, que sirve para subir por la escalera de caracol. En la planta baja existen cuatro huecos para troneras, ordenados ortogonalmente. Esta sala está cubierta por una bóveda tabicada de ladrillos, formada por aristas organizadas radialmente y que dividen la circunferencia en diez porciones circulares y está iluminada por una ventana de dinteles de ladrillo. La bóveda de esta segunda sala es semiesférica rebaja-

da, de ladrillo plano y posteriormente doblado en su intradós por otros colocados a panderete, un ejemplo extraordinario de arquitectura gótica rural. La escalera de caracol acaba en esta planta, accediéndose a la cubierta de la torre y muro defensivo que va hasta la torre rectangular noroeste por una escalera adosada a la torre y al muro, de la cual sólo quedan restos de su arranque lateral. Esta misma escalera servía para acceder a todas las cubiertas del Palau. En el remate, donde se halla el adarve, aún se conservan algunas almenas aspilleradas, ubicadas en el frente oeste.

Por último, nos queda la Torre Grossa, situada en el extremo sur del recinto amurallado a unos 770 metros de altitud, siendo de planta circular. Se accede a ella por una puerta con arco de sillería en medio, con dos plantas diferenciadas comunicadas entre sí por una escalera de caracol a la que se accede por un pequeño pasillo situado a la entrada que dirige a una poterna (Azuar Ruiz, 1995: 59). La planta baja presenta cuatro troneras organizadas casi ortogonalmente con doble deriva inversa para armas de fuego. Esta sala está cubierta por una bóveda semiesférica, resuelta con un sistema de encofrado perdido de cañas. La sala del primer piso parece tratarse de la zona residencial aunque con funciones defensivas, ya que sus dos únicas ventanas son de gran tamaño. La más grande de ellas, que mira al oeste sobre la villa, nos recuerda una ventana balconera. Esta sala también está cubierta por una bóveda de media naranja. Por la escalera de caracol se accede hasta la cubierta, que estaba coronada por merlones aspillerados, semejantes a

los del Palau. Esta torre, a diferencia del resto del Castillo, presenta algunos elementos de intención artística como una gárgola, una ventanilla con arco conopial que ilumina la escalera y un escudo con la leyenda "IHS" -Ihesus- sobre el dintel de la ventana de la planta superior que mira al suroeste (Beviá García, 2010: 22).

Las actuaciones arqueológicas realizadas durante el proyecto de rehabilitación han permitido confirmar que existe un asentamiento islámico fechado en el siglo XI, gracias a la aparición de diverso material cerámico y un *dirham* de la Taifa de Valencia fechado en el 443-445 de la Hégira (1051-1060) (Domenech Belda, 2010: 167-170). Sin embargo, el mayor número de pruebas lo encontramos en la documentación posterior a la conquista cristiana, cuando Castalla aparece referenciada en el texto del Pacto de Almisra en 1244 y conocemos que la primera tenencia del *hîsn* de Castalla será de Zayd Abu Zayd, con anterioridad al año 1251 y hasta el año 1259, cuando pasó a ser patrimonio real de la corona de Aragón como enclave de frontera (Azuar Ruiz, 2010: 294). A partir de aquí, comienza un extenso período, que abarca prácticamente 100 años, en el que los documentos muestran el ritmo cambiante de los alcaides del castillo, entre los que encontramos a García Pedro d'Oylllo (1259), Eximén Pérez de Calahorra (1292), quien emprende algunas reformas de escasa importancia en la fortificación; el noble Jaspers de Castellnou, quien también detentará la propiedad de Calpe y Altea (1302); Bernat de Cruilles (1311); Eximén d'Esparça (1340); Felipe de Togores



Cuadro de La Batalla de Castalla del pintor Eliseo Esteve Candela de 1977 que reproduce el cuadro original pintado por J. Ch. Langlois alrededor del año 1836 y que se encontraba en el Palacio de Versalles de París. Ayuntamiento de Castalla.

Planta, recorrido y distribución funcional del Palau del Castillo de Castalla. Archivo Gráfico MARQ.

La Torre Grossa del Castillo de Castalla. Archivo Gráfico MARQ.

Puerta de ingreso al recinto superior del castillo. Archivo Gráfico MARQ.

Almenado con las huellas de los manteletes y el parapeto aspillerado. Archivo Gráfico MARQ.

Tronera de cruz y orbe del Palau del Castillo de Castalla. Archivo Gráfico MARQ.

(1347) hasta que en el año 1362, el rey Pedro IV ordena a Ramón de Vilanova, al que hacía poco había concedido el señorío de Castalla, que haga las obras necesarias para que pueda ser defendido (Camarero Casas, 2010: 223-233).

La ausencia documental desde este momento, ha sido perfectamente suplida por actuaciones arqueológicas, que han confirmado que el Palau y buena parte de los restos que ahora se pueden apreciar, fueron levantados en la segunda mitad del siglo XIV, en un contexto que se extiende entre el reinado de Pedro IV -mediados del siglo XIV- y el de Enrique IV de Castilla -mediados del siglo XV-, como fecha *post quem* de la fortificación (Domenech Belda, 2010: 167-169), coincidiendo con la tenencia de Ramón de Vilanova quien pacta con la Corona la cesión del castillo y las tierras a cambio de que él sufrague los gastos de reconstrucción. De esta forma, Ramón de Vilanova podría identificarse con un *milites castrí*, un alcaide, un noble de segunda o de tercera línea que accede a la propiedad del castillo a través de una enfeudalización condicionada. La Corona había intentado en vano que los castillos de la frontera con Castilla estuvieran bien dotados y armados en previsión de un ataque castellano. Sin embargo, estas fortificaciones se encuentran abandonadas, sus defensas inútiles y la soldada en manos de los avariciosos alcaides. Por esta razón, gran parte de los castillos de la frontera necesitan urgentemente rearmarse ante el peligro castellano. De ahí, que, en algunos casos, como en Castalla, se optase por conceder la enfeudalización del lugar para que así, los propietarios del castillo tuvieran que invertir para salvaguardar su tenencia y labrantíos.

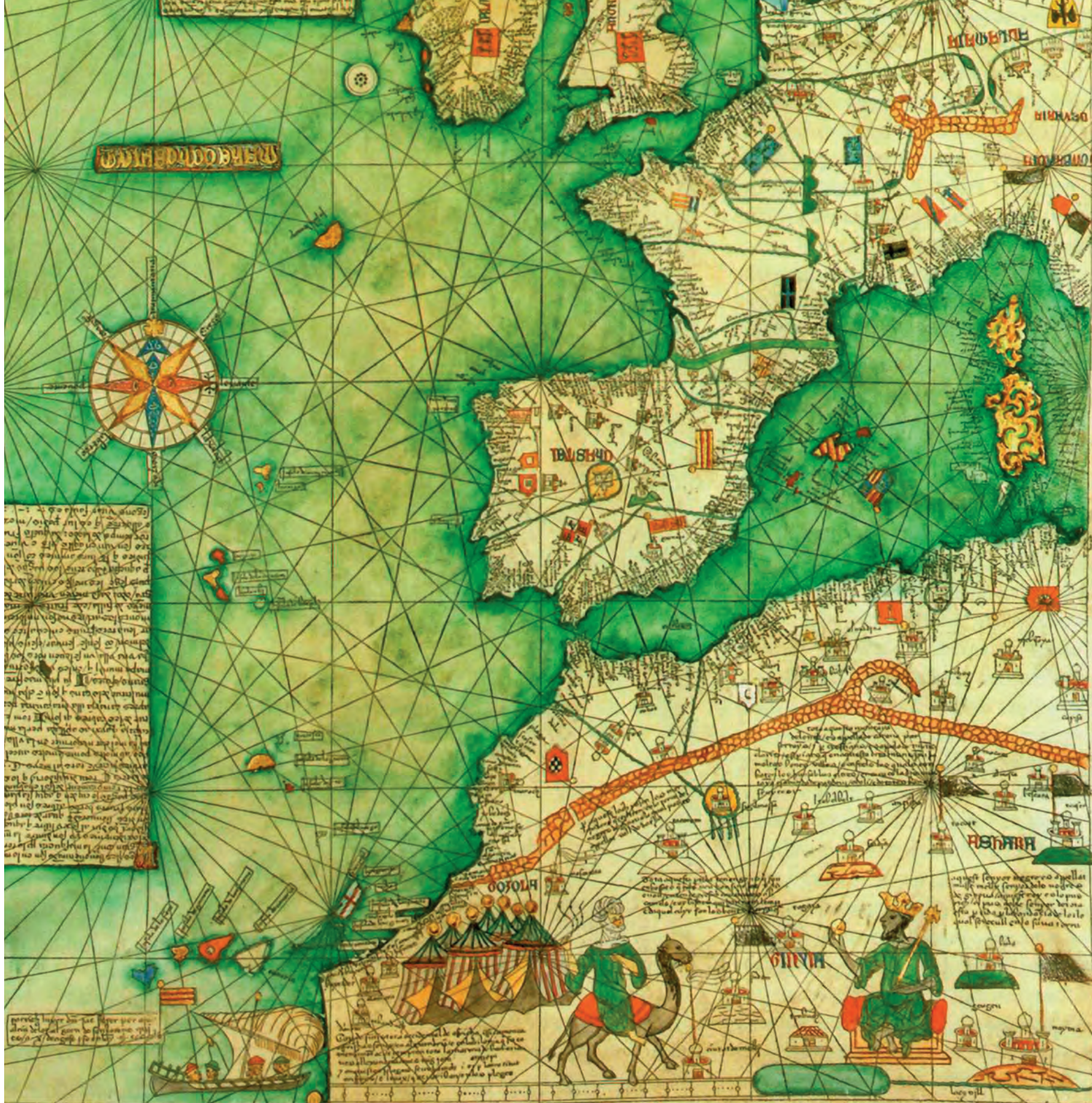
La documentación histórica se retoma en el año 1585, como resolución del pleito entablado por la villa en 1579 ante la Audiencia de Valencia por considerar que la enfeudación hecha a favor de Ramón de Vilanova contraviene el privilegio otorgado por Pedro IV en 1336, por medio del cual se incorpora la villa y castillo al Patrimonio Real y se prohíbe su separación de éste por cualquier motivo. El litigio se resolvió por el tribunal a favor de Castalla en sentencia emitida el 8 de mayo de 1583, pero no tuvo efecto su ejecución por haber interpuesto apelación contra la misma el entonces señor de la villa don Pedro Maza Ladrón. La sentencia dictada por las cortes en 1585 acalló durante algún tiempo las reivindicaciones de la villa, pero en 1617 el cabildo determinó proseguir las diligencias, presentando el caso el 2 de junio de 1617 contra Don Juan Hurtado de Mendoza y Ladrón. Por último, indiquemos que las ruinas del castillo fueron testigos de los dos batallas producidas entre el ejército francés y el ejército aliado dentro del conflicto por la Guerra de Independencia de inicios del siglo XIX, pero donde el castillo en ningún momento fue utilizado, ni tan siquiera para alojar a las tropas que en varias ocasiones sentaron plaza en la villa, presumiblemente por que la fortaleza había dejado de utilizarse mucho tiempo atrás (Camarero Casas, 2010: 228).

Los Castillos

DE LA FRONTERA DEL MIEDO

Durante muchas centurias, nuestra costa fue considerada la frontera del miedo, aquella línea geográfica que marca la separación entre un escenario de necesidad defendible, en el que se encuentran los bienes, la riqueza, las personas y el patrimonio colectivo, y el gran escenario ofensivo, el mar, inabarcable en su amplitud y donde las reglas de lo propio y de lo ajeno se entremezclan, desapareciendo. Su especial orografía, mezcla de mar y montaña en escasos kilómetros; la gran cantidad de barrancos y arroyos que desaguan al mar en calas tranquilas y recogidas de la vista de extraños, generando zonas de aguada y desembarco; y las enormes e importantes zonas lagunares y de marjal existentes en las cercanías de la costa, cuya explotación era la base económica de una población asentada en esos términos, que se convierte en carne de rapto y extorsión por parte de los corsarios más atrevidos.

Enfrente de esa línea, los corsarios, generales y almirantes con poderosas flotas a su cargo, convertidos en auténticos príncipes sentados sobre tronos de oro en sus repúblicas corsarias de Árgel y Túnez, bien pagados por el Imperio Turco, el Defensor de la Sublime Puerta, para hostigar y debilitar las defensas y flotas de la Corona Española. Harto conocidos en nuestras costas son los nombres de Aruj Barbarroja, *Jayr al-Din* Barbarroja, Turgut Reis, más conocido como Dragut, Euljd Alí o Hasan Veneciano. Ellos escribirán una historia de raptos, asaltos y destrucción que generará una intensa y permanente psicosis colectiva en las poblaciones de la costa del Reino. Frente a ellos, desde época medieval se disponen modelos y sistemas defensivos que son rotos una y otra vez por las oleadas corsarias. Desde la implantación de poblaciones nuevas para colonizar y ocupar la frontera marítima como Vilajoiosa, Benidorm, Altea, Calp, Ifach, Benissa, Xabia, Denia durante la segunda mitad del siglo XIII y primera mitad del siglo XIV, se pasará a defensa pasiva, disponiendo en la costa una *muralla imperfecta*, plagada de torres almenaras y murallas urbanas adaptadas a la nueva artillería, que sobrevivirán por la terca voluntad de sus habitantes, que no se resignaban a ser abandonados a su suerte por un Estado cuya economía y vaivenes políticos nunca permitieron disponer de un sistema eficaz, ahogado en la turbia y lenta administración y en una catarata de promesas incumplidas.



📍 38.461196, -0.339675

La Torre del

BARRANC D'AIGÜES

Los restos de la Torre del Barranc d'Aigües, en la actualidad.



Situada en el punto más dominante de la partida denominada Lomas de Rejas, a 125 metros de altura, se encuentra esta torre almenara de planta circular con base alamborada y morfología troncocónica. Carece totalmente de cimentación, levantándose sobre una plataforma de roca natural y presenta dos alturas, con un propugnáculo y una batería en plataforma horizontal, aunque parcialmente desfondada por su actual estado de ruina. Está construida en mampostería de piedra arenisca en hiladas y trabada con mortero de cal y grava de tonalidad blanquecina, escasamente aparejada y enlucida con mortero de cal. El ingreso al interior se sitúa en altura en el frente este.

El propugnáculo es de planta circular con un diámetro de cuatro metros con dos hornacinas y una cubierta de bóveda de cañón enfoscada con enlucido de cal. Aun conserva dos peldaños de la primitiva escalera de caracol, ubicada en el frente noroeste e integrada en el grosor del muro de la torre, que permitiría ascender a la plataforma superior. El remate se encuentra en gran parte desaparecido, aunque todavía se observan los restos de una cubierta a teja y ladrillo cerámico, aparejada con mortero de cal y grava que formaría parte de una plataforma con doble parapeto. La torre cuenta con un aljibe anexo, situado al norte, de planta rectangular, construido en mampostería local y trabada con mortero de cal y grava de idéntica factura al que

hay existe en la torre. Se encuentra en un aceptable estado, mostrando toda la bóveda completa.

La referencia más antigua que conocemos data del año 1561, fecha en la que el ingeniero italiano Giovanni Baptista Antonelli *il Vecchio* redacta el memorial sobre la defensa de la costa del Reino de Valencia. De fechas muy cercanas es el memorial económico del 10 de Noviembre del año 1595 donde don Francisco de Sandoval, Marqués de Denia y Capitán General del Reino de Valencia encarga algunas reformas en las torres de la Isleta, Aigües y Alcodra por un valor total de 146 libras. A destacar del informe las reposiciones de "...dos garitas que están derrocadas,

salvo por los permodos que están buenos y hazer la paret de lasas y yesso o medio ladrillo y cubrilla de vigas y cabirones. Deshazer la bóveda de la cisterna y bolbella a hazer de buen mortero y lajas de piedra..." (Menéndez Fuego, 2014).

En cuanto a su dotación tenía dos torreros a pie, no contando con atajadores, como bien se advierte en las Disposiciones del año 1673 del Conde de Paredes (Castañeda 1923: 364). Aparte de las noticias de carácter referencial que aparecen en el resto de los informes del Resguardo de la Costa durante el siglo XVII, para terminar, señalemos lo que indica el memorial Aguado en el año 1870: "...es redonda, consta de un cuerpo de habitación y de batería al primer piso, cuya puerta está a bastante altura, se sube por escala de cuerda y de esta a la batería por escalera de madera, la que hoy no existe. Está completamente deteriorada. Se cree necesario el gasto de reconstrucción" (Menéndez Fuego, 2014).

La Torre del

XARCO

📍 38.488407, -0.282320

Sobre un farallón costero que se adentra en el mar, dominando la cala del Xarco encontramos esta torre almenara de planta circular con morfología tronco-cónica, dotada de ligero alambor. Está construida totalmente en mampostería de origen local -sobre todo, areniscas y calizas- aparejadas irregularmente con mortero de cal y grava de tonalidad marrón clara, igual que el enfoscado que, parcialmente conservado, cubre la construcción. Se presenta en un buen estado, aunque se encuentra desmochada en su parte superior y tiene la base algo socavada por la erosión, producida por la acción de una construcción a menos de diez metros de la torre.

El acceso al propugnáculo se sitúa en altura, en el frente este, a unos seis metros de altura. Seguramente, se accedería a través de una escalera de cuerda o de madera. La puerta es de medio punto, construida en sillarejo de arenisca local trabajado a puntero. Dispone de una sala de planta circular, de aproximadamente cuatro metros de diámetro, presentando una cubierta de mampostería irregular, trabada con mortero de análoga factura que el resto de la construcción y dispuesta con bóveda de cañón. Para acceder a la plataforma superior, la torre cuenta con una escalera de caracol realizada en sillarejo que está integrada en el muro de la construcción. Además, conserva los tiros de cuatro ladroneras, contruidos en sillería coincidiendo con los puntos cardinales. También presenta tres troneras situadas en los frentes norte, sur y oeste, realizadas con tres lajas de mampostería, simulando troneras de buzón con deriva externa.

Escasas son las referencias que se conservan de la torre del Xarco, también llamada *Giraley*, siendo la más antigua el memorial sobre la defensa de la costa del Reino de Valencia, realizado por el ingeniero italiano Giovanni Baptista Antonelli *il Vecchio* en el año 1561, donde se señala que “...la torre de Giraley sele hara su guirnalda y sele pondra un morterete por quitar un desembarcadero a los moros en donde desembarcaron diez meses ha, y vinieron por tierra hazia Villajoyosa...” (Menéndez Fueyo, 2014), donde se muestra la fragilidad del sistema defensivo ante zapa y tormentaria. Con estas palabras, el ingeniero venía a corroborar la falta de vigilancia que tenía la cala del Xarco, lugar frecuentemente utilizado por los corsarios para desembarcar, por lo cerrado de su orografía, idónea para el resguardo del navío y profunda lo que aseguraba un buen anclaje. La cercanía de la desem-



Vista de la Torre del Xarco. Archivo Gráfico MARQ.

bocadura del río Aigües y el Torres junto a su playa terminaba por crear espacio perfecto para hacer aguada.

Al igual otras torres del litoral, la torre del Xarco aparece integrada en el Resguardo de la Costa desde el año 1554, en las disposiciones del Duque de Maqueda, siendo la primera torre del Requerimiento de Villajoyosa. Al igual que la torre de Aigües no cuenta con atajadores en su dotación, pero sí con tres soldados que pone el Concejo de Vilajoiosa, encargados de defender, además de la cala del Xarco, las de Beneito y Bolnou, ambas al sur de la villa. La vigilancia del frente de poniente será encargada a una descubierta, pagada por el concejo con el objeto de encontrarse en la Cala Presot -actual cala Baeza- con la guardia proveniente de la torre de Aigües (Castañeda, 1923: 363). Su última descripción coincide con su venta al Cuerpo de Carabineros en el año 1870 donde se decía sobre la misma que “...tiene un cuerpo de habitación y batería. Al primer piso se subía por escala de madera, que se halla muy deteriorada...(...)... su estado de conservación es bueno y con algunas reparaciones se podrá poner a disposición de servir...” (Menéndez Fueyo, 2014).

Las Murallas de

LA VILA JOIOSA

📍 38.505083, -0.231761

Vista aérea del recinto amurallado de La Vila Joiosa. Archivo Gráfico Vilamuseu.

La fundación medieval de La Vila Joiosa se inicia con la concesión de Carta Puebla del día 8 de mayo del año 1300, documento que separa la realidad del poblamiento medieval previo a la conquista, una modesta alquería llamada Torres, que alcanzó cierto rango de importancia para aparecer explícitamente indicada en el Pacto de Almizra en 1244. Un período de profundos cambios territoriales, donde todo recuerdo de la estructura social, económica y administrativa islámica desaparecerá para generar el nuevo modelo feudal, apoyado en los señores y las nuevas poblas como pilares fundamentales de un nuevo orden.

El almirante Bernat de Sarriá actuará como gran señor de un territorio con el paso del Mascarat como frontera infranqueable. Sarriá promoverá el levantamiento de Vilajoiosa, Callosa d'Ensarrià y Benidorm en sucesivas cartas de poblamiento que se suceden entre 1300 y 1325, bajo el amparo y beneplácito del rey Jaume II. El enclave vilero es, por tanto, una vila nova, y la llamó Vila Joiosa, que en valenciano antiguo quiere decir "ciudad alegre", siendo poblada con gentes de Cataluña y de Aragón, trayendo una nueva cultura y un nuevo idioma (Galiana Soriano, 2010: 13-17).

Los continuos saqueos que sufría la población, como el ataque nazarí de 1304 donde se llevaron presos 200 vileros a Granada (Cabezuelo Pliego, 2007: 47), obligando a sus habitantes a fortificarse, ya que parece que la villa como no poseía una cerca defensiva terminada (López Elum, 2002: II, 75; Azuar Ruiz, 2010; Menéndez Fueyo, 2011: 207-226). Esta carencia se subsana con el tiempo aunque su mantenimiento siempre fue muy difícil, llegando incluso a ser completamente destruida durante la Guerra de los dos Pedros entre Castilla y Aragón (Cabezuelo Pliego, 1990; Azuar Ruiz, 2010). Lamentablemente, las actuaciones arqueológicas realizadas en el casco





Grabado de J. García Campero con la vista de La Vila Joiosa y su puerto. Año 1835. Museo Naval de Madrid.

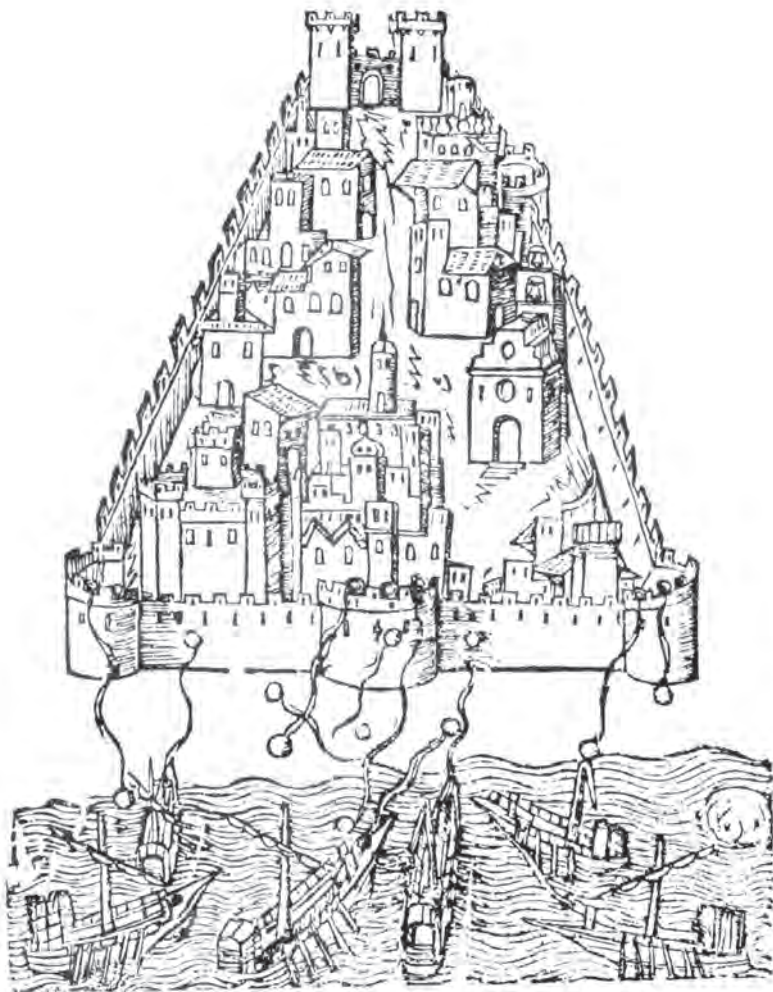
Plano del recinto amurallado de La Vila Joiosa en época medieval.

antiguo por el equipo del Museo Municipal de La Vila Joiosa no han podido revelar niveles arqueológicos de época feudal al ser arrasados en época moderna para la construcción de las murallas renacentistas, aunque sí les han permitido localizar algunos restos de las murallas dentro del casco antiguo que todavía conserva la planta típica de una pobla, con un urbanismo en parrilla, caracterizado por calles largas que descienden hacia el mar en paralelo a las murallas y otras que las cruzan perpendicularmente. El eje principal era el carrer Major, que descendía hacia el mar desde la puerta principal, el portal, situada al norte.

El castigo que la muralla medieval sufre de forma reiterada en época medieval obliga a que el recinto deba ser reconstruido a principios del siglo XVI adquiriendo la imagen y fisonomía que se puede apreciar en el grabado del cronista Martí de Vicina muestra en el libro Cuarto de su obra *Crónica de la ínclita y coronada ciudad de Valencia y de su reyno* en 1562. El grabado nos muestra una Vilajoiosa rodeada de una fuerte muralla con almenas aspilleradas, al estilo valenciano-aragonés, con una planta claramente triangular, definida por tres grandes torres en su frente sur o marítimo, cerradas por el Norte con una puerta de arco de medio punto de ingreso directo, flanqueada por dos torres de planta cuadrada. En el frente de levante se aprecia, casi en su extremo norte, un torreón en saliente de planta semicircular, mientras que la muralla que daba al barranco del río Amadorio se dibuja corrida, sin presencia de cubos ni puertas. Una vez en el interior del recinto amurallado, en su extremo sudoeste se descubre la traza de un castillo exento, de planta posiblemente cuadrada con torres rectangulares de flanqueo, rematadas por una visible corsera (Azuar Ruiz, 2010).

En el grabado destaca de forma importante la puerta de la pobla, ubicada en el frente norte del recinto, articulando el carrer Major. La puerta parece una obra de imponente morfología que se mantuvo en pie hasta la primera mitad del siglo XIX (Madoz, 1850: 155, XVI), con un gran arco de medio punto, flanqueada por dos torres cuya crestería muestra un almenado aspillerado. A este acceso, le tendríamos que añadir el Portalet del Mar, que no aparece en grabado de Martí de Viciana y que sería una poterna, que habilita la salida hacia el embarcadero y el astillero, y cuyos restos no se conservan en la actualidad.

LAS MURALLAS DE LA VILA JOIOSA



La Vila Joiosa en un grabado de la Crónica de la Inclita y Coronada Ciudad y Reino de Valencia de Martí de Viciana. Año 1652. Biblioteca Valenciana.

Otro aspecto importante a destacar es la existencia de un castillo o edificio fortificado de planta ligeramente rectangular con torres prismáticas en sus extremos, traza que nos acerca a las típicas *domus maior*, muy bien documentadas en gran número de fortificaciones y poblas del territorio alicantino (Torró i Abad, 2000; Menéndez Fueyo, 2010: 31-61), como, por ejemplo, el Castillo de Forná (Azuar Ruiz, 1997) o el desaparecido castillo de Olimbroy de Denia (Torró i Abad, 2000; Menéndez Fueyo, 2010: 31-61). Desgraciadamente ningún resto poseemos en la actualidad de la residencia del señor de Vilajoiosa, ya que, a los pocos años de su construcción, el edificio sufrió los efectos de un rayo que le produjo importantes daños, según el documento de 29 de Diciembre de 1475 (Orts i Bosch, 1972: 37; Azuar Ruiz, 2010). Finalmente parece que a principios del siglo XVII el castillo es destruido y la plataforma donde se encontraba regularizada para construir un baluarte en el extremo Suroeste del recinto amurallado.

En el siglo XVI, las fortificaciones medievales fueron objeto de muchos reparos en todos los informes que se elaboran encargados por la corona. Uno de los episodios que más daño generan en las defensas

de Vilajoiosa será el ataque de Salah Rais en julio de 1538, que deja casi destruida la muralla de la población (Requena Amoraga, 1997: 206). Por este suceso, se propone un plan de reconstrucción de las murallas por mandato de don Fernando de Aragón, Duque de Calabria, quien establece varias partidas destinadas a Vilajoiosa. En concreto, se deben invertir 1.050 libras en diferentes obras de la muralla, así como 40 libras en hacer un terrapleno de rama y tierra y 1.766 libras y 9 sueldos en las obras de las paredes, torres, murallas y la creación de un pozo, imaginamos de agua, con el que la fortificación no contaba. La construcción se deberá a la eficacia del Capitán Aldana y el ingeniero Joan Cervelló que deben comenzar las obras entre 1544 y 1562 (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 175; Requena Amoraga, 1997: 207).

Es muy posible que la terminación de las obras de defensa esté casi finalizada cuando se produce la llegada de Giovanni Battista Antonelli *il Vecchio* a Vilajoiosa en 1561. Posiblemente, esta plaza será el único ejemplo de enclave defensivo costero en el que no existan ninguna reforma en los memoriales del ingeniero italiano. Sin embargo, el informe nos permite conocer algunos



La muralla de La Vila Joiosa por el frente de La Costera que da al Barranc del Amadorio con sus típicas casas de diferentes colores. Ayuntamiento de La Vila Joiosa.

Murallas de La Vilajoiosa y cimborrio de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Principios del siglo XX. Archivo Gráfico Vilamuseu.

Vista de los baluartes del Carre de la Mar de las murallas de La Vila Joiosa. Archivo Gráfico Vilamuseu.



detalles que antes desconocíamos, como el hecho de que existan viviendas adosadas al interior del recinto amurallado (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 176). Más preciso en cuanto al tipo de fortificación de reminiscencias medievales que Vilajoiosa posee, lo ofrece Vespasiano Gonzaga en 1575 al señalar que “...está cercado a la antigua aunque reparado modernamente y tiene una buena plataforma con dos sacres reforçados deste general de Valencia...”, destacando que “...tiene castillo, mas no se hace caso del...”, dado que la *domus maior* o residencia del señor que se construye cuando se erige la villa alrededor del 1300, no debe estar siendo utilizado y se encuentra completamente abandonado.

Los restos que actualmente se conservan del recinto amurallado centran en el noroeste, el que se extiende por la Costereta del Mar, donde arranca con un cubo circular que se alza en la Plaça de la Generalitat, para quebrarse en otro imponente, que se encuentra junto a la calle del Pal, dotado de un enorme talud y que presenta en su tercio superior una cañonera de sillería con derrame al interior (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 178).

En referencia a la centuria siguiente nos muestra una Vilajoiosa dotada de abundante artillería y con una buena dotación de soldados y personal de vigilancia. En el año 1604, por ejemplo, son 3 los guardas que están disponibles para dar aviso a las torres almenaras y llamar a rebato (Requena Amoraga, 1997: 209). Sin embargo, todo lo bueno no dura, y con el paso de los años, la dotación artillera se resiente. Sin embargo, y a pesar de tener en la mente el violento asalto de Calp de 1637, ningún soldado fue desplazado a Vilajoiosa y los habitantes tuvieron que seguir poniendo sus barcos al servicio de la defensa, así como 27 hombres destinados a la formación de la milicia de Alcoy. En 1676, la dotación de la población es de 3 soldados y dos atajadores que se vio incrementado por dos guardas en el puesto denominado El Baluartet, otros dos en la puerta de la villa y cuatro guardas en el exterior pagados a costa de las arcas municipal. Tuvo que venir bien este incremento de las guardas ante el ataque que se produce en 1679 cuando en la persecución de cuatro saetías de Valencia y Vinaroz y un gangil de Ibiza un navío argelino se acercó tanto a la villa que traspasó la barrera de fuego creada desde el castillo y fue necesario recurrir a los cañones de los baluartes para hacerle retroceder (Requena Amoraga, 1997: 210).

La Torre de AQUILÓ

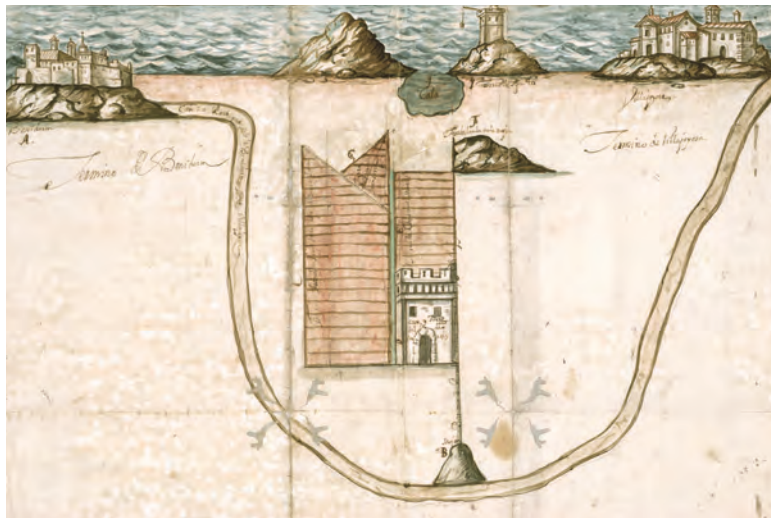
📍 38.519557, -0.171543

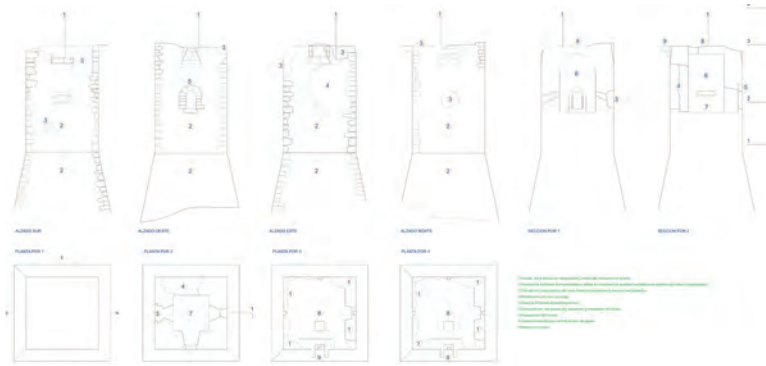
Sobre la estribación montañosa costera de la Cala Morales y a unos 143 metros sobre el nivel del mar, se encuentra esta torre almenara de planta cuadrada y base alamborada, de morfología prismática, que tiene una planta en altura y una plataforma superior. La torre está construida en mampostería de calizas locales y trabada con mortero de cal y grava de tonalidad blanquecina, con refuerzo de sillares trabajados con puntero en esquinas, puerta y ladroneras de la torre, así como en las cantonadas superiores del alambor.

La torre tiene un acceso de medio punto en altura en el frente oeste, realizado en sillería en arenisca, con deriva interna. Como elementos funcionales presenta cuatro ladroneras centradas en cada una de sus caras, de los cuales sólo nos quedan los vestigios de sus buzonerías, excepto en el frente noreste y noroeste, donde todavía quedan restos visibles de las ménsulas. La presencia de estas defensas verticales viene confirmada el croquis de situación del proyecto de edificación de la torre Soler, fortificación de carácter señorial, levantada en el año 1717, situada en las cercanías de la villa de Benidorm, donde se representa la torre en la esquina derecha del dibujo, con planta cuadrada y base alamborada, así como el remate corrido y macizo y las cuatro ladroneras que conserva la edificación.

También cuenta con dos troneras de buzón con deriva externa, realizadas en sillería, y ubicadas en las caras norte y sur. El interior presenta una estancia cuadrangular con cubierta de bóveda de cañón, en mampostería irregular dispuesta por aproximación de hiladas y con vano para acceder al piso superior a través de una escala de cuerda o similar, ya que no existe ninguna escalera de caracol construida. No parece contar con una chimenea que sirva de hogar para las largas esperas de los guardas, pero sí se han localizado huellas de fuego en la superficie de la cubierta lo que parece estar relacionado con la disposición de las *alimaras* o señales de comunicación entre torres cuando se produce una alarma o avistamiento. Pese a su ubicación estratégica en lo alto de la cala Morales, la torre no parece contar con un aljibe para el almacenaje de agua. Sin embargo, cuenta con una tinaja incrustada en el centro del pavimento, que recogía el agua transportada en odres para su almacenamiento y consumo.

Grabado de la Torre Soler de Benidorm. Al fondo a la derecha, aparece la Torre Aquiló. Año 1777. Arxiu del Regne de Valencia.





Planta y alzados de la Torre Aquiló. Fuente: Marius Beviá García.

La Torre Aquiló, después de la restauración del año 2005.

La Torre Aquiló con la nueva estructura metálica que permite acceder al interior de la fortificación. Foto: Marius Beviá García.

Detalle de las ménsulas de las ladroneras del remate de la torre antes de su restauración. Foto: Marius Beviá García.



La actuación arqueológica previa a la restauración del edificio, realizada por la empresa alicantina ARPA Patrimonio S.L., bajo la dirección del arquitecto Marius Bevià y la arqueóloga Silvia Yus Cecilia en el año 2005 ha ofrecido una buena cantidad de datos que mejoran sensiblemente la información que disponíamos sobre la torre cuando en el año 1996 hicimos una aproximación a su estudio (Menéndez Fueyo, 1996). Uno de los elementos descubiertos en los trabajos arqueológicos ha sido la detección de una pequeña calera situada el noreste en las inmediaciones de la torre que parece generaba la suficiente cal como para servir de aglutinante para la argamasa de las pequeñas reformas y obras en la torre.

La referencia documental más antigua que conocemos sobre la torre Aquiló procede del memorial para la defensa de la costa del Reino de Valencia, del ingeniero italiano Giovanni Baptista Antonelli *il Vecchio* del año 1561, en el que dice que *"...la torre de aquilon q es la que sigue despues de Villajoyosa se adobase son si guirnalda como las otras y sele proveera de un mortere para q alcance el tiro della con lo de Benidorm y con lo de Villajoyosa para disturbar el desembarco de los moros y la caleta del Roçal de Aquilon en donde puede estar un tanto escondido y hazer daño como lo ha hecho se çegara con piedra"*. Escasas referencias se conservan en años posteriores, aludiendo la mayor parte de ellas a su existencia y emplazamiento (Pradells Nadal, 1995: 246). La torre es vendida al Cuerpo de Carabineros en el año 1870, gracias al informe encargado al Capitán Teniente de Ingenieros Joaquín Aguado, del Cuerpo de Carabineros, quienes modificaron la cubierta transformando la ubicación de las buzonerías, reutilizando los sillares para la construcción de un mirador y construyendo una garita cubierta en la mitad septentrional de la torre y adaptando las derruidas defensas para el control del contrabando.

Castillo de

BENIDORM

📍 38.533486, -0.131277

El núcleo medieval de Benidorm comenzó a edificarse en la parte septentrional de la colina de Canfali, en el centro de la pequeña ensenada y frente a la isla del mismo nombre. Su emplazamiento está en función de la actividad pesquera de la que se mantenían los escasos pobladores del contorno que, hasta mediados del siglo XVI, sólo contaba con un castillo encaramado en lo alto de la peña y una cuantas alquerías no muy distantes, imposibilitados para ampliar el asentamiento a causa de la constante presencia de los piratas que se refugiaban en la islote, de la que habían hecho “...*el abrigo de corsarios maior que ay en este Reyno...*”. El promontorio sobre el que se alzaba el castillo estaba rodeado totalmente por el mar, y en su parte más alta se alzaba la edificación medieval, que formaba un recinto casi rectangular, dentro del cual se alojaba una pequeña iglesia el polvorín, la cárcel, el madero y unas pocas construcciones que constituían el municipio. El conjunto quedaba aislado de tierra firme mediante un puente levadizo (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 159).

El estado de conservación de las defensas de Benidorm en los albores del siglo XVI es francamente lamentable. En las Cortes de Monzón de 1528 se elevó una petición a los tres brazos para que se proveyera de lo necesario

Plano de la Plaza de Benidorm. Año 1575.
Archivo General de Simancas.



para la defensa de la costa, que trajo como consecuencia las obras de re-fortificación de la plaza durante los años 1534 y 1535, encargados por parte de don Bernardino de Cárdenas al picapedrero micer Martín bajo la supervisión del ingeniero Joan Çervelló (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 161). Estas obras, de una amplia solidez, pasaron con el aprobado alto el informe del año 1543, donde sólo se diseñan pequeñas reformas con un gasto de 40 libras, con una pequeña reparación en las murallas consistente en un “...*terrapleno de rama y tierra a la parte de tierra...*”. Para defender la plaza, se destinó una compañía de 50 soldados al mando de un capitán (Requena Amoraga, 1997: 211).

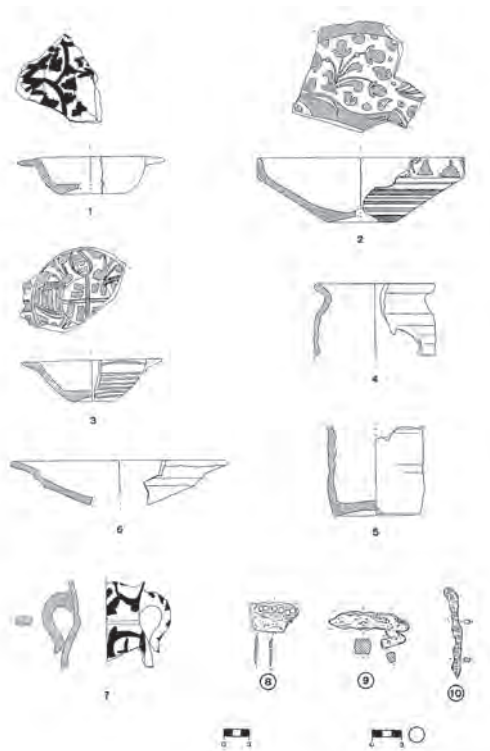
No sería hasta 1561, en el memorial redactado por Giovanni Baptista Antonelli *il Vecchio*, cuando se planteará una reforma integral de la fortificación apostando por la “*traça moderna*” y una repoblación del lugar, con la frase “...*conviene que se fortifique y se provea de habitantes y de gente...*”, recordando que fue sucesivamente despoblado por los continuos ataques piratas producidos durante el siglo XV, como el producido en el año 1410, cuando cuatro embarcaciones de moros asaltaron la villa hiriendo a algunos cristianos, cautivando a otros y llevándose algunas barcas; o los violentísimos ataques de agosto de 1447-1448, donde el lugar quedó nuevamente despoblado y obligó a montar guardias para vigilar la zona (Hinojosa Montalvo, 2004: 34).



Mapa marítimo del marino Jacques Ayrouard de la rada de Benidorm. en su obra *Recueil de plusieurs dans des ports et rades et de quelque cartes peculieres de la mer Méditerranée*. Año 1732-1746. Biblioteca Nacional, París.

Vista aérea del Castillo de Benidorm en la actualidad.

Materiales arqueológicos de cronología renacentista recuperados en los trabajos de 1993 en el Castillo de Benidorm. Cortesía de ARPA Patrimonio S.L.



No será hasta el memorial de Vespasiano Gonzaga en 1575 cuando obten-gamos incluso una documentación gráfica de las defensas de Benidorm (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 163-164).

Siguiendo el plano de Vespasiano Gonzaga, el recinto del castillo está formado por una muralla que se adapta a la forma del promontorio, creando un largo rectángulo, más ancho en la parte de tierra, que encierra unas pocas edificaciones, tal y como los documentos de la época mostraban para la época medieval y los inicios de la edad moderna. En la muralla destacan dos pequeños torreones circulares de adscripción medieval, y otros dos cubos semicirculares en las esquinas del paño que mira hacia el interior, que creemos que se tratan de las obras levantadas por el Duque de Calabria en el año 1535. Sobre este trazado pre-existente es sobre el que Gonzaga plantea la construcción de un fuerte con una tenaza que abarcaba los dos cubos citados.

No obstante, y dado que el lugar no pertenecía a la Corona, sino que era propiedad de los Fajardo, no parece muy convencido de la necesidad de realizar semejante inversión, traspasando la responsabilidad -y quizás, también la financiación- al señor de la villa. Gonzaga, ante la negativa del señor de Benidorm, desiste en su intención reformadora, considerando que hay otros lugares que merecen más la atención del Virrey (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 165; Requena Amoraga, 1997: 213).

En los años siguientes continuó la discusión sin alcanzar ningún tipo de acuerdo ni resolución. Ni tampoco muchos años más tarde. Sabemos que el castillo fue derruido por el bombardeo que los ingleses realizaron al retirarse las tropas napoleónicas a principios del siglo XIX. De esas ruinas, hoy en día apenas quedan restos visibles.

Sin embargo, donde no llegan los documentos, la arqueología aún encuentra respuestas. Las excavaciones, parciales eso sí, realizadas en la plataforma del Castillo en el año 1993 por el arqueólogo José Ramón Ortega, permitieron documentar los escasos restos de la cortina marítima que conformaba el recinto amurallado de Benidorm. Los trabajos de salvamento se realizaron con el objetivo de repavimentar el mirador turístico de Benidorm, lo que permitió realizar una actuación arqueológica de urgencia, exhumando unos muros que pertenecerían a la línea del adarve de la muralla occidental de la fortificación fechada en el siglo XV, gracias a los materiales arqueológicos documentados en las zanjas de fundación (Ortega Pérez, 1993: 31). El resto, de momento, se halla oculto por las obras actuales, un lugar de intensa belleza como mirador y uno de los principales reclamos turísticos de esta villa alicantina.

La Torre

BOMBARDA

📍 38.563525, -0.049794

En las estribaciones montañosas de la Sierra Helada, dominando la Punta Bombarda o Albir y a unos 82 metros sobre el nivel del mar junto a las dependencias del Faro de Altea, se encuentra la Torre Bombarda, una defensa costera que conocemos muy bien gracias a los recientes trabajos de restauración llevados a cabo por el arquitecto Javier Udaeta Montaner y la arqueóloga y técnico de patrimonio Carolina Frías Castillejo y su equipo municipal del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi. Los resultados de la actuación arqueológica muestran que la Torre Bombarda parece seguir el mismo esquema arquitectónico de otras torres como la torre del Xarco o del Barranc d'Aigües, utilizando un basamento macizo realizado con aparejo de mampostería regular y un revestimiento realizado con mortero de cal, al que acompaña un cuerpo principal de planta circular del que sólo se conserva la cimentación. La torre albergaba un reducido número de vigías-entre dos y tres según las fuentes escritas- que ocuparían el tramo superior de la estructura. El ingreso al interior se realizaría por el frente sur y estaría situado en altura, a la que se llegaría mediante una escalera móvil de madera o cuerda y probablemente estaría protegida por una ladronera. En los trabajos de reconstrucción virtual realizados como parte de la actual musealización de la torre, se propone que la torre debería de alcanzar los 12 metros de altura total.



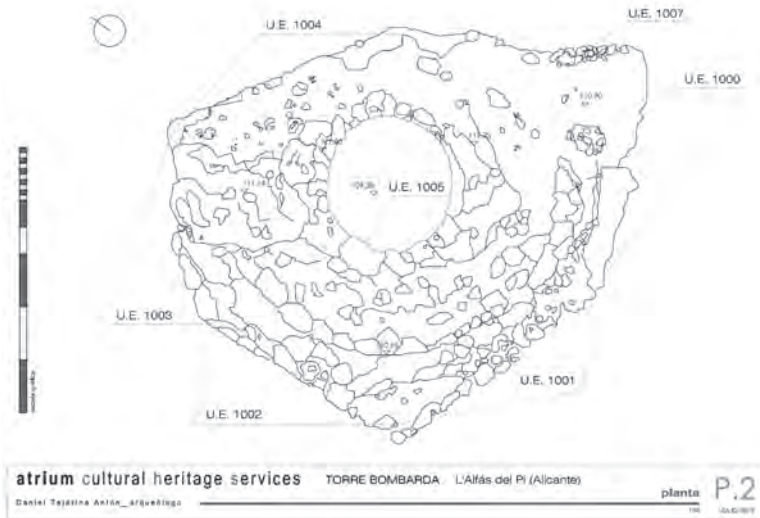
Los restos actuales de la Torre Bombarda.
Cortesía de Carolina Frías Castillejo.
Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi.

Según las descripciones del ingeniero Arnaldo Hontabat en el año 1757, sabemos que la torre tenía dos pisos comunicados por una escalera de caracol. El interior se encontraba abovedado y menciona que es necesario reparar un cobertizo y el suelo de ladrillo de la cocina. El informe también hace referencia a la existencia de un aljibe, de planta rectangular con cubierta en bóveda escarzana o rebajada, construido en mampostería local y trabada con análogo mortero que la torre, con el que los soldados debían abastecerse de agua.

Más allá de esta descripción, las referencias históricas sobre la torre Bombarda son escasas, destacando el memorial para la defensa de la costa del Reino de Valencia del ingeniero italiano Giovanni Baptista Antonelli en el año 1561, donde se indica que *“La torre dela bombardra que es al principio de las peñas de albir se tornara adobar con su guirnalda como las otras susodichas y sele pondra un morterete con sus mosquetes y las tres guardas camperas q oy estan en las peñas de albir se tornaran a meter en esta torre”* (Boira Marqués, 2007: 81-88).

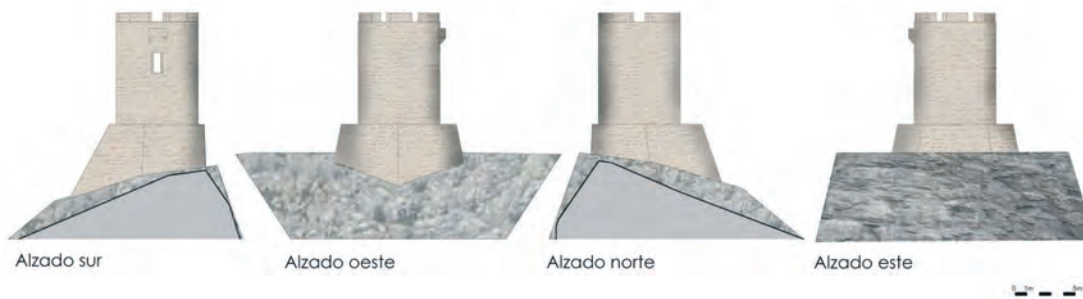
Planta de la Torre Bombarda. Cortesía de Carolina Frías Castillejo. Fuente; Atrium Cultural Heritage. Ayuntamiento de L' Alfás del Pi.

Alzados hipotéticos de la Torre Bombarda. Autor: Pablo Poblet González. Escuela Superior Técnica de Ingeniería de Edificación. Universitat Politècnica de Valencia.



Otra de las fuentes de época moderna que nos proporcionan datos es el informe de Juan de Acuña elaborado en el año 1585 (Boira Marqués, 2007: 237-254), el que se nos indica que se encontraba destruida, aunque los soldados continúan haciendo las guardias desde la montaña, por lo que se recomienda su reconstrucción.

En la segunda mitad del siglo XVIII el geógrafo y cartógrafo Tomás López elabora varios mapas del Reino de Valencia en los que se detalla la existencia de la torre vigía. En época contemporánea, la torre se dibuja en un mapa de la bahía de Altea de 1813 elaborado con motivo de la Guerra de la Independencia. Será el último informe de esta época, el realizado con motivo de la venta de la torre al Cuerpo de Carabineros el 7 de junio del año 1870, por el Capitán Teniente de Ingenieros, Joaquín Aguado, el que hable sobre la destrucción de la misma que *"...fue arruinada en la guerra de la Independencia y hoy no existe mas que un montón de escombros"* (Menéndez Fueyo, 2014).



📍 38.524945, -0.096340

La Torre

CALETES

Situada en la Punta de Escaleta, dentro de las estribaciones montañosas meridionales de la Sierra Helada, al sur de la partida del Rincón de Loix, y a una altitud de 40 metros sobre el nivel del mar, se encuentran los restos de esta torre almenara de planta circular y morfología troncocónica. Está totalmente construida en mampostería -areniscas y calizas de origen local-, presentando un aparejo trabado con mortero de cal y grava de tonalidad blanquecina que, a la vez, le sirve de enlucido a toda la construcción. Se encuentra desmochada a media altura, siendo completamente maciza y no presentando ninguna estancia de habitación. Presenta como particularidad la existencia en el frente suroeste de un espolón ataludado de morfología hemipiramidal, construido en mampostería caliza trabada con mortero de cal y grava.

Escasos son los datos que se conservan de la torre, aunque suficientes para confirmar su construcción en fechas anteriores a la redacción del memorial para la defensa de la costa del ingeniero italiano Giovanni Baptista Antonelliil Vecchio en el año 1561. En dicho informe se indica que a *"...la torre delas caletas de Benidorme q(ue) esta la parte de*



Los restos de la Torre Caletes, hoy en día.

Detalle del espolón hemipiramidal que se encuentra en la base de la torre.

poniente en las peñas de Albir se tomará adobar y proveerse un morterete y de mosquetes y se bolberan las tres guardas camperas q(ue) van en las dichas peñas..." (Menéndez Fueyo, 2014). Los restos que se conservan de la torre nos muestran que la defensa ha sido readobada por un cinturón de mampostería trabada con mortero, lo que demuestra que la torre inicialmente era más estrecha, seguramente similar a otras defensas que se levantaron con el proyecto de defensa diseñado por el Duque de Maqueda en el año 1553.

Aparte de aparecer en los memoriales sucesivos del resguardo de Costa durante los siglos XVII y XVIII, destacamos su traspaso, en la segunda mitad del siglo XIX al Cuerpo de Carabineros. De ella se dice que mantiene *"...su forma circular pues no se conserva más que lo suficiente para dar idea de ella..."*. Su mal estado, se debe al desmonte de piedras y obra realizado por las tropas inglesas a principios del siglo XIX (Orts i Bosch, 1892: 115).

Castillo de RELLEU

📍 38.588532, -0.314440

Sobre un cerro situado al oeste que domina la población de Relleu, y a unos 440 metros de altitud, ascendiendo por entre los casilicios del via crucis, encontramos los restos de una fortificación de planta poligonal con una superficie interna de unos 1.720 m², donde aún se observan restos de edificaciones y un aljibe. El recinto amurallado que se puede intuir, presenta un tramo conservado de unos 67 metros de longitud, con una anchura de 1,20 metros, que está construido con una base de mampostería de mediano y gran tamaño, aparejado con mortero de cal y gravas, sobre la que se levantan las cajas de encofrado con una altura de 0,85 metros.

El recinto alterna varias torres de tapial de planta cuadrada, una de ellas se conserva con un alzado de 10 metros, tratándose de bestorres, defensas adelantadas abiertas por el interior para conectar las diferentes plantas con escaleras de mano, y acceder al adarve de las murallas. En el frente noroeste parece encontrarse el acceso actual, que parece hallarse flanqueado por dos torres, con una base alamborada de tapial de mampostería. En el interior, se observan una línea de construcciones y tres aljibes acompañados de canales cerámicos y balsas de captación.



Los últimos trabajos sobre la fortaleza apuntan a un origen situado en el siglo XI, basado en los materiales recogidos en superficie, aunque las fábricas que se encuentran en el castillo deben situarse, por lo menos, entre la segunda mitad del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII, con la posibilidad de que, un estudio futuro más profundo acompañado de actuaciones arqueológicas rigurosas, pudiera prolongar esta cronología hasta los inicios de la época cristiana, momento en que también encontramos las primeras referencias escritas sobre el castillo, que pasa a manos aragonesas y es entregado al almirante Bernat de Sarriá a finales del siglo XIII, dependiendo eclesiásticamente de la parroquia de Finestrat hasta el año 1535. A finales del siglo XVI se encontraba en propiedad del Duque de Osuna, que lo había convertido en un punto de control de la mayoritaria población morisca ocupante del territorio con una ocupación de solamente 15 casas de cristianos viejos.

Vista parcial de los restos del Castillo de Relleu.

Vista del lienzo norte y de la bestorre del Castillo de Relleu.

📍 38.622857, -0.125804

Castillo de P O L O P

Sobre un promontorio rocoso al norte de la actual población de Polop de la Marina, en un paraje conocido popularmente como el Cementerio Vell, al que se accede callejeando por el casco antiguo de la localidad, hasta un vía crucis empedrado que finaliza en la puerta del cementerio. Los restos del recinto amurallado, de planta poligonal, se hallan ocultos bajo una estructura de piedra seca, levantada hace algunos años con la intención de proteger a los visitantes que accediesen al mirador.

Que sepamos por las actuaciones arqueológicas realizadas a principios de los años 90 del siglo XX (Menéndez Fueyo, 1993: 16-20), la muralla está erigida con una base de mampostería caliza, a base de piedra de gran tamaño y trabadas irregularmente con mortero de cal, barro y gravas, que se adapta a la orografía del cerro, para sobre ella, levantar las cajas de encofrado de tapial de barro, piedras y grava con una anchura de 1,20 metros. Se han podido documentar alguna torre en saliente, de planta rectangular, dispuestas en los extremos de la fortificación. Dado los escasos restos visibles del castillo es imposible definir la situación del acceso, actualmente desaparecido, en la creencia que debe encontrarse bajo el vía crucis, dado que es la zona



más suave para acceder al cerro. Sí que dispone de un pequeño aljibe, de planta trapezoidal, construido en tapial y enlucido con mortero de cal de tonalidad blanquecina, ubicado en el frente oeste del castillo. En el interior, se ha podido documentar una gran torre, de posible planta rectangular, compuesta de mampostería de mediano tamaño con disposición en hiladas y trabada con mortero de barro que se encuentra en el interior del cementerio, siendo aprovechada para construir los nichos. Las excavaciones arqueológicas también sirvieron para descubrir en el interior del recinto superior una trama de estancias, pavimentadas con mortero de cal, adosadas a la muralla de

planta rectangular, construidas en mampostería y vertebradas por una calle que corre paralela a la muralla (Menéndez Fueyo, 1993: 18).

El origen de la fortaleza parece claramente islámico, pero alejado de las cronologías del siglo XI relacionadas con el paso de Rodrigo Díaz de Vivar por el que claman las fuentes documentales. Los restos que se encuentran en el cerro pertenecen a la época almohade, donde podemos hablar de un recinto fortificado dotado de una torre que preside el punto más alto, con estancias adosadas a la cara interna de la muralla, y un registro arqueológico lleno de cerámicas domésticas que permiten hablar de una torre dotada de cortijo

con espacios domésticos (Menéndez Fueyo, 1993: 19).

Con la conquista cristiana, el castillo pasa a manos de la corona aragonesa como se menciona en el texto del propio Pacto de Almirante en 1244 (Soldevila, 191: 132). Con el final de la revuelta mudéjar, el rey Jaime I le entregó el castillo al caballero Bertrán del Belpuig, quien posteriormente lo traspasa en 1277, a Bernat de Sarrià, señor de Callosa, pasando a formar parte del Señorío de Sarrià. Posteriormente y mediante carta testamentaria, el castillo pasó a manos del Infante Don Pedro, hasta que, bien entrado el siglo XV, queda en manos de Don Diego Fajardo, iniciándose el esplendor de la baronía de Polop durante los siglos XVI al XVIII. Ya en pleno siglo XX, la última propietaria de la fortaleza, la condesa de Montealegre, lo cedió al Ayuntamiento para que se construyera el cementerio de la localidad. En la actualidad, el castillo se encuentra en un estado latente de reconstrucción, habiéndose practicado unas actuaciones de urgencia para evitar su desmoronamiento lo que ha permitido que se produzcan numerosas visitas a este increíble mirador desde el que se divisa la Sierra de Bernia, Altea y el mar Mediterráneo.

Castillo de GUA DA L E S T

📍 38.677414, -0.198371

Dominando el centro del valle de Guadalest, desde una elevada cresta rocosa, se levanta el Castillo de Guadalest, al que sólo se puede acceder por una grieta de la roca habilitada como puerta de la villa medieval por el que se asciende hasta la cumbre, donde se ubica el antiguo cementerio. La fortificación está formada por un gran recinto amurallado, con dirección norte-noroeste, al que podríamos identificar con el antiguo albacar y está formado por torres de tapial de planta rectangular de época islámica, que posteriormente es reforzado por un anillo de baluartes de planta circular que podrían fecharse dentro del plan de Fernando de Aragón, Duque de Calabria y Virrey de Valencia entre 1526 y 1550 (Menéndez Fueyo, 2014).

En el extremo opuesto, sobre el espolón sur, se conserva un reducido recinto, que la documentación define como Castillo de la Alcosayba, que contaba con alcaide propio y estaba dominado por una gran torre exenta de planta cuadrada, realizada en tapial y rematada con almenas que se levanta a finales del siglo XII y principios del siglo XIII (Torró i Abad, 1987: 60; Azuar Ruiz, 1995: 77).

Las excavaciones arqueológicas realizadas en los años 90 del siglo



Vista de los restos del Castillo de la Alcosayba.

XX por la arqueóloga Rosa Saranova confirmaron un origen situado en el siglo XI (1992). La conquista cristiana pone el castillo en manos aragonesas convirtiéndose en un pequeño enclave de colonos cristianos en una zona densamente habitada por musulmanes, ocupando el albacar desde 1289 *in faldis castri eiusdem receptet homines ipsius termini* (Torró i Abad, 1987: 57).

En 1293, el rey Jaime II se lo entrega al almirante Bernat de Sarriá quien, durante los 42 años siguientes, detentará la propiedad de una villa castral que podemos calificar como residual contando en 1381 con sólo 8 familias de cristianos que mantienen a duras penas la fortaleza (Torró

i Abad, 1987: 62). En 1335, el Castillo pasa nuevamente a la Corona, quien lo entrega al primer Duque Real de Gandía quien lo pone en manos de la familia Cardona. Los Cardona llegaron a ser Almirantes de Aragón y en 1543, los reyes D^a. Juana y Don Carlos, concedieron a D. Sancho de Cardona para sí y sus sucesores perpetuamente el título de Marqueses de Guadalest.

Con la muerte del último Cardona durante la segunda mitad del siglo XVII, se abre la puerta a la presencia de los Orduña. La vinculación de los Orduña data del siglo XVI, siendo alcaides perpetuos desde 1669 y alcanzando la nobleza en 1756 (Azuar Ruiz, 1995: 80). El 22 de junio

de 1644, se produce un terremoto que destruyó el Castillo. Durante la Guerra de Sucesión, en 1708, el Castillo de San José sufre una voladura que afectará gravemente su ala oeste y la Casa Orduña es incendiada, quedando completamente inutilizado en el año 1848. Hasta el año 1993 perteneció a los descendientes de los marqueses de Guadalest, los cuales lo han vendido a la población de Guadalest, sus actuales propietarios, procediendo a su rehabilitación para ser transformado en el Museo Municipal.

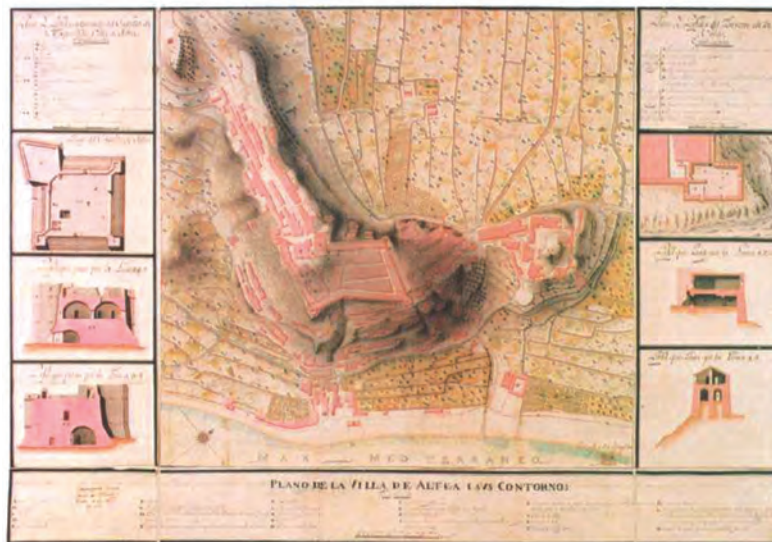
Las Murallas de

ALTEA

📍 38.598745, -0.051631

Sobre el solar arruinado de Altea la Vella, emplazamiento de una villa de época romana y posterior alquería islámica que aparece ya despoblada en época feudal (Llorens Barber, 1988: 34) localizamos la primera referencia al “...castrí et locum de Altea...” en la primera emisión de carta puebla otorgada por Pere III en el año 1279 (Cabanes Pecourt, 1980) que se sitúa encaramada en lo alto del cerro que domina la terraza derecha del río Algar en el punto de su desembocadura, lugar denominado desde antiguo como *Bellaguarda*, cuya población parece que se distribuía *circa castrum* (Llorens Barber, 1988: 35), y que en el año 1414 estaba casi arruinada y con escasos pobladores, aunque contaba con una buena torre, que creemos aparece citada en el año 1263 como “...turrem que dicitur Altea...” en un documento de la cancillería de Jaime I referente a la donación que el monarca aragonés realiza a Jaffar, hijo del difunto *Aceyt ibn Hudayl*, hermano del caudillo *Al-Azraq* (Galiana Soriano, 2011: 49) y que sufre un ataque en 1435 por dos fustas de 12 y 15 bancos, aunque finalmente no pudieron entrar (Hinojosa Montalvo, 2004: 34).

Plano de la villa de Altea levantado por Francisco Ricaud de Frigalle. Año 1740. Archivo General Militar de Madrid.



Es posible que esta fortificación fuera la misma que fue reconstruida, hacia el año 1550, por orden de don Bernardino de Cárdenas, duque de Maqueda, en la idea de proteger la aguada que ofrecía la desembocadura del río Algar y evitar el desembarco de moros y piratas en este punto, lugar excelente de encuentro con la quintacolumna morisca existente en el interior de la Marina. Sólo el ingeniero italiano Giovanni Battista Antonelli *il Vecchio* nos deja alguna idea de las reformas que plantea hacer en una fortificación que, por las descripciones poseía una gran torre y algún tipo de recinto defensivo asociado a ella, ya que plantea el levantamiento de tres nuevos baluartes, así como la dotación de armamento correspondiente con “... una pieza que alcance hasta el dicho Jaedor y hacer en la dicha fortaleza las defensas que tiene menester...” (Menéndez Fueyo, 2014).

Habrà que esperar al año 1587, cuando el Consejo de Aragón aconseje la transferencia del enclave al patrimonio real, construyendo “...un pueblo de quinientos vecinos sin ningún gasto...” (Bevià García, Camarero Casas, 1988: 150). Muy posiblemente sea esta la obra que sirve para la refundación de la población al aparecer mencionada en el capítulo CCXXVII de las Cortes Generales de 1604 como “... vila anomenada Altea, en lo present Regne, cercantla ab ses muralles, en la qual està comprés lo castell nomenat de Altea, olim de Bellaguarda, ab gran gasto y treball...” (Pastor Fluixà, 2005).

Prueba de su construcción es el excepcional plano levantado por Francisco Ricaud de Frigalle en el año 1740 en el que se pueden apreciar cómo debía de ser la villa a princi-

pios del siglo XVI y como va evolucionando con el paso del tiempo. En el plano se aprecia que lo que sería el núcleo antiguo de la villa aparece rodeado por una gruesa muralla dotada con tres accesos - Puerta del Castillo o de Polop, Puerta del Mar o Nou y Portal Vell o Puerta de Valencia (Llorens Barber, 1988: 44; Del Rey Aynat, 2015: 103-111)- que encierra a modo de fortín los edificios principales, entre otros, la iglesia, el castillo, la casa de la villa, almacenes y otros edificios de carácter colectivo o público. Una traza cuadrangular, muy similar a la de Benidorm, si se nos permite la comparativa, y salvando las distancias. Presenta tres lienzos rectos y en el cuarto se sitúa el castillo, el cual presenta cuatro torreones, de los cuales dos de ellos son cuadrados que deben de tratarse de los medievales; uno de ellos apuntado, donde parece que se situaría la residencia del Marqués de Ariza, y un cuarto en forma de baluarte (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 152; Del Rey AYNat, 2015: 103-111). Junto a el se halla el castillo, de planta cuadrada con garitas en las esquinas mostrando una clara traza de tradición gótica -al estilo del fortín de Santa Pola-, excepto la que mira al norte, que presenta un baluarte provisto con troneras para la artillería.



Estas defensas pronto fueron un enorme inconveniente para la población asentada en su interior ya que, conforme avanzaba el tiempo y disminuía el riesgo de ataques piráticos, los esfuerzos de suministro para la ciudad eran muy dificultosos a lo que se unía el incremento demográfico que tiene la plaza en esta época que generaba la existencia de más viviendas en el interior, obligando a traspasar las recias murallas de la plaza. Estas intenciones de la población chocaron con la negativa de las autoridades militares, quienes se negaron al derribo de las defensas, aunque permitieron la ubicación de viviendas en la ladera Este a extramuros de la plaza, que conllevaron la existencia de una barriada en las cercanías del mar desde el año 1694, lo que se conoció como el Arrabal del Mar (Llorens Barber, 1988: 44; Del Rey Aynat, 2015: 103-111).



Es llamativo el hecho de que ni en la obra de Madoz en 1849 ni en la posterior de Pablo Riera y Sanz de 1881 (Gutiérrez del Caño, 1980: 105-106) se hace mención a las murallas, por lo que debemos entender que ya estaban en desuso y absorbidas por el crecimiento urbano de la villa y de sus arrabales a extramuros del recinto amurallado. Efectivamente, este hecho se produce en el año 1830, cuando el Capitán General de Valencia, da la orden al Ayuntamiento para que se derribase el castillo por estar inservible y ruinoso, según consta en los informes emitidos por el Subinspector de Ingenieros don Miguel Alfonso Villagómez, teniente coronel de dicha arma, tarea que aún se demorará hasta el año 1833.

Vista panorámica de la villa amurallada de Altea.

Portal Vell o de Valencia de las murallas de Altea.

El fortín de

LA SIERRA DE BERNIA

📍 38.661201, -0.062120

Panorámica de los restos del fortín desde el sur. A la derecha, el foso que aislaba a la fortificación

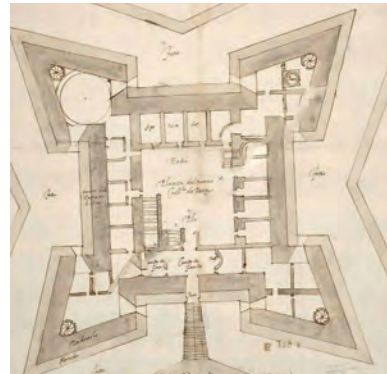
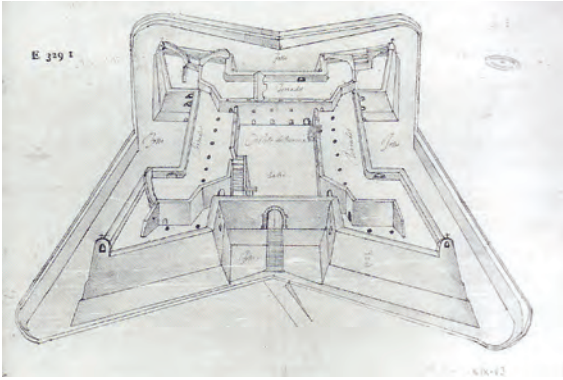
Enclavado la Sierra de Bernia, entre el Barranco de Sacos y el Cabo Toix, en una plataforma abrupta y de difícil acceso, pero altamente estratégica, a unos 980 metros sobre el nivel del mar, se encuentran los restos de una de las fortificaciones renacentistas más fascinantes que se encuentran en la provincia de Alicante. En el año 1526, un gran número de musulmanes de las morerías de la zona, se negaron a recibir el bautismo y apostatar del Islam, y se hicieron fuertes durante un corto tiempo en esta sierra. Fueron estos hechos los que llevaron al ingeniero italiano Giovanni Baptista Antonelli *il Vecchio* a aceptar el encargo del rey Felipe II, de construir un fuerte que impidiese la concentración morisca, en caso de sublevación. En el año 1561 Antonelli entrega al Rey, junto al memorial para la defensa de la costa que le había encargado, dos informes específicos relativos a Bernia en los que se hace una detallada descripción topográfica de la montaña, acompañando planos y perspectivas. Felipe II se había interesado vivamente por el proyecto y tenía enorme prisa en finalizar las obras, metiendo mucha presión al ingeniero para verlo terminado.

Las obras se concluyen el 27 de agosto de ese mismo año (León Vidal, 2008-2009: 104), dejando ubicado en la cresta de la sierra, un edificio de cuatro bastiones de forma pentagonal, de 25 metros de longitud, levantados en tapial con arranques de mampostería devastada, de una enorme anchura con más de 100 metros por cada uno de sus lados y una superficie cercana a los 7.750 m² (León Vidal, 2008-2009: 125). Cada uno de los baluartes, estaban

pensados para albergar en su parte más elevada una garita así como unas rampas que conectasen los baluartes superiores con los inferiores, haciendo más rápida la comunicación interna para los defensores (León Vidal, 2008-2009: 129). Entre cada uno de los baluartes y, como unión entre ellos, Antonelli establece cuatro lienzos con una longitud entre 15 y 16,50 metros convirtiendo el fortín en un edificio muy simétrico al disponer de un patio central, de planta cuadrangular que actuaría como plaza de armas.

Perimetrando la construcción, el ingeniero dispone un foso, una solución sencilla y práctica, aunque más propia de las defensas medievales, en la idea de aislar el acceso y dificultar la zapa y tormentaria en la base de los baluartes. El acceso se hacía por tres lugares diferentes. El primero, por la puerta principal, de ingreso directo a la que se accedía por un puente levadizo de cadenas que salvaba el foso. El segundo se habilita por un puente menor, también levadizo pero de cuerdas, cuya ubicación no es sencilla y que para algunos autores, debería de encontrarse en el interior misma de la fortaleza, para salvar la defensa compartimentada que existiese entre las diferentes plantas de la fortaleza (León Vidal, 2008-2009: 130). Un tercer acceso parece que se encontraría en el subsuelo, a modo de poterna y ubicado en el extremo contrario al de la puerta principal, cruzando el baluarte con el aljibe y el lienzo que rodea el foso, como reflejan las plantas originales de la construcción, (León Vidal, 2008-2009: 131). El fortín contaba inicialmente con una torre que parece actuar de albarrana, avanzada y exenta de la construcción, aunque su





Perspectiva de la fortaleza de Bernia por el ingeniero Giovanni Battista Antonelli il Vecchio. Año 1563. Archivo General de Simancas.

Vista panorámica de los restos con la planta de estrella del fortín de la Sierra de Bernia.

Planta del nuevo castillo de Bernia. Año 1563. Archivo General de Simancas.

emplazamiento en los planos es un interrogante ya que los restos de una obra de 14 x 12 metros de forma casi cuadrangular, se ha identificado en algunos trabajos como una construcción medieval anterior al levantamiento de la fortaleza (León Vidal, 2008-2009: 133).

Las estancias interiores va a quedar organizadas en estancias que perimetran el patio de armas dispuestas en dos plantas, a las que se accedería desde el mismo patio, quedando el segundo nivel a la altura de las plataformas de los baluartes, con lo que la obra interior nunca sobresaldría por encima del nivel del parapeto. El fortín debía contar con un horno, así como espacios residenciales para la tropa y mandos, -en concreto los documentos hablan claramente “...de aposiento de casa del alcaide...”, las estancias del veedor, e incluso de una iglesia, ubicados en el nivel superior cubiertos por tramos con bóvedas de cañón que, aún hoy en día, se conservan en pie, dando la característica imagen de ruina histórica que hoy se puede apreciar.

La conclusión del fuerte de Bernia parecía un gran logro de tiempo y eficacia administrativa. Los informes del ingeniero hablan de una obra modelo, trazada “a lo moderno”, el último grito en cuanto a fortificación defensiva. El Rey podía estar contento. Sin embargo, los costes fueron muy elevados. La abrupta ubicación del lugar elegido para ubicar la fortificación obligó a desplazar gran cantidad de material y equipo para su construcción.

Sin embargo, cuando en 1575 es nombrado Virrey Vespasiano Gonzaga inicia una inspección a todas las fortificaciones del reino, poniendo especial énfasis en las situadas en las que “...están sobre la mar o muy cerca de-lla...”. Referente a Bernia, el Virrey y reputado especialista en fortificaciones realiza un informe en el que desmonta punto por punto todos los logros de la obra del ingeniero italiano, llegando a burlarse hasta de su apariencia exterior según se acerca ella, indicando que “...de lexos parece una hermita de Montserrat...”. Pero no acaban aquí las críticas. El informe ofrece una obra considerada a los ojos del Virrey como “...que no puede ser en el mundo peor...”. Se ha hablado de celos profesionales, ya que Gonzaga y el ingeniero compartieron viaje en la inspección del año 1561. Se ha hablado de competencia entre expertos, cosa también probable dado los amplios conocimientos del Virrey en materia militar. Las críticas a la fortificación vienen incluso del mismísimo Consejo de Aragón, que en el año 1587, aconseja al rey la conveniencia del derribo (Beviá y Camarero, 1988: 120).

Sólo surgen algunas voces favorables a su mantenimiento de aquellos que han estado viviendo en dicha fortificación como el que detentó durante siete años el mando de alcaide de la plaza, Juan Bautista de Urteaga, quien, en 1612 (Pastor Fluixà, Campón Gozalbo, 1986: 89; León Vidal, 2008-2009: 105). Sin embargo, a pesar de estas voces, el rey Felipe III ordena desmantelar el fuerte el 17 de Julio de 1612 (Beviá y Camarero, 1988: 122).

La Poble

MEDIEVAL DE IFACH

📍 38.638585, 0.073437

El estudio de la colonización feudal después de producirse la conquista cristiana, tiene actualmente uno de sus puntales arqueológicos de referencia en las excavaciones se están llevando a cabo en la Poble medieval de Ifach, en localidad costera de Calp (Alicante), dentro de un proyecto de investigación que la Diputación de Alicante, a través del Museo Arqueológico Provincial (MARQ), en estrecha colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Calpe y la Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient de la Generalitat Valenciana a través del Parque Natural del Penyal d'Ifac, está desarrollando desde el año 2005 en las laderas del Peñón de Ifach.

Fue promovida inicialmente por iniciativa del rey Pedro III en el año 1282 aunque fue definitivamente construida por el almirante calabrés Roger de Llúria y su segunda mujer, Saurina d'Entença, desde el año 1297, bajo el reinado de Jaime II. Para ello, se decidieron por instalar este enorme recinto fortificado de 4,8 hectáreas y más de 800 metros lineales de muralla con 12 torres defensivas en la ladera sur de este imponente tómbolo rocoso, una rareza geológica aislada, con sus 332 metros sobre el nivel del mar (Torró e Ivars, 1992, 72-91; Torró i Abad, 1988-89, 53-81; Ivars Pérez, 1987, 35-41; Menéndez Fueyo, 2009, 153-193).



Adolfo 12

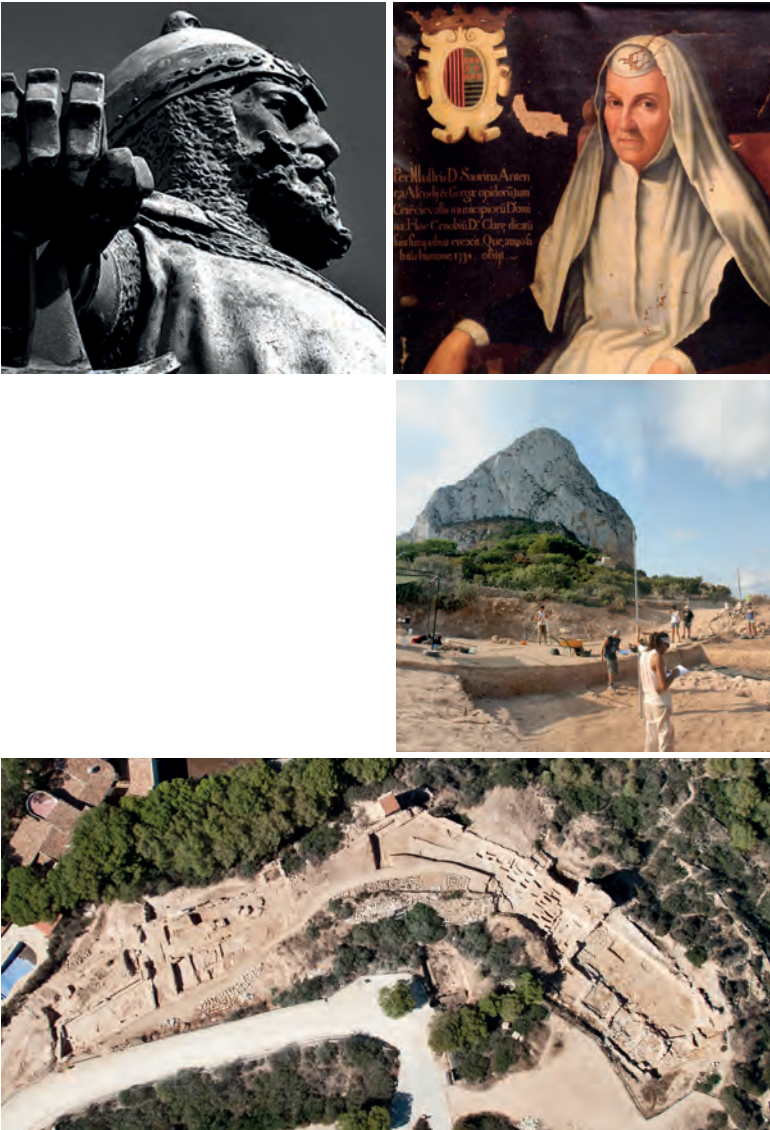
Vista del Peón de Ifach con los restos de la Poble medieval en su ladera. Foto: Manuel Vicedo.

Detalle de la estatua del almirante Roger de Llúria que se encuentra en la ciudad de Tarragona.

Retrato de Saurina d'Entença, señora de la Casa de Llúria entre 1305-1325 con el hábito de abadesa de las Clarisas del Monasterio de Santa Clara la Real de Xátiva. Siglo XVII.

Excavaciones del MARQ en la Puerta de Ifach. Archivo Gráfico MARQ.

Imagen de las excavaciones arqueológicas del Marq en la Poble Medieval de Ifach. Archivo Gráfico MARQ.



El área mejor conservada es el frente norte, donde las excavaciones del MARQ han centrado sus esfuerzos en estos 10 años de proyecto, documentando más de 400 metros lineales de muralla que conserva alzados superiores a los 6 metros de altura en algunos tramos. La anchura de la muralla ronda el 1,30 metros de anchura, estando construidas sobre una base de mampostería de gran tamaño aparejada con mortero de cal y gravas de tonalidad blanquecina. Sobre ella, se disponen las cajas de encofrado de tapial continuo, formado por una mezcla de cal, barro y piedras de mediano y gran tamaño que le otorgan una gran consistencia a la obra.

En cuanto a su altura teórica, los lienzos deben rondar los 10 metros de altura hasta la ubicación del adarve o paso de ronda, alcanzando los 11-12 metros con la colocación del antepecho y de la crestería. El adarve, localizado a la altura del deambulatorio de la torre campanario, habilita un segundo nivel de paso, reservado para la defensa del perímetro amurallado y para el fácil desplazamiento de tropas. Para poder descender y circular por el pomerio de la pobla, se descubrió, junto a la torre 1, un patín apoyado en la cara interna de la muralla, construido en mampostería de mediano tamaño y aparejado con mortero de cal y gravas. También se han localizado algunas aspilleras, abocinadas y con deriva interna a la altura del pavimento de la pobla lo que permitía establecer una doble línea defensiva. Algunas de estas aperturas son neutralizadas, cuando se construye la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles y la torre campanario, edificios que no estaban en el primer proyecto de obra de Roger de Llúria.

LA POBLA MEDIEVAL DE IFACH

Las doce torres que se localizan en la muralla de Ifach, presentan idéntico sistema de construcción, si exceptuamos la potente obra de la torre campanario. Todas las torres se construyen en saliente, generando una defensa en cremallera muy efectiva para murallas que deben cubrir un enorme espacio de terreno con fáciles cotas de aproche para el enemigo. En cuanto a sus alturas, hemos de indicar que, tratándose de defensas de lanza y escudo, creemos que las torres sobresalen por encima de la cota del parapeto almenado, lo que nos permite proponer una altura aproximada entre los 11 y 13 metros de altura. Los vanos de las torres son aperturas habilitadas por el desplazamiento lateral de la siguiente caja de tapial. De los accesos sabemos que presentan sillería tallada a cara vista con escalinata en algunos casos.

De entre todas las torres, destaca de forma importante la Torre campanario de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, la defensa de mayor presencia y calidad entre las descubiertas hasta el momento en las murallas de Ifach. La torre presenta una planta exterior cuadrangular con 6,19 x 5,84 metros, ocupando una superficie de algo más de 36 m². Exteriormente, está forrada con sillería tallada a cara



El Peñón de Ifach y los restos de la pobla medieval en el *Itinéraire Descriptif de l'Espagne* de Alexandre de Laborde. Año 1809. Biblioteca del Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)



Hebillas con el distintivo del Basilisco en el centro, emblema de la Casa de Llúria. Primera mitad del siglo XIV. Archivo Gráfico MARQ.

Reconstrucción virtual del recinto amurallado de la Poble de Ifach. Autor: Fernando Such Berenguer. Archivo Gráfico MARQ.

Restos de la Iglesia y Torre Campanario de la Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Ifach. Archivo Gráfico MARQ.



vista, idéntica técnica a la mostrada en la iglesia de Ifach y resto de edificios principales de la pobla. Internamente, la torre aprovecha la existencia del adarve cubierto para disponer un deambulatorio del que sale una escalera circular de caracol que permitiría ascender a las plantas superiores de la torre.

En cuanto al sistema de acceso, sabemos por el detallado grabado que el francés Alexandre de Laborde realiza en su *l'itinéraire descriptif de l'Espagne* en el año 1809, que al recinto se accedía por una puerta que parece encontrarse en el frente Oeste de la muralla.

Las excavaciones del MARQ han documentado un complejo sistema de ingreso con una longitud superior a los 20 metros, que está formado por 3 puertas consecutivas, que habilitan un corredor cubierto en recto y una gran cámara de seguridad que permite el control al interior del recinto urbano. Desde este espacio, se puede acceder a la Torre de Guardia, que se encuentra al norte, y a un gran edificio de 20 metros de longitud y dos plantas, situado al sur y que actúa como Cuerpo de Guardia y área de servicio en su planta baja y como posible residencia del poder ejecutivo en la pobla en su planta superior, que está pavimentada con ladrillos. Saliendo de este complejo sistema, sin parangón ni paralelos en la Comunidad Valenciana en estos momentos, se articula un gran vial de 6,30 metros de anchura en paralelos a la muralla y que actúa como pomerio, permitiendo la circulación de personas y bestias por la pobla; y conectando con un conjunto de estancias de gran tamaño.

Las Murallas

DE CALPE

📍 38.644909, 0.044893

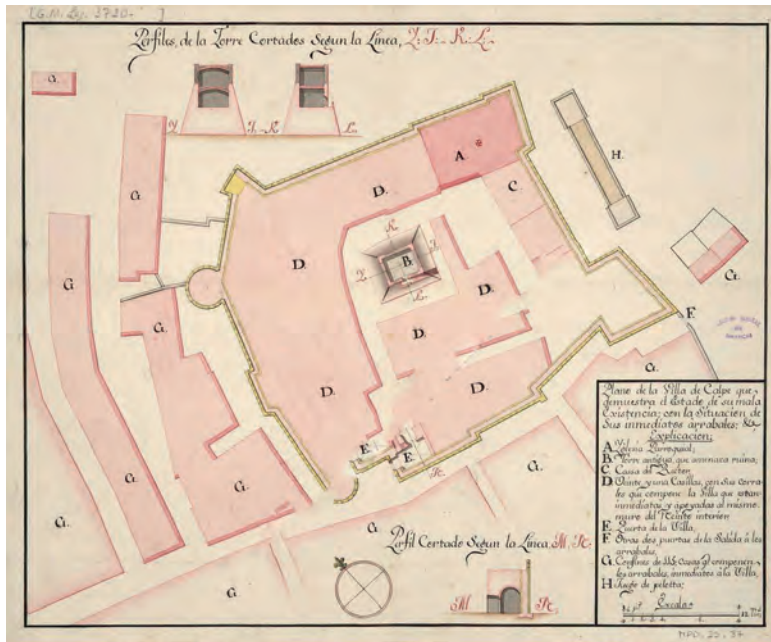
El baluarte renacentista de La Peça, construido hacia 1520 dentro del Plan de Duque de Calabria.

La visión de Calpe que la arqueología, las crónicas y la documentación nos han transmitido, coincide en señalar que se trataba de un pequeño pueblo de humildes pescadores situado en un alto cercano a la costa y amurallado con dos recintos. El primero y más antiguo parece que tiene su origen en una alquería islámica sobre la que se construyó el enclave cristiano promovido por el rey Pedro III en el año 1279. Sin embargo, la realidad del recinto amurallado de Calpe confronta con la potencia e intensidad constructiva descubierta en la Población de Ifach (Menéndez Fueyo, 2009: 152-193, 2012; Menéndez Fueyo, Pina Mira, 2013), asentamiento que se construye a finales del siglo XIII con la intención manifiesta de concentrar a todo el colono cristiano preexistente en el territorio y albergar a aquellos que se propongan residir y pagar sus impuestos en esta zona. Ifach parece funcionar desde principios del siglo XIV como

principal referente urbano hasta que su total extinción a inicios del siglo XV. Será el ocaso de Ifach lo que permita el progresivo traslado de su población hacia la alquería medieval de Calpe.

De este primer recinto cristiano, no es mucho lo que se ha conservado, si bien sabemos que su traza se limitaba a la parte alta del cerro, coincidente con la trama del actual casco antiguo de Calpe, marcado por lo que hoy forman las calles Campanario, Torreones, Santísimo Crist, Rector Peñalba y Plaza del Beato Francisco Sendra. Para la definición de este recinto, contamos con las planimetrías llevadas a cabo por los ingenieros Don Nicolás Bodín y Don Carlos Desnaux, entre los años 1746-1748, en los que se muestra con todo detalle el perímetro amurallado medieval, dispuesto en lienzos en cremallera, y dominado por una gran torre central que en 1520 estaba destinada a polvorín y era conocida popularmente como *El Macho* y que fue derribada a finales del siglo XIX siendo destinado su solar a la ubicación de la Cruz de los Caídos después de la guerra civil (Campón Gonzalvo, Pastor Fluixà, 1989: 201). El recinto contaba, además, con un sistema de acceso en recodo, -el llamado Portalet- demolido en 1923 y ubicado en el lugar donde hoy se levanta el edificio del reloj -antiguo Ayuntamiento y actual Sala Municipal de exposiciones.





Plano de la villa de Calpe que demuestra el estado de su mala existencia, con la situación de sus inmediatos arrabales por Nicolás Agustín Bodín y de Bellot. Año 1745. Archivo General de Simancas.

Junto al Portalet, hemos podido documentar algunos fragmentos de la muralla medieval que, se encuentran fosilizados como ocurre en la esquina noreste de la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves, que debió de fundarse en la segunda mitad del siglo XIV o primera mitad del siglo XV. Por la documentación sabemos que el recinto defensivo medieval sufrió continuas remodelaciones y reparaciones. Las primeras referencias aparecen 1338 y 1376 con encargos de obras para reforzar las murallas y “...obrar e enfortir lo mur de dit lloch...”, una vez terminada la Guerra de los Dos Pedros. En 1401, se ordena al Justicia y jurados de Calp, que bajo pena de 1000 sueldos y antes de la fiesta de San Miguel, las murallas estuvieran perfectamente reparadas, tapados todos sus agujeros y blanqueadas (Campón Gonzalvo, Pastor Fluxà, 1989:122).

Con la llegada del Renacimiento, el problema corsario será el *leitmotiv* que generará toda una serie de obras y proyectos de refortificación de sus murallas (Menéndez Fuego, 2014). En el año 1520, el Emperador Carlos I, mediante una real cédula, ordena a refortificación de la villa de Calpe, levantando el conocido Torreón de la Peça, obra que por su traza circular dotada con alambor y bocel a media altura, creemos que debió ser levantada alrededor de la década de 1530-1540, dentro de los planes de defensa pre-abaluartada que el Duque de Calabria pone en marcha en otros puntos del reino (Menéndez Fuego, 2014). Este torreón, que presenta una dimensiones entre 9 y 10 metros de diámetro máximo, es parte de un conjunto defensivo mayor, formado por dos torreones más, situados en la actual calle Torreones de los que no conservamos resto alguno, conformando lo que la documentación identifica con *La Ciudadela* (Requena Amoraga, 1997: 228). Creemos que este recinto, que carecía de dotación artillera, tenía al menos dos portales, uno denominado de los Cardenales, situado en la actual calle Torreones, y otro el acceso medieval por el Portalet (Requena Amoraga, 1997: 228).

Las mejoras del Duque de Calabria, aun siendo evidentes, sólo son un lavado de cara en un recinto aún definido por sus longevas defensas de *lança y escudo*. Su estado comatoso era tal que, cuando llega el ingeniero italiano Giovanni Battista Antonelli *il Vecchio* en 1561, propone que se desembolsen 600 escudos para acabar las reparaciones que el Concejo tiene iniciadas (Requena Amoraga, 1997: 227). Sin embargo, un año después cambia radicalmente opinión en un nuevo memorial donde expone que lo mejor es desplazar a

LAS MURALLAS DE CALP

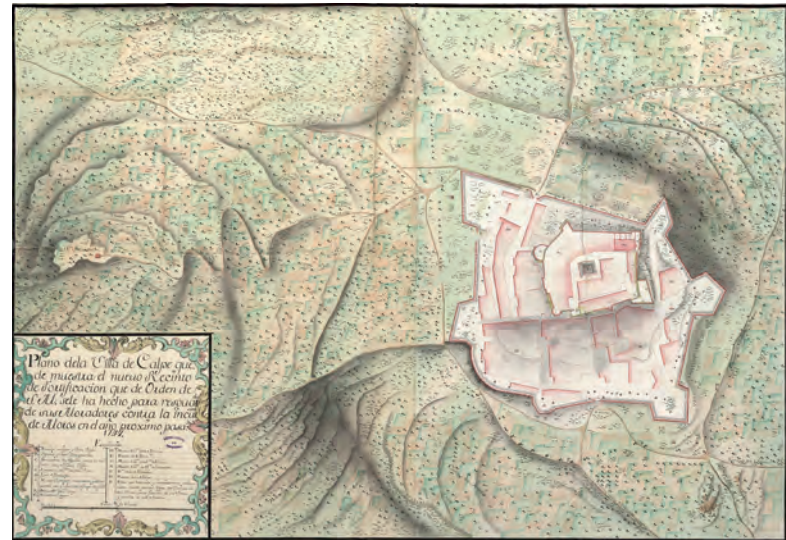
la población a las laderas del peñón, a la abandonada pobla de Ifach -denominada *Gallicant* en el memorial-, proyecto que acaba siendo rechazado (Requena Amoraga, 1997: 227; Menéndez Fueyo, 2014).

Ese rechazo obligó a mantener las maltrechas estructuras defensivas del lugar de Calp. Ni la *renovatio* defensiva que propone Vespasiano Gonzaga a su llegada al Virreinato en 1575 cambiará esa situación. Habrá que esperar al 1581, cuando don Alonso Arias de Castro, por entonces Gobernador de la Baronía y Jaime Avargues, síndico y jurado de la villa de Calpe, en su deseo de generar defensas útiles y eficaces para su territorio, y ante la falta de fondos del reino, proponen "...dobar la muralla que anstenien, redificantne una nova iunt a la antiga, y edificar un baluart para posar sobre aquell una peça de artilleria y tancar lo arrabal de la dita vila de Calp, que fins ara esta ubert...", encargando las obras al maestro Joan Pedrero, "...obrer de la vila..." por una cantidad total de "...mil cent y quaranta lliures..." (Llopis Bertomeu, 1975: 79-88; Requena Amoraga, 1997: 228 Galiana Soriano, 2011).

Es lo que conocemos como recinto exterior, que englobaba dentro de sus muros las viviendas de Calp y estaba dotado de un baluarte con tenaza, parapeto almenado y numerosas troneras, junto a dos puertas más, el Portal del Mar y el Portal de la Calle, que serán los accesos habituales de la población hasta el siglo XIX. A este recinto podemos adscribir posiblemente un fragmento de lienzo, documentado durante unas obras en una de las viviendas de la calle Mayor, en las cercanías de la Plaza de España, en donde se situaba la antigua Puerta de Altea, del que se conservaban unos 6-7 metros de altura

Estas serán las defensas que sufrirán el brutal ataque del año 1637 que acabó con el saqueo de la villa y el cautiverio de 302 calpinos, provocando que la villa quedara yerma y deshabitada hasta los años 1642-1648 (Requena Amoraga, 1997: 230; Menéndez Fueyo, 2014). Nuevos ataques a la villa se suceden en las décadas posteriores, destacando el ataque del 22 de Octubre de 1744 que supuso otro mazazo al crecimiento y desarrollo de la villa calpina. Por todo ello, la Corona estableció la necesidad de asegurar la plaza, encargando el proyecto a los ingenieros Nicolás Bodín y Carlos Desnaux. El primero fallece durante el transcurso de los trabajos, siendo sustituido por Diego Ponfrondy. Ambos, diseñarán y ejecutarán las nuevas defensas dota-

Plano que representa el frente del nuevo recinto de fortificación de la villa de Calpe que se presenta la parte del Mar y Coma de la Morería por Don Carlos Desnaux. Año 1746. Archivo General de Simancas.



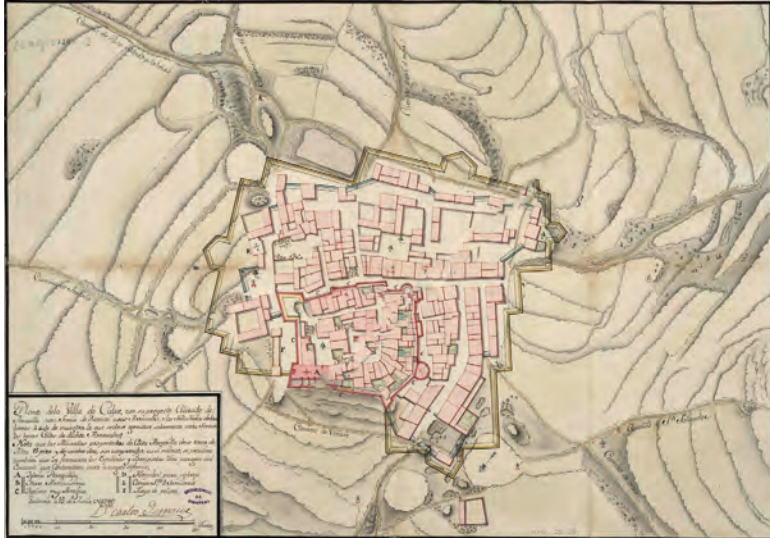
das de parapetos aspillerados, y de puertas bien herradas. El proyecto es muy ambicioso y contempla la creación de un tercer recinto dotado con cinco baluartes, de planta trapezoidal, cerrados por los lienzos de muralla, con un perímetro de unas 400 toesas, -unos 780 metros lineales- y una superficie de 250 m².

El primero sería el *Baluarte del Rey*, bautizado así en honor del rey Fernando VI, que se situaba en el extremo sureste de la villa, formando hoy vértice con la Avenida de Ifach y calle del Mar. El lienzo de muralla que transcurría por las medianeras posteriores del ayuntamiento actual, co-

Vista del Baluarte de la Peça después de la demolición de la tenaza renacentista. Ayuntamiento de Calpe.

El Portalet de Calpe, acceso en recodo de la muralla medieval en una imagen de inicios del siglo XX. Ayuntamiento de Calpe.

Plano de la Villa de Calpoe con la Muralla Nueva por Don Carlos Desnaux. Año 1746. Archivo General de Simancas.



nectaba con el *Baluarte de la Reina*, construido en homenaje a la reina, Doña Bárbara de Braganza, Infanta de Portugal. Se localizaba en la confluencia de la actual calle del Cristo con la avenida de Ifach, invadiendo su fachada orientada al oeste. Era de dimensiones inferiores, unos 200 m², con dos flancos en cuña de 20 metros cada uno, y de él arrancaba la muralla a buscar el *Medio baluarte de la Iglesia*, con una superficie era de unos 100 m², que recibió la denominación por su proximidad al templo parroquial. El arranque estaba próximo al inicio de la actual calle Trinquete y atravesando la calle Paternina y entroncando con la actual calle Campanario.

El *Medio baluarte de Santa María*, mostraba unas mayores dimensiones que los anteriores, con unos 450 m², protegido la puerta de Altea. Corrían sus lienzos a lo largo de las actuales calles Cervantes y José Antonio hasta conectar con la calle San José. De este baluarte, aún parecen conservarse algunos restos, en un pequeño callejón que ha quedado cegado entre la actual calle Libertad y Cervantes. De este punto, arrancaba la muralla en dirección sur, a lo largo de las traseras de las viviendas de la calle Purísima hasta el *Baluarte de San Salvador*, que partía desde la Casa de la Señoreta hasta la Escuela de Pesca. Alcanzaba un área de 200 m², con un flanco a poniente de 30 metros que enlazaba con el *Baluarte de la Morería*, que resguardaba los posibles ataques por la Puerta del Mar. Era de unos 60 m² y se localizaba sobre las escaleras actuales que desembocan en la calle del Mar. Su nombre se debe por la proximidad al paraje donde se ubicaba la antigua morería, situada teóricamente en la actual Avenida de Masnou.

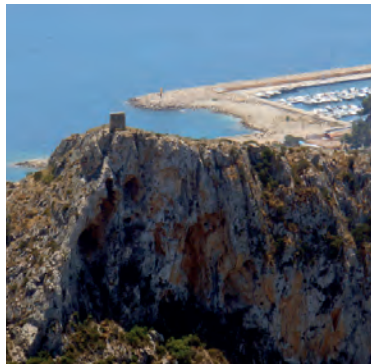
📍 38.638000, 0.009117

El Castellet

DE CALPE

Los escasos restos del Castellet de Calp, se sitúan en una cresta rocosa a unos 200 metros de altura, inaccesible por todos sus puntos, excepto por la vertiente oriental, que da a Calpe. En la parte más alta se localiza una torre de planta cuadrada de la que se conserva el lienzo noroeste, que mide 4,5 metros de altura y 4,80 metros de longitud y 0,6 metros de anchura. La amplitud interior de la torre es de 3,3 metros en la pared noreste. El aparejo es de mortero con piedras de tamaño medio. Este muro, el elemento más visible que se ha mantenido lo largo de los siglos, habría permitido, al menos, la supervivencia de este sitio en la toponimia como “Castellet”, un elemento por otra parte que ha llamado a menudo la atención de los viajeros que han pasado por allí. En estudios recientes, también se señala la posible existencia de aljibes excavados en la roca, uno en el acceso al castillo y otro en la explanada de la cima (Crespo Mas, Banyuls i Pérez, 2011: 16).

Las fuentes documentales son parcas, mostrando una información, como mínimo, ambigua. Decimos ambigua por el uso de diferente terminología para definir una realidad, lo que complica extraordinariamente la investigación. La primera cita



documental de interés aparece en el año 1277, en el que se hacía donación de la alquería de Alcanuta -origen del topónimo de La Canuta-, que según el documento estaba delimitada por el mar por un lado y por el otro “...ex alia parte in alcheriam de Calp et ex alia parte in via que itur ad castrum de Calp...” (Pina Mira, 2012: Anexo I, 159; Crespo Mas, Banyuls i Pérez, 2012: 16-19).

Desde ese punto se administraba el territorio, y allí fue donde se instalaron los primeros soldados cristianos tras la conquista. Ya lo apuntó la arqueóloga Inmaculada Quiles Calero al destacar que se trataba de un emplazamiento privilegiado, porque desde allí se controlaban

Restos del Castellet de Calpe. Foto: Joaquín Pina Mira.

Vista panorámica del Castellet de Calpe desde la Sierra d'Oltà.

visualmente las bahías de Calp y de Altea y parte de Bernia y Oltà (1993: 503). Sin embargo, y a pesar de lo que se aprecia en las crónicas locales, por tamaño y ubicación excesivamente elevada, no creemos que este recinto actúe de sede, residencia y centro de control de los colonos que reciben diferentes lotes de tierra, cuando se producen los primeros repartimientos feudales en el año 1249. Además, con la construcción de la pobla de Ifach a finales del siglo XIII, el castillo perdería definitivamente su función centralizadora, lo que propició su abandono total.

La Torre de ALCALALÍ

📍 38.749708, -0.041224

A 38 metros del río Gorgos, e integrada en la Plaza Mayor del casco urbano de Alcalalí, encontramos esta gran torre de planta rectangular, de 6 x 8 metros y morfología prismática con presencia de base alamborada. Tiene una altura de 19 metros repartidos entre cuatro alturas, más una planta baja o semisótano, dotada de una bóveda de cañón. Su morfología es muy similar a la de las torres de la huerta de Alicante, donde el semisótano suele actuar como aljibe (Menéndez Fueyo, 2014). Está construida con muros de carga realizados en mampostería de mediano y gran tamaño, dispuestos irregularmente y trabados con mortero de cal y grava de tonalidad blanquecina, presentando refuerzo de sillería encadenada en esquinas, talud, acceso y vano al exterior. El ingreso se sitúa en el frente norte, dispuesto con un vano adintelado en sillería labrada de arenisca, ubicado a ras de suelo actual de la calle actual, aunque creemos que el acceso original se encontraría en altura, posiblemente conectado con el edificio señorial levantado por los Ruiz de Lihori a finales del siglo XVI; momento en que se debieron de realizar algunas reformas en la torre como el ligero alambo-



La Torre de Alcalalí en la actualidad.

ramiento con que cuenta la base de la fortificación. Los vanos se sitúan uno en cada altura, estando realizados en sillería encadenada y mampostería desvastada. En la segunda y tercera planta se han podido documentar varios graffiti hechos a mano alzada, representando barcos, calendarios, un espadachín, personas pescando y remando, pájaros, animales exóticos, y armas como una escopeta, dagas o cruces. La torre está cubierta con una techumbre a dos aguas, construida con forjados de madera y cubierta con teja árabe (Menéndez Fueyo, Jover Maestre, 1993).

Parece que la torre pudo ser construida entre finales del siglo XIV y principios del siglo XV, en concreto en el año 1408, por Mosen Pedro de Castellví, Barón de Alcalalí y Jalón, con el objetivo de servir de residencia señorial y para el control y vigilancia del territorio. Posteriormente, la torre fue vendida a Jaime Verdaguer y en 1595 fue entregada a Don Ximen Ruiz de Lihori y Pertusa, noble aragonés e integrante de una larga estirpe de militares de alto rango, quien mantendrá la baronía hasta 1837, fecha en la que por orden de la Reina María Cristina, se declaran derogados y abolidos los regímenes señoriales. En 1833,

se procedió a reparar el techo del palacio y la plataforma superior de la torre que quedó completamente cerrada. Durante los años siguientes, tanto la Torre como el Palacio pasan a manos de distintos propietarios privados, siendo en 1900 cuando el Palacio y el hueco de 6 metros existente entre ésta y la Torre se convierten en viviendas particulares.

El Ayuntamiento de Alcalalí adquirió la Torre el 7 de Febrero de 1992, pasando a ser declarado Bien de Relevancia Local. En 1995, con la ayuda de la Diputación de Alicante, se procedió a restaurar la torre colocándole un ascensor. En la última planta se dispuso una estructura de hierro y cristal para generar un mirador desde donde se pueden contemplar las magníficas vistas que ofrece la Vall de Pop.

La Batería

DE MORAIRA

📍 38.686721, 0.132656

Emplazada a mediodía de la población de Moraira y sobre una pequeña elevación rocosa junto al mar, encontramos esta batería de planta mixta, conocida como de *pezuña de buey*, compuesta una fachada semicircular y por una tenaza que defiende el ingreso arquitrabado al recinto, el cual se realizaría a través de un puente retráctil dotado de un pequeño foso. Su superficie es algo superior a los 200 m², siendo un edificio de un solo cuerpo de unos 10 metros de altura, dotado de cubierta con plataforma horizontal y un parapeto corrido a la barbata donde se disponen hasta 6 cañoneras con deriva externa.

Los muros del edificio son de mampostería en su núcleo, revestidos al exterior con sillería labrada, presentando tres aperturas arquitrabadas con deriva interna. La piedra tallada procedería, muy posiblemente, de la cercana cantera situada en el Clot de la Reina, una barrera fósil que presenta abundantes marcas de extracción de piedra y que actualmente provoca que el agua del mar inunde la zona generando *clots* que son muy apreciados por los turistas (Buigues i Vila, 2003: 108). En el remate, se conservan las ménsulas de un gran matacán, a modo de balcón dionisiano que se sitúa en el muro

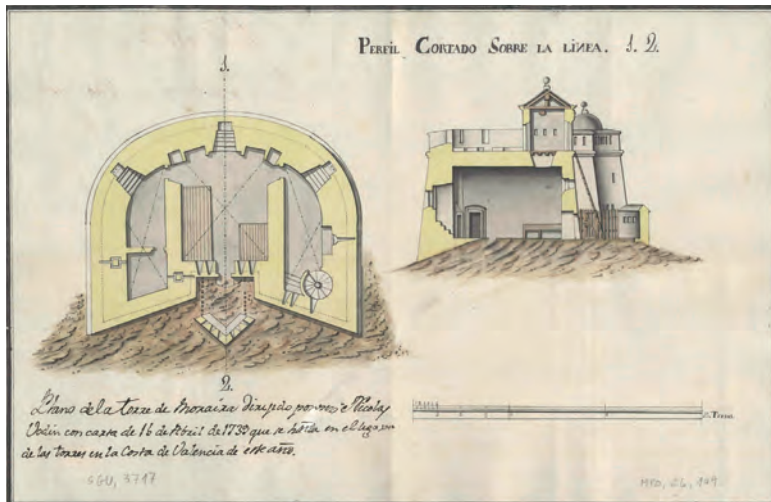
de poniente, mientras que un medio bocel circunda todo el conjunto en la línea del remate. El acceso se articula con un vano arquitrabado, coronado con una inscripción fundacional con el escudo de la Casa Real de los Borbones, con cuatro campos, una orla encintando a un cordero y el Toisón de Oro enmarcando el conjunto, con una inscripción donde se lee “1742”, que indica la fecha de su levantamiento.

Hasta el trabajo de Rafael Azuar Ruiz (1983: II, 196- 200), siempre se había considerado a esta construcción como propia del mundo abaluartado (Seijo Alonso, 1978); más exactamente del año 1561, pero la disposición del escudo borbónico y su traza confirman su construcción a mediados del siglo XVIII.

La Guerra de Sucesión borbónica a principios del siglo XVIII, puso de manifiesto la urgencia de elaborar un nuevo sistema defensivo que actualizara las caducas y maltrechas defensas costeras. La llegada al trono de Fernando VI sacará de la inacción a muchas de las instituciones creadas bajo el reinado de Felipe V y solucionará las graves carencias militares en la costa. Las actividades británicas y argelinas por el Mediterráneo seguían siendo uno de los problemas más im-



La Batería de Moraira en la actualidad.



La Batería de Moraira desde la Cantera del Clot de la Reina. Archivo gráfico Marq.

Plano de la Torre de Moraira por el ingeniero Nicolás Bodín. Año 1737. Archivo General de Simancas.

Puerta de acceso de la batería presidida por el escudo de armas del rey Carlos III.



portantes en este período. En concreto, las acciones norteafricanas revistieron cierta espectacularidad con ataques en Calpe y Alcalá de Xivert, plazas que presentaban un preocupante estado de indefensión (Pradells Nadal, 1995: 254). En Calpe, se protesta duramente por la situación del puerto de Galllicant, la cala más cercana al Peñón de Ifach, en el que se internaban las barcas corsarias para conseguir sus presas, provocando finalmente el sonado desembarco de argelinos en 1744 que motivó que los Ingenieros Nicolás Bodín, Diego Porfondy y Juan Bautista Frenchs realizasen diversos proyectos en las defensas de la villa calpina (Pradells Nadal, 1995: 255; Menéndez Fueyo, 2014).

El Marqués de Ensenada insiste en la urgencia de reforzar la frontera marítima mejorando los puertos y villas para que sean capaces de resistir a los corsarios y a la poderosa flota británica en 1748, caso de las defensas del Grao de Sagunto (1711); las baterías de Valencia, obra de Carlos Beranguer y Esteban Panon; Peñíscola y Oropesa (1751) o Palamós (1752) (Capel Sáez, 2005: 247). También se construyen baterías en importantes puntos marítimos de rango menor, como el fortín que se levanta en la cercana Cala de la Granadella (Menéndez Fueyo, 1996) o fuerte de San Juan en la cercana localidad murciana de Águilas, proyectado por el ingeniero Sebastián Feringnán en 1756 (Hernández García, 2006: 158).

Más allá de la necesidad de apuntalar las maltrechas defensas costeras, existe un convencimiento en modificar el anterior sistema de vigilancia por construcciones que alberguen una mayor dotación de artillería y personal. Junto a sus funciones militares también sabemos que esta batería servía como espacio de culto, a falta de otras edificaciones destinadas a tales funciones. Pero para ello, esta construcción debía de ser consagrada y dedicada a alguna advocación. Por ello, sabemos que en el año 1746, el arzobispo Mayoral hizo donación de una talla de la Virgen de los Desamparados, con el fin de poder celebrar misa en este baluarte como consta en la documentación del Archivo Parroquial de Teulada (Buigues i Vila, 2003: 108). Su destrucción habría que situarla en el 29 de Julio de 1801, por parte de las tropas inglesas durante la Guerra de la Independencia.

La Torre de

CAP D'OR

📍 38.684342, 0.151466

La Torre del Cap d'Or.
Archivo Gráfico MARQ.

Dominando el principal espolón rocoso de la cala de Moraira y a unos 200 metros sobre el nivel del mar, se encuentra esta torre almenara de planta circular y morfología troncocónica, construida con mampostería de origen local, recogida con mortero de cal y grava de tonalidad blanquecina y enfoscada parcialmente con un ligero enlucido que actualmente se conserva muy deteriorado. La torre está rematada por una corsera de la que se conservan algún tiro vertical con ménsulas de sillería labrada con puntero y cincel. El acceso al interior está situado en altura, actualmente tapiado después de la restauración realizada por el Excmo. Ayuntamiento pedáneo de Moraira. El edificio consta de dos cuerpos, con un propugnáculo de reducidas dimensiones y planta circular, cubierto por una bóveda rebajada de ladrillo y enlucida con mortero. En la parte superior, se encuentra una plataforma que actúa de batería. El acceso se soluciona con una escalera de caracol, de mampostería irregular que se integra en la estructura de la torre rebajando el grosor de los muros.

El primer proyecto de construcción de esta torre en la bahía de Moraira se inicia realmente en el memorial de defensa de la costa del Reino de Valencia del ingeniero italiano Giovanni Baptista Antonelli *il Vecchio* en el año 1561, donde se indica que *"...A la Torre de morayra sele hara sus deffensas como las en las otras proveiendola de un morterete y de dos mosquetes y sus municiones para tirar..."*, destacando la necesidad de dotarla de guirnalda y de armamento ante las continuas incursiones piráticas. Por otra parte, casi al final de la centuria, el informe elaborado por Juan de Acuña en el año 1585, nos da noticia de su destrucción a manos de los corsarios: *"...La torre de Morayra està una legua de la villa de Calpe y en medio del camino el dicho puerto de Morayra, y està la dicha torre encima de la sierra que es asperísima, la cual está arruinada que la derrocaron los corsarios..."* (Banyuls i Pérez, *et alii*, 1996: 21).

Años después, en 1598, la torre sigue en el mismo estado de ruina sin que haya sido reparada en ningún momento. Posiblemente, en el mismo momento en que se encarga la el concurso para la construcción de la Torre del Port de Moraira a los ingenieros Ximén Pérez Fachs y Cristóbal Antonelli sea cuando también se activan las reparaciones de la torre del



Vista aérea de la Torre del Cap d'Or, controlando la rada de Moraira. Archivo Gráfico MARQ.

Detalle de los restos de la corsera de la torre.

Perfil de la Torre que se ha de hacer en el Puerto de Morayra de la costa del Reyno de Valencia por Cristóbal de la Roda Antonelli. Año 1598. Archivo de la Corona de Aragón.



Cap d'Or. Es importante destacar que la introducción del cuerpo alamborado y la disposición en el remate de la corsera son soluciones aportadas por Giovanni Baptista Antonelli *il Vecchio* y llevadas a cabo en ciertas construcciones por Vespasiano Gonzaga en su período de virreinato del Reino de Valencia entre 1575-1577. En este caso, el introductor *in rectore* de estas propuestas será el sobrino del ingeniero italiano, Cristóbal, quien acaba llevando adelante su idea de torre en el puerto. No sería de extrañar que, a la vez que se inician las obras de construcción de la nueva torre, se atendieran las reparaciones de la torre del Cap d'Or con vistas a completar las deficiencias del sistema en este punto de la costa.

No disponemos de más noticias directas sobre las reparaciones de esta torre, apareciendo reiteradamente en los informes y memoriales de los años 1673 y 1680, todos ellos realizados en la época foral, donde sólo se contemplan las habituales reparaciones producidas por el deterioro. Posteriormente, la torre aparece citada en los memoriales redactados por el Cuerpo de Ingenieros a raíz de la desaparición de la Junta de Elets y els Trenta-sis cuyas funciones fueron derogadas con los Decretos felipistas de Nueva Planta en el año 1707 (Pradells Nadal, 1995: 246). Reseñemos los informes de los años 1715, 1718, 1723 con la reestructuración del Marqués de Mirasol; el de 1726 con el memorial de Leon Phelipe Maffey; el de 1730 o el proyecto de Sebastián de Ferignan de 1737; el informe de Gerónimo Marqueli de 1757, así como el diseñado por el Conde de Arandaen el año 1765 y el de José de Roxas en el año 1788. Ya bien entrado el siglo XIX, la torre, como el resto del sistema, es vendida al Cuerpo de Carabineros en 1870 por 28 escudos, indicando una pequeña descripción de su estado, indicándose que "...para subir al primer piso se usaba la escala de cuerda que no existe. Está completamente arruinada no existiendo puertas ni ventanas y muy deteriorada el muro exterior, que por la parte superior se halla derruido. A su inmediación hay dos casitas en regular estado y otras dos arruinadas y un aligbe en buen estado..."(Menéndez Fueyo, 2014).

Las Murallas de

XÀBIA

📍 38.789682, 0.162102

Tramo de la barbacana descubierto en las excavaciones del 2008 y conservado en la actual Avenida Príncipe de Asturias. Foto: Joanbanjo.

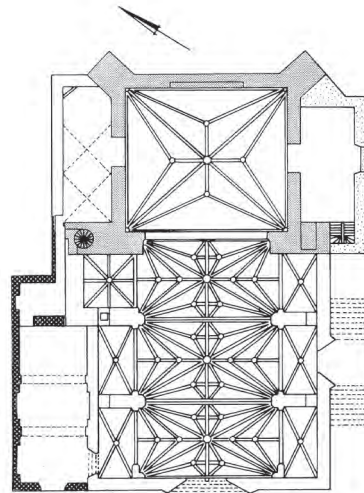
El recinto fortificado de Xàbia tiene sus orígenes en una fundación *ex novo* de principios del siglo XIV, como han confirmado las excavaciones arqueológicas realizadas en el casco histórico (Espinós, Polo, 1985; Bolufer i Marqués, 1987; Fernández i Rodríguez, 2005: 59-70). Las primeras referencias sobre la villa de Xàbia aparecen en un documento de Jaime I, fechado en 1278 y en otro expedido por Jaime II en 1301. En ambos se confirman las ventas y donaciones y la fortificación de un nuevo enclave urbano.

Una detenida lectura de la documentación revela datos importantes de ubicación del primigenio enclave urbano medieval de Xàbia. Se hace referencia a una torre defensiva y a un muro denominado “...domos d'en Cayrat que sunt infra murus...”. Esta torre es posteriormente ampliada con un recinto amurallado o *cortig* para dar cabida a las viviendas de los colonos “...para que todos los pobladores puedan tener y construir allí sus casas, pagando éstos la correspondiente por los patios a los que tienen tierras dentro de dicha fortaleza...” (Espinós, Polo, 1985: 19).



Sin embargo, la arqueología no ha podido establecer del todo el emplazamiento exacto de esta Torre d'en Cayrat. Algunos autores plantean que se hallase en el punto más elevado de la colina donde actualmente se halla el casco antiguo de la localidad de Xàbia (Espinós, Polo, 1985: 20). Allí, parece que pudo existir un torreón cuadrangular que sobresale en la calle Cánónigo Pajarón -actual carrer Roques- y que está situado en la confluencia con la calle sor María Gallart -actual carrer Nou- precisamente en el extremo de la planicie formada por la cota más alta del montículo, pero cuyos restos parece que se levantan en los siglos XVI y XVII. Las escasas pruebas circunstanciales se acogen también a la denominación “*muret*”, que hace mención a una referencia toponímica que ha perdurado en el tiempo y que da nombre a un callejón que confluye con la calle San Francisco -actual carrer Gual-, haciendo referencia a un antiguo lienzo de muralla que cerraría la parte sur de este primitivo recinto (Espinós, Polo, 1985: 21). Dentro de este recinto, es donde se cree que habría que ubicar la fortaleza que se encontraba en construcción a principios del siglo XIV.

Lo que sí parece confirmado es que el ábside de la Iglesia de San Bartolomé fuera una construcción militar, almenada y de planta cuadrada, con contrafuertes angulares para facilitar su estabilidad, cuyos límites sur y norte estarían enmarcados por el actual edificio del Ayuntamiento y el Mercado Municipal, espacio ocupado por el Convento de las Agustinas hasta el año 1936. Los restos de la cimentación de la torre aparecieron en las excavaciones realizadas en la antigua Capilla de San Cristóbal, bajo el actual



■ SIGLOS XIV-XV ■ SIGLO XVIII
 □ SIGLO XVI ■ SIGLO XIX

Trazado posible de las murallas de Xàbia.

Fachada principal de la iglesia de San Bartolomé de Xàbia.

Balcón dionisiano de estilo isabelino para la defensa de la puerta principal de la Iglesia de San Bartolomé de Xàbia.

Planta de la Iglesia de San Bartolomé de Xàbia con sus diferentes fases de construcción según A. Espinós y V. Polo (1985).

edificio del Ayuntamiento, y se corresponden con una construcción de planta cuadrangular que se ha identificado con una torre que flanquearía el lateral de una de las puertas de la fortaleza medieval (Bolufer Marqués, 2006).

Será al inicio del siglo XVI cuando se abrirá el Portal del Clot en 1554 y el Portal del Mar en 1565, con sendos torreones (Espinós, Polo, 1985: 23). Igualmente se aprovechó el primitivo torreón medieval para convertirlo en iglesia dándole al mismo tiempo aspecto y función de fortaleza. Según el ingeniero Giovanni Battista Antonelli *il Vecchio*, era necesario “...acabar de perfeccionar su castillo...”.

También en esta centuria se inicia la ampliación de la fortaleza que se acabará convirtiendo en la Iglesia de San Bartolomé. El caso de esta iglesia fortaleza es complejo, ya que se trata de un edificio de estilo gótico isabelino, definido por algunos autores como “exótico”, al tratarse de una construcción que transplanta modelos importados del Reino de Castilla, algo poco frecuente en esos momentos (Pérez i Moragón, Jarque, 1991: 62). La falta de documentación impide, de momento, establecer la cronología del inicio de las obras y su duración, aunque es conocido que fueron dirigidas por el vizcaíno Domingo de Urteaga “*mestre pedrapiquer*” a quien tradicionalmente se le atribuye la autoría de la iglesia, construida con sillares de tosca de la cantera del Muntanyar y del desembarcadero de La Grava, hasta donde era llevada en grandes barcazas desde la Cova Tallada (Espinós, Polo, 1985: 27; Pérez i Moragón, Jarque, 1991: 62). Según algunos autores, las obras pudieron iniciarse a principios del siglo XVI, sobre el año 1513, aunque es conocido que Domingo de Urteaga llevó a cabo desde 1518 hasta 1531 las obras de la Iglesia de Santa María de Cocentaina, trasladándose en 1548 a Valencia para dirigir la fase final de las obras de la Lonja, lo que hace difícil que pudiera estar al mando del operativo en Xàbia (Espinós, Polo, 1985: 24).

Las obras están financiadas por el Marqués de Denia, contribuyendo a ellas el Capitán General del Reino, encargado de las defensas de toda la costa (Pérez i Moragón, Jarque, 1991: 62). La permanencia del recinto amurallado sobre la trama urbana de Xàbia es muy larga en el tiempo. Incluso bien entrado el siglo XIX, la población seguía contando con buena parte de sus murallas en pie, hasta que el año 1873 comienza su demolición (Cruañes, 1986: 74), motivada por la aplicación de las políticas liberales progresistas, una mayor preocupación por los temas relacionados con la sanidad e higiene de los espacios públicos que necesita de un maquillaje estético y, fundamentalmente, un crecimiento demográfico, -aquí relacionado con el cultivo de la uva y la exportación de la pasa- que provoca un aumento de las viviendas que sobrepasan los límites de un recinto amurallado en plena decadencia (Fernández i Rodríguez, 2005: 69).

📍 38.728744, 0.215413

La Torre

AMBOLO



La Torre Ambolo, controlando el acceso a la cercana Cala de la Granadella.

Esta torre almenara se encuentra en el extremo de la denominada Punta del Descubridor, frente al islote del mismo nombre, último saliente rocoso anterior al Cabo de la Nao y dominador visual de la Cala de la Granadella que se encuentra al sur de la misma. La torre es una construcción de planta circular de unos 4,6 metros de diámetro y morfología troncocónica, asentada al exterior sobre una plataforma cuadrangular formada por cuatro espolones triangulares hemipiramidales dispuestos de forma simétrica. La torre presenta dos alturas correspondientes al propugnáculo y la plataforma superior para la batería. Tanto el edificio como la plataforma están realizados en mampostería irregular, de origen local, dispuesta en hiladas horizontales y recogida con mortero de cal y grava de tonalidad blanquecina.

El acceso exterior se sitúa en altura, mostrando actualmente un arco de medio punto, fruto de una reciente restauración. La planta de la estancia es circular, con presencia de vanos, actualmente reconstruidos a gusto del propietario de la torre, que debe utilizarla como residencia anexa a su vivienda. Posee dos ladroneras de tiro vertical orientadas hacia la Cala de la Granadella y hacia la isla del Descubridor, aunque su estado actual es muy lamentable. La cubierta, al igual que en otras torres, debería presentar bóveda de cañón enfoscada con mortero de cal y losetas de cerámica, así

como escalera de caracol, para subir a la plataforma donde se dispone la artillería. Desconocemos como se dispondría el remate original, aunque el informe Aguado nos indica un parapeto abocelado.

Para encontrar referencias sobre la torre Ambolo, conviene dirigirse a las primeras ordenanzas del Resguardo de la Costa, dictadas por el Duque de Maqueda, Bernardino de Cárdenas, en el año 1553. La orden de construcción se envía al Consell de Xàbia el 24 de Junio de 1553 (Bover Bertomeu, 1940-46: 214). Por otra parte, en el discurso para la defensa de la costa del Reino de Valencia, redactada por el ingeniero Giovanni Baptista An-

tonelli *il Vecchio* en el año 1561, se especifica que “...la torre que es la del descubridor de la Granadella se reforçará por la parte de tierra y encima della se pondrá un pedrero y un morterete y tres mosquetes y un hombre de armas...”. Posteriormente, en el informe del año 1585 de Juan de Acuña, también se confirma la existencia de la torre y las primeras y necesarias reformas: “...es redonda y delgada, tiene dos garitas y unas troneras de ningún servicio y por ser delgada la cimentaron quadrada, tiene el parapeto muy bajo y por alguna parte caydo tiene necesidad de alçarse...hay en ella una pieçesuela de artillería...” (Banyuls i Pérez, *et alii*, 1996: 35),

Sólo encontramos su presencia en el proyecto de 1870, indicándose que “...tiene dos pisos y la batería para la artillería de que estuvo dotada, al 1º se sube por escalera de cuerda que hoy no existe y de éste al 2º y la batería, por escalera de mampostería y madera que también se hallan destruidas. Se halla en estado ruinoso, efecto de los terremotos, puede sin embargo, utilizarse sirviendo de torre vigía por la situación que ocupa que descubre una gran parte de playa...” (Menéndez Fueyo, 2014).

La Torre del PORTITXOL

📍 38.753992, 0.218172

Situada sobre la parte más elevada del Cabo de San Martín o Cap-Prim, y a unos 300 metros sobre el nivel del mar, se encuentra esta torre almenara de planta circular y morfología cilíndrica, con la base alamborada. La altura conservada de la torre puede situarse en los 7 metros y está levantada a partir de mampostería irregular de origen local, dispuesta en hiladas horizontales y recogida con mortero de cal y grava de tonalidad blanquecina, a excepción del acceso y los restos de cuatro ladroneras, dispuestas en los puntos cardinales. La construcción se encuentra enfoscada con una capa de enlucido de tonalidad grisácea que actualmente ha sido sustituido por cemento con el fin de convertirla en una residencia particular. El vano de acceso se sitúa en altura - algo más de 3 metros-, al que se accedería originalmente mediante escalera de cuerda, mostrando en la actualidad un patín escalonado de mampostería que permite acceder fácilmente hasta la puerta, de gran tamaño adintelada y construida en ladrillo revocado.

La torre consta de dos cuerpos de habitación de planta circular y un remate con plataforma donde se dispondría la batería. El primero sería la habitación a la que se ac-



La Torre del Portitxol o de Cap Prim en la actualidad. Foto: María Jesús Sánchez Mora.

cede desde el exterior, presentando además un vano de luz; desde esta planta se accede a la batería a través de una escalera de mampostería. La torre no presenta vanos originales, y todos los que son visibles desde el exterior, son ventanas de gran tamaño, integradas en la reforma de la torre.

Las referencias documentales de la torre del Portitxol nos indica que su levantamiento se produce dentro del plan defensivo dictado por el Duque de Maqueda en el año 1553, ya que unos años más tarde, en 1561, el ingeniero Giovanni Baptista Antonelli *il Vecchio*, recomendaba la realización de reformas en la torre, indicando que: *“...La torre del cabo primo q(ue) sigue despues sele hara su guirnalda y un mortarete para tirar a cabo primo dela yslla y hasta cabo negrete a la cueba del agua y hechar los enemigos q(ue) tan de ordinario cunden...”* (Menéndez Fueyo, 2014). Posteriormente, el informe de Juan de Acuña del año 1585 señala que esta torre defiende uno punto geográfico de lo *“...más peligroso de toda la costa de dicho Reyno de Valencia, así por hallar abrigo para los corsarios para sus galeotas...”*, confirmando la planta circular de la torre y señalando que *“...tiene algún escarpe, al pie tiene unas garitas*

algo bastas y tiene un parapeto, conviene poner las garitas más altas y adereçar el parapeto...” (Banyuls i Pérez, et alii, 1996: 35).

Como último memorial del Resguardo, hay que destacar el informe del año 1788, realizado por Cristóbal de Rojas, donde se precisa que la construcción necesita *“...recorrer el hormigón del algibe para precaber que filtre el agua, lo que podrá tener de coste 500 reales. También es indispensable construir un garitón para el centinela o atalaya...”* (Campón y Pastor, 1988: 202-203). Finalmente, ya entrados en el siglo XIX y con el fin de las incursiones piráticas, la torre y su redonda -58 tahullas- son vendidas al Cuerpo de Carabineros por 116 escudos, por la Real Orden del 1 de octubre de 1849 (Menéndez Fueyo, 2014).

La Batería de

📍 38.725504, 0.198957

DE LA CALA DE LA GRANADELLA

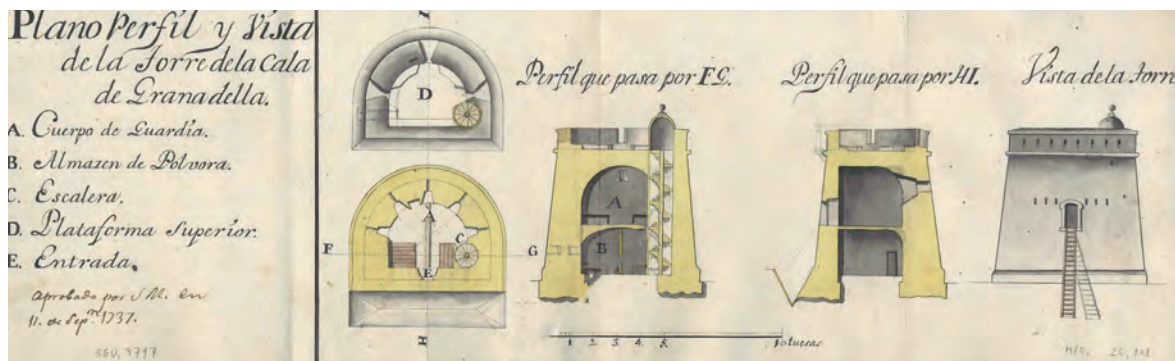
La batería de la Cala de la Granadella se encuentra en el extremo de la denominada Punta del Morro Castell, penúltimo saliente rocoso anterior al Cabo de la Nao, y controlador visual de la Cala de la Granadella por el frente sur. Los trabajos realizados en las ruinas de la fortaleza entre los años 2001 y 2005 por el Ayuntamiento de Xàbia con vistas a convertirlo en uno de los referentes turísticos de la zona y parada de todo senderista que coja las rutas ambientales establecidas por la corporación municipal (Bolufer Marqués, 2005: 56-59), han permitido recuperar sus restos y devolverle su esplendor perdido por arbustos, malezas y abandono secular (Martí La Peña, Monfort Casaudoumeq, 2012: 87-111)

En la década de los 80 del siglo pasado se publicaron algunos materiales cerámicos localizados en los alrededores de la construcción donde se identificaban varias cerámicas datadas en la segunda mitad del siglo XIV (Roig i Sarrión, 1987: 45) que indica la existencia durante el siglo XV, de un hipotético puesto de guardia en esta cala (Bolufer Marqués, 2005: 58). Quizás, estos restos dan sentido a las noticias extraídas de la Crónica de Martí de Viciana (1564) sobre la construcción de un castillo en la Granadella en el año 1492 levantado por orden del Marqués de Denia, D. Diego de Sandoval (Cruañes Signes, 1986: 21), aunque los recientes trabajos arqueológicos no han encontrado ningún resto que pueda relacionarse con una construcción defensiva anterior (Martí La Peña, Monfort Casaudoumeq, 2012: 93).

Los restos que actualmente presiden la punta de la cala muestran una batería de cronología borbónica, con una planta mixta con un frente semi-circular orientado a norte de unos 13 metros y un fondo de 15 metros. Su altura total debía rondar los 17 metros, aunque ahora su coronamiento está perdido. Atendiendo a lo que apreciamos en los planos de su construcción, la batería parece que contaba con dos forjados a los que se accedía por una estrecha escalera de caracol. Uno, situado por debajo de la planta de acceso, y un segundo que comunicaba la cámara de acceso con la plataforma artillera. Los muros son de unos 2 metros de ancho en su parte inferior rebajándose a 1,5 metros en la parte superior. El frente de tierra poseía foso, que descendía hasta casi el nivel de cimentación de la batería, por lo que además debería de disponer de un puente retráctil o contar con una escala de cuerda enrollable que aislase del exterior a los guardas impidiendo la acción invasora. El acceso al propugnáculo principal se encontraba en el frente que mira hacia el interior, con un vano de deriva interna que debía de encontrarse en altura a unos 7,5 metros del suelo.

Situada por debajo del acceso, existía una planta inferior con dos cámaras. La primera tendría unos 25-30 m² de

Plano, perfil y vista de la Cala de la Granadella por Blasco Antonio Zapino. Año 1737. Archivo General de Simancas.





Reconstrucción de la Bateria de la Cala de la Granadella propuesta por J. Martí y A. Monfort Casaudomecq (2012).

La Bateria de la Cala de la Granadella.

Vista del frente semicircular de la Bateria de la Cala de la Granadella.

superficie, utilizada como armario de la munición y almacén de alimentos para los guardas. La segunda cámara, destinada para el cuerpo de guardia, contaba "... un tinglado bueno y dos alazenas para resguardo de efectos y pertrechos..." (Campón Gonzalvo, Pastor Fluixá, 1998) y con una batería de 5 troneras con deriva interna que, permitía controlar la cala y el mar abierto. Desde aquí, se dispone el tramo de escalera de caracol que conecta la cámara principal con la plataforma artillera, que contaba con capacidad para albergar 2 cañones y estaba dotada con 3 cañoneras de deriva externa. El remate está realizado con un parapeto abocelado *a la barbata*. Creemos que la fachada debería contar con el habitual escudo de armas borbónico que suele presidir las fortificaciones de este momento, aunque en las planimetrías históricas no se aprecia en la fachada.

La actuación arqueológica de 2005 también permitió localizar un aljibe que almacenaba agua para el consumo de la tropa destinada en la batería y donde han aparecido el mayor número de material cerámico recogido en la actuación, que muestra una horquilla cronológica situada en la segunda mitad del siglo XVIII (Martí La Peña, Monfort Casaudomecq, 2012: 107, Lámina 4).

Las noticias de esta fortificación también sitúan su levantamiento entre los años 1737 y 1742, durante el reinado de Fernando VI. Como ocurre en el caso de la cercana Bateria de Moraira, esta defensa nace como última solución de la política emprendida por el Marqués de la Ensenada para frenar las incursiones corsarias en la costa, como ocurrió en el desembarco de 1779, en el que varias naves del puerto de Xàbia fueron atacadas por un jabeque argelino, que se refugió en la Cala Granadella, donde, después de reñido combate en el que tomaron parte más de cincuenta hombres de tierra, consiguieron derrotar a los corsarios (Palau Diego, 1983). Lo que nos parece significativo es que el ataque fue tan reñido por la nula actividad de la batería de la Granadella, la cual, al parecer, tenía los cañones desmontados, lo que obligó a un enfrentamiento casi cuerpo a cuerpo sin apoyo artillero (Bolufer Marqués, 2005: 59; Martí La Peña, Monfort Casaudomecq, 2012: 97). De ser cierta esta noticia, indicaría que la vida activa de la defensa fue escasa, ya que su vida pasiva como enclave de vigilancia, se extenderá hasta la guerra contra el Francés a principios del siglo XIX, cuando parece que la arqueología de confirmado su voladura (Martí La Peña, Monfort Casaudomecq, 2012: 93).

La Torre del GERRO

📍 38.819874, 0.159568

La Torre del Gerro, también llamada de Aigua Dolça.

Sobre la meseta rocosa a unos 50 metros sobre el nivel del mar, se encuentra esta torre almenara que la documentación y la historiografía ha convenido en llamar Gerro, Arenal o Aigüa Dolça. Se trata de una construcción de planta circular y morfología cilíndrica, aunque con una fuerte base alamborada hasta prácticamente la mitad de la misma, que le confiere a la torre una morfología similar a una jarra, de ahí el uso del denominativo valenciano *Gerro* para la torre y su partida. Está construida en mampostería irregular de origen local, dispuesta en hiladas más o menos horizontales, recogidas con mortero de cal y grava de tonalidad blanquecino-amarillenta. La torre presenta un revoco de mortero conservado y reparado después de su restauración en la década de los 80 y nuevamente revisado en una reciente actuación por parte del Ayuntamiento de Denia (Banyuls i Pérez, *et alii*, 1996: 48).

La presencia de este tipo de base responde a un abaluartamiento tardío, debido quizás a la rotura o destrucción puntual de la base, lo que obliga a una refección. La razón hay que buscarla en la fragilidad expuesta en el informe de Juan de Acuña del año 1585, ya que al ser muy estrecha, debe ser “...*guarnecida de un muro grueso escarpado...*” (Banyuls i Pérez, *et alii*, 1996: 36). Posiblemente y a modo de hipótesis, la torre se levantaría con una morfología similar a las torres de planta circular y morfología troncocónica, adoptando la forma de jarra (Cooper, 1994: 26; Azuar Ruiz, 1997).

La torre dispone de 2 alturas, presentando el vano de acceso elevado, situado en la cara este, por el frente de costa. Actualmente, después de la última intervención del Ayuntamiento de Denia, a la torre también se accede desde el frente de tierra, al abrirle una segunda puerta. Interna-



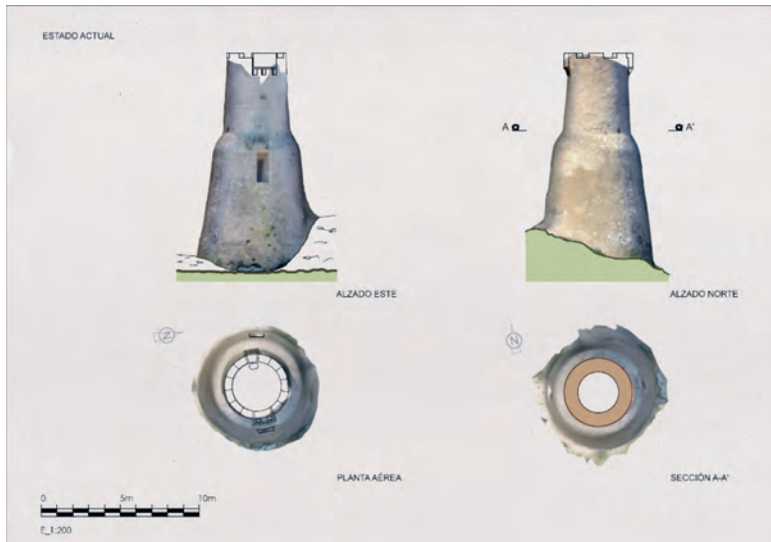
mente, el propugnáculo dispone de una habitación con un diámetro de 2,5 metros y una altura de 2 metros. A la batería se accedería por una escala de cuerda, ya que no hay vestigios de escalera de caracol y similares.

Como elementos defensivos, presenta una ladronera sobre ménsulas de sillaría labrada, con la función de batir el acceso contra la zapa y tormentaria. También cuenta con una tronera que actúa a modo de buzón matafuego en el frente oeste.

Debajo se localiza un escudo romboidal con la bandera cuatribarrada y corona nimbada que representa el Reino de Valencia, así como un escudo nobiliar -también nimbado- con la inscripción SUB UMBRA TUARUM ALARUM PROTEGEM que perteneció a D. Bernardino de Cárdenas, Duque de Maqueda y Virrey del Reino de Valencia entre los años 1553-1558, quien ordenaría su levantamiento. La presencia del escudo confirma su levantamiento dentro del Plan del Resguardo de la Costa (Menéndez Fueyo, 1996; 2002: 733-759; 2003: 187-241).

Escuetas son las noticias históricas sobre esta torre, destacando la referida al memorial de Giovanni Baptista Antonelli *il Vecchio* del año 1561, al señalar que a “...La torre del agua dulce q(ue) esta çerca denia sela hara su guinalda...” y la anteriormente señalada de Juan de Acuña (Banyuls i Pérez, *et alii*, 1996: 36). Posteriormente, la torre aparece citada en la obra *Autobiografía* de Bernat Guillem Catalá de Valeriola (1597) (Banyuls i Pérez, *et alii*, 1996: 48), así como en los diferentes memoriales redactados por el Cuerpo de Ingenieros a raíz de la desaparición de la Junta de Elets y els Trenta-sis cuyas funciones fueron derogadas con los Decretos felipistas de Nueva Planta en el año 1707 (Pradells Nadal, 1995: 246).

El informe del año 1788, realizado por José de Roxas, vuelve a ofrecernos datos sobre su construcción al señalar importantes reparaciones en la torre, sobre todo, en “la puerta principal y las dos alazenas que se han caído, y componen la cocina y el garitón de la cisterna, lo que tendrá un coste de 300 reales” (Campón y Pastor, 1988: 197). Finalmente, la torre es cedida al Cuerpo de Carabineros por Real orden de 1 de octubre de 1849 y que aparece mencionada en el informe Aguado de 1870, donde se indica que “tiene 3 pisos, subiéndose al 1º por escalera de cuerda que no existe.... Interiormente está completamente inútil, no existiendo escaleras ni ventanas y su reparación sería muy costosa” (Menéndez Fueyo, 2014).



Plantas y alzados de la Torre del Gerro con fotogrametrías y reconstrucción volumétrica. Autora: María Jesús Sánchez Mora. Escuela Superior Técnica de Ingeniería de Edificación. Universitat Politècnica de Valencia.

Escudo de armas del Reino de Valencia con la leyenda SUB UMBRA TUARUM ALARUM PROTEGEM.

La Torre del Gerro o del Aiga Dolça.

La Alcazaba

DE DENIA

📍 38.843021, 0.107553

Proyecto de fortificación de la Alcazaba y la Ciudad de Denia. Año 1844. Centro Geográfico del Ejército.

La ciudad de Denia está dominada por su alcazaba, situada sobre una colina de suaves laderas y antiguamente rodeada de áreas húmedas al borde del mar. La Alcazaba de Denia puede considerarse, junto al complejo defensivo de Alicante, como el conjunto fortificado costero más importante de la provincia. Su recinto, fundado en época islámica en los fértiles tiempos de Muyahid y la Taifa de Denia (Azuar Ruiz, 1989), posee una com-

pleja planta de recintos amurallados concéntricos y con una disposición jerárquica, casi piramidal, donde en lo más alto se encuentra el soberano y su corte residiendo en la ciudad palatina construida en el interior de su alcazaba (Azuar Ruiz, 1999). De época islámica se conservan dos puertas: la noreste, conocida como la Torre del Mig, seguramente de época almorávide -primer cuarto del siglo XII-, de ingreso en codo y de arco con alfiz inciso, que controlaba el acceso a la alcazaba desde el mar. Por su eje opuesto, al noroeste, la puerta conocida del “Baluarte”, embutida en otra de época moderna, pero visible su traza de herradura en el interior (Azuar Ruiz, 1989).

La alcazaba estaba separada de la medina islámica por un gran albacar amurallado del que sólo se conservan algunos muros, el Portal de la Vila y, el Portal de la Pólvora, por la que se accede a un extraordinario conjunto de grafitos que representa la activa vida comercial de la ciudad, con una bahía repleta de barcos, galeras y llaudes (Gisbert Santonja, 2009). Desde esta torre se alcanzaba la Puerta de Oliva, cuya excavación ha permitido saber que se trataba de un ingreso directo, defendido por sendos cubos semicirculares en saliente (Azuar Ruiz, 1999).

La conquista cristiana se produjo en el año 1244, a través de un pacto que supuso la huida de buena parte de la población islámica. La repoblación prevista a partir de 1245 parece que se centró en la franja litoral, haciéndose de forma desordenada y dispersa. El enorme perímetro amurallado islámico dejaba excesivos vacíos de población en su interior y condicionaba enormemente su defensa y manteni-





La puerta islámica de la alcazaba, conocida como la Torre del Mig. Foto: Miriam Parra Villaescusa.

La Torre Roja de la Alcazaba de Denia.

El Portal de la Vila de la Alcazaba de Denia.

Murallas de la Alcazaba y Torre de la Pólvora.

miento, por lo que se decidió concentrar a los habitantes en el interior del albacar de la alcazaba. El trazado de la fortificación de la *vila medieval* será el mismo que el de las murallas de la alcazaba islámica. Las puertas se mantienen, pero con ligeros cambios. Algunos de los accesos en codo, como el *portal de la Vila* o el *portal del Baluard*, se transforman en ingresos directos. El acceso islámico de la Torre del Mig, se cierra en el siglo XIV, abriéndose en el lienzo un nuevo acceso con un ampuloso arco diafragma que hoy está cegado y que recibió el nombre de *Porta dels Reis* o *dels Socors*, siendo la salida al puerto (Gisbert Santonja, 2006: 232). En cuanto a la muralla que rodea la *Vila vella*, las torres andalusíes del albacar sufrieron transformaciones a partir la segunda mitad del siglo XIV (Gisbert Santonja, 1993: 88).

El Siglo de Oro valenciano es el momento en el que el recinto de la *Vila* sufre los mayores cambios e innovaciones con la construcción de la Torre de la Pólvora, la Torre Roja, la Torre del *Consell* y la Torre de les *Puces*, una serie de defensas que responden a una misma concepción y funcionalidad. Todas son de planta cuadrada, con aparejos de mampostería reforzada con sillería. Todas presentan su base alamborada de sillería para amortiguar el impacto de la pelotería artillera. En la planta superior, el espacio interno se divide en varias estancias cubiertas con bóveda de cañón, a excepción de la Torre del *Consell*, que presenta bóveda de crucería. Como elementos defensivos combinan las aspilleras medievales con las incipientes troneras pre-renacentistas.

De la Torre de la Pólvora podemos precisar su cronología gracias a un grafiti inciso que se ha conservado en un paramento de su alzado, que permite fecharla en la primera mitad XV. En cuanto a la Torre Roja, parece que su objetivo sería la defensa de la entrada a la *vila vella*, mostrando un buen conjunto de marcas de cantero en sus caras sur y este. La torre del *Consell*, está situada al sur de la fortificación y es la más destacada del conjunto, la que más elementos ornamentales presenta en al exterior e interior de su estructura arquitectónica con arcos geminados goticistas en sus vanos, siendo el lugar donde se reunía el *Consell* para discutir y decidir sobre los asuntos del municipio. Actualmente, en su interior se exponen materiales arqueológicos de finales del XV al siglo XVIII. Presenta una gran variedad de marcas de cantero, sobre todo en sus fachadas oeste y sur (Gisbert Santonja, 1982: 82). La Torre Norte evidencia varias reconstrucciones durante finales del XIII y el siglo XIV. La mitad inferior de su alzado es de sillería. El aparejo superior es de mampostería con cantoneras de sillería. También se documentan en sus paramentos algunas marcas de cantería, grabadas con un delgado cincel y a poca profundidad.

En cuanto al recinto superior, es coincidente con la zona de la antigua alcazaba islámica. De todo el conjunto, destaca el Palacio del Gobernador o Palau Vell, como se le conoce a partir de 1286 (Gisbert Santonja, 1993: 90). Se trata de un edificio fortificado de planta rectangular, con las fachadas meridional y occidental flanqueadas por torres de planta semicircular. Las torres de la fachada meridional presentan talud inferior y paramento vertical levemente ataludado (Gisbert Santonja, 1993: 90). Se trataría de un complejo palacial

LA ALCAZABA DE DENIA

Vista de la villa y Castillo de Denia
por Nicolás Casaus. Siglo XVIII.
Biblioteca Nacional, Madrid.



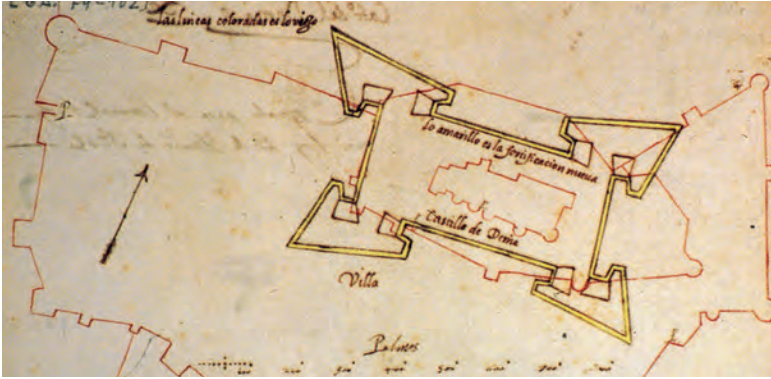
fortificado de carácter civil, posiblemente una *domus maior*. Este edificio sufre mejoras y reformas estructurales en su frente meridional entre 1382 y 1386 que afectaban al “*palau d’armes, porxe, cuina, estable i terrats*” (Gisbert Santonja, 1993: 83).

A principios del siglo XVI, la alcazaba sufre un gran período de reformas, que se han atribuido a los Marqueses de Sandoval y Rojas, con la construcción de la Torre del Vergeret, de planta semicircular, que presenta un potente alambor, moldura de medio

bocel y troneras o cañoneras (Gisbert Santonja, 2008: 65) que tenemos fechada gracias a la inscripción colocada por el maestro de obras que reza de la siguiente manera: “*a XXVIII de març del any MDXXXVII-II (1539) fou assentada la p(re)sent (pedra) per Nofre Miralls m(estre) m anobrer*”, obra perteneciente a la primera fase de construcciones pre-abaluartadas promovidas por el Duque de Calabria (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 72-74). Durante el reinado de Felipe II (1556-1598) se construye la Bateria de la Mar, que cuenta con un ancho terraplén y presenta delante un sólido muro o escarpa ataludada con ocho troneras o cañoneras. Estas reformas mejoran las defensas de la alcazaba que es definida por Giovanni Battista Antonelli *il Vecchio* como “*la mas importante fortaleza de esta costa*” insistiendo en que, “*...se requiere fortificación real y buena para resistir a cualquier fuerza que viniere sobre ellas, pues no la tienen, cuyas traças se veran con las demas de la marina...*”. El ingeniero detalla los problemas que plantea disponer de unas defensas, señalando que “*...la villa tiene también la cerca de la antigua y estaba ahujereada por muchas partes, que la cerraban con piedra*

lisa...”. Para las necesidades que la fortaleza precisa, el ingeniero italiano no calcula un gasto inicial de 4.000 ducados, en los que se incluyen los jornales de los operarios de la obra y la dotación de “*4 piezas medianas y 4 gruesas con las que ay...*”, distribuidos en dos cañones pedreros, dos medios pedreros y otras dos piezas de barería, dos morteretes y 100 mosquetes (Requena Amorga, 1997: 231).

Con la llegada de Vespasiano Gonzaga al Virreinato, se retoma el interés en refortificar Denia. El informe del Virrey es prolijo en datos sobre el estado de la fortificación dianense, mostrando con la frase “*...haver sido una gran ciudad por sus muros agora no passa entre el arrabal...*” la decadencia de una ciudad que, en su tiempo, fue hermosa y poderosa, pero ahora luce ajada y abandonada (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 78). Obviando la existencia del recinto amurallado en la parte baja del cerro, concluye que sería suficiente reforzar el castillo con “*...cuatro baluartes y ternia de muchas partes ruin arremetida y estaría a mi parecer segura de mina por ser dura la peña...*”. Esta propuesta, calificada acertadamente como “una solución de manual” era altamente interesante pero difí-



Planta del recinto fortificado de la Villa de Denia y del castillo de la misma en la forma contigua y nueva que se propone por Vespasiano Gonzaga. Año 1575. Archivo General de Simancas.

Restos del Palau Vell del Governador.

Restos de la vila nova medieval, a intrmauros de la Alcazaba.

La Torre del Consell de la Alcazaba de Denia.

cilmente realizable debido sobre todo a la abrupta configuración del cerro del castillo, por lo que el proyecto no llegó a realizarse.

De las obras posteriores poca mención hemos encontrado. En el año 1599, sabemos que el Duque-Cardenal don Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, Marqués de Denia invirtió 50.000 ducados en renovar el palacio ubicado en la parte superior del castillo, añadiéndole un cuarto, galería y una escalinata (Beviá García, Camarero Casas, 1988: 83). Ya en el siglo XVIII, se reinician las reformas con la construcción del *Quarter dels Infants*, edificio para albergar a la tropa y la *Punta del Diamant*, construcción abaluartada avanzada que defendía el principal acceso al recinto de la Alcazaba. Sin embargo, el mejor conjunto arquitectónico del siglo XVIII es el formado por la *Torre Nord* y el *Baluard*. El *Baluard* es una construcción pentagonal, maciza, con un sólido revestimiento de sillería de la muralla y un portal de ingreso con arco de medio punto. Respecto a la *Torre Nord*, su parapeto, de casi tres metros de grosor, está perforado por cinco cañoneras situadas en sus dos caras y en el flanco sur (Gisbert Santonja, 2008: 67).

A inicios del siglo XIX, la Alcazaba de Denia se rinde a los franceses de manera pacífica. Éstos inician una serie de obras de mejora. Pero el 16 de septiembre de 1813, las tropas españolas inician un asedio de casi tres meses a la ciudad y la alcazaba, cuyo bombardeo afectó notablemente a la fortificación. Los impactos de proyectil, muy numerosos, todavía son hoy visibles en la mayor parte de torres y lienzos (Gisbert Santonja, 2008: 67).

Con la llegada de la paz, se emprende una rápida acción reestructuradora, que finalizará cuando en 1859 se ordena el abandono y demolición de la fortaleza. Ello origina una larga etapa de casi un siglo en que el Castell pasa a manos privadas convirtiéndose en finca rústica orientada al cultivo de la vid y la producción de pasa (Gisbert Santonja, 2008: 62).

En las primeras décadas del siglo XX, la extracción de piedra en la ladera norte y el mal estado de algunos lienzos del recinto cristalizan en diversas obras de refuerzo de algunos tramos de muralla. Hacia 1947, tras un complejo proceso de expropiación, el Castell pasa a propiedad municipal. La titularidad pública del inmueble incentiva una serie de actuaciones, entre las que destaca un Anteproyecto de Parque, cuya ejecución cristaliza en la plantación de buena parte de la actual masa arbórea, restaurándose la Torre del Consell y el Portal de la Vila (Gisbert Santonja, 2008: 62).

A principios de los 80, se restaura el edificio del *Palau del Governador*, se habilita la *Torre del Galliner* y se consolidan diversas construcciones abaluartadas y lienzos de muralla. El proyecto *Escola Taller Castell de Dénia*, financiada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social -I.N.E.M.- y Fondo Social Europeo ofrece a partir de 1986 un programa de restauración en que se prima los accesos históricos, viales y vestigios de la *Vila Vella* e itinerarios que permitan consolidar una propuesta de difusión, así como nuevas estancias como el *Aljub*, *Quarter dels Infants*, *Casa de la Pólvora* que completan la lectura actual del monumento (Gisbert Santonja, 2008: 62).

Las Murallas

DE LA CIUDAD DE DENIA

📍 38.842073, 0.103471

Junto a la Alcazaba de Denia, la ciudad siempre contó con un recinto defensivo que estaba delimitado por la presencia de un importante saladar que lo rodeaba -hoy invisible- y que en determinadas épocas del año podría inundarse, llegando casi a aislar el enclave urbano. La ciudad estaba delimitada por tres grandes espacios urbanos: la Medina, el Arrabal del Fortí y las Atarazanas.

La Denia islámica es el resultado del empuje económico de su gran puerto, uno de los principales amarraderos del Mediterráneo, que alojó una población multiétnica y pluricultural formada por marineros y comerciantes norteafricanos, francos, catalanes y genoveses (Azuar Ruiz, 1998). Gracias a los trabajos del arqueólogo Josep Antoni Gisbert desde el Museu Arqueològic Municipal de Denia en estos últimos 30 años, se ha comenzado a conocer algunos de sus elementos y confirmar su urbanismo (1993; 2006). Por estos trabajos, sabemos que las murallas se extendían al sur de la alcazaba, ocupando todo el casco histórico hasta el mar, conservándose algunos restos en la actual Ronda de les Muralles al norte de la ciudad, y por el sur, cerca del mar, se halló en la Plaza de Jorge Juan un torreón circular. A la ciu-

dad se accedía por dos puertas: una, descubierta recientemente, situada al noroeste y que podría corresponder con la Puerta de Oliva; y la otra, a poniente en el antiguo camino de Ondara, en el eje del actual Carrer Cavallers (Azuar Ruiz, 1998).

A extramuros de la medina, se encontraba el gran Arrabal del Mar o "Fortí", considerado como una gran extensión fortificada y urbanizada de 13 hectáreas de superficie, con una planta a modo de rectángulo frente al mar, separada por el conocido como *riatxol*, canal de agua que conectaba el saladar interior con el mar y que podía unir ambos espacios urbanos a través de un puente retráctil levantado al final de la calle del Temple. El arrabal estaba totalmente fortificado con largos lienzos de tapial, defendido por cubos de planta semicircular en saliente y su interior está perfectamente urbanizado con viales de 2,5 metros de ancho y 180 metros de longitud mostrando un trazado urbano casi ortogonal, conformando una trama regular de viviendas las cuales no llegan a adosarse a las murallas.

La trascendencia histórica de la ciudad de Denia está vinculada a su puerto comercial y militar, fundado por un *saqáliba* o esclavo de origen europeo de la corte del califa Alman-

Ronda de les Muralles de la ciudad de Denia.





La ciudad de Denia y sus murallas durante la expulsión de los moriscos del pintor Pere Oromig. Al fondo a la derecha, la ubicación de la Torre d'En Carroç, que defendía el puerto de la ciudad. Año 1616. Fundació'pon Bacaixa.

Restos musealizados de la muralla noreste del Arrabal del Fortí de Denia.

Restos de la desaparecida Torre d'En Carroç en una imagen de inicios del siglo XX. Foto: AEAC Alicante.

Torre del Llavador que actúa como torre coracha, defendiendo el Pou de Vergerets.



zor, conocido con el sobrenombre guerrero de *Muyahid* y que llegó a ser jefe de uno de los ejércitos del Califato de Córdoba. Su esplendor y su posición estratégica en el Mediterráneo le permitió albergar la armada califal, formada según las fuentes por más de 125 naves y un ejército de casi mil jinetes, provisionados de buenos caballos mallorquines e ibicencos. Muchas de estas naves fueron fabricadas en las Atarazanas, que la arqueología ha situado a continuación del Arrabal del Fortí, dentro de un gran rectángulo amurallado de unas 12 hectáreas de superficie. En su interior, se realizarían la reparación y construcción de barcos. Completaba este gran complejo marítimo-comercial, una torre albarrana que penetraba en el mar, a modo de malecón, y que se conservó hasta hace algunos años, conocida por el nombre de Torre d'En Carroç y que tiene una cronología de época cristiana.

Convertida en refugio de los musulmanes huidos de la caída de la ciudad de Valencia en 1238, Denia acaba rindiéndose a las tropas aragonesas en 1244, lo que provoca el éxodo de la población musulmana hacia Murcia, dejando una Denia desestructurada en manos de un reducido número de colonos cristianos que acaban por concentrarse en las laderas del castillo, donde se dispone la Vila Vella, bajo la protección de la gran alcazaba. Durante la segunda mitad del siglo XIV, las murallas disfrutarán de importantes obras de refortificación, como ocurrirá en el siglo XV, donde se rehacen las torres de época almohade, dotándolas de fuertes aparejos de sillería alamborados de planta rectangular o cuadrangular, con estancias internas con bóvedas de cañón y troneras y aspilleras que preludian cambios en la artillería y en la propia concepción del arte de la guerra.

Castillo de A M B R A

📍 38.828544, -0.111044

Vista general de los restos del Castillo d'Ambra. Archivo Gráfico MARQ.

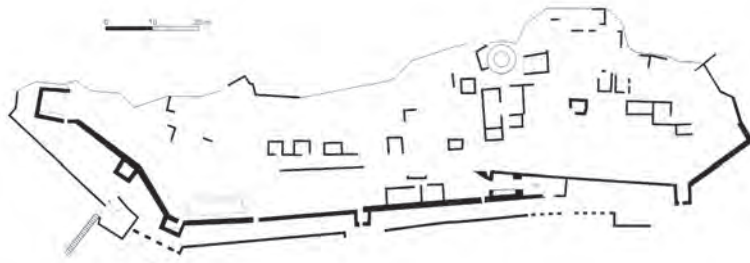
Sobre una abrupta cresta que domina el llano donde se encuentra la villa medieval de Pego, se encuentra el Castillo de Ambra, una de las fortificaciones más interesantes que podemos encontrar en la provincia de Alicante, y que fue motivo de un proyecto de investigación entre los años 1993-1997, promovido por el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) y dirigido por los arqueólogos Rafael Azuar Ruiz, Javier Martí Oltra, Josefa Pascual Pacheco y Josep Torró Abad, que pretendía identificar, a partir del registro material, las pautas de asentamiento y explotación en el territorio entre la época islámica y la llegada de los cristianos. Su planta es alargada y adaptada a la orografía de la cresta, con unas dimensiones aproximadas de 160 metros de largo, por unos 35 metros de ancho y una superficie interna de unos 5.600 m² está formado por un antemural que genera una liza o barbacana y un recinto con largos lienzos de tapial y cuatro cubos de planta rectangular en saliente a modo de cremallera, dos de ellos huecos en su interior, a modo de bestorres, que se apoya sobre un basamento de mampostería en hiladas, trabadas con argamasa de cal. El antemural conserva parte del parapeto almenado y está dotado de lanceras

que hostigan cualquier acercamiento a la base del muro para hacer zapa. El acceso al interior se articula con un complejo sistema de acceso retardante y compartimentado, orientado a disuadir al atacante de intentar penetrar en la fortificación.

El sistema comienza en una antepuerta cubierta, que actúa como una cámara cerrada de planta trapezoidal, construida con una técnica análoga al resto de la fortificación. Esta cámara tiene un acceso y una salida, lo que obliga a quien accede a transitar por un doble recodo hasta alcanzar la muralla sin posibilidad alguna de refugio y al inicio de una larga barbacana que recorre hacia el Este todo el perímetro amurallado de la fortificación. La liza es un largo y angosto pasillo de más de 50 metros en dirección este, cuya estrechez se acentúa con dos estrangulamientos a la altura de las dos torres huecas de la muralla, sin ninguna posibilidad de ocultación, a la vista de todos los defensores y sus armas. De esta forma, los defensores pueden incrementar su intensidad defensiva duplicando los espacios donde hostigar a los atacantes.

Una vez rebasada la barbacana, se llega a la última fase del acceso, que se inicia con una plataforma con doble recodo a la que se accede por un pequeño vano que habilita una amplia plataforma, que protege el auténtico sistema de acceso. Éste está diseñado en rampa y formado por una doble puerta, donde la primera se construye en sillería con dobles mochetas y que se cerraría con un arco de herradura. Está doble puerta cuenta con una cámara provista de cubierta plana con vigas de madera, en cuyo interior se disponen dos bancos enfrentados con la función de cuerpo de guardia. En las excava-





Planta de los restos del Castillo d'Ambra, después de las excavaciones realizadas en los años 1993-1997. Archivo Gráfico MARQ.

Doble puerta con cuerpo de guardia intermedio del Castillo d'AMbra. Archivo Gráfico MARQ.

Restos de una aspillera almohade con deriva interna del castillo. Archivo Gráfico MARQ.

Restos de la ermita cristiana del Castillo d'Ambra. Archivo Gráfico MARQ.



ciones arqueológicas se localizaron una serie de perforaciones en paralelo en el banco norte, que parecen responder a un juego con el que los vigilantes se entretenían en las largas noches de vigilia.

En el interior del recinto son visibles numerosas estancias con una función doméstica (Azuar Ruiz, 1989; 1995) lo que permite plantear la hipótesis de que se trate de un poblado fortificado estable, semejante a los existentes en algunas zonas de la provincia de Alicante. El origen de la fortificación es almohade, pero tardío, fechado por un semidirhem acuñado bajo el reinado independiente de *Ibn Hud al-Mutawaqil* entre los años 1228-1238 y una moneda acuñada por el otro soberano Hudí, *Al-Watiq* y con una cronología de los años 1262 a 1266 (Navarro Oltra, 1992), lo que confirma que el asentamiento almohade se produjo en fechas casi coetáneas a la conquista feudal en la primera mitad del siglo XIII (Azuar Ruiz, 1989).

Por tanto, las investigaciones actuales, avaladas por las excavaciones arqueológicas, prefieren hablar más de una fortificación de defensa temporal, que permite a la población campesina una posición de fuerza para negociar con los conquistadores feudales una rendición honrosa que les asegurara el mantenimiento de sus posesiones, leyes y religión. El castillo sirvió de refugio a los habitantes de las alquerías, para los cuales se construyeron pequeñas dependencias domésticas en el interior del recinto, estancias de apenas 20 m², adosadas unas a otras a lo largo de varios ejes longitudinales. Suelen ser edificios de planta trapezoidal, donde se distinguen dos estructuras bien diferenciadas: En primer lugar, un pasillo o deambulatorio, y una estancia de planta rectangular.

La ocupación cristiana del castillo fue también muy breve. La conquista debió producirse sobre el 1245, poco después de la rendición incondicional de la ciudad de Denia, aunque el enclave volvió a caer en manos musulmanas dos años después, a consecuencia de la inestabilidad que vivió la región hasta el año 1258 (Baño Armiñana, 1981). A partir de esta fecha, se estableció una pequeña guarnición estable "*pro custodia castris*", la cual no superó en ningún momento, los diez peones.

De esta fase de ocupación, las excavaciones arqueológicas han podido documentar la existencia de una ermita, un edificio de planta rectangular de unos 5,60 -5,50 metros x 3,20 metros, con un ábside de 1,10 x 1,60 metros.

Con posterioridad, el rey Pedro III concedió en el año 1279 la carta de población sobre el valle de Pego (Martí Oltra, 1996) con la instrucción explícita a los colonos de erigir una nueva villa en el llano, decisión que supone un evidente cambio en la política de control del territorio al hacer responsables del mismo a los nuevos pobladores, e implica el principio del fin de la fortaleza de Ambra. Si bien la villa no llegó a configurarse por completo hasta finales de siglo -exigiendo incluso la promulgación de una segunda carta puebla en el año 1286, en condiciones más favorables-, la expulsión en el año 1280 de buena parte de la población andalusí del valle (Torró Abad, 1988-1989, 107-108) conjuró definitivamente cualquier amenaza e hizo innecesario el mantenimiento de la guarnición del castillo, el cual, a la vista de los datos arqueológicos, es abandonado y desmantelado.

Las Murallas de

PEGO

📍 38.842042, -0.118809

La fundación de la villa de Pego se enmarca dentro del proceso de colonización del territorio valenciano que se pone en marcha tras la conquista cristiana, gestándose después de la segunda revuelta mudéjar de 1264-76, con la promesa de Jaime I de conceder heredades en el valle a doscientos peones que intervienen en el conflicto. Acabado éste, el rey Pedro III otorgó una primera carta de población en 1279, la cual no atrajo los colonos esperados, lo que obligó a Alfonso III a conceder una segunda carta en 1286, en términos más favorables para los nuevos pobladores. En ella se señalaba expresamente la alquería de Uxola como solar para la futura villa. Al parecer, sin embargo, las intenciones del monarca tampoco fueron cumplidas de inmediato, ya que de nuevo en 1287 se instaba a los pobladores a que residieran en el lugar señalado.

El recinto amurallado de Pego tenía, al menos, tres puertas, de las cuales en la actualidad sólo queda una en pie, el llamado Portalet de Sala, el final de la calle de Santo Domingo, un acceso secundario practicado en una esquina de recinto, a través del cual se accedía a la fuente y a las huertas contiguas. Consiste en un sencillo vano perforado en la muralla en cuyo frente se ha encajado un arco ojival rebajado en fábrica de ladrillo. Al portillo original se adosó posteriormente un edificio por el interior, levantado sobre bóveda para respetar el acceso, dando como resultado la puerta en recodo que vemos hoy en día. Junto al Portalet de Sala, existían el Portal de la Plaça o del Mercat fue derruido en el año 1857; y el Portal del Mayorazgo, que guardaba el camino de Oliva.

La muralla estaba rodeada de un foso, que servía de defensa y de canal de evacuación de los desagües de la villa. Hay constancia documental de su existencia, pero no se ha conservado ningún resto visible. Partes del recinto amurallado aún sobreviven integrados en el parcelario urbano actual. El recorrido lo podemos comenzar a la izquierda del Portalet de Sala, donde todavía siguen en pie los restos de una torre de planta cuadrada, de la que se conservan el muro posterior, La torre está hueca en su interior, tenía

Portalet de Sala de las murallas de Pego.





Portalet de Sala de las murallas de Pego.

Torres y lienzo de la muralla medieval de Pego entre las calles San Jaime y Capitán Cendra.

Plano del recinto amurallado de Pego.
Fuente: Javier Martí Oltra.



tres plantas y se coronaba con una terraza almenada. A la altura del tercer cuerpo, parten los vanos que permitían recorrer el adarve de la muralla.

La muralla prosigue desde este punto hacia el noreste, donde se conserva una larga cortina construida en tapial de mortero. Siguiendo el trazado de la muralla a lo largo de la calle San Jaime es posible ubicar diferentes tramos todavía visibles desde las terrazas de las casas adyacentes. En la esquina de esta calle con Capitán Cendra, el recinto gira hacia levante, donde se encuentra otra torre y dos fragmentos de lienzo. Esta torre es más estrecha que la que se documenta junto al Portalet de Sala, con unos 3 metros de anchura y está desmochada a la mitad de su tercer cuerpo. El recinto prosigue hasta alcanzar el desaparecido Portal del Mayorazgo siendo aún visible el muro seccionado donde se abría la puerta.

En cambio, en la esquina de las calles M. Blasco y San Luis, los restos se conservan en mejor estado mostrando más de 30 metros de longitud, donde se integran las dos torres que cerrarían el ángulo noroeste del recinto. El lienzo ha sido perforado desde antiguo para abrir puertas y ventanas dado que en el interior existe una vivienda particular que ha acometido una renovación completa de la fachada ocultando en la actualidad las pautas metrológicas de la construcción y distorsionando su lectura.

Una vez salvado el ángulo noroeste, la muralla prosigue durante un corto tramo de 8-9 metros, perdiéndose en el interior de los edificios hasta la siguiente esquina, que se situaría en la calle San Lorenzo, donde aparece otro fragmento, particularmente deteriorado ya que está rebajado en toda su altura, habiendo desaparecido más de la mitad de su espesor original. A pesar de ello, el muro conserva intacta su cumbrera, siendo visible el antepecho así como cuatro almenas, de forma paralelepípeda. Después de éste, no queda en pie ningún otro fragmento de la muralla hasta traspasar la plaza del País Valencià, donde se abría el Portal de la Plaça o del Mercat, derruido en el siglo pasado. La muralla vuelve a reaparecer a espaldas del palacio de los Sala -hoy en día Casa de la Cultura-, para continuar a la vista hasta el Portalet de Sala. En el patio de este antiguo palacio se conserva un largo tramo sirviendo de pared de cierre, con una altura de 8 metros desde el interior y desprovisto de cumbrera.

Castillo de

F O R N A

📍 38.872197, -0.170703

Dominando la cercana población de Forna, encontramos esta extraordinaria fortificación considerada una residencia fortificada -*turribus fortitudinibus*, en las fuentes documentales- (Torró i Abad, 2001: 460). Además, el Castillo de Forna reúne unas condiciones estratégicas evidentes, ya que vigila el paso entre las provincias de Alicante y Valencia, siendo una de las sendas naturales y más utilizadas desde antiguo por la gente del Valle de Gallinera para llegar al llano de Oliva y Gandía. El castillo responde a un modelo de fortificación construida para ser residencia señorial, una auténtica *domus maior* sin perder, eso sí, sus características defensivas. Por ello, y sobre todo, por su espléndido estado de conservación, Forna es referencia de primer orden en la castelología provincial y autonómica. El edificio se encuentra en un excelente estado de conservación, con más de dos alturas conservadas, -más de 15 metros de altura- incluyendo las cubiertas de todas las estancias, lo que ha permitido abordar unas obras de restauración mínimas dirigidas a mantener esta estructura, así como convertir su interior en un monumento visitable.

Su planta es cuadrada con cuatro torres rectangulares en las esquinas y todo el conjunto está realizado en tapial, sobre mampostería y con las aperturas remarcadas en ladrillo. El ingreso, situado en su fachada norte, es de

medio punto en ladrillo, dando paso, a través de un cuerpo de guardia, al patio, en donde se encuentra el aljibe principal, de planta rectangular, que se abastece por dos tuberías cerámicas que descienden a través de las paredes internas hasta llegar al aljibe. La torre principal, de grosor mayor que las otras, es el elemento originario el castillo (Azuar Ruiz, 1995). Está construida en tapial, reforzando su base con un alambor de mampostería, con una anchura que debe rondar los 10 x 10 metros, con un grosor de muros de 0,90 metros. En la primera planta, presenta una bóveda de cañón con cuatro nervios que llegan hasta la parte inferior de las paredes, al estilo de las bóvedas de Villena y de Biar, aunque más sencilla. La torre cuenta con un aljibe independiente, de forma cuadrangular, cuya zona de extracción se encuentra en el pavimento de la torre y un acceso a la planta superior a través de una escalera de caracol, que debió de ser construida en época cristiana.

El patio de armas está dividido en dos partes, debido a un problema topográfico, ya que existe un gran desnivel. En el castillo existen tres niveles de habitación. El primero, en planta baja, coincide con el sistema de acceso al castillo, donde parece encontrarse las áreas de servicio y estabulación. Una

El Castillo de Forna en la actualidad.
Archivo Gráfico MARQ.





Vista aérea del Castillo de Forna antes de su restauración. Generalitat Valenciana.

Detalle de los graffiti medievales que se conservan en la Torre Norte del Castillo de Forna. Archivo Gráfico MARQ.

Puerta de acceso al castillo. Archivo Gráfico MARQ.

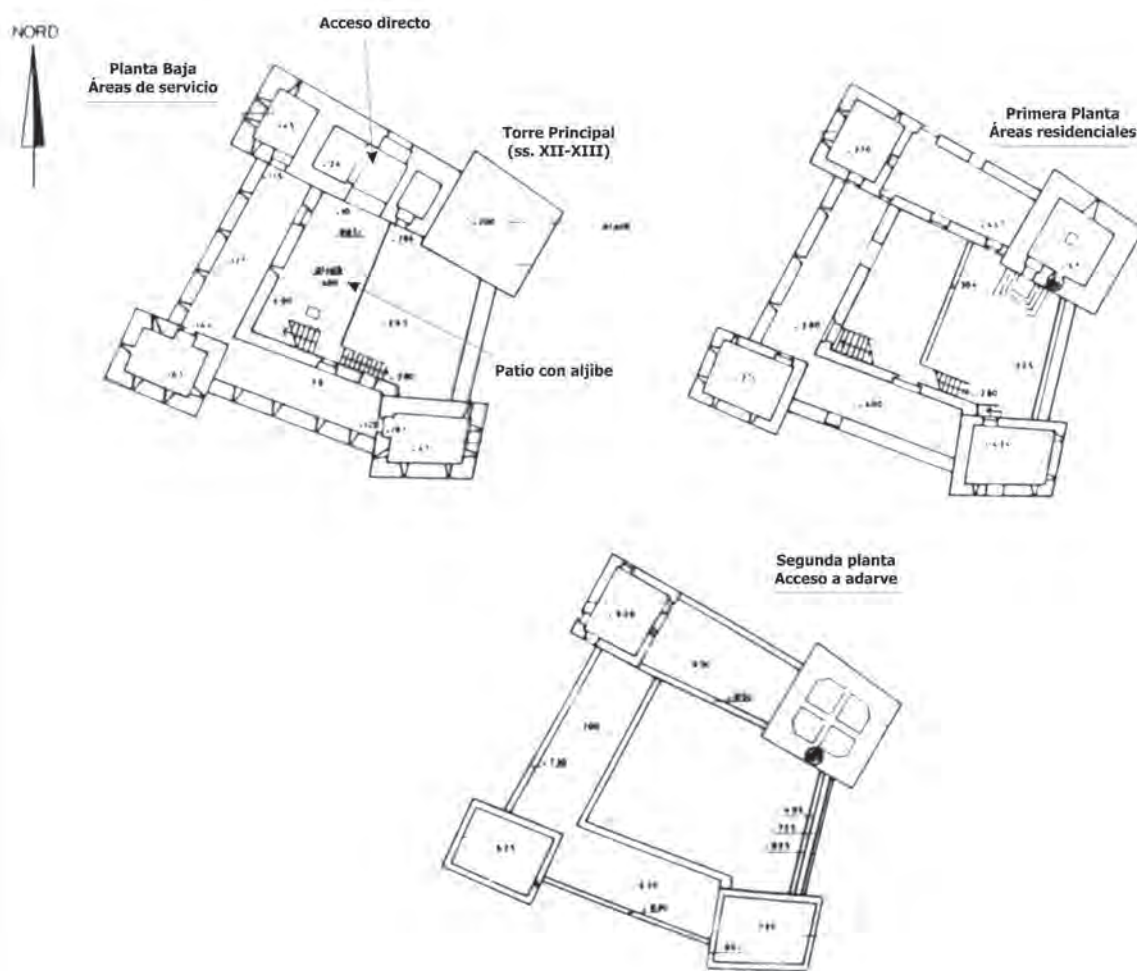
Patio de Armas del Castillo de Forna. Ayuntamiento de L'Atzúvia.

Sala noble del Castillo de Forna. Ayuntamiento de L'Atzúvia.

gran sala rectangular nos recibe a la derecha, pudiendo tratarse de un cuerpo de guardia y servicio, dotado de aspilleras con derrama interna. Los técnicos que han realizado los trabajos arqueológicos ubican aquí las cocinas, aunque no tenemos pruebas fehacientes de ello. Frente al acceso se ubica una sala con una especie de pesebre, del que sólo se conserva la base de mampostería, pudiendo tratarse de un establo. Presenta una serie de orificios en la pared, que los técnicos explican que sería las huellas donde se ubicaban las argollas donde atar a las animales de carga y tiro. Las cubiertas son de mortero y cañizo. Esta sala cuenta con un anexo, situado dentro de una de las torres esquineras. Se desconoce su función, aunque está dotado con aspilleras de derrama interna, proponiéndose que se trate de una estancia anexa al establo para almacenar los arreos de los animales. En la torre del flanco noroeste se encuentran, quizás, uno de los mejores conjuntos de grafitos de cronología bajomedieval y renacentista de que disponemos en la provincia de Alicante. Destaquemos una escena de barcos con una serpiente de mar, algunos guerreros perfectamente pertrechados con el armamento de la época o algunos motivos zoomorfos de gran interés.

En la planta superior, a la que se accede por dos escaleras directamente desde el patio, entramos en la zona residencial, con pavimentos más trabajados y finos, techumbre de madera con crujías y enlucidos en las paredes. Éstas presentan una capa de yeso con incisiones para agarrar mejor la fina capa de enlucido que aparece aun conservada en algunos lugares. Una sala, frente a la torre cuadrangular, presenta unas ventanas con arco ojival, realizadas en ladrillo. La otra sala, sobre el cuerpo de guardia es la más grande del castillo, con iguales características a la anterior. Por su tamaño, debería de actuar como salón principal. Queda una tercera estancia, ubicada sobre el cuerpo de guardia del acceso, a la que se accede desde la plataforma elevada del patio, que presenta ventanas exteriores y una posible buhadera sobre el corredor interno de entrada. Esta estancia, dispone de un anexo en una de las torres esquineras con varias aspilleras y una ladronera, cuya función parece decorativa, pudiendo tratarse una pequeña y reducida balconada. Queda un tercer nivel, que es más defensivo y estratégico que residencial, donde se encuentra el adarve y las plataformas existentes en las torres esquineras.

CASTILLO DE FORNA



La documentación histórica es parca en lo relativo a la fortificación. Parece que Forna podría haber sido una alquería en época islámica, ya que en el año 1258 se autoriza la venta de la alquería. Las revueltas mudéjares impiden una repoblación efectiva hasta el año 1276, cuando el rey Pedro III de Aragón inicia el proceso de feudalización entregando Forna a Bernat Guillem en 1282, a quien le sucede Pedro Ribagorza. En el año 1322, el rey Jaime II hizo donación de lo que quedó para el patrimonio real a su hijo Pedro, conde de Ribagorza, que en el año 1325 hizo una permuta de tierras con Hugo Folch de Cardona y Anglesola, quien cedió Forna y su castillo a Vicent Escorna el cual murió ajusticiado por haber tomado parte en la Revuelta de la Unión contra Pedro IV de Aragón. En consecuencia, Forna se confiscó y se subastó comprándolo Pere Busquets y Francesc Solanes el 7 de Agosto de año 1350. En el año 1349 y con motivo del saldo de una deuda del Rey con el ujier de la Curia Real, García López de Cetina, el rey vende Forna en pública subasta, a la señora Martínez de Entenza, esposa del propio García López de Cetina por 20.000 sueldos de moneda real.

La Torre de

LA ALMADRAVA

📍 38.863467, 0.022345

A unos 5 kilómetros al norte de la ciudad de Denia y en la partida de la Almadrava, situada a unos 90 metros de la orilla del mar, se encuentra esta torre almenara, levantada en mampostería desbastada de origen local y trabajada ocasionalmente a puntero, dispuesta en hiladas horizontales y recogidas con mortero de cal y grava. Los restos localizados de la torre se encuentran revocados por una gruesa capa de mortero de tonalidad blanquecina. La fragilidad de su cimentación conllevó algunas mejoras para estabilizar la estructura, como la disposición de una base reforzada mediante una plataforma cuadrangular de 7,10 por 6,90 metros, con cuatro espolones hemipiramidales, de mampostería irregular dispuesta en hiladas horizontales y recogida con mortero de cal y grava de tonalidad blanquecina. Las obras de restauración realizadas por la Escuela-Taller del Ayuntamiento de Denia han dejado visible la planta circular de la torre a la altura del actual acceso al interior, lo que ha permitido observar cómo los espolones recalzan sobre la estructura original de la torre, de planta circular y morfología troncocónica.



La Torre de la Almadrava. Archivo Gráfico MARQ.

El acceso original se encuentra desaparecido, ya que sólo se conservan tres o cuatro metros, accediéndose actualmente por una puerta enrejada, acondicionada por las obras de restauración. El interior presenta una estancia con un pavimento de cantos rodados dispuestos desordenadamente y recogidos con mortero. En ellas, se ubicaría la escala, seguramente de cuerda, que habilitaría el acceso al piso superior y a la batería donde se ubicaría la artillería. La estancia superior presenta una planta circular donde se han practicado la abertura de troneras rectangulares con deriva externa, de las que sólo se conservan dos ejemplares, ubicados en el frente que da al mar. De todas formas, sabemos por planimetrías antiguas que la torre presentaría tres alturas más una batería, así como una serie de estructuras anexas, de las cuales sólo se conservan actualmente un pozo de agua y un molino, ambos restaurados junto a la torre.

La torre integra el sistema de defensa costera del Resguardo de la Costa, pero además defiende el importante control del abastecimiento de agua del río Girona y la protección de una almadraba que se encontraba en las proximidades y que pertenecía al Marqués de Denia (Banyuls i Pérez, *et alii*, 1996: 46) y que estuvo en funcionamiento hasta el último tercio del siglo XVIII (Castañeda y Alcover, 1919: 292). Los trabajos realizados para consolidar los restos de la torre descubrieron en las cercanías el hallazgo de una inscripción en letra latina en el que se leía la leyenda SUB UMBRA ALAR(UM) TUAR(UM) PROTEGEM, idéntica inscripción que preside la vecina torre del Gerro o d'Aigüa Dolça y la misma que podemos documentar en la Torre Badum en Castellón (Cooper, 1996; Menendez Fueyo, 1996; Azuar Ruiz, 1997), vinculando esta construcción con la creación del Resguardo de la Costa propuesto por Bernardino de Cárdenas, Duque de Maqueda, a mediados del siglo XVI (Menéndez Fueyo, 2002: 733-759; 2003: 187-241).

Of
Stone Guardians
THE CASTLES OF ALICANTE



THE CASTLES IN TUDMIR

The Vega Baja area is an extensive territory of mountains, plains, lagoons and high ridges. It is dominated by the Segura River that forms its spine and nourishes its lands. It formed part of the prosperous *kūra* or Islamic territory of *Tudmîr*. This was a vast territory ruled by the Visigoth noble Theudimer ibn Gandariš, after signing a pact with the Islamic conqueror 'Abd al-Azîb ibn Musa in 713 AD. This is where some of the great fortifications that dominate the major cities, such as Orihuela, can be found. For a long time Orihuela was the seat of power of the governors of the *Dellá Sexona*. This was the name of the territory conquered in the Christian period beyond the border established between the Kingdoms of Castile and Aragon by the Treaty of Almazra in 1244. This later reached the status of government, establishing its capital in Orihuela, and which held the Royal Court in 1480.

The oldest castles in the province of Alicante are found in this area. An example is the castle of Callosa del Segura, which was the residence of the Arab descendants of Banu al-Sayh, and in particular al-Sayh al-Aslami. He was the Lord of Qalyusa and Laqant (Alicante) and took up arms against the powerful Caliph of 'Abd al-Rahman III between 924 and 928 AD. Another example is the castle of Cox, which was a strong and solid fortification, built by Juan Ruiz Dávalos between 1450 and 1466. Excellent examples of coastal defences include the watchtowers of Cap Roig, Cap Cerver and La Mata. From Medieval times, these were responsible for defending the coast, protecting the salt trade, which was the white gold of Medieval trade, and which generated wealth for the territory.



THE CASTLE OF ORIHUELA

Clinging on St. Michael's Hill, it represents the fortified city, reserved to the military hierarchy. Its remains are exceptionally well preserved especially the grounds of the polygonal enclosure with a zigzagging stretch of wall with no protruding edges.

A second enclosure is present and it is bordered by five protruding edges: it was built as a big *albacar*, the equivalent of a vast enclosed fold. These remains probably belong to the Taira-Almoravid period, set between the late 11th century and the first half of the 12th century. Currently the City Council of Orihuela is working on several projects to recover this fortress with the aim of consolidating its role as an historical and heritage site within the City.



THE WALLS OF THE CITY OF ORIHUELA

In the past, Islamic writers used to describe the old city of Orihuela as a re-

flection of the Jannah, the eternal place or heaven reserved for every righteous Muslim: surrounded by lush gardens and orchards, with bazaars and farmhouses, equipped with many bathhouses, sprawling quarters, the main mosque, various graveyards. A fortified ring of high walls and towers circled the city. These walls served two purposes: to protect the population from the attacks of the enemies and to avoid the periodical floods caused by the Segura river.

The scholars of the Regional Archaeological Museum of Orihuela have unearthed 80 meters of the original wall. The Museo de la Muralla, a large exhibition space of 3000 square meters, displays the best preserved parts of this fortification, dated back to the Almohad period (12th - 13th Century).



THE CASTLE OF GUARDAMAR

Set on a tiny hill near the estuary of the Segura river, a fortified village can be found. It is surrounded by towers and masonry walls and archeologists have confirmed that their origin dates back to the first half of the 13th century albeit the most visible parts have been built around 1307, when Guardamar upgraded from simple settlement to an established medieval village, just after the Kingdom of Aragon, ruled by King James II, annexed Murcia.



THE CASTLE OF CALLOSA DEL SEGURA

The old remains can be found on the hillside where the Sanctuary of Saint Roch is today. The old castle represents one of the most ancient fortifications in the Alicante area. Its origins date back to 961 A. D. during the apex of the Caliphate period. In its day, the castle presented a large plant, about 30 meters long, and a stretch of wall which presented parts that zigzagged to adapt more easily to the orography with other parts without protruding edges. The walls featured also a rectangular masonry tower.



THE CASTLE OF COX

It is a Palatine residence located at the top of a rocky spur called the "Portichuelo". It consists of a rectangular building with two upper floors, a chapel formed by three wards and an open space defined as *albacar*. The building we see today was designed by Don Juan Dávalos between 1450-1466.



THE TOWER OF CAP ROIG

One of the most impressive defensive buildings situated in the southern area of Alicante, it is a *circular based tower* with a truncated conical profile and batter base, featured with three elevations. To access the tower, one had to pass through a door set inside an ashlar masonry arch on the Eastern side.

The tower traces its origins back to the late Middle Ages when its main purpose was to protect one of the most important berths of the Government of Orihuela: it was necessary to guarantee the safe exit of local produce and huge amounts of salt obtained from the nearby salt mines of Torrevieja.



THE TOWER OF "CAP CERBER" OR "OF THE MOOR"

Located at the top of the Cap Cerber, this completely restored tower has a circular plant and a truncated conical structure. It was built at the beginning

of 14th century when a medieval settlement began to flourish on the area, after King James II authorized Orihuela inhabitants to extract and trade freely outside the borders of the area in 1313.



THE TOWER OF MATA

It is a tower with a circular base and a truncated conical structure: its masonry was banded together horizontally with a mixture of white lime and gravel except the door and window where sandstone ashlar was used.

On its western front the tower rests on a rectangular structure, measuring 25 x 37 meters, where a medieval salt deposit or "*alfoli*" had its place. This deposit represented a life annuity for the Santangel family around 1480.

THE CASTLES ON THE INTERIOR FRONTIER

One of the greatest borders that divided the province was established by the Treaty of Almizra signed between the Crowns of Castile and Aragon in 1244. This was later ratified by the Treaty of Torrellas-Elx in 1305. From then on, a large part of the Vinalopó Valley was in a permanent state of unrest and insecurity. It became a frontier land, affected by numerous large and small scale disputes, raids, invasions and attacks over a long period of time.

This internal border was a frontline similar to the famous 20th century Maginot line in France. Both the Crowns of Aragon and of Castile fortified the area, building a number of castles and fortifications along the border. These provided some protection to the settlers and Muslims that lived in the area. They have also left us with some of the most beautiful and spectacular fortifications in our province. Some of the most outstanding examples of Almohad architecture include the castles of Villena, Sax and Biar. Border control was sometimes given to local nobles known as *milites castri*, who were committed to defending the territory. These nobles are now part of the region's history and include: Jofre Loaysa in Bañeres and Petrer, Pere de Montcada, Master of the Knights Templar in Biar, Maça de Liçana in Monóvar, Ximen Perez de Corella in Elda and Petrer, Na Sibila de Fortiá, wife of Pedro IV, in Novelda, Gutierre de Cardenas in Elche, and the key figure of Juan Tellez Giron Fernandez Pacheco, first Marquis of Villena.



THE CASTLE OF BAÑERES DE MARIOLA

Rebuilt in its entirety, the castle dominates the hills of Tossal del Àguila. The masonry construction presents a polygonal shaped enclosure, featuring a rammed earth wall tower which was built after the Christian Conquer, in the second half of the 13th century, when King James I gave Jofré de Loyasa and wife Jacometa the castle and the village of Bañeres. The castle highlight is the *Sala major del Castell*, whose wooden roof was restored in 1495, by Martí Navarro, a carpenter from Villena village.



THE TOWER OF FONT BONA

Located in the north-east side of Bañeres de Mariola historical centre, The Font Bona tower or *Torre del Cavaller*, is one of the best examples of low noble rank refugee tower, related to rural lands and control over the major land routes. It is located on the left side of the main road

between Bañeres and Bocairente and it dates back to the first decade of the 16th century.



THE CASTLE OF BIAR

This border castle, which divides two kingdoms, represents one of the best fortified constructions of Alicante territory. It presents a double defensive walled enclosure with semicircular projecting towers; the main tower features a plaster vault formed by eight sharp interlaced arches, whose openings imitate round-edge false corbels. The arches frame a patera in the centre of the vault, which dates back to the last quarter of the 13th Century, when the castle gave protection to the Biar *alquería* (Islamic village of Biar).

With the Christian conquest, despite the struggle to defend it, the *qa'id* of Biar, *Muça Almoravit*, was forced to relinquish the castle to the Aragon armies.



THE CASTLE OF ALMIZRA

Traditionally identified as the historical scenery for the Almizra treaty signed on March 1244 by King James I of Aragon and the Prince Alfonso of Castile, the fortification stands high on the top of the Campet (or Sant Bertomeu) hill. The ovoid shaped castle is thought to find its origin as a possible Almohade fortified barn which develops its function and use as warehouse and actual point of refuge for the scattered population that was moving in the territory in times of danger, such as the one triggered by the coming of the feudal system (first half of the 13th Century).



THE CASTLE OF SALVATIERRA

Settled on a rocky butress in the south end of San Cristobal mountain chain, this fortification presents an upper enclosure or *alcazaba*, featured by three towers, and an inferior enclosure identified as *albacar*.

One of the towers presents a *mankala'h* on the stone, identified as a popular Muslim game very similar to the Tic-tac-toe, and probably used by the sentries during the long hours of watch.

Archaeologists have confirmed that the castle finds its origin as an Andalusí fortification, during the Califal-Taifal period (end of the 10th century - beginning of the 11th century), and presents also a later Almohade occupation phase (late 12th century - first half of the 13th century). The Christian conquest confirmed the occupation of the fortress as defensive position until the first third of the 14th century.



THE CASTLE OF ATALAYA DE VILLENA

The castle is located on a hill near the village of Villena, as an example of the great variety of fortifications that enrich the Alicante province. It presents a double walled enclosure, formed by a barbican defended by twelve towers. A parade ground and the imposing keep (the main tower) can be found in the superior enclosure. This square shaped tower has two floors which feature two covering vaults of respectively eight and eleven horseshoe arches made of sideways solid bricks. Both of the vaults are a marvelous example of the peninsular Almohad architecture that the Alicante province conserves, which dates back to the last third of the 13th century, when the third Almohad caliph Abu Ya'qub Yusuf al-Mansur was ruling.

On both of the tower floors many graffiti carved on the wall are present. They relate

to the Islamic symbology, like Fatima's hand, and they were possibly created by Mudejar master builders during the reforms of the castle.

From 1308, under the control of don Juan Manuel, second Lord Duke and Prince of Villena, the main reforms continued until the end of the 15th century, performed by Juan Fernández Pacheco and Téllez Girón, first Marquis of Villena (1445-1467), as testified by the heraldic blazons of the Pacheco family placed on the superior part of the tower and along the fortified walls.

During the 16th century the castle played an important role in the war of the "Germanies" (1520-1522), time in which the emperor Charles I made some repairs to the structure, as well as in the 17th century, during the War of the Spanish Succession (1707-1713), when it was used as prison for ostracized people, who left many graffiti on the walls.



THE CASTLE OF SAX

This fortified castle is located on the east peak of a limestone crest which dominates the city. It features a lower enclosure named *Espolón del Buey* (Bull's buttress) with a simple direct entry flanked by two semicircular cube units which originated in the 15th century, during the reforming period begun by Juan Fernández Pacheco and Téllez Girón when the latter takes possession of the Marquisate of Villena (1419-1474). The superior enclosure is characterized by the imposing main tower, which de-

spite the possible Islamic origin, surely belongs to the low medieval period.

The fortification was sieged by a cavalry raid led by Ramón Folch, Viscount of Cardona, during which the knight Artal d'Alagó eventually died for a river stone cast by a Saracen. Later the castle is passed to the Manueles, and afterwards to the Marquisate of Villena in the hands of the Pacheco family.



THE CASTLE OF MONOVAR

The remains of the polygonal fortress rise on the hill where the old city is located. Its plant is slightly triangular, and archaeologists placed its Almohad origins between the end of the 12th century and the first half of the 13th century. With the Christian Conquest the castles is included in the possessions of the Prince don Manuel until 1305, when the Judgment of Torrellas-Elche delivered its control to the Aragon Crown. In 1328, the King Alfonso IV donates the castle to Gonzalo Garcia who ends up selling it to the high noble family of Maca de Licana, which historically opposed the Corella family for the control over the Middle Vinalopo territory.



THE CASTLE OF PETERER

Dominating the middle basin of the Vinalopo, we found this castle featuring a double walled enclosure. The archaeologist discovered a set of 11 rooms with openings, doors and distribution spaces, an upper polygonal enclosure, equipped with an entrance, a large vaulted room and a rammed earth wall tower with three heights that preserves an exceptional collection of medieval graffiti on its walls, left by prisoners.

Studies carried out in the last 25 years confirm its Islamic origin during the Almohad period, set between the late 12th century and early 13th century. With the Christian conquest, the castle passes over to the hands of the Kingdom of Castile from 1258, when Alfonso X the Wise introduces a birthright in favor of Garcia Jofre de Loaysa. With no direct descendants from Leonor Loaysa, last Baroness of Petrer, the castle passed to Ximén Perez de Corella, count of Cocentaina, in 1431.



THE CASTLE OF ELDA

On the hill overlooking the town of Elda, this large polygonal enclosure with an approximate area of 2,700 m², is defended by eight huge protruding rammed earth wall cube units, fenced by a rampart. Inside the fortress there are two tanks, one built in the 15th -16th centuries and the second during the second half of the 12th century. The castle is built shortly after 1172, when the third Almohad caliph Abu Yusuf Ya'qub al-Mansur (1184-1199) takes a defensive reorganization by raising a number of fortifications that combined surveillance and defense. With the advent of the Christian conquest, the town of Elda and its castle (*villa et castiella*) passed into the hands of King Ferdinand III of Castile, until the Judgment of Torrellas-Elche in 1305, when the castle is given to Aragon, with Pere de Montagut being its first governor. Nevertheless the transformation of the fortification into a residential building is due to the Corella family, one of the great noble families of the Kingdom of Valencia. The castle will become habitual residence of the family, and it will be used as a resting place where to practice hunting.

From 1513, the Coloma family, originally from Aragon, and especially Juan Perez Calvillo Coloma, who became viceroy of Sardinia and General of the Spanish armies in Flanders, will complete the transformation of the castle into a palatial residence for a long period of dominance, during the 16th and 18th centuries.



THE TURRET OF ELDA

Dominating the Portitxol (or Forca d'Elda) mountain range, the remains of a square tower can be found, built in rammed earth, lime and vegetable fibers.

Dating back to the late 14th and early 15th century, it was raised for its strategic and border purpose, within the framework of the clashes between Castile and Aragon during the Middle ages. It mostly develops its function during the war of the Two Peters, where Joan Ximenis de Perencisa, royal administrator of the lordship and warden of the castle of La Mola, initially acts as defender of the Valley of Elda. The turret holds its use throughout the 15th century. In 1705, and during the War of Succession, the Council of the town of Elda used the tower as a lookout point for the possible arrival of allied troops.



THE CASTLE OF LA MOLA

This castle rises on a small plateau bordered on its north side by the bed of the river Vinalopó, where the Sanctuary of St. Mary Magdalene is located.

It consists of an *alcazaba* and an *albacar*, considered by experts as one of the best preserved examples of Islamic military architecture of the Almohad period, in the valley of Vinalopó. It has a square tower knocked down at the top, which originally reached over 20 meters high, that features the remains of a false ashlar carving with an incised graffiti in Arabic letters, corresponding to the last third of the 12th century, specifically between 1184 and 1199, during the government of the third Almohad caliph Abu Yusuf Ya'qub al-Mansur.

The *albacar* measures 2,000 m², and has been partly excavated to reveal a set of rooms like a kitchen, a furnace, a mill, and other domestic rooms, where ancient people lived during Middle Ages.

After the Christian conquest, the castle remained uninhabited for some time until 1305, when King James II delivers the castle to Pedro de Montagut, under the rule of Dona Blanca d'Anjou, wife of James II. In this very moment the extraordinary triangular tower is built, which represents a unique example of military Gothic architecture.

During the "War of the two Peters" the castle was attacked several times, resisting strong sieges by launching stone cannonballs from its walls, and by using arrows and crossbows. Lately, in 1392, the castle is bought by Pedro Maza of Lizana which transforms it to make it his temporary residence for hunting deers and hares.



THE CASTLE OF ALJAU

Near the bed of Tarafa river, beside the bridge "El Baño", are the remains of one of the three fortifications which the medieval populations of the new village of Aspe possessed.

Archaeologists have recently discovered the remains corresponding to the south-west corner of a fortified enclosure which is formed by an inner quadrangular enclosure, identified as a *domus Maior*, built in the second half of 14th century. This phase is contextually related to the measures taken to protect the castle from the Aragon attacks occurred in the conflict between the Crowns of Castile and Aragon, known as the "War of the two Peters".

The castle has a residential function but presents strong military traits, being home to some *milites castri*, who were obliged to uphold the fortress against the enemies of the Crown by reason of feudal right.



THE CASTEL OF THE RIVER

On the left bank of the Vinalopó river, at the confluence of the foothills of the Sierra of Esprillas and Tabaià, lay the remains of this fortified Almohad settlement.

It presents an elongated plant and an enclosure composed of long walls linked by half a dozen projecting towers, with two ramped accesses, both arranged in elbow-shaped form, and defended by two protruding cube units.

Excavations have been able to detect an almost orthogonal urban organization, characterized by a small hamlet of 40 m² houses with two-cell plants and one floor. The domestic nature of ceramic grave goods found and limited defensive items reinforces the idea that the settlement was a village made of simple familiar units, whose inhabitants raised cattle to obtain meat and milk, although its main activity was agriculture.

With the Christian conquest, the town remained unchanged for some time until the seventies of the 13th century, when a gradual abandonment of the settlement is observed, coinciding with the death of its last lord Zayd Abu Zayd and the foundation of the new village of Aspe.



THE CASTELLAR (CASTLE) OF ELCHE

This impressive defensive enclosure built in dry masonry, covering an area of 480,000 m², is placed on an isolated hill, in the spurs of the Tabayà mountain range, next to Elche's dam. At its highest point, a regular platform that acts as acropolis can be found. The recent excavations carried out by a team from the Archaeological Museum of Alicante (MARQ) and the University of Alicante have documented, along with other domestic structures, an almost quadrangular building which could be identified as a large house, being a unique and exceptional example in the archaeological landscape of al-Andalus.

The *Castellar* of Elche would so represent a real *hisn*-*ya* walled village, whose origin can be linked to the policy of consolidation of the Caliphate State for most of the 10th century, as outcome of the gradual Islamization degree that the territory suffered during the centuries 8th-9th. In this sense, this settlement could be identified as the former *Madinat al-'Askar* "the camp-city", as testified by the oriental geographer *al-Ya'qubi*. It seems to be located around Elche, and it was linked to the Arab family of *Banu Sayh al* whose members were descendants of Muhammad b.

'Abd al-Rahman al-Shaykh al-Islami who rebelled against the Caliphate of Córdoba in the Valencian territory and *Tudmir*, being besieged in the city of al-'Askar.



THE WALLS OF THE TOWN OF ELCHE

This enclosed settlement has an almost rectangular plant, with a perimeter of 1400 steps, 8 big towers and 16 minor towers.

Because of its close location to the bed of the Vinalopo river, the part of the wall built near this area features a barbican with a rampart and 8 more towers which turned the city inside into an almost impregnable fortress.

The walled enclosure was vulnerable only through the *Puerta Lucentina* or *de Alicante* (Alicante's door), located on the eastern side of the fortress and defended by the further tower of Calahorra and by the *Puerta del Consell* (Council door) or *Orihuela* located in the street named *Corredora*, nearby the Tower of *Calendura*.

Archaeological evidence have confirmed that the origin of the walls goes back to the second half of the 10th century and the first third of the 11th century.

Under the second half of the 12th century, during the rule of the king of Murcia Ibn Mardanis, the walls of Madinat lls reached their maximum height.

After the Christian conquest in 1284, another remodeling took place: Dona Beatriz, widow of the infant Don Juan Manuel, allocated 600 maravedis (ancient currency) for the repair and the maintenance of the walls.



THE ALCÁZAR (FORTRESS) OF LA SEÑORÍA

Near the bed of the Vinalopo river, between the *Diagonal Traspalacio* and the *Hort del Xocolater*, the Palace of Altamira can be found. This building has a polygonal plant, defended by three circular towers and the main tower (this has a rectangular plan and is 23,7 meters high).

In 2005 the *alcazar* has undergone a major renovation which revealed that the palace did not exist during the Islamic period: architectural evidence showed the compound was built after the Aragon conquest of the city (between 1296 and 1306) starting with a large building to serve as a permanent residence surrounded by a moat.

The most important renovation took place under the rule of Gutierre de Cárdenas in the late 15th century, who ordered the building of a main edifice making it his administrative headquarters. The same building was later bought by the Count of Altamira, who added a two storey house which eventually was converted in a state prison and used as such until 1915. Today it houses the Archaeological Museum of History of Elche (MAHE), an essential cultural reference point for the city.



THE TOWER OF CALAHORRA

Opposite to the old convent of the Poor Clares, this monumental tower has a rectangular plant and its position is somewhat advanced if compared to where the fortified walls have been built. The rammed earth wall tower was built between the end of the 11th and 12th centuries to defend the access to the *medina* through the city's door (*Puerta de Alicante* or *Lucentina*).

In the 15h century, the tower underwent a first renovation making it a part of the *almudin* de la villa (a grain deposit of the settlement) which existed outside the city in 1442.

Later, Bernardino de Cardenas ordered to reinforce the tower in order to prepare the premises against the possible raids of Berber pirates that pillaged Southern Spain.

In 1870 the last lords of the city sold the building to Rafael Brufal Melgarejo, Marquis of Lendínez, who made the tower both his home and meeting center of the Elche lodge. The repurposed building was founded in Elche in 1878 and decorated with Egyptian motifs about life and death by local scholar Pedro Ibarra.

As a last note, archeological evidence seems to confirm that the original height was 30 meters but after the 1829 earthquake, the tower lost almost 15 meters.



THE TOWER OF VAILLO

Located in the palm area that houses the Municipal Music School, this defensive masonry tower has a truncated quadrangular plant and a batter base, with ashlar structure in the corners, endings, openings and entrance.

The latest theories about the purpose of this building have suggested that it served as a customs post, controlling and monitoring the roads leading inland, fulfilling the order issued by King Henry IV in 1449 to establish a line of surveillance to defend the populations of Elche, Alicante, Aspe, Novelda, Elda and Jijona from possible raids of Berber pirates from North Africa. An alarm would be issued from the tower so that the farmers had the time to flee and could take refuge inside it.

With the gradual disappearance of the corsair danger on the coast, the tower was inherited in 1716 by the Vaillo Llanos family, which received the title of Counts of Torrellano.



THE TOWER OF PORT OF CAP DE L' ALJUP

The remains of the Tower of Port of Cap de l' Aljup have recently been found under the Renaissance fortress of Santa Pola. Its main purpose was probably serving as a protection to the important medieval trading port, providing defense to fishermen and traders in the area, especially around the island of Planesia (now known as Nueva Tabarca), one of the preferred shelters for corsairs in the area. The tower was probably 1.42 meters wide at its base, hinting its likely feudal origins. The first document about the tower dates back to 1284: it is a permit given directly to the people of Elche that let them freely sell food in the port.



THE CASTLE OF SANTA POLA

Looking over the center of the town of Santa Pola, we find this gem of Renaissance architecture which played an important role in the defensive system

designed during the reign of Charles I and developed and strengthened by his successor Philip II.

In 1553, when Don Bernardino de Cardenas was appointed viceroy of Valencia, a castle was built in the area of Santa Pola. The castle features a fortified enclosure built with a strict geometry, almost square, with a huge internal patio and numerous bastion walls: one called *Bastion del Rey* in the Northwest angle and one called *Duque de Arcos* in the Southeast angle.

During the 17th century, despite the evident decline of corsair raids, the fortress kept its defensive role for the port and docking ships.

In the 19th century, the building was so badly deteriorating that a demolition order was issued in 1855. The local government avoided the demolition by ordering the placement of a church, the townhall and the customs inside it.

Now the fortress hosts a museum and a recreational space for the local citizens.



THE TOWER OF ATALAYOLA

Converted into the current lighthouse of the Cape of Santa Pola, this beacon masonry tower has a square plant with batter base and, as a supplementary defensive element, four truncated pyramid embrasures as defensive element, with a door entrance featured by a quenching hole (*buzón matafuego*), a wall channel placed vertically on the top of the door to throw water in case of fire, against any enemy attempt of forcing

the entry. Excellent defensive coastline lookout built in the 15th century, its construction must have taken place between the late 15th century and the first decades of the 16th century. The tower gave cover and protection to the existing sea channel between the coast and the island of Santa Pola, a passageway used by corsairs and smugglers from the late 15th century.

It is important to note that this tower was not sold to the Carabineros army corps in 1870, but it was granted to the Coasts Department to transform it into a lighthouse of 6th category in 1829.



THE TOWER OF ESCALETES

At the top of the area known as Santa Pola del Este, this watch tower has circular and conical morphology, featuring a single building topped by a simple parapet featuring battlements.

It was built in the second half of the 16th century and it features a commemorative inscription recording the visit of Vespasiano Gonzaga, Viceroy of Valencia in 1577. The construction began after his visit.

On 28th of March 1870 the tower was sold to the Carabineros Army Corps.



THE TOWER OF TAMARIT OR THE ALBUFERA

The emblem of the current landscape, featuring the salt marshes of Santa Pola, the tower of Tamarit or the *Albufera* of Elche is located within the salt area owned today by the Bras del Port company. It is a square tower, with a prismatic batter plant. Today only a storey can be seen but it probably featured two originally.

The tower was accessible from above, in the Northwest side, and has a free standing wall-plate. Its construction seems to have taken place in the late 15th century and the first decades of the 16th century in order to control the entrance to the lagoon and the road leading to the town of Elche.



THE TOWER OF PINET

In the coastal tourist district of *La Marina* lay the remains of the tower of Pinet, a coastal quadrangular tower, built in irregular masonry and reinforced with ashlars at the corners. Up to the present day only the base of the tower can be observed, but we know that it reached more than 14 meters high.

Its construction dates back to the first decades of the 16th century, when the famous corsair landing takes place (August 29, 1552). The landing aimed to gather Moors from the suburbs of San Juan, in the town of Elche, and it is historically claimed to have been carried out by the Berber corsair Salah Rais.

From this very same tower the Scout Francesc Cantó left to warn the inhabitants about the miraculous discovery of the box containing the image of the Virgin which was revered by the population.

THE CASTLES OF THE KEY TO THE KINGDOM

According to documentary sources, the territory that corresponds to the area of l'Alacantí was known as the Clau del Regne (*The Key to the Kingdom*). At its heart was the city of Alicante which was established as a key strategic centre with its impregnable castle walls. The defences were designed by the best engineers of the times, mainly brought in from Italy by King Felipe II. These include Giovanni Battista Antonelli, nicknamed *il Vecchio*, Giorgio Palearo, *Il Fratino*, Christopher Antonelli, Giovanni Battista Calvi, and Vespasian Gonzaga. They would have an important influence on other engineers, such as Joan Riera and Fernando Mendez de Ras.

These illustrious military engineers reshaped the damaged medieval defences. Many were battered and rundown after long periods of defending against attacks by the Nasrids, Castilians and Genoese. Their designs were warmly received by the local governments and inhabitants who were deeply concerned about the dangers and uncertainty coming from the direction of the sea. The engineers established new plans and models of defences, which did not just concentrate on defending urban areas, but also the areas of rich cultivation. These were important as this was where much of the region's wealth was generated for long periods of the 15th to 18th centuries.



THE CITADEL OF ALICANTE

On the top of the rocky mount Benacantil, overlooking the city, like an armed crown on the top of the legendary Moor's face, stands one of the main fortifications of the kingdom of Valencia and most important settlement for territorial defense during the medieval and modern period. It is also called Santa Barbara castle, and it has an Islamic origin located in 917, related to the settlement of the Banu al-Sayh as confirmed by the findings in the main tower of the castle (around the second half of the 10th century and the first half of 11th century).

The first clear configuration of the citadel dates back to the Almoravid time (end of the 10th century - first half of the 12th century) with a space formed by a possible *alcazar* or enclosed space, located in the main tower, and a large walled area known as the *Albacar Vell*.

With the arrival of the Almohad power in the first half of the 13th century, the *albacar* space is divided into two, with a new rammed earth wall, creating what is known as *Albacar d'Enmig*, which is accessed by a new double door featuring a corridor between the tower of Través and the tower of St. George.

With the Spanish conquest in 1249, a period of reform is carried out and completed once the city goes under the control of the Aragonese power at the beginning of the 14th century. Only in the first half of the 16th century the castle had a great reform period, with the project of Ferdinand of Aragon, Duke of Calabria who built a well in the old

albacar, new platforms for artillery, a new bank for the towers of Santa Catalina and Server, a new drawbridge and iron-lined covering for the door, whose full execution will be led by the captain Aldana and the engineer Joan Cervelló. These reforms will be increased by the projects of the Italian engineers Giovanni Battista Antonelli *il Vecchio* and Giorgio Palearo *Il Fratino*, which designed the reform of the main tower and the *Albacar d'Enmig*, adding new bastions, actually raised in 1578.

The French devastating attack on the city in 1691, did not particularly affect the castle, although the town was completely razed. The castle was besieged in 1708 by a large contingent of troops under the command of Baron d'Asfeld and Field Marshal Ronquillo. The refusal to surrender provoked the besiegers to make a mine by digging a tunnel in the rocky base of Benacantil, where they introduced a large amount of explosive. By blowing it up, much of the fortification walls fell on the outskirts of the city.

Today, the castle has become a major tourist reference for its incredible view from its walls and above all a cultural highlight, becoming home to the Museum of the City of Alicante (MUSA).



THE WALLS OF THE CITY OF ALICANTE

As a settlement of seafaring tradition, the city of Alicante grows at the foot of the Benacantil, serving as a strategic key to connect the interior with the coast, commercial bridge between

the new world and the old European world. The *medina* Laqant, which in the Islamic period had a souk, a great mosque and baths, also had a walled enclosure which was accessed through the Ferrisa gate, whose ruins partly remain intact today, thanks to its integration in the building of the public finance offices. With the Christian conquest, the *Vila Vella* is expanded with a new urban space, the *Vila Nova*, which also features a walled enclosure that will be added to the existing one (dating back to the Islamic period).

The dawn of the 16th century will witness a significant increase of interventions, being the period of greatest prosperity and splendor. In 1538 the reform plan promoted by Don Fernando de Aragon, Duke of Calabria, aimed to improve the medieval battered defenses, of spear and shield, on the waterfront, especially the defensive system of bastions of *Puerta del Mar*, building the towers of St. Francis, in the current *Rambla*, St. Sebastian, beside the *Portal Nou* and St. Bartholomew, also called St. Stephen, near the mouth of the *Vall*, close to the *Portal de Elche*.

The second period of interventions is carried out in 1560 by the Italian Giovanni Baptista Calvi, who built the new *Portal of Montserrat* or *del Muelle*.

The 17th century will bring the most virulent attack of the entire history of Alicante in 1691, when a French army almost reduced to ashes the entire city without achieving the purpose of its surrender.

The early 18th century will see the conflict of the War of Succession, where Alicante is initially positioned as a defender of the Bourbon side, which represented an improvement of the defenses of the city, with the construction of the Bastion of St. Philip and the wall of the suburb of St. Francis.

With the establishment of the Bourbon dynasty, the construction of the third and final enclosure takes place in the city of Alicante. It started from *Puerta de la Huerta*, running up to the Central Market, reaching the park of *Canalejas* and linking with the already present Bastion of St. Charles, which stood on the site

where the building of the University of Alicante stands now. During the 19th century, the city grew enormously fast, favored by the construction of the railway which converted Alicante in the first city well communicated with the inlands by this new means of transport. The old city walls finally ended up limiting the urban sprawl, which marked the end of their use and the ever increasing need for its demolition, which was carried out between 1830-1875.



THE FORT OF ST. FERDINAND

Also known as the Fort of the Tosal mount, this fortification has a plant similar to an arrow in the northerly direction, since it presents a monumental circular battered bastion faced by a polygonal ravelin, both joined by a zigzagging wall. Two other strongholds stand on the most vulnerable fronts of the mountain, featured by a pit that reached the access, whose entry was a zigzagging ramp ending in a direct door with two four-sided pillar doorjambs decorated with seated lions (completed in 1812). The fort was named St. Ferdinand in honor of the future King Ferdinand VII, and not even premiered, since the French army never occupied the city of Alicante, even though the French general Louis-Pierre Montbrun bombed the city on January 16, 1812. This actually represented a preview of the actual attack that was intended to be carried out to take the city, and that eventually did not occur since the troops were required to join the invasion of Russia, during the siege of Alicante.



THE TOWER OF THE MONASTERY OF THE HOLY FACE

Considered as one of the most beautiful towers that owns the historical shire of Alicante (so-called *Huerta*), it is located in the private area of the cloistered convent. It features a rectangular base, a truncated-pyramid shape and a batter base, with a height of 17.16 meters and a cornice where four small cylindrical-roofed towers are arranged in each corner. Its construction must have been performed before the mid-16th century, coinciding with the visit of the Oidor of King Philip II, Jerome Arrufat, who drafted a report in 1553 where he urges to complete the construction of the tower of the monastery as well as of many others that were rising at that time in the farming lands of Alicante.



THE REFUGEE TOWERS OF THE FARMING LANDS OF ALICANTE

The farming lands (*huerta*) of Alicante are a paradigm of the need to protect

property and people to prevent looting. In fact the initiative to build a large number of refugee towers during the most virulent attacks by the North African plunder, came from the private sector, which demonstrates the involvement of all sectors of society, not only the State, to avoid the scourge of plunder. Its origin dates back to the late 15th century and the mid-16th century, when a real collective psychosis spread among all sectors of the population because of the numerous sightings and of the three attacks carried out by the North African plunder in the region of Alicante.

The first occurred on March 17, 1540 at the Sanctuary of St. Veronica, and was undertaken by the troops of Hasan Aga de Argel, which aimed to take prisoners.

The most violent attack was perpetrated on March 24, 1550 by 27 ships of Admiral Turgut Reis, Prince of Tunisia, better known as the famous *Dragut*. He attacked the village of St. John, looted many houses and captured 13 people.

The latest attack was carried out on September 8, 1554, when 14 Moorish galleys raided the bay of the Albufera, and were rejected by the population. These repeated attacks entailed the use of a system of warning and refugee towers which was promoted by the municipal oligarchy of the city of Alicante and encouraged by the administration of King Philip II, (when Jerome Arrufat, Oidor of the King, visits the city in 1553). The number, characteristics and distribution of these refugee towers actually represent a unique heritage set in the Spanish Mediterranean coast.



THE TOWER OF THE ILLETA

This monumental watch tower is located on a small rocky promontory at the north of the town of *El Campello* and at the west of the archaeological site of *Illeta dels Banyets*. It presents a circular base, with an outer perimeter of 42.40 meters long, a truncated shape, topped by a blind machicolation of masonry corbels with a parapet of irregular masonry and mortar, which decorates the whole platform.

This is the result of the restoration proposal, since its actual model is closer to the one with roofed endings and large machicolations. The fortification access was built at height, framed by rectangular ashlar, with a low arch.

This tower presents two floors: an inner circular room with a vaulted roof which is directly accessed from the outside, and a platform or battery that is accessed from the anterior room by a spiral masonry staircase.

Regarding the architectural traces, it is believed that the building of the tower possibly dates back to the second half of the 16th century, and it is probably related to the defense plans of Bernardino de Cardenas, Duke of Maqueda and Viceroy of Valencia around 1554.



THE CASTLE OF BUSOT

Located on a hill northwest of the current location of the town of Busot, this fortification is formed by a double walled enclosure that begins with a rampart that connects to a tower, featured by a batter base and built with masonry in the filling, and carved ashlar at the corners. In the southern part of the upper enclosure, the so-called *Mocha Tower* is found, with a square base, and rammed earth masonry.

To this is added a batter based bastion built in masonry, on the northern front, which fulfills the mission of defending the access, as a forward defense. Archaeological excavations have uncovered various domestic structures along with a large number of ceramic and faunal material, ranging from the 12th up to the 16th century. Recently, thanks to a comprehensive project of enhancement of the complex, archaeological excavations have been restarted in the area, confirming the Islamic origin of the fortification, possibly related to the Almoravid period (late 12th century - first half of the 13th century). The main reforms apparently occur under the lordship of Martinez de Vera, who was Lieutenant of the general royal administrator of Alicante, and who controlled the fort for much of the 16th and 17th centuries until the town gained its independence from the city of Alicante in 1773.



THE FORTIFICATION OF NEW TABARCA

This walled enclosure is located on the main island of the small archipelago named by ancient Massiliot mariners as *Planesia*. It originally was part of an ambitious urban development project by the engineer Fernando Mendez Ras.

In 1769 he was charged by the Count of Aranda with the task of receiving a 300 Genoese colons which were exploiting the coral reef from the Tunisian island Tabarka and were arrested by the Bey of Tunis on July 18, 1741 and rescued by King Charles III between 1768 and 1769. New Tabarca was designed as a military town, totally enclosed by its surrounding walls and equipped with nine bastions and a citadel with a grid plan and a central parade square which originates a strict orthogonal street planning with two main roads of strong Renaissance tradition. It is accessed by three door gates crowned with the emblem of Charles III Bourbon.

Two of the doors, St. Gabriel's and St. Rafael's, faced the *cardus* which formed the longitudinal axis passing through the city. The third was named St. Michael's door, or "of the Earth", and permitted the passage to the port, located in a cove on the north coast. It presents half-columns of composite order featuring an entablature with curvilinear pediment. Near the fortification stands the church, a single-nave structure divided into three sections, with a rectangular plan, featuring a double access oriented to the west and to the south facade.



THE TOWER OF ST. JOSEPH OF THE NEW TABARCA

It is located in the south margin of a branch road running through El Camp of the island of New Tabarca. This fortification was not part of the set of coastline defensive towers raised on the Mediterranean coast, but it appears to be a small military fort housing a guard detachment, which was built in the late 18th century to control the families of Genoese from the Tunisian island of Tabarka. These families were housed on the island as part of a process of new foundations initiated by Charles III.

The rectangular tower is built with irregular ashlar masonry, coupled with lime mortar and brown-hued gravel, presenting a truncated pyramid shape with three levels or floors. The tower is topped by a molded cornice and by the base of four cylindrical little columns, arranged in the four corners of the tower, with a total surface of 354 m². The remains of a vertical defensive machicolation located on the access to the tower are also conserved.

Declared Historical-Artistic Site in 1964 and Place of Cultural Interest with the Monument category by the Generalitat Valenciana in 1997, the tower served as a detachment of troops on the island and during the war of 1834-1837, and it was used as a prison for political prisoners. During the mid-19th century, the municipal corporation thought about demolish it, but in the end it seemed profitable to assign its use to the Carabineros force. Used as headquarters by the Civil Guard until it was abandoned during the 20th century, it is now used as a store of The Coastal Ecology Institute.

THE CASTLES IN THE MOUNTAINS

The *Montanae Valenciae* is an area covering a number of districts in the central part of the Kingdom of Valencia. It is enclosed by mountains and ridges, crisscrossed by rivers and streams, with settlements in the valleys, and rich, fertile lands. This was how the Muslims found these lands when they arrived and they established numerous hamlets. These needed to be fortified to provide security to the local *aljama* communities. Many of these fortifications were simple rock castles erected far away from areas of cultivation. Others, however, built in the Almohad period, housed and protected the local populations, when the sounds of feudal conquest began to echo through the valleys of the Comtat district. Good examples of these types of fortifications are the castles at Planes, Perputxent in L'Orxa and the Castillo de la Torre Grosa in Xixona. Many fortified towers were erected to defend local hamlets in the territory, such as Almudaina and the Torre de les Maçanes.

After the Treaty of Alcalá in 1245, King Jaime I of Aragon reached an agreement with the local Muslim *aljama* population and he became their new lord and king. However, this eventually led to an uprising and rebellion in the territory by the warlord al-Azraq. The conflict ended in 1276, with the Moors' submission and their confinement in newly established quarters in the new walled towns of Alcoy, Cocentaina and Penáguila. Control of these towns was handed over to the main lords of the lands, such as the Calabrian admiral Roger de Llúria, Lord of Alcoy and Cocentaina; Teresa Gil de Vidaure in Planes, Ponç Guillem de Vilafranca in Penella, Ramon de Vilanova in Castalla, and later on, figures like Joan Roig de Corella, the Count of Cocentaina. The new feudal territorial system led to the complete breakdown of the administrative, economic and social structures and organization of the earlier Islamic communities. It established new rules and relationships in which the castles became key tools for the Lords

to exert a tight fiscal control over the settlers. The castles became the central residences of feudal and military power of the new kingdom.



THE WALLS OF ALCOY

The city of Alcoy is a Christian *ex-novo* foundation which dates back to 1256. Archaeologists have recovered 120 linear meters of a walled enclosure endowed with a fortified outwork at the entrance (or *antemural*). The complex is divided into two parts, which correspond to the area of the medieval village and its suburbs, also known as *Vila Nova d'Alcoi* or *Pobla Nova de Sant Jordi*.

Among the remains discovered, the most striking ones are the main tower or *Torre Maior*, which was probably built between the 1274 and 1276, and the tower of *Na Valora*, also known as *dels Calderers*.

Regarding the walled enclosure of the suburbs, it presents a street planning which was carefully conceived and designed beforehand. The fortification highlight is *The Portal de Riquer* sector, located southwest of the *Mirador*, where a segment of wall of almost 70 meters length, equipped with two large towers (the tower of *N'Aíça* and the tower of *Portal de Riquer*), is still preserved.



THE CASTLE OF BARXELL

At the north of the city of Alcoy stands this interesting fortification built after the Christian conquest, possibly during 1264, which was created to control the Moorish population of the surroundings and to house the population of the near farmsteads in times of danger, as happened during the wars against Castile, when its garrison was reinforced.



THE CASTLE OF COCENTAINA

Dominating almost the entire region of Comtat, on the hill of St. Cristobal stand the remains of this fortification that feature the imposing Gothic tower, a *large fortissima turris*, with quadrangular shape and batter base, whose construction takes place in the first half of the 14th century. It represents an extraordinary and unique example of military Valencian Gothic in the earliest Christian era.



THE WALLED ENCLOSURE OF THE MEDIEVAL COCENTAINA

On the eastern slope of the castle hill, lay the remains of the primitive Andalusian *Qstantiniya*, whose original settlement was in the near hamlet of Atech, between the 10th century and the first half of the 13th century.

After the conquest, between 1269 and 1275, the town by all means would have presented a walled enclosure with 8 defensive towers and the portals (doors) of *l'Angel*, or *Nou Sant Jaume*, and of Fosch. Next to the villa was the Raval, about 7 hectares of extension, where the Muslim population would have been concentrated and protected from predating, before 1260.



THE COUNTY PALACE OF COCENTAINA

Its origins would possibly date back to the early 14th century, when a large quadrangular house or *domus*, with a

central courtyard bounded by four defensive towers at the extreme ends of the building, was present.

The *Palau* shows a defensive system where domestic spaces, with residential function, do predominate. The great moment of glory of this palace dates back to 1448, when the gentleman Eiximén Rois de Corella i Santacoloma Peres converted the building into a fully Renaissance palace, where the so-called Ambassadors Hall, dating back to the 16th century, particularly stands out. Of remarkable value is also the so-called Golden Hall, which is located on the first floor of the keep, where Jerome Rois de Corella, count of Cocentaina IX commissioned the painter Jerome Espinosa Rodriguez the most important set of genealogical murals in the Valencian community, between 1613 and 1623.



THE CASTLE OF PENELLA

4 kilometers away from the town of Cocentaina, stands this small fortification that was built after the Christian conquest. Its functions appear to be mainly residential rather than defensive. The first references to its construction date back to 1271, when King James I granted Ponç Guillem de Villafranca the farmsteads of Penella and Forminyan, assigning a territory between the two castles of Alcoy and Penáguila.



THE CASTLE OF AGRES

On the high ridge of Racó Vedat, integrated into the actual Sanctuary of the *Mare de Deu d'Agres* (one of the emblematic places of the Mariola mountain range), are located the remains of this stone castle belonging to Islamic period, formed by a double enclosure built with rammed earth masonry. The main reforms to the castle structure took place during the Christian period.



THE CASTLE OF PLANES

This fortified town dominates the steep, winding streets of the town of Planes. It belongs to the Almohad period and it is built in rammed earth, with eight protruding towers and a bulwark featured by spear-loops. The L-shaped entry system is one of the highlights of this fortification. Archaeology has revealed the existence of an interior urban area, made of four parallel roads with domestic spaces.



THE TOWER OF ALMUDEINA

This impressive isolated tower represents a sign of identity for the local population.

It is built in rammed earth and it features three heights. The project of reforming intervention by the provincial government of Alicante allowed to set the dating of construction of the tower to the Almohad period, between the final decades of the 12th century and the first half of the 13th century, forming part of a fortified enclosure or *cortig* of the farmstead then known as 'the -Mudayyina' - the citadel, from which the current name *Almudaina* comes from.



THE CASTLE OF PERPUTXENT

Near the actual town of L'Orxa stand the remains of this imposing fortification equipped with a rampart and two walled enclosures whose remains were what is known as *Hisn Barbuyan* (Perputxent), built during the Almohad

period (between the end of the 12th century - first half the 13th century), and mentioned in the document of the Pact of Alcala (1245). Later the castle turned into a military stronghold and headquarters of the Order of Montesa in 1317-1319, becoming its most southern headquarters in the Kingdom of Valencia.



THE CASTLE OF TORRE GROSSA

Dominating the town of Xixona, we found this castle related to the Almohad period -first half of the 13th century, which presents a double walled enclosure. The first enclosure acts as *albacar* featuring several outbuildings and spaces bounded by a wall. This wall is flanked by the iconic tower *Torre Grossa*, built with rammed earth, whose origin is possibly set between 1258 and 1267. The upper enclosure is formed by a building which acts as a fortress and it was probably erected in 1306.

Archaeological excavations have produced an exceptional collection of late-Andalusi ceramics, metal objects, of military and agricultural use, and even a deer-horn chest.



THE TOWER OF THE MAÇANES

Also known as *Casa Gran*, this unusual free-standing tower is located in the highest part of the current urban area of the town, measuring 10 meters long on the sides and 15 meters high.

It is distributed on three heights and it was probably enclosed by a wall -*cor-tig-*, whose remains from the eastern facade are still partly preserved. Inside the enclosure there were several spaces and probably a mosque, since was part of an Islamic Almohad settlement documented as the farmstead of *Iri*, which becomes a Christian settlement when King James I granted it to Garcia Martin on March 6, 1246. The tower has been restored and enhanced in 2011 by the provincial government of Alicante.



THE CASTLE OF CASTALLA

Placed on a strategic limestone outcrop at about 780 meters above the actual town, lie the remains of this castle.

It was formed by a walled enclosure defending the parade ground (which covered an area of about 1,842 m²), the *Palau*, a residential *domus maior*, endowed with impressive solutions of compartmentalized defense and the so-called *Torre Grossa*. The latter, which was placed on the summit of the rocky ridge where the remains of the castle are located, was lately built.

The archaeological interventions carried out during the rehabilitation project have confirmed that there was an Islamic settlement dating back to the 10th century. However more evidence has been found, belonging to the time after the Christian conquest, when Castalla is referenced within the Almizra Pact document of 1244.

It is known that the first owner of the *hīsn* of Castalla was Zayd Abu Zayd, possibly before 1251 and until 1259, when it became royal estate of the crown of Aragon as strategic border settlement. This happened until 1362, when king Peter IV ordered Ramon de Vilanova, who had recently received the lordship of Castalla, to do the necessary defensive reforms to the fortification. The castle ruins witnessed (without being used at any time) two battles occurred between the French army and the allied army during the conflict of the War of Independence (early 19th century).

THE CASTLES OF THE BORDER OF FEAR

For many centuries, the Alicante coast was considered as the “frontier of fear”. It was a border area containing two distinct parts. The defended land characterised by its heritage, people, goods and wealth and the great unknown; the sea and its boundless extent where local and foreign rules mixed and became diluted. This land had its own special topography of contrasts within a narrow strip of coastline. It was a mixture of sea and mountains with ravines and rivers emptying into the sea in quiet isolated coves away from the view of prying foreign eyes. These created essential water sources and landing areas. There were extensive coastal lagoon and marshland areas that were the backbone of the local economy of the people living here. These people in turn became the prey for extortion and kidnapping by the pirates navigating the local waters.

Attacking this frontier of fear were the corsairs, led by generals and admirals in charge of powerful fleets. In fact they were often rulers in their own rights - princes sitting on golden thrones in the corsair republics of Algiers and Tunisia. They were paid well by the Turkish Empire, as Defenders of the Sublime Porte (the Ottoman central government) to harass and weaken the defences and fleets of the Spanish Crown. There are a number of well-known corsairs who attacked the Alicante coastline, such as Oruç Barbarossa, *Khayr al-Din Barbarossa*, Turgut Reis, better known as Dragut, Euljd Hasan Ali and Hassan Veneziano. They rewrote the history books documenting their exploits of assaults, destruction and kidnapping which created an acute and permanent collective fear and psychosis within the coastal towns of the Kingdom. From the Medieval period, new defensive systems and models were developed to defend against these attacks - but they were broken through over and over again.

The establishment of “*poblas novas*” or new towns, such as Vilajoiosa, Benidorm, Altea, Calpe, Ifach, Benissa, Xabia and Denia during the second half of the 13th and first half of the 14th cen-

turies in this maritime frontier area, led to the introduction of a passive system of defence. This consisted of an “imperfect barrier” of watchtowers and city walls adapted for the introduction of artillery. These survived due to the sheer stubborn will of their inhabitants as they were abandoned by the State. The constant economic and political upheavals, the terribly slow administration and a plethora of broken promises by the State never led to the establishment of an effective defensive system.



THE TOWER OF BARRANC D'AIGÜES

Located in the most dominant point of the territory known as Lomas de Rejas, this watch tower presents a batter base, a truncated cone shape morphology and two heights. It also features a bulwark and a battery in the horizontal platform, and it is built in sandstone locked in rows with lime mortar and gravel masonry.

The building of the tower is part of the coastal defensive project promoted by Bernardino de Cardenas, Duke of Maqueda, in 1554.

Regarding its crew resources, the tower had been planned and shaped for two tower foot guards since there were no *atadores* (guards who watch and control the space between the towers by horse) as seen in the order of 1673 by the Count of Paredes.



THE WALLS OF VILLAJOYOSA

Its foundation occurs in 1300, when the Admiral Bernat de Sarrià, lord of these lands after the conquest, granted to the settlers of the lands of Catalonia and Aragon the official municipal charter to found Villajoyosa, a walled settlement whose name means "city cheerful".

Externally there was a fortification with slightly rectangular plan and polygonal towers at its ends (typical trace of a *maior domus*), from the early 14th century.

Its proximity to the coast as a commercial settlement generated enormous suffering during medieval times. It was repeatedly assaulted by the Granada fleet, it was attacked during the battles between the Crown of Aragon and the Crown of Castile and looted by the Algerian corsair Salah Rais in July 1538, who left the town walls almost destroyed. Therefore, the enclosure was rebuilt between 1544 and 1562 by order of Duke Ferdinand of Aragon, Duke of Calabria. That is when the complex acquired the actual appearance of a (*preabaluartada*) pre-bastion fortress with a distinctly triangular planning and a strong wall with loop-holed battlements, defined by three large towers on its southern front, and closed at north by a direct entry door, featuring a round arch, flanked by two square towers.



THE TOWER OF XARCO

On a coastal cliff that juts into the sea, in the popular *Cala de Xarco*, we find this watch circular tower. The bulwark access is at height, on the eastern front, about six meters high, which would be accessed through a rope or wood ladder.

Like other coastal towers, the tower of Xarco appears to be integrated in the Coastal defense since 1554, according to the dispositions of the Duke of Maqueda. In fact the fortification was the first tower of the Villajoyosa requirement, and it could not count with *ataidores* (guards who watch and control the space between the towers by horse) as crew. However the Villajoyosa council decided to provide the tower with three soldiers, which were responsible to defend the creek of Xarco and those of Beneito and Bolnou, both at south of the town.



THE TOWER OF AQUILO

On the coastal mountain foothills of Cala Morales, lay this fortification with prismatic morphology and batter base. It is a one-floor tower, superiorly equipped with a top floor. The tower is built in masonry with reinforcing ashlar at the corners, machicolations and door, as well as at the upper corners of the batter. The tower has a semicircular access at height on the western front, made of sandstone ashlar with internal drift. As functional elements, the fortification presents 4 machicolations centered on each of their faces, whose remains correspond only to their *buzoneras* or embrasure, except for the northeastern and northwestern front, where there still are visible remains of the corbels. Interiorly it features a quadrangular space with barrel vaulted ceiling. A possible fireplace serving as a shelter for the long waits of the guards has not been found, nevertheless some traces of fire have been discovered on the surface of the cover, which would be possibly related to the arrangement of the *alimaras* or communication signals between towers in case of alarm or sighting.

The tower has a space for storing water inside the building through a jar in the midsection. For its plan and typology, this tower dates back to the first half of the 16th century, within the defensive plan promoted by Fernando of Antequera, Duke of Calabria (first defensive project of the Valencian coast), in order to stop attacks and sightings of the North African corsairs that raided the coast of Alicante.



THE CASTLE OF RELLEU

On the steepest part of the hill, overlooking the town of Relleu, we found the remains of a fortification of irregular polygonal plan with an internal surface of about 1,720 m², whose buildings and cistern are still partly observed.

The walled enclosure that can be discerned on the hill alternating numerous *bestorres* (partially open towers), is built with rammed earth and with square plan, open to the interior to transit with connecting floor ladders. In the north-western front the current access door seems to be found, flanked by two towers, with batter base and rammed-earth masonry. Recent work on the fortress suggest that its origin was set in 11th century. These assumptions are based on the materials collected at the surface, although the factories located in the castle should belong to the Almohad period (at least between the second half of the 12th century and the first half of the 13th century). With the Christian conquest, the castle ends up in the hands of the Crown of Aragon and delivered to Admiral Bernat de Sarria, during the late 13th century, depending ecclesiastically on the parish of Finestrat until 1535.



THE CASTLE OF BENIDORM

The original center of Benidorm began to be constructed in the northern part of the Canfali hill, in the center of the small bay opposite the island of the same name.

Its location was planned in function of the fishing activity that very few residents practiced and could live by. In fact until the mid-16th century, the settlement was formed only by a castle perched on top of the rock, and a few close farms, with no chance of being expanded and transformed because of the constant presence of corsairs who took refuge in the nearby islet. The promontory on which the castle stood was completely surrounded by the sea, and on its highest layer lay the medieval settlement, which was an almost rectangular enclosure. Inside the enclosure were a small church, an arsenal, a prison, a slaughterhouse and a few buildings that formed the town hall. The complex was isolated from the mainland by a drawbridge. The castle enclosure consisted of a wall adapted to the promontory morphology, creating a long rectangle, wider on the land side, containing a few buildings, exactly as it is shown on the documents related to medieval period and beginnings of modern age. The wall highlights are two small circular towers, probably medieval, and two semicircular cube units at the corners of the looking inward facade, which are probably related with the construction work by the Duke of Calabria in 1535.

The excavations made on the platform of the castle walls (providing materials documented in the foundation trench-

es fortification) allowed to document some walls as possibly associated with the wall-walk line on the 15th century western fortified yard.



THE TOWER OF CALETES

Located in *Punta de Escalera*, inside the southern foothills of the Frost mountain range, heading south of Rincon de Loix, lie the remains of this circular watch tower with conical morphology. Completely built in masonry, it presents an irregular bond stuck with lime mortar and gravel.

This massive construction has its top (and halfway) cut off and no domestic space. The remains show the exceptional existence of a sloping embankment with semi-pyramidal morphology on the southwest front, built in limestone masonry with lime mortar and gravel. What is left of the tower shows how the defense was reinforced by a belt of mortar masonry, demonstrating that the tower was initially narrower, mostly similar to other constructions that were erected within the defense project designed by the Duke of Maqueda in 1553. Its poor actual condition is caused by the later destructions that the tower underwent, above all, by the dismantlement made by the British troops in the early 19th century.



THE TOWER OF BOMBARDA

In the foothills of the Frost mountain range, dominating the Punta Bombarda and Albir stands this coastal defense, presenting a solid base made with regular masonry and a lime mortar coating with a circular main body of which only the foundation is preserved. Since 1554, like other coastal towers, the elevation appears within the Coastal safeguarding plan, as by disposition of Bernardino de Cardenas, Duke of Maqueda and Viceroy of Valencia at the time.

The tower housed a small number of guards- two or three - according to the written sources - which would have occupied the upper part of the structure. The access was located at height in the southern front, reached by a wooden or rope ladder and probably protected by a machicolation. According to a virtual reconstruction work of the tower carried out as part of the current enhancement of tower, the elevation possibly reached a full height of 12 meters.



POLOP CASTLE

At north of the current *Polop*, in an area popularly known as the *Vell Cemetery*, are the remains of the city walls, with polygonal plan, built with a base of limestone masonry on which rammed earth formwork boxes rise. A few projecting, rectangular towers have been documented here, placed at the extreme ends of the fortification. Internally lie the remains of a large, possibly rectangular, tower with medium size masonry placed in rows and locked with mud mortar.

The origin of the fortress seems clearly Islamic, but not related to the 11th century chronologies, which are connected with the presence of Rodrigo Diaz de Vivar, as by the sources.

The remains found on the hill belong to the Almohad period, when it is possible to suggest the presence of a fortified settlement featuring a presiding tower placed on the highest point, presenting spaces attached to the inner side of the wall and a record full of household ceramics. For this reason it is realistic to think of a fortified village, even though it appears more like a tower equipped with an enclosure full of domestic spaces. With the Christian conquest, the castle passed into the hands of the Crown of Aragon, when King James I gave it to the knight Bertran of Belpuig, who later assigned it to Bernat de Sarria, lord of Callosa, in 1277, becoming part of the Lordship of Sarria.



THE CASTLE OF GUADALEST

This castle dominates the center of the valley of Guadalest, on a high rocky ridge which is only accessible through a crack in the rock enabled as gate of the very medieval village. It is formed by a large walled enclosure, identified as *albacar*, formed by rectangular, rammed-earth towers. The castle was later reinforced by a ring of circular bulwarks, that are built following the plan of Ferdinand of Aragon, Duke of Calabria and Viceroy of Valencia between 1526 and 1550.

On the other extreme, a small enclosure is preserved, defined by the sources as castle of Alcosayba, which had its own governor and was dominated by a square free-standing tower made in rammed-earth and topped with battlements.

Inside this enclosure, on its northern slope, the settlement rises, whose cistern is a freestanding rammed-earth tower, of which only one floor and two parallel naves with covered barrel vaults, are preserved.

Archeologists set its origin in 11th century, although the main current preserved remains belong to the Almohad period, located in the second half of the 12th century. The Christian conquest puts the castle into the hands of Aragon, which becomes a small Christian settlement, and it is delivered to Admiral Bernat de Sarria in 1293, who will hold ownership of the *villa castral* for the next 42 years.

In 1335 the castle returns to the Crown of Aragon, which delivers it to the first royal Duke of Gandia, and practically, to the Cardona family.

With the death of the last Cardona, during the second half of the 17th century, it comes the time of Orduña family. From the 16th century on, the linking of Orduña family with the castle will be almost unceasing, as being perpetual governors his members from 1669, and reaching nobility in 1756, by the entry of D. Pedro Antonio Buenaventura of Orduña y García, in the Order of Santiago.



THE WALLS OF ALTEA

The walled town of Altea is perched on the hilltop overlooking the Algar river right terrace, in a place historically called *Bellaguarda*. In 1414 the fortified settlement was nearly wrecked and with few inhabitants, even with a strong tower. The remains of the medieval walls are rebuilt between 1550-1600, by order of Don Bernardino de Cardenas, Duke of Maqueda, by the idea of protecting the Algar river estuary and preventing possible Berber corsair attacks.

The old center of the town is surrounded by a thick wall equipped with three entrances - *Puerta del Castillo de Arriba*, or *Puerta del Mar* or *Nou y Portal Vell* or *Puerta de Abajo* - which enclose, as in a fort, the main buildings, as a church, a castle, a so-called *Casa de la Villa*, warehouses and other collective or public buildings. These defenses will be part of the re-founding of Altea in the early 17th century.



THE FORT OF BERNIA MOUNTAIN RANGE

Nestled in the Bernia mountain range, between Barranco de Sacos and Cabo Toix, lie the remains of one of the most fascinating Renaissance fortifications in the province of Alicante. In 1526, a large number of Muslims from the Moorish quarters of the area, refused to receive baptism and apostasy from Islam, and became a strong colony, if only for a short time, in these territories. To prevent such occurrences, King Philip II in 1561 commissioned the Italian engineer Giovanni Battista Antonelli il Vecchio, the building of a fort that could prevent Moorish concentration in case of revolts. The engineer designed a building with four bastions of bulwark with pentagonal shape, 25 meters long, raised in rammed earth with polished masonry base, measuring over 100 meters long on each side, and a surface area of 7,750 m². The result was a four-pointed star plan with a central quadrangular courtyard that would act as a parade square. The fortification consisted of a moat, which allowed access only through two drawbridge doors. It possessed a third entry or postern, located underground, as a sally port, whose remains are not visible today.

The interior spaces were placed and organized in rooms around the parade square, arranged on two floors. Despite the facts that demonstrated the usefulness of its presence and few voices trying to maintain the fortification, King Philip III ordered to dismantle the fort on July 17, 1612.



THE CASTLE OF CALPE

The remains of the fortification are located on a rocky peak about 200 meters high near the Paso del Mascarat. The access to the castle had to be made by climbing the rock, and in the last section, by a small ramp flanked by the wall. On the highest part lies a square plan tower as well as two wells dug into the rock, one placed at the castle entry, and the other on the summit esplanade. The first documented references that mention the *castrum* of Calp relate to 1277, during the post-Christian conquest, when a garrison of settlers controlled from this favored corner the Paso del Mascarat, the bays of Calp and part of Altea, and the mountains of Bernia and Oltà, by the obligation to defend the territory.



THE MEDIEVAL POBLA DE IFACH

On the slopes of the imposing rock of Ifach, a massive and extraordinary limestone outcrop, today a natural park, stands an exceptional walled enclosure,

which the Archaeological Museum of Alicante (MARQ) has been investigating since 2005.

Ifach is a *pobla* or settlement, built in 1297 as ordered by King James II to the Calabrian admiral Roger de Llúria and his descendants, with the intention to concentrate Christian settlers, who came to populate this territory after the Christian conquest. The settlement is bounded by a walled enclosure, built in rammed earth masonry reinforced by carved ashlar, with more than 800 linear meters and twelve projecting towers that generate an area of 4.3 hectares.

Among all the towers, the bell tower from the church of Our Lady of the Angels particularly stands out. The church is a mid-14th century construction, raised by Margarita de Llúria, daughter of the Calabrian admiral and Countess of Terranova. The access to the fortified settlement was made possible through a complex entry system, consisting of three consecutive doors along a covered corridor, which provided access to a security room that acted as an entry/exit filter of people and goods. The whole complex was protected by a great tower of guard and two-storey building whose functions were related to the location of the guard and the exercise of feudal power in the daily life of the population. The settlement presents a very short chronology, not exceeding 100 years, during which it suffers violent attacks such as the one occurred in 1359, perpetrated by a Castilian-Genoese fleet that accelerate its abandonment and transfer to the town of Calpe, during the first half of the 15th century.



THE WALLS OF CALPE

Calpe origins apparently consisted of an Islamic farmstead on which was built the Christian settlement, promoted by King Pedro III in 1279, where settlers were forced to guard the castle in exchange of lands.

It is possible to infer that the first Christian enclosure remains are limited to the top of the hill (coinciding with the plan of the current historical town center), and that the enclosure would have been dominated by a large central tower, which, was used as a munitions dump in 1520, and was popularly known as *El Macho*. It also had an L-shaped access system, called Portalet, demolished in 1923 and placed in the building of the former Town Hall and current municipal exhibition hall.

In 1520, King Charles I ordered the fortification of the town of Calpe to prevent incursions by corsairs, and the raising of the known Torreón de la Peca, a circular tower endowed with a batter and a *torus* placed halfway up, that must have been raised around 1530-1540, within the defense pre-bastion project promoted by Fernando de Aragon, Duke of Calabria. A new reform was made in 1581, when the town proposed to double the walled enclosure, featuring a crenellated parapet and numerous embrasures with Portal de la Calle and Portal del Mar, and to build a large bulwark on the ruins of the tower of Peca, commissioning Joan Pedrero to do the work. The attacks to the town perpetrated by Berber corsairs in 1637 and 1744, forced to consider the con-

struction of a new enclosure, designed by engineers Nicolas Bodin and Diego Ponfrondy.

The enclosure had six bastions called "of the King" (*del Rey*), in honor of King Ferdinand VI, "of the Queen" (*de la Reina*), in honor of the queen, Doña Bárbara de Braganza, *Infanta* of Portugal; "of the Church" (*de la Iglesia*), because of its proximity to the sacred building; "St. Mary", which had to protect the door of Altea, "St. Salvador", originating from the House of Señoreta, and Baluarte "of the Moreria", guarding possible attacks by the Puerta del Mar.



THE BATTERY OF THE BEACH OF MORAIRA

Nestled at south of what is now the town of Moraira, on a small rocky outcrop by the sea, stands this battery featuring a mixed plan, or what is known as *pezuña de buey* plan, made with a semi-circular facade and pliers defending the enclosure architrave entrance, accessed through a retractable bridge on a small moat. The battery is equipped with a horizontal platform and a barbette parapet with six open embrasures with external drift. On the access facade was the Bourbon shield of King Ferdinand VI, who promoted its construction in 1742, as stated in the legend of the shield. The reforming plan was designed by the Marquis of Ensenada, who stressed the urgency to reinforce the border by making ports and coasts equipped to resist the powerful British and French fleets. Its partial destruction would date on July 29, 1801, carried out by British troops during the War of Independence.



THE TOWER OF CAP D'OR

Dominating the northern rocky spur of the creek of Moraira, stands this circular tower with conical morphology, built with local masonry and topped by a machicolation of which only the carved stonework corbels remain. The access to the interior is reduced in size, located at height, giving access to a room covered by a dome lowered plastered brick and mortar. At the top, it is a platform that acts as a battery which is accessed by a spiral staircase. The first project to build this tower takes its first steps in the memorial of defense of the coast of the Kingdom of Valencia the Italian engineer Giovanni Battista Antonelli il Vecchio in 1561. It's only in 1595, when the construction of another tower in the Port of Moraira is ordered to engineers Fachs Ximén Perez and Christopher Antonelli, nephew of Battista Giovanni, that the reforming construction to the tower of Cap d'Or is actually started.



THE TOWER OF ALCALALÍ

Located in the town center and integrated in its Plaza Mayor, stands this large rectangular tower, with prismatic morphology and batter base, measuring 19 meters high, spread over four floors and a ground floor or basement, equipped with a barrel vault.

The current entrance is on the northern front of the building, equipped with a straight vain of lintel masonry carved ashlar, located on ground floor level (corresponding to the current street floor), although it is believed that the original access would be at height, possibly connected with the stately building, constructed by Ruiz de Lihori in late 16th century.

On the second and third floors have been documented several freehand graffiti, representing calendars, a swordsman, people fishing and rowing, birds and exotic animals, a shotgun, daggers or crosses.

Recent studies indicate that the tower was built between the late 14th and early 15th century, specifically in 1408, by Monsignor Pedro de Castellvi, Baron Alcalali and Jalon, with the aim of serving as a noble residence and as point of territory surveillance. Later, the tower was sold to Jaime Verdaguer and in 1595 was given to Don Eiximén Ruiz de Lihori and Pertusa, Aragonese nobleman and member of a long lineage of military officials, who maintained the barony until 1837, when queen Maria Cristina abrogated and abolished the stately regimes.



THE WALLS OF XÀBIA

The town and walled enclosure of Xàbia seem to find its origins in an early-14th century *ex-novo* foundation, which was called Torre d' Cayrat, featuring a *cortig* as an enclosure, with crenellated parapet, to which a great, crenellated, square tower is added. The tower had military functions and it was placed on the highest point of the hill, where the historical centre of the Xàbia town is now located.

The enclosure is preserved during medieval times until 1513, when the primitive medieval tower is transformed into the church of St. Bartholomew, built by Domingo de Urteaga and financed by the Marquis of Denia, together with the financial help of the Captain General of the Kingdom, officially related to coastal defense. At the half of 16th century the doors of Clot del Mar are reformed with two separate towers, similar to the existing one in the portal Ferrería.

The permanence of the walled enclosure in the urban area of Xàbia continues for a long time. Even in the plenty 19th century, a good part of its walls was still preserved, until 1873, when demolitions began.



THE BATTERY OF THE INLET OF GRANADELLA

In the protruding end of the Punta del Morro Castell, second-to-last rocky ledge before Cabo de la Nao, visually controlling the inlet of Granadella, stands this Bourbon battery, presenting a mixed plan with a semicircular front, oriented about 13 meters north, and 15 meters deep. It was probably around 17 meters high, despite the present loss of the crown top, and it is believed that it featured a "*a la barbata*" morphology. The battery seems to have had two slabs to which was possible to access by a narrow spiral staircase. One, located below the entrance level, was used as closet for military supplies and food; and the second one, destined to the guards, which linked the access chamber with the artillery platform.

The front of land owned a pit, descending almost to the battery foundation, so that it would have possibly feature a retractable bridge or a roller rope ladder (that could isolate the guards from outside). Archaeology also located a cistern which stored water for the troops stationing in the battery. The sources confirm that its uprising occurred between 1737 and 1742, during the reign of Ferdinand VI. It corresponded to a defensive plan of greater significance undertaken by the Marquis of Ensenada, which stressed the need to strengthen the border as a matter of urgency, by equipping ports and coasts in order to withstand the final stage of Corsair bellicosity. In fact in 1779, several ships from the port of Xàbia were attacked by an Algerian jabeque, which lately took refuge in the Cala Granadella.



THE TOWER OF DESCUBRIDOR OR AMBOLO

This watch tower is located at the end of the so-called Punta del Descubridor, facing the island of the same name, last rocky ledge above the Cabo de la Nao.

It is a circular building of about 4.6 meters diameter and conical morphology, seated on a square platform formed by four triangular semi-pyramidal spurs arranged symmetrically. The tower has two heights corresponding to the bastion and the upper platform for the battery. Both the building and the platform are made of local irregular masonry, arranged in horizontal rows and collected with lime mortar and whitish color gravel.

To find references to the Ambolo Tower, it is necessary to relate to the first ordinances of the coastal defense project, issued in 1553 by the Duke of Maqueda, Bernardino Cardenas being Viceroy of Valencia.



THE TOWER OF CAP-PRIM OR PORTITXOL

Located on the highest part of the Cabo de San Martín or Cap-Prim, this circular watch tower with cylindrical morphology, had a batter base and a height of around 7 meters. It is built in local irregular masonry, except for the access and the remains of four battlements, disposed at the cardinal points, designed for the construction defense.

The external access vain, located at south of the building, is situated at a height superior to 3 meters, which was originally accede by rope ladder, now showing a staggered masonry slope that allows an easy access to the large lintel brick door, as part of its reform as house. The documentary references about the tower of Portitxol show that its construction was integrated within the ordinances of the Coastal defense project, dictated by the Duke of Maqueda in 1553, when he was Viceroy of the Kingdom of Valencia.



THE CITADEL OF THE CITY OF DENIA

The town of Denia is dominated by its castle, located on a gentle hill slopes, at north of the massif of the Montgó. It is considered one of the best fortified ensembles of the province. Its castle, born in the 11th century and derived from an Islamic fortress dating back to the fertile times of the Mujahid and of the Taifa of Denia, has a complex plan of concentric walled enclosures with hierarchical arrangement.

It is dominated by the fortress that is preserved in its entirety and its extension, matching the current extension of the castle.

Two Islamic gates remain intact. The northeast one, known as the *Torre del Mig*, surely belonging to the almorávide period (first quarter of the 12th century), features an elbow-shaped access which controlled the entry to the fortress from the sea. The northwest one, the gate known as the "Bastion", is embedded in other one dating to the modern period, and presents traces of its horseshoe, which is still visible on the inside.

The fortress was separated from the *medina* or city by a large *albacar* or walled enclosure of which only some walls remain intact today, the great gate of current access to the castle, known as the Portal de la Vila and, at north, through another door embedded in a big tower called *Portal de la pólvora*.

Through the last one it is possible to reach an extraordinary set of graffiti placed in the rammed earth walls of the castle: as a contemporary witness

of the commercial life of the city. The graffiti show a bay full of boats, galleys and *llaudes*. During the 15th century the enclosure undergoes major changes and innovations with the construction of tower of *Pólvora* (gunpowder), the Red tower, the tower of *Consell* and the tower of *Puces*, a series of square towers with rectangular trend and ashlar bonds. At the top stands the Governor's Palace or *Palau Vell*, as it is known from 1286. It consisted of a fortified rectangular building, with southern and western facades flanked by semicircular towers.

In the early 16th century, the fortress underwent a long period of reforms, attributed to the Marquis de Sandoval y Rojas, as in the case of the semicircular Vergeret tower, which features a powerful batter, a medium molding torus and *troneras* or embrasures.

Nevertheless, during the reign of Philip II, the reinforcing works continue on the castle and town seafronts. The construction of the *Bateria de la Mar* belongs to those years. It was built before 1575, with a wide embankment and a solid wall front or embanked escarpment featuring eight embrasures.

During the 18th century, the reforms begin with the construction of the Quarter dels Infants, building destined to the troops, or the *Punta del Diamant*, which was an advanced bastion building located in the heart of the *Vila*, defending the main entrance to the *Castell* enclosure.

However, the best 18th century architectural complex is formed by the North tower and *Baluard*. The *Baluard* is a solid pentagonal construction with a round arch door. Regarding the North tower, its parapet, almost three meters thick, is perforated by five embrasures positioned on both sides and on the southern flank.

In the early 19th century, during the French War, the castle of Denia surrender peacefully to the French enemy. A series of improvement works are begun by the French, since the only medieval building that had endured, the steeple of the church of the *Vila Vella*, had collapsed. During the half of 19th century, the *Castell* loses its military character significance. The last fortification works

are carried out around 1828, and in 1859, the demolition of the fort is ordered, after its abandonment.



THE WALLS OF THE CITY OF DENIA

The city of Denia, together with its *alcázar*, had a defensive enclosure which was highlighted by the presence of a large salt marsh that surrounded it and could be flooded at certain times of the year, to the point to almost isolate it. The Islamic development of Denia has its significance for the presence of commercial and military port founded by a slave of *saqáliba* of European origin of the court of the caliph al-Mansur, known by the nickname warrior *Mujahid*. He became head of one of the califal armies or *fata*, presumably of the Sharq al-Andalus one. The city was enclosed by three large urban areas that formed the city of Denia since the Islamic period: the *medina*, the suburb of the fort and dockyards. The *medina* extended at south of the citadel, occupying all the current historic center to the sea. Some remains of its ancient walls are still preserved in the current Ronda de les Muralles. The city was accessed by two doors: one, the newly discovered at northwest of the fortress and could match with *Puerta de Oliva*, and the other placed on the same route of current access, on the west, on the old road of Ondara, in the axis of the current *carreer de Cavallers*.

Outside the walls of the *medina*, the great *raval* or "*Forti*", regarded as a great fortified and urbanized area of 13 hectares, south of the city, with a rect-

angular plan facing the sea, separated by the so-called *riatxol*, water channel connecting the interior with the sea and salt marsh, that could connect both urban spaces through a retractable bridge built at the end of *calle del Temple*.

The suburb was completely fortified with large rammed-earth stretches of walls, defended by projecting semicircular cube units while its interior is perfectly urbanized with parallel interior roads in an almost orthogonal urban layout. Its splendor and its strategic position in the Mediterranean sea allowed it to host the armed Caliphate, where ships were manufactured in shipyards, which archaeologists have located below the *raval of Forti*, within a large walled rectangle of about 12 hectares. This great maritime and commercial complex was completed by a watch tower that entered the sea, like a boardwalk, and that remained intact until the last years, known as the Christian Torre d'En Carros.



THE TOWER OF AIGUA DOLÇA OR GERRO

On a rocky plateau bounded by the cliffs where the Cova Aigua Dolça stands, this watch tower which sources conventionally called Gerro, Arenal or Aigua Dolça.

It has a circular plan construction with cylindrical morphology, featuring a strong batter base that reaches almost the half of the structure, giving the tower a pitcher morphology, hence the use of the Valencian word *Gerro* to the tower and its base.

The tower has 2 heights, with an elevated access vain, located on the east

side, on the opposite coast. Internally, the bastion has a room with a diameter of 2.5 meters and a height of 2 meters, collecting external light with a span of identical morphology to the one of the access. It also has an upper chamber that allows connection to an artillery platform of small size. The battery would be accessed by a rope ladder, since there is no trace of spiral staircase or similar.

As defensive elements, the tower presents a machicolation on carved ashlar corbels, to defend the original door of the tower. On the gateway stands one rhomboid shield with the typical flag and crown representing the Kingdom of Valencia, as a noble shield with the inscription, - SUB UMBRA TUARUM ALARUM PROTEGEM (Under your wings we shelter) belonging to the weapons of D. Bernardino de Cardenas, Duke of Maqueda and Viceroy of the Kingdom of Valencia between the years 1553 to 1558, who ordered its construction.



THE TOWER OF PALMAR OR DE LA AMADRABA

At about 5 kilometers north of the city of Denia and Almadraba territory, stands this watch circular tower, built in masonry, with a reinforced base of quadrangular platform of 6.90/ 7.10 meters, with four semi pyramidal spurs.

The original entrance has been lost since only three or four meters are preserved, now acceding by a barred door, because of the reforming work. The interior presents a room with rolled edges arranged

with no order and collected with mortar. Here a rope ladder would surely have allowed the access to the upper floor and to the battery where the artillery was located. The upper chamber has a circular plan with opening rectangular embrasures with external drift, of which only two copies, located on the front overlooking the sea, are preserved.

Its origin seems to be related to coastal defense (as a member of the Coastal Defense project), but also to the important Girona river control over water supply and the protection of a tuna fishery (which was active until the last third of the 18th century) that was near and belonged to the Marquis of Denia .

During the work carried out to consolidate the tower remains, an inscription in Latin letter was discovered. Its legend was: SUB UMBRA Alar (UM) PERFORM (UM) PROTEGEM (Under your wings we shelter) resulting identical to the one presiding over the neighboring tower of Aigua Dolça, linking the two constructions to the creation of the coastal defense project, proposed by Bernardino de Cardenas, Duke of Maqueda, the mid-16th century.



THE CASTLE OF AMBRA

On a steep ridge that dominates the plain, at west of the current town of Pego, stands one of the most spectacular fortifications that can be found in the province of Alicante. Its plan is elongated, with an internal area of about 5,600 m² where is located a double enclosure, formed by a rampart with spear-holes equipped with crenellated parapet and

a second enclosure with large stretches of wall and four rectangular, protruding, zipper-like, cube units. Two of them were solid, the other two were partially open towers (bestorres) made of rammed earth.

The fortress has a complex system of retardant and compartmentalized oriented access in order to dissuade the attacker attempting to penetrate the fortress. It starts with an elbow-shaped anterior door which accesses the barbican, that leads to a platform that protects the real access system. Designed as a ramp, it consists of a double straight door, where the first is built in masonry with double notch closed by a possible horseshoe arch. Its double door has a chamber provided with flat roof with wooden beams, where are two faced banks with guard function. During the archaeological excavations, series of parallel perforations appeared on the north bank, which seem to respond to a possible game played by the guards during the long nights of watch. Inside the enclosure many domestic spaces are visible, allowing to suppose that it was a stable fortified settlement, whose origin is nearly contemporaneous to the feudal conquest of Sharq al-Andalus date, in the middle of the 13th century. This thanks to the discovery of a *semidirhem* from the independent reign of Ibn Hud al-Mutawaqil between 1228-1238 and a coin minted by another sovereign Hudi, Al-Watiq between 1262 and 1266.

The Christian occupation of the castle was very brief. The conquest possibly occurred around 1245, shortly after the unconditional surrender of the city of Denia. Nevertheless the settlement fell back into Muslim hands two years later, as a result of the instability that the region underwent until 1258. From this time, a small stable garrison *pro custodia castris* (which did not exceeded ten pawns at any time) established in the fortification, representing the highest level of occupation of the castle. In 1279 King Peter III granted a town chart on the valley of Pego, meaning the dismantling and abandonment of the fort to occupy the plain where the current village of Pego is.



THE WALLS OF PEGO

The foundation of the town of Pegó is part of the process of colonization of the territory that is launched after the Christian conquest, appearing during the Moorish revolt of 1276-77, with the promise of King James I to grant lands in the valley to two hundred laborers involved in the conflict. During 1279 King Pedro III granted a first town chart, which did not attract the expected settlers, forcing Alfonso III to grant a second chart in 1286, with more favorable terms for the new settlers. It specifically mentioned the farmstead of Uxola as land for the future *villa*. The walls of Pegó had at least three doors, while only one is currently still preserved. It was called *Portalet de Sala*, at the end of the street of St. Domingo, considered a secondary access placed at the enclosure corner, which led to the fountain and the adjacent gardens. Next to *Portalet de Sala*, there was *Portal de la Placa* or *Plaça del Mercat*, demolished in 1857, and *Portal del Mayorazgo*, disappeared in this century. The wall was surrounded by a moat or *valladar*, which served as defense and evacuation channel of the villa drain. The enclosure still survives integrated in today's urban parcel and may be followed along the actual street of the old town of the current Pegó.



THE CASTLE OF FORNÁ

The fortification dominates the small town of Forná, rising on a hill at south. The castle responds to a model of fortification used primarily for stately home without losing its defensive character. Still preserved in excellent condition, it is one of the most interesting fortifications of the provincial and regional castles.

The building has preserved more than two heights, over 15 meters high, including the covers of every room, allowing some restoration work. Its plan is square with four rectangular towers at the corners. The entire complex is made of rammed earth on masonry and openings marked by bricks. The entrance, located on the northern facade, is formed by a round arch brick door, leading to the courtyard (where the main tank is located) through a guardhouse. The main tower, thicker than the others, is the original element of the castle. It is built of rammed earth, reinforced at the base with a masonry batter.

In the castle there were three floors. The first, on the ground floor, matches with the access system level floor, which seems to be the same of the service and stabling areas, with mortar and hurdle covers. In the northwestern flank tower exists perhaps one of the best sets of late medieval and Renaissance graffiti that belong to Alicante territory. We emphasize a scene of ships with a sea serpent, some warriors fully armed with weapons of the time, or some very interesting animal motifs. On the upper floor, which is accessed by two stair-

cases directly from the courtyard, there is the entry to the residential area with elaborate and fine pavements, wood ceiling with bays and plaster on the walls. There is a third level which is more defensive and strategic than residential, which is the wall-walk and some platforms existing in the corner towers. Forná was probably a farmstead during the Islamic period. In fact, during 1258 the sale of the farm is authorized, this happening very shortly after the Aragonese conquest, when King Alfonso III of Aragon starts the process of feudalization, by delivering Forná to Bernat Guillem in 1282, which is followed by Pedro Ribargorza. In 1325 it is given to Hugo Folch of Cardona and Anglesola, Count of Cardona, who gave Forná and its castle to Vicent Escorna. The latter died executed for taking part in the Revolt of the Union against Peter IV of Aragon.



Bibliografía

- ALEGRE LÓPEZ, A.M., ORTEGA PÉREZ, J.R., ESQUEMBRE BEBIA, M.A., 2010: Marcar la historia: Los graffiti y otros motivos del Castell de Castalla, *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación medieval de frontera*, Museo Arqueológico de Alicante, (Alicante), pp. 189-210.
- AZUAR RUIZ, R., 1981: *Castellología medieval alicantina: Área meridional*, Alicante.
- AZUAR RUIZ, R., 1983: Torre de Vaillos, *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana I*, (Valencia), pp. 426-427.
- AZUAR RUIZ, R., 1983a: Villajoyosa, *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana II*, (Valencia), Pp. 854-857.
- AZUAR RUIZ, R., 1983b: Fortín de la Playa de la Ampolla, *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana II*, (Valencia), Pp. 195-200.
- AZUAR RUIZ, R., 1984: La portada interior de la *Torre del Mig* de la alcazaba de Denia, *Sharq al-Andalus*, 1, Alicante, pp. 123-130.
- AZUAR RUIZ, R., 1985: *El Castillo de la Torre Grossa*, Alicante.
- AZUAR RUIZ, R., 1989: *Denia islámica. Arqueología y poblamiento*. Alicante, pp. 221-224
- AZUAR RUIZ, R., 1990: Historiografía, fuentes y leyendas, *Historia de la ciudad de Alicante*. Edad Media, Tomo II, (Alicante), pp. 11-18.
- AZUAR RUIZ, R., 1997: *Castillos de la Comunidad Valenciana. Castillos de España*, Editorial Everest, Madrid.
- AZUAR RUIZ, R., 1998: La societat musulmana del Sharq en vigílies de la conquesta catalana, *L'islam i Catalunya*, (Barcelona), pp. 235-240.
- AZUAR RUIZ, R., 1999: Orihuela, *Itinerario cultural de almorávides y almohades. Magreb y Península Ibérica*, (Madrid), pp. 418-420
- AZUAR RUIZ, R., 1999a: El poblamiento medieval. Los castillos, *Historia de la Marina Alta*, Tomo I, (Alicante), pp. 265-276.
- AZUAR RUIZ, R., 2000: Ciudades y territorio en el Sharq al-Andalus, *Ciudad y Territorio en Al-Andalus*, (Granada), pp. 471-499.
- AZUAR RUIZ, R., 2001: El Castillo del Río (Aspe, Medio Vinalopó), *Castillos y torres en el Vinalopó*, Colecció l'Algoleja 4, (Petrer), pp. 159-164.
- AZUAR RUIZ, R., 2003: Castillos de la provincia de Alicante, *Castillos de la Comunidad Valenciana*, (Valencia), pp. 153-186.
- AZUAR RUIZ, R., 2004: Campesinos fortificados frente a conquistadores feudales en los valles del Vinalopó, *De la Medina a la Vila* (II Jornades d'Arqueología Medieval, Petrer-Novelda, 2003), (Alicante), pp. 263-291.
- AZUAR RUIZ, R., 2005: Aspectos simbólicos de la arquitectura militar almohade. El falso despiece de sillería y las bóvedas de arcos entrecruzados, *Los almohades: problemas y perspectivas*, (Madrid), I, pp. 123-147.
- AZUAR RUIZ, R., 2008: Castillos y espacios marginales de las ciudades en el Sarq al-Andalus (siglos XII-XIII), *Castrum 8. Le château et la ville. Espaces et réseaux (VI-XII-les siècles)*. (Madrid), pp. 89-108.
- AZUAR RUIZ, R., 2009: Elda, un asentamiento campesino fortificado de época islámica, *Elda, Arqueología y Museo. Museos municipales en el MARQ*, (Alicante), pp. 96-103.
- AZUAR RUIZ, R., 2010: Arqueología e historia del Castell de Castalla, *El Castell de Castalla. Arqueología,*

arquitectura e historia de una fortificación medieval de frontera, Museo Arqueológico de Alicante, (Alicante), pp. 289-298

AZUAR RUIZ, R., 2010a: Las murallas bajomedievales de Vilajoiosa, *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval. Homenaje al profesor Jose Hinojosa Montalvo*, (Alicante), en prensa.

AZUAR RUIZ, R., 2011: Arqueología de un poblado fortificado islámico de los siglos XII-XIII, *Xixona, Clau del Regne: arqueología de la conquista: de poblado fortificado islámico a castillo cristiano (siglos XII-XV)*, (Alicante), pp. 41-49.

AZUAR RUIZ, R., NAVARRO SUÁREZ, F.J., 1995: *Castillos de Alicante*, Ediciones Lancia, León.

AZUAR RUIZ, R., LÓPEZ PADILLA, J.A., 1997: Arquetas andalusíes de hueso y asta de ciervo (ss. XII-XIII). El taller del Castillo de la Torre Grossa de Xixona (Alicante), *Arqueología Medieval* 5, (Mértola), pp. 163-176.

AZUAR RUIZ, R.; LÓPEZ PADILLA, J.A., 2011: Artesanos del hueso y del asta. A propósito del taller del Castillo de la Torre Grossa de Xixona, siglos XII-XIII, *Xixona, Clau del Regne: arqueología de la conquista: de poblado fortificado islámico*

a castillo cristiano (siglos XII-XV), (Alicante), pp. 51-66.

AZUAR RUIZ, R., FERREIRA FERNANDES, I.C., 2014: La fortificación del califato almohade, *Las Navas de Tolosa 1212-2012: miradas cruzadas*, (Toledo), pp. 395-420.

AZUAR, R., NAVARRO, C., BENITO, M., 1985: *Excavaciones medievales en el Castillo de la Mola (Novelda-Alicante) I. Las cerámicas finas*. Novelda.

AZUAR, R., MARTÍ, J., PASCUAL, J., 1999: El Castell d'Ambra (Pego): De las producciones andalusíes a las cerámicas de la conquista feudal (siglo XIII), *Arqueología y territorio medieval* n° 6, (Jaén), pp. 279-302

AZUAR RUIZ, R., et alii, 1995: El Castell de Forná: Un patrimonio castellológico en peligro, *Castells* n° 5, (Alicante), pp. 9-12.

AZUAR RUIZ, R. et alii, 1998: El falso despiece de sillería en las fortificaciones de tapial de época almohade en Al-Andalus, *I Congreso de Castellología Ibérica* (Aguilar de Campoo, Palencia, 1994), (Palencia), pp. 481-51.

AZUAR RUIZ, R. (dir.), 1994: *El Castillo del Río (Aspe, Alicante)*. Arqueología de un asentamiento andalusí y la transición al feudalismo

(siglos XII-XIII), Diputación Provincial, Alicante.

BANACLOCHE GINER, L., 2005: La sal valenciana desde una nueva perspectiva: los dos primeros libros (1550-1557) de la serie documental "Deliberaciones Patrimoniales" conservada en el Archivo del Reino de Valencia, *I Seminário Internacional sobre o sal português*, Instituto de História Moderna da Universidade do Porto, (Oporto), pp. 91-109.

BARRIO BARRIO, J.A., 2010: Guardamar en la Edad Media. De villa a aldea. La recuperación de la memoria histórica de un centro urbano portuario aminorado por la historia, *Guardamar del Segura, Arqueología y Museo*, (Alicante), pp. 186-197.

BARRIO BARRIO, J.A., 2013: La cultura material en una ciudad medieval cristiana a través de sus espacios de sociabilidad. La ciudad de Orihuela ss. XIII-XIV, *Orihuela, Arqueología y Museo*, (Alicante), pp. 214-231.

BAZZANA, A., CRESSIER, P. y GUICHARD, P., 1988: *Les châteaux ruraux d'al-Andalus. Histoire et archéologie des husûn du Sud-Est de l'Espagne*, Casa de Velázquez, Madrid.

BAZZANA, A., GUICHARD, P., SEGURA, J.Mª., 1982: Du hisn musulman au castrum chretien: le chateau de Perpunchent (Lorcha, Provinced'Alicante), *Melanges de la Casa de Velázquez*. XVIII, 1, (París), pp. 449-465

BELLOT, P., 1954: *Anales de Orihuela*, 2 volúmenes, Murcia.

BERNABÉ GIL, D., 1990: Alicante en la monarquía hispánica, *Historia de la ciudad de Alicante. Edad Moderna*, Tomo III, (Alicante), pp. 149-182.

BEVIÁ GARCÍA, M., 1990: El urbanismo, *Historia de la ciudad de Alicante. Edad Media*, Tomo II, (Alicante), pp. 99-120.

BEVIÁ GARCÍA, M., 1995: La Torre de Sant Jordi y el sistema de accesos al castillo medieval de Alacant, *Castells. Revista de la Sección Provincial de Amigos de los Castillos de Alicante* n° 5, (Alicante), pp. 48-56.

BEVIÁ GARCÍA, M., 2010: La intervención arquitectónica en el Castell de Castalla (2003-2006), *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación medieval de frontera*, Museo Arqueológico de Alicante, (Alicante), pp. 19-30.

- BEVIÀ GARCÍA, M., 2012: La salvaguarda de la porta Ferrisa, *Edificio Porta Ferrisa. Arquitectura contemporánea en Alicante*, (Alicante), pp. 14-19.
- BEVIÀ GARCÍA, M., VARELA BOTELLA, S., 1994: *Alicante, Ciudad y Arquitectura*, Fundación Cultural CAM, Alicante.
- BEVIÀ GARCÍA, M., BEVIÀ LLORCA, P., 1997: La muralla del siglo XVIII de la ciudad de Alicante. Actuación arqueológica en la Avda. de Alfonso el Sabio, *Castells 7*, (Alicante), pp. 49-55.
- BEVIÀ GARCÍA, M., CAMARERO CASAS, E., 1988: *Arquitectura militar renacentista (siglo XVI)*, (inédita).
- BEVIÀ GARCÍA, M., CAMARERO CASAS, E., 1988a: Arquitectura militar renacentista (siglo XVI), *Ayudas a la investigación 1984-85 Arte. Arqueología. Etnología. Volumen II*, (Alicante), pp. 25-36.
- BEVIÀ GARCÍA, M., CAMARERO CASAS, E., 1991: Propuesta para la reconstrucción morfológica de la Alcazaba de Alicante: Estructura anterior a las transformaciones renacentistas, *Fortificaciones y castillos de Alicante*, (Alicante), pp. 213-235.
- BEVIÀ GARCÍA, M., GINER MARTÍNEZ, J., 2012: *Nunc Minerva postea Palas: la ciudad de Nueva Tabarca, Utopía y realidad, Canelobre nº 60*, (Alicante), pp. 115-127.
- BEVIÀ GARCÍA, M.; MARTINEZ MEDINA, A., 2001: Una máquina para la guerra: el fuerte militar, de la estrategia defensiva a la táctica proyeccionista, *II Congreso Internacional de Estudios Históricos*, (Santa Pola), pp. 243-252.
- BEVIÀ GARCÍA, M.; YUS CECILIA, S. y GINER MARTÍNEZ, J., 2010: Intervención restauratoria e investigación histórica. El sistema de accesos al castillo medieval de Alicante”, *MARQ. Arqueología y Museos*, 4, (Alicante), pp. 89-119.
- BLANCO CALERO, D., 1993: *Estudio histórico de Torrevieja*, Torrevieja.
- BOIRA MAIQUES, J.V., 1992: Geografía i control del territori. El coneixement i la defensa de litoral valencià al segle XVI: l’informe de l’enginyer Joan Baptista Antonelli, *Cuadernos de Geografía* 52, (Valencia), pp. 183-199.
- BOIRA MAIQUES, J.V., 1994: Viles, castells i torres de guaita al litoral valencià del segle XVI. Tres cartes del virrei Vespasià Gonzaga Colonna, *Afers 19* (Valencia), Pp. 555-574.
- BOIRA, J.V., BANYULS, A., LLUESMA, J.A., 1996: *Arquitectura i control del territori: la defensa del litoral de la Marina Alta al segle XVI*, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante
- BOLUFER I MARQUÉS, J., 1987: Aproximación al poblamiento islámico de los términos municipales de Xàbia y Benitaxell (Marina Alta, Alacant), *II Congreso de Arqueología Medieval Española II*, (Madrid), pp. 478-490.
- BOLUFER I MARQUÉS, J., 2004: Tretze anys d’arqueologia urbana a la Vila de Xàbia, *Xàbiga: revista del Museu de Xàbia*, Nº. 8, (Xàbia), pp. 17-40.
- BOLUFER I MARQUÉS, J., 2005: Castell de la Granadella, la recuperació d’unes ruïnes, *Moros y Cristianos a Xàbia 2005*, (Xàbia), pp. 53-59.
- BORREGO COLOMER, M.; SARANOVA ZOZAYA, R.; 1990: La ciudad islámica de Elche. Fortificación y espacios urbanos, *Boletín de Arqueología Medieval* 4, (Madrid), pp. 173-193.
- BOVER BERTOMEU, J., 1940-46: Recuerdos históricos y testimonios arquitectónicos de la defensa de Jávea contra los piratas del Mediterráneo, *Saitabi* 18, (Valencia), pp. 208-220.
- BUIGUES I VILA, J., 2003: Toponimia litoral del municipi de Teulada, La Marina Alta, *XXIX Col.loqui de la Societat d’Onomàstica. Butlletí Interior de la Societat d’Onomàstica 94-95*, (Teulada), pp. 93-115.
- CABANES PECOURT, M.D., 1980: Carta Puebla de Altea: 1279, *Conferencias 1980*, Grup Bernia, Altea.
- CABEZUELO PLIEGO, J. V., 1991: *La guerra de los dos Pedros en las tierras alicantinas*, Instituto de Cultura “Juan-Gil Albert”, Alicante.
- CABEZUELO PLIEGO, J. V., 2006: Elda medieval. Estructura social y actividad económica en un espacio de frontera, *Historia de Elda I*, (Elda), pp. 155-173.
- CABEZUELO PLIEGO, J.V., 2006a: Elda medieval. El Castillo, *Historia de Elda, I*, (Elda), pp. 175-184.
- CALABUIG ALCÁNTARA, M.A.; CASTELLÓ MORA, J., 2001: Castillo de Bañeres (Alto Vinalopó), *Castillos y torres del Vinalopó*, (Petrer), pp. 25-30.
- CÁMARA MUÑOZ, A., 1991: Las torres del litoral en el reinado de Felipe II: una arquitectura para la defensa del territorio (II), *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie VII, t. 4, (Madrid), pp. 53-94.
- CÁMARA MUÑOZ, A., 1991: Fortificación, ciudad y defensa de los reinos peninsulares en la España imperial. Siglos XVI y XVII, *La ciudad y las murallas*, (Madrid), pp. 89-112.
- CÁMARA MUÑOZ, A., 1998: *Fortificación y ciudad en los reinos de Felipe II*, Editorial Nerea, Madrid.
- CÁMARA MUÑOZ, A., 2005: Los guardianes del mar: fortificaciones, torres y atalayas en la costa valenciana (siglo XVI), *Jornadas del Bicentenario. Torrevieja 1803-2003*, (Murcia), p. 201-219.
- CÁMARA MUÑOZ, A., 1999: Las fortificaciones y la defensa del mediterráneo, *Felipe II y el Mediterráneo, Vol. II. La Monarquía y los reinos*, (Madrid), pp. 355-376
- CAMARERO CASAS, E., 2010: El Castell de Castalla. Estudio documental, *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación medieval de frontera*, Museo Arqueológico de Alicante, (Alicante), pp. 223-234.
- CAPEL SÁEZ, H., 2005: Los ingenieros militares y el sistema de fortificación en el siglo XVIII, *Los ingenieros militares de la Monarquía Hispánica en los siglos XVII y XVIII*, (Madrid), pp. 231-270.
- CATALÁ FERRER, E., 2009: Poblament musulmà a Cocentaina. Antecedents històrics i evolució, *Els Musulmans al Comtat. 1609-2009, 400 any de l’expulsió*, (Cocentaina), pp. 39-51.
- CASTAÑEDA Y ALCOVER, V., 1919: *Relaciones geográficas, topográficas e históricas del Reino de Valencia, hechas en el Siglo XVIII a ruego de Don Tomas Lopez*, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas

- y Museos, Madrid. Edición facsímil: Consell Valencià de Cultura, València, 1998. 2 vol. Vol. 1: Alicante y Castellón de la Plana.
- CAVANILLES, J. A., 1795-1797: *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*, Imprenta Real, Madrid.
- CENTRE D'ESTUDIS CONTESTANS, 1992: *El comtat a l'època medieval (segles XIII-XV)*, Cocentaina.
- COOPER, E., 1994: *The Sentinels of Aragón. Old Coastal defence towers of Catalonia and Valencia*, Londres.
- CRESPO MAS, T.; BANYULS I PEREZ, A., 2011: El Castellet del Mascarat: passeig històric per unes restes arqueològiques, *Butlletí Calp*, nº 6, (Calp), pp. 16-19.
- CRUAÑES SIGNES, G., 1986: Efe-mérides històriques de la villa de Jábea, *Xàbiga 1*, (Xàbia), Pp. 13-109.
- DÍAZ BORRÁS, A., 1993: *Los orígenes de la piratería islámica en Valencia. La ofensiva musulmana trecentista y la reacción cristiana*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Milà i Fontanals, Barcelona.
- DIZ ARDIZ, E., 1993: Espacios urbanos en la Orihuela medieval, *Urbanismo medieval del País Valenciano. F. Biblioteca de Arqueología Medieval Hispánica*, 2, (Madrid), pp. 157-195.
- DOMENECH BELDA, C., 2010: Las monedas medievales del Castillo de Castalla, *El Castell de Castalla: Arqueología y Arquitectura de la fortificación aragonesa de frontera*, Museo Arqueológico de Alicante, (Alicante), pp. 167-170.
- DOMÉNECH BELDA, C.; NAVARRO POVEDA, C., 1994: El Islam hasta las Taifas. *Historia de Novelda*, (Novelda), pp. 65-84
- DOMÉNECH BELDA, C.; NAVARRO POVEDA, C., 1998: Del final de las Taifas hasta la conquista cristiana, *Historia de Novelda*, (Novelda), pp. 85-104
- DOMENECH FAUS, E., 2003: El nucli antic, *El patrimoni Històric i Artístic de Cocentaina i la seua recuperació, Les Intervencions arquitectòniques i Arqueològiques*, (Cocentaina), pp. 423-436.
- ESCOLANO, G., 1610: *Década Primera De La Historia De La Insigne, Y Coronada Ciudad y Reyno de Valencia: Contiene Esta Década Curiosas generalidades de España, y la Historia de Valencia hasta el Rey Don Pedro hijo del Rey Don layme el Conquistador. Con una descripción del Reyno, historiada de varios sucessos, y relación de los linages y personas eminentes que en el han florecido, y las guerras de las Comunidades, que llamaron Germania, Sierra de Espadán, y Expulsión de los Moriscos*, Volumen 1, Pedro Patricio Mey, Valencia.
- ESPINOS QUERO, A., POLO VILLASEÑOR, F., 1985: *Xàbia. Anotaciones históricas de una villa mediterránea*, 1985, Alicante.
- ESTAL GUTIÉRREZ, J.M. del, 1982: *Conquista y anexión de las tierras de Alicante, Elche, Orihuela y Guardamar al Reino de Valencia por Jaime II de Aragón (1296-1308)*, CAPA, Alicante.
- FAUS PRIETO, A., 1987: El Penyal d'Ifac: Un paisaje de vertientes, *Cuadernos de Geografía 41*, (Alicante), pp. 41-50.
- FERRAGUD DOMINGO, C., 2003: *El naiximent d'una vila rural valenciana. Cocentaina, 1245-1304*, Universitat de València, Valencia.
- FERRE DE MERLO, L., 2000: Bóvedas nervadas en el Castillo de Villena (Alicante), *Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, (Madrid-Sevilla-Granada), pp. 303-307.
- FERRER I MALLOL, M. T., 1988: *Les aljames sarraïnes de la Governació d'Oriola en el segle XIV*. C.S.I.C. Barcelona.
- FERRER I MALLOL, M. T., 1988: *La frontera amb l'Islam en el segle XIV. Cristians i sarraïns al País Valencià*. C.S.I.C. Barcelona.
- FERRER I MALLOL, M.T., 1988: La tinença a costum d'Espanya en els castells de la frontera meridional valenciana (segle XIV), *Miscelánea de Textos Medievales 4*, (Barcelona), pp. 6-7.
- FERRER I MALLOL, M. T., 1990: *Organització i defensa d' un territori fronterer. La Governació d'Oriola en el segle XIV*. C.S.I.C. Barcelona.
- FERRER I MALLOL, M. T., 1998: Los castillos de la frontera meridional valenciana en el siglo XIV, *La fortaleza medieval: realidad y símbolo*, (Alicante), pp. 199-214.
- FERRER I MALLOL, M.T., 2002: La incursió de l'exèrcit de Granada de 1304 pel Regne de València i l'atac a Cocentaina", *Alberri 15*, (Cocentaina), pp. 53-150.
- FERRER I MALLOL, M.T., 2008: La guerra en cors amb els països musulmans occidentals en els primers anys del regnat de Jaume II (1291-1309), *Anuario de Estudios Medievales 38/2*, (Barcelona), pp. 831-865.
- FERRER MARSET, P., 1984: Aportacions per a la cronologia de les construccions medievals del castell de Cocentaina, *Revista de Moros y Cristians*, Cocentaina.
- FERRER MARSET, P., 1992: Muralles i Castells del Comtat, *El Comtat a l'època feudal (segles XIII-XV)*, (Cocentaina), pp. 115-164.
- FERRER MARSET, P., CATALÀ FERRER, E., (coord.), 1996: *El Comtat. Una terra de castells*, Catálogo de la exposición, Centre d'Estudis Contestans, Cocentaina.
- FERNÁNDEZ I RODRÍGUEZ, S., 2005: L'enderrocament de les muralles a la vila de Xàbia (1869-1874), *Xàbiga: revista del Museu de Xàbia*, Nº. 9, (Xàbia), pp. 59-70.
- FERNÁNDEZ ROJO, A., GUTIERREZ LLORET, S., 1990: Castillo de la Sierra. Callosa del Segura, Baix Segura, *Excavacions arqueològiques de salvament a la Comunitat Valenciana. 1984-1988. II. Intervencions rurals*, (València), pp. 31-33.
- FRÍAS CASTILLEJO, C., UDAETA MONTANER, J., 2011: Torre Bombarda, *Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante - 2011*, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Alicante, CD-ROM.
- GALIANA SORIANO, A., 2010: La villa de Vilajoiosa, Bernat de Sarria y el 1300, *La Vila Joiosa. El centenario del título de ciudad, 1911-2011*, (La Vilajoiosa), pp. 13-16.

- GALIANA SORIANO, A., 2010: Documents del poblament de la Marina Baixa. Edat mitjana, *Sarrià 5*, (Callosa d'En Sarrià), pp. 18-64.
- GALIANA SORIANO, A., 2011: *Documentació històrica i bibliografia de la Marina Baixa*, Institut de Estudis de la Marina Baixa, Ayuntamiento de La Vila Joiosa, CD interactivo, La Vila Joiosa.
- GALLUD MARTÍNEZ, A.; DEL REY AYNAT, M., 2010: Intervención y consolidación del segundo recinto amurallado del Castillo de Biar, *Arché 4-5*, (Valencia), pp. 427-438.
- GARCÍA GARCÍA, F., 1986: Els símptomes d'una recuperació econòmica: la repoblació d'Ifac (1418), *Anales de la Universidad de Alicante. Historia medieval 4-5*, (Alicante), pp. 167-174.
- GARCÍA MAS, A., REQUENA AMORAGA, F., 1994: La torre del Cap de l'Aljup. Quatres segles en la història de Santa Pola, *La Rella n° 10*, (Elx), pp. 117-128.
- GARCÍA MENÁRGUEZ, A., 2010: Guardamar, Arqueología y Museo, *Guardamar del Segura, Arqueología y Museo*, (Alicante), pp. 10-32.
- GARCÍA MENÁRGUEZ, A.; DE GEA, M., 1986: El Baluarte de la Pólvara (Castillo de Guardamar). *Arqueología en Alicante 1976-1986*. Addenda 1 Vega Baja del Segura.
- GARCÍA SAMPER, M., 2000: Seis torres defensivas en el confín meridional del Reino de Valencia, *II Congreso Internacional de Estudios Históricos*, (Santa Pola), pp. 253-263.
- GIMÉNEZ LÓPEZ, E., 2012: Nueva Tabarca, el lado oscuro del optimismo, Utopía y realidad, *Canelobre n° 60*, (Alicante), pp. 79-91.
- GARRIGÓS SIRVENT, B., 2011: El padre Belda y la excavación del Castillo de Xixona, *Xixona, Clau del Regne: arqueología de la conquista: de poblado fortificado islámico a castillo cristiano (siglos XII-XV)*, (Alicante), pp. 13-20.
- GARRIGÓS SIRVENT, B., 2011: Xixona, historia de una villa fronteriza en la Edad Media, *Xixona, Clau del Regne: arqueología de la conquista: de poblado fortificado islámico a castillo cristiano (siglos XII-XV)*, (Alicante), pp. 31-40.
- GISBERT SANTONJA, J.A., 1982: Marcas de cantero y estelas discoidales funerarias del Castell de Denia (Alicante), *Actes du Colloque International de Glyptographie de Saragosse (7 au 11 Juliet)*, (Zaragoza), pp. 565- 577.
- GISBERT SANTONJA, J.A., 1987: La Alqassaba, *Arqueología en Alicante 1976- 1986*, (Alicante), pp. 43- 45.
- GISBERT SANTONJA, J.A., 2006: Topografía e imagen de la ciudad de Dénia en los albores del siglo XVIII, en la entrega de la ciudad de Dénia al archiduque Carlos de Austria. 17 y 18 de agosto de 1705, *La Guerra de Sucesión en Dénia*, (Denia), pp. 55- 80.
- GISBERT SANTONJA, J.A., 2007: La Marina Alta en la Edad Media. Siglos XIII- XIV, *Canelobre*, 52, (Alicante), pp. 222- 239.
- GISBERT SANTONJA, J.A., 2008: *Pren m'enaxí com al patró qu'en plaja té sa gran nau*, Arqueología del puerto y el mar de Denia en tiempos del Magnánimo, *Un puerto para un rey. Alfonso el Magnánimo entre dos mares*, (Alicante), pp. 97- 111.
- GISBERT SANTONJA, J.A., 2009: Murallas de la villa de Dénia, *Griffiti. arte espontáneo en Alicante*, (Alicante), pp. 169-181.
- GISBERT, J.A.; FERRER, C., 1991: Asentamientos romanos y medievales en la ciudad de Dénia: la transformación del paisaje, *Guía de las excursiones: VII Reunión Nacional sobre el Cuaternario*, (Valencia), pp. 69-78.
- GONZÁLEZ ARPIDE, J.L., 2002: *Los Tabarquinos*, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante.
- GUICHARD, P. 1980: Nuestra historia, Tomo 3, (Valencia), pp. 13-107.
- GUICHARD, P., 1982: Los castillos musulmanes del norte de la provincia de Alicante, *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, I, (Alicante), pp. 29-46.
- GUICHARD, P.; 1983: *El castillo y el valle de Pop durante la Edad Media: contribución al estudio de los señoríos valencianos*, *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, 2 (Alicante), pp. 19-32.
- GUICHARD, P., 1985: El Islam Alicantino, *Historia de la Provincia de Alicante*, III, (Murcia), pp. 55-167
- GUICHARD, P., 1987: Castillos cristianos del reino de Valencia. Siglos XIII- XIV, *Estudios sobre Historia Medieval*, (Madrid), pp. 199-204.
- GUICHARD, P., 2001: *Al-Andalus frente a la conquista cristiana*, Madrid.
- GUICHARD, P. 2007: Le Castellar de Morera d'Elche est il la Madina d'al-cAskar des textes arabes?, *MARQ. Arqueología y Museos 2*, (Alicante), pp. 99-105.
- GUICHARD, P., 2010: Le problématique historique du Castellar d'Elx, *El Castellar d'Elx. L'origen de la ciutat medieval*, (Elx), pp. 45-54.
- GUTIÉRREZ LLORET, S., 1989: La huerta medieval. Los sistemas de riego, *Tibi. Un pantano singular*, (Valencia), pp. 18-26.
- GUTIÉRREZ LLORET, S., 1990: La huerta y su alfoz, Historia de la ciudad de Alicante. Edad Media, Tomo II, (Alicante), pp. 151-176.
- GUTIÉRREZ LLORET, S., 1996: *La Cora de Tudmir. De la Antigüedad Tardía al mundo islámico*. Madrid-Alicante.
- GUTIÉRREZ, S.; MENÉNDEZ, J.L.; GUICHARD, P., 2008: El Castellar de la Morera de Elche: Madina o Hisn?, *Lucentum XXVI*, (Alicante), pp. 176-191.
- GUTIÉRREZ DEL CAÑO, M., 1980: *Monografía histórica de la Villa de Altea*, Alicante.
- GUINOT RODRÍGUEZ, E., 1986: El señorío de la Vall de Perputxent (siglos XIII-XIV), *Anales de la Universidad de Alicante. Historia medieval*, N° 4-5, (Alicante), pp. 99-118.
- GUINOT I RODRÍGUEZ, E., 1995: *Els límits del Regne: el procés de formació territorial del País Valencià medieval (1238-1500)*, Edicions Alfons El Magnànim, Valencia.
- GUINOT I RODRÍGUEZ, E., 1993: El modelo de feudalismo repoblador: rentas y señoríos en la Valencia medieval, *Señorío y feudalismo en la Península Ibérica (ss. XII-XIX)* Vol. 3, (Valencia), pp. 513-525.

- GUINOT I RODRÍGUEZ, E., 1997: La creació de les senyories en una societat feudal de frontera: el Regne de València (segles XIII-XIV), *Revista d'història medieval*, N° 8, (València), pp. 79-108
- GUINOT I RODRÍGUEZ, E., 1999: *Els fundadors del regne de València. Repoblament, antroponímia i llengua a la València medieval*, València.
- GUINOT I RODRÍGUEZ, E., 2006: La corona de Aragó en los siglos XII y XVIII, *La Corona de Aragón: siglos XII-XVIII*, (Barcelona), pp. 23-60.
- GUINOT I RODRÍGUEZ, E., 2006a: Fronteras exteriores e interiores en la creación de un reino medieval: Valencia en el siglo XIII, *Studia historica. Historia medieval*, N° 24, (Barcelona), pp. 127-153
- GUINOT RODRÍGUEZ, E., MARTÍ OLTRA, J., 2006: Las villas nuevas medievales valencianas (siglos XII-XIV), *Las villas nuevas medievales del Suroeste Europeo. De la fundación medieval al siglo XXI. Análisis histórico y lectura contemporánea. Arkeolan 14*, (Irún), pp. 183-206.
- GUINOT I RODRÍGUEZ, E., TORRÓ I ABAD, J., (coord.), 2007: *Repartiments medievals a la Corona d'Aragó: (segles XII-XIII)*, Universitat de València, Servei de Publicacions, València.
- HERRERO OCHOA, B., 1964.: *La Villa de Sax. Estudio histórico acerca de la misma y nuevas embajadas*, Alicante.
- HERNANDEZ ALCARAZ, L. 2001: El Castillo de la Atalaya (Villena, Alto Vinalopó), *Castillos y torres en el Vinalopó*, Colecció l'Algoleja 4, (Petrer), pp. 77-82.
- HERNÁNDEZ ALCARAZ, L., 2009: Villena, *Graffiti. Arte espontáneo en Alicante*, (Alicante), pp. 268-296.
- HERNANDEZ ALCARAZ, L., 2010: Los graffiti del castillo de la Atalaya (Villena, Alicante): un ejemplo de puesta en valor, *La Memoria en la piedra. Estudios sobre grafitos históricos*, (Madrid), pp. 108-124.
- HERNÁNDEZ ALCARAZ, L.; NAVARRRO POVEDA, C., 1997: Los grafitos del castillo de la Atalaya, (Villena, Alicante), *Villena*, 47, (Villena), pp. 92-95.
- HERNÁNDEZ ALCARAZ, L.; NAVARRRO POVEDA, C., 2007: Graffiti del castillo de La Atalaya (Villena, Alicante). Representaciones Navales, *Boletín de Arqueología Medieval*, 13, (Madrid), pp. 51-67.
- HERNÁNDEZ GARCÍA, J. de D., 2006: El Castillo de San Juan de las Águilas, *Alberca. Revista de la Asociación de Amigos del Museo de Lorca 4*, (Lorca), pp. 153-164.
- HINOJOSA MONTALVO, J.R., 1989: El Cap del Aljup, puerto medieval de Elche, *Mayurqa 22*, (Mallorca), pp. 311-324.
- HINOJOSA MONTALVO, J. (1990): *La Clau del Regne*, Patronato Municipal para la conmemoración del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante, Alicante.
- HINOJOSA MONTALVO, J., 1992: La muralla medieval de Elche, *Investigaciones geográficas*, n° 10, (Alicante), pp. 165-179.
- HINOJOSA MONTALVO, J.R., 1995: *Biar: un castillo de la frontera valenciana en la Edad Media*, Diputación de Alicante, Alicante.
- HINOJOSA MONTALVO, J.R., 1995: Comercio, Pesca y Sal en el Cap de Cerver (Orihuela) en la Baja Edad Media, *Investigaciones geográficas*, N° 14, (Alicante), pp. 191-204.
- HINOJOSA MONTALVO, J.R., 1996: Guardamar: Un castillo en ruinas a fines de la Edad Media, *Castells 6*, (Alicante), pp. 19-22.
- HINOJOSA MONTALVO, J.R., 2000: *Esclavos, nobles y corsarios en el Alicante medieval*, Universidad de Alicante, Alicante.
- HINOJOSA MONTALVO, J.R., 2002: Piratería y corso en la Edad Media valenciana, *II Congreso Internacional de Estudios Históricos: el Mediterráneo, un mar de piratas y corsarios*, (Santa Pola) pp. 91-114.
- HINOJOSA MONTALVO, J.R., 2004: *La piratería y el corso en el litoral alicantino a finales de la Edad Media*, Instituto Alicantino de Cultura Juan-Gil Albert, Alicante.
- HINOJOSA MONTALVO, J.R., 2006: *Jaime II y el Esplendor de La Corona de Aragón*, Editorial Nerea, Donostia-San Sebastián.
- HUESCA PÉREZ, H.; QUILES CALERO, I.; ROBEY MOLLA, D. (1991). Torres medievales exentas: ficha para su análisis metrológico, *Fortificaciones y castillos de Alicante* (Alicante), pp. 147-182.
- IVARS PÉREZ, J., 1987: El lloc d'Ifac. Una fundación del segle XIII, *Xàbiga 2*, (Xàbia), pp. 35-41.
- IVARS PÉREZ, J., 1999: El poblamiento medieval: *Les pobles o viles noves, Historia de la Marina Alta*, Tomo I, (Alicante), pp. 277- 288.
- IVARS PÉREZ, J., 2014: Olimbroi (Dénia): *Domum sive castrum, Aguaites 34*, (Dénia), pp. 19-37.
- JOVER MAESTRE, F.J., 1994: La Torre de la Font Bona (Bañeres, Alicante), *Fortificaciones y Castillos de Alicante. Los Valles del Vinalopó* (Petrer), pp. 281- 306.
- JOVER MAESTRE, F.J., 2001: Torre de la Font Bona (Bañeres, Alto Vinalopó), *Castillos y torres en el Vinalopó*, Colecció l'Algoleja 4, (Petrer), pp. 31-36.
- JOVER MAESTRE, F.J., MENÉNDEZ FUEYO, J.L., 1993: Estudi arqueològic de les torres de l'horta d'Alacant: un exemple de defensa en una explotació agrícola, *Butlletí de la Associació d'Arqueologia de Castelló "Llansol de Romani" 13*, (Castellón), pp. 35-49.
- LAJARA MARTÍNEZ, J.; AZUAR RUIZ, R., 2012: El patrimonio arqueológico subacuático del Museo del Mar de Santa Pola, *Santa Pola, Arqueología y Museo*, (Alicante), pp. 56-63.
- LEÓN VIDAL, F., 2008-2009: Defensa costanera i control dels moriscos als segles XVI-XVII. El fort de la Serra de Bènia, *Alberri 19*, (Centaina), pp. 79-115.
- LLORENS BARBER, R., 1988: *Historia de Altea. Siglo XVIII. Libro de Padrón y censos de la Iglesia Parrroquial: 1666-1783*, Alicante.
- LÓPEZ ELUM, P., 2000: La ocupación de los castillos valencianos después de la conquista cristiana del siglo XIII, *Acta historica et archaeologica mediaevalia*, 20, (Barcelona), pp. 267- 278.
- LÓPEZ ELUM, P., 2002: *Los castillos valencianos en la Edad Media (Materiales y técnicas constructivas)*, Vols. 2, València.

- LÓPEZ ELUM, P., 2004: Los castillos valencianos en el siglo XIII. Del hisn musulmán al castrum cristiano, *Saitabi*, 54, (Valencia), pp. 103-138.
- LÓPEZ PADILLA, J.A., 1995: El Castillo de la Torre Grossa de Xixona (Alicante). Un taller de eboraria del siglo XIII, *Castells* 5, (Alicante), pp. 33-36.
- LÓPEZ PADILLA, J.A., 1997: Instrumentos de asta de ciervo. Un taller medieval en el Castillo de la Torre Grossa (Xixona, Alicante), *XXIII Congreso Nacional de Arqueología*, (Elche, 1995), pp. 429-434.
- LÓPEZ PADILLA, J.A., 2010: Dos instrumentos de asta de ciervo localizados en el Castell de Castalla, *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación medieval de frontera*, Museo Arqueológico de Alicante, (Alicante), pp. 183-189.
- LÓPEZ SEGUÍ, E., 2001: L'Alcasser de la Senyoria, *Castillos y torres en el Vinalopó*, Col.lecció l'Alcoleja 4, (Petrer), pp. 175-180.
- LÓPEZ SEGUÍ, E., 2001: Las murallas de Elche, *Castillos y torres en el Vinalopó*, Col.lecció l'Alcoleja 4, (Petrer), pp. 165-174.
- LÓPEZ SEGUÍ, E.; MARTÍNEZ CARMONA, A.; VALERO CLIMENT, A.; 2002: Reflexiones en torno a la evolución histórica de Elche a partir de la excavación del solar de les cases de la Mare de Déu, *Castells* 8, (Alicante), pp. 47-58.
- LÓPEZ SEGUÍ, E. et alii, 2002: La muralla islámica de Elche. Nuevas aportaciones, *Castells*, 8 (Alicante), pp. 39-46.
- LÓPEZ SEGUÍ, E. et alii, 2004: Elche medieval: la evolución de su sistema defensivo, *De la medina a la vila*, (Petrer-Alicante), pp. 33-58.
- MALLEBRERA FERRER, I., 2002: Castillo de Forná, *Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante - 2002*, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Alicante, CD-ROM.
- MARQUIEGUI SOLOAGA, A., 2012: *Inundaciones en la comarca de l'Alacantí (Alicante). Estudio de zonas de anegamiento en los municipios de Alicante, San Vicente del Raspeig, Muchamiel, San Juan, el Campello y Agost*, Universidad de Alicante, Alicante.
- MARTÍ OLTRA, J., 2004: La vila de Pego a les acaballes de l'edat mitjana, *Carta de poblament de Pego 1279*, (Pego), pp. 33-41.
- MARTÍ LA PEÑA, V., MONFORT CASAUDOUMECQ, C., 2012: El Castell de la Granadella. Aproximació històrica i estudi dels materials ceràmics, *Aguaites* 31, (Denia), pp. 87-111.
- MARTÍNEZ, C., ESCUDERO, C., 2003: El Palau, *El patrimoni Històric i Artístic de Cocentaina i la seua recuperació*, *Les Intervencions arquitectòniques i Arqueològiques*, (Cocentaina), pp. 65-122.
- MARTÍNEZ ESPAÑOL, G., 2013: Las fortificaciones medievales de Aspe (ss. XIV-XV), *Castellum y Raval del Aljau (Aspe, Alicante. Su recuperación tras siglos de silencio*, (Alicante), pp. 19-52.
- MARTÍNEZ MEDINA, A., 2012: Los secretos de las piedras. El proceso de intervenciones en la iglesia de Nueva Tabarca, Utopía y realidad, *Canelobre* n° 60, (Alicante), pp. 129-149.
- MARTÍNEZ MORELLÁ, V., 1951: *Castillos y fortalezas de la provincia de Alicante*, Alicante.
- MARTÍNEZ MORELLÁ, V., 1970: *Matrícula de los Tabarquinos rescatados de Argel en 1769 y asentados en la Isla de San Pablo de Alicante en 1770*, Ayuntamiento de Alicante, Alicante.
- MENÉNDEZ FUEYO, J. L., 1993: Excavaciones arqueológicas en el Castillo de Polop (Marina Baja, Alicante), *Castells* n° 3, Revista de la Sección Provincial de la Asociación Española de Amigos de los Castillos (Alicante), Pp. 16-20.
- MENÉNDEZ FUEYO, J.L., 1995: El hisn de Planes (El Comtat, Alicante). Un recinto fortificado de época almohade en el tránsito al feudalismo, *Castells* 5 (Alicante), pp. 13-28.
- MENÉNDEZ FUEYO, J.L., 1995a: La puerta del Castillo de Planes (Alicante): una aportación al estudio de las puertas en recodo en fortificaciones de ámbito rural en época almohade, *Boletín de Arqueología Medieval* 9, (Madrid), pp. 153-177.
- MENÉNDEZ FUEYO, J.L., 1996: Fortificación pre-abaluartada de la costa de Alicante: La Torre Aquiló (Villajoyosa, Alicante), *Castells* n° 6, (Alicante), pp. 31-38.
- MENÉNDEZ FUEYO, J.L., 1996a: *Estudio arqueológico de las torres de defensa costera en la provincia de Alicante*, Tesis de Licenciatura, 3 tomos, Original Mecanoescrito, Universidad de Alicante, Alicante.
- MENÉNDEZ FUEYO, J.L., 1996b: La Puerta del Castillo de Planes (Alicante): Una aportación al estudio de las puertas en recodo de fortificaciones de ámbito rural en época almohade, *Boletín de Arqueología Medieval* n° 9 (Madrid), pp. 153-179.
- MENÉNDEZ FUEYO, J.L., 1997: *Centinelas de la costa: torres de defensa y de la huerta de Alicante*. Alicante, n° 34.
- MENÉNDEZ FUEYO, J.L., 2000: El Castillo de Planes (Planes de la Baronía), *Catàleg. Museu Arqueològic Municipal "Camilo Visedo Moltó" d'Alcoi*, (Alcoi), pp. 129-132.
- MENÉNDEZ FUEYO, J. L., 2003: "Moros en la costa" y la red de torres para la defensa del litoral costero en el Reino de Valencia durante el siglo XVI: Propuesta tipológica y evolución, *Los castillos de la Comunidad Valenciana*, Aula de Humanidades, Serie Histórica n° 25, (Valencia), pp. 187-241.
- MENÉNDEZ FUEYO, J.L., 2009a: *Turres et fortalicium: La pobla medieval de Ifach, un proyecto arqueológico para el futuro*, *Calp, Arqueologia y Museo*, Diputación de Alicante, (Alicante), pp. 153-193.
- MENÉNDEZ FUEYO, J.L., 2009: La porta del Castell de Planes (El Comtat): Reflexions sobre la problemàtica dels assentaments fortificats de l'última època almohade (ss. XII-XIII), *Els Musulmans al Comtat 1609-2009 400 anys de l'expulsió*, (Cocentaina), pp. 327-337.
- MENÉNDEZ FUEYO, J.L., 2010: La conquista feudal en tierras de Sax: Hueste, cabalgada y resistencia andalusí en la frontera meridional (1239-1280), *El mundo medieval*

- en Sax: musulmanes y cristianos, (Sax), pp. 31-44.
- MENÉNDEZ FUEYO, J.L., 2010a: Producción cerámica y colonización feudal. A propósito de un lote procedente del Castillo de Guardamar (ss. XIII-XIV), *Guardamar del Segura, Arqueología y Museo*, (Alicante), pp. 170-185.
- MENÉNDEZ FUEYO, J. L., 2010b: Arquitecturas del poder feudal en la provincia de Alicante: La *Domus Maior* del Castell de Castalla, *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación medieval de frontera*, Museo Arqueológico de Alicante, (Alicante), pp. 31-61.
- MENÉNDEZ FUEYO, J. L., 2011: *Construere in vila*. Vilajoiosa y las poblas de fundación feudal en el Sur del Reino de Valencia, *La Vila Joiosa, Arqueología y Museo*, (Alicante), Diputación de Alicante, pp. 222-242.
- MENÉNDEZ FUEYO, J.L., 2011: Xixona, Clau del Regne: Las cerámicas de una villa feudal de realengo en la frontera meridional del Reino de Valencia, siglos XIII-XIV, *Xixona, Clau del Regne: arqueología de la conquista: de poblado fortificado islámico a castillo cristiano (siglos XII-XV)*, (Alicante), pp. 87-106.
- MENÉNDEZ FUEYO, J.L., 2012: El puerto medieval de Cap de l'Aljup. Un baluarte contra la piratería y el corso en un mar de oportunidades, Santa Pola, *Arqueología y Museo*, (Alicante), pp. 166-185.
- MENÉNDEZ FUEYO, J.L., 2012a: Guardianes de la frontera costera. El sistema de torres del Sinus Ilicitanus en el siglo XVI, *Santa Pola, Arqueología y Museo*, (Alicante), pp. 186-211.
- MENÉNDEZ FUEYO, J.L., 2012b: Dominar la costa, conquistar la por: les torres de guaita, guardians de pedra de la frontera del Regne de Valencia (ss. XV-XVI), *El mon de la mar. XIV Jornades de Cultura Popular*, (Castelló de pla Planà), pp. 67-93.
- MENÉNDEZ FUEYO, J.L., 2014: *Conquistar el miedo, Dominar la costa. Arqueología del paisaje de la defensa de la costa en la provincia de alicante (ss. XIII-XVI)*, Tesis Doctoral Mecanoescrita, 2 volúmenes, Universidad de Alicante, Alicante.
- MENÉNDEZ FUEYO, J.L., 2015: De Aspe el Viejo a Aspe el Nuevo. Reflexiones acerca de la historia medieval de Aspe desde la lectura arqueológica (ss. XIII-XV), *Aspe a la luz de la arqueología*, (Aspe), pp. 142-150.
- MENÉNDEZ FUEYO, J. L., JOVER MAESTRE, F. J., 1992: Las torres del siglo XVI: Estado de la cuestión, *Castells n° 2*, (Alicante), pp. 13-18.
- MENÉNDEZ FUEYO, J. L., JOVER MAESTRE, F. J., 1993: Torres de la huerta y costa en el siglo XVI: El ejemplo de la ciudad de Alicante, *IV Congreso de Arqueología Medieval Española, Alicante 1993*, Tomo II, (Alicante), pp. 505-515.
- MENÉNDEZ FUEYO, J. L., JOVER MAESTRE, F. J., 1993: Estudi arqueològic de les torres de l'horta d'Alacant al segle XVI, *Butlletí de la Associació Arqueològica de Castelló n° 13*, (Castellón), pp. 23-30.
- MENÉNDEZ FUEYO, J. L., JOVER MAESTRE, F. J., 1994: Hacia una tipología de las torres de la huerta de Alicante en el siglo XVI, *I Congreso de Castellología Ibérica, Aguilar de Campoo 1994*, pp.
- MENÉNDEZ FUEYO, J. L., JOVER MAESTRE, F. J., 1994: Las torres de la bahía de Alicante: Una visión arqueológica, *Castells n° 4*, Revista de la Sección Provincial de la Asociación Española de Amigos de los Castillos (Alicante), Pp. 30-37.
- MENÉNDEZ FUEYO, J. L., JOVER MAESTRE, F. J., 1997: Defensa y refugio de la huerta de Alicante frente al ataque de los piratas en el siglo XVI: Historia y Arqueología de un conjunto singular, *Castillos de España n° 108*, (Madrid), pp. 15-24.
- MENÉNDEZ FUEYO, J.L., JOVER MAESTRE, F.J., 2001: Torres de huerta (Elche, Bajo Vinalopó), *Castillos y torres en el Vinalopó*, Colecció l'Algoleja 4, (Petrer), pp. 181-188.
- MENÉNDEZ FUEYO, J.L., JOVER MAESTRE, F.J., 2001: Torres almenaras para la defensa de la costa (Elche y Santa Pola, Bajo Vinalopó), *Castillos y torres en el Vinalopó*, Colecció l'Algoleja 4, (Petrer), pp. 199-210.
- MENÉNDEZ, J.L., PINA, J., TORRECILLAS, J.M., FERRER, R., 2013: La Población medieval de Ifach (Calpe, Alicante): Ciudad y poder feudal a la luz de los descubrimientos arqueológicos (2005-2012), *II Jornadas de arqueología y patrimonio alicantino. Arqueología en Alicante en la primera década del siglo XXI*.
- MARQ. *Arqueología y Museos*, 06, (Alicante), pp. 325-330.
- MENÉNDEZ, J.L., FERRER, R., PINA, J., 2013: El recinto amuralla-
- do de la pobla de Ifach (Calp, Alicante): Fortificación y poder feudal en el Alicante medieval (siglos XI-III-XIV), *Mil Anos de Fortificações na Península Ibérica e no Magreb (500-1500)*, *II Simposio Internacional sobre los Castelos* (Óbilos, 2011), pp. 209-226.
- MENÉNDEZ, J.L., BEVIÁ, M.; MIRA, J.A.; ORTEGA, J.R. (eds), 2010: *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación medieval de frontera*. Serie Mayor n° 8, Diputación de Alicante, Alicante
- MENÉNDEZ FUEYO, J.L., et alii, 2007: Proyecto Ifach. La villa medieval de Ifach 725 años después, *Revista de Fiestas de la Santísima Virgen de las Nieves de Calp*, s.p.
- MENÉNDEZ FUEYO, J.L., et alii, 2007a: Ifach sacrificada. Algunas notas acerca de la destrucción de la villa de Ifach en el año 1359, *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Calpe 2007*, s.p.
- MIRA RICO, J.A., 2010: La interpretación, una herramienta para la gestión del Castell de Castalla, *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación medieval de frontera*, Museo Arqueológico de Alicante, (Alicante), pp. 107-122.
- MIRALLES, S., 2003: El Castell, *El patrimoni Històric i Artístic de Cocentaina i la seua recuperació, Les Intervencions arquitectòniques i Arqueològiques*, (Cocentaina), pp. 33-37.
- MOLINA LÓPEZ, E., 1972: La Kura de Tudmir según al-Udri, *Cuadernos de Historia del Islam* 4, (Granada), pp. 1-113.

- MOYA, F., QUESADA, J., Les muralles, *El patrimoni Històric i Artístic de Cocentaina i la seua recuperació, Les Intervencions arquitectòniques i Arqueològiques*, (Cocentaina), pp. 159-188.
- MUÑOZ LORENTE, G., 2008: *La Guerra de la Independència en la província de Alicante*, Editorial Club Universitario, Alicante.
- MUÑOZ LORENTE, G., 2014: La maldita guerra de España en Alicante, *El vino en Alicante*, Catálogo de la exposición, (Alicante), pp. 146-161.
- NAVARRO MARTÍNEZ, C., 2006: *Aspe el Nuevo. Creación y evolución de un espacio urbano (siglos XIII-XV)*, III Premio de Investigación Manuel Cremades 2005, Aspe.
- NAVARRO POVEDA, C., 1988: *Petrer islámico*. Petrer.
- NAVARRO POVEDA, C., 1988a: Estudio del material cerámico islámico bajomedieval de Petrer, *Ayudas a la investigación 1984-1985*, vol. II, (Alicante), pp. 81-109.
- NAVARRO POVEDA, C., 1990: Análisis arqueológico del poblamiento, *Historia de la ciudad de Alicante. Edad Media*, Tomo II, (Alicante), pp. 41-57.
- NAVARRO POVEDA, C., 1990: *Excavaciones arqueológicas en el castillo de La Mola (Novelda, Alicante) II. Las cerámicas comunes (s. XIV XV)*, Monforte del Cid-Novelda.
- NAVARRO POVEDA, C., 1992: *Excavación y restauración del castillo de la Mola-Novelda. 1983-1990*. Novelda.
- NAVARRO POVEDA, C., 1994: Los castillos y el poblamiento en época bajomedieval en los valles del Vinalopó (Alicante), *Fortificaciones y Castillos de Alicante. Valles del Vinalopó*, (Petrer), pp. 103-165.
- NAVARRO POVEDA, C., 2001: El Castillo de la Mola (Novelda, Medio Vinalopó), *Castillos y torres en el Vinalopó*, Colección l'Algoleja 4, (Petrer), pp. 145-152.
- NAVARRO POVEDA, C., 2001: Castillo de Petrer (Medio Vinalopó), *Castillos y torres en el Vinalopó*, Colección l'Algoleja 4, (Petrer), pp. 125-132.
- NAVARRO POVEDA, C., 2010: Estudio de los signos lapidarios del Castell de Castalla, *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación medieval de frontera*, Museo Arqueológico de Alicante, (Alicante), pp. 215-222.
- NAVARRO POVEDA, C.; HERNÁNDEZ ALCARAZ, L., 1999: Los graffiti medievales del valle alto y medio del río Vinalopó (Alicante), XXIV Congreso Nacional de Arqueología, (Cartagena, 1997), pp. 233-242.
- NAVARRO REIG, J., 1987: Los mudéjares contestanos en el siglo XIII, *Anales de la Universidad de Alicante. Historia medieval* N° 6, (Alicante), pp. 175-206.
- OLIVER NARBONA, M., 1982: *Las almadrabas del litoral alicantino*, Alicante.
- ORTEGA PÉREZ, J. R., 1993: Primera intervención arqueológica en el Castillo de Benidorm, *Castells. Revista de la Sección Provincial de la Asociación de Amigos de los Castillos de Alicante* n °3, (Alicante), pp. 27-33.
- ORTEGA PÉREZ, J.R., 2010: El estudio del material metálico de época medieval del Castell de Castalla, *El Castell de Castalla. Arqueología, Arquitectura e Historia de una fortificación de frontera*, (Alicante), pp. 183-193.
- ORTEGA PÉREZ, J.R.; ESQUEMBRE BEBIA, M.A., 2001: Castillo de Monóvar (Medio Vinalopó), *Castillos y torres en el Vinalopó*, Colección l'Algoleja 4, (Petrer), pp. 133-137.
- ORTEGA PÉREZ, J.R., ESQUEMBRE BEBIA, M.A., 2010: Intervención arqueológica en el interior del recinto fortificado del Castell de Castalla, *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación medieval de frontera*, Museo Arqueológico de Alicante, (Alicante), pp. 61-106.
- ORTEGA PÉREZ, J.R., ESQUEMBRE BEBIA, M.A., 2010: El estudio del material metálico de época medieval del Castell de Castalla, *El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación medieval de frontera*, Museo Arqueológico de Alicante, (Alicante), pp. 171-182.
- ORTEGA PÉREZ, J.R., ESQUEMBRE BEBIA, M.A., 2011: Campesinos, artesanos y soldados del Castillo de la Torre Grossa durante el medievo. Su instrumental de hierro, *Xixona, Clau del Regne: arqueología de la conquista: de poblado fortificado islámico a castillo cristiano (siglos XII-XV)*, (Alicante), pp. 67-86.
- ORTEGA PÉREZ, J.R. et alii, 2013: *Castellum y Raval del Aljau (Aspe, Alicante. Su recuperación tras siglos de silencio*, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante.
- ORTS I BOSCH, P.M., 1897: *Noticias históricas de la villa de Benidorm*, 1897, Alicante.
- ORTS I BOSCH, P.M., 1972: *Historia de la vila de Vilajoiosa i el notari Andreu Mayor*, Caja de Ahorros Provincial de Alicante. Reedición: 1999, Ajuntament de la Vila Joiosa.
- PALAU ESCARABAJAL, T., 2004: La necrópolis bajomedieval del Castillo de Elda, *De la Medina a la Vila. II Jornadas de Arqueología Medieval*, (Petrer-Novelda,) pp. 213-224.
- PAREDES VAÑÓ, E.A.p., 2006: El castell de Barxell, *Història d'Alcoi*, (Alcoy), pp. 36-37.
- PAREDES VAÑÓ, E.A.P., 2011: Aproximación a la arquitectura de las fortificaciones en las montañas del valle central del Serpis. Las Torres (Alicante), *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción, (Santiago de Compostela, 2011)*, pp. 1043-1054.
- PARRA VILLAESCUSA, M., 2011: *Dénia, clau del regne. Formación de un espacio feudal ultra Xuquer (ss. XIII- XVI)*, Máster Universitario en Arqueología Profesional y Gestión del Patrimonio, original mecanoscrito, Alicante.
- PASTOR FLUIXÀ, J., 1988: *Historia de Calpe*, Alicante.
- PASTOR FLUIXÀ, J., 2005: *Història de les baronies de Calp, Benissa, Teulada i Altea (segles XIV-XIX)*, Biblioteca Valenciana - Calp.
- PÉREZ BURGOS, J.M., 1997: La isla de Nueva Tabarca (Alicante): un recinto fortificado del siglo XVIII. Intervenciones arqueológicas: Tabarca 2, *Castells* n° 7, (Alicante), pp. 31-36.

- PÉREZ BURGOS, J.M., 2002: Intervenciones arqueológicas en torno al sistema defensivo de la isla de Nueva Tabarca (Alicante). El Revellín del Gran Infante, *Castells* n° 8, (Alicante), pp. 69-78.
- PÉREZ BURGOS, J.M., 2007: *De Tabarka a Nueva Tabarka. Una singular historia en un mar de comerciantes, piratas y soñadores*, Ayuntamiento de Alicante, Alicante.
- PÉREZ BURGOS, J.M., 2012: El sueño de Nueva Tabarca. Un anhelo utópico entre el deseo y la realidad, Tabarca, Utopía y realidad, *Canelobre* n° 60, (Alicante), pp. 51-63.
- PÉREZ I MORAGÓN, F., JARQUE, F., 1991: *Arquitectura gótica valenciana*, Bancaixa, Valencia.
- PORTELA BORJA, J.A., 1992: "Proyecto de consolidación y restauración del Castell de Cocentaina (resumen)". *Alberri* 5. Cocentaina, pp. 139-175.
- Portela, J.A., 2003: El Castell, *El patrimoni Històric i Artístic de Cocentaina i la seua recuperació, Les Intervencions arquitectòniques i arqueològiques*, (Cocentaina), pp. 123-143.
- POVEDA NAVARRO, A.M., 1986: Villa et castiello de Ella (Elda, Alicante) en el siglo XIII, *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval* 5-6, (Alicante), pp. 67-98.
- POVEDA NAVARRO, A.M., 2007: Las piedras hablan: La vida cotidiana en un castiello alicantino. El ejemplo del Vinalopó, *Vivir en Alicante medieval. Canelobre* 52, (Alicante), pp. 58-71.
- POVEDA NAVARRO, A.M., PEIDRÓ BLANES, J., 2002: Castillo de Elda, Área V, Puerta de Acceso Occidental; Área de Protección Arqueológica n° 1 (P.G.O.U. 1985), *Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante - 2002*, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Alicante, CD-ROM.
- POVEDA NAVARRO, A.M., MÁRQUEZ VILLORA, J.C., 2007: El castiello de Elda: la Investigación Arqueológica (1980-2003), *Boletín de arqueología medieval*, N° 13, (Madrid), pp. 39-49.
- POVEDA NAVARRO, A.M., VALERO ESCANDELL, J.R. (coords.), 2006: *Historia de Elda*, Ayuntamiento de Elda, Elda.
- PRADELLS NADAL, J., 1986-1987: Estructuras defensivas del territorio valenciano durante la Edad Moderna, *Ayudas a la investigación VI 1986-1987*, (Alicante), pp. 51-100.
- PRADELLS NADAL, J., 1995: La defensa de la costa valenciana en el siglo XVIII: El Resguardo, *Ejército y Sociedad en el siglo XVIII*, (Alicante), pp. 241- 270.
- PRADELLS NADAL, J., 2000, La defensa de las costas valencianas en el siglo XVIII ante el corsarismo y la piratería norteafricana, *II Congreso Internacional de Estudios Históricos*, (Santa Pola), pp. 135-159.
- PRADELLS NADAL, J., 2002: Transformaciones en la concepción de la defensa de la costa (siglos XVI-XVIII), *Castells, torres i fortificacions en la Ribera del Xuquer*, VIII Assemblée d'Historia de la Ribera, (Cullera), pp. 175-194.
- PUJADES I BATALLER, r.j., 2001: La toponimia litoral del País Valencià en la cartografía portolana medieval, *Congrés Internacional de Toponimia i Onomàstica catalanes*, (Valencia), pp. 357-374.
- QUILES CALERO, I., 1993: El impacto de la conquista feudal en la comarca de la Marina Baja (Alicante). El papel de los castillos (siglos XI-II-XIV), *IV Congreso de Arqueología Medieval Española (Alicante, 1993)*, pp. 499-507.
- RAMOS FOLQUÉS, A., 1980: *Palacio de la Señoría. La Calahorra*, Elche.
- RAMOS, R.; PÉREZ, T.; 1988: Excavaciones arqueológicas en la muralla medieval de Elche, *Pobladores de Elche* 10, (Elche), pp. 41-59.
- REQUENA AMORAGA, F., 1997: *La defensa de las costas valencianas en la época de los Austrias*, Generalitat Valenciana - Instituto Juan Gil Albert, Alicante.
- REY AYNAT, M. DE, 2015: La Fortaleza de Altea, Congreso Internacional de Fortificaciones en el Mediterráneo Occidental, II, (Valencia), pp. 103-111.
- RICHART CARBONELL, J.M., 1992: L'arquitectura gòtica al Comtat, *El Comtat a l'epoca medieval (segles XIII-XV)*, (Cocentaina), pp. 169-184.
- RODRÍGUEZ DE LA TORRE, M., 1984: *Los terremotos alicantinos de 1829*, Alicante.
- ROIG I SARRIÓ, J.; 1987: Les ceràmiques Baix-Medievales del Museu Municipal de Xàbia, *Xàbiga* 2, (Xàbia), Pp. 43-55.
- ROSSER LIMINYANA, P., 1990: *Origen y evolución de las murallas de Alicante*, Alicante.
- ROSSER LIMINYANA, P., 1990: Los restos arqueológicos, *Historia de la ciudad de Alicante. Edad Media*, Tomo II, (Alicante), pp. 121-150.
- ROSSER LIMINYANA, P., 1991: Excavación arqueológica de urgencia en el Macho del castiello de Santa Bárbara (Alicante), *Fortificaciones y castillos de Alicante*, (Alicante), pp. 183-212.
- ROSSER LIMINYANA, P., 1991: Aspectos históricos. *La Isla de Nueva Tabarca, Estudios sobre la Reserva Marina de la isla de Tabarca*, Secretaría General de Pesca Marítima, Madrid.
- ROSSER LIMINYANA, P., 1992: *Nace una Ciudad. Origen y Evolución de las Murallas de Alicante*, catálogo de la exposición, Ayuntamiento de Alicante, Alicante.
- ROSSER LIMINYANA, P. (coord.) (2012): *La ciudad explicada en su castiello. Museo de la ciudad de Alicante*, Ayuntamiento de Alicante, Alicante.
- ROSSER, P.; BORREGO, M.; FUENTES, C., 2012: Urbanismo islámico y arqueología del entorno de la porta Ferrisa: la Madina Laqant, *Edificio Porta Ferrisa. Arquitectura contemporánea en Alicante* (Alicante), pp. 21-41
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, M.J., GARCÍA MÁZ, A., 1990: *Historia del Castillo-Fortaleza de Santa Pola (s.XVI-XX)*, Alicante.
- SANCHEZ MATEOS, C., 2013: El Museo de la Muralla de Orihuela. De la excavación a la musealización, *Orihuela, Arqueología y Museo*, (Alicante), pp. 186-197.
- SÁNCHEZ I SIGNES, M., 2012: El castiello de Sax (Alicante): análisis

- arqueològic, arquitectònic y funcional de una fortaleza del valle del Vinalopó, *Arqueología y territorio medieval*, N° 19, (Jaén), pp. 91-124.
- SARANOVA ZOZAYA, R., 1990: Castillo de Guadalest, *Excavacions arqueològiques de salvament a la Comunitat Valenciana. 1984-1988. II. Intervencions rurals*, (Valencia), pp. 67-68
- SARANOVA ZOZAYA, R., 2002: Lienzo Oeste de la muralla del monte Benacantil, *Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante - 2002*, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Alicante, CD-ROM.
- SÁNCHEZ RECIO, G., 1990: La ciudad entre 1800 y 1860, *Historia de la ciudad de Alicante. Edad Contemporánea*, Tomo IV, (Alicante), pp. 1-42.
- SEBASTIÁN FABUEL, V., 1986: El Castell d'Almizra, *I Congreso de Arqueología Medieval Española*, III, (Zaragoza), pp. 201-219.
- SEGURA HERRERO, G., 2001: El Castillo-Palacio de Elda (Medio Vinalopó), *Castillos y torres en el Vinalopó*, Colecció l'Algoleja 4, (Petrer), pp. 115-124.
- SEGURA HERRERO, G., 2001: La Torreta (Elda, Medio Vinalopó), *Castillos y torres en el Vinalopó*, Colecció l'Algoleja 4, (Petrer), pp. 111-113.
- SEGURA HERRERO, G.; SIMÓN GARCÍA, J.L. (Coord), 2001: *Castillos y torres en el Vinalopó*. Colecció l'Algoleja 4, Petrер.
- SEGURA I MARTÍ, J.M., TORRÓ I ABAD, J., 1984: *Catàleg castellològic de l'àrea de treball del Museu Arqueològic d'Alcoi*, Alcoi.
- SEGURA I MARTÍN, J.M., TORRÓ I ABAD, J., 1985: *Torres i Castells de l'Alcoià-Comtat*, Alcoy.
- SEGURA MARTÍ, J.M.; TORRÓ I ABAD, J., 2001: El castillo de Almizra (Campo de Mirra, Alto Vinalopó), *Castillos y torres en el Vinalopó*, Colecció l'Algoleja 4, (Petrer), pp. 45-50.
- SEIJO ALONSO, F.J., 1978: *Torres de vigia y defensa del Reino de Valencia*, Alicante.
- SIMÓN GARCIA, J.L., SEGURA HERRERO, G., 2001: Castillo de Biar, *Castillos y torres en el Vinalopó*, Colecció l'Algoleja 4, (Petrer), pp. 55-60.
- SIMÓN GARCIA, J.L., SEGURA HERRERO, G., 2001: El Castillo de Sax (Alto Vinalopó), *Castillos y torres en el Vinalopó*, Colecció l'Algoleja 4, (Petrer), pp. 89-99.
- SOLDEVILA, F., 1978: *Les Quatre Grans Cròniques*, Barcelona.
- SOLER, L., ORTEGA, J.R., SIMÓN, J.L., 2002: Excavaciones arqueológicas de salvamento en la Rambla (Alicante). Avance de los resultados, *Castells* n° 8, (Alicante), pp. 59-68.
- TENDERO FERNÁNDEZ, F. E., 2001: Castillo de Salvatierra (Vilena, Alto Vinalopó), *Castillos y torres en el Vinalopó*, Colecció l'Algoleja 4, (Petrer), pp. 71-75
- TODOLÍ PÉREZ DE LEÓN, J.L., NAVARRO REIG, J., 2009: La circulació monetària andalusí al Comtat, *Els Musulmans al Comtat. 1609-2009, 400 any de l'expulsió*, (Cocentaina), pp. 85-108.
- TORRECILLAS SEGURA, J.M., 2012: *Arqueología del señorío feudal en el Antiguo Reino de Valencia. El caso de los Llúria (segunda mitad del siglo XIII-XIV)*, Trabajo Fin de Master, original mecanoescrito, Universidad de Alicante, Alicante.
- TORREGROSA GIMÉNEZ, P., 1994: Intervención arqueológica en el castell de Cocentaina (El Comtat, Alicante), *Alberri*, 7, (Cocentaina), pp. 83-109.
- TORREGROSA JIMÉNEZ, P., 1995: La excavación arqueológica de urgencia en el Castell de Cocentaina, *Castells* 5. *Revista de la Sección Provincial de la Asociación Española de Amigos de los Castillos*, (Alicante), pp. 19-21.
- TORREGROSA JIMÉNEZ, P., 2003: El Castell de Cocentaina, *El patrimoni Històric i Artístic de Cocentaina i la seua recuperació*, *Les Intervencions arquitectòniques i Arqueològiques*, (Cocentaina), pp. 144-158.
- TORRES SALINAS, F., 1995: Segunda campaña de excavaciones arqueológicas en el castillo de -Santa Bárbara de Cox (Alicante), *Castells*, n°5, (Alicante), pp. 37-42.
- TORRÓ I ABAD, J., 1986: Les fortificacions a les muntanyes del Sharq al- Andalus, *El Comtat. Una terra de Castells*, Cocentaina (Alicante), pp. 11- 21.
- TORRÓ I ABAD, J., 1988-89: El problema del hàbitat fortificado en el sur del reino de Valencia después de la segunda revuelta mudéjar (1276-1304), *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval* 7, (Alicante), pp. 53-81.
- TORRÓ I ABAD, J., 1990: *Poblament i espai rural: transformacions històriques*, Valencia.
- TORRÓ I ABAD, J., 1992: *La formació d'un espai feudal. Alcoi de 1245 a 1305*. Valencia, pp. 108-109.
- TORRÓ I ABAD, J., 1997: *Colonització feudal i resistència andalusina al regne de València: la frontera meridional (1238-1277)*, Universitat de València, Valencia.
- TORRÓ I ABAD, J., 1992: Tres dirhams de la seca de Daniya (483 H. / 1090-91) trobats al Castell de Cocentaina (Hisnqusantaniya). Notícia d'un ocultament, *Alberri*, 5, (Cocentaina), pp. 29-48.
- TORRÓ ABAD, J., 1996: La conquesta y la colonización cristianas II, *Historia de l'Alcoià, el Comtat y la Foia de Castalla*, I, (Alicante), pp. 205-216.
- TORRÓ I ABAD, J., 1998: Fortificaciones en Yibäl Balansiya. Una propuesta de secuencia, *Castillos y territorio en Al-Andalus*, (Granada), pp. 385-418.
- TORRÓ I ABAD, J., 1999: *El naixement d'una colònia: dominació i resistència a la frontera valenciana (1238-1276)*, Universitat de València, Alicante.
- TORRÓ I ABAD, J., 2000: Alcoi medieval: la vila i el raval (segles XIII-VI). Catàleg del Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" d'Alcoi, (Alcoi), pp. 133-138.
- TORRÓ I ABAD, J., 2002: Dominar las aljamas. Fortificaciones feudales en las montañas del reino de Valencia (siglos XIII- XIV), *Mil Anos de fortificações na Península Ibérica e no Magreb (500-1500)*, (Lisboa), pp. 451- 462.
- TORRÓ I ABAD, J., 2003: Arqueologia de la conquesta. Registre ma-

- terial, substitució de poblacions i transformació de l'espai rural valencià (segles XIII-XIV), *El feudalisme comptat i debatut. Formació i expansió del feudalisme català* (València), pp. 153-200.
- TORRÓ I ABAD, J., 2006: Alcoy. Arqueología medieval y moderna, *Alcoy. Arqueología y museo*, (Alicante), pp. 70-91.
- TORRÓ I ABAD, J., 2009: Els camperols musulmans del Regne de València: De la conquesta a la conversió, *Els Musulmans al Comtat. 1609-2009, 400 any de l'expulsió*, (Cocentaina), pp. 27-37.
- TORRÓ I ABAD, J., 2011: *Llibre de la Cort del Justícia de Cocentaina (1269-1290)*, Universitat de València, València.
- TORRÓ I ABAD, J., IVARS PÉREZ, J., 1989: Villas fortificadas y repoblación en el sur del País Valenciano, *III Congreso de Arqueología Medieval Española*, (Oviedo), pp. 472- 482.
- TORRÓ I ABAD, J.; SEGURA I MARTÍ, J.M., 1991: Asentamientos cristianos fortificados (siglos XIII-XIV): Una aproximación tipológica para el País Valenciano, *Fortificaciones y Castillos de Alicante*, (Alicante), pp. 147-181.
- TORRÓ I ABAD, J.; SEGURA I MARTÍ, J.M., 2000: El castell d'Almizra y la cuestión de los graneros fortificados, *Recerques del Museu d'Alcoi*, 9, (Alcoi), pp. 145-164.
- Torró i Abad, J., Segura Martí, J.M., 2008: Arqueología urbana en Alcoi: los datos del subsuelo, *Recerques del Museu d'Alcoi 17/18*, (Alcoi), pp. 7-66.
- VARELA BOTELLA, S., 1983: Nueva Tabarca, *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana*, Tomo II, (Valencia), pp. 76-83.
- Varela Botella, S., 1995: *Arquitectura residencial en la huerta de Alicante*, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1995, Alicante.
- VARELA BOTELLA, S., 1995: La restauración del castillo de Santa Bárbara en Cox, *Castells*, nº 5. (Alicante), pp. 43-47.
- VARELA BOTELLA, S., 2012: Arquitecturas en el Castillo de Santa Pola, *Santa Pola, Arqueología y Museo*, (Alicante), pp. 64-79.
- VAZQUEZ, HERNÁNDEZ, V.; GALVAÑ CASTAÑO, R., 2012: Grafiti en el Castillo de Sax (Alicante), *IV Congreso de Castellología*, (Madrid), pp. 507-524.
- VARIOS AUTORES, 1991: *Fortificaciones y Castillos de Alicante*, Alicante.
- VARIOS AUTORES, 1992: *El Comtat a l'epoca medieval (segles XI-III-XV)*, Centre d'Estudis Contestans, Cocentaina.
- VARIOS AUTORES, 2004: *II Jornadas de Arqueología Medieval. De la Medina a la Villa* (Petrer-Novelda, 2003), Alicante.
- VARIOS AUTORES, 2000-2009: *Actuaciones Arqueológicas en la Provincia de Alicante*. (Sección de Arqueología del I.C.O. de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante). Alicante. Soporte Ed. CD-ROM.
- VARIOS AUTORES, 2010-2011: *Actuaciones Arqueológicas en la Provincia de Alicante*. (Sección de Arqueología del I.C.O. de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante). Ed. digital en MARQ (http://www.marqalicante.com/all_intarqueologicas.php?l=es).
- VICIANA, M. de., 1564: *Crónica de la Inclita y Coronada Ciudad de Valencia*. Valencia, Universidad de Valencia ed. 1972-78, 5 Vols.
- VIRAVENS Y PASTOR, J., 1876: *Crónica de Alicante*, (ed. 1976), Alicante.
- YUS CECILIA, S., 2012: La Torre del Cap del Aljup, *Santa Pola, Arqueología y Museo*, (Alicante), pp. 158-165.
- YUS CECILIA, S., 2013: Revisión arqueológica de 11 años de excavaciones de urgencia en Orihuela, *Orihuela, Arqueología y Museo*, (Alicante), pp. 198-213.

