



# ESCITAS

Tesoros de Tuvá





# ESCITAS

Tesoros de Tuvá



Gobierno de Aragón  
Federación de Tuvás



Ministerio de Cultura  
Academia de la Lengua de la Federación de Tuvás



HERSIC EUROPEO  
DEL AÑO 2004

MARQ 

DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



FUNDACIÓN  
CAJAMURCIA

## Comité de Honor

**Molt Honorable Sr.  
D. Francisco Camps Ortiz**  
*Presidente de la Generalitat  
Valenciana*

**Ilmo. Sr.  
D. José Joaquín Ripoll Serrano**  
*Presidente de la Diputación de  
Alicante*

**Sr. D. Alexander I. Kuznetsov**  
*Embajador de la Federación de  
Rusia en España*

**Excmo. Sr.  
D. Carlos Egea Krauel**  
*Director General de Caja Murcia*

**Sr. D. José Moreno Espinosa**  
*Presidente de la Fundación Caja  
Murcia*

**Sr.  
D. Evgueniy Nikolaevich Nosov**  
*Director del Instituto de Historia  
de Cultura Material de la  
Academia de Ciencias de Rusia*

## Patronato de la Fundación MARQ

*Presidente:*

**Ilmo. Sr.  
D. José Joaquín Ripoll Serrano**

*Vicepresidente:*

**D. Pedro Romero Ponce**

*Generalitat Valenciana:*

**Molt Honorable Sr.  
D. Francisco Camps Ortiz**

**Honorable Sra.  
Dña. Trinidad Miró Mira**

**Ilma. Sra. Dña. Paz Olmos Peris**

*Diputación de Alicante:*

**Sr. D. Sebastián Fernández Miralles**

**Sr. D. Juan Ramón Varó Devesa**

**Sra. Dña. Mª. Asunción Prieto Candela**

**Sr. D. Roque Moreno Fonseret**

**Sra. Dña. Antonia Moreno Ruiz**

**Sr. D. Pablo Bernabeu Bernabeu**

*Ayuntamiento de Alicante:*

**Excmo. Sr. D. Luis Díaz Alperi**

**Sr. D. Miguel Valor Peidró**

*Patronos:*

**Sr. D. Josep Albert Cortés i Garrido**

**Sr. D. Manuel Olcina Domenech**

**Sr. D. Jorge Soler Díaz**

**Sr. D. Emilio Soler Pascual**

**Sr. D. Francisco Ivorra Miralles**

**Sr. D. Rafael Ramos Fernández**

**Sr. D. Lorenzo Abad Casal**

**Sr. D. Alejandro Soler Mur**

**Sr. D. Mauro Hernández Pérez**

*CajaMurcia:*

**Excmo. Sr. D. Carlos Egea Krauel**

**Sr. D. Antonio Gil Olcina.**

**Sr. D. Juan Hernández Mondéjar**

*Caja de Ahorros del Mediterráneo*

**Sr. D. Vicente Sala Bello**

**Sr. D. Armando Sala Lloret**

*Secretaria:*

**Sra. Dña. Ana Gil Alvarez**

## Exposición

*Director Gerente de la Fundación MARQ:*

José Alberto Cortés Garrido

*Director del Instituto de Historia de Cultura Material:*

Evgueniy Nikolaevich Nosov

*Director Técnico MARQ*

Manuel H. Olcina Doménech

*Director de Exposiciones MARQ*

Jorge A. Soler Díaz

*Comisarios:*

Vladimir Semenov

Marina Kilunovskaya

*Coordinación MARQ- Instituto de Historia de Cultura Material:*

Roberto Rivas Concejo

*Producción y coordinación en el MARQ*

*Unidad de exposiciones y difusión:*

Juan A. López Padilla

José L. Menéndez Fueyo

Teresa Ximénez de Embún Sánchez

Sabina Palomares Armengol

Lorena Hernández Serrano

*Traducción, documentación y tratamiento de textos:*

Alsu Gumanova

Rafael Moya Molina

Jorge A. Soler Díaz

*Traducción al valenciano:*

David Azorín Martínez

*Actividades didácticas:*

Gemma Sala Pérez

Rafael Moya Molina

José María Galán Boluda

María Briones Marín

*Seguridad*

Tomás Jiménez Pareja

*Diseño expositivo:*

Cota Cero

*Audiovisuales:*

Producción: Bohèmia, S.L.

Realización: Zaji Chalem

*Audioguía:*

Hachelius S.L.

*Transportes:*

Khepri

*Seguro:*

Ingosstrakh

*Carpintería:*

Sebastián López Valero

*Montaje mobiliario expositivo:*

FRASA2

*Instalación audiovisual:*

Signes y Pedrós S:L

*Mantenimiento*

Francisco Guillén Vilaplana

Ignacio Andreu Asuar

Francisco Martín Díaz

*Supervisión de Instalaciones:*

Rafael Pérez Jiménez

Iván Martínez García

Unidad de Arquitectura de la Diputación de Alicante

*Agradecimientos:*

*Expresamos nuestro agradecimiento a*

S. N. Astachov

S. Vl. Krasnienko

A. V. Subbotin

N. A. Bokovenko

S. Vl. Khavrin

S. A. Alexandrov

*por su colaboración en la selección de las piezas que integran la muestra*

## Catálogo

*Textos:*

Marina Kilunovskaya

Vladimir Semenov

Evgueniy Nikolaevich Nosov

Andrey Yu Alekseev

Jorge A. Soler Díaz

Manuel H. Olcina Doménech

*Traducción y tratamiento de textos:*

Alsu Gumanova

Rafael Moya Molina

Jorge A. Soler Díaz

*Diseño y maquetación:*

Cota Cero

*Impresión:*

Gráficas Díaz, S. L.

*Depósito Legal:*

ISBN: 978-84-612-3399-1

© *De la edición:*

MARQ. Museo Arqueológico de

Alicante

© *De los textos, fotografías y dibujos:*

Autores e Instituciones

correspondientes

## MARQ - Museo Arqueológico y Fundación MARQ

*Unidad de Colecciones y Excavaciones*

Consuelo Roca de Togores Muñoz

Vanessa Alguacil Varona

Julio J. Ramón Sánchez

Miguel Benito Iborra

Cristina Ibáñez Sarrió

Antonio Guilabert Mas

Adoración Martínez Carmona

Eva Tendero Porras

Ana García Barrachina

Enric Verdú Parra

Esther Lopez Barceló

Sara Gosálbez Sarriò

*Restauración*

Silvia Roca Alberola

Elena Santamarina Albertos

Antonio Chumillas Saez

Susana Serra Pacheco

María Miquel Casares

*Biblioteca*

Carmina Ferrero Valls

Remedios Gómez Llopis

Pilar Serrano Serrano

Raúl Cabezas Sáez

Miguel Ángel Viso Camenforte

*Unidad Administrativa y Económica*

Ana Gil Álvarez

M.ª Ángeles Agulló Cano

Rosario Masanet Rameta

Olga Manresa Bevià

Anabel Cortés Estela

Pilar López Iglesias

Yasmina Campello Carrasco

Francisco Praes Gonzalez

Mª José Varó García

*Comunicación y Difusión*

Marisa Botella

Aurora Cerdá

Manuel Molina



## José Joaquín Ripoll Serrano

Presidente de la Diputación de Alicante



Dar a conocer el MARQ a nivel internacional, desde el convencimiento de que se trata de uno de los museos más prestigiosos de España, ha sido uno de los retos más importantes planteados desde la Presidencia de la Diputación Provincial de Alicante. En su nuevo formato, el Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ) cumple sólo 6 años de edad, un sexenio del todo fructífero en lo que afecta al reto expuesto si se recuerda su reconocimiento como Museo Europeo del Año en 2004, y la trayectoria de exposiciones temporales que en este período ha tenido el Museo: El Señor de Sipán. Misterio y esplendor de una cultura preinca (2006), Tesoros de Chipre del Museo Mediterráneo de Estocolmo (2006-2007) Arte e Imperio. Tesoros asirios del British Museum (2007) o Pompeya bajo Pompeya (2007-2008).

Ahora es el turno de la exposición Escitas. Tesoros de Tuvá, la primera de la de las dos muestras internacionales que el MARQ inaugura en este 2008, pudiendo adelantar aquí que partir de junio los Escitas compartirán el espacio expositivo con objetos de cronología prehistórica procedentes de la isla de Malta. Sin género de duda, la exposición de los Escitas es un acontecimiento cultural de primer orden, no sólo por el interés indiscutible de una muestra que trae objetos resultantes de una dilatada investigación en el remoto centro de Asia, sino también porque con ella el MARQ puede abrir un nuevo ciclo de relaciones culturales con museos e instituciones científicas de un país del todo protagonista en la cultura euroasiática como lo es Rusia.

En noviembre de 2007 se iniciaron los contactos con el Instituto de Historia de la Cultura Material de la Academia de Ciencias de San Petersburgo, con el objetivo de que en el MARQ pudiera mostrarse esta exposición que reúne objetos de la Prehistoria y la época de los Escitas de Tuvá. Su realización ha venido a constituir un importante reto para el Museo Arqueológico de Alicante, una vez que no se trataba de traer una exposición ya realizada, sino la de generar una muestra desde la colaboración científica y museológica entre el Instituto y el Museo Arqueológico de Alicante, venciendo los inconvenientes del idioma y de la enorme distancia geográfica.

Desde abril a septiembre se van contemplar en el MARQ y por vez primera en Europa, hallazgos excepcionales que nos remontan a un pasado remoto y al mismo origen de un pueblo mítico en nuestra cultura, si se atiende a las menciones que de los Escitas se reconocen en fuentes griegas del s. V a.C. De aquel pueblo nómada que con el caballo dominara las estepas de Eurasia durante el I milenio a.C y los primeros siglos del siguiente, llegan elementos en su mayor parte metálicos encontrados en las sepulturas o kurganes, entre los que destacan los de armamento y sin duda los de atuendo en oro que contienen representaciones del todo características del arte animalístico o salvaje. Del desarrollo previo a los Escitas en el MARQ se muestran objetos desde el Paleolítico a la Edad del Bronce y realizaciones de un Arte Rupestre que es referencia internacional y que en el centro de Asia alcanza su mejor desarrollo en la última etapa de la Prehistoria. Todo ello, siguiendo las pautas que empiezan a reconocerse como del sello del MARQ: lenguaje ágil, cuidado diseño, alto nivel científico y uso de tecnologías audiovisuales para tratar de hacer llegar a todos la importancia de lo que se muestra.

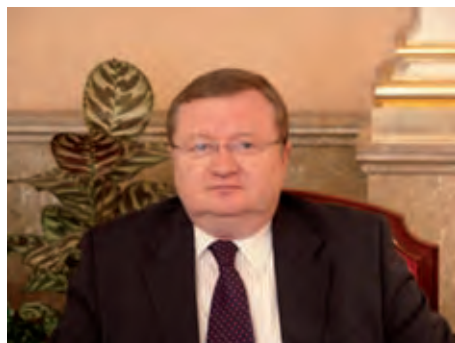
Quiero hacer llegar mi agradecimiento en primer término al Director del Instituto de la Historia de la Cultura Material de San Petersburgo, Evgueniy N. Nosov, por su inestimable colaboración en la realización en el MARQ de esta exposición. Del mismo modo vaya también un sentido reconocimiento a los comisarios científicos de la misma, Marina E. Kilunovskaya y Vladimir A. Semenov, así como al equipo técnico del MARQ, por cuanto que, me consta, han logrado hacer aquí una excelente labor de conjunto, del todo reflejada en la exposición y en este catálogo. Tanto como a las autoridades del gobierno ruso y muy particularmente a su Embajador en España, Sr. Alexander I. Kuznetsov.

Mención expresa merece el patrocinio de la Fundación Caja Murcia, a cuyo presidente D. Carlos Egea Krauel, agradezco muy sinceramente su entusiasta apoyo no sólo en esta muestra sino en todas cuantas iniciativas colabora como Patrono de nuestra Fundación.

Espero que el público que se acerque al MARQ en estos días disfrute tanto del Museo como de esta magnífica exposición.

## Alexander Kuznetsov

Embajador de la Federación de Rusia en España



Quisiera manifestar mi alegría y satisfacción de poder darles la bienvenida a todos los visitantes de la exposición “Escitas. Los Tesoros de Tuva”. Ella ha resultado posible gracia a la iniciativa del Museo Arqueológico de Alicante –MARQ-, que firmó un convenio con el Instituto de Cultura Material de San Petesburgo, así como al apoyo eficaz de la Diputación de Alicante. La muestra científica de 601 piezas históricas, procedentes de las excavaciones arqueológicas realizadas en las regiones de Tuva y Jakasia de nuestro país refleja la riqueza del patrimonio cultural de Rusia y, en particular, la de un misterioso pueblo nómada indoeuropeo que habitó hace siglos las estepas entre Europa y el Asia Central –los Escitas.

Espero que la exposición de estos tesoros con su presentación especial y diseño de vanguardia elaborados por los especialistas del MARQ, y que ahora está al alcance de todos, adquirirá una gran repercusión entre los profesionales, especialistas y el pueblo alicantino. Estoy seguro de que la muestra permitirá a más españoles ampliar sus conocimientos sobre la cultura y las tradiciones de la vida de una de las comarcas siberianas de Rusia y potenciará los sentimientos recíprocos de amistad y la cooperación cultural entre nuestros países.

Agradezco a todos los que han hecho posible que este evento se celebre en el MARQ y les invito a admirar la magnífica colección de los objetos que nunca antes abandonaron el territorio de la Federación de Rusia.

## Carlos Egea Krauel

Director General de CajaMurcia y Vicepresidente de su Fundación



A nadie escapa la importancia que ha alcanzado el MARQ en el panorama cultural más próximo, en el español y en el europeo. Desde la Fundación CajaMurcia, hemos sido testigos de la evolución de un Museo que en menos de una década ha pasado de ser una pequeña institución provincial a convertirse en un centro cultural de primer orden, en una referencia en la que se miran otros museos y espacios culturales, no solamente por el logrado montaje permanente que presenta, sino también por el cuidado programa de exposiciones temporales que se viene desarrollando desde el Museo Arqueológico de Alicante, del todo impulsado por la Fundación MARQ, organismo del que CajaMurcia forma parte como Patrono desde su puesta en marcha en noviembre de 2001.

Tras el éxito alcanzado en las últimas exposiciones internacionales del MARQ es del todo oportuno que nuestra entidad colabore de un modo especial con el programa de exposiciones temporales que la Fundación MARQ presentó en Diciembre de 2007 a la consideración de su Patronato. Bien estudiado, desde la Fundación CajaMurcia hemos considerado muy adecuado patrocinar la exposición Escitas. Los Tesoros de Tuva, sabedores de que sin duda alguna constituirá uno de los eventos culturales más importantes dentro del panorama que en 2008 se determine en nuestra área más directa de acciones e influencia. Ello no es exagerado porque, de una parte, la exposición responde al hecho singular de la colaboración de dos instituciones de prestigio como el Instituto de la Historia de la Cutura Material de la Academia de Ciencias de San Petersburgo y el MARQ y, de otra , porque la temática y los objetos despiertan una especial atención entre el cada día más numeroso público interesado en temas de historia y arqueología.

Es la primera vez que las colecciones reunidas por el Instituto visitan no sólo España sino Europa y lo hacen en un marco en el que se asegura una buena y provechosa relación entre público y montaje museístico. El cuidado diseño de la muestra y disponer de buenos medios audiovisuales son herramientas que permitirán acercarnos a todos a una cultura material, resultante de un pueblo de jinetes y guerreros que, originado en Asia Central, generó en el I milenio a.C. un arte especial inspirado en los animales del entorno. Parte del mítico oro de los escitas podrá contemplarse en Alicante, junto con elementos en bronce como espejos y distintas armas, que testimonian el poder que llegaron a tener las hordas escitas en la estepa euroasiática. Todo en una exposición con más de 600 objetos que también presta una especial atención al desarrollo cultural previo a lo escita en la alejada y desconocida República de Tuva.

Desde la Fundación CajaMurcia somos conscientes del éxito de esta muestra, del que es buen anticipo la edición de este cuidado catálogo, que recoge textos en español y ruso y que es muestra de que la colaboración cultural vence fronteras y acerca a los pueblos.

Quisiera en último término agradecer al Presidente de la Diputación de Alicante y de la Fundación MARQ, D. José Joaquín Ripoll, su especial sensibilidad al apostar tan decididamente por acciones sociales y culturales como las que lleva adelante desde el MARQ, tanto como a todos sus Patronos, Técnicos y personal por la profesionalidad y calidad de su trabajo.

Para la Fundación CajaMurcia es un honor poder colaborar en esta muestra -que cuenta además con un programa paralelo que facilitará las visitas a la exposición de colectivos de la tercera edad o con especiales dificultades de acceso a la misma, facilitando su más amplia difusión-, con el deseo de continuar nuestra colaboración en acciones futuras tan extraordinarias como éstas.

## ÍNDICE

Los Escitas de Tuvá en el MARQ <i>J. A. Soler Díaz/M. Olcina Doménech</i>	12
El Instituto de Historia de la Cultura Material de la Academia de Ciencias de Rusia <i>E.N.Nosov</i>	24
Los Escitas de Heródoto <i>A. Y. Alekseev</i>	36
Trabajos de los arqueólogos de San Petersburgo en las grandes obras de construcción rusas <i>V. A. Semenov</i>	46
Las culturas antiguas de las estepas del Asia Central <i>M. Kilunovskaya/V. A. Semenov</i>	52
Catálogo de piezas	105
Bibliografía	139
Versión en ruso:	
Скифы Тувы в археологическом музее MARQ	140
Институт истории материальной культуры Российской академии наук	143
Геродотовы скифы	147
Археологи Петербурга на новостройках Сибири	152
Древние культуры центральноазиатских степей	154



# Los Escitas de Tuvá en el MARQ



A iniciativa del Gerente de la Fundación MARQ, José Alberto Cortés Garrido, en noviembre de 2007 una delegación del MARQ integrada por el mismo y el Jefe de la Unidad de Exposiciones y Difusión del Museo Arqueológico de Alicante, Jorge A. Soler Díaz, acompañados de Roberto Rivas Concejo, experto en relaciones culturales entre España y Rusia, visitó en San Petersburgo la sede del Instituto de Historia de la Cultura Material. Se trataba de estudiar el ofrecimiento que el Sr. Rivas hacía a la Fundación MARQ a los efectos de que en el Museo pudiera mostrarse una exposición sobre las investigaciones arqueológicas que el Instituto y de manera concreta Marina E. Kilunovskaya y Vladimir A. Semenov habían realizado en el centro del continente asiático, en la lejana y para nosotros del todo desconocida República de Tuvá. Esos días coincidieron con los previos a la inauguración de la exposición de producción propia “Pompeya bajo Pompeya”, uno de cuyos comisarios fue Manuel Olcina y que tuvo lugar el 22 de Noviembre, lo que muestra el intenso trabajo del MARQ en la elaboración de exposiciones de carácter internacional y que ha sido uno de los factores que han incrementado exponencialmente la visita a esta institución.

Los dos días de trabajo que se desarrollaron en el Instituto constituyeron en sí mismos una experiencia memorable. En su sede, en la calle Dvorsovaya Naberegnaya, en el Palacio Mijailovski, una edificación de mediados del s. XIX, fuimos recibidos por el Director del Instituto, Evgueniy N. Nosov, quien nos explicó la importancia de esta institución que asume toda una tradición que en la investigación arqueológica se remonta a los mediados del s. XIX, cuando San Petersburgo era la capital del inmenso Imperio Ruso. De la importancia de ese organismo da cuenta en este mismo catálogo su Director, quien en esa misma reunión vio del todo adecuado escribir un artículo - El Instituto de Historia de la Cultura Material de la Academia de Ciencias de Rusia - en el catálogo que sustentara la exposición, sobre la historia y cometidos de ese centro de conservación e investigación de una parte importante del Patrimonio Cultural Ruso, donde en la actualidad trabajan un centenar de personas, que custodia un enorme archivo y desarrolla una investigación reconocida internacionalmente.

Nosov y Cortés subscribieron un acuerdo de intenciones para lograr que la muestra fuera una realidad dentro del programa de exposiciones a desarrollar en el MARQ en el 2008. Se trataba de un documento necesario, una vez que justificaba y daba cobertura al trabajo preliminar que ambas partes, Instituto de Historia de la Cultura Material y Fundación MARQ, debían realizar para preparar un convenio que hiciera posible que entre los meses de abril y septiembre de 2008 se mostrara en el MARQ una exposición sobre los Escitas de Tuvá, que recogiera fondos arqueológicos que el Instituto conserva de sus investigaciones en la cuenca del río Yenisei. De la mano de Kilunovskaya y Semenov pudimos contemplar una muestra mínima de las 601 piezas que integran la exposición, y con ellos comenzamos a trazar un guión de la exposición que conjugara dos intenciones básicas. De un lado hacer sentir el inmenso trabajo que los investigadores rusos había desarrollado en el centro de Asia, y de otro dar con un





lenguaje expositivo que permitiera al público que visita el Museo Arqueológico de Alicante acercarse a la remota región de Tuvá y recrearse en contenidos arqueológicos que hacían de ese territorio en opinión de los dos investigadores la cuna de los escitas, o del conjunto de tribus nómadas que, con una cultura común, a lo largo del I milenio a.C y en el transcurso de los primeros siglos del I milenio d.C. habitaron las zonas montañosas de Eurasia, desde el norte de China hasta el Mar Negro. En ningún caso se trataba de traer a Alicante una exposición ya elaborada, y en ese sentido de manera inmediata se comprendió que el reto era mutuo, y que venciendo el inconveniente del idioma y de la distancia geográfica, de aquellas jornadas surgía el compromiso asumido por ambas partes de trabajar intensamente los siguientes meses para asegurar que la exposición estuviera preparada en el tiempo previsto.

Para los investigadores rusos, como comisarios científicos de la exposición, la temática debía ser amplia una vez que, además del esplendor escita, debían exponerse evidencias arqueológicas previas, prestando una especial atención al Arte Rupestre, como una manifestación que a partir del Eneolítico, y sobre todo durante la Edad del Bronce se muestra en infinidad de paneles rocosos al aire libre. También debía mostrarse el espacio, el paisaje de Tuvá y la tremenda agresión que para el mismo había supuesto la construcción de la presa de Sayano – Shushensk en el cañón de Sayán, perdiéndose no solamente yacimientos arqueológicos con enormes posibilidades como el que en la exposición se trata de Toora-Dash, sino también una relación milenaria que se conservaba entre los habitantes de la región inundada y un medio rico en especies a la vez que acotado por prácticas tradicionales de subsistencia. Para asegurar que se conociera el alcance de esa pérdida Semenov luego nos envió un texto - Trabajos de los arqueólogos de San Petersburgo en las grandes obras de construcción rusas - del que aquí se edita un extracto donde se da cuenta de patrimonio arqueológico y etnológico que desapareció para siempre debajo de las aguas estancadas del Yenisei o Ulug-Jem en la antigua lengua tuvana, en beneficio de un progreso que, al parecer, no afecta de modo directo a Tuvá.

Para el equipo técnico del MARQ no cabía una resolución fácil. En un periodo corto de tiempo debía montarse una exposición rigurosa a la vez que atractiva, y además de preparar esa documentación administrativa que permite que los objetos arqueológicos crucen fronteras y se establezcan temporalmente en otras sedes con todas las garantías de conservación, debía estudiarse de cerca todo el contenido que iba a generarse para la exposición desde la sede del Instituto. Desde luego, era importante incidir en los escitas y en la leyenda que los acompaña desde que Heródoto diera cuenta de su existencia cuando redactara el libro IV de sus Historias en el s. V a.C. También, ¿qué duda cabe?, interesaba encontrar un discurso donde las piezas pudieran mostrarse como auténticas realizaciones artísticas, a la vez que testimonio de un pueblo nómada que había alcanzado su prestigio en la Antigüedad por su destreza en la equitación y por sus realizaciones orfebres. En una de las jornadas en San Petersburgo, de la



mano de Kilunovskaya pudimos conversar en el Hermitage con Andrey Yu Alekseev, quien de manera inmediata aceptó escribir en este catálogo un artículo -"Los Escitas de Heródoto"- donde se trazara una visión general de los escitas, y de manera concreta de los que habitaron el Mar Negro. Luego en el Museo que fundara la zarina Catalina la Grande, pudimos contemplar los tapices y la calesa hallados en el túmulo de V de Pazyryk en los montes Altai (s. V-IV a.C), piezas principales de una cuidada colección entre las que sin género de dudas sobresalen realizaciones orfebres halladas en Ucrania como el peine de Solokha y la guarnición de carcaj del túmulo de Chertomlik, de clara influencia griega, o el adorno de escudo en forma de ciervo del yacimiento ruso de Kostromskaya, pieza del todo destacada dentro del más puro estilo zoomorfo escita.

Aunque en la colección del Instituto no existen piezas que puedan resultar equiparables a las que custodia el Hermitage, la contemplación de estas últimas y las posteriores reflexiones de equipo nos hicieron ser conscientes de que debía aprovecharse la oportunidad que se presentaba para intentar que desde el MARQ se hiciera llegar una visión general del universo escita. Esa intención y la de transmitir la tesis de los comisarios en cuanto a que en Tuvá y en los territorios limítrofes se había producido el origen de esa mítica cultura a partir de la evolución de una rica y compleja Edad del Bronce, eran pautas que debían trabajarse de

vuelta a Alicante, donde debía terminarse de hilar un convenio entre dos administraciones del todo diferenciadas, y mientras se esperaba la llegada de la documentación tratar de estudiar a fondo las publicaciones de Semenov sobre los túmulos de Suglug-Jem (2003) y de Kilunovskaya y de otros científicos rusos y coreanos (2006) sobre los petroglifos de Asia Central, así como el catálogo en inglés -*The Land in the Heart of Asia*- sobre una exposición realizada en 1995 en la ciudades rusas de Toliatty y Samara (1995) donde se recogían más de trescientas piezas de las que se iban a mostrar en el MARQ, con una síntesis elaborada por Semenov sobre la secuencia arqueológica desde el Paleolítico a la época escita en Tuvá y un apéndice sobre los petroglifos elaborado por Kilunovskaya.

Del lado ruso, quedaba la responsabilidad de generar la documentación que soportara la exposición. Además de elaborar los textos que iban a permitir realizar el guión expositivo, los paneles y el catálogo, resultaba necesario volver a fotografiar la totalidad de las piezas que integraban la exposición, a efectos no sólo de su publicación, sino también de los propios de la documentación administrativa necesaria para conseguir que los objetos pudieran salir de Rusia. Resultaba una exigencia del Instituto que el esfuerzo y la inversión que suponía todo ese trabajo sólo pudiera remitirse a España cuando el convenio estuviera firmado, por lo que en un principio el esfuerzo prioritario se puso en



Los Escitas en el MARQ

Tuvá, Cuna de los Escitas



Los Ajuares Femeninos



Los Ajuares Masculinos



El Adolescente del Túmulo de Saryg-Bulun



Los Espejos Escitas



La Cerámica de los Escitas



La Orfebrería de los Escitas:  
- Suglug-Jem  
- Kosh-Pei



Paleolítico

Neolítico

Toora-Dash

Eneolítico

Edad del Bronce

El Bronce Final



la redacción final del convenio que en dos versiones mediante traducción jurada fue suscrito en San Petersburgo y Alicante el 26 de diciembre de 2007 por Nosov y José Joaquín Ripoll, como Presidente de la Fundación MARQ.

En las reuniones en la sede del Instituto y en el recorrido por el Hermitage Semenov y Kilunovskaya nos habían transmitido que en esencia la cultura material que quedaba de los escitas respondía a tres conceptos o triada de los escitas que permitían su diferenciación con respecto a otras manifestaciones culturales contemporáneas: el equipamiento del caballo, el armamento y arte de estilo salvaje o zoomorfo. Además de manera obvia quedaban sus túmulos funerarios o kurganes, las estelas de ciervo o monolitos antropomorfos con representaciones grabadas y el alto grado que alcanzaron en sus realizaciones orfebres. No habían muchas evidencias de estructuras habitacionales porque a diferencia de lo que aconteció en las tierras próximas al Mar Negro, donde los escitas se sedentarizaron y llegaron a conformar un estado muy influenciado por la civilización griega, los escitas de Tuvá continuaron una existencia más nómada que sedentaria, a la vez que ganadera, con profundas raíces en un sustrato anterior, conformado en primer término por las expresiones neolíticas más antiguas, testimoniadas por las cerámicas con decoraciones impresas y después influenciado a partir del Eneolítico por la gran cultura que al Este de Europa toma el nombre de cultura de las tumbas en fosa o cultura kurgana de las estepas, cuyo dominio del transporte de rueda permitió su rápida difusión. También nos transmitieron la enorme importancia que en la región tenían los grabados rupes- tres, ya que en sí mismos daban una preciosa información

sobre las creencias y los modos de vida en el área de referencia, desde la llegada de esas influencias eneolíticas –cultura de Afanasievo en la secuencia regional-. Un arte centroasiático que alcanza su mayor esplendor durante la Edad del Bronce –cultura de Okunevo-, cuando las representaciones eneolíticas de toros fueron enriquecidas con otras figuras como máscaras misantrópicas que, con lo humano, acogen rasgos de animales reales y fantásticos, conformando un universo de motivos, que con las modificaciones propias del final de la Edad del Bronce –cultura de Karasuk o de Mongun – Tayga-, como la recreación guerreros y carros y la génesis de las estelas de ciervo, llegarán a caracterizar los tiempos iniciales de la cultura de los Escitas.

Con esos mimbres había que lograr una exposición que aunara el rigor científico, con el nivel de diseño que en los últimos años se ha alcanzado en las exposiciones temporales del MARQ. Exposiciones de enorme calidad; cabe recordar “El Señor de Sipán. Misterio y esplendor de una cultura preinca”, “Tesoros de Chipre del Museo Mediterráneo de Estocolmo” o “Arte e Imperio. Tesoros asirios del British Museum” o la anteriormente citada sobre las excavaciones en Pompeya, que sitúan el Museo entre los más dinámicos de España y que han sido valoradas excepcionalmente tanto por el público general como por especialistas de distintas disciplinas históricas. A esos efectos, a instancias de la Dirección Técnica del Museo y de la Gerencia de la Fundación MARQ en enero se convocó una reunión donde además del equipo de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ y de Roberto Rivas, se invitó a participar a dos empresas que anteriormente ya habían

colaborado con el MARQ: Cota Cero, en la persona de Jose Luís Navarro que había aceptado encargarse del diseño de la muestra y Bohemia, en la persona de Joan Bohé, que se iba a hacer cargo de las producciones audiovisuales que debían enriquecer un guión expositivo básico que ahí aportaron, mediante Roberto Rivas, los comisarios científicos, que son los que en este catálogo dan a conocer de un modo amplio la colección, no sólo en el comentario de las piezas sino también en una buena síntesis de conjunto - Las culturas antiguas de las estepas del Asia Central-

A partir de entonces y en intensas jornadas se fue desarrollando un proyecto que ha permitido que la sala Enrique Llobregat del MARQ, acogiera la muestra **Escitas, tesoros de Tuvá**, un proyecto arduo en el que debe destacarse los trabajos de traducción y tratamiento de textos y de la documentación en general que se han desarrollado en estrecha colaboración con Alsu Gumanova y Rafael Moya Molina.

En el ámbito expositivo – pasillo de acceso a la sala de exposición y sala Enrique Llobregat - se contempla en primer término un ámbito introductorio donde mediante imágenes y texto se aborda la geografía de Tuvá, recogiendo fotografías de las gentes y paisaje de esta región continental de unos 170.000 km<sup>2</sup> que limita al sur con Mongolia, por la que corre el Yenisei, donde habita una población de no más de 300.000 habitantes que integra más gente de etnia tuvana que rusa, y que conserva un paisaje virgen donde no abundan infraestructuras propias de las sociedades modernas.

En ese ámbito introductorio, y también mediante paneles de textos y fotografías se presenta en mapa la difusión de los Escitas, tratándolos de un modo genérico, como pueblo que alcanzó su apogeo entre los s. VII y III a.C., cuando crearon una floreciente cultura en las tierras septentrionales del Mar Negro, entrando en contacto con las colonias griegas, y avanzando, en lo que corresponde a su origen, la presencia en Tuvá del túmulo de Arzhan (s. IX-VIII a.C.), una construcción funeraria monumental de auténticos caudillos que se vincula con los tiempos propios de la conformación de la cultura Escita. Era obligado que antes de entrar propiamente en la sala se abordara la historia del Instituto de la Cultura Material de San Petersburgo, como principal organismo científico de investigación y documentación arqueológicas y como impulsor de la investigación que sustenta la exposición Escitas, Tesoros de Tuvá, así como los trabajos arqueológicos que bajo la dirección de los comisarios científicos de la muestra se desarrollaron en los territorios de Tuvá y en la cuenca del Minusinsk entre 1993 y 2007.

Para la alargada y estrecha sala del MARQ, se ha considerado un diseño consistente en dos filas de vitrinas bajas adosadas a paredes en negro conseguidas mediante una estructura efímera, que tienden a converger hacia el fondo, donde la sala dispone el ábside. Por encima de las vitrinas, en esas paredes quedan las 6 proyecciones audiovisuales aportadas donde se recrean imáge-



nes del Arte Rupestre de un modo sugestivo, envueltas en un sonido de ambiente del que participa la naturaleza y la música tradicional tuvana.

En la pared de la derecha se muestran los materiales propios del desarrollo previo a la conformación de la cultura escita en el área, desde el Paleolítico a la Edad del Bronce, disponiendo una información gráfica donde se abordan yacimientos como el de la cueva paleolítica del río Kuylug-Jem o el de Toora-Dash, campamento que se disponía en la misma ribera del Yenesei y que acogía una sucesión de capas aluviales con testimonios desde el Neolítico hasta la Edad Media. Por épocas en las vitrinas se suceden los materiales, algunos desde luego del todo llamativos como el colgante paleolítico de hueso decorado hallado en Kuylug-Jem; arpones que recuerdan a los magdalenenses europeos pero que aquí resultan procedentes de los niveles neolíticos de Toora-Dash; guijas con motivos grabados características de un Eneolítico que integra piezas sobresalientes como aquel pebetero de base polípoda y decoración incisa propio de la denominada cultura de Afanasievo; y en fin, de una rica Edad del Bronce que en sus etapas iniciales acoge a los cuchillos metálicos y a los rostros femeninos grabados en láminas de hueso de la cultura de Okunevo y, en su final, piezas que anuncian la propia cultura Escita como los cuchillos con el mango decorado.

El tratamiento de la cultura escita se desarrolla en el vestíbulo, vitrinas de la pared izquierda y ábside de la sala. En el primer ámbito, antes de acceder a la sala, se trata la cultura material más característica de los escitas, indicando que Tuvá, Mongolia Noroeste y Altai fueron los territorios más tempranos de su desarrollo. Quedan aquí la síntesis de objetos que los comisarios proporcionan para comentar la triada de los escitas. Del armamento, una selección de cuchillos, como aquel con el pomo decorado con la figura de un jabalí; puñales, entre los que estaca el akinakes con cabezas de grifos en el pomo, hachas de combate y contrapesos para su mango; del aparejo del caballo como las piezas del bocado y las campanillas; y del arte de estilo salvaje o zoomorfo, observándose, además de en las armas, representaciones de animales en distintos elementos metálicos que conformarían parte del cinturón o del atuendo, elementos de adorno y espejos; así como una fina realización sobre colmillo de jabalí con representaciones grabadas de diferentes animales.

En la pared de la sala se suceden distintos temas que ilustran sobre los ajuares femeninos y los propios del guerrero. Son objetos localizados en distintas tumbas correspondiendo a las mujeres espejos, cuchillos de cocina, agujas y leznas, éstas portadas en un recipiente metálico especial a modo de acerico. Acaso de toda esta excelente muestra vinculada a lo femenino pueda destacarse el peine de hueso del túmulo de Askiz Alto de Jakasia, con fina decoración grabada a base de círculos. Con los guerreros se identifica el armamento: el *akinakes* de bronce fundido o hierro martillado, los cuchillos de un solo filo, el arco de madera y las flechas con puntas de bronce, hueso o resultantes de afilar el mis-

mo astil. Una vitrina contiene los ajuares de la tumba del adolescente de Saryg-Bulun, un joven de 13 o 15 años del s. VI a.C que conservó su indumentaria en piel y que fue enterrado con un arco y un carcaj con 10 flechas, con la punta de bronce, hueso o madera. Se completa la muestra de objetos de bronce con la exposición de un excelente conjunto de espejos, algunos con logradas representaciones grabadas en el reverso, donde cabe uno de procedencia china elaborado sobre bronce blanco.

Como colofón los tesoros de Tuvá se recogen en el ábside de la sala, donde se pretende un ambiente especial para mostrar los 217 elementos de oro que integra la exposición. Su observación permite comprender de un modo directo el poder que los escitas alcanzaron en Tuvá, mostrándose hallazgos del atuendo de individuos hallados en dos tumbas significativas. La de Suglug-Jem (s. IV-II a.C), donde dentro de un armazón o estructura cuadrangular de troncos de madera se hallaron restos de cuatro individuos, entre ellos un hombre con más de un centenar de finas láminas de oro con perforaciones para coserlas al vestido desaparecido. Sin duda de la inhumación destacan la veintena de láminas recortadas en forma de águilas y grifos que por hallarse junto al cráneo, seguramente formarían parte del tocado, el protector a modo de lámina de oro dispuesto sobre el ojo, un collar o *grivna* en el cuello y las 16 láminas de oro recortadas conformando formas

de pantera que quedarían cosidas en la parte superior de la indumentaria. El otro conjunto áureo es el de la tumba saqueada de Kosh-Pei compuesto por distintos elementos, de los que se muestran chapas o láminas en forma de expresivas águilas con las alas extendidas, panteras y leones, entre las que destaca aquella del lobo conseguido recortando una lámina de oro, luego adherida a una base del hierro y la chapa circular con umbo central del que parten radios que evocan los del sol, pieza del todo idónea para presentar esta muestra.

Es evidente la intensidad del trabajo realizado por ambas partes, fruto de una compenetración que han guardado equipos de personas de latitudes alejadas e idiomas diferentes, con una vocación clara en cuanto a la investigación de un patrimonio universal, muchas veces amenazado y no siempre valorado por todos. La exposición **Escitas, Tesoros de Tuvá** de seguro será un éxito para el MARQ, y no nos cabe duda, que de la misma el Instituto de Historia de la Cultura Material de San Petersburgo también sacará un rendimiento altamente positivo, por la experiencia que supone acercarse por vez primera a esta orilla occidental del *Marenostrum*. Sin duda, será ilusionante continuar esta línea de colaboración y volver trabajar de manera conjunta nuevos proyectos. Además, si se nos permite, queda lo personal, y ahí todo este proceso, ha constituido una vivencia irrepetible y enormemente satisfactoria.



# Mapa arqueológico de la región de Tuvá



- Asentamientos
- Campamentos
- ▲ Túmulos
- ↪ Petroglifos

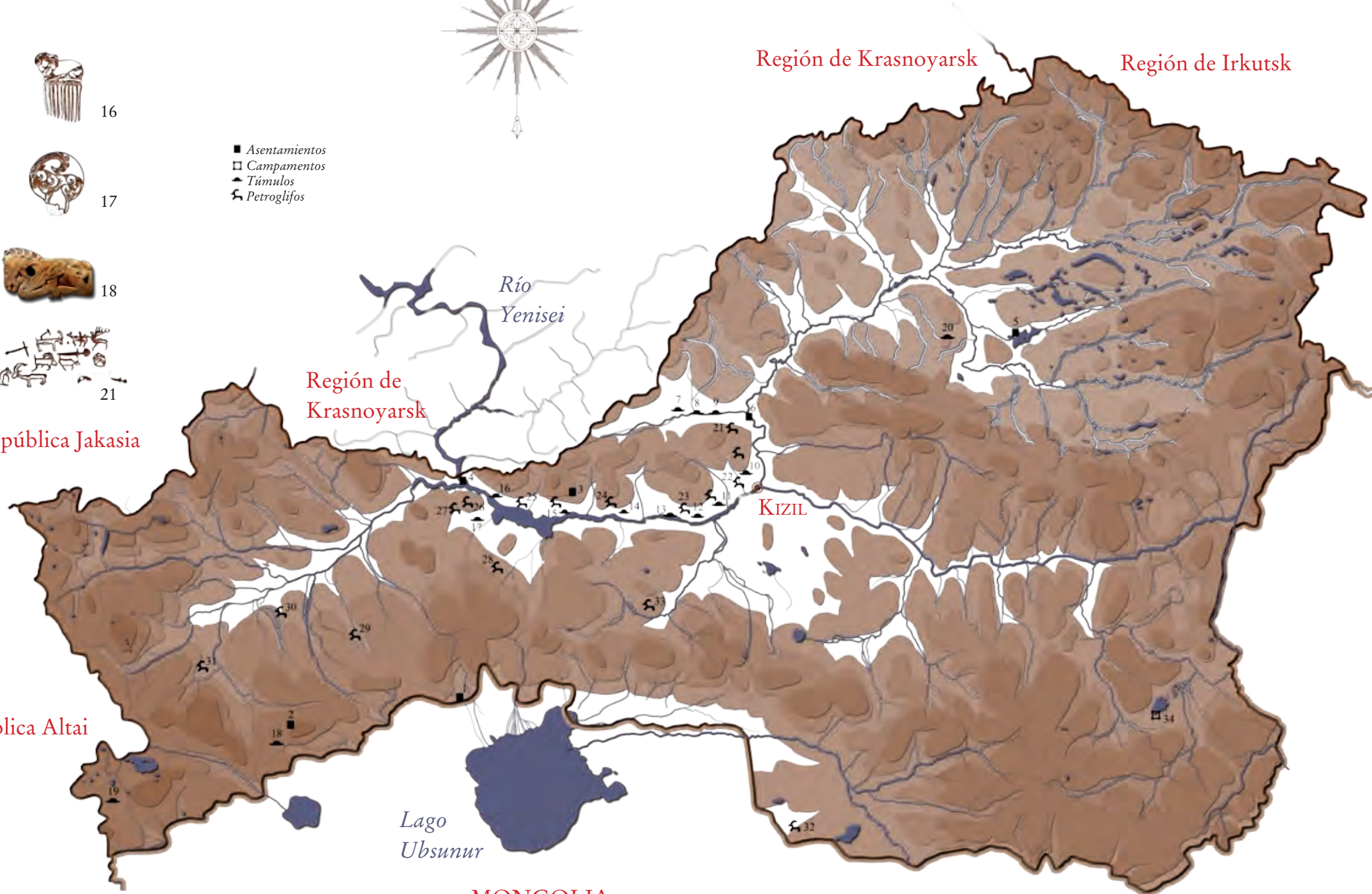
República Jakasia

República Altai

Región de Krasnoyarsk

Región de Krasnoyarsk

Región de Irkutsk



- 1- Yacimiento de Torgalyk 1. Paleolítico Achelense
- 2- Conjunto de yacimientos en el valle del río Sagli. Paleolítico Musteriense.
- 3- Gruta de Kuylug-Jem. Paleolítico Superior. Neolítico.
- 4- Yacimiento de Toora-Dash. Neolítico-Edad Media.
- 5- Yacimiento de Azas.
- 6- Yacimiento de Etekshil. Edad de Bronce.
- 7- Túmulo de Arzhan.
- 8- Sepulcro de Kosh-Pei.
- 9- Túmulo de Arzhan2.
- 10- Sepulcro Dogee-Baary. Localización de petroglifos en Monte Dogee.
- 11- Sepulcro Charga.
- 12- Sepulcros de Suglug-Jem 1 y 2.
- 13- Sepulcro de Saryg-Bulun y Bayan Kol.
- 14- Sepulcro de Sipuchiy Yar
- 15- Sepulcro de Aldy-Bel, Kuylug-Jem, Orta-Jem y petroglifos de Sholde-Tey y en Yim.
- 16- Sepulcro Chinge.
- 17- Campo funerario de Ayrmilig.

- 18- Sepulcro de Sagli-Bayi.
- 19- Sepulcro de Moguen-Buren.
- 20- Sepulcro de Dargan-dag.
- 21- Petroglifos de Begreda.
- 22- Petroglifos de Maliy Bayan-Kol.
- 23- Petroglifos de Jerbis.
- 24- Petroglifos de Shajti y Kara Bulun.
- 25- Petroglifos de Begreda y Mozaga-Jomuyap.
- 26- Conjunto de Arte Rupestre de Mugur-Sargol, Aldy-Mozaga, Ustu-Mozaga y Bigiktig-Jay.
- 27- Petroglifos de Ortá-Sargol.
- 28- Petroglifos de Sinn-Churek.
- 29- Petroglifos de Shanchig, en el valle del río Chirgaki
- 30- Petroglifos de Bigiktig-Jay y estatua de Gengis-Khan.
- 31- Petroglifos de Saamchir.
- 32- Petroglifos de Yamalik.
- 33- Petroglifos de Chailag-Jem.
- 34- Yacimiento uigur de Por-Bayin (siglo VIII).

MONGOLIA



# El Instituto de Historia de la Cultura Material de la Academia de Ciencias de Rusia

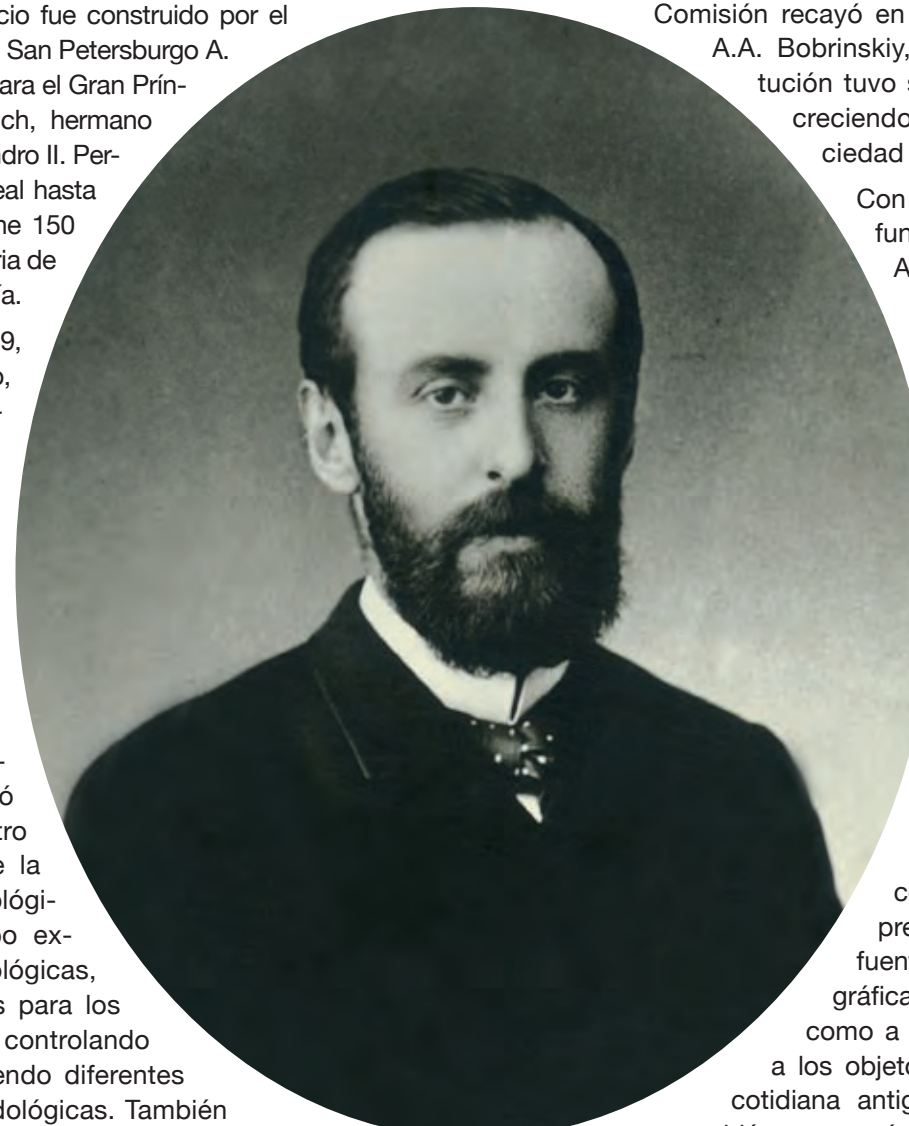


Palacio Mijailovski. (S. XIX), en la Calle Dvorsovaya Naberegnaya, 18. Sede del Instituto de la Historia de la Cultura Material.

El Instituto de la Historia de la Cultura Material de la Academia de Ciencias de Rusia de San Petersburgo es la principal institución científica de investigación y de archivo de Arqueología del Noroeste de Rusia. El Instituto se ubica en la orilla del río Neva en un precioso palacio del siglo XIX, Palacio Mijailovski, en la Calle Dvorsovaya Naberegnaya, 18. En los años 1857 a 1861 el palacio fue construido por el famoso arquitecto de San Petersburgo A. I. Shtakenshneyder para el Gran Príncipe Mijail Nicolaievich, hermano del Emperador Alejandro II. Perteneció a la familia real hasta 1917. El Instituto tiene 150 años y refleja la historia de Rusia y su arqueología.

El 9 de febrero de 1859, en San Petersburgo, la capital del Imperio Ruso, mediante Decreto del Zar Alejandro II, fue fundada la Comisión Arqueológica Imperial, primera institución estatal en materia de Arqueología. Poco a poco, esta Comisión se convirtió en el principal centro de coordinación de la actividad arqueológica, llevando a cabo excavaciones arqueológicas, otorgando permisos para los trabajos de campo, controlando su calidad, y emitiendo diferentes instrucciones metodológicas. También supervisaba los trabajos de restauración, se dedicaba a las cuestiones de la seguridad de los monumentos arqueológicos y de valor arquitectónico, llevaba a cabo ediciones, y participaba, en definitiva, en muchas actividades científicas y sociales. El primer Direc-

tor de la Comisión fue el Conde Sergei G. Stroganov, un General que era miembro del Consejo Estatal y persona que apreciaba la Antigüedad. Entre los años 1882-1886, la Comisión fue dirigida por el Príncipe A.A. Vasilchikov que al mismo tiempo era el Director del Museo del Hermitage. Entre los años 1886-1918, la Dirección de la Comisión recayó en la persona del Conde A.A. Bobrinskiy, con quien esta Institución tuvo su periodo más activo, creciendo su prestigio en la sociedad rusa.



Con tan alto número de funciones, la Comisión Arqueológica Imperial acumuló un gran volumen de información, ya que la Arqueología gozaba de reconocimiento, no sólo en los ámbitos científicos rusos, sino también en la sociedad en los siglos XIX – XX. La Comisión recogía distintas disciplinas, de modo que no solamente atesoraba materiales sino que se acercaba a la Arqueología con un concepto próximo al actual, prestando atención a las fuentes numismáticas, epigráficas, arqueográficas, así como a las fuentes religiosas y a los objetos comunes de la vida cotidiana antigua. En aquellos años también comenzó a formarse un archivo que incluía diferentes documentos escritos, fotográficos, así como una biblioteca.

Después de la Revolución de 1917, se interrumpió la actividad de la Comisión Arqueológica Imperial. En octubre de

Conde A.A. Bobrinskiy,  
Presidente de la Comisión  
Arqueológica Imperial desde  
1882 a 1918.

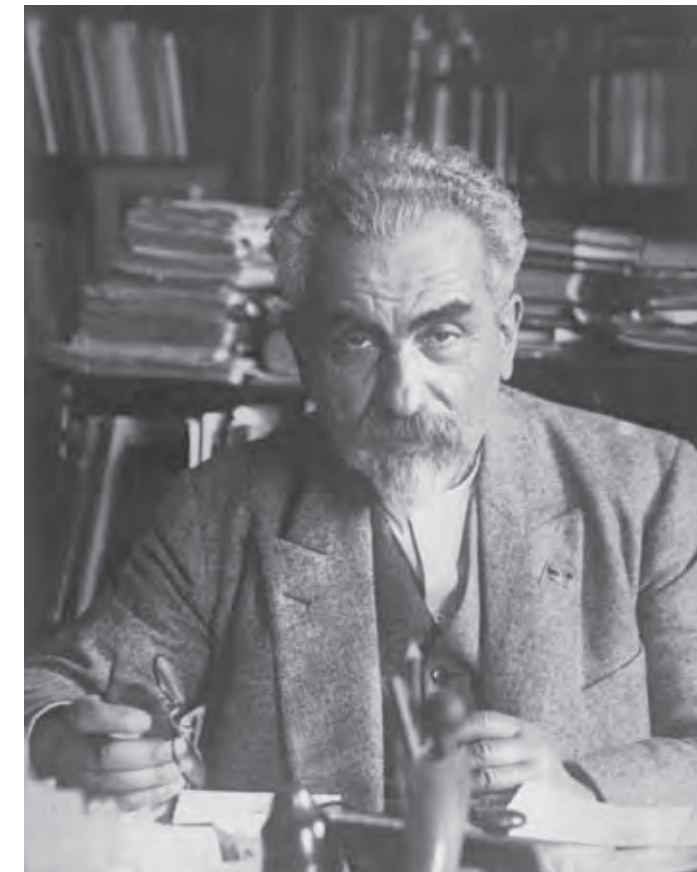




Fotografía colectiva de los participantes en la Asamblea convocada para la fundación de la Academia Rusa de la Historia de la Cultura Material. 1918.

1918 se transformó en la Comisión Arqueológica Estatal de Rusia, institución que creó el 18 de abril de 1918 la Academia de Historia de la Cultura Material de Rusia -cambió su nombre por Academia Estatal en 1926- y que heredó todo el patrimonio, archivo y biblioteca de la Comisión Arqueológica. La Academia fue dirigida por el experto en lenguas, arqueólogo especialista en el Cáucaso, el académico N.Y. Marr. Con el nombre de Instituto de Historia de la Cultura Material, en 1937 la institución entró en la Academia de Ciencias de la Unión Soviética. Su primer Director fue el gran arqueólogo soviético e historiador especialista en antiguos escitas, jázaros y eslavos el profesor M.I. Artamonov que más tarde fue el Director del Hermitage y Catedrático de Arqueología en la Universidad de Leningrado.

El Instituto de la Historia de la Cultura Material de la Academia de Ciencias de Rusia es el heredero directo de la Comisión Arqueológica Imperial y de la Academia Estatal de Historia de Cultura Material de la Unión Soviética. Hoy en día el Instituto contiene un archivo científico valiosísimo, una completa biblioteca, cuatro departamentos -Departamento de Arqueología Paleolítica, Departamento de Arqueología de Asia Central y Cáucaso, Departamento de Historia de la



N.Y. Marr. Presidente Academia Rusa de la Historia de la Cultura Material.



M.I. Artamonov. Primer director del Instituto de la Historia de la Cultura.





N.Y. Marr en España en una reunión en el País Vasco.

Cultura Antigua y el Departamento de Arqueología Esloveno-Finesa- y dos laboratorios -Laboratorio de Tecnología Arqueológica y Laboratorio de Traceología Experimental-, donde hoy en día trabajan 104 personas, desarrollando una amplia y variada actividad científica e investigadora.

El archivo científico del Instituto es el depósito de documentación arqueológica y de conservación y protección de las antigüedades más antiguo de Rusia y del territorio que integraba la Unión Soviética. Este archivo se generó desde la misma fundación de la Comisión Arqueológica Imperial de 1859. Actualmente el archivo manuscrito contiene 103 secciones y más de 70.000 documentos,



Vista del campamento del equipo de excavación en Altai. Año 1948.

como materiales manuscritos, diferentes informes, documentación gráfica y cartográfica, dibujos, etc. La parte fotográfica del archivo integra 77 secciones y tiene más 900.000 unidades de depósito como negativos, películas, diapositivas y fotografías. Es uno de los conjuntos fotográficos más grandes de Europa y el único archivo de este tipo en Rusia. Las fotografías más antiguas que contiene se remontan a la primera mitad del siglo XIX.

Sin pecar de exagerados, se puede decir que el archivo conserva aproximadamente el 80% de la información sobre todas las investigaciones arqueológicas realizadas en Rusia y la Unión Soviética hasta la mitad del siglo XX y la mayor parte de la documentación sobre las excavaciones de los arqueólogos de Leningrado-San Petersburgo de la segunda parte del siglo XX y principios del siglo XXI. La base del archivo la integran los fondos que reunió la Comisión Arqueológica Imperial, ampliándose luego con documentos posteriores y procedentes de otras instituciones. La actividad del archivo fue especialmente activa en los años 20 y 30 del siglo XX. Entonces se recogieron los materiales de la Sociedad Arqueológica Rusa de San Petersburgo y de la Sociedad Arqueológica de Moscú, de la Editorial del Comité de la Literatura Popular, del Departamento de Museos y de Protección de los Monumentos

del Arte y la Antigüedad, del Comisariado Popular de Instrucción Pública de la Federación Rusa, de las Actas de la destrucción de las iglesias (1922-1929) y de las listas de las antigüedades eclesiásticas que pasaron a los museos y de las que salieron fuera del territorio nacional.

Entre los fondos propios del archivo están recogidos documentos de los grandes arqueólogos, arquitectos, historiadores e historiadores del arte, como el presidente de la Academia de Arte A. N. Olenin, el presidente de la Comisión Arqueológica Imperial A. A. Bobrinskiy, los arqueólogos rusos más importantes como N. I. Veselovskiy, A. A. Miller, A. A. Spicin, P. P. Efimenko, V. F. Gaidukevich, M. I. Artamonov y otros; el arqueólogo y pintor N. K. Rerij, arquitectos-restauradores P. P. Pokrishkin y K. K. Romanov o el restaurador de Arte V. A. Savinskiy.

En muchas secciones del archivo hay materiales sobre la protección de los monumentos, aunque la parte más importante referida a ese tema la integran los documentos de la Sociedad para la Protección y Conservación de los Monumentos del Arte y de la Antigüedad en Rusia, fundada en 1910. Aquí se conservan documentos sobre la descripción de los monumentos, proyectos de su conservación, fotografías, dibujos, así como cartas de los grandes personajes ilustres del arte y la cultura. Esta Sociedad





Vista del campamento del equipo de excavación del Kurgan de Arzhan Tuvá 1974.

integró en su actividad a amplios sectores de la sociedad rusa, tanto del centro como de la periferia, lo que facilitó el desarrollo de una etnografía territorial en los años 1910 – 1920. En realidad la Sociedad para la Protección y Conservación de los Monumentos del Arte y de la Antigüedad en Rusia fue la institución que sentó las bases de la protección de la cultura nacional.

En el archivo se guardan numerosos documentos que reflejan la preocupación de la Comisión Arqueológica Imperial referente al control de las obras de las grandes vías de comunicación. También hay documentos sobre la protección de las antigüedades en los frentes de la Primera Guerra Mundial. Competencias de la Arqueología antes de la Revolución se encontraba el registro y la restauración de los monumentos antiguos. A finales de los años ochenta del siglo XIX entraron en el archivo más de 7.000 documentos procedentes de la Academia del Arte. Entre estos documentos debe destacarse una colección única de partidas de nacimiento eclesiásticas con una interesante documentación gráfica que recoge todas las construcciones ortodoxas del imperio ruso, desde las pequeñas iglesias a las catedrales que fueron obtenidas por la Academia tras encuestar todas las diócesis de Rusia. El archivo

contiene planos únicos con las medidas de las antiguas construcciones religiosas, muchas de ellas desaparecidas, como las catedrales de Nóvgorod, Vladimir, Moscú, Kiev, las mezquitas de Samarkanda y Bujara, entre otras. Estos materiales permiten comprender los primeros pasos de la restauración científica de los monumentos de Rusia.

Sin duda, son de interés especial los álbumes de dibujos y fotografías de las ciudades de la Península de Crimea, de los monumentos y yacimientos del Asia Central, de Grecia, Italia, Palestina, Turquía, Polonia y la antigua Yugoslavia. Un grupo especial contiene las estampas y las copias a mano de las inscripciones en los monumentos de Crimea, Cáucaso, Kazán, Taman, Pskov, Vladimir y de los monumentos de Grecia, Roma, Bulgaria, Palestina, Asia menor, hechos por los científicos rusos durante sus viajes entre los años 1800 a 1900.

Entre los materiales hay documentos de la organización de los 15 congresos arqueológicos de Rusia desde los años 1869 a 1911 y de otros congresos regionales, así como documentos de la participación de arqueólogos rusos en los congresos arqueológicos y antropológicos internacionales en Atenas, El Cairo, París, y Amberes. En el archivo

también se conservan varios manuscritos inéditos, algunos de ellos sobre Arqueología y otras disciplinas afines que pertenecen tanto al periodo previo a la Revolución como al Soviético, muchos de los cuales siguen vigentes hoy en día.

El contenido básico de la sección fotográfica del archivo es, obviamente arqueológico, integrando imágenes de los yacimientos, del proceso de intervención en el campo, de la documentación gráfica, de los hallazgos procedentes de excavaciones, de los objetos conservados en museos y de los materiales elaborados para las publicaciones. Resulta enorme el alcance territorial de esta documentación, ya que comprende la arqueología en el marco del Imperio Ruso, de las Repúblicas de la antigua Unión Soviética, desde el norte extremo hasta Tayikistán en el sur, y desde Moldavia en el oeste hasta el océano Pacífi-

Caravana de la expedición de S.I. Rudenko en Altai. 1924.





co en el este, y de otros países, como Mongolia, Chequia, Rumanía, Eslovaquia, China, Vietnam, India, Egipto, Francia, Alemania o Hungría. Además de los relativos a la Arqueología se conservan otros materiales fotográficos. De hecho, de las 77 secciones del Departamento de fotografía solamente 33 son de contenido arqueológico, conteniendo el resto información sobre Etnología, Antropología, Arquitectura rusa civil, eclesiástica y militar, Bellas Artes desde el Renacimiento al Arte Contemporáneo, Artesanía, Paleografía, Heráldica rusa, Arquitectura e interiores de los

palacios de San Petersburgo y de los alrededores. Otras fotografías aportan, además de los datos de las excavaciones, información de la vida cotidiana de las expediciones, etnografía y curiosidades de cada región donde trabajaban; tipos de la población indígena y en general de todo lo que les parecía curioso o les impresionaba.

El archivo contiene el conjunto ruso más representativo de fotografías de materiales propios de la Iglesia Ortodoxa (alrededor de 250.000) como frescos, arte suntuario o arte religioso. Son excepcionales cuatro álbumes de fo-



Acuarela del siglo XIX mostrando un paisaje con estelas funerarias de la estepa Askiz Stankevich.

tografías de la expedición científico-comercial rusa en China de los años 1874 a 1875. Estos materiales se complementan con otros del fotógrafo siberiano V.V. Lanin que hizo un viaje en los años 1875 – 76 desde Irkutsk hasta el Mar de Ojotsk. La arquitectura alemana, francesa e italiana está representada por las amplias colecciones de los años 1860-70. El álbum familiar de la Familia Real contiene más de 200 fotografías del viaje a España. Hay fotografías de Austria, Suiza, Suecia, Grecia, Dinamarca, Bélgica, Finlandia, muchas de las cuales fueron realizadas por fotógrafos relevantes de Europa Occidental.

La biblioteca del Instituto es la más grande de Rusia y una de las más grandes del mundo en la especialidad de Arqueología. Fundada en 1859, ahora contiene más de 200.000 volúmenes entre monografías y revistas periódicas. Más de la mitad de sus fondos están en lenguas extranjeras, de Europa Occidental y de Asia. A día de hoy se dispone de la publicación por parte de la biblioteca de doce volúmenes de una guía de arqueología rusa y soviética desde el año 1900 hasta 1991.

El personal científico del Instituto desarrolla las investigaciones arqueológicas en Rusia y en otros territorios limítrofes. Como resultado de las excavaciones y de las investigaciones del Instituto, se han hecho una serie de descubrimientos de yacimientos y culturas que han cambiado la concepción que teníamos sobre el pasado de Eurasia y África. Se han realizado completas investigaciones sobre las primeras ocupaciones humanas en el Cáucaso. Una mención especial merece el descubrimiento de los niveles achelenses de la cueva de Kudaro en Osetia del Sur. En los estratos más profundos de una de estas cavidades se descubrieron culturas que pertenecen a 600.000 - 400.000 años atrás. Un descubrimiento único se produjo en la orilla del Mar de Azov, donde se encontró un hábitat paleolítico de hace 800.000 años.

En Yojob, una de las islas más septentrionales del archipiélago de Novosibirsk, fue excavado un hábitat del hombre primitivo datado hace 8.000 años. Esta excavación ofrece un único testimonio en el mundo de la ocupación humana con esa cronología en territorios por encima de la latitud de 76° N, todo lo que ofrece una sorprendente investigación arqueológica de la Edad de Piedra en el Ártico. La particularidad de este yacimiento es la notable conservación de los materiales orgánicos, gracias a su congelación.

En lo que respecta a las expediciones del sur de Turkmenistán, ahí se reconocieron las señas de identidad de la civilización de Altin-Depe, que alcanzó su plenitud en los finales del III milenio a.C. Esta civilización mantenía relaciones con Mesopotamia y con la antigua cultura india de Harappa. Los arqueólogos del Instituto también han investigado los yacimientos del imperio Kushana que, durante los primeros cuatrocientos años de nuestra era, fue una potencia en el sur del Asia central, ya que su territorio lo cruzaba la Ruta de la Seda, que unía las civilizaciones del Este y el Oeste. Las excavaciones durante varios años en colaboración con los arqueólogos del Hermitage en el yacimiento de Panjakent



(o Panjikand) en Tayikistán permitieron descubrir la riquísima civilización de Sogdiana de la época previa a los árabes, en los siglos V-VIII. De manera regular se desarrollan las excavaciones de los yacimientos de Arqueología Clásica del territorio próximo al Mar Negro. Los arqueólogos de San Petersburgo prestan especial atención al análisis de las relaciones del mundo clásico (cultura griega) y la población indígena. Durante las investigaciones de las expediciones de seguimiento de las obras de construcciones recientes de Siberia se obtuvieron riquísimos materiales de diferentes épocas. Guarda gran importancia científica el estudio sistemático de las cuestiones referidas al poblamiento eslavo en las zonas del bosque de Europa Oriental, a la fundación de las antiguas ciudades del Principado de Kiev, a las relaciones de eslavos con el poblamiento indígena finés y báltico y con los pueblos de Escandinavia.

Las colecciones del Instituto que se integran y siguen reuniéndose en los fondos de los diferentes museos, contienen un Patrimonio Cultural de los pueblos de Rusia y los territorios limítrofes de un valor incalculable. Sirviéndose para sus investigaciones de los riquísimos materiales de archivo, la biblioteca, y de los materiales obtenidos durante las excavaciones, los científicos del Instituto han realizado un gran número de estudios que abarcan extensos territorios y periodos desde la aparición del género humano hasta la Baja Edad Media. Las investigaciones del Laboratorio de la Tecnología Arqueológica han abierto una nueva página en el estudio del uso funcional y tecnológico de las herramientas antiguas, y los resultados obtenidos mediante cientos de dataciones radiocarbónicas han formado la base para la definición cronológica de distintos yacimientos del pasado.

Podemos concluir que se ha cubierto con creces aquella aspiración enunciada en el año 1859, cuando se fundó la Comisión Arqueológica Imperial, en cuanto a concentración de la información sobre las antigüedades del estado ruso y su investigación y control en un solo organismo. Hoy en día, el Instituto de Historia de la Cultura Material de la Academia de Ciencias Rusa, junto con otras instituciones de la misma Academia y junto con los museos más relevantes del país, procura con fórmulas administrativas actualizadas, seguir aquellos encomiables objetivos.



Expedición de Vesielovskiy, en el momento del hallazgo de un peine en el Túmulo de Solokha.



# Los Escitas de Heródoto



Escitas es el nombre general de las tribus nómadas que vivían en el I milenio a.C y en los primeros siglos del I milenio d.C en la zona montañosa de Eurasia, desde el Norte de China hasta el Mar Negro en el Oeste, y que eran próximas en su cultura, en su tipo de vida cotidiana y en sus concepciones ideológicas.

El mundo de los nómadas, aunque parecía conservador, en realidad era muy dinámico. Los nómadas siempre estaban bajo la influencia de las culturas agrícolas sedentarias y de las grandes civilizaciones de China, Asiria, Grecia y Persia. Los mismos nómadas también influían en estas grandes civilizaciones de modo positivo o destructivo. Las migraciones, las expediciones militares y las incursiones de los esteparios dieron como resultado el intercambio de ideas y objetos y la mutua penetración de diferentes tradiciones, lo que tuvo gran importancia en este mundo nómada.

Los griegos llamaron “escitas” (Skythai, Σκύθαι) a los nómadas guerreros con quienes entraron por primera vez en contacto en el siglo VII a.C., primero en Asia Menor y luego en el Norte del Mar Negro, donde las primeras poblaciones griegas aparecieron en la segunda mitad del siglo VII a.C. (isla Berezan, en la costa norte del Mar de Azov). Los persas que, a menudo contactaban, con los nómadas de Asia Central en sus fronteras nororientales llamaban Saka a todos los nómadas, tanto asiáticos como europeos.

La fama, tanto en la Antigüedad como en nuestros días, se debe a los escitas europeos, cuya cultura existió en el Norte del Mar Negro durante prácticamente un milenio, desde el siglo VII a.C. hasta el siglo III. El origen de estos escitas todavía resulta enigmático, si bien existen muchas hipótesis científicas y leyendas, las primeras de las cuales ya aparecieron en la Antigüedad. El problema no está solamente en que los contemporáneos de los escitas, los historiadores y escritores griegos y romanos, dejaron testimonios poco claros acerca de los escitas, sino también en que los datos arqueológicos todavía no aportan suficiente claridad. Sólo podemos afirmar la procedencia no europea de unos elementos destacados de su cultura, tales como el bocado del caballo, el armamento (especialmente, el arco y las flechas) y el arte de estilo animal. Pero independientemente de qué región de Eurasia hay que considerar como la patria de los escitas, dos hechos de su historia están bien constatados: por sus características antropológicas los escitas eran de rasgos europeos y por sus raíces lingüísticas eran indoeuropeos, portadores de una antigua lengua iraní.

La historia del antiguo período escita se conoce insuficientemente. La fragmentación de las fuentes escritas que disponemos, la movilidad de los mismos nómadas y la tradición de intercambiar la denominación étnica no permite hoy en día imaginar al detalle la ubicación y las migraciones de las diferentes tribus escitas durante un largo período. Sin embargo, sabemos que para la parte occidental del mundo escita (territorio desde la costa norte del Mar Negro y Cáucaso norte hasta las montañas de los Urales) Heródoto y otros autores griegos antiguos presentaron una amplia lista de denominaciones étnicas: los escitas

Chapa de oro en forma de ciervo. Elemento decorativo para carcaj o escudo procedente del Túmulo de Kostromskoy, al noroeste del Cáucaso. Siglo VII a.C.



Chapa de oro decorada con representación de una diosa sentada frente a un personaje escita con un cuerno. Túmulo de Chertomlic, en la cuenca del Dniéper. Siglo IV a.C.

nómadas, los escitas reales, los escitas agricultores, los gerros, los gelonos, los budinos, los neuros, los andrófagos, los saurómatas, los tauros, los meotas y otros. Uno de estos pueblos era contemporáneo de Heródoto (siglo V a.C.), una parte de ellos existía en el período anterior y otra parte eran tribus míticas. A los últimos, por ejemplo, pertenecen las tribus de los gerros, en cuyos territorios se suponía que se enterraban a los reyes escitas. Según esto, los gerros en la mitología escita eran los habitantes del Más Allá (los héroes fallecidos).

Heródoto nos habla de 3 versiones conocidas sobre la procedencia de los escitas, difundidas en su tiempo (Hist. IV, 5-12). La primera versión, griega, hacía descender a los escitas de mítico “Escita”, hijo de Heracles y de una mujer mitad serpiente (reconocida en el Norte de la cuenca del Mar Negro), que conoció al famoso héroe griego después del episodio de las vacas de Gerión. “Escita” después de la prueba que superó con éxito (tensar el arco de su padre y ceñirse el cinturón) se convirtió en el jefe de los escitas, y sus hermanos mayores (Gelono y Agatirso), que tuvieron menos suerte, se convirtieron en jefes de los gelonos y agatirsos, respectivamente. Por otra versión local, extraída de los mismos escitas, procedían del primer hombre en la tierra escita, Targitao (hijo de Zeus y de la hija del río Borís-

tenes, actual Dniéper), que tuvo 3 hijos: Lipoxais, Arpoxais y Colaxais, que fueron los jefes de las tribus escitas. La etimología de los nombres de estos personajes es “Rey Montaña”, “Rey Agua” y “Rey Sol”, respectivamente, y demuestra el carácter global de la concepción del mundo de este mito. La tercera versión que le parecía a Heródoto más real y que en mayor medida satisface la visión más científica nos dice que los escitas vinieron a Europa desde Asia por el gran corredor estepario.

Según la versión legendaria de Heródoto, en la cuenca del Mar Negro, antes de los escitas vivían los cimerios, que sin entrar en guerra con los forasteros huyeron de ellos, a través del Cáucaso, hacia Asia Menor. Los escitas, quizás persiguiéndoles extraviaron el camino y también entraron en Asia Menor, pero en otra región bastante más oriental, en el territorio del lago Urmia y en los territorios de las tribus de los manneos y medas. En realidad, la primera cita segura de los escitas, bajo el nombre de Škuda, pertenece a los años 670 a.C. cuando empiezan a ser mencionados en las plegarias del rey asirio Asarhadón al dios Shamash. En este tiempo los nómadas escitas aparecieron en las fronteras septentrionales de Asiria y en seguida, gracias a su poder militar y a sus tácticas particulares y a la capaci-

dad de rapidez de desplazamiento, obtuvieron uno de los puestos más importantes en la jerarquía político-militar en Asia Menor.

Los escitas fueron dirigidos por los jefes Ishpakay y Partatua (o Bartatua). El primero de ellos murió en circunstancias confusas. El segundo pidió la mano de la hija del rey Asarhadón y es posible que el matrimonio se llevase a cabo. Pero a finales del año 670 a.C., a juzgar por el hecho de que su nombre desapareció de las fuentes asirias, los escitas dejaron la región y seguramente volvieron al norte del Cáucaso, donde aproximadamente en la mitad del siglo VII a.C., fueron construidos los famosos túmulos escitas, como Kelermes, Ulisk, Krasnoznamenenski y otros, que contenían ricos tesoros de las campañas en Asia Menor (estos trofeos pudieron ser algunos objetos de los túmulos de Kelermes, como un aplique de trono y un broche de carcaj).

Pero la epopeya anatólica de los nómadas no acabó aquí. Aproximadamente 30-35 años más tarde, las tropas de la segunda generación de escitas, bajo la dirección del rey Madi (hijo de Prototi, en las fuentes asirias Partatua), otra vez invadieron el Asia Menor, chocando allí con la pujante Media y con la decrepita Asiria. Incluso realizaron una gran campaña hasta llegar a las fronteras de Egipto, gestas que se recogen en la Biblia y en los relatos de los profetas judíos. “Durante 28 años los escitas dominaron el Asia y en este tiempo llenos de insolencia y desprecio lo devastaron todo”, así lo describe Heródoto (Hist. I, 106).

En realidad el tiempo de permanencia de los escitas en Asia Menor fue mayor de 28 años y la historia de sus campañas no terminó felizmente. Al final del siglo VII a.C., después de la derrota de Asiria por Babilonia y Media, una parte de los escitas pasó a servir al rey de medo Ciaxares, aunque poco antes de esto, invitándoles a un banquete, mató a traición a muchos de ellos. Poco después, los guerreros escitas que sirvieron a este rey tuvieron que huir a Asia Menor y ponerse al servicio del rey de Lidia Aliates, lo que sirvió de motivo formal para la guerra entre Lidia y Media. La guerra duró 5 años y terminó como opinan muchos científicos en el año 585 a.C., durante el eclipse que relata Heródoto. Pero sobre el destino de los escitas en este período no se conoce nada cierto. Según esto sólo muy pocos de ellos pudieron volver al norte del Cáucaso, una tierra que habían conquistado cien años antes.

Después de las grandes campañas en Asia Menor la historia de Escitia durante varias décadas fue bastante pacífica, y no conocemos ningún acontecimiento concreto. Ya desde el final del siglo VII a.C. empezaron a darse buenas relaciones de vecindad entre escitas y colonos griegos, que poblaban activamente la costa norte del Mar Negro. En el período arcaico, los griegos fundaron muchas colonias, entre las que destacan Borístenes (en la isla de Berezan, en la desembocadura del río Bug), Olbia (en el Bug Meridional), Tanais (en la costa norte del Mar de Azov) y Panticapea (en Crimea) entre otras. Existen noticias legendarias sobre casos en que los escitas cedían territorios para que los griegos creasen establecimientos, de los cuales más tarde nacieron grandes estados griegos



que unían a veces muchas ciudades y diferentes tribus bárbaras, como por ejemplo, el del Bósforo. Evidentemente, las relaciones entre escitas y griegos no fueron siempre pacíficas (aunque no conocemos grandes conflictos entre ellos) y trajeron mutuos beneficios, especialmente en la esfera económica.

A pesar del conservadurismo de los escitas, no se aislaron de la cultura griega. El príncipe Anacarsis, conocido por su sabiduría -a veces, incluido por los griegos en la lista de los sabios de Grecia- hizo en el siglo VI a.C. un viaje por Grecia y Asia Menor y visitó según la tradición a los más famosos de su tiempo por su sabiduría y riqueza (Solón de Atenas y Cresos de Lidia). Incluso se le atribuyen la invención del torno y del ancla. En realidad, el destino de Anacarsis resultó bastante triste. Después de su regreso fue asesinado por su hermano, el rey Saulio, por su inclinación por los dioses y tradiciones extranjeros, aunque en realidad la causa estuvo en problemas dinásticos.

Pero el acontecimiento más famoso que otra vez atrajo a Escitia a la esfera de la política mundial surgió al final del siglo VI a.C.: entre los años 515- 512 a.C. el gran rey persa Darío I llegó a la orilla izquierda del Danubio con un ejército de casi un millón de soldados (aunque la cifra es exagerada). El rey se apoyaba en la flota de algunas ciudades griegas bajo su dominio. ¿Cuáles fueron las causas de esta campaña? Es evidente que la versión de Heródoto es un poco simplista: la venganza por la ofensa que los escitas le hicieron en sus campañas por Asia Menor en el siglo VII a.C. Sin duda, había otras razones más reales y más importantes. Los límites del imperio persa en el nordeste alcanzaban Asia Central hasta el río Amur-Daria donde en las estepas habitaban numerosas tribus de los nómadas sakas. Antes de la famosa campaña del rey Darío en la Escitia europea, los persas ya intentaron vencer a unas tribus sakas, aunque no obtuvieron un gran éxito. En el 530 a.C., el rey Ciro II trató de vencer a la tribu de masagetas que gobernaba la reina Tomiris. Pero el ejército persa fue derrotado y el mismo Ciro fue asesinado y su cabeza cortada, arrojándola Tomiris en un saco lleno de sangre. Más tarde, en el año 519 a.C. Darío I hizo una campaña más exitosa contra los sakas, capturando a su propio rey Skunkha, aunque no pudo vencerlos a todos.

Heródoto describió detalladamente todas las peripecias de la campaña europea de Darío. Sin entrar en detalles, diremos que la idea básica de los nómadas era atraer a los enemigos en sus territorios, dejarlos sin provisiones y desgastarlos con continuos ataques de caballería. Según versión de Heródoto, llegando hasta el Mar de Azov y hasta el río Don sin presentar batalla, Darío abandonó Escitia de noche, abandonando a los heridos y el campamento, con lo que evitó milagrosamente su muerte y su derrota total.

Recipiente de plata con decoración figurativa representando a personajes escitas. Túmulo nº 3 del grupo Chastie Kurgani, en la cuenca media del Don. Siglo IV a.C.



Peine de oro con decoración figurativa representando una batalla. Túmulo de Solokha, en la cuenca del Dnieper. Siglo IV a.C.

Hay que decir que, tanto en la Antigüedad, como entre los investigadores modernos, existen otras variantes de reconstrucción de esta guerra, no tan grandiosa como la representaba Heródoto. Seguramente, Darío no pasó más allá del Danubio y todos los detalles en la descripción de esta guerra reflejan en realidad los hechos de la campaña anterior de Darío contra los sakas de Asia Central. Indirectamente, esto se confirma porque Heródoto, que conoce perfectamente la historia de Persia, no cuenta nada de esta importante campaña.

De cualquier modo la victoria sobre los persas se reflejó en la situación política del Norte de la cuenca del Mar Negro y fue un acontecimiento crucial en la historia escita. Los escitas “antiguos” (Škuda en las fuentes asirias) fueron apoyados o sustituidos por una nueva horda de escitas “nuevos” (que tenían el nombre Skolotai) aparecida seguramente desde el Este a fines del siglo VI a.C. empujados por los masagetas, después del choque con los persas según Heródoto. Empezaron a presionar sobre las ciudades griegas, alguna de las cuales incluso pudo entrar bajo el protectorado escita (Olbia, Ninfea). Unos grupos de escitas entraron en Europa central y llegaron al norte de la Península Balcánica. En la cultura material de los escitas, que en el tránsito de los siglos VI-V a.C. empezaron a colonizar la cuenca esteparia del Mar Negro, aparecen nuevos elementos de la cultura asiática nómada (nuevo tipo de bocado, imágenes del estilo animal, determinadas categorías de objetos), representados en mejor medida en los materiales de los túmulos centroasiáticos. Al mismo tiempo, no se duda de la importancia de la influencia griega, aunque formalmente los escitas de este período evitaban la influencia extranjera.

En este momento aparece una nueva dinastía real que gobernará durante un siglo. Su fundador fue el rey Ariapites, que tenía tres hijos: Escilas, Octamásadas y Orico. Dramático fue el destino de Escilas, nacido de una griega y que recibió formación helénica y se convirtió en un auténtico helenófilo. Después de la muerte de su padre subió al trono, pero el amor a la cultura griega fue fatal para él. Su hermano Octamásadas, que se apoyaba seguramente en los sectores más conservadores de la nobleza escita, llevó a cabo un golpe de estado, aproximadamente a mediados del siglo V a.C. El rey Escilas huyó a Tracia pero fue trai-



cionado y decapitado por su tío Sitalces, rey de los tracios. Unas décadas más tarde, Octamásadas gobernaba en Escitia, manteniendo seguramente relaciones amistosas con su hermanastro Orico (que podía ser su representante en Olbia) y con los gobernadores del Bósforo y de Síndica (región al Este de Escitia). Puede que este episodio trágico de la guerra intestina en Escitia fuese representado por un maestro griego en el famoso peine de oro del túmulo Solokha (finales del V- comienzos del IV a.C.) donde fueron enterrados dos reyes escitas, uno de los cuales podía ser Orico y el otro Octamásadas. Es posible que en un tiempo posterior a los acontecimientos reales descritos, cuando en Escitia pudiera haber pasado una generación, toda esta historia que fue la base de inspiración artística, obtuvo la forma de una leyenda histórica. Incluso obtuvo un determinado matiz épico.

Al final del siglo V y principios del IV a.C. la política más activa de los escitas se vincula con el Reino del Bósforo, con quien incluso a veces colaboraban en campañas militares. Así durante la larga guerra contra la ciudad de Teodosia comenzada por Sátiro I y terminada por Leucón I, los gobernantes del Bósforo se sirvieron del apoyo militar

de los escitas. Durante la primera parte del siglo IV a.C., el estado escita reforzó sus posiciones políticas y económicas, lo que al final le llevó a la confrontación con la potencia más importante de aquel tiempo, la Macedonia del rey Filipo II (padre de Alejandro Magno).

La zona de intereses tanto de los escitas como de los macedonios se situaba en los Balcanes y las relaciones de cooperación muy rápidamente se transformaron en conflicto abierto. A la cabeza de los escitas estaba Ateas, de 90 años, que controlaba parcialmente las ciudades griegas del Oeste del Mar Negro. En el año 339 a.C. en la batalla entre escitas y macedonios, los últimos obtuvieron la victoria y el mismo Ateas murió en la lucha. En realidad, este fracaso no hizo caer la reputación de los escitas como guerreros invencibles a los ojos de los griegos. Había tanto conflictos como negociaciones diplomáticas con Macedonia. Así, después de la derrota del ejército de Zopirion (gobernador de Alejandro el Grande en el Ponto) en los territorios de Olbia en el año 331 a.c., los escitas, según Arriano y Curcio Rufo, intercambiaron en 329-328 a.C. embajadas pacíficas con el propio Alejandro, que estaba entonces en Asia Menor [Arriano, Anab. IV. 1, IV. 15;



Chapa de oro decorada con una escena de "hermanamiento" en la que dos personajes escitas beben juntos del mismo cuerno. Túmulo de Solokha, en la cuenca del Dniéper. Siglo IV a.C.

Aplique de bronce con forma de cabeza de águila o ave rapaz. Túmulo de Ulskiy, al noroeste del Cáucaso. Siglo VI a.C.



Curcio R. VII, VI. 11; VII, VIII. 30; VIII, I. 1]. Alejandro Magno en este período estaba planeando someter a los escitas pero las perspectivas que se le abrieron en el Oriente del Oikumene, la salida de la India y luego su muerte impidió cumplir esos planes. Es significativo que en este momento o un poco antes los escitas participaran activamente en los asuntos griegos, lo que confirman las fuentes escritas y numerosos hallazgos arqueológicos en los túmulos del norte de la cuenca del Mar Negro. Es digno de señalar que en uno de los más impresionantes túmulos reales (Chertomlik) del tercer cuarto del siglo IV a.C., además de adornos escitas típicos de la nobleza (como placas cosidas en las vestimentas con las representaciones de las divinidades escitas), fueron hallados

objetos de lujo vinculados a los contactos diplomáticos tanto con Alejandro Magno como con Perisades I, rey de Bósforo. En la cámara funeraria del rey fue descubierto el conjunto del armamento de gala, que se componía de la espada de oro, la vaina y placas del *gorytus* (carcaj que contenía no sólo las flechas sino también el arco y que se colgaba de la cintura, por el lado izquierdo). El hallazgo más interesante es único por su decoración en la empuñadura: una espada persa o *akinakes* (o acinaces) del siglo V a.C. El destino de este hallazgo es bastante raro. Es posible que la espada pasase varias veces de mano en mano hasta que finalmente llegó a la tumba del jefe escita. Seguramente esto ocurrió después de la derrota del imperio persa por Alejandro Magno, al principio del último tercio del siglo IV a.C.: la misma espada podía estar entre los regalos de las embajadas enviadas por Alejandro a Escitia. Esta espada se guardaba en una vaina adornada por una lámina con cinco escenas sucesivas de luchas entre griegos y bárbaros donde participan 11 personajes. La iconografía de los guerreros bárbaros incluye los detalles que en la tradición de la imaginaria griega pertenece tanto a los persas como a las Amazonas. Por ello los investigadores veían en esas escenas episodios de las guerras greco-persas, del ciclo troyano y de la victoria macedónica sobre

Persia. Esta vaina estaba incluida en el mismo conjunto que la placa de oro del *gorytus*, cuya superficie está adornada por imágenes grabadas en varios frisos. En el superior, animales y escenas de caza animal; en los dos siguientes, según la interpretación tradicional, episodios de la vida de Aquiles. Estos últimos se distribuían de la siguiente manera: en la fila de arriba el pequeño Aquiles está aprendiendo a disparar el arco; el descubrimiento de Aquiles por Odiseo y Homero en la isla de Esciros; el rey Licomedes y Aquiles. En la fila inferior está representada la reina e hijas de Licomedes; Aquiles cerca de Troya en la escena en que Príamo recibe el cuerpo de Héctor; la diosa madre de Aquiles en cuyas manos sostiene la urna con las cenizas de su hijo.





Cascos de bronce procedentes de los túmulos de Kelermes, al noroeste del Cáucaso. Siglo VII a.C.

En este caso es bastante destacado que las placas para vainas y goryti grabadas de las mismas matrices fueron descubiertas en otros túmulos de Escitia, en Crimea, en la cuenca del Dniéper y en el Don Inferior. Semejantes en la forma y en el estilo de los adornos de goryti pero con otras escenas (asalto a una ciudad) fueron encontrados en el sepulcro 2 (tumba de Filipo II) del Gran Túmulo de Vergina y en el túmulo de Karagodeuash en la Península de Taman. Los lugares de hallazgos de armamento de estilo troyano abarcan un arco que engloba Panticapea (capital del Reino del Bósforo), lo que permite catalogarlos como regalos diplomáticos mandados a los jefes de diferentes regiones del Ponto Euxino por el rey del Bósforo Perisades I, aproximadamente a finales de la década de los 330 o a principios de la década de 320 a.C.

La segunda parte del siglo IV a.C. es el período del apogeo de Escitia y de otras tierras bárbaras. Precisamente en este momento se construyen impresionantes túmulos para los jefes escitas de los sindos y de los meotas que contenían lujosos regalos funerarios que testimonian los contactos continuos con los griegos del Ponto y que testimonian la riqueza acumulada en aquel tiempo en las estepas (adornos de oro para coser en los vestidos, bocados de caballo, etc...). Pero el desarrollo progresivo de Escitia se cortó bruscamente. La cultura de la gran Escitia desapareció sin causas aparentes alrededor del año 300 a.C. Hasta el día de hoy su final ha representado el mismo enigma que sus orígenes y se han sugerido varias hipótesis científicas: agresión externa (un nuevo ataque de los nómadas, esta vez sármatas desde el Este), cambio climático y situación ecológica desfavorable, colapso económico, o la coincidencia de todos estos factores perjudiciales.

Pero si la gran Escitia terminó su existencia ese hecho no significó que se interrumpiese la historia de los escitas. En el siglo II a.C., en Crimea surgió un nuevo pequeño estado (estado escita de Crimea) con nuevas fronteras, con

prioridades políticas y con un nuevo contenido étnico que incluyó en sí diferentes pueblos bárbaros y semibárbaros. Es perfectamente posible que los mismos escitas ya no se identificasen como étnia básica, pasando a los nuevos bárbaros solamente su nombre. Durante varios siglos los escitas tuvieron conflictos con los estados griegos (Quersoneso, Bósforo) y con las tribus sármatas, que dominaban totalmente el antiguo territorio escita en el siglo II a.C. Durante mucho tiempo Olbia seguiría estando bajo control escita. En Crimea se situaban varias fortalezas y puestos militares de reyes, de entre los cuales los más conocidos eran Skilur y su hijo Palak. A finales del siglo II a.C. se produjo uno de los acontecimientos más destacados de la historia escita: el fracasado enfrentamiento de los escitas con Diofantos, general del rey Mitridates VI Eupátor del Ponto (permanente enemigo de Roma), que llegó a ayudar a Quersoneso ante el asedio escita. El poder de antaño fue destruido definitivamente, pero los escitas siguieron durante mucho más tiempo jugando en la región un papel determinado. Como se cree, sólo en la mitad del siglo III d.C. los escitas fueron totalmente derrotados por los godos que llegaron al norte de la cuenca del Mar Negro desde el noroeste.

Después de estos acontecimientos, la etnia escita siguió existiendo sólo en las obras de literatura y se convirtió más bien en el nombre genérico para designar a los “barbaros” en general. La misma etnia dejó de existir, aunque los pueblos iraníes de la misma familia sobrevivie-

ron y conservaron su cultura tradicional, muy próxima a la escita, durante mucho tiempo, casi hasta la actualidad. Especialmente importante es aquí la historia de los osetios en el norte del Cáucaso y sus famosas “Sagas de los Nart”, en las cuales encontraron su reflejo las concepciones mitológicas y las realidades etnográficas de la época escita.

Los escitas fueron un pueblo asiático por su procedencia, pero que se hizo europeo e influiría notablemente durante siglos en la cultura e historia de sus vecinos próximos y lejanos. Este pueblo fue el primero en la larga cadena de los pueblos nómadas conocidos, que con una periodicidad de 200-400 años llegaban en oleadas por el gran corredor estepario a Europa (la última gran oleada fue la de los mongoles en el siglo XIII, y más tarde hubieron incursiones más pequeñas). Sin embargo, la cultura escita no tiene parangón entre las culturas esteparias de todas las épocas, por su propia particularidad y por la resonancia que alcanzó.



Recipiente de plata y oro con representación de una escena de caza. Túmulo de Solokha, en la cuenca del Dniéper. Siglo IV a.C.

# Trabajos de los arqueólogos de San Petersburgo en las grandes obras de construcción rusas\*



\*Versión resumida del original en ruso

Caravana de la expedición de Sayan-Tuvá. 1965.



M.P. Grasnov en su despacho de trabajo. 1976

Con el inicio del período soviético, en el marco de su programa de desarrollo, se construyeron enormes presas en los grandes ríos de su territorio. Las zonas inundadas llegaron a cubrir superficies muy extensas. Esto fue posible por la escasa densidad de población de las zonas siberianas, y por el escaso interés que las autoridades mostraban por la población nativa, que eran trasladados a nuevos emplazamientos. En la Unión Soviética existían diferentes leyes sobre la protección del Patrimonio, pero había pocos arqueólogos y la financiación siempre era mínima. Los científicos no tenían tiempo para excavar, ni siquiera para explorar los terrenos de las futuras construcciones, en las que se trabajaba a un ritmo frenético y en las que cualquier protesta podía ser interpretada como sabotaje anticomunista.

Los primeros investigadores de Tuvá fueron A.V. Adrianov y S.A. Teploujov. Adrianov estudió los petroglifos y las runas túrquicas y recogió material etnográfico. Teploujov excavó 160 túmulos durante 3 campañas, un número de excavaciones imposible de efectuar hoy en día, ni siquiera dedicando 10 años completos. Por desgracia los materiales de ambos investigadores nunca llegaron a ser publicados: Adrianov fue asesinado por orden del KGB y Teploujov terminó suicidándose en la cárcel de la misma organización, en los años 30 del siglo XX.





Nicho budista. S. XIV.  
Churumal-burjanig. 1965  
Actualmente bajo la  
presa de Sayan.



Sepulcro de Argalicti.  
1965 Actualmente bajo  
la presa de Sayan.

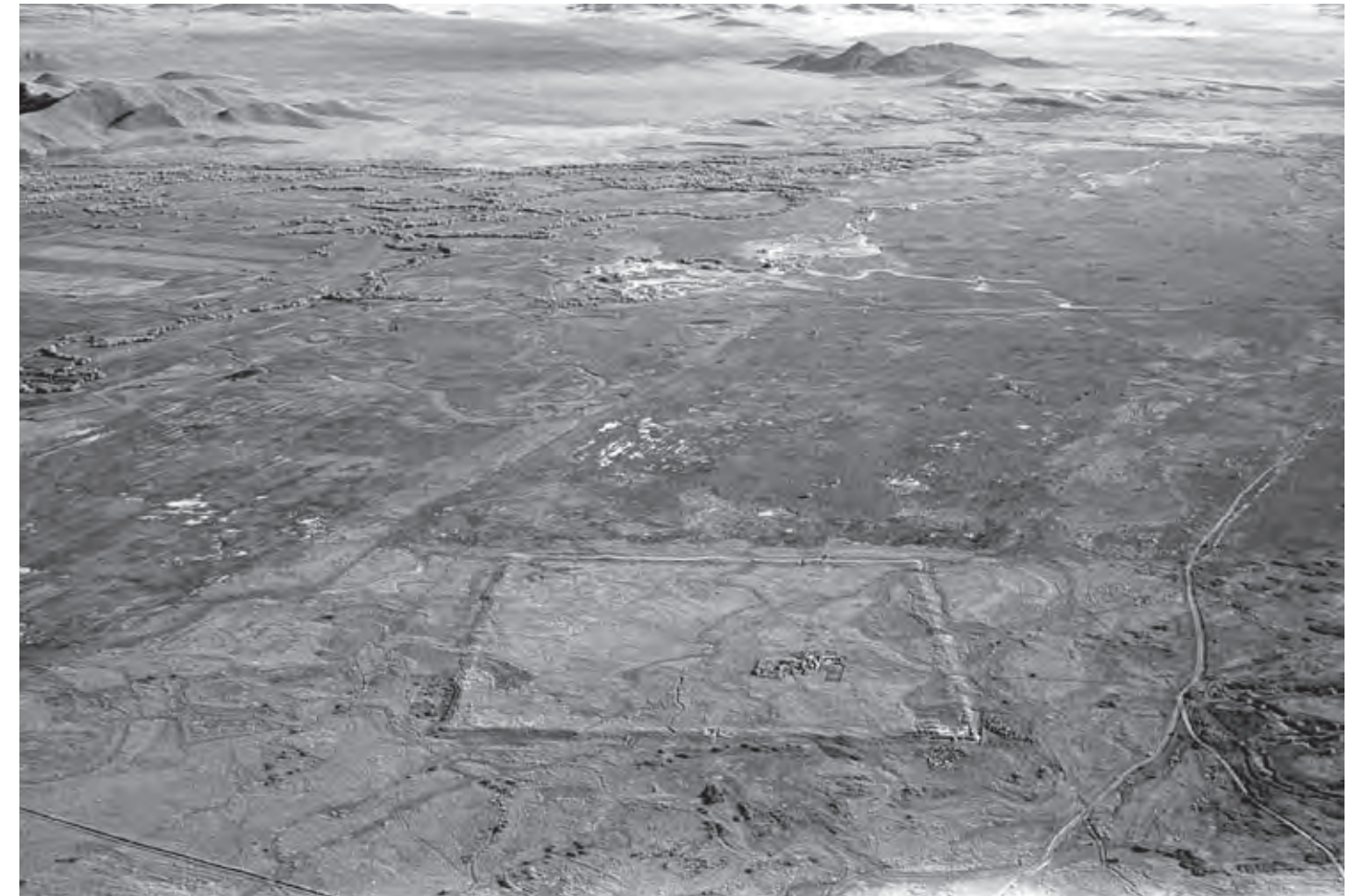
Fue después de la II Guerra Mundial cuando Tuvá entró a formar parte de la Unión Soviética (1944) y los estudios arqueológicos tuvieron que comenzar desde cero porque los trabajos de los dos citados investigadores no habían salido a la luz. En los años 50 la situación cambió un poco. Tras la guerra, se intensificó la industrialización de Siberia donde fue trasladada la industria militar, que requería mucha energía eléctrica. Para ello se construyeron centrales hidroeléctricas en los grandes ríos siberianos. En las zonas de inundación trabajaron las expediciones del Instituto Arqueológico de la Academia de Ciencias de la Unión soviética bajo la dirección de A.D. Grach, y más tarde de S.M. Astajov. La temporada de excavaciones arqueológicas en Siberia se veía limitada a un máximo de 4 meses, desde mitad de mayo hasta mitad de septiembre.

Con motivo del previsible aumento de la superficie del lago Baikal al construir una central hidroeléctrica en el río Angara, se organizó en 1959 una gran expedición a sus alrededores, integrada por miembros del Instituto junto con arqueólogos del Hermitage y de la Universidad de Irkutsk. En total fueron 12 equipos que durante una sola campaña realizaron trabajos de salvamento. Los trabajos de esta gran expedición fueron publicados en 1992, en una monografía titulada "Antigüedades del Baikal", que hoy en día todavía es una obra de referencia.



A.D. Grach. Equipo  
de excavación en el  
yacimiento de Biche  
Oymak

Yacimiento Bashin  
– Alak, en Uigur. S. VIII.  
1965. Actualmente bajo  
la presa de Sayan





En Krasnoyarsk trabajó un equipo desde 1960 hasta 1977. En total fueron investigados más de 3.500 yacimientos de diferentes épocas, desde el Paleolítico hasta la Baja Edad Media. Un millar eran santuarios rupestres. Los investigadores de este equipo (entre otros, Z.A. Abramov, M.N. Griasnov, G.A. Maksimenkov, Y.A. Sher) difundieron sus resultados con conferencias y monografías tanto en la U.R.S.S. como fuera de ella.

Entre otras muchas investigaciones, en 1965 A.D. Grach dirigió la expedición sayano-tuvana, durante la cual se estudió: 4 túmulos de la E. del Bronce Antiguo y Medio, 44 túmulos del período pre-escita, escita y huno-sármatas, 13 campamentos paleolíticos, 14 yacimientos del Neolítico y de la Edad del Bronce, 7 lugares con petroglifos que contienen miles de representaciones, y otras estelas e inscripciones rúnicas. Entre otras aportaciones a la arqueología de esta región, una de las contribuciones más importantes de esta expedición fue la identificación de la cultura de Aldy-Bel (yacimiento excavado por Grach) del período escita antiguo y el descubrimiento del yacimiento de referencia de Toora-Dash (excavado por Semenov).

Convergencia del río Jemchik con el Yenisei. 1965.



Cañón de Sayan. Zona inundada, vista desde el Este. 2006.

Pero, a pesar de esto, centenares de yacimientos arqueológicos del Cañón del Yenisei quedaron bajo el agua.

Desde 1985 hasta la actualidad, en Tuvá trabaja la expedición del Instituto de Historia de la Cultura Material de la Academia de Ciencias de Rusia en San Petersburgo, dirigida por V.A. Semenov. Actualmente, en los períodos de mínimo nivel de agua en el embalse, cuando se abre el fondo del “Mar de Sayan”, los trabajos arqueológicos continúan bajo la dirección de los comisarios de esta exposición M.E. Kilunovskaya y V.A. Semenov. Alguno de los objetos de esta exposición se descubrieron en los túmulos en el año 2007. Lo mismo sucede con los petroglifos, patrimonio que poco a poco se va recuperando. La misión arqueológica rusa en Tuvá excava en diferentes lugares de esta República y muchos de sus hallazgos se pueden ver en esta exposición.

Cañón de Sayan. 1980.





# Las culturas antiguas de las estepas del Asia Central



Cañón de Sayan en el río Yenisei.

Asia Central, “cuna de pueblos” o “generadora de tribus” (oficina gentium aut certe velut vagina nationum) dio origen a los escitas y a otros pueblos. Desde el Asia Central se encaminaron hacia el oeste sucesivas oleadas “destructoras” de gentes que hicieron desaparecer estados y generar otros nuevos.

Tuvá se ubica en la periferia norte del Asia Central, ocupando una parte de la región montañosa Sayano-Altaica, en la zona más alejada del mar. Constituye una meseta rodeada por la taiga en el norte y por el desierto en el sur. El académico Obruchev la llamó “la coronilla de Asia”. Equidistante de todos los centros de las antiguas civilizaciones, la meseta Sayano-Altaica concentró y preservó las culturas tradicionales en diferentes formas, engendradas en el período neolítico. Muchos rasgos del chamanismo actual de esta región nos llevan al arte de las gentes que habitaban ahí en la Edad del Bronce. Lo demuestran los resultados de la comparación de las representaciones rupestres de las peñas del río Yenisei y las de los panderos de los chamanes de Altai y de Tuvá. Además, en esta región se formó el arte del famoso estilo animal escita que, sin duda, testimonia el enlace de grupos étnicos de Europa y Asia con las tribus de la región Sayano-Altaica en la Antigüedad.

En Kyzyl, capital de Tuvá, se sitúa el centro geográfico del Asia, que está señalado con un obelisco, justo en la confluencia de los ríos Kaa-Jem y Bii-Jem. Aquí nace el río Yenisei (en tuvano, Ulug-Jem), que corre de Oeste a Este y en la confluencia con el río Jemchik gira hacia el Norte cortando las cordilleras del Sayan Occidental. Ahí comienza el Cañón del Yenisei, que tiene una longitud de más de 300 km y que termina cuando alcanza las estepas de Jakasia y Minusinsk. Actualmente este cañón está anegado por las aguas del embalse de la central hidroeléctrica de Sayan. Las riberas del río Yenisei fueron muy favorables para la ocupación humana a lo largo de todos los tiempos, lo que explica su riqueza en yacimientos arqueológicos. Entre ellos destacan los hábitats estacionales de nómadas con varios niveles arqueológicos y los emplazamientos de Arte Rupestre.

El origen del nombre tuvano del Yenisei, que es el río más importante de la región, sigue siendo uno de los enigmas de Tuvá. La raíz “kem” o “jem” es la propia de los nombres de muchos ríos de la meseta Sayano-Altaica, pero realmente no se sabe de qué idioma procede. Los investigadores suponen un origen finés o iránico, basándose en la existencia de nombres de ríos con la misma raíz: Pskem y Raskem-Daria en Turkeistán Oriental, Kemijoki en Finlandia, Kembach en Austria y Kembridg (río Cam de Cambridge) en Inglaterra.

Desde los tiempos antiguos, por el Yenisei y sus afluentes se realizaba la comunicación entre Tuvá con el sur y el este de Siberia. La parte meridional de la república de Tuvá alcanza la cuenca de los lagos y abarca parte del lago Uvs Nuur, en la frontera con Mongolia. Por la parte suroeste la república es contigua al Altai. La vía de comunicación más fácil hasta el Altai era por el río Jemchik. Mongun-Taiga es uno de los lugares más pintorescos de Tuvá, que está co-

Centro geográfico de Asia: Kyzyl.





nectado por sendas de nómadas con los valles de los ríos Chu y Chulishman, donde posiblemente se establecerían diferentes contactos entre los escitas de Tuvá y de Altai. Queda al este la cuenca de Todgins, con el ecosistema de la taiga, que se puede considerar como Siberia del Sur. Desde la Antigüedad, por Tuvá transitaban diferentes grupos étnicos, aunque al mismo tiempo este país montañoso resultaba poco accesible, condición que limitaba el flujo migratorio y posibilitaba la conservación de la idiosincrasia de los pueblos indígenas, lo que se hizo patente en las muestras del arte antiguo de la región.

Salvo escasas menciones sobre los pueblos del Asia Central recogidas en las fuentes clásicas y en los documentos chinos de las Crónicas Han, hay una ausencia de fuentes escritas, condición que hace que los materiales obtenidos por los arqueólogos resulten especialmente valiosos para el conocimiento de la región Sayano-Altáica. Son testimonios mudos, pero fiables a la hora de comprender la grandeza de las épocas, pueblos y acontecimientos del pasado. Una fosa excavada o un pilar hincado; los restos de una hoguera, una vasija rota o una piedra lascada, son vestigios materiales que pueden ser descifrados e interpretados por los arqueólogos.

La cultura arqueológica responde a una concepción especial que se define por la presencia de unos signos característicos, cuyo conjunto permite reconocer diferentes datos arqueológicos en el marco de una época, una cultura. Por ejemplo los escitas de Tuvá enterraban a los muertos con las piernas flexio-



Vista del río Yenisei.



Recipiente característico de la cultura Afanasievo.

nadas por las rodillas, en decúbito lateral, con la cabeza dispuesta al oeste o noroeste; mientras que los inhumados de los Sunnu que sustituyeron a los escitas, tenían las piernas estiradas, en decúbito supino y con la cabeza orientada al Norte. Esta característica es testimonio de un cambio de la cultura ligado con la aparición del nuevo grupo étnico.

La cultura de una nueva etapa histórica, compuesta por rasgos propios del progreso tecnológico, guarda de modo general algunos caracteres comunes con una tradición más antigua, más arcaica, lo que permite reconocer sus orígenes y encontrar paralelos con otras culturas afines. De este modo la cerámica de los sepulcros de Afanasievo en Jakasia, resulta parecida a la cerámica de la cultura de las Tumbas en Fosa de la Europa del Este, lo que permite deducir migraciones de pueblos antiguos, establecer sus rutas y su cronología. El registro arqueológico, reforzado por los datos que proporcionan los antropólogos, lingüistas y los métodos de datación, se convierte en la prueba que permite afirmar que entre los siglos XXVII y XXV a.C., una parte de la población del territorio entre el Volga y los montes Urales pasó a la meseta Sayano-Altáica.

En el proceso de investigación, el antropólogo determina los rasgos morfológicos de los enterrados. El lingüista, analizando los topónimos de la región, reconoce el idioma en el que hablaban los pueblos, y el físico-químico, usando los últimos métodos de datación, determina la cronología de la inhumación con bastante exactitud.

Además de las dataciones absolutas, los arqueólogos usan otros datos con los cuales se define la sucesión temporal de las culturas y su cronología relativa. En este sentido es imprescindible valerse de la estratigrafía en los yacimientos, dado que durante miles de años las gentes fueron ocupando los mismos lugares, por resultar más favorables para la caza y pesca; o enterraban a los fallecidos en los mismos túmulos, de modo que las sepulturas más recientes cubren a las más antiguas.

Para datar los complejos culturales es muy importante el uso de un método tipológico. La datación es más precisa cuando en las series tipológicas quedan representados objetos importados. En este sentido el indicador más claro es la cerámica. La forma de los recipientes, el estilo y el



tipo de decoración definen distintas fases de desarrollo, son características que sirven para reconocer la difusión, o de un modo más exacto, su manufactura en un determinado territorio, poblado por un grupo cultural.

La cerámica primitiva no se caracteriza por su resistencia y es bastante pesada, por lo que no se portaba en los largos desplazamientos, sino que se elaboraba de nuevo en cada campamento. Como quiera que en las sociedades primitivas los recipientes de barro cocido no constituían objetos de intercambio y comercio, por su difusión se puede deducir las áreas geográficas de una cultura determinada. La decoración en cerámica podría jugar el papel de la lengua o de las señales de identidad de cada cultura. Al manufacturarse en la misma área y realizarse su decoración según las concepciones de la gente, ésta podría resultar entonces “el idioma de los objetos”, un antecedente de la escritura, que pudo servir para pasar la información de generación a generación. Lo mismo se puede decir sobre las imágenes del Arte Rupestre, tan difundidas en la región del Asia Central, cuyo estilo y técnicas de elaboración iban cambiando según el desarrollo de una u otra cultura. En las imágenes están reproducidos rituales y mitos, que no llegaron hasta nosotros en los restos materiales. Por ello estas manifestaciones son muy importantes para al conocimiento de las creencias y de la vida cotidiana de la gente antigua.

Los procesos de desarrollo de las culturas antiguas de Tuvá y de la cuenca de Minusinsk son muy parecidos. Se puede tratar a toda la región en su unidad, desde la aparición de los primeros ganaderos hasta la época propia de los escitas. A partir del final de la Edad del Bronce, la población de Tuvá y de la región de Minusinsk integra diferentes formaciones étnicas que generarán al final de su proceso de desarrollo las sociedades escito-siberianas. Más o menos entre los siglos IX – VIII a. C. este gran tronco étnico ocupa las estepas de Eurasia. Sus rasgos diferenciales en lo que a la cultura material se refiere son los de la llamada triada escita: el armamento (puñales, arcos, flechas, hachas de guerra), los elementos de arreo para caballos y sus particulares manifestaciones artísticas.

El poder de estas poblaciones nómadas y su rápida difusión en tan enormes territorios se debió al dominio del caballo. Su monta les garantizaba la máxima movilidad en las batallas y les brindaba la posibilidad de colonizar amplios territorios de la estepa. Durante mucho tiempo, las poblaciones montadas a caballo fueron auténticos corsarios de la estepa; su fama alcanzaba un extenso territorio, desde la Gran Muralla china hasta los países del Mediterráneo, bajo los nombres: yue-chi, wusun, sakas, masagetas, isedones, escitas y sármatas. Su cultura nómada, surgida en el primer milenio a.C., tuvo sus epígonos posteriormente en el imperio huno, en el kaganato turco y en los janatos mongol y zungaro. Sin duda, la cultura de los primeros nómadas del Asia Central forma parte de la cultura mundial, cuya comprensión es impensable sin un estudio

escrupuloso y sin la reconstrucción de todos los eslabones que componen la cadena única del desarrollo de la Humanidad.

En la exposición del MARQ quedan dispuestas a la atención de los visitantes unas manifestaciones únicas de la cultura material, obras de arte encontradas en los túmulos de los escitas de los VIII-II a. C.; del Paleolítico, Neolítico y Eneolítico y de la Edad del Bronce de las estepas del sur de Siberia, Tuvá y la cuenca de Minusinsk.

La República de Tuvá y la cuenca de Minusinsk constituyen unos de los más grandes territorios del Asia Central, separados por las cordilleras Sayan y unidas por el río Yenisei. Tanto Tuvá como la región Minusinsk son estepas con cientos de colinas y cordilleras cubiertas por bosques.

Aquí, el paso de regiones áridas a la taiga, e incluso a glaciares, conlleva menos de un día.

Esta región ha llamado la atención de los científicos desde hace trescientos años. Unos buscaban aquí la resolución del enigma del origen de hombre, otros intentaban demostrar que desde lo más profundo del continente asiático surgieron los pueblos que destruyeron el Imperio Ruso, y otros se dirigían a las teorías místicas del Tíbet, tratando de obtener un auténtico conocimiento esotérico.

Algunos investigadores consideraban la meseta Sayano-Altaica como la patria original de los pueblos fino-ugrianos. Uno de los autores de esta atrevida teoría era el lingüista del siglo XIX M. Kastren, que vivió solamente 39 años, diez de los cuales los pasó en expediciones por el Norte de

Nómada  
tuvano.







Rebaño de yaks en los llanos de Tuvá.

Europa y Siberia. Las investigaciones de los idiomas ugrianos le llevaron cada vez más lejos, al Asia profunda.

Durante los años 1887-1889, trabajó en Tuvá la expedición del arqueólogo finés Dg. Aspelin y el dibujante K. Vuori. A Aspelin fundamentalmente le llamaban la atención las antiguas inscripciones, en las cuales veía el origen de las runas germánicas. El primero que denominó a estos símbolos con el término “runas” fue F. Stralenberg, un oficial del ejército sueco, que estuvo prisionero en Siberia desde 1713 hasta 1721. En 1893, las runas del río Yenisei fueron descifradas. Los científicos demostraron que las habían realizado gentes turcófonas. De este modo, se desechó la hipótesis que hacía del centro de Asia el origen de los fineses.

Los tuvanios, que son descendientes de los pueblos túrquicos, viven actualmente en su misma patria de origen y conservan todavía algunos elementos de la cultura y vida nómada de sus antepasados. Por ejemplo, los recipientes de piel y los utensilios de madera que usan son análogos a los encontrados en sepulturas de 2.000 años de antigüedad.

Actualmente en las estepas áridas, los tuvanios crían ovejas y camellos; en las montañas crían cabras, y en la línea de glaciares crían yaks. Buscando los pastos, trashuman siguiendo unas rutas fijadas estrictamente en la mente tribal desde hace siglos. Una de estas rutas conduce al ca-

Ovaa -  
Construcción  
sagrada en el alto  
de las montañas.



ñón del Yenisei que cruza los montes Sayan de Sur a Norte. En este corredor natural que une a Tuvá con las estepas de Minusinsk, los grupos humanos se establecieron desde el Paleolítico. Aquí, las rutas nómadas vadean la orilla del río, ascienden bruscamente a las cordilleras buscando los pastos de invierno, y luego bajan otra vez a las terrazas de la orilla, donde a menudo se encuentran yacimientos o antiguos campamentos de cazadores y pastores. Uno de estos yacimientos, desaparecido bajo las aguas del embalse, estaba situado en la orilla derecha del Yenisei a pie de la majestuosa montaña Alaga. Se trataba del yacimiento de Toora-Dash. Trece niveles arqueológicos de este hábitat, como páginas del libro de la tierra, narraban distintas épocas históricas, desde el Neolítico hasta la Baja Edad Media. Es difícil no estimar la importancia de Toora-Dash. Su secuencia estratigráfica resulta de referencia obligada para la construcción de la cronología y para la división de períodos de las antiguas culturas de Tuvá. Hasta su investigación la Arqueología solamente disponía de los materiales obtenidos de las excavaciones funerarias.

Los yacimientos del Paleolítico y del Neolítico sólo se estudiaban en base a la recogida superficial de útiles prehistóricos, que afloraban como consecuencia de las condiciones climáticas. Su tecnología y tipología permitía clasificarlos en uno u otro período de la Historia de la Humanidad. Valiéndose de métodos científicos, el doctor S. N. Astajov, uno de los mejores especialistas en Paleolítico, determinó que la primera ocupación humana de Tuvá se remonta al Achelense (de 200 a 100 mil años). La base para esta hipótesis se tomó de la colección de útiles achelenses recogida por el Dr. Astajov en las terrazas del río Torgalyk, que siguen siendo los únicos reconocidos en toda la meseta Sayano-Altaica. Forman parte de esa colección cantos trabajados, bifaces, grandes lascas y

Yacimiento de Toora  
Dash. Vista general.







Bifaz paleolítico.



Colgante Paleolítico de la gruta de Kuilug-jem.

Gruta de Kuilug-jem.



núcleos de diferente tamaño. Los utensilios del Musteriense también proceden de recogidas superficiales.

El primer yacimiento estratificado del Paleolítico en Tuvá es una gruta no muy grande abierta en el río Kuylug-Jem, donde tres horizontes datados por el método del Carbono 14 se remontan a entre 25.000-15.000 años antes del presente. Junto a la industria lítica y los restos de fauna, de los que se ha podido determinar las especies que cazaban los habitantes de la gruta –ciervo, cáprido siberiano, oso, y otras especies– fue encontrado un colgante de hueso con tres aberturas y decoración a base de puntos. Su antigüedad se estima entre 24.000– 20.000 mil años. Este elemento de adorno es el primer testimonio del Arte Paleolítico en Tuvá y, sin duda, resulta acorde con el conjunto de los yacimientos del mismo período de la cuenca del Ye-

nisei Superior (Mal'ta, Buret, monte Afontova), donde fueron encontradas obras del arte mueble tales como esculturas de bulto redondo y huesos grabados.

Los niveles superiores de la gruta Kuylug-Jem contienen los materiales de la cultura neolítica del Yenisei Superior, identificada en el yacimiento de Toora-Dash, en el cañón Sayan, donde las rocas sedimentarias se fueron acumulando, conformando terrazas fluviales, habitadas desde la Prehistoria. Temporalmente, y con cierta regularidad, el agua y sus aportes aluviales inundaban los pastos cubriendo restos culturales de diferentes épocas, a la vez que creaban capas intermedias estériles. En el yacimiento de Toora-Dash la potencia de estos estratos llegaba a alcanzar hasta cuatro metros. Toda la potencia del depósito anegado incluía cuatro horizontes de cronología neolítica, tres del Bronce Antiguo y Medio, dos del Bronce Tardío, dos de la cultura escita, capas de la época de la Gran Migración de los pueblos, de la dominación mongola y kirguísa, y fi-

Estratigrafía del yacimiento de Toora Dash.





nalmente un estrato superficial con los testimonios de los últimos habitantes de esta frontera natural, que tuvieron que dejar sus lugares de habitación después del último y definitivo Diluvio, surgido como resultado de la construcción de la central hidroeléctrica.

Fue precisamente gracias a las excavaciones en el yacimiento de Toora-Dash que pudo definirse la cultura neolítica del Yenisei Superior de la cerámica impresa, datada en el V-III milenio a. C.. Toora-Dash fue un lugar idóneo para los cazadores y pescadores neolíticos y más tarde para los ganaderos, cuyo estilo de vida poco cambió desde la Edad del Bronce hasta el siglo XX. Aunque los arcos y las flechas fueron sustituidos por las armas de fuego y aparecieron las lanchas de motor, la base de la economía continuó siendo la caza y la ganadería.

Las rutas nómadas se trazaron hace miles de años, de modo que todos los lugares propicios en el abrupto desfiladero del Yenisei fueron ocupados desde la misma aparición de los primeros humanos, como testimonian nuestras investigaciones arqueológicas. Las excavaciones de los yacimientos antiguos permiten aproximarse al estilo de vida y el medio ambiente de las gentes que ocuparon el cañón del Yenisei hace cinco o seis mil años. La detenida observación de la adaptación a las condiciones naturales de los modernos habitantes del cañón, permite reconstruir una imagen real de la vida de sus antepasados. Hoy, igual que antes, las gentes que viven en los valles recónditos trabajan las pieles de animales, cosen la ropa, obtienen los alimentos, y hasta fabrican el vodka de leche o araki. En la segunda mitad del siglo XX, los cazadores del cañón del Yenisei todavía vivían en chozas, cubiertas con la corteza de alerce, y los pastores habitaban viviendas de estructura muy primitiva, cubiertas con fieltro, que eran bastante más simples que las yurtas. Para el invierno las cabañas se construyen con troncos de madera y se ubican más cerca de la taiga.



Imagen de una *yurta* tradicional tuvana.



Arpón neolítico del yacimiento de Toora-Dash.

Los habitantes neolíticos de Toora-Dash seguramente ocupaban viviendas parecidas a las chozas, en el centro de las cuales se disponía el hogar. Alrededor de estos fuegos se concentran los huesos de animales, lascas de sílex, utensilios amortizados y desechos, y fragmentos de vasos cerámicos decorados mediante impresión. Además de la caza del ciervo y de la cabra siberiana se practicaba la pesca, de la que son testimonio tanto los restos de vértebras de grandes peces como los arpones hallados.

En la capa inferior del yacimiento de Toora-Dash se encontraron inhumaciones en cistas de piedra de mediano tamaño y en fosas no muy profundas. Gracias a estos hallazgos se puede decir que la tradición de la creación de los túmulos surgió en la Edad de Piedra.

La cerámica constituye el criterio básico para distinguir la cultura neolítica. Su ornamentación y forma quedaban condicionadas por la manera de elaboración en un territorio concreto. Los recipientes de cerámica eran de base redondeada, una altura de 25-30 cm y un diámetro de alrededor de 20 cm. Para la preparación de la comida se enterraban en la ceniza caliente del centro del hogar. La cerámica se decoraba con impresiones de instrumento. Una parte era cubierta con motivos angulares conseguidos con una impresión continua, que se aplicaba con instrumentos de hueso. Esta misma cerámica fue encontrada en las capas neolíticas de la gruta Kuylug-Jem suprayacentes a los estratos paleolíticos. Se puede suponer que las unidades familiares que pasaban el verano en Toora-Dash, pasaban los inviernos en esa gruta de montaña abierta en la



Construcciones de piedra en las capas neolíticas de Toora-Dash.



zona inmediata a la taiga, donde había más combustible. La distancia entre Kuylug-Jem y Toora-Dash no sobrepasa 30 km, de modo que los desplazamientos entre ambas no constituían ningún problema para el hombre primitivo.

De sílex y otras rocas (como jaspe, calcedonia, o cuarcita) se elaboraban puntas de flecha, de forma triangular o elíptica, con una pequeña concavidad en la base; raederas y raspadores idóneos para el trabajo de las pieles y la madera, y de modo particular para los astiles de flechas y lanzas, y probablemente, para la elaboración de los recipientes de madera. Para la caza del oso u otros animales grandes se usaban las lanzas y dardos, cuyas puntas se hacían de jaspe y de sílex, elaborando puntas con retoque bifacial. También se hacían proyectiles compuestos por varios elementos de sílex aplanados y de retoque bifacial, fijándolos con resina o con otras sustancias pegajosas a un astil de madera o hueso en un número de 3 a 5 en cada lado. Estos elementos líticos también se usaban para elaborar cuchillos y puñales de filo compuesto, que se utilizaban para el despiece de las reses.

De hueso se fabricaban punzones, leznas, agujas con minúsculos agujeros para pasar un hilo de fibra vegetal de cáñamo u ortiga; utensilios para tejer redes; o alisadores para tratar la superficie de los recipientes cerámicos. Como adornos se usaban collares compuestos por cuentas cilíndricas de hueso y colmillos atrofiados de lobo, oso, maral y otros animales.

Valiéndose de un número reducido de objetos imprescindibles, muchos de ellos elaborados con materiales ocasionales, los grupos neolíticos, compuestos por 2 ó 3 unidades familiares, unos 10 ó 15 individuos, subsistían sin excesivo esfuerzo trasladándose de un lugar a otro para proveerse de recursos alimenticios. Sus ocupaciones más importantes eran la caza y la pesca. Cazaban la cabra de montaña, musmón, corzo, onagro, oso, zorro y ciervo. El estudio de los restos de fauna, y de los conjuntos de útiles en piedra y hueso, encontrados en las capas arqueológicas de Toora-Dash, confirman estas conclusiones. Numerosas puntas de flechas testimonian un uso generalizado del arco. Además de pescado y aves, en la alimentación entraban cédrices y bayas del cerezo aliso –cuyos huesos, hoy en día, los tuvananos y buriatos Trituran y añaden en



Preparación de la comida cerca de la *yurta* tuvana.

diferentes platos– así como los tubérculos de cebolla silvestre y de saranka que los ganaderos-nómadas de Tuvá aprovisionan para el invierno. La vida cotidiana de los neolíticos era pobre, si bien eran gente libre, y no conocían la desigualdad o la coerción.

En los inicios o hacia la mitad del III milenio a. C., en la meseta Sayano-Altaica aparecen los ganaderos-nómadas procedentes de las estepas de Europa Oriental, donde estaba difundida la cultura de las Tumbas en Fosa (pit grave). Los portadores de esta cultura conocían el uso de la rueda para el transporte y se desplazaban en carros o carretas tirados por bueyes. Estas gentes tenían utensilios de cobre y más tarde de bronce. En la búsqueda de ese metal se desplazaban a las regiones con afloramientos de los Balcanes y el sur de los Urales. El Cáucaso les estaba cerrado por tribus de la Cultura de Maïkop, una cultura bien desarrollada, a través de la cual las gentes de las Tumbas en Fosa pudieron conocer los avances de las civilizaciones del Próximo Oriente.

Las gentes de la Cultura de las Tumbas en Fosa eran indoeuropeos. María Gimbutas y Emmanuel Anati consideran que el territorio de esta manifestación cultural, las estepas de la Europa Oriental donde aparecen las primeras inhumaciones en túmulos, es el del origen de los indoeuropeos. En la búsqueda de nuevas tierras y de recursos minerales estas tribus se adentraron hacia el Este a través del corredor de la estepa de Eurasia, hasta que alcanzaron

la meseta Sayano-Altaica. Aquí, se establecieron en los montes de Altai, en la cuenca del Minusinsk y en la región de Tuvá, donde asimilaron a la población neolítica previa. La cultura, creada por estos forasteros, recibe el nombre de Afanasievo, tomando de un yacimiento funerario ubicado cerca del monte homónimo, en la región de Minusinsk, excavado en los años 1921-1923 por el arqueólogo ruso S. A. Teploujov. Los rasgos antropológicos de los pueblos de la cultura de las Tumbas en Fosa y de los de la Cultura de Afanasievo son plenamente coincidentes. La misma identidad se determina entre otras características en la cerámica si se recuerdan formas específicas de recipientes como los pebeteros tetrápodos, que se usaban para las acciones rituales y los ritos funerarios a la vista de las similitudes en cuanto a la creación de túmulos, rodeados por un anillo de piedra, la inhumación en estrechas fosas y el uso del ocre en los enterramientos, para simbolizar la sangre y el fuego, elementos considerados necesarios para la resurrección de los muertos.

En Tuvá, las sepulturas de la cultura Afanasievo fueron investigadas en el río Yenisei cerca de la ciudad de Shagornar y en el valle del río Jemchik. En el yacimiento Toora-Dash, por encima de los niveles del Neolítico aparece la típica cerámica de la Cultura de Afanasievo, como los recipientes ovoides de base redondeada, decorados con cordones e impresiones de líneas horizontales y en zig-zag, y con las características puntas de flecha de sílex.

Pebetero.  
Cultura de  
Afanasievo.





Los pueblos indígenas, que más tarde alcanzarían una mayor identidad con los recién llegados, en un principio asimilaron nuevas formas de economía basadas en la práctica ganadera y minera, así como una mitología y concepción del mundo reflejadas en formas de arte totalmente nuevas. Las mutuas relaciones dieron origen a una nueva cultura en la cuenca de Minusinsk y en Tuvá, que toma el nombre de Cultura de Okunevo, por las excavaciones del yacimiento funerario epónimo localizado en Jakasia. En la región de Altai la Cultura de Okunevo se denomina Cultura de Karakol, tomando también el nombre de un yacimiento funerario. En una de las losas funerarias encontradas en los alrededores del pueblo de Znamenka, en Jakasia,

está representada una carreta tirada por un par de bueyes, con un guía. Ese motivo es testimonio de la invasión de los indoeuropeos en la meseta Sayano-Altaica, resultando quizá los proto-tocaríos los primeros indoeuropeos en penetrar el Asia Central.

La aparición de representaciones artísticas en las rocas de Tuvá está relacionada con el Eneolítico y con el Bronce Antiguo, no conociéndose ninguna representación anterior. De estos períodos el único monumento con representación pintada es el del santuario Yamalyg, en la región de Erzinsk, al sur del río Tes-Jem, entre los lagos Shara-Nur y Tere-Jol. El santuario está situado en la estepa ári-



Estela de Znamenka.



Vista general del yacimiento de Yamalyg.

da, formado por rocas aisladas y erosionadas por el viento, localizándose en él dos conjuntos artísticos. Cerca de las rocas fue realizada una excavación que proporcionó materiales desde el Neolítico Antiguo hasta el cambio de era. La ausencia de fuentes de agua hace pensar que ahí se situaban campamentos de invierno, o que los antiguos habitantes de las estepas ocupaban el lugar en el período de máxima pluviosidad, cuando el agua de la lluvia se acumulaba en los huecos naturales de los monolitos. Sin embargo, no se descarta que en el pasado sí existiesen fuentes naturales.

Representaciones de toros y ciervos de Yamalyg.







Representaciones rupestres de Sosnovka-Dshoyskaya.

Los motivos están hechos con diferentes matices de color rojo a modo de paneles superpuestos. Aquí se representan las figuras de bóvidos, équidos y cápridos; y cruces oblicuas, a las que cubren figuras de ciervos posteriores (del Bronce Tardío o de la primera época escita). Para la representación de los toros se siguió un canon característico: piernas aguzadas, apéndices triangulares en el abdomen y en el torso, cuerpo grueso, pequeño morro con la boca entreabierta, oreja en forma de hoja y cuerno en forma de S. Se conocen representaciones análogas en el río Sosnovska-Djoiskaya en el cañón Sayan del Yenisei, que hoy en día están sumergidas. Allí fueron pintados con ocre el alce, el toro, el caballo, una barca con gente, y las máscaras esquemáticas.

En la cuenca Minusinsk, los motivos grabados, hechos en el estilo de Minusinsk, tienen las siguientes particularidades: figuras de tamaño grande, cuerpo pesado, cabeza pequeña, piernas colgantes, guardando un cierto esquematismo con cierto aire realista. Pertenecen al Eneolítico, si bien algunos investigadores los relacionan con el final del Neolítico. Sobre el arcaísmo de éstos es muestra el conjunto de imágenes que reflejan el mundo del cazador primitivo, mostrándose el toro salvaje, el alce, el oso, el jabalí, el caballo salvaje, el corzo y el maral.

Representaciones de toros de Tepsey.



El estrato eneolítico en el arte rupestre de Tuvá no se diferencia claramente del propio del Bronce Antiguo, quedando representado por gran diversidad de imágenes y contenidos. La mayoría de los motivos grabados que se pueden relacionar con esta época se encuentra en las orillas del río Yenisei. Con el río se vincula un complejo conjunto de concepciones míticas y rituales, que encontraron su plasmación en las rocas. En la Edad del Bronce, el centro sagrado se situaba en el lugar más estrecho del cauce del Yenisei, a la entrada del embudo de Sayan, un lugar cómodo para el cruzar el río. Los petroglifos estaban concentrados en las dos orillas del Yenisei: a la izquierda, en la frontera natural de Mugur-Sargol; a la derecha, en la frontera natural de la montaña de Aldy-Mozaga y de Ustu-Mozaga en la desembocadura del río Chinge-Jem, luego en el santuario Bigiktig-Jay, Mozola-Khomuzhalyk y otros. El profesor Karlu Yetmaru, uno de los más prestigiosos especialistas en Arqueología del Asia Central, comparó estos santuarios con el valle del curso superior del Indo, donde la concentración de los petroglifos y su semejanza correspondían a los del Yenisei Superior. La clave del santuario del Yenisei son dos excepcionales máscaras con cuernos que personifican a los espíritus dueños del lugar. Ellas se disponen enfrentadas a ambas orillas, como si miraran una a la otra y a las aguas del gran río Yenisei. Ahora, Mugur-Sargol está totalmente inundado por las aguas del embalse Sayano-Shushensk. Esta representación pudo aparecer en el Eneolítico y formarse bajo la influencia de los ganaderos foráneos, ya que en la Cultura de las Tumbas en Fosa hay estelas antropomorfas. Al mismo tiempo, las máscaras perduraron hasta el tiempo de los escitas, como uno de los componentes de la tradición de Okunevo, tradición básica en la formación del estilo animal escita-siberiano. De este modo, las máscaras grabadas en las estelas de ciervo que por sí mismas representan la figura humana, también significan la idea del primer antepasado divino, a la vez que valores antropomorfos del cosmos.



Mugur – Sargol antes de la inundación.



Mugur – Sargol tras la inundación.





Imágenes de las máscaras se conocen en sitios muy lejanos del área Sayano-Altaica: en el Amur Inferior, en los montes Inshan y en el noroeste de Canadá y EEUU. En Tuvá, las máscaras se caracterizan por su gran variedad en la forma de la cabeza (redonda, en elipse, oval o acorazonada); la disposición o no de cuernos y la morfología de los mismos, por la presencia de un apéndice en el cogote y o bajo la barbilla; o por un relleno interno a base de líneas horizontales y otros trazos. Detrás de esta variedad puede estar su falta de contemporaneidad y su diferente contenido semántico. En las rocas del Yenisei Superior, sobre todo en Mugur-Sargol y Aldy-Mozaga, los rostros antropomorfos a menudo se graban junto con determinadas señales, como figuras geométricas de tipo cercado o vivienda, cazoletas y símbolos solares, lo que permite intuir junto a las máscaras señales o símbolos de dioses o de elementos sagrados de la naturaleza.

Máscaras de la cultura de Okunevo. Tuvá.



Representación de un ave gigantesca y máscaras. Edad del Bronce. Yacimiento de Bishiktig-Jaya. Oeste de Tuvá.

Se conocen unas máscaras particulares en el yacimiento de Bigiktig-Jay, en Jemchik, de forma oval, grabadas debajo de la cola de un ave gigante. Es un ave mitológica ponedora del huevo, génesis del universo dividido en tres partes, donde habitan diferentes espíritus. Una de las máscaras tiene los cuernos de toro, de los que parten los retoños. Estos cuernos grandes con retoños se observan en figuras fantásticas con anchos vestidos que llevan en las manos unos bastones y que se interpretan como sacerdotes con báculos o quizá como unos héroes divinos. Subiendo peldaños, como los de una escalera, se trazan diferentes escenas de la Edad del Bronce: la procesión de los toros (quizás, yaks) cargados, llevados por las riendas por personajes con ropas anchas y adornadas; escenas de caza de arqueros con gorros de forma de seta; pro-



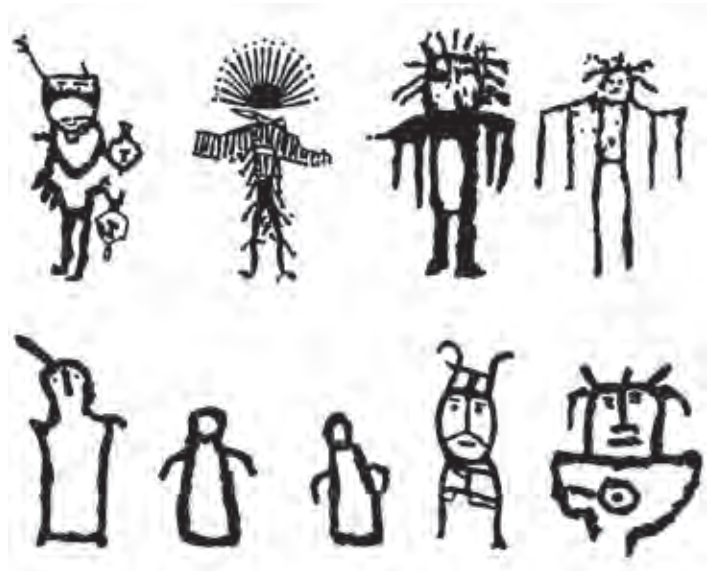
Chamán tuvano actual.



cesiones de toros, cuyos cuerpos están cubiertos por ornamentos grabados, y otros. Es decir, que ante nosotros están unas composiciones de arte, que testimonian complejas creencias mitológicas de la antigua población.

Entre los personajes antropomorfos que se pueden adscribir a la Edad del Bronce destacan las pequeñas figuras masculinas con cabeza redonda o en forma de seta, a veces con rabo, y con un arco o una lanza en las manos. Las colas tienen diferentes formas: anchas y largas como las del caballo o el yak; o bien largas con el extremo en círculo, lo que muchos interpretan como representaciones de espejos, bolsos, panderetas o unos objetos especiales, vinculados a ritos de chamanismo.

Existen escenas de luchas entre los seres de cabeza redonda y los que la tienen en forma de seta. Tanto unos



Figuras de chamanes tocados con cuernos. Oeste de Tuvá.



Figura humana con cabeza de seta. Petroglifo de la Edad del Bronce. Orta-Sargol.

Petroglifo con escena de un desfile de toros. Edad del Bronce. Yacimiento de Bishiktig-Jaya. Oeste de Tuvá.



como otros se representan también en los carros y en composiciones con las máscaras. Estos personajes existieron durante toda Edad del Bronce y se encuentran en todos los monumentos de Tuvá. Los personajes con la cabeza en forma de seta aparecen en muchas mitologías. En los mitos indoeuropeos esa peculiar morfología de la cabeza se asimila con el falo o el símbolo masculino. V. N. Toporov ha escrito también sobre la relación mítica de las setas con el relámpago, el trueno y la tormenta, que ha llegado a veces a su personificación divina. Muchos pueblos, desde Grecia hasta Oceanía y América, tienen la creencia de que las setas crecen del trueno. Desde esa idea, podría interpretarse que estas representaciones de pequeños antropomorfos con la cabeza en forma de seta, grabadas en las rocas, evocaran señales del dios del trueno y relámpago.

El personaje central en el arte de la Edad del Bronce en la región Sayano-Altai era el toro, representado en la mayoría de los santuarios de Tuvá y del Asia Central. Ello testimonia que el toro constituía la representación más fidedigna de la divinidad suprema. En el campamento de Toora-Dash, al igual que en otros yacimientos de la cultura de Okunevo, se hallaron inhumaciones cúlticas de cráneos de toros. Así mismo las máscaras representadas en las rocas tienen



Toora-Dash. Inhumación de cráneos de toros.





Representación de toros con carga. Petroglifos de Saamchir. Edad del Bronce.

cuernos de toro, y los pequeños hombres con la cabeza en forma de seta también tienen rabos de toro. Toros con cuernos de diferente morfología y con el cuerpo decorado que se observan en las composiciones están representados en todos los santuarios de arte rupestre de la Cultura de Okunevo localizados en la meseta Sayano-Altaica. La huella de ese culto se escucha en los mitos de los tuvanos: “en muchos lagos de Tuvá vive el soberano del lago con aspecto de toro, se oye su rugido de muy lejos; normalmente no se muestra a los ojos del hombre, y concede la fecundidad a la tierra y a la gente” (Kenin- Lopsan). Este culto tiene raíces indoeuropeas. En este sentido cabe recordar el carro tirado por toros grabado en la estela Znamenka, como también al Zeus-toro, autor del rapto de Europa; el toro de Creta, el Minotauro, el hijo de la reina Pasífae; y también el antiguo culto iraní de Mitra, que creó el mundo sacrificando al toro, y de su piel, de sus huesos y de su sangre fue engendrada toda la naturaleza que nos rodea. Sin duda, las culturas del Eneolítico, portadoras de conocimientos que posibilitaban nuevas formas de dominar la naturaleza salvaje (la domesticación del ganado, el transporte en carro y la metalurgia) favorecieron la formación de una nueva mitología y su difusión por las rutas migratorias de las tribus indoeuropeas a través del corredor de la estepa en Eurasia.

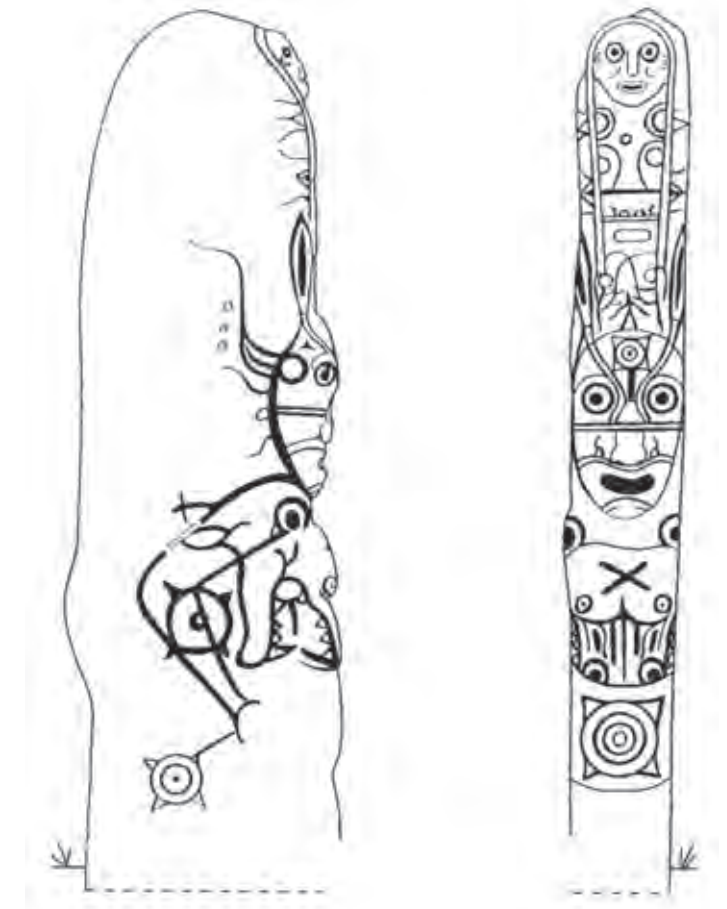
El punto álgido de la Cultura de Okunevo se sitúa en la primera parte del segundo milenio a. C. Entonces aparece el arte parietal, fantástico por su plástica, y con un complejo contenido de creencias mitológicas, que se representa en grabados y pinturas rupestres sobre las losas dispuestas en los sepulcros y



Láminas de hueso con representaciones femeninas. Cultura de Okunevo.

en santuarios a cielo abierto. En el registro funerario no son raras las obras del arte de pequeño formato, como las estatuillas de culto femeninas o las grabadas en placas de hueso, en las que a menudo se representan sólo los rostros enmarcados por un pelo liso suelto, mostrando contadas veces los pendientes o las líneas que conforman el cuerpo. Todavía no conocemos la finalidad de estos amuletos.

En el área del Minusinsk, propia de la Cultura de Okunevo, se conocen más de 200 estelas en posición vertical, parte de las cuales contienen representaciones de la compleja imagen de la divinidad o de divinidades sincréticas. Estas divinidades actúan en dos manifestaciones: una antropomorfa con los cuernos y orejas de toro o de vaca, con la singular característica de disponer de un tercer ojo;



Estela de la cultura de Okunevo.



y otra con el aspecto de un animal fantástico con patas alargadas, garras afiladas, la boca mostrando los dientes y una larga cola. Es posible que ambas manifestaciones representen a la pareja de las divinidades procreadoras. Por ello es claro que en estas estelas también encontró su acomodo el culto del toro.

La variante de la denominada Cultura de Okunevo que se desarrolló en Tuvá vino a conformarse en el II milenio a. C. Lo que caracteriza arqueológicamente a esta cultura en la región son las inhumaciones individuales en cistas de piedra, que conforman a veces pequeños cementerios de entre 5 y 7 inhumaciones, y las llamativas máscaras antropomórficas grabadas en las rocas de los santuarios.

En el campamento multiestratificado de Toora-Dash, las capas sexta y séptima contienen vestigios cerámicos y objetos de piedra y bronce típicos de Okunevo. La cerámica característica de la sexta capa se aproxima por su aspecto a las composiciones ornamentales de la cerámica del Eneolítico. Esta cerámica se caracteriza por sus bases aplanadas, a menudo decoradas de igual modo que las paredes del recipiente. En la decoración se encuentran motivos que recuerdan tanto a los propios del Neolítico como a los de la decoración característica de Afanasievo, lo que resulta buen testimonio de la aculturación de la población indígena del Yenisei Superior. Como herencia



Lajas de túmulos con representaciones. Cultura de Okunevo. Sepulcro de Askiz.



Recipientes cerámicos de la cultura de Okunevo. Cuenca del Minusinsk.

Cuchillos de metal de la Edad del Bronce. Toora-Dash y cuenca del Minusinsk.



Guija con decoración grabada. Cultura de Okunevo



de la cultura de Afanasievo cabe interpretar los pebeteros tetrápodos, al tiempo que se transforma el rito funerario: a los fallecidos se les enterra ahora en cistas de piedra y las necrópolis están cercadas por un recinto rectangular.

Los materiales de la séptima capa testimonian el paso a la Edad del Bronce Pleno y la conexión de la Cultura de Okunevo de Tuvá con las culturas de la Edad del Bronce de Andronovo y de Karasuk, que toman el nombre de sepulcros localizados cerca de la población de Andronovo y del río Karasuk, en el sur de la región de Krasnoyarsk. En la capa VII se encontraron cuchillos de bronce de un solo filo que tienen muchísimos paralelos en Kazajstán oriental, en el Altai estepario y en la Siberia occidental, así como guijas planas ornamentadas que representan imágenes esquemáticas de la divinidad femenina. Estas guijas se distribuyen por la cuenca del Yenisei Superior y Medio durante la Edad del Bronce Tardío, aunque la existencia de cantos grabados, como piezas de arte mueble, se registra ya en las cuevas paleolíticas del área franco-cantábricas e Italia, y se difunden por todo el mundo.





Representación de un carro con arquero. Edad del Bronce.

La influencia de la Cultura Andronovo en Tuvá se identifica con la aparición en las rocas de imágenes de carros, tirados ya no por bueyes, sino por caballos, y con un guía armado que los dirige. Sin duda, es un buen testimonio de la penetración de los indoarios en el Asia Central, con los que se asocia la cultura de Andronovo. Diremos que su importancia es muy grande en la historia del continente euroasiático. Formada en el sur del Ural y en el norte de Kazajstán, esta cultura de Andronovo ocupa enormes terrenos del Kazajstán moderno, del Altai estepario, de la cuenca del Minusinsk y del Turquestán. Varios científicos rusos relacionan la cultura Andronovo con la llegada de indoarios y en última instancia con la formación de las culturas de la unidad escita-siberiana.

Este proceso pasó por varias etapas. En la Siberia meridional, a la aparición de la cultura de rasgos escitas precedía la cultura de Karasuk, que conserva varios elementos de la cultura de Andronovo, sobre todo en la ornamentación de la cerámica. El ajuar de las sepulturas características de la cultura de Karasuk incluye, además de la cerámica, cuchillos de bronce curvos, diferentes adornos, y llamativos objetos metálicos, también presentes en las inhumaciones de los guerreros de carro de la capital china Anyang, de función desconocida pero que se relacionan con el arco, el cinturón de guerrero o el tiro del carro, sirviendo para fijar las riendas mientras se dispara el arco.

Las imágenes rupestres del período de Karasuk son muy esquemáticas. En la cuenca del Minusinsk predominan las



Objeto metálico de utilidad desconocida. Cultura de Karasuk.

Estela de ciervo de la población de Turan. Museo de Kyzyl.



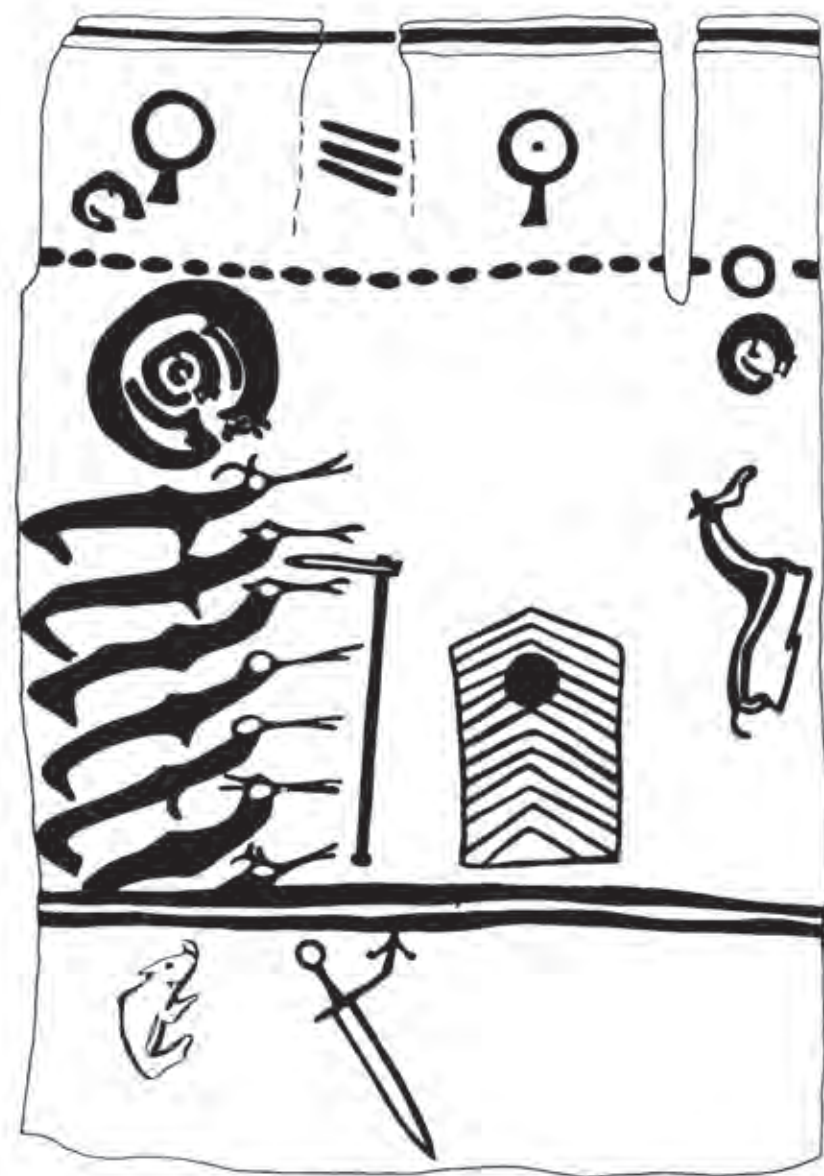
Composiciones con ciervos en estilo chirgak. Edad del Bronce. Shanchig.



figuras de caballos, no solamente tirando de los carros, sino también corriendo o parados cerca del árbol sagrado. En Tuvá predominan figuras esquemáticas de ciervo que llamamos de estilo "chirgak" con el cuerpo rectangular, cuatro patas, el morro recto inclinado hacia abajo, y dos cuernos con puntas. Los cuernos presentan arriba la bifurcación de los candiles, y las luchaderas, rectas, están dirigidos hacia fuera a excepción de dos que se orientan hacia dentro, donde se cruzan formando una cruz oblicua. Entre los cuernos de algunos ciervos se muestra una cruz oblicua, que a veces se representa por separado, sin acompañar al animal, pero simbolizándolo. Estos ciervos se muestran en las escenas con los cazadores y con otros animales, como cápridos y carnívoros. Hay que anotar que en este tiempo no se encuentran figuras de toro. Según los datos de que se dispone, la imagen del toro pierde su importancia a lo largo del Bronce Tardío y luego en el período escita, y deja su lugar a la imagen del ciervo.

En Tuvá, la cultura de Karasuk es sincrónica con la cultura Mongun-Taiga. Las inhumaciones de este momento se realizan en grandes sepulcros de tipo cista, rodeados por anillos de piedra, dentro de los cuales están situados cuatro, ocho, doce, o más rayos o sendas de piedra, de tal modo que toda la construcción recuerda una rueda con radios. Ello permite suponer que estas construcciones evocan símbolos del Sol y que transmiten el movimiento del astro. Los túmulos en Tuvá se llaman kereksur y con ellos a menudo se vinculan las estatuas conocidas con el nombre de estelas de ciervo. Las clásicas estelas de ciervo se dividen en tres partes. La de arriba corresponde al "rostro" y contiene tres rayas y los anillos o pendientes a los lados; se separa de la parte media con una franja o con las cavidades que conforman la "gargantilla". En la parte media puede haber figuras de animales, normalmente de ciervos. La parte inferior se separa con una banda a modo de "cinturón" a veces con armas como el puñal, el cuchillo, el hacha de combate, la aljaba y la afiladera.





Desarrollo horizontal de la decoración de una estela de ciervo del yacimiento de Kosh-peí.

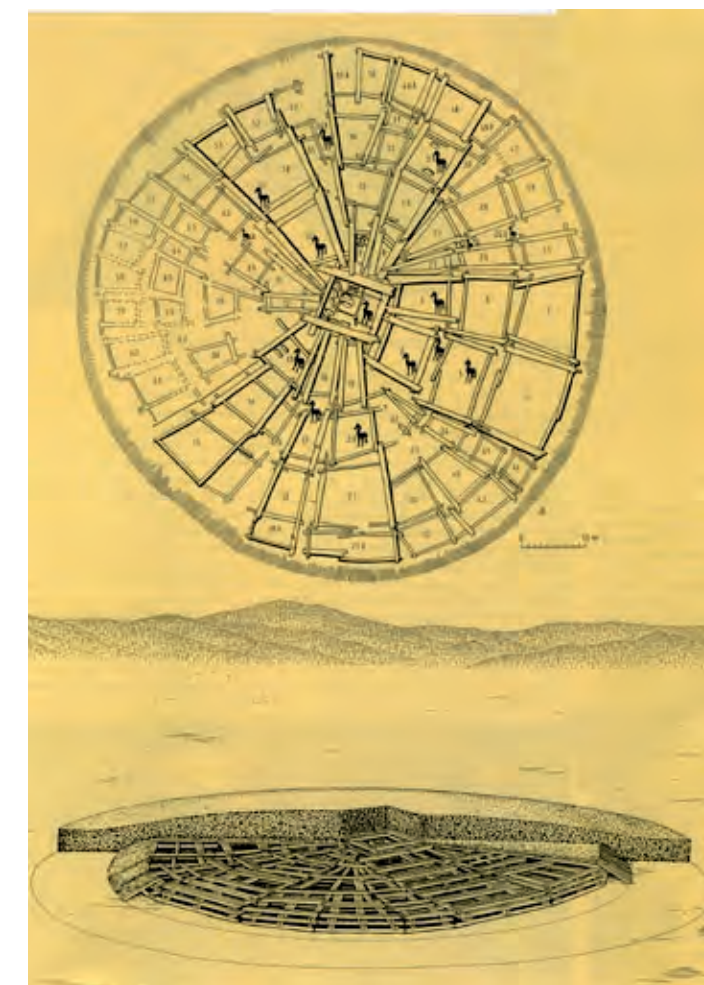
La aparición de las estelas de ciervo, cuya área de distribución ocupa el territorio del noroeste de Mongolia, del Transbaikal, de Tuvá, y del noreste de la región china de Sinkiang, significa el origen de la aparición de la cultura escita en el Asia Central, puesto que integran imágenes artísticas del estilo animal y de los objetos propios del armamento de los escitas. Además de estas representaciones, en las estelas se encuentran las imágenes de los cuchillos y de los puñales del tipo karasuk y de la cultura Chaodaogou (China), datados en los siglos XIII-XI a.C. La mayor parte de las estelas de ciervo -se conocen más

de 600- se dividen en tres grupos: las estelas del estilo mongol-trasbaikálico, con las imágenes de ciervos estilizados; las estelas del tipo Sayano-Altaico, con imágenes de animales más realistas; y las estelas del tipo euroasiático, éstas sin imágenes de animales. En Tuvá se determina una variante en la que coinciden rasgos de las del tipo mongol-trasbaikálico con las del tipo Sayano-Altaico. La cartografía revela el territorio donde se formó el núcleo de la cultura de los creadores de estos monumentos ya que en él deben de estar representados todos los tipos sin excepciones. La región con ese contenido se extiende desde el este y el sureste del Altai ruso y mongol hasta la meseta Hangay en el oeste; y desde el Gobi Altai en el sur hasta el Sayan Occidental en el norte. Este territorio cabe

en un rectángulo conformado entre 90° y 104° de longitud este y 52° y 45° de latitud norte. En las cordilleras que delimitan este territorio nacen los ríos Irtish, Obi, Yenisei y Selenga, quedando en su centro la cuenca de los lagos del noroeste de Mongolia. Sin lugar a dudas, aquí nació el arte del estilo animal de los escitas, y se formó la triada escita, porque precisamente en esta parte del Asia Central está situado el túmulo escita más antiguo, aquel que se llama Arzhan (o Arjan).

Arzhan es único por su construcción y de momento incomparable con ningún túmulo. Medía 120 m de diámetro y 3-4 m de altura. Era una construcción funeraria erigida sobre el suelo que se componía de una estructura de varios armazones de troncos de alerce. En el centro del tú-

Planimetría del túmulo de Arzhan





mulo estaba situada la cámara funeraria de un tamaño de 8 x 8 m (área de 64 m<sup>2</sup>). Dentro de esta cámara se disponía el armazón de madera más pequeño, de 4,4 x 3,7 m (área de 16 m<sup>2</sup>). Los ángulos de la cámara central estaban orientados a los cuatro puntos cardinales. En la cámara, alrededor del pequeño armazón y a lo largo de tres de las paredes, quedaban situados seis troncos de madera ahuecados como ataúdes y dos pequeños armazones con las inhumaciones de altos dignatarios o de los familiares del “rey”, o más exactamente, del caudillo de la gran unidad que conformaban las tribus escitas que habitaban en la cuenca del Yenisei Superior y en el noroeste de Mongolia. En la cuarta pared situada al sureste se encontraban las inhumaciones de los caballos de este caudillo. El mismo “rey” y su esposa o concubina fueron inhumados en el armazón del centro, en dos troncos ahuecados. Este túmulo fue saqueado en la Antigüedad, si bien se conservan retazos de la ropa elaborada con telas de lana y de pieles de marta cebellina. Probablemente el suelo del armazón, antes del enterramiento, estaba cubierto por las colas de entre quince y veinte caballos, de los cuales restan vértebras caudales. Seguramente estos caballos fueron sacrificados en las ceremonias funerarias. En el siglo XIX, los osetios, que son los descendientes de los iraníes de norte, todavía cortaban las colas a los caballos como un signo de luto por los fallecidos.

Alrededor de la cámara central que recogía la inhumación del “rey” y de sus favoritos se construyeron 70 cámaras trapezoidales, dispuestas de manera radial y concéntrica. Todos estos armazones, incluyendo la cámara central, estaban tapados con una cubierta continua de troncos. Los armazones exteriores se componían de una o dos cámaras. En nueve de éstas se practicaron un buen número de inhumaciones de caballos de montar. En dos cámaras, junto con los caballos, se enterraron personas y en una cámara había una inhumación humana individual. De las 70 cámaras trapezoidales que formaban la estructura radial concéntrica, sólo 13 fueron usadas para los enterramientos humanos y de los caballos; las demás estaban vacías. En unas de ellas se encontraron diversos objetos que probablemente cayeron ahí de manera casual. En varias cámaras se descubrieron fragmentos de oro que no llegaron a ser sustraídos por los saqueadores. Para noso-

Pantera de Arzhan.  
Bronce. Museo de  
Kyzyl.



tros guarda un interés especial el hecho de que los objetos encontrados están realizados en el denominado “estilo animal” escita. A ellos pertenecen piezas en bronce con la figura del muflón, cuyos cuernos no alcanzan el lomo sino retorcidos en espirales, como ocurre en otras representaciones más avanzadas de la cultura escita; una punta a modo de cabeza de caballo, tallada en cuerno de ciervo, con las bridas perfectamente representadas; un disco de bronce de 25 cm de diámetro con un carnívoro, pantera o tigre, que fue el emblema del área oriental de la unidad cultural escito-siberiana.

Sin duda, Arzhan es el túmulo más antiguo del conjunto de túmulos reales de Eurasia. El término “real” debe emplearse con reservas, porque el déspota de Arzhan no debió ser más que un caudillo de varias tribus, enterrado con un rito funeral muy ostentoso. La inhumación del “rey” con su mujer o su concubina nos remite al antiguo rito indoiránico denominado en sánscrito “sajamarana”, o “morir juntos”. Como escribe el Dr. M. P. Graznov, del túmulo Arzhan sólo podemos intuir la cantidad y el valor de todos los tesoros que se encontraban en el túmulo, ya que lo más valioso fue objeto de saqueo. En el interior de los troncos se conservaron retazos de las lujosas ropas hechas con pieles de marta cebellina y de telas importadas. Además de la concubina, con el “rey” fueron enterrados 15 individuos adultos varones con ropas suntuosas. Seguramente eran los favoritos del caudillo, sus compañeros de lucha más cercanos, o los dignatarios, que según Heródoto eran enterrados en el mismo sepulcro junto al “rey”: un copero o escanciador, un cocinero, un palafrenero, un criado, un mensajero o traductor de mensajes. Sin embargo estos títulos no deben interpretarse literalmente. Como opina el Dr. M. Graznov, no se trata de criados del “rey”, sino su séquito o los dignatarios más allegados al caudillo. En ningún túmulo real del período escita se ha hallado este alto número de inhumados junto al “rey”.

La riqueza y la suntuosidad de este funeral “regio” se intuye a la vista del buen número de caballos de monta inhumados junto con sus bridas. Se han contabilizado un mínimo de 160 caballos. El Dr. M. Graznov destacó algunos rasgos particulares de los elementos de arnés, que en su opinión eran identificativos de los distintos clanes o tribus que participaron en los funerales del caudillo de Arzhan. Se sabe que seis caballos, dispuestos en la parte sureste de la cámara donde se hallaba el sepulcro del “rey”, eran de su propiedad y estarían destinados de su monta exclusiva. Los elementos de arreo y la silla se adornaban con chapas y colgantes de oro, plata, serpentina o de caninos de corzo. En seis de los armazones, situados cerca del central por el lado sur y este, están enterrados entre 15 y 30 caballos ensillados en cada uno, y tres caballos más entre las cámaras. Se piensa que estos equinos serían las ofrendas de las siete grandes tribus dependientes del caudillo. Los conjuntos propios de las bridas de los siete grupos son del mismo tipo, si bien en cada grupo se aprecian peculiaridades, probablemente de carácter regional. Donde mejor se aprecia es en los psaliyes, o elementos propios del bocado del caballo a los que se fijan las riendas (en inglés cheec- pieces), entre los cuales destacan los del tipo de Arzhan, muy



diferentes al resto. No hay duda de que los conjuntos de bridas fueron ofrendados por gentes de una misma cultura, integrada por distintas tribus familiares que habitaban las cuencas más idóneas para la práctica de la ganadería, en el entorno geográfico más cercano a Arzhan pero también en regiones mucho más alejadas.

Construida la estructura de madera y practicadas las inhumaciones de personas y animales, se construyó un muro de piedras alrededor de la estructura que alcanzaba entre 3 y 4 m de altura. En la cubierta de madera de los armazones y de las cámaras se vertieron guijarros que a su vez se cubrieron con losas, de modo que al final la construcción conformaba un cilindro bajo y plano con un diámetro de hasta 120 m. Se calcula que toda la construcción de madera pudo haber sido montada por unas 1500 personas durante 7 ó 8 días, probablemente en los meses de agos-

Túmulo de las estepas de Tuvá.



to o septiembre. Sobre cuánto duraron los trabajos de revestimiento de piedra del monumento es más complicado pronunciarse. Inmediatamente después del funeral del “rey” comenzó la trizna o banquete funerario conmemorativo, que podían durar días o incluso semanas. Durante el banquete se consumieron por lo menos 300 caballos, además de toros y carneros, cuyos restos fueron enterrados en depósitos de piedra que rodeaban el túmulo. En la trizna podían participar al menos 10.000 comensales, seguramente todos ellos en edad de trabajar, de los alrededores de Arzhan y de las áreas limítrofes.

Los objetos recuperados en el transcurso de la excavación del túmulo de Arzhan demuestran la existencia de la triada escita con los característicos elementos de arreo y de armamento. Además, en la construcción de piedra que cubría la estructura de madera del túmulo se halló un puñal propio de los primeros tiempos escíticos y un fragmento de una estela de ciervo con imágenes de ciervos y jabalíes. Se puede imaginar que previamente a que existiera un poder tan consolidado en el área debió transcurrir al menos un siglo durante el cual se conformó la cultura escita. Las estelas de ciervo de Tuvá y del noroeste de Mongolia muestran además de la evolución del estilo animal, objetos de armamento. La planimetría del túmulo de Arzhan conserva rasgos muy arcaicos, que se distinguen fácilmente en la arquitectura de construcciones indoarias de la región transural meridional. En primer lugar puede citarse el de Arkaim, en la región de Chelabinsk, en Rusia. Arkaim es un yacimiento vinculado con etnias indoiraníes que se data en los siglos XVIII-XVI a. C. El modelo, fijado en la arquitectura de este hábitat, fue reproducido un milenio después en la construcción del túmulo funerario de Arzhan, una construcción que fue centro de antiguos grupos nómadas escitas portadores de una mitología y una concepción del mundo de origen indoiraní. Contemporáneas al túmulo de Arzhan (s. IX-VIII a.C.) fueron los ya mencionados kereksur o túmulos rodeados por un anillo de piedra que, con pasillo a modo de radios que parten centro, recuerdan de un modo simplificado la planta del túmulo de Arzhan.

Los monumentos de Tuvá posteriores a Arzhan (siglos VIII-VI a.C.) también mantienen una continuidad con las culturas de la Edad del Bronce como la cultura de las tumbas

de madera y la cultura de Andronovo, una vez que dentro del cercado anular se sitúan las inhumaciones en cistas de piedra o en armazones. A veces dos cercados anulares se juntan formando un túmulo doble en forma de ocho. Lo mismo ocurrirá en el período escita. Esta etapa en Tuvá recibió el nombre de Aldy-Bel, tomando el nombre de la tumba excavada por A. D. Grach. El túmulo de Aldy-Bel, que también se denomina Arzhan 2, situado a 10-12 km del túmulo antes descrito (Arzhan 1) fue estudiado por la expedición ruso-alemana en los años 2000-2002. Del mismo modo que en Arzhan 1, aquí fueron inhumadas dos personas de distinto sexo con lujosas vestimentas funerarias, decoradas con adornos en oro fundido, con armamento y ajuar funerario. En el túmulo, junto con los fallecidos, fueron enterrados catorce caballos.

En los túmulos no “regios” las inhumaciones de los caballos se sustituyen por la inhumación de arneses, que no se situaban en la tumba sino directamente por debajo de la construcción del túmulo. Resulta llamativo el hecho de que el bocado del freno y las partes que lo integran no tienen huellas de uso, de lo que se deduce que se fabricaban sólo para la inhumación. Este mismo hecho ha sido destacado por Roman Ghirshman refiriéndose a los bocados de Luristán, cuya procedencia vincula con los cimerios.

La cultura de Aldy-Bel supone el apogeo de la unión de las tribus escito-siberianas en Tuvá, lo que se relaciona con la amplia difusión de los adornos de bronce elaborados con los rasgos propios del característico estilo animal escita, el armamento de hierro y bronce, y los elementos de oro presentes en los ajuares funerarios. Todo esto es indicativo del poder de los escitas de la región Sayano-Altaica en este momento, cuyo centro sigue siendo la cuenca de Uyük en Tuvá, donde están situados los yacimientos de Arzhan 1 y Arzhan 2.

En los túmulos de la Cultura de Aldy-Bel se depositan a los muertos yaciendo de lado con las piernas flexionadas y con la cabeza orientada hacia el Oeste o Noroeste, posición que recuerda la postura de la persona dormida o la del feto. Las cámaras funerarias son cistas de piedra construidas con cuatro lajas embutidas en fosas no muy profundas; armazones de madera no muy grandes; o bien simples hoyos en la tierra forrados por piedras con cubier-



ta de madera. Las inhumaciones también se realizan en el interior de troncos a modo de ataúdes. En cada tumba se depositaba normalmente un individuo, y menos frecuentemente dos cuerpos. A todos los difuntos les acompañaba al otro mundo un ajuar funerario, que en el caso de los hombres se componía normalmente de flechas y cuchillos, resultando más raras las hachas de combate y los puñales. Estos objetos se sujetaban al cinturón, del cual sólo quedan restos de bronce (hebillas, chapas y ganchos para el carcaj). Espejos, collares y otros adornos son característicos de las inhumaciones femeninas. Un rasgo propio de los sepulcros de la Cultura de Aldy-Bel es la ausencia de cerámica en las tumbas. En alguna ocasión aparecen los restos de recipientes de madera cerca de la cabeza de los fallecidos; lo común era disponer recipientes cerámicos en el terraplén del túmulo por encima de las propias tumbas, los cuales que se relacionan con las triznas o banquetes funerarios que realizaban los parientes después del enterramiento. Estos recipientes se encontraron también en el túmulo Koptu-Aksy en el valle del río Kaa-Jem. Se trata de ollas de barro en forma de tarro con líneas de acanaladuras en la parte alta, parecidas a las primeras ollas tártaras de la cuenca de Minusinsk. En las tumbas del tipo Aldy-Bel aparecen por primera vez objetos de hierro.

Elementos de arnés se han hallado en las excavaciones efectuadas en otros cinco túmulos de Aldy-Bel. Las camas de embocadura más interesantes son las de forma de Y, que además de en Tuvá también se han encontrado en el sur de la región de Krasnoyarsk, en el Este y el Oeste del Altai y en Kazajstán, de modo que, gracias a ellas, se ha podido conocer el área de difusión de las tribus de la familia de los escitas.

Se sabe que en el siglo VIII a. C. unos grupos de nómadas más activos (pasionarii, según la terminología de L. N. Gumilev) empezaron a avanzar por el cinturón de estepas euroasiáticas hacia el Oeste, encontrándose información en los anales asirios correspondientes a los años 720- 715 a.C. sobre el enfrentamiento entre el rey Rusas I de Urartu con los cimerios, un pueblo de jinetes que invadió el territorio de Asia Menor y que llegó a formar una unidad política. ¿Quiénes fueron los cimerios? Son nombrados por Homero en la Odisea situándolos en la frontera del reino de los muertos:

*Avanzó a toda vela en las aguas la entera jornada;*

*se ocultaba ya el sol y extendíase la sombra en las calles*

*cuando el barco llegaba al confín del océano profundo.*

*Allí está la ciudad y el país de los cimerios,*

*siempre envueltos en nubes y en bruma, que el sol fulgurante*

*desde arriba jamás con sus rayos los mira...*

(Odisea, canto XI, versos 10-15)

Elemento de arnés. Cama de embocadura de bronce. Sepulcro de Chinge-Jem.



Heródoto nos dice que los cimerios vivían en la cuenca del Mar Negro y que fueron expulsados por los escitas, lo que provocó su entrada en Asia Menor. También escribe que los escitas vinieron de Asia empujados por la guerra con los masagetas. Los masagetas eran un pueblo iranófono, seguramente cercano a los escitas por su cultura material. Los masagetas que habitaban en Asia Central y que más tarde lucharán con los persas, según las fuentes escritas, no se pueden detectar arqueológicamente. La guerra de los escitas contra los masagetas es sólo un episodio vinculado con el movimiento de hordas centroasiáticas hacia el Oeste en cuyo proceso fueron inevitables diferentes conflictos. En este sentido es importante destacar la opinión del Dr. I. M. Diakonoff en cuanto a que los cimerios podrían ser no un pueblo diferente, sino la primera oleada de los escitas centroasiáticos que, antes que otros, fueron conocidos por los estados del Próximo Oriente. El término cimerio o “gamira” proviene del antiguo persa y significa “móvil”, palabra que podría asimilarse al concepto de jinetes o de caballería. Conforme a Heródoto, en las luchas en la cuenca del Mar Negro los cimerios y escitas actuaban conjuntamente en el Próximo Oriente.

La migración de los escitas centroasiáticos se puede seguir por la cadena de estelas de ciervo del tipo euroasiático común erigidas por los nómadas en su ruta hacia el Oeste. En Kazajstán Oriental, que en realidad es la continuación de la región montañosa Sayano-Altaica, hay estelas de todo tipo, pero no todas están publicadas. Luego, en el Kazajstán central y en Tan-Shan se conocen restos aislados de estelas de ciervo. En el sur de los Urales, en la región de Orenburg, se conoce una estela de ciervo en la localidad de Gumarovo y nueve estelas en Novo-Mordovo (Tatarstán). En el Cáucaso existe una serie de estelas cimerias equiparables a las estelas de ciervo de Asia Central por las representaciones del cinturón y del armamento escita, por las tres líneas que conforman el rostro y por los pendientes y otros detalles. Hay una estela en el sur de Georgia y una decena de estelas más localizadas en otras zonas de Europa, como Crimea, Olbia (Ucrania), Bulgaria, Rumanía y Alemania. La estela más occidental fue encontrada en Zeehausen, en el río Elba cerca de Magdeburgo. La breve irrupción de los escitas en Europa influyó, según



el especialista en Arte Paul Jakobstal, en la formación del estilo animal propio los celtas.

Mucho más duradera fue la presencia de los escitas en Asia Anterior, donde se instalaron durante mucho tiempo creando un reino escita independiente en el sur de Azerbaiján.

Las mismas fuentes de Asiria nombran al caudillo escita Ishpakay, que creó el estado escita y murió en 673 a.C. A su sucesor, Partatua, ya se le cita como rey. Bien fuera por sus caprichos o por sus intereses los escitas aparecen como aliados de Asiria o de Media y desde el 652 hasta el 625 a. C. dominan en Asia, como indica Heródoto, que reunió diferente información de distintas fuentes y que vivió 200 años después de los acontecimientos que describe. La última cita de los escitas en Próximo Oriente pertenece al año 585 a. C., cuando eran aliados de Lidia (estado de Asia Menor) en su guerra contra Media. Entonces, un eclipse dispersó a los ejércitos enfrentados y los escitas regresaron a la cuenca del Mar Negro atravesando el Cáucaso.

Los primitivos túmulos escitas se localizan en Kubán. Son los sepulcros reales de Kostromá, Ural y Kelermes. Las obras de arte de estas tumbas provienen de Urartu o de otros estados del Oriente antiguo encargados por nobles escitas, o directamente de la misma Escitia. Más tarde, cuando el centro de la Escitia europea se desplazó a la cuenca del Dniéper y al norte de la cuenca del Mar Negro, muchos objetos de prestigio y de lujo en general, fueron realizados por toreutas u orfebres griegos de las grandes ciudades-estado de Olbia y Quersoneso.

No todos los escitas dejaron su patria original, y allí la cultura escita se siguió desarrollando con un cierto aislamiento con respecto a las influencias orientales, por ello es interesante su estudio. A pesar de su extrema lejanía, existían relaciones comerciales y de otro tipo entre distintas zonas de la Eurasia antigua, y mucho antes de la aparición "oficial" de la Ruta de la Seda, llegaban al Asia Central corales hechos de cristal sódico cuyos centro de producción se situaba en Oriente Próximo; lapislázuli, coriandro y conchas de cauri (*Cyprea moneta*) desde el Océano Indico; o ámbar a través del Golfo Pérsico o del Mar Amarillo. Desgraciadamente, del ámbar es imposible definir su proce-

Inhumación en un tronco vaciado de madera. Sepulcro de Saryg-Bulun.



dencia. Unas joyas entraban en Tuvá desde China y, al contrario, otras como los pendientes en forma de cono se difundían desde Tuvá al Altai y más allá, hasta el delta del Volga.

El túmulo de la cultura Aldy-Bel de Saryg-Bulun, en Tuvá, nos muestra prácticamente todas esas relaciones transcontinentales, lo que resulta testimonio de una serie de contactos bien organizados dentro del universo escito-siberiano. En ese túmulo se descubrieron siete inhumaciones, correspondientes a tres niños y cuatro adultos. La más interesante es la inhumación en un tronco de árbol de un adolescente de entre 13 y 15 años de edad que pasó un rito de inicia-

Túmulo de Saryg-Bulun.







Hacha de combate perforada con figuras de cápridos en el talón. Sepulcro de Kadatstoye Pole.

ción, un caso no del todo habitual ya que en los troncos sólo se depositaban a los niños. Aquí fueron encontrados objetos de piel y madera bien conservados además de armamento. El adolescente yacía sobre el lado izquierdo y con la cabeza girada hacia el Suroeste, con las piernas fuertemente flexionadas por las rodillas. La piel de la cara se conservó bien, si bien faltaba la piel de la coronilla lo que hace suponer que de manera intencional se le cortó el cuero cabelludo, como también ocurre en el segundo túmulo de Pazyryk. La ropa del muerto se componía de una prenda con mangas y pantalones de piel. Por debajo de ellas se descubrieron restos de otra prenda de tela y cuero. Un trozo de la piel que cubría la oreja tenía restos de pintura roja, lo que hace pensar que quizá tuviera pintado el cuero cabelludo. Lo más significativo de lo que se ha conservado es el armamento: un hacha de combate con cabeza perforada con la parte activa de sección circular encajada en un mango de 70 cm de largo con un elemento a modo de clavija, que evitaba que se saliera el hacha clavada al mango. Con una pieza similar se fijaba un contrapeso en el extremo del mango. De mayor interés resulta el carcaj y el arco, que se han hallado por primera vez en un yacimiento tan antiguo. El arco está hecho de una sola pieza de madera de abedul, desgajado del tronco del árbol de tal modo que la sección presenta una forma segmentada. Su longitud total es de 100 cm y su anchura es de 4 cm. En la parte exterior y plana del arco se pegaban tendones que se conservaron en el extremo superior. La parte interior, redondeada, se cubría con piel de pescado. En

los extremos del arco hay cortes para fijar la cuerda. Diez flechas estaban en un carcaj sujeto a un cinturón provisto de una punta y ocho abrazaderas de bronce. El carcaj y el cinturón se unían entre sí por correas más finas. Todos los astiles de las flechas, bien conservados y de alrededor de 70 cm de longitud, son de madera –siete de abedul y tres de conífera. No conservan restos de plumas, pero una parte de ellas estaban pintadas de rojo en la zona donde normalmente se sitúan éstas. En el extremo del astil hay una muesca para encajar la cuerda del arco. Una de las puntas es de hueso, siete de bronce y dos son enteramente de madera de sección circular, llamadas "tomara", que son idóneas para la caza de animales de piel apreciada.

Otras inhumaciones de Saryg-Bulun contenían materiales muy valiosos, como adornos de oro y ámbar y collares de pasta vítrea mediterránea que testimonian las amplias relaciones comerciales de la población de Tuvá con los territorios euroasiáticos más próximos. Gracias a estas relaciones surgidas ya en los siglos VIII o VII a.C., el historiador griego Aristeo de Proconeso, cuyos trabajos se conocen por las compilaciones de Heródoto, recogió una curiosa información sobre los pueblos que habitaban el Oriente a partir del Mar Negro. Entre otros pueblos de las estepas orientales desconocidos por los griegos se nombran a los isedones, a los arimaspos y a los habitantes fantásticos del país de los grifos que custodian el oro, territorio que muchos tienden a identificar con la propia meseta Sayano-altaica.

Sobre el sentido religioso y mitológico del grifo en la cultura escita dan testimonio diferentes imágenes de este ser mítico elaboradas en bronce y oro. En los túmulos Pazyryk del Altai, donde gracias a la congelación perpetua se conservaron objetos de piel y madera, se encuentran imágenes de grifos hechos como aplique para el telliz de la montura, así como también en la cama de la embocadura del bocado y en otros elementos del arnés. Los mismos caballos, que tenían que acompañar a su amo en el Más Allá, se representan transformados en animales fantásticos con cuernos de ciervos y de carneros en las máscaras. La embocadura de bocado del primer túmulo de Pazyryk, en la llanura de Ukok, se adornaba con máscaras de madera del dios egipcio Bes, que protegía al hombre de las desgracias, y que es especialmente importante en el camino lleno de peligros que el caudillo recorrería en el mundo del Más Allá. La imagen de Bes llegó a los nómadas del Altai a través de la Persia aqueménida.

Excavados en la cuenca de Uyuk, no muy lejos del túmulo Arzhan, los túmulos de tierra del sepulcro Kosh-Pei permiten afirmar que en el valle real se enterraban a los representantes de las diferentes élites tribales que seguramente durante siglos pertenecieron a la unión tribal de Arzhan. Los túmulos de tierra de la cuenca de Uyuk tienen una estructura un poco diferente a los de Aldy-Bel, aunque son contemporáneos. En fosas de 4 o más metros de profundidad se disponía un pequeño armazón de 2 ó 3 coronas formado por troncos desbastados. Después la fosa se cubría con troncos adosados y todo se terminaba por cubrir con la tierra que formaba el túmulo. Una dificultad para la excavación de éstos es la presencia de agua subterránea. Estas aguas proceden de la cerca-

nía de un lago que se alimentaba de un río subterráneo en cuyo curso se situaban los antiguos enterramientos. Su presencia en el yacimiento permitió una mejor conservación de la parte inferior del armazón de madera. Según las fechas del C-14 los túmulos de Kosh-Pei pueden ser datados en el siglo VII-VI a.C. y son contemporáneos a los túmulos del tipo Aldy-Bel en la orilla derecha del Yenisei Superior, en el territorio de Tuvá.



Chapa de oro en forma de ave. Túmulo de Kosh-Pei.

Aunque los túmulos de Kosh-Pei fueron en su mayoría saqueados, se conservan los adornos de oro con la figura del águila con las alas abiertas o las figuras de panteras o leones, que encuentran paralelos en los sepulcros sakas del río Sir-Daria Inferior, diminutas cuentas de oro, chapas semiesféricas cosidas paralelas a las encontradas en los túmulos reales de Chiliktin en el Kazajstán oriental, y otras joyas que testimonian las relaciones del caudillo tuvano con las regiones más lejanas del mundo escito-saka del Asia Central.



Los cuerpos y las alas de las aves contienen diferentes detalles ornamentales. Se representan con los picos largos y doblados hacia abajo, y pequeñas orejas. Resulta muy interesante una laminita en forma de lobo pegada a una base de hierro, posiblemente de una hebilla. La silueta del carnívoro es increíblemente expresiva y gráfica. El carácter dinámico de su postura se refuerza por un motivo en forma de “comas” sobre el cuerpo.

Entre los adornos del cinturón destacan las chapas de hierro en forma de mariposas recubiertas de oro. Resulta singular una figura de caballo en lámina de oro, representada con las patas dobladas bajo la barriga, postura muy característica del estilo animal escítico-siberiano. En el lomo del caballo hay un ala que simboliza un caballo que está volando o el caballo del sol. Este caballo se conoce en la India con el nombre dadjkar.

A los mejores ejemplos del estilo animal corresponde una pieza con la figura de la cabra montés, hecha con dos láminas de oro. La cabra está sobre una base de forma cónica, como si estuviera en lo alto de una colina. Quizás fuera una pieza que decorara un gorro. La que trae la exposición procede del túmulo Teplaya (excavaciones de Bokovenko), en la cuenca de Minusinsk, y se data



Hebilla de cinturón en forma de carnívoro. Oro sobre hierro. Sepulcro de Kosh-Pei.



Elemento ornamental de tocado en forma de cáprido de pie sobre cono. Sepulcro de Kosh-Pei.



Chapa de oro en forma de espiral. Sepulcro de Kosh-Pei.

en los siglos VII-VI a.C. Aquí también fue encontrado un gran pendiente con un colgante en forma de cono.

A los símbolos solares podría asimilarse la placa áurea del sepulcro de Kosh-Pei. Se trata de un símbolo ampliamente difundido, que recuerda a la rueda con radios que se mueve a la vez que arde. Con este símbolo se adornaban normalmente las vainas. En los túmulos de Kosh-Pei 2 y Dogee-Baary en el río Bii-Jem fueron encontradas figuritas grabadas sobre láminas con representaciones de cabras y ovejas volando con las piernas encogidas y los cuernos echados hacia atrás; de jabalí; de vacas; y de cabras de pie o con las patas dobladas; y las placas recortadas de láminas de oro en forma de rombo y de círculo que se cosían a las vestiduras. Por sus rasgos las imágenes de los animales se asimilan a las representaciones rupestres contemporáneas.

En los túmulos de Uyük se encontraron amuletos de colmillos de jabalí, uno de los cuales es una auténtica obra de arte. Este colmillo está cubierto por un grabado complejo y enigmático, con figuras que se insertan en otras, entrelazándose las líneas del cuerpo y las ornamentales. El centro de la composición es una figura de caballo con la grupa girada, cuyo cuerpo está ricamente decorado de una forma que recuerda el arte altaico-escita. Detrás de ella se ve la cabeza de un lobo. Desde el morro del caballo nace la figura del ciervo con bucles en el cuerpo y en cuyas patas hay un ave de pie. El lobo y el ave son los protagonistas de la ornamentación de los colmillos, difundidos en diferentes regiones del mundo escita.

Llama la atención el gran interés de los nómadas de Tuvá por la imagen del jabalí. Sus representaciones se encuentran en las rocas y en las estelas de ciervo, y sus colmillos



se usaban como adornos. Seguramente el jabalí se asocia con un personaje ctónico de la mitología iraní. Así la escena de la lucha del hombre con el jabalí representada en una pieza de oro decorada, que fue encontrada por el Dr. A. Grach en la estepa Balgazin en Tuvá, se interpreta como la lucha del primer hombre (Targitao-Traeton) con el demonio. Es interesante destacar que en una de las estelas de ciervo, hallada en 1989, el jabalí está representado en la parte inferior, bajo el armamento, mientras que en la parte media se sitúan los ciervos con los morros de forma de pico y en la parte superior unas panteras insertadas una en otra. Esta estela está situada cerca de los yacimientos excavados en las laderas del monte Kosh-Pei.

Hasta el siglo IV a.C. el área escita centroasiática, refiriéndonos al territorio de Tuvá junto con el de Altai y el de Minusinsk, permanecía en un estado relativamente estable. Sobre esa circunstancia es testimonio el fuerte poder centralizado de los jefes, evidenciado en las excavaciones de las inhumaciones de la cuenca de Uyük, con muchos objetos de oro y armamento de hierro. En la mayoría de los enterramientos de Aldy-Bel se encuentra oro y armamento, lo que permite definir a la sociedad escita de los siglos VII-VI a.C. como una élite, al igual que se dio en Hallstatt en Europa Occidental. La invasión de Asia Central por la Persia aqueménida provocó el cambio brusco y la reestructuración de toda la organización social escita. El mismo rey persa Ciro murió en esta guerra (ca. 530 a.C.); sin embargo los persas consiguieron dominar a los sakas y a los caspios en la orilla oriental del Mar Caspio. En la famosa roca de Behistún, donde está grabado el texto que relata las campañas del rey persa Darío, se menciona a los escitas entre la lista de los pueblos vencidos, a los que los persas conocían como “sakas”. La ampliación del imperio aqueménida hasta los territorios de las pueblos nómadas en Asia Central provocó un reflujó de las tribus escíticas hacia la meseta Sayano-altaica. Entre los objetos bien conservados en los túmulos congelados del Altai se encuentran productos que pudieron llegar hasta allí gracias a la intermediación de los comerciantes aqueménidas o quizá como botín de guerra. Lo más destacado son los tapices de Babilonia. A este período, en el final del siglo V a.C. y comienzos del siglo IV a.C., están vinculados los cambios en la sociedad escita de Tuvá y de la cuenca de Minusinsk.

Si los sepulcros de Aldy-Bel en su mayoría eran individuales y a veces dobles (hombre y mujer) ahora predominan los túmulos colectivos con armazones de madera, con una superficie de entre 6 a 12 m<sup>2</sup>. En la cuenca de Minusinsk el número de individuos enterrados a veces alcanza varias decenas. También se produjeron cambios en el ajuar funerario, en el que toman protagonismo los recipientes de cerámica, registrándose uno o dos vasos por cada inhumado. En recipientes de madera, encima de pequeñas mesas o simplemente en el interior del armazón, cerca de los recipientes, se encontraban los alimentos ofrendados al difunto. Los huesos de diferentes animales hallados en los rincones son restos de sacrificios con que satisfacían a los espíritus mientras se construía el

túmulo. En algunos túmulos, junto a las sepulturas realizadas en el interior de los armazones de madera, se encuentran otras practicadas en cistas de piedra.

Los escitas de Tuvá perdieron el acceso a las minas de estaño de Altai y empezaron a adoptar el hierro, y los objetos de armamento que se fabrican expresamente para el funeral se fundían en cobre puro. En uno de los yacimientos de Tuvá de los siglos V-II a.C., el túmulo Suglug-Jem, fueron excavados 18 grandes armazones (sepulcros colectivos) donde se enterraron más de 100 individuos. Entre los enterrados destacan personajes de estamento militar –nobles escitas– que fueron seguramente los organizadores de la expansión militar hacia el Oeste. Su armamento se compone de grandes akinakes y de pesadas hachas de combate de hierro. Las vestimentas funerarias se cubren

Inhumación en armazón de madera de la cultura Saglin.





con cientos de placas de oro cosidas. En el cuello gruesos collares, una evidencia del alto status de los fallecidos.

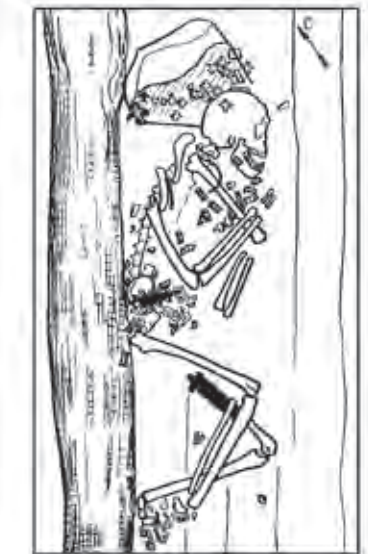
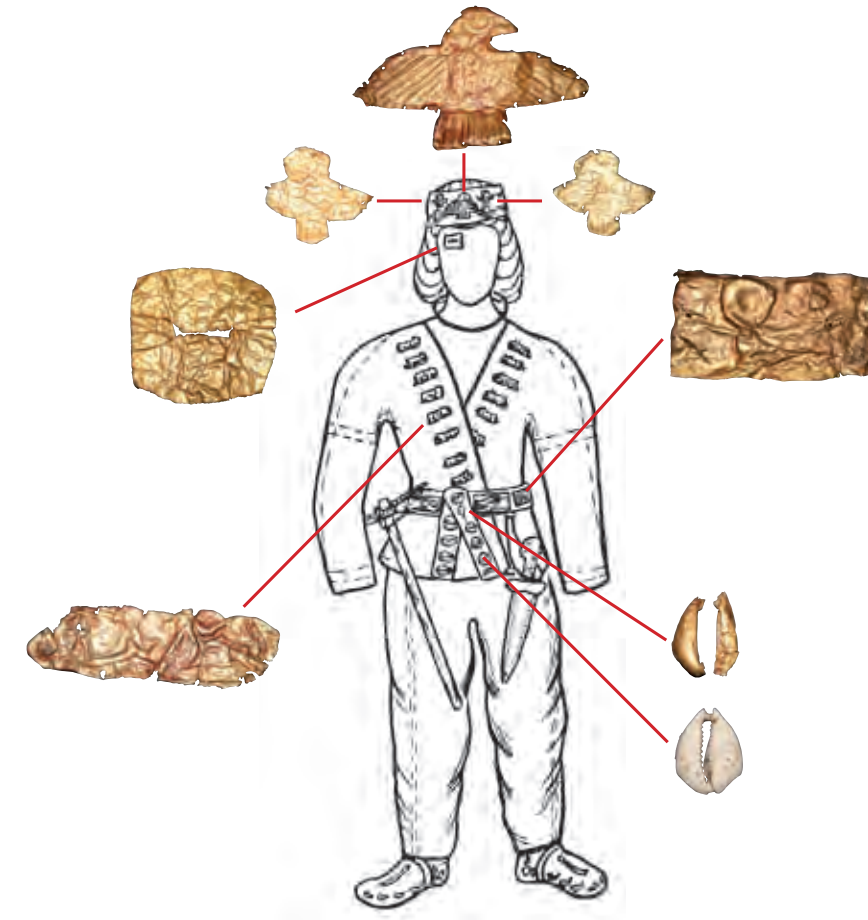
Las excavaciones de la tumba de un noble escita de Suglug-Jem permitieron reconstruir la vestimenta funeraria de los primeros nómadas de Tuvá. Se componía de pequeños gorros de fieltro en cuyos bordes quedan cosidas placas de oro con figuras de águilas y búhos en dos filas de 11 unidades (en total 22 ejemplares) y con una gran placa en el centro; una prenda de vestir con los bordes adornados por placas de oro que representan a carnívoros felinos. El cinturón se cubría con conchas de cauri a su vez cubiertas por láminas de oro y las hebillas eran dos grandes placas con forma de cabeza de carnívoro. En el pantalón se co-

sían cintas de oro cubriendo la costura y en el calzado (botines suaves) se cosía una tira de oro, trocitos de láminas de oro en forma de “coma”, pequeños círculos, rectángulos, etc. Además de esto la ropa se decoraba con cuentas de pasta vítrea de color verde, placas semiesféricas, figuras geométricas y otros elementos ornamentales. En el cuello del fallecido se ponía un collar grueso de hierro cubierto de oro. El ojo derecho se tapaba con un protector de forma cuadrada con un corte en el centro. Esto podía tener la misma significación que las monedas halladas en contextos funerarios en la cultura eslava y rusa. Esta práctica estaría relacionada con las concepciones sobre la mirada mortífera del fallecido o de otro ser peligroso,



Tumba de Suglug-Jem.

Sepultura escita de la tumba de Suglug-Jem y representación del atuendo del inhumado con algunas de las piezas empleadas como aderezo del traje.



como por ejemplo, Viy en Ucrania o Bolur en Irlanda, cuyas imágenes derivan del viento letal indoario (Vay). No es casual que en unos túmulos de Altai, como por ejemplo en Shib, los párpados de los cadáveres estén cosidos. En el cinturón se sujetaba el armamento, compuesto entre otros elementos por un hacha de combate y un puñal de hierro grande.

Por su gran variedad de formas, la cerámica reviste un interés especial en los túmulos de Suglug-Jem. Hay recipientes de cuerpo globular con la base plana y cuello alto y estrecho; otros en forma de tarro; de cuello recortado; con oreje-



tas; con asas; con pezones; recipientes con pico vertedor; copas; o jarras. Muchos de estos vasos están adornados con cordones aplicados o acanaladuras, con motivos ondulados y en espiral. Algunos recipientes están cubiertos por líneas que forman motivos irregulares. Recipientes de esta índole se encuentran en Altai, Kazajstán, Mongolia y la región autónoma china de Sinkiang.

Las puntas de flecha constituyen uno de elementos más representativos obtenidos en las excavaciones de los túmulos escitas. Las más antiguas son de bronce, ahuecadas, con dos aletas y un gancho, y se encontraron en Arzhan. Más comunes resultaban las puntas con pedúnculo y tres aletas, y aquellas huecas con tres bordes destacados. Se usaron durante todo el período escita. A menudo tanto las puntas pedunculadas como las de pedúnculo hueco se elaboraban en hueso. Las últimas se encajaban directamente en el astil, mientras que las pedunculadas se fijaban atándolas. Las marcas de este engarce a menudo se conserva en los astiles.

En la exposición se muestran ejemplos de flechas con punta de bronce, de hueso y también sólo de madera o tomaras. Otros tipos de armamento también están representados con bastante variedad. Son puñales de hierro y bronce y hachas de combate. Los puñales se diferencian por las empuñaduras (pieza nº 364) y por la guarda. Un ejemplar excepcional es el puñal con mango que presenta la figura de dos cabezas de grifos con los cuellos largos y encorvados y con los picos enfrentados. Hay que notar que las guardas de los puñales más antiguos son más estrechas, mientras en las más recientes son más grandes, en forma de alas de mariposa. Los puñales de hierro son de mayor tamaño que los de bronce. Los más grandes se llaman akinakes. El arma de la lucha cuerpo a cuerpo eran las hachas de combate con un extremo puntiagudo y otro romo, ahuecadas para poder insertarlas en un mango al que se sujetaban con remaches de madera. En el otro extremo del mango se colocaba el contrapeso, al objeto de hacerlo más pesado. En algunas de las hachas de combate más antiguas se disponía, en la base de la parte activa, una cabeza de ave rapaz o grifo, también de metal, motivo vinculado en el arte escita con el culto al sol propio de los guerreros.

Normalmente el armamento se sujetaba al cinturón. Los artesanos antiguos fabricaban cinturones de distintas formas: anchos de piel gruesa con cortes para sujetar correas, en los cuales se colgaban diferentes objetos; o estrechos y trenzados, normalmente de uso femenino. En el extremo del cinturón se fijaba una hebilla de bronce figurada con un gancho inmóvil. También se fabricaban hebillas de hueso, de las que son especialmente significativas las elaboradas sobre láminas óseas alargadas con una abertura grande en el extremo delantero y con una o varias perforaciones pequeñas en el lado de atrás, adornadas con diseños geométricos.

En una de las hebillas localizada en el sepulcro de Suglug-Jem se grabó la imagen de un hombre con los brazos delgados sobre el vientre y con ornamen-

*Akinakes con cabezas de grifos enfrentadas en el pomo del mango. Cuenca del Uyuk.*



*Hebilla de hueso con imagen femenina. Túmulo de Suglug-Jem.*



tos por el borde. Este hallazgo es especialmente único porque en Tuva las representaciones humanas del período escita son muy escasas. En otro trozo de un fragmento de hebilla del mismo yacimiento se representa una escena de descuartizamiento de una cierva por parte de una pantera. En su fabricación el artesano escita alcanzó un nivel muy alto.

Además de las hebillas, en los cinturones se fijaban ganchos de bronce relativamente grandes que se usaban para sujetar el carcaj. Los cinturones se adornaban en general con diferentes chapas. A menudo son semiesféricas, que recuerdan botones con el ojal en la parte posterior, adornados con diferentes motivos.

Los finos cinturones femeninos se abrochaban con ayuda de chapas de bronce, y estaban adornados por conchas cauri y por numerosos colgantes hechos con colmillos de corzo y colmillos atrofiados de maral, colgantes con aspecto de pezuñas y otros. En una correa simple se sujetaba una pequeña bolsa o saco que contenía distintos elementos de tocador: espejo, peine, agujas en fundas, cuchillos de bronce y leznas.



*Fragmento de la parte superior de una hebilla de cinturón de hueso, con representación de una escena de caza de un depredador sobre una cierva. Túmulo de Suglug-Jem.*





Escena de poblado.  
Petroglifo de Maliy-Boyar.

Los espejos de bronce del período escita también son de diferentes tipos. Los más antiguos tienen una anilla en la parte posterior. En algún caso, en lugar de esa anilla se observa una pequeña figurita de cabra montés (sepulcros de Saryg-Bulun). Está de pie con la cabeza hacia atrás y con los cuernos casi tocando la espalda. Otro tipo de espejo es el de forma de medalla con el mango lateral, algunos de los cuales tenían una perforación u ojal para colgarlos mediante una correa. Estos mangos se decoraban con representaciones de animales, como la pantera acostada y el carnero de pie que se observa en el registro material de las tumbas de Suglug-Jem 1.

Sobre el atuendo femenino se sabe bastante menos que sobre el masculino. En varios casos las mujeres tenían tocados de corteza de abedul, y llevaban peinados altos con horquillas de hierro o bronce, a veces cubierta de oro; en el cuello portaban collares de pasta vítrea mediterránea y de piedras semipreciosas, así como pectorales de oro. Tanto hombres como mujeres llevaban pendientes de oro o de bronce de diferentes tipos. Entre ellos destacan los pendientes con colgantes en forma de cono adornados con la técnica del granulado, típica de los escitas y también conocida en el norte de la cuenca del Caspio.

El arte escita del Asia Central no sólo engloba objetos y joyas sino también las típicas estelas de ciervo con figuras de cérvidos, y más raramente de caballos, cabras y carnívoros. Además, también están los petroglifos, de los que se conocen miles, en las rocas de Tuva o en la cuenca de Minusinsk, Altai, Kazajstán y Mongolia. Las representaciones rupestres del período escita se diferencian muy claramente, ya que están hechos conforme a un canon preciso, fácilmente identificable. El esquematismo, la suavidad de líneas y el dinamismo son características propias de las representaciones rupestres escitas que integran además un determinado conjunto de imágenes y de escenas características. Representa animales con pezuñas (ciervos, cabras, caballos) a los que persiguen carnívoros (lobos, perros, panteras). Las escenas de caza y de combate están ampliamente difundidas. En el arte de la cuenca de Minusinsk son especialmente numerosas las figuras antropomórficas, hechas generalmente de forma muy esquemática pero con unos atributos identificables (arco, hacha de combate, carcaj, tocado puntiagudo). También se representan hombrecillos de Tagar, que cubren tanto las rocas como las lajas de los túmulos.

Para la realización de las figuras rupestres primero se realizaban ensayos o bocetos en la misma roca; del mismo

modo en las estelas de ciervo primero se podía esbozar una silueta y después grabarla. En el período escita antiguo el contorno es ancho y la silueta continua. Estos grabados se caracterizan por una especial ejecución, que se alcanza gracias a que el diseño se hace con la línea en forma de “S” y en espiral. Este tipo de línea se repite varias veces en la representación, lo que refuerza el efecto plástico, el ritmo interior y el movimiento. El contorno exterior de la parte inferior del cuerpo del animal se modela con la línea de “S”, que con un ángulo puntiagudo pasa a la cadera. La pata de atrás siempre está representada con la rodilla señalada. La línea de cuello es suave, también en forma de “S”, y se une con el omóplato. Este mismo contorno perfila la espalda, que a menudo se representa por dos líneas en forma de “S” que en su unión conforman un saliente triangular. Así se crea la silueta común de las figuras, única para las diferentes representaciones tanto de los carnívoros como para los animales con pezuñas. Luego se completa con líneas de diferentes tipos. También se modelan de un modo especial las partes: el ojo, con un doble círculo; la oreja triangular o en forma de hoja; los cuernos de ciervo a base de líneas onduladas que se forman con la unión de semicírculos y las luchaderas con un rizo en forma de “S”; el cuerno de cabra a modo de semicírculo; el cuerno de carnero, en espiral; o los dientes de los carnívoros a modo de triángulos.

La cabra fue la imagen más común en el Asia Central durante el período escita. Las figuras de cabra por lo general se representaban de un modo esquemático. Se conocen miles de representaciones de cabras. Hay representaciones en los sitios más inesperados: en los desfiladeros montañosos o simplemente en las rocas de la estepa. Parece que su imagen era una señal con la que el hombre

Detalle de un petroglifo con representación de un poblado de la época de Tagar. Yacimiento de Maliy-Boyar.





antiguo marcaba el espacio natural que le rodeaba y con la que dominaba a los espíritus locales.

La imagen más expresiva del Arte Rupestre de este período es el ciervo, aunque no es un ciervo normal sino divinizado, que a menudo se representa en una postura forzada. Las patas se dibujaban encogidas bajo el vientre, como las piernas de los ascetas indios en posición de loto o en la estatua del dios de los celtas Cernunnos, que también tenía los cuernos de ciervo. La cabeza de los ciervos se representaba levantada, con un gran cuerno que casi tocaba la espalda, diseñado a base de semicírculos o de luchaderas en forma de hoz. El ciervo tiene el morro pesado con la boca semiabierta, como si gritara. Este animal que recibió el nombre de “volador” a veces se representaba con las patas rectas, como si colgasen desde el cuerpo, con las pezuñas puntiagudas, dando la impresión de estar de pie sobre las puntas. Esta postura es seguramente de sacrificio. Entre los escitas el culto del ciervo está muy vinculado con el culto del caballo y del sol. El nombre de los escitas “sakas”, según el académico V. Abaev, traducido del osetio significa “ciervo”.



Representaciones de ciervos en petroglifos de época escita.

Ciervos asombrosos están representados en las estelas de ciervo del estilo mongol-transbaikálico, a base de figuras estilizadas. Estos animales se encuentran también en las rocas. Tienen morros alargados que recuerdan un pico de ave. El cuerpo es alargado con una gran joroba triangular y con pequeñas patas (o sin ellas). Estas representaciones cubren toda la superficie de la estela de ciervo, de modo que las figuras se insertan una en otra: el vientre del superior sobre la curvatura de la espalda del inferior y entre ellos, los cuernos. Las figuras de los ciervos se orientaban

como dirigiéndose al sol. En la epopeya de la Buriatia, en el Transbaikal, se conserva la figura del ciervo-ave “zagalmay”, que es el enlace entre los seres terrestres y el cielo y los dioses, y que se le representan con los cuernos de ciervo y el pico de ave.

En el Arte Rupestre de época escita la escena de caza es la más repetida, representándose el jinete con arco persiguiendo al ciervo o a otro animal. Es una caza ritual durante la cual el héroe divino persigue a los animales celestes.



Detalle de una escena de caza con arqueros de época escita.



En el caso de muerte, su sangre tenía que inundar la tierra. Así la gente antigua imaginaba el fin del mundo.

En la última etapa de la cultura escita (siglos III-II a.C.) las representaciones rupestres alcanzan nuevos rasgos, conservando elementos del estilo animal escita. La repercusión de este estilo se observa hoy en día en las culturas tradicionales de los pueblos de Siberia y Asia Central, por ejemplo, en la decoración de la ropa, alfombras o joyas. Al período escita tardío pueden pertenecer representaciones rupestres más esquemáticas y toscas de animales como ciervos, cabras, caballos y camellos con las cuatro patas en movimiento.

Hacia finales del siglo III a.C., en los territorios situados al norte de la Gran Muralla China se ponen en movimiento los sunnu (xiongnu o hunos), que invadieron el Asia Central. Estos chocaron con la tribu escita de los Yueh-Chi, los primeros en ser obligados bajo presión a dejar sus territorios y dirigirse hacia el Oeste, donde destruyeron los reinos greco-bactrianos helenizados que ocupaban el sur del actual Uzbekistán y norte de Afganistán. Después de los Yueh-Chi, fueron agredidos sus vecinos, también escitas iranoparlantes, conocidos, según fuentes chinas, bajo el nombre de “wusun”. Los wusun habitaban en el NW de Mongolia y en Tuva. Ellos también se replegaron a la zona premontañosa de Tan-Shan Occidental, donde en el valle del río Ili crearon el reino Usun. El remolino de los acontecimientos políticos arrastró y convulsionó toda la estepa euroasiática. En el siglo III a.C., por el río Don (antiguamente llamado Tanais) cruzaron las tribus sármatas que habitaban en la cuenca del Volga y en el sur de los Urales. Los sármatas o saurómatas (según las fuentes clásicas más antiguas) fueron un pueblo próximo por lengua y cultura a los escitas, con los cuales guardaban, según Heródoto, un origen común. Según éste, los saurómatas nacieron de la unión matrimonial entre las míticas amazonas, mujeres que no se casaban hasta matar al enemigo en el campo de batalla, y los escitas. Estas tribus guerreras reciben el nombre de sármatas en la tradición clásica a partir del siglo III a.C. En los siglos III-II a.C. sus hordas avanzaron hacia el Cáucaso y el norte de la cuenca del Mar Negro. Según Diodoro de Sicilia, los sármatas devastaron gran parte de Escitia y exterminaron a sus habitantes y convirtieron todo el país en un desierto. Una gran

tribu de la familia de los sármatas, los roxolani, ya en el siglo I a.C. alcanzó las fronteras de Mesia (Danubio inferior) y con ella los límites del Imperio Romano. En el siglo II a.C. ya dominaban el norte de la cuenca del Mar Negro donde pronto entraron en contacto con los godos, que se trasladaron desde el Dniéper inferior y que debilitaron su dominio en esta región. En el año 375 d.C. los hunos finalmente derrotaron a los sármatas y mataron a la mayor parte de su población. Los godos, los restos de sármatas y los hunos (descendientes de los sunnu) avanzaron hacia el oeste, hasta España. Los sármatas que servían en las legiones romanas llegaron incluso a Bretaña, donde se conoce una tumba sármata. El famoso lingüista ruso especialista en lenguas iraníes, V. Abaev, opina que los nombres franceses “Alan” y “Artur” aparecieron por influencia sármata. Unos fragmentos de la epopeya de los osetios (la Saga de los Narts del norte del Cáucaso) coinciden en detalles con las leyendas del ciclo artúrico y de la epopeya celta. Estos fragmentos hacen referencia al nacimiento del héroe Batraz y al rito de iniciación militar de Cuchulain, y a la semejanza de la muerte del rey Arturo y del héroe Batraz, que moribundos ordenan arrojar sus espadas en las aguas de un lago o del mar. Todo esto y muchos otros hechos confirman la importante influencia norte-iraní en la primitiva cultura cristiana de la Europa Occidental.







1. Bifaz. Útil sobre sílex elaborado mediante talla. Se trata de la herramienta de piedra más antigua localizada en el territorio de Tuvá.  
Sílex.  
Dimensiones: 12,4 x 5,2 cm.  
Paleolítico, Achelense (200.000 – 150.000 a.p.)  
Yacimiento disperso. Targalyk Sur.

2. Conjunto de núcleos  
Sílex  
Paleolítico, Achelense (200.000 - 150.000 a.p.)  
Campamento de Targalyk.

3. Colgante realizado sobre una lámina cortada de hueso de maral. Presenta una de sus caras pulida y una decoración a base de tres perforaciones en la parte superior y varias líneas oblicuas con cinco o seis concavidades en la parte inferior, también cuenta con incisiones en los bordes. Se trata de la obra de arte más antigua hallada en el territorio de Tuvá. Es posible que sus creadores vieran en este objeto un símbolo numérico.  
Hueso.  
Dimensiones: 3 x 1,5 cm.  
Paleolítico Superior (24.000 a.p.)  
Gruta de Kuylug Jem-1

4. Conjunto de raspadores para la elaboración de piel y de madera.  
Sílex  
Dimensiones medias: 3,2 x 2,2 cm.  
Neolítico.  
Yacimiento de Toora-Dash.

5. Colgantes sobre diente de cérvido.  
Hueso  
Longitud media: 2,6 cm.  
Neolítico.  
Yacimiento de Toora-Dash.

6. Punzón sobre hueso para la elaboración de objetos de piel.  
Hueso.  
Neolítico.  
Yacimiento de Toora-Dash.

7. Punzón para la decoración cerámica.  
Hueso.  
Longitud: 7,5 cm.  
Neolítico.  
Yacimiento Toora-Dash.

8. Pequeña aguja para coser tejidos con perforación superior para hilvanar el hilo. Se trata de un objeto cuya existencia evidencia la elevada técnica que se alcanzó en la elaboración de objetos de hueso.  
Hueso.  
Longitud: 4 cm.  
Neolítico.  
Yacimiento de Toora-Dash.

9. Conjunto de raederas y raspadores para el trabajo de madera.  
Sílex, cuarcita y jaspe.  
Dimensiones medias: 5 x 4 cm.  
Neolítico.  
Yacimiento de Toora-Dash.





10. Piezas con retoque plano para la elaboración de cuchillos.  
Sílex y jaspe.  
Dimensiones medias: 4 x 1,5 cm.  
Neolítico.  
Yacimiento de Toora-Dash.

11. Espátula para cerámica.  
Hueso.  
Dimensiones: 8,3 x 3 cm.  
Neolítico.  
Yacimiento de Toora-Dash.

12. Arpón para pescar peces de gran tamaño con cinco dientes a modo de ganchos curvados. La pieza se encuentra fragmentada en su extremo superior.  
Hueso.  
Dimensiones: 15,6 x 2 cm.  
Neolítico.  
Yacimiento de Toora-Dash.

13. Útil para coser redes de pesca realizado sobre diáfisis de maral. La pieza, de forma apuntada, presenta el canal medular muy pulido y una perforación en el extremo epifisiario para hilvanar un hilo grueso. Su hallazgo en el yacimiento Neolítico de Toora-Dash evidencia la práctica de la pesca a lo largo de este periodo en las orillas del río Yenisei.  
Hueso.  
Dimensiones: 5,2 x 1,3 cm.  
Neolítico.  
Yacimiento de Toora-Dash.

14. Lámina de forma rectangular conservada en dos fragmentos. Presenta una de sus caras pulida y con una decoración grabada a base de líneas paralelas en zigzag. Según algunos investigadores podría tratarse de un amuleto.  
Madera fosilizada.  
Dimensiones: 8 x 2,5 cm.  
Neolítico.  
Yacimiento de Toora-Dash.

15. Puntas de flecha con retoque plano bifacial.  
Sílex y jaspe.  
Dimensiones medias: 2,5 x 1 cm.  
Neolítico.  
Yacimiento de Azas.





16



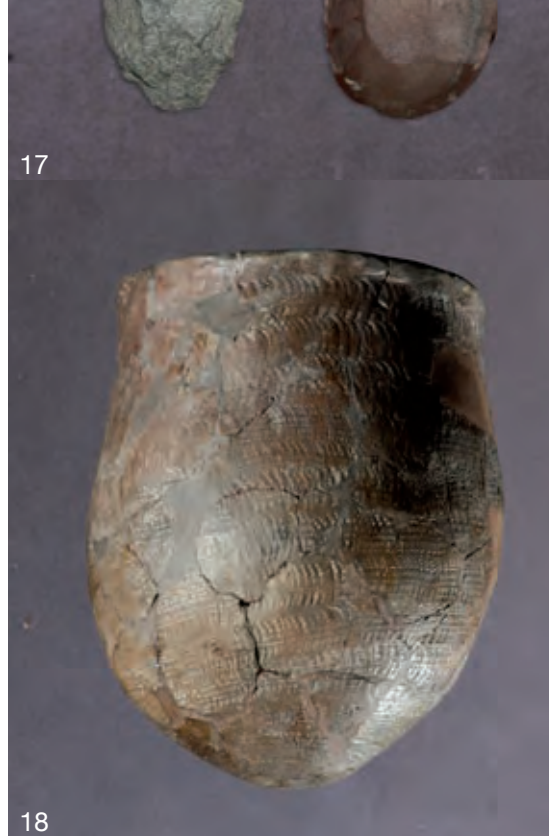
19



17



20



18



21



24



22



23



25

16. Conjunto formado por un núcleo en forma de lápiz, un núcleo prismático y una lámina de núcleo.  
Sílex.  
Dimensiones medias: 5,2 x 0,3 cm.  
Neolítico.  
Yacimiento de Azas.

17. Conjunto de raspador para trabajar madera y hacha de mano.  
Sílex y esquisto.  
Dimensiones: 16,4 x 4,2; 15 x 4,8 cm.  
Neolítico.  
Yacimiento de Azas.

18. Vaso cerámico en forma de saco con fondo puntiagudo y decoración continua impresa de instrumento. Se trata de uno de los primeros recipientes cerámicos documentados en territorio de Tuvá. Se usaba para preparar los alimentos, enterrando el recipiente en las brasas.  
Cerámica.  
Dimensiones: D 21,5; H 31 cm  
Neolítico.  
Yacimiento de Toora-Dash.

19. Hacha pulimentada de forma rectangular y el extremo en bisel. Se trata de un ejemplo de la alta tecnología adquirida por los habitantes de Sayan durante el Neolítico. Podría ser un útil para trabajar la madera o un elemento votivo.  
Piedra pulimentada.  
Dimensiones: 7,2 x 4,5 cm.  
Neolítico (4.000 a.C.).  
Yacimiento de Bayin – Alaak.

20. Afilador de astiles (arrow straightened). Objeto rectangular realizado en piedra con un surco rectilíneo en una de sus caras. Se trata de un objeto presente en muchas culturas neolíticas de Eurasia.  
Piedra.  
Dimensiones: 7,5 x 4 cm.  
Neolítico (4.000 a.C.).  
Yacimiento de Toora-Dash.

21. Conjunto de dos guijas con decoración grabada. Se trata de guijarros de río aplanados cubiertos con finos grabados por las dos caras. La pieza de forma alargada tiene en la parte superior un motivo triangular y en la inferior unas franjas con decoración geométrica. La pieza de forma redondeada presenta un grabado cuyo motivo principal es una cruz inserta dentro de un rectángulo. Las guijas están muy difundidas en la cuenca del río Yenisei en su curso Medio y Superior durante el Bronce Tardío. Este tipo de arte mueble aparece ya en las cuevas paleolíticas franco-cantábricas y de Italia, difundiéndose poco después por todo el mundo.  
Piedra.  
Dimensiones: 6,1 x 3; 6 x 3 cm.  
Neolítico.  
Yacimiento de Etekshil.

22. Recipiente de base redondeada con decoración cordada. Su forma oval y decoración son características de la Cultura de Afanasievo.  
Cerámica.  
Dimensiones: D 9 cm; H 11 cm.  
Eneolítico.  
Yacimiento de Toora-Dash.

23. Pebetero de base tetrápoda con decoración incisa en toda su superficie. Se trata de un vaso ritual que pudo ser usado para quemar sustancias aromáticas o aceite, a modo de lámpara. También pudo ser utilizado para triturar el ocre que se espolvoreaba en las inhumaciones.  
Cerámica.  
Dimensiones: D 14 cm.; H 10 cm.  
Eneolítico.  
Cultura de Afanasievo. Túmulo de Apreliev log (Jakasia). Excavación Bokovienko.

24. Puntas de flecha foliáceas.  
Sílex.  
Dimensiones medias: 2,5 x 1 cm.  
Eneolítico-Edad de Bronce.  
Yacimiento de Azas.

25. Hacha de combate pulimentada. Presenta uno de sus extremos apuntado y una perforación central para el mango de madera. Se trata de un tipo de hacha ampliamente difundida por Europa Oriental, por el Norte, incluso en la parte septentrional de Siberia, donde se han encontrado una decena de ejemplares. Este tipo de objetos están relacionados con la migración hacia oriente de las gentes indoeuropeas de la Cultura de las Tumbas en Fosa.  
Diabasa negra.  
Dimensiones: 9 x 4, 5 cm.  
Eneolítico- Edad de Bronce.  
Hallazgo casual. Territorio de Krasnoyarsk.





26. Punta de lanza, fragmentada en su base, con retoque cubriente bifacial.  
Sílex.  
Dimensiones: 17 x 6 cm.  
Edad de Bronce.  
Yacimiento de Ust'-Kantagir.

27. Peso para redes.  
Piedra.  
Dimensiones: 6,5 x 6, 5 cm  
Edad del Bronce.  
Yacimiento de Toora-Dash.

28. Puntas de flecha.  
Sílex.  
Dimensiones: 8 x 2,8; 7 x 3 cm  
Edad del Bronce.  
Yacimiento de Soboliny Bichok.

29. Cuchillos  
Sílex.  
Dimensiones: 5 x 2,5; 5,4 x 7 cm.  
Edad del Bronce.  
Yacimiento de Toora-Dash.

30. Conjunto de láminas de hueso decoradas. Se trata de tres láminas ovaladas talladas sobre diafisis de bóvido. La decoración se consigue mediante finas líneas grabadas. En uno de los extremos se representan rostros femeninos de barbilla apuntada, pelo largo, suelto y ligeramente ondulado. En una de las piezas se observan además, pequeños detalles como la presencia de pendientes o collares y un motivo a base de líneas onduladas en el extremo inferior.  
Hueso.  
Dimensiones: 6,8 x 3; 6,5 x 2,4; 11,5 x 3 cm  
Edad de Bronce. Cultura de Okunevo.  
Yacimiento de Askiz (Jakasia). Excavaciones de S.V. Jarvin.

31. Conjunto de tres cuchillos, dos de ellos con la hoja ligeramente curvada y un tercero de tendencia ovalada. En el caso de dos de las piezas, se trata de cuchillos de un filo, con el mango ligeramente destacado. La tercera pieza está afilada por ambos lados. Son los primeros objetos de bronce de la región de Tuvá.  
Bronce.  
Longitud media: 9 cm.  
Edad de Bronce. Cultura de Okunevo.  
Yacimientos de Toora-Dash y Bolshoye Kolso (Jakasia).

32. Vasos de base plana, paredes rectas y borde ligeramente saliente con decoración impresa.  
Cerámica.  
Edad del Bronce. Cultura de Okunevo.  
Yacimiento de Toora-Dash.

33. Recipiente con base cóncava y decoración acanalada e incisa.  
Cerámica.  
Dimensiones: D 21; H 21 cm.  
Edad del Bronce (2.000 a.C.).  
Región de Minusinsk.

34. Puñal de lengüeta foliforme. Es uno de los objetos de bronce más antiguos hallado en la región de Minusinsk.  
Bronce.  
Longitud: 21,3 cm.  
Edad del Bronce. Cultura de Okunevo.  
Yacimiento de Bolshoye Kolso (Jakasia).





35

39

36

40

37

41

38

42

45

43

44

35. Chapa con seis pétalos.  
Bronce.  
Diámetro: 4,7 cm.  
Bronce Final. Siglos XII-VIII a.C.  
Sepulcro Machagui (Jakasia).

36. Cuchillos con mango decorado.  
Bronce.  
Dimensiones: 16,6 x 2,5; 12 x 2,5 cm.  
Bronce Final. Siglos XII-VIII a.C.  
Yacimiento de Kamishta (Jakasia).

37. Varilla ondulada.  
Bronce.  
Longitud: 20,5 cm.  
Bronce Final. Siglos XII-VIII a.C.  
Yacimiento de Verjiny Askiz.

38. Objeto de uso desconocido compuesto de una base plana rectangular a partir de cual se generan dos apéndices curvos. Podría tratarse de un ejemplo en miniatura de yugo, o bien formar parte del aplique de un arco. También se asemeja al aplique del cinturón usado por los guerreros para fijar las riendas del carro mientras disparan el arco. Objetos similares fueron hallados en las inhumaciones de guerreros en Anyang (capital de la dinastía china Shang).  
Bronce.  
Longitud: 25 cm.  
Periodo Escita Antiguo. Siglos IX-VIII a.C. Cultura de Karasuk.  
Sepulcro Machagui (Jakasia). Excavaciones G. Maximenkov.

39. Molino y moledera.  
Piedra.  
Dimensiones: 45 x 22; 15 x 22 cm  
Periodo Escita Antiguo. Siglos IX-VIII a.C.  
Yacimiento de Toora-Dash.

40. Elementos de arnés: bocados, camas de embocadura y hebilla. Se trata de un conjunto único de elementos de arnés localizado en el muro perimetral del túmulo donde fue depositado como ofrenda ritual. Pertenece a un tipo arcaico. Los frenos tienen los extremos en forma de estribo, por donde pasaban las camas de embocadura en forma de Y. La hebilla servía para abrochar los cinturones de los arneses. Es un conjunto fabricado exclusivamente como ofrenda.  
Bronce.  
Periodo Escita Antiguo. Siglos IX-VIII a.C.  
Sepulcro de Chinge-Jem.

41. Elementos de arnés: frenos, camas de bocado y hebilla. Se trata de un conjunto único de elementos de arnés localizado en el muro perimetral del túmulo donde fue depositado como ofrenda ritual. Pertenece a un tipo arcaico. Los frenos tienen los extremos en forma de estribo, por donde pasaban las camas curvadas, presentando en el centro un apéndice en forma de seta. Las camas con esta forma solamente aparecen en Asia central en el Sepulcro Huigarrak en Altai y pertenecen a los comienzos de la época escita. La hebilla servía para abrochar los cinturones de los arneses. Es un conjunto fabricado exclusivamente como ofrenda.  
Bronce.  
Periodo Escita Antiguo. Siglos IX-VIII a.C.  
Sepulcro de Chinge-Jem.

42. Collar de 867 cuentas de argilita.  
Piedra.  
Dimensión por cuenta: D 0,1 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Yacimiento de Toora-Dash.

43. Hachas de combate fundidas en bronce de alta calidad. Se trata de objetos con un filo de forma rectangular y el extremo opuesto (talón) resaltado. Una de las piezas fue hallada en el muro perimetral de un túmulo de la cultura de Aldy-Bel. Podría ser un ejemplo del armamento antiguo de los escitas. Su conservación y formas son únicas.  
Bronce.  
Dimensiones: 15,5 x 2,5 cm; 17 x 8 cm.  
Periodo Escita. Siglos IX - III a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

44. Hacha de combate y contrapeso. Hacha de combate con cabeza de grifo en la mitad del arma, en la parte opuesta al agujero de empuñadura. Aún conserva los restos del mango de madera. El talón es plano y la parte activa puntiaguda. El contrapeso, también con restos del mango, es puntiagudo y podía utilizarse como arma. Ambas piezas presentan varias perforaciones en las que se colocaban apliques de madera para su fijación. Se trata de un ejemplo clásico del armamento de época escita antigua.  
Bronce.  
Longitud: 20; 11,7 cm.  
Periodo Escita. Siglo VII-III a.C.  
Sepulcro de Saryg-Bulun.

45. Hacha de combate y contrapesos para mango.  
Bronce.  
Dimensiones: 15 x 6; 7 x 3,5 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Sepulcro de Lebiayie (Jakasia).





46. Hacha de combate. Bronce. Longitud: 14 cm. Periodo Escita. Siglos VII-III a.C. Sepulcro de Lebiayie (Jakasia).

47. Hacha de combate. Bronce. Dimensiones: 11 x 3 x 1,2 cm. Periodo Escita. Siglos VII-III a.C. Sepulcro de Podgornoye Ozero.

48. Hachas de combate. Bronce. Dimensiones: 18 x 4; 18 x 4 cm. Periodo Escita. Siglos V-III a.C. Sepulcro de Kadatskoye Pole y Sargoyik (Krasnoyarsk).

49. Hacha de combate perforada con figuras de cápridos en el talón. La parte activa está afilada y presenta nervadura central, mostrando un hueco para el empuñadura. El talón está adornado con dos figuras de cabra salvaje. Se trata de un objeto empleado en ceremonias rituales. Bronce. Dimensiones: 15 x 7 cm. Periodo Escita. Siglos V- III a.C. Sepulcro de Kadatstoye Pole. Excavaciones de E.B. Vadescaia.

50. Hacha de combate perforada con figura de cáprido en el talón. Presenta la parte activa de forma aplanada y el talón está adornado con una figura de cáprido con grandes cuernos curvados hacia atrás. Bronce. Periodo Escita. Siglos VII- III a.C. Sepulcro de Kadatstoye Pole. Excavaciones de E. B. Vadescaia.

51. Objeto decorado con motivo de pájaro. Bronce. Dimensiones: 5 x 4 cm. Periodo Escita. Siglos V-III a.C. Región de Krasnoyarsk.

52. Puñal. Bronce. Dimensiones: 21 x 3 cm. Periodo Escita. Siglos V-III a.C. Sepulcro de Sargoyik.

53. Puñal y hacha de combate votiva. Bronce. Dimensiones: 14 x 2; 11 x 3 cm. Periodo Escita. Siglos V-III a.C. Sepulcro de Sargoyik.

54. Akinakes (puñal) con cabezas de grifos en el pomo del mango. Filo de sección romboidal y mango nervado. El pomo está adornado con dos cabezas de grifos con los picos enfrentados. Se trata de un ejemplo clásico del armamento de la época escita difundido en las amplias áreas de las estepas euroasiáticas. Bronce. Dimensiones: 24,5 x 5,5 cm. Periodo Escita. Siglos VII-III a.C. Hallazgo casual. Cuenca de Uyuk.

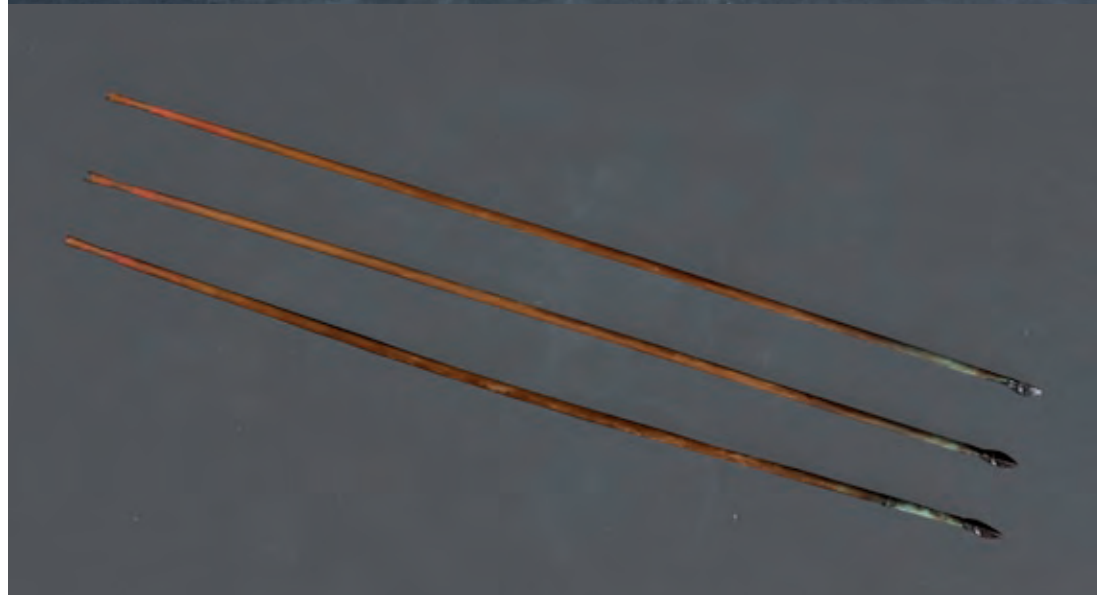
55. Cuchillo con rama central. Bronce. Dimensiones: 19,8 x 3 x 8 cm. Periodo Escita. Siglos V-III a.C. Túmulo de Suglug-Jem.

56. Hacha de combate con mango. Procede de una inhumación momificada. El hacha de combate tiene el hueco para el empuñadura de madera. El talón lo tiene en forma de ojal y la punta es de sección circular. En el otro extremo del mango se dispone un contrapeso de bronce. Es un ejemplo clásico del armamento escita usado habitualmente por los guerreros de las estepas. Bronce y Madera. Longitud del mango: 70 cm. Periodo Escita. Siglos VII-V a.C. Sepulcro de Saryg-Bulun.





57



58



59



61



60

57. Arco. Este arco, de sección plano-convexa realizado en madera de abedul seca, procede de una inhumación momificada. En la parte inferior se conservan los restos de tendones de los animales. Por encima de estos tendones se disponía piel de pez que proporcionaba al arma una mayor elasticidad. Se trata del único ejemplar entero localizado en Tuvà.

Madera.

Dimensiones: 108 x 2,5 cm.

Periodo Escita. Siglos VII-V a.C.

Sepulcro de Saryg-Bulun.

58. Conjunto de flechas con astas decoradas con puntas de bronce y madera. Diez de estas flechas se encontraron en un carcaj de piel que se fijaba al cinturón con una punta y ocho abrazaderas de bronce. Todas las astas tienen una longitud de 70 cm, siete de ellas son de abedul y tres de coníferas. Todas ellas presentan un buen estado de conservación, no presentan restos de puntas, pero la parte donde se fijaban aparece pintada de rojo. En los extremos del ástil se observan cortes para la cuerda del arco. Siete de las flechas tienen la punta de bronce, mientras que una de se fabricó en hueso.

Bronce y Madera.

Longitud: 70 cm.

Periodo Escita. Siglos VII-V a.C.

Sepulcro de Saryg-Bulun.

59. Cuchillo con anilla y cuchillo simple.

Bronce.

Dimensiones: 14 x 1,8; 14 x 1,5 cm.

Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.

Yacimiento de Ust-Kanteguir .

60. Serie de cuchillos con mango perforado. Algunas piezas presentan el mango decorado y otras el pomo en forma de anillas.

Bronce.

Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.

Sepulcros de Lebiayie, Kyzlas, Saryg-Bulun, y Charga, y Túmulo de Suglug\_Jem.

61. Cuchillo con mango decorado con figura de jabalí. Este cuchillo tiene un solo filo y el mango adosado. Pertenece al tipo clásico de los cuchillos de la etapa temprana de la Cultura Escita Tagar, propia de la cuenca de la región de Minusinsk. La parte superior del mango está adornada con una figura del jabalí de pie con el morro hacia abajo. En la base del mango se sitúa una pezuña.

Bronce.

Longitud: 15,5 cm.

Periodo Escita. Siglos VII-IV a.C.

Sepulcro de Kyzlas (Jakasia).

Excavaciones de S. Jarvin.





62

65

70

72

63

66

73

64

68

75

62. Serie de puntas de flecha con pedúnculo y tres aletas. Bronce. Longitud media: 3,5 cm. Periodo Escita. Siglos VII-III a.C. Sepulcros de Charga, Saryg-Bulun y Túmulo de Suglug-Jem.

63. Conjunto de puntas de flecha huecas con alerones. Bronce. Longitud media: 3,5 cm. Periodo Escita. Siglos VII-III a.C. Yacimiento de Lebiayie.

64. Serie de puntas de flecha pedunculadas y tres aletas. Bronce. Longitud media: 5 cm. Periodo Escita. Siglos VII-III a.C. Sepulcros de Charga, Saryg-Bulun y Túmulo de Suglug-Jem.

65. Punta de flecha de hueso con aletas. Hueso. Periodo Escita. Siglos VII-III a.C. Túmulo de Suglug-Jem.

66. Serie de puntas de flecha sobre hueso. Hueso. Longitud: 4 - 10 cm. Periodo Escita. Siglos VI-III a.C. Túmulo de Suglug-Jem.

67. Puntas de flecha huecas sobre hueso. Hueso. Longitud: 2 - 1,8 cm. Periodo Escita. Siglos VI-IV a.C. Túmulo de Suglug-Jem.

68. Conjunto de arneses formado por una bocado de caballo, chapas con botón, una hebilla de cincha y dos camas de embocadura. Bronce. Periodo Escita. Siglos VII-IV a.C. Sepulcro de Saryg-Bulun.

69. Botones. Uno de ellos ornamentado. Bronce. Diámetro medio: 2 cm. Periodo Escita. Siglos VII-III a.C. Túmulo de Suglug-Jem.

70. Colgante para cinturón con figura de jabalí. Este colgante está realizado con bronce de alta calidad. En la base del pedúnculo aparece la figura de un jabalí con las piernas flexionadas bajo el vientre. En el reverso de la figura se sitúa el elemento para colgar. Se usaban diferentes colgantes para el adorno del cinturón masculino. Bronce. Dimensiones: 4,2 x 2,5 cm. Periodo Escita. Siglos VII-IV a.C. Sepulcro de Charga.

71. Puntas de cinturón en forma de cabeza de saiga. Al estar ahuecadas internamente permiten la entrada del cordel del cinturón. Representan la cabeza de saiga o antilope de la estepa. Este símbolo resultaba muy popular en el arte escita de Tuvá. Bronce. Longitud media: 3,6 cm. Periodo Escita. Siglos VII-IV a.C. Túmulo de Suglug-Jem.

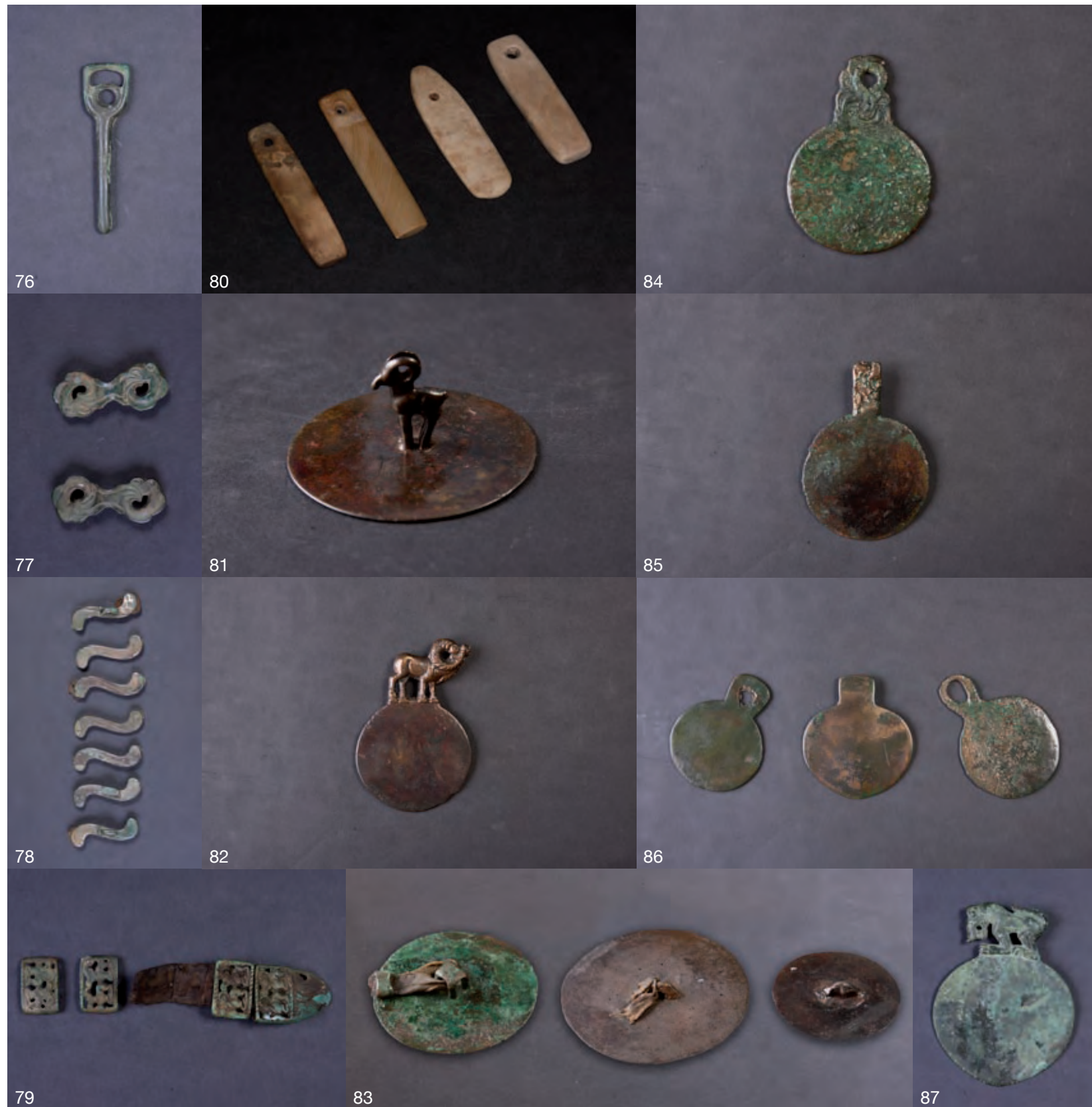
72. Gancho para carcaj y gancho para carcaj con decoración en forma de pájaro. Bronce. Dimensiones: 4,4; 9,5 cm. Periodo Escita. Siglos VII-III a.C. Túmulo de Suglug-Jem.

73. Hebilla, gancho para carcaj y botones que forman parte de un cinturón usado para sujetar el armamento. Bronce y piel. Longitud media: 15 cm. Periodo Escita. Siglos VI-V a.C. Sepulcro de Teplaya (región de Krasnoyarsk).

74. Dos apliques de cinturón con extremos en forma de prótomos de camello. Se trata de dos apliques fundidos en forma de "U" con los extremos finalizados en cabezas de camellos mirando en distinta dirección. En la cabeza tienen una protuberancia. Se observa la oreja, el ojo, el morro entreabierto con dientes, y en el cuello se distingue el pelo del animal. En el reverso, presenta dos apéndices en forma de seta para fijar al cinturón. Servían como decoración en el armamento. Estas representaciones de camellos son únicas en la Época Escita antigua. Son más comunes en los yacimientos tardíos de las estepas del sur de los Urales y Kazajstan. Bronce. Dimensiones: 6 x 4 cm. Periodo Escita. Siglos VII-IV a.C. Sepulcro de Sipuchiy Yar.

75. Aplique de cinturón en forma de jabalí. La figura fundida del jabalí está de pie, con las patas estiradas y el morro hacia abajo con un colmillo. Detrás se sitúa el elemento para fijar al cinturón. El jabalí era un animal sagrado dentro del mundo escita y representaba las fuerzas relacionadas con el mundo subterráneo en la mitología iraní. Bronce. Dimensiones: 5,4 x 3 cm. Periodo Escita. Siglos VII-IV a.C. Sepulcro de Sipuchiy Yar.





76

80

84

77

81

85

78

82

86

79

83

87

76. Colgante en forma de escarpia.  
Bronce.  
Longitud: 7 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-IV a.C.  
Sepulcro de Sipuchiy Yar.

77. Conjunto de chapas en forma de dos cabezas de ave.  
Bronce.  
Dimensiones: 5,5 x 2,2 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-IV a.C.  
Sepulcro de Sipuchiy Yar.

78. Serie de chapas en forma de "S".  
Bronce.  
Dimensiones: 6 x 1 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-IV a.C.  
Sepulcro de Sipuchiy Yar.

79. Restos de cinturón de cuero con tres abrazaderas.  
Bronce y cuero.  
Longitud: 10 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-IV a.C.  
Sepulcro de Sipuchiy Yar.

80. Alisadores con perforación a modo de colgante.  
Piedra.  
Longitud media: 9 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Sepulcro de Kosh-Pei y Túmulo de Suglug-Jem.

81. Espejo con elemento de sujeción a modo de carnero. El espejo presenta una forma circular y aplanada. En el centro dispone de una pequeña figura en forma de carnero salvaje erguido sobre sus cuatro patas, con la cabeza levantada y con los cuernos hacia atrás. Esta figura es un ejemplo destacado del estilo animal escita siberiano.  
Bronce.  
Diámetro: 6 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Sepulcro de Saryg-Bulun.

82. Espejo en forma de medalla con figura de carnero. Este espejo plano tiene un mango elaborado en forma de carnero andante con grandes cuernos enrollados cuyo extremo sobrepasa el morro levantado. En el reverso se encuentra un elemento para colgar.  
Bronce.  
Dimensiones: D 7; H 10,5 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

83. Conjunto de espejos con anilla.  
Bronce.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Sepulcro de Kosh-Pei y Túmulo de Suglug-Jem.

84. Espejo con mango en forma de pico de ave carnívora o grifo. Están representados el pico, el ojo, la oreja y las plumas. El pico se dobla alrededor de la perforación con la que el espejo quedaba sujeto al cinturón.  
Bronce.  
Dimensiones: D 7,5; H 10 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Sepulcro de Kosh-Pei.

85. Espejo con mango en forma de animal salvaje.  
Bronce.  
Dimensiones: D 6,5; H 9,5 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII -III a.C.  
Sepulcro de Kosh-Pei.

86. Conjunto de espejos con forma de medalla.  
Bronce.  
Dimensiones medias: D 7; H 10 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Sepulcro de Kosh-Pei y Túmulo de Suglug-Jem.

87. Espejo con mango en forma de figura de carnívoro. El disco circular tiene soldada una figura de felino, en ella se observan grandes patas con garras, la cola doblada hacia el lomo y el morro hacia abajo mostrando los dientes. En el reverso tiene soldado un elemento para su fijación al cinturón. La conservación del objeto es muy buena. Se trata de un ejemplar clásico dentro del estilo animal escita.  
Bronce.  
Dimensiones: 7,5 x 9,7 cm.  
Periodo Escita. Siglos V-III a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.





88. Fragmento de espejo chino. El fragmento de espejo fue cortado de un modo intencional del disco completo. Estos espejos resultaban muy valorados como amuletos, incluso fragmentados. El espejo se denomina "espejo con representación de estrellas y nubes", conforme a la tipología china de los espejos de bronce de la dinastía Han. Por su color, calidad de elaboración y tipo de bronce se puede decir que es una pieza que trajeron de China a comienzo del periodo Han, en los inicios del s. II a. C. Es la única pieza de este tipo documentada en el sur de Siberia.  
Bronce blanco.  
Dimensiones: 9,5 x 4 cm.  
Periodo Escita. Siglo II a.C.  
Sepulcro de Argalikti.

89. Espejo con borde y con elemento para colgar en el centro. Espejo en forma de disco redondo con los bordes doblados y un asa en el centro. Es el tipo más antiguo de espejo escita. En Tuvá se conocen pocos ejemplares.  
Bronce.  
Diámetro: 9,3 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-IV a.C.  
Sepulcro de Saryg-Bulun.

90. Espejo con representación de una escena de un carnívoro atacando a un cáprido y un jabalí en el reverso. En el centro del disco está soldado el elemento para su sujeción. Alrededor de éste se ha grabado con finas líneas una representación de un tigre con las fauces abiertas y patas con garras y larga cola, que ataca a un jabalí que está de pie a su lado. Delante del carnívoro está representada una cabeza de cáprido. El grabado está realizado con una línea clara y segura que denota la maestría del artesano.  
Bronce.  
Diámetro: 7 cm.  
Periodo Escita. Siglos VI-V a.C.  
Sepulcro de Teplaya (región de Krasnoyarsk) Excavaciones de N. A. Bokovenko.

91. Espejo de China.  
Bronce.  
Diámetro: 9,5 cm.  
Periodo Escita. Siglos I a.C.-I d.C.  
Yacimiento de Badanka 2.

92. Conjunto de objetos asociados al mundo femenino compuesto por un alfilerero, una lezna, una aguja y un espejo.  
Bronce.  
Longitud media: 5 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

93. Conjunto de hebillas.  
Bronce.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

94. Colgante con forma de escarpia.  
Bronce.  
Longitud: 4, 5 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

95. Campanilla.  
Bronce.  
Dimensiones: 2 x 4 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Sepulcro de Kosh-Pei.

96. Conjunto de cinco leznas con base ensanchada.  
Bronce.  
Longitud media: 11 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Túmulos de Hayirakan y Suglug-Jem.

97. Conjunto de cinco chapas anilladas.  
Bronce.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

98. Conjunto de chapas semiesféricas.  
Bronce.  
Diámetro medio: 2 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Sepulcro de Kyzlas.

99. Colgantes.  
Bronce.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

100. Chapa con cabezas de grifos. Las dos cabezas de grifos están enfrentadas formando un motivo ornamental. Se representa el ojo, la oreja, la ventana de la nariz y el pico encorvado. En el reverso se sitúa el elemento de sujeción a cinturón.  
Bronce.  
Dimensiones: 4 x 4 cm.  
Periodo Escita. Siglos VI-V a.C.  
Sepulcro de Dargan-dag.





101

104

105

102

107

110

103

108

109

111

101. Peine con motivos decorativos circulares. Peine con forma rectangular. En la parte superior presenta con una anilla para colgar. En una de las caras están grabados varios círculos con un punto central. Es de pequeñas dimensiones y está muy bien conservado. Podría utilizarse con fines rituales.  
Hueso.  
Dimensiones: 4 x 3,7 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Túmulo de Askiz Alto (Región de Jakasia) Excavaciones de S. Jarvin.

102. Alfiler.  
Hueso.  
Dimensiones: 14 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

103. Collar de cuentas y colgantes sobre diente de cérvido.  
Argilita, turquesa, cornalina, cristal, piedra negra y hueso.  
Periodo Escita. Siglos VI-V a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

104. Collar de conchas de cauri y colgantes sobre diente de cérvido.  
Concha y hueso.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

105. Recipiente de madera. Recipiente realizado sobre un fragmento seco de madera. Fue encontrado en una inhumación femenina de la época escita antigua. Estos recipientes tenían un sentido ritual importante que ha perdurado en la cultura de los nómadas hasta la actualidad. Los chamanes tuvanlos los usan para preparar alimentos lácteos. Por la mañana, las mujeres chamanes ofrecen ese alimento a los espíritus. En el tiempo de los escitas estos recipientes se usaban para contener el jaoma o bebida de los iraníes.  
Abedul.  
Dimensiones: D 16 cm; H 6 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

106. Pebetero. Recipiente de bronce con la base convexa y con grandes asas fabricado en dos partes. Fue encontrado en el túmulo *in situ*. En el pebetero se hallaron semillas de cáñamo carbonizadas y piedras quemadas. Según el historiador Herodoto, los Escitas hacían chozas cubiertas con pieles y en su interior se situaba en el centro el pebetero con las semillas de cáñamo para quemarlas.  
Bronce.  
Dimensiones: D 7 cm.; H 7 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Sepulcro de Kosh-Pei.

107. Dos colgantes cónicos con decoración incisa (amuleto femenino).  
Hueso.  
Longitud: 6,4; 5,3 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Sepulcro de Ust-Jadinning y yacimiento de Toora-Dash.

108. Ornamento para correa.  
Hueso.  
Dimensiones: 3,4x 1,2 cm.  
Periodo Escita. Siglos V-III a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

109. Chapa con prótomos de cápridos. Las dos cabezas de cápridos se unen por la mandíbula. Los cuernos de ambos se juntan conforman una anilla u ojal. En el reverso, aparecen dos elementos en forma de seta para fijar la chapa al cinturón. La calidad de la fundición y del bronce es elevada.  
Bronce.  
Dimensiones: 4 x 3 cm.  
Periodo Escita. Siglos V-III a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

110. Colgante con decoración circular. Cuchillo elaborado sobre un hueso tubular de un gran animal con cuernos. Está afilado en el extremo. Una parte está pulida y decorada a base de motivos en círculo con un punto central. Se usaba para quitar insectos del pelo. Los cuchillos para el pelo fueron uno de los objetos más importantes en las inhumaciones femeninas de la Cultura de Tagar en la región de Minusinsk.  
Hueso.  
Longitud: 14,5 cm.  
Periodo Escita. Siglos IV-II a.C.  
Sepulcro de Kyzlas (Jakasia). Excavaciones de S. Jarvin.

111. Conjunto de hebillas de cinturón.  
Hueso.  
Dimensiones: 5,2 x 2,5; 6 x 2,8; 11,6 x 5,5; 11,5 x 5 cm.  
Periodo Escita. Siglos IV-II a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.





112

116

122

117

123

113

118

114

120

119

115

121

124

112. Hebilla con imagen femenina. Está elaborado en hueso tubular de un herbívoro. Tiene forma rectangular. Un extremo se remata en forma redondeada (es posible que de esta forma se representase el tocado) y se decora con un rostro con rasgos mongoloides en el que se aprecian unos pendientes triangulares. Los senos aparecen con los pezones marcados. Los brazos se disponen plegados, descansando sobre el vientre. El otro extremo está roto, pero parece apreciarse una falda. La vestimenta es característica de las representaciones femeninas de la Persia aqueménida. Nos encontramos ante la única representación de una mujer escita de época tardía que se conserva.  
Hueso.  
Dimensiones: 15,2 x 3,5 cm.  
Periodo Escita. Siglos IV-II a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

113. Cucharilla para opio.  
Hueso.  
Longitud: 20,5 cm.  
Periodo Escita. Siglos IV-II a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

114. Tonelete con decoración incisa.  
Hueso.  
Dimensiones: 3 x 2 cm.  
Periodo Escita. Siglos IV-II a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

115. Fragmento de la parte superior de una hebilla de cinturón con representación de una escena de caza de un depredador sobre una cierva. Una parte es plana, mientras que la otra está tallada con la cabeza del tigre a punto de clavar sus dientes sobre el cuello de la cierva. Se conserva la cabeza, la pata delantera doblada y el torso decorado con bucles.  
Hueso.  
Dimensiones: 6,2 x 4,6 cm.  
Periodo Escita. Siglos V-III a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

116. Colmillo de jabalí decorado con grabados. Es un colmillo hueco. En un extremo hay una perforación para fijar un objeto. Uno de sus lados está cubierto por grabados de compleja interpretación, ya que aparecen unas figuras concéntricas y líneas entrelazadas. El centro de la composición lo ocupa la figura de un caballo cuyo cuerpo está ricamente adornado con las patas traseras hacia atrás (motivo característico del arte de Altai escita). Detrás del caballo se observa una cabeza de lobo. Junto al morro del caballo aparece una figura de ciervo con bucles en el cuerpo. A los pies del ciervo se representa un ave. El lobo y el ave son figuras principales en este tipo de piezas, con una amplia difusión en diferentes zonas del mundo escita. Se puede suponer que este colmillo adornaba la parte superior de los arreos, convirtiendo simbólicamente al caballo en unicornio.  
Hueso.  
Dimensiones: 6,6 x 1,2 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Sepulcro de Kosh-Pei.

117. Chapa en forma de yak. Esta placa está fabricada con una fina lámina de bronce. Presenta tres pequeñas perforaciones (en el morro, en la cola y en el lomo) para poder fijarla. El yak está de pie con las cuatro patas visibles. Los cuernos tienen forma serpenteante con los extremos hacia afuera, apareciendo también la oreja, el ojo y mostrando una larga lengua. La cola se dobla hacia el lomo. En las patas y en la cola se ha marcado el pelo. Esta representación en bronce de un yak es la única conocida en el arte escita.  
Bronce.  
Dimensiones: 12,5 x 7 cm.  
Periodo Escita. Siglos IV-II a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

118. Pendientes de alambre.  
Bronce.  
Dimensiones: D 1,7 L 2,5 cm; D 2 L 3,2 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

119. Collar de cuentas. Las cuentas que integran el collar tienen distintas tonalidades (azul, amarillo, marrón y verde). Presentan una concreción calcárea. Tienen forma bicónica. Los collares fueron elaborados en la costa del Mediterráneo. Constituían elementos de lujo. Su presencia es testimonio de amplios contactos durante la época escita.  
Vidrio.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

120. Cuenta de collar decorada.  
Pasta vítrea.  
Diámetro: 2 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

121. Cuentas de ámbar. Presentan una forma oval aplanada y una perforación longitudinal para pasar el hilo. Se desconoce su proceso de fabricación. Pueden proceder del Golfo Pérsico. Cuentas similares se han encontrado en el Túmulo de Arzhan 2.  
Ámbar rojo.  
Diámetro medio: 2 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-IV a.C.  
Sepulcro de Saryg-Bulun.

122. Collar de cuentas. Las cuentas de cornalina tienen un tamaño similar, forma esférica y una pequeña perforación. Seguramente estuvieron cosidas a una bolsa. Para los nómadas, a partir del Período Escita, la cornalina tiene un sentido muy importante por sus valores mágicos y de amuleto. Las cuentas de cornalina se documentan en muchas inhumaciones.  
Cornalina y turquesa.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Sepulcro de Kosh-Pei.

123. Conjunto de chapas semiesféricas. Pequeñas chapas semiesféricas realizadas en fina lámina de oro. En el reverso aparece soldado un pequeño elemento para su sujeción a una base de piel. Elementos similares se conocen en inhumaciones de prestigio de los sakas en Kazajstan, en el túmulo real de Arzhan 2, en los túmulos reales del norte de la Cuenca del Mar Negro y en la mítica Troya, en la costa de Asia Menor.  
Oro.  
Diámetro por cuenta: 0,4 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Sepulcro de Kosh-Pei.

124. Serie de cuentas tubulares. Las cuentas se obtenían cortando un fino tubo de oro con un agujero de 1 mm de diámetro. Se utilizaban como ornamento del vestido. En el túmulo real de Arzhan 2, se halló el pantalón de un inhumado cosido con estas cuentas, lo que demuestra el grado de perfección tecnológica que alcanzaron los escitas, para coser a la tela más de 100.000 pequeñas unidades.  
Oro y hierro.  
Diámetro medio por perforación: 0,1 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.





125

131

136

126

127

128

129

130

132

134

135

133

138

137

125. Botón con ornamentación de granulado e incrustación de turquesa. Es una semiesfera realizada sobre una gruesa lámina de oro. En el reverso está soldado un elemento de fijación de oro. En el centro, queda una incrustación de turquesa alrededor de la cual se dispone el granulado. Este granulado se obtenía soldando pequeñas gotas de oro a la base. Se trata de una técnica muy difundida en el mundo escita.

Oro y bronce.

Diámetro: 2,5 cm.

Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.

Túmulo de Suglug-Jem.

126. Pendientes.

Bronce y cobre.

Dimensiones: D 1,8 H 4 cm; D 1,5 H 3 cm.

Periodo Escita. Siglos V-III a.C.

Túmulo de Suglug-Jem.

127. Adorno compuesto de dos láminas que se cosían al ropaje.

Oro.

Dimensiones: 5,5 x 2; 5 x 1,8 cm.

Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.

Túmulo de Suglug-Jem.

128. Pectoral. Lámina de forma semilunar con dos perforaciones en los extremos para colgar. Este elemento es característico de las inhumaciones femeninas, mientras que en las masculinas resultan característicos los elementos de tipo grívna. Constituyen un buen testimonio del alto estatus social de los inhumados.

Oro.

Dimensiones: 10 x 8 cm.

Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.

Sepulcro de Bayan-Kol.

129. Conjunto de adornos para coser al ropaje, donde aparecen motivos de carnero, hojas y colgantes en forma de grifo.

Oro.

Dimensiones: 4,2 x 1,6; 4,1 x 1,7; 3,2 x 3,2; 1,8 x 1,5 cm.

Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.

Sepulcro de Bayan-Kol.

130. Elementos de adorno de cinturón en forma de lazo. Sobre una base de hierro se fija una fina lámina de oro. El motivo ornamental consiste en dos bucles pseudocirculares con incisiones unidos por un elemento rectangular más estrecho. En los siglos VI-IV a.C. los objetos de hierro alcanzaban un gran valor por su rareza. En las inhumaciones de prestigio, los elementos de hierro se adornaban con incrustaciones de oro, como en los mangos de akenakes (puñales), en los talones de las hachas de combate, etc. Con esta técnica se realizaban también ganchos para el pelo y chapas para el cinturón.

Oro y hierro.

Dimensiones: 4,5 x 2; D 2 cm.

Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.

Sepulcro de Kosh-Pei.

131. Hebilla de cinturón en forma de carnívoro. Representa una figura de lobo recortada en una fina lámina de oro pegada a una base de hierro. Podría tratarse de una hebilla de cinturón. El hierro presenta un alto grado de corrosión. Los rasgos del carnívoro son increíblemente expresivos. El dinamismo de su postura se refuerza por la decoración en forma de coma (" ").

Oro y hierro.

Dimensiones: 4 x 2 cm.

Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.

Sepulcro de Kosh-Pei.

132. Conjunto de pendientes con colgantes de diferente tipo.

Oro.

Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.

Túmulo de Suglug-Jem y Sepulcros de Charga y Saryg-Bulun.

133. Pendiente con colgante de cornalina en cadeneta. Pendiente de extremos superpuestos al que se suelda un pequeño gancho del que parte la cadeneta larga. La cadeneta resulta del trenzado de varios hilos de oro muy finos. En el extremo final de la cadena queda el colgante de cornalina sujeto por un pequeño anillo. La técnica de la elaboración de hilos de oro era muy compleja. Se conoce en centros de joyería de Grecia y Asia Central. Seguramente se trata de un objeto importado.

Oro y cornalina.

Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.

Sepulcro de Kosh-Pei.

134. Serie de pendientes con colgantes en forma de cono adornados con granulado e incrustaciones de pasta vítrea. El cono del colgante, hueco en su interior, presenta una ornamentación granulada con diferentes tamaños dispuestos de manera aleatoria. La base del cono está compuesta por una lámina con perforaciones de las que cuelgan los adornos en turquesa. Se conocen distintos ejemplares de este tipo en el territorio escita. Resultan objetos de prestigio, cuya distribución permite seguir las migraciones y relaciones de los escitas asiáticos.

Oro.

Dimensiones: 3,9 x 2,7; 2,1 x 1,7; 3,5 x 2,1 cm.

Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.

Sepulcro de Saryg-Bulun

135. Conjunto de agujas para el pelo con decoración en la parte superior.

Oro, bronce y hierro.

Longitud: 20,2; 6,2; 4 cm.

Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.

Túmulo de Suglug-Jem y Sepulcro de Teplaya.

136. Conjunto de chapas en forma de carnero. Sobre una fina lámina de oro se graban estas figuras de carneros y cápridos salvajes. En los bordes se aprecian 2 ó 4 perforaciones para poderlas coser a la vestimenta. La cabeza del animal está levantada hacia arriba, el cuerno doblado alcanza la espalda, las patas están flexionadas bajo el vientre. La imagen de carnero o cáprido salvaje es la más sagrada entre los nómadas de todo el territorio de Eurasia. Estos animales eran representativos del Dios del Trueno, la divinidad más importante dentro del panteón iraní.

Oro.

Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.

Sepulcro de Kosh-Pei 2.

137. Chapas cortadas en fina lámina de oro para pegar sobre piel en forma de figuras de carnero, cierva, y jabalí en pie con las patas flexionadas. Se trata de recortes realizados con un cuchillo de fina lámina de oro. No tienen perforaciones. Se pegaban sobre objetos de piel. Representan al cáprido con el cuerno hacia arriba y las piernas flexionadas bajo el vientre; la cabeza de la cierva levantada hacia arriba con dos orejas foliiformes; el jabalí de pie sobre las puntas de las pezuñas con el morro hacia abajo; y el jabalí acostado con las patas flexionadas bajo el vientre. Estas representaciones son muy expresivas y se asemejan a los grabados de Arte Rupestre.

Oro.

Dimensiones: 3 x 3,5; 2 x 2,5; 2,5 x 2,5; 2,7 x 1,3 cm.

Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.

Sepulcro de Kosh-Pei 2.

138. Conjunto de chapas en forma de leones andantes. En el atuendo funerario se cosían las representaciones de felinos como leones o panteras, repujándolas sobre una base de madera. En los bordes presentan perforaciones para su sujeción mediante cosido. Los animales muestran las garras estiradas, el morro hacia delante con los dientes y colmillos, y larga cola enrollada en su extremo. Se conocen paralelos para este tipo de representaciones en todo el mundo iraní. El león y la pantera son símbolos de poder real.

Oro.

Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.

Sepulcro de Kosh-Pei.





139. Chapa en forma de pantera acostada. Chapa de forma rectangular con perforaciones para su sujeción mediante cosido, con una pantera conseguida mediante repujado. La pantera está acostada con las patas flexionadas; el morro hacia abajo con los dientes, dando la impresión de que el carnívoro está devorando a su víctima.

Oro.  
Dimensiones: 4,4 x 2 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Sepulcro de Kosh-Pei.

140. Serie de chapas en forma de ave con las alas abiertas. Los tocados y el vestido se adornaban con estas chapas en forma de aves carnívoras. Se hacían con la técnica del repujado sobre láminas de oro de diferente espesor. Presentan pequeñas perforaciones para su sujeción. Las representaciones de aves son diversas: con pluma representadas con triángulos, con una o dos espirales en el pecho, o con pecho liso, guardando siempre un mismo esquema consistente en alas abiertas con plumas representadas mediante franjas; cabeza con el pico largo y doblado hacia abajo, ojo y oreja. La imagen del ave carnívora se vincula con el culto solar y con los ritos de sacrificios. Tienen raíces muy profundas en el mundo indo-iraní.

Oro.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Sepulcro de Kosh-Pei.

141. Chapa en forma de caballo acostado. La figura está realizada sobre una lámina de oro mediante la técnica de repujado, con perforaciones en los bordes para su sujeción mediante cosido. En el morro se observan fracturas. El animal aparece con las patas flexionadas bajo el vientre. Esta representación es característica dentro del estilo animal-escita siberiano. En su lomo se observa un ala, lo que lo identifica como un caballo volador o solar. El caballo con esta forma se conoce en la India con el nombre de Dadjkar.

Oro.  
Dimensiones: 7 x 4 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Sepulcro de Kosh-Pei.

142. Chapa en forma de espiral. Chapa de forma redondeada y cortada sobre lámina de oro. En el centro se sitúa un umbo semiesférico, del que parten cinco radios en forma de llama. Este símbolo solar está ampliamente difundido entre los indoeuropeos. Con este símbolo se adornaban puñales y vainas.

Oro.  
Diámetro: 6 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Sepulcro de Kosh-Pei.

143. Chapa rectangular a modo de parche. Esta pieza se encontró sobre el ojo derecho de un guerrero enterrado, cuya ropa pudo restaurarse. Este parche se asemeja a las monedas que se encuentran en los enterramientos de los pueblos eslavos. Eran elementos que impedían el poder mortífero de la mirada del fallecido. En algunas tumbas de Altai se observan cosidos los párpados de los difuntos.

Oro.  
Dimensiones: 3,8 x 3,9 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

144. Elemento ornamental de tocado en forma de cáprido de pie sobre cono. La figura del animal está realizada sobre dos láminas de oro soldadas entre sí, grabadas mediante repujado. El cáprido tiene un gran cuerno y larga barba. El animal se representa como si estuviera de pie en la cima de una montaña. Probablemente se trate de un elemento decorativo de un gorro.

Oro.  
Dimensiones: 5,6 x 5 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Sepulcro de Kosh-Pei.

145. Conjunto de chapas en forma de ave para coser al ropaje. Oro.  
Dimensiones medias: 3,7 x 3,2 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

146. Chapa en forma de ave. Gran chapa hecha de lámina de oro con perforaciones por el borde para su sujeción mediante cosido. El ave presenta las alas abiertas; las plumas están representadas por líneas repujadas; la cola larga; el ojo redondo; y el pico largo. Se situaban en la parte delantera del tocado. Este elemento era un símbolo de alto estatus del inhumado.

Oro.  
Dimensiones: 9 x 5,5 cm.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.

147. Serie de chapas para coser en forma de panteras acostadas. Oro.  
Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.  
Túmulo de Suglug-Jem.





148. Chapa para coser a la vestimenta. Oro. Diámetro: 5 cm. Periodo Escita. Siglos VII-III a.C. Túmulo de Suglug-Jem.

149. Conjunto de adornos para cinturón de piel formado por conchas cauri cubiertas por oro y placas para la hebilla del cinturón. Periodo Escita. Siglos VII-III a.C. Túmulo de Suglug-Jem.

150. Adorno. Oro y hierro. Diámetro: 27 cm. Periodo Escita. Siglos V-II a.C. Túmulo de Suglug-Jem.

151. Chapas para coser en forma de ovalada con dos cabezas de ciervo. Oro. Dimensiones: 2,2 x 3,5; 2,2 x 3,6 cm. Periodo Escita. Siglos VII-III a.C. Túmulo de Suglug-Jem.

152. Serie de láminas para coser vestido y calzado. Oro. Periodo Escita. Siglos VII-III a.C. Túmulo de Suglug-Jem y Sepulcro de Kosh-Pei.

153. Pequeños adornos de calzado en forma de figuras geométricas. Oro. Periodo Escita. Siglos VII-III a.C. Túmulo de Suglug-Jem y Sepulcro de Kosh-Pei.

154. Conjunto de inhumación infantil formado por adornos, brazaletes, pendientes y chapas para coser. Oro. Periodo Escita. Siglos VII-III a.C. Túmulo de Suglug-Jem.

155. Chapa-pectoral en forma de ciervo. Este elemento está hecho a partir de una lámina de bronce, fragmentado en dos partes. La representación es realista con un gran morro de alce levantado hacia arriba; un ojo redondo donde crece una oreja de forma foliforme y un gran cuerno. Las patas están flexionadas por debajo del vientre. Este estilo de representaciones de ciervo está muy difundido en el repertorio del arte rupestre del periodo escita antiguo. Bronce. Dimensiones: 15 x 7 cm. Periodo Escita. Siglos V-III a.C. Sepulcro de Kadatstoye Pole (región de Krasnoyarsk) Excavaciones de E.B. Badescaia.

156. Chapa-pectoral en forma de ciervo. Representación de un ciervo de cuello largo y doblado, y con el ojo redondeado del que parte la oreja y el cuerno. El morro es alargado, ensanchándose en el extremo. En la nariz tiene una perforación; las patas están flexionadas bajo el vientre y las pezuñas juntas. Bronce. Dimensiones: 10 x 4 cm. Periodo Escita. Siglos V-III a.C. Sepulcro de Kadatstoye Pole (región de Krasnoyarsk) Excavaciones de E.B. Badescaia.

157. Objeto de utilización desconocida. Bronce. Longitud: 15 cm. Periodo Escita. Siglos V-III a.C. Sepulcro de Kadatskoye Pole (región de Krasnoyarsk).

158. Chapa-pectoral en forma de ciervo. Representación de un ciervo sobre chapa fundida. El ciervo se representa como si volara, con el morro levantado hacia arriba, el cuerno tocando la espalda y las patas flexionadas bajo el vientre. Elementos de este tipo se encuentran en los yacimientos de Escitas Tagara en la región del Minusink. Es un símbolo totémico. El ciervo era el símbolo más sagrado entre los escitas. El mismo nombre de los Escitas del Asia Central, saka, significa ciervo. Bronce. Dimensiones: 7 x 4 cm. Periodo Escita. Siglos V-III a.C. Sepulcro de Kadatstoye Pole (región de Krasnoyarsk) Excavaciones de E.B. Badescaia.

159. Cuchillo de tocador. Cuchillo elaborado sobre una lámina extraída de un hueso largo de un bóvido o un équido. Está afilado en el extremo y tiene perforaciones a modo de ojo, en el lugar de la barbilla. También se usaba con fines cosméticos. El extremo del mango presenta la cabeza de un alce o de ciervo. Las representaciones de esta clase son características de la cultura escita de la región de Minusinsk, pero también se hallan en Tuvá. Hueso. Dimensiones: 17 x 1,5 cm. Periodo Escita. Siglos V-III a.C. Sepulcro de Sargoyik (región de Krasnoyarsk) Excavaciones de S.V.Krasniyenko.





160

164

165

161

166

162

163

167

160. Pendiente con colgante en forma de cono. Este gran pendiente tiene una terminación en forma de cono, conseguido mediante una lámina de oro doblada y soldada. La misma lámina enrollada conforma un vástago que acaba en un gancho. Este tipo de pendientes solamente se encuentra en Kazjastan.

Oro.

Longitud: 8 cm.

Periodo Escita. Siglo VIII a.C.

Sepulcro de Yesino 16. Excavaciones de N.A. Bokovenko.

161. Lámina para coser al ropaje.

Oro.

Longitud: 12 cm.

Periodo Escita. Siglos VI-V a.C.

Sepulcro de Teplaya.

162. Conjunto de chapas para coser en forma de cabeza de carnero, círculo y rosetón.

Oro.

Dimensiones medias: 3 x 1; D 1 cm.

Periodo Escita. Siglos VI-V a.C.

Sepulcro de Teplaya.

163. Chapas en forma de ave para coser a las vestimentas.

Oro.

Dimensiones: 3 x 2,4; 2,5 x 2,2; 2 x 2,4 cm.

Periodo Escita. Siglos VI-V a.C.

Sepulcro de Teplaya.

164. Elemento ornamental de tocado en forma de cáprido de pie. La figura del animal está realizada sobre dos láminas de oro soldadas entre sí, y acabadas mediante repujado. El cáprido tiene dos grandes cuernos y están representadas las orejas. Decoraciones de tocados de este tipo se conocen ampliamente en Altai. Resultan atributos propios de la vestimenta saka.

Oro y madera.

Dimensiones: 4 x 5 cm.

Periodo Escita. Siglos VI-V a.C.

Sepulcro de Teplaya (región de Krasnoyarsk) Excavaciones de N.A. Bokovenko.

165. Recipientes con decoración.

Cerámica.

Dimensiones: D 10,5 H 20; D 19 H 25; D 8 H 9; D 11,5 H 15,5 cm.

Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.

Túmulo de Suglug-Jem.

166. Recipiente con piquera. El recipiente presenta cuerpo redondeado y fondo plano, con un cuello bajo con labio engrosado. Tiene una pequeña piquera de forma circular junto a la boca.

Posiblemente se destinaría a contener leche o quizá bebidas de carácter ritual. Los recipientes de cerámica del periodo escita se caracterizan por su gran variedad.

Cerámica.

Dimensiones: D 12,5; H 30 cm.

Periodo Escita. Siglos VII-III a.C.

Túmulo de Suglug-Jem.

167. Caldero de bronce. El cuerpo del caldero presenta una forma de taza con las paredes rectas. En la base está soldado el pie y junto al borde aparecen dos asas. La pieza se encuentra aplastada desde época antigua, pues en las tumbas a menudo se depositaban los objetos inutilizados, de modo que morían junto con su dueño, y estaban destinados a continuar sirviéndole en el más allá. El caldero es un elemento importante de la cultura escita. Calderos muy semejantes a éste se encuentran por todo el ámbito escita-siberiano. Alrededor del caldero se reunían los familiares en los banquetes rituales incluyendo los funerarios.

Bronce.

Dimensiones: D 28,5; H 35 cm.

Periodo Escita. Siglos VII- III a.C.

Hallazgo casual (región de Minusinsk).



## Bibliografía

- Artamonov M.I. (1966) Sokrovishcha skifskikh kurganov v sobranii Gosudarstvennogo Ermitazha (Treasures from Scythian kurgans in the collection of the State Hermitage). Prague and Leningrad. 1966
- Artamonov M.I. (1973) Sokrovisha sakov (Treasures of the Sakas), Moscow, 1973
- Astakhov S.N. (1986) Paleolit Tuvy (The Paleolithic of Tuva), Novosibirsk, 1986
- “Arzhan. Istochnik v Doline tsarey. Archeologicheskie otkrytiya v Tuve” (Arzhan. The Spring in the Valley of the Kings. Archeological Discoveries in the Valley of the Kings, Tuva). The State Hermitage, Saint-Petersburg. 2004.
- Davlet M.A. (1980) Petroglify Mugur-Sargola (The Petroglyphs of Mugur-Sargol), Moscow, 1980
- Davlet M.A. (1982) Petroglify a kochevoy trope (Petroglyphs on the Nomad Path), Moscow, 1982
- Grach A.D. (1980) Kochevniki v tsentre Azii (Nomads in the Centre of Asia), Moscow, 1980
- Gryaznov M.P. (1980) Kurgan Arzhan (The Arzhan Barrow), Moscow, 1980
- Kilunovskaya M., Semenov V. (1995) The Land in the Heart of Asia. The Ministry of Culture of Russian Federation. EGO Publishers. Saint-Petersburg, 1995
- Kiselev S.V. (1949) Drevnyaya istoriya Yuzhnoy Sibiri (The Ancient History of Southern Siberia), Moscow – Leningrad, 1949
- Kyzlasov L.R. (1979) Drevnyaya Tuva (Ancient Tuva), Moscow, 1979
- Leont’ev N.V., Kape’lko V.F. (2002) Steinstelen der Okunev-Kultur. Archäologie in Eurasien. Band 13. Mainz am Rein. 2002.
- Maksimov G.A. (1976) Andronovskaya kul’tura (The Andronovo Culture), Leningrad, 1976
- Naskal’nye izobrazheniya Tsentral’noi Azii (Petroglyphs of Central Asia) (Kilunovskaya M, Bokovenko N, Jang Seog-Ho). Seoul. Republic of Korea. 2007.
- Semenov V.A. (1992) Neolit i bronzovyy vek Tuvy (The Neolithic and the Bronze Age of Tuva). Saint-Petersburg, 1992
- Semenov V.A., Kilunovskaya M.E., Krasnienko S.V., Subbotin A.V. (2000) Petroglify Karatage I gory Kedrovoy (Petroglyphs of Karatag and Kedrovaya Mountain. Sharypovo District of Krasnoyarsk Area). Russian Academy of Sciences. Institute for the Material Culture History Saint-Petersburg. 2000.
- Semenov V.A., Kilunovskaya M.E., Krasnienko S.V., Subbotin A.V. (2003) Izobrazheniya na plitach tagarskikh kurganov (Images on the Stones of Tagar barrows. Sharypovo District of Krasnoyarsk Area). Russian Academy of Sciences. Institute for the Material Culture History. Saint-Petersburg. 2003.
- Semenov, V. (2003) Suglug-Khem and Khayrakan - the burial sites of skythian time of central Tuva Basin. Russian Academy of Sciences. Institute for the Material Culture History. Proceedings, IX, Saint-Petersburg, 2003
- “Stepnaya polosya Aziatskoy chasti SSSR v skifo-sarmatskoye vremya” (The Steppe Belt in the Asiatic Part of the USSR during the Scytho-Sarmatian Period), Arkheologiya SSSR, Moscow, 1979
- The golden deer of Eurasia. Scythian and Sarmatian Treasures from the Russian Steppes. The State Hermitage, Saint-Petersburg, and the Archaeological Museum, Ufa. Edited by Joan Aruz, Ann Farkas, Andrei Alekseev and Elena Korolkova. The Metropolitan Museum of Art. Yale University Press. New York. 2000.
- Vadetskaya E.F., Leontyev N.V., Maksimov G.A. (1980) Pamyatniki Okunevskoy kul’tury (Monuments of the Okunev Culture), Leningrad, 1980



## Скифы Тувы в археологическом музее MARQ

**Хорхе А.Солер Диас**

**Мануель Олсина Доменеч**

По инициативе директора распорядителя Фонда MARQ Хосе Альберто Кортеса Гарридо в ноябре 2007 года делегация в составе начальника выставочного отдела Археологического музея в городе Аликанте Хорхе А.Солера Диаса, и вышеупомянутого Х.А. Кортеса, в сопровождении эксперта по культурным связям между Испанией и Россией Роберто Риваса Консехо посетила Институт истории материальной культуры Российской академии наук в Санкт-Петербурге. Предполагалось изучить предложение господина Ривас по экспозиции исследовательских работ, проведенных археологами института, в частности Мариной Е. Килуновской и Владимиром А. Семеновым, в Центральной Азии, в далекой и совершенно неизвестной для нас Республике Тува. В это же время 22 ноября в археологическом музее города Аликанте отмечалось открытие выставки из Италии «Помпея под Помпеей» под руководством Мануэля Олсина, что демонстрирует интенсивную работу MARQ по разработке выставок интернационального характера, которая является одним из факторов значительного увеличения посетителей этого музея.

Два дня работы, проведенной в Санкт-Петербурге оставили неизгладимое впечатление. В Институте, расположенном в Ново-Михайловском дворце, памятнике архитектуры XIX в. на Дворцовой набережной, мы были встречены директором

Института Евгением Носовым который рассказал о значении этого учреждения, объединившего все исследовательские археологические работы начиная с 1859 г., когда Санкт-Петербург был столицей Российской Империи. В Институте в настоящее время работают более ста сотрудников, бережно хранящих огромный и ценнейший архив археологических материалов и проводящих исследований работы, которые получили признание на международном уровне. Об истории и задачах этого учреждения рассказывается в вошедшей в каталог статье директора Института Е.Н.Носова «Институт истории материальной культуры Российской академии наук».

Чтобы экспозиция из Санкт-Петербурга вошла в программу выставок Археологического музея MARQ на 2008 г., Носовым и Кортес был подписан Протокол о намерениях. Этот документ послужил основой, давшей возможность обеим сторонам провести работы по подготовке договора, обеспечивающего организацию выставки о скифах Тувы в период с апреля по сентябрь 2008 года в музее MARQ. Килуновской и Семеновым была продемонстрирована часть археологического материала, состоящего из 601 экспоната, вошедших в выставку. Началась работа по подготовке проекта, в котором с одной стороны преследовались цели продемонстрировать огромную работу, проведенную российскими исследователями в Центральной Азии; с другой стороны, посредством экспонатов ознакомить посетителей Археологического музея города Аликанте с этим далеким регионом республики Тува, который по мнению археологов был «мастерской народов», породившей различные народы, в том числе и скифов - кочевые племена, близкие по культуре и обитавшие в I тыс.до н.э. и в начале I тыс.н.э. в степной, предгорной и

горной зонах Евразии от Северного Китая на востоке до Черного моря на западе. Привезти готовую выставку, отвечающую этим требованиям, представлялось не возможным. В этом смысле сразу была очевидна угроза срыва проекта, который был преодолен благодаря напряженной работе, закончившейся взаимным компромисом, подразумевавшим интенсивную работу обеих сторон для обеспечения открытия выставки в установленные сроки.

Для российских исследователей тематика выставки расширялась в том смысле, что помимо скифского великолепия должны были быть представлены иные археологические материалы, уделяющие особое внимание наскальной живописи как одному из проявлений периода Энеолита и Эпохи бронзы. Также должны были быть продемонстрированы географическое местонахождение Тувы, пейзажи этой территории и поразившая этот регион чудовищная агрессия, каковой явилось строительство Саяно-Шушенского водохранилища, который не только уничтожил уникальную стоянку Тоора-Даш, но и тысячелетнюю взаимосвязь, сохранявшуюся между жителями затопленного региона и девственной природой. Для полного представления этой потери Семеновым был подготовлен текст «Археологи Петербурга на новостройках Сибири», часть которого цитируется в представленном каталоге.

Перед технической командой музея MARQ стояла не простая задача, осложнявшаяся тем, что кроме административной документации, позволяющей экспонатам пересечь границы и находиться в условиях, гарантирующих их полную сохранность, в сжатые сроки должно было быть детально изучено содержание материала, генерирующегося в Санкт-Петербурге для организации суровой и вместе с тем привлекательной выставки. Было важно предствить

легенду, которая сопровождала скифов начиная с периода, когда Геродот обратил внимание на их существование в IV книге Историй Геродота V в.до н.э.. При этом, без сомнения, было необходимо литературное сопровождение, позволяющее представить экспонаты выставки как истинные произведения искусства, служащие доказательством значения, которого достигли эти кочевые племена в древности. Мариной Килуновской была организована встреча в Эрмитаже с Андреем Носовым, который сразу согласился подготовить статью «Геродотовы скифы», дающую представление о скифах в целом, и в частности о скифах, обитавших в Причерноморье. Затем в музее, основанном Екатериной Великой, мы смогли увидеть ковры и колесницу, найденные в кургане Пазырык V в Алтайских горах (V-IV в.до н.э.), являющиеся основными экспонатами прекрасной коллекции, в которой выделяются ювелирные изделия из могильника Чертомлык (Украина) с очевидным греческим влиянием, такие как гребень Солоки и декорационный элемент на колчан, а также украшение на шит - прекрасный образец звериного стиля из Костромского могильника.

Хотя в коллекции Института нет экспонатов, которые могли бы сравниться с материалом, которым располагает Эрмитаж, стала несомненной необходимость использования возможности передать через выставку в музее MARQ общее представление о скифском мире. Позднее в Аликанте с этой целью были досконально изучены публикации Семенова о курганах Суглуг-Хема (2003) и Килуновской о петроглифах в Центральной Азии (2006), а также каталог на английском языке «The Land in the Heart of Asia» экспозиции 1995 в городах Тольяти и Самара, синтез Семенова о археологической последовательности от Палеолита до

скифской эпохи в Туве и приложение о петроглифах, выполненное Килуновской.

Русская сторона должна была подготовить всю документацию выставки. Кроме подготовки текста, сопровождающего экспозицию, было необходимым перефотографировать все экспонаты не только для публикаций, но и для таможенной документации. Вложение сил и средств, которые подразумевала эта работа для Института, объясняет тот факт, что с российской стороны было выставлено требование, по которому материалы могли быть высланы в Испанию только после подписания договора. По этой причине все усилия в первую очередь были направлены на подготовку окончательной редакции этого документа, подписанного 26 декабря 2007 года Е.Н.Носовым с российской стороны и Х. Х. Риполлем, как президентом Фонда MARQ, с испанской стороны.

В течение петербургского визита Килуновская и Семенов рассказали о существовании материальной культуры, позволяющей выделить скифскую от других одновременных ей культур: скифская триада (конское снаряжение, вооружение и искусство в зверином стиле), могильные курганы, оленные камни, и ювелирные изделия. В отличие от скифов Причерноморья, создавших государство, поддерживавшее тесные контакты с греческой цивилизацией, скифы Тувы, занимаясь скотоводством, продолжали вести кочевой образ жизни, факт из-за которого очень малочисленны остатки жилищных структур.

Предстояло создать выставку, соответствующую высокому уровню экспозиций достигнутого музеем MARQ, среди которых можно выделить выставки высочайшего качества: «Сипанский господин. Тайна и великолкие одной из культур преинкской эпохи» (El Se or de Sip n. Misterio y esplendor de una

cultura preinca), «Сокровища Кипра из средиземного музея в Стокгольме» (tesoros de Chipre del Museo Mediterr neo de Estocolmo), «Искусство и Империя. Асирийские сокровища из Британского музея» (Arte e Imperio. Tesoros asirios del British Museum) и ранее упомянутую выставку из Помпеи. Эта деятельность позволила музею стать одним из самых динамичных музеев Испании, высоко оцененным широкой публикой и специалистами в различных областях истории. Поэтому в январе по заявлению технической дирекции музея и руководства Фонда MARQ было созвано совещание, в котором кроме команды выставочного отдела и Роберто Риваса, приняли участие две фирмы, имевшие опыт работы с нашим музеем - «Cota cero» в лице Хосе Луиса Наварро, согласившегося разработать дизайн экспозиции, и «Bohemia» в лице Жана Бозэ, принявшего на себя ответственность за аудио-видео сопровождение, призванное обогатить базовый сценарий выставки, полученный посредством Роберто Риваса от российских исследователей в виде каталога «Древние культуры центральноазиатских степей», в котором не только описывается коллекция но и предлагается замечательный синтез всей совокупности исторических материалов.

С этого момента начал разрабатываться проект, позволивший разместить в зале Enriquer Llobregat музея MARQ экспозицию «Скифы. Сокровища Тувы». Проект сложный, в котором надо отметить работы по переводу, обработке текстов и документации общего характера, реализованные при самом тесном сотрудничестве с Алсу Гумановой и Рафаэлем Мойя Молина.

Экспозиция начинается еще до выставочного зала Enriquer Llobregat, в коридоре, где размещается вступительная часть выставки, повествующая посредством



фотографий пейзажей и населения, изображений и текстов о Туве – регионе девственной природы площадью около 170.000 кв.км., граничащем на юге с Монголией, по которому протекает река Енисей и где проживает население, насчитывающее не более 300.000 человек, большую часть которого составляет тувинский этнос.

Во вступительной части также представлена карта распространения скифов, дающая общее представление об этих племенах, оставивших на территории своей прародины - Туве - курган Аржан (IX-VIII в.в.до н.э.) - монументальное могильное сооружение с уникальной конструкцией, относящееся к периоду формирования скифской культуры, и создавших мощное государство в Причерноморье в VII-III в.в.до н.э., - период расцвета скифской культуры. До входа в основной зал также было необходимо представить историю Института МКРАН как основного научного организма по контролю археологических исследований, сбору археологических материалов и как инициатора исследований, представленных на выставке.

Для удлиненного зала музея был разработан следующий дизайн: при помощи временных конструкций создан эффект сужающихся стен черного цвета, образующих в глубине зала апсиду; вдоль стен расположены низкие витрины, над которыми проектируются изображения наскального искусства; особая атмосфера достигается аудио сопровождением, состоящим из звуков природы и традиционной тувинской музыки.

В правой части зала демонстрируются материалы, относящиеся к доскифскому периоду, начиная с палеолита до эпохи бронзы. Там же представлена графическая информация стоянок Куйлуг-Хем (палеолит) и Тоора-Даш (неолит-средние века). В витринах, по

эпохам размещены экспонаты, среди которых выделяются костяная орнаментированная подвеска, обнаруженная в куйлуг-хемской пещере и относящаяся к палеолиту; гарпуны, найденные в неолитическом слое стоянки Тоора-Даш, напоминающие европейские гарпуны периода magdaleniense (конец раннего палеолита); орнаментированные гальки, характерные для энеолита; сосуд курильница с поддоном того же периода; керамика афанасьевской культуры; эпоха бронзы представлена костяными плакетками окуневской культуры с изображением женского лица, металлическими ножами и декорированными навершиями ножей, предвещающие начало скифского периода.

Материалы скифской культуры демонстрируются в левой части зала. Экспозиция начинается с представления экспонатов, наиболее характерных для скифской культуры, отмечая тот факт, то что Тува, Монголия и северо-восток Алтая являются территорией ее раннего развития. Здесь расположен синтез материалов, отобранный российскими исследователями, по которому можно составить представление о скифской триаде. К вооружению относятся чеканы со втоками, кинжалы, среди которых выделяется акинак с декорированным навершием в виде голов грифонов и различные ножи. Конское снаряжение представлено псалями, удилами и подпружными бляхами. Звериный стиль проявляется в декоре оружия, зеркал, различных металлических предметов, а также в тончайшем рисунке, выполненном на клыке кабана. Далее представлены предметы, являвшиеся обязательными для женских и мужских погребений. К женскому набору относятся иглы и шилья, хранившиеся в игольниках, зеркала, кухонные ножи. Из этой превосходной коллекции экспонатов, связанных с женскими захоронениями,

можно выделить костяной гребень с тонко выполненным орнаментом из кургана Верхний Аскиз (Хакасия). Вооружение, обязательное для мужских погребений, представлено цельнолитными бронзовыми или жлезными коваными кинжалами – акинаками, однолезвенными ножами, луками из дерева и стрелами с бронзовыми и костяными наконечниками либо цельнодеревянными. Одна из витрин содержит набор прекрасно сохранившихся предметов из мумифицированного погребения в некрополе Сарыг-Булун (VI в.до н.э.), таких как одежда из кожи, деревянный лук, стрелы, колчан. Выставка предметов из бронзы дополняется великолепной коллекцией зеркал, некоторые из которых декорированы замечательными гравировками. В эту коллекцию попало зеркало из Китая, выполненное из белой бронзы.

Как кульминация выставки представлены сокровища Тувы, расположенные в апсиде, находящейся в глубине зала, где создана особая атмосфера для демонстрации 217 золотых экспонатов из двух больших могильников. Одно из них – Суглуг-Хем (IV-II в.до н.э.), где в деревянном срубе было похоронено четыре человека, скелет одного из которых покрывало более ста изделий из золотой фольги, раннее нашитых на одежду. Без сомнения в захоронении выделяются 23 нашивных бляшки в форме орлов и грифонов, по всей видимости украшавшие головной убор; наглазник – квадратный кусок золотой фольги с прорезью; гривна, являвшаяся символом власти; 16 нашивок из золотой фольги в виде пантер, украшавших одежду погребенного. Другие экспонаты, составляющие коллекцию из золота, были обнаружены на разграбленном могильнике Кош-Пей. Среди них бляшки в форме пантер, львов или орлов с распростертыми крыльями.

Очень интересны фигурка волка, вырезанная из фольги и наклеенная на железную основу, с необыкновенно выразительными очертаниями, а также накладка, напоминающая катящееся зажженное колесо со спицами – экспонат подходящий для презентации этой выставки.

Очевидна интенсивность работы обеих сторон в реализации этого проекта – плода взаимопроникновения

## Институт истории материальной культуры Российской академии наук

### Е.Н.Носов

Институт истории материальной культуры Российской академии наук в Санкт-Петербурге ведущее научно-исследовательское и архивное археологическое учреждение на Северо-западе России. Институт располагается на берегу реки Невы в прекрасном дворцовом комплексе – памятнике архитектуры XIX в. – Ново – Михайловском дворце на Дворцовой набережной, д.18. (рис.1). Дворец был построен в 1857-1861 годах знаменитым петербургским архитектором А.И.Штакеншнейдером для великого князя Михаила Николаевича, брата императора Александра II, и принадлежал царской фамилии до 1917 года. История института насчитывает почти 150-лет и отражает как историю развития археологии в России, так и историю страны в целом.

9 февраля 1859 г. в Санкт-Петербурге, столице Российской

людей, разделенных географическими и языковыми барьерами, с общим призванием к исследованию универсального наследия, часто подвергавшегося угрозе и не всегда оцененного в полной мере. Выставка «Скифы, сокровища Тувы» несомненно будет являться успехом музея MARQ, также мы не сомневаемся в том, что для Института истории материальной культуры РАН в Санкт-Петербурге этот первый контакт с западным

империи, указом Александра II было основано первое государственное учреждение страны – Императорская археологическая комиссия. Постепенно она превратилась в головной координирующий археологический центр. Комиссия вела археологические раскопки, выдавала разрешения на право проведения полевых исследований, контролировала их качество, выпускала различные методические инструкции, следила за ходом реставрационных работ, занималась вопросами охраны памятников археологии и древней архитектуры, осуществляла активную издательскую деятельность и участвовала в проведении многих научных и общественных мероприятий. Первым председателем комиссии стал граф С.Г.Строганов – член Государственного совета, генерал-лейтенант и большой ценитель старины. В 1882-1886 годах ее возглавлял князь А.А.Васильчиков, одновременно являвшийся директором Эрмитажа. Бессменным председателем комиссии с 1886 по 1918 год являлся граф Алексей Александрович Бобринский, с чьим именем заслуженно отождествляется деятельность Комиссии в период ее наибольшей

побережьем Marenostrum тоже будет позитивной практикой. Без сомнения, было бы замечательно продолжать работу, установив длительное сотрудничество по реализации новых проектов. И еще, если позволите, комментарий личного характера – весь процес работы составил неповторимый и чрезвычайно удовлетворительный опыт.

активности и роста авторитета в российском обществе (рис.2). Вполне естественно, что именно в Императорской археологической комиссии стал накапливаться огромный пласт разнообразной информации, тем более, что археология в российской науке и обществе XIX – начала XX века рассматривалась достаточно широко. Она охватывала целый комплекс дисциплин, изучающих не только материалы раскопок, то есть собственно археологию, как мы ее понимаем сейчас, но и сфрагистические и нумизматические источники, эпиграфику и археографию, церковную археологию и церковную атрибутику, предметы «древнего быта». На такой основе при комиссии начал формироваться архив, включающий как различные рукописи и документы, так и фотоматериалы, стала накапливаться библиотека.

После октябрьского переворота 1917 года, деятельность Императорской археологической комиссии фактически была прервана. Осенью 1918 года она была преобразована в Российскую государственную археологическую комиссию, на базе которой 18 апреля 1919 года была создана Российская Академия истории материальной



культуры (переименованная в 1926 г. в Государственную академию), в распоряжение которой передавалось все имущество, архив и библиотека Археологической комиссии. (рис.3). Возглавил Академию выдающийся ученый языковед и археолог-кавказовед академик Николай Яковлевич Марр (рис.4). Под именем Института истории материальной культуры Академия в 1937 г. вошла в состав Академии наук СССР. Ее первым директором стал крупный советский археолог и историк в области изучения древних скифов, хазар и славян профессор Михаил Илларионович Артамонов, в дальнейшем многие годы стоявший во главе крупнейшего в СССР музея – Государственного Эрмитажа и кафедры археологии Ленинградского государственного университета (рис.5).

Институт истории материальной культуры Российской Академии наук является прямым наследником Императорской археологической комиссии и Государственной академии истории материальной культуры СССР. В настоящее время он состоит из ценнейшего Научного архива, библиотеки, четырех отделов (Отдел археологии палеолита, Отдел археологии Центральной Азии и Кавказа, Отдел истории античной культуры, Отдел славяно-финской археологии) и двух лабораторий (Лаборатория археологической технологии и Экспериментально-трасологическая лаборатория), которые соответствуют основным направлениям научно-исследовательской деятельности института, насчитывающего сейчас 104 сотрудника.

Научный архив ИИМК РАН является старейшим и единственным в России и на просторах стран бывшего СССР хранилищем, собранным по одному принципу – археология и охрана древностей во всех их проявлениях. Архив стал складываться

одновременно с учреждением самой Императорской археологической комиссии в 1859 г. В настоящее время в рукописной части архива насчитывается 103 фонда и более 70 тысяч единиц хранения (дел) – рукописные материалы, всевозможные отчеты, картографическая и графическая документация, рисунки, картотеки и др. Фотографическая часть архива, объединенная в 77 фондов, насчитывает более 900 тысяч единиц хранения (негативы, позитивы, кинофильмы). Это одно из крупнейших фотографических собраний в Европе и единственный архив подобного рода в России, обладающий снимками, начиная с 1840-х годов.

Без преувеличения можно сказать, что в архиве сосредоточено не менее 80% информации обо всех археологических исследованиях в России и в СССР до середины прошлого столетия и подавляющая часть документации о раскопках археологов Ленинграда – Санкт-Петербурга второй половины XX – начала XXI века. Основу хранения архива естественно составляют фонды Императорской археологической комиссии, но в дальнейшем он постоянно расширялся за счет собраний, передаваемых из других учреждений и за счет личных фондов. Особенно активно архив пополнялся в 1920-1930-е годы. Тогда в его состав были переданы материалы Русского археологического общества (Санкт-Петербург) и Московского археологического общества, издательства Комитета популяризации художественных изданий, Отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины Народного комиссариата просвещения Российской Федерации, Акты разрушения церквей (1922-1929 гг.), списки церковных древностей, переданных в музеи и вывезенных за границу и др.

Среди личных фондов архива представлены фонды многих

выдающихся археологов, историков, архитекторов, искусствоведов: президента Академии художеств А.Н.Оленина, председателя Императорской археологической комиссии А.А.Бобринского, крупнейших российских археологов Н.И.Веселовского, А.А.Миллера, А.А.Спицына, П.П.Ефименко, В.Ф.Гайдукевича, М.И.Артамонова и др., археолога и художника Н.К.Рериха, архитекторов-реставраторов П.П.Покрышкина, К.К.Романова, автора разработок техники реставрации живописи В.А.Щавинского, нумизмата Е.М.Придика и т.д.

Во многих фондах архива содержатся материалы по охране памятников, но особый интерес представляют дела «Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины» (организовано в 1910 г.). Здесь представлены документы по осмотру памятников и проекты их сохранения, фотографии и рисунки, письма известных деятелей искусства и культуры. Общество вовлекало в свою деятельность широкие круги российской общественности – как в центре, так и на периферии, что и обусловило взлет российского краеведения в 1910-1920-х годах и по существу предварило многие современные начинания в области сохранения национальной культуры.

В архиве сохранились многочисленные документы, фиксирующие контроль Императорской археологической комиссии над строящимися крупными магистралями. Имеются документы об охране древностей в районах боевых действий первой мировой войны. В полной мере в круг компетенции дореволюционной археологии входили учета и реставрации древних монументальных памятников. В конце 1880-х годов в архив поступило более 7000 дел из Академии художеств. Среди них следует выделить единственную в своем роде уникальную коллекцию

церковных метрик (паспортов) с соответствующей графической документацией на все христианские постройки Российской империи – от часовен до соборов, - полученную Академией путем анкетирования по всем епархиям России. Архив обладает уникальными чертежами и обмерами древних культовых построек, многие из которых в наши дни уже не существуют – храмов Новгорода, Владимира, Москвы, Киева, мечетей Самарканда и Бухары и т.д. Имеющиеся материалы позволяют представить первые шаги научной реставрации монументальных древних построек России.

Несомненный интерес представляют альбомы рисунков и фотографий городов Крыма, памятников Центральной Азии, а также Греции, Италии, Палестины, Турции, Польши и Югославии. Особую группу материалов составляют эстампажи и перерисовки надписей с памятников Крыма, Кавказа, Тамани, Пскова, Владимира, Казани, а также с памятников Греции, Рима, Болгарии, Малой Азии, Палестины, выполненные русскими учеными во время командировок в 1800-1900 годы.

Среди материалов имеются документы по организации и проведению пятнадцати Всероссийских археологических съездов в 1869-1911 годах, областных съездов, об участии российских археологов в Международных археологических и антропологических конгрессах в Афинах, Антверпене, Каире, Париже. В Архиве сохранилось немало неопубликованных рукописей и альбомов по археологии и смежным дисциплинам, относящихся как к дореволюционному, так и к советскому времени, многие из которых не потеряли своего значения до наших дней.

Основной профиль фотографической части архива, естественно, археологический (общая съемка памятников древности, фиксация

процесса полевых исследований, пересъемка графической документации, снимки находок из раскопок и из музеев, материалы к публикациям). Территориальный охват огромный – археология в пределах Российской империи, республик бывшего СССР от Крайнего Севера до Таджикистана на юге, от Молдавии на западе до Тихого океана на востоке, а также стран дальнего зарубежья (Монголия, Чехия, Словакия, Румыния, Китай, Вьетнам, Индия, Египет, Франция, Германия, Венгрия). Однако представленные материалы гораздо шире собственно археологии. Из 77 фондов фотоотдела только 33 – «археологические». Остальные содержат документацию по антропологии и этнографии, русской гражданской, крепостной и церковной архитектуре, живописи и скульптуре эпохи Возрождения и более позднего времени, прикладному искусству, русской палеографии и геральдике, архитектуре и интерьерам дворцов Санкт-Петербурга и его пригородов. Многие археологи старались наряду с характеристикой своих раскопок и разведок запечатлеть экспедиционный быт, этнографию и достопримечательности районов, где они работали, типы местного населения и вообще все, что вдруг поражало их и казалось любопытным.

Архив обладает наиболее представительным в России собранием фотоматериалов, связанных с русской православной церковью (около 250 000 единиц хранения – церковное зодчество и декоративно-прикладное искусство, копии фресок). Уникальны четыре альбома фотографий Русской учено-торговой экспедиции в Китай 1874-1875 годов. Их дополняют материалы сибирского фотографа В.В.Ланина, совершившего в 1875-1876 годах путешествие от г.Иркутска до Охотского моря. Обширными коллекциями 1860-1870-х годов представлена архитектура Германии,

Франции и Италии. Более 200 снимков содержит «домашний» альбом путешествия в Испанию членов царской семьи. Имеются фотографии по Австрии, Швейцарии, Греции, Швеции, Дании, Бельгии, Финляндии, многие из которых сделаны выдающимися западноевропейскими фотографами.

Библиотека института – крупнейшая в России и одна из крупнейших в мире специальных археологических библиотек. Основанная в 1859 г. сейчас она насчитывает более 200 000 экземпляров монографий, серийных и периодических изданий, причем более половины фонды составляет литература на западноевропейских языках и языках народов Азии. К настоящему времени библиотекой издан двенадцать томов ретроспективного указателя российской и советской археологической литературы с 1900 по 1991 год. Это единственный подобный указатель в мире.

Сотрудники института проводят широкие полевые археологические исследования в России и на сопредельных территориях. В результате раскопок древностей разных эпох и народов сотрудниками Института сделан ряд открытий новых археологических памятников и археологических культур, существенным образом меняющих наши представления о прошлом Евразии и Африки. Широкие исследования проведены по изучению древнейшего заселения человеком Кавказа. Особого внимания заслуживают открытые ашельские напластования пещеры Кударо в Южной Осетии. В нижних слоях одной из пещер обнаружены комплексы, относящиеся ко времени 600 – 400 000 лет тому назад. Уникальное открытие сделано в самое последнее время – на берегу Азовского моря, где зафиксирована стоянка эпохи нижнего



палеолита, датирующаяся по времени периодом ранее 800 000 лет назад.

На острове Жохова, одном из самых северных островов Новосибирского архипелага, раскопана стоянка первобытного человека, датируемая временем 8 000 лет назад. Это единственное в мире свидетельство проникновения человека в это время в высокоширотные районы (76 градусов северной широты) и удивительный феномен в археологии каменного века Арктики. Уникальность памятника усиливается прекрасной сохранностью находок из органики в условиях вечной мерзлоты.

Экспедициями на юге Туркменистана был установлен характер местной цивилизации Алтын-депе, достигшей своего расцвета в конце III тысячелетия до н.э. Эта цивилизация имела тесные связи с районом Месопотамии и древнеиндийской цивилизации Хараппы. Археологами института исследованы памятники Кушанского государства I – IV веков – могущественной державы на юге Средней Азии. Через нее проходил Великий шелковый путь, связавший цивилизации Запада и Востока. Многолетние раскопки совместно с археологами Эрмитажа на городище Пенджикента в Таджикистане раскрыли

богатеишую согдийскую цивилизацию доарабской эпохи V-VIII веков. Постоянно ведутся раскопки античных памятников Северного Причерноморья. Петербургские археологи традиционно уделяют значительное место анализу взаимоотношений античного мира (греческой культуры) и местного варварского населения. Богатейшие материалы разных эпох получены во время масштабных экспедиционных исследований на новостройках Сибири. Большое научное значение имеет систематическое изучение вопросов расселения славян в лесной зоне Восточной Европы, становления древнейших городских центров Киевской Руси, взаимоотношений славян с коренным финским и балтским населением и скандинавскими народами.

Коллекции, собранные сотрудниками института, пополнившие и дополняющие фонды различных музеев, составляют бесценное культурное достояние народов России и сопредельных территорий. Используя в своих исследованиях богатейшие материалы архива и библиотеки, полученные во время экспедиций коллекции, ученые института создали многие крупные обобщающие исследования, охватывающие

огромные территории и различные периоды – от первого появления человека до позднего средневековья. Исследования Лаборатории археологической технологии открыли новую страницу в изучении функционального и технологического использования древних орудий труда, а результаты полученных сотен дат радиоуглеродного датирования создали надежную базу для хронологического определения широкого спектра материальных памятников прошлого.

Подводя краткий итог сказанному, можно заключить, что задача, которая ставилась в 1859 г. при создании Императорской археологической комиссии – концентрация всех сведений о древностях Российского государства в одном учреждении, которое собирало бы такие материалы, и контролировало бы все археологические исследования в целом оказалась выполненной. Нынешний Институт истории материальной культуры Российской академии наук, естественно в несколько иных организационных формах, совместно с другими институтами Академии и ведущими музеями страны стремится следовать изначально поставленным целям

## Геродотовы скифы

##### А. Ю. Алексеев

Скифы – общее название многих близких по культуре, хозяйственному укладу, образу жизни и идеологическим представлениям скотоводческих, кочевых племен, обитавших в I тыс. до н.э. и в начале I тыс. н.э. в степной, предгорной и горной зонах Евразии - от Северного Китая на востоке до Черного моря на западе.

Мир кочевников, несмотря на свою внешнюю консервативность, в действительности всегда был чрезвычайно динамичным и коммуникабельным. Номады неизменно находились в сфере влияния оседлых земледельческих культур и мощных мировых цивилизаций – китайской, ассирийской, персидской и греческой, сами нередко оказывая на них как благотворное, так и разрушительное воздействие. Миграции, военные походы и набеги степняков, и как следствие - заимствования идей и вещей, обоюдное проникновение разнообразных традиций, занимали в этом мире если не решающее, то весьма существенное место.

Скифами (Skythai, Σκύθαι) воинственных кочевников называли греки, впервые столкнувшиеся с ними в 7 в. до н.э. сначала в Малой Азии, а затем и в Северном Причерноморье, где самые ранние греческие поселения (на острове Березань в устье Южного Буга и на северном побережье Азовского моря неподалеку от устья Дона) появились во второй половине 7 в. до н.э. Персы, чаще соприкасавшиеся со среднеазиатскими номадами на своих северо-восточных границах, называли всех кочевников, азиатских и европейских, саками (Saka).

Наибольшую известность как в древности, так и в наши дни приобрели европейские скифы, чья яркая культура существовала в Северном Причерноморье на протяжении почти тысячелетия - с 7 в. до н.э. до 3 в. н.э. Происхождение этих скифов до сих пор во многом остается загадочным, несмотря на существование многочисленных легендарных и научных версий, первые из которых появились еще в древности. И дело не только в том, что современники скифов - греческие и римские историки и писатели - оставили на этот счет не вполне ясные свидетельства, но и в том, что археологические истоки культуры скифов-намадов до сих пор отчетливо не прослеживаются. Речь по большей части может идти лишь о признании факта неевропейского происхождения отдельных ярких элементов скифской культуры, таких, как конская узда, вооружение (прежде всего стрелковое) и художественный, так называемый “скифский звериный стиль”. Но независимо от того, какой именно регион Евразии следует считать прародиной скифов, два ярких фактора их истории установлены вполне надежно: по своей антропологической принадлежности скифы были европеоидами, а по языковой – индоевропейцами, носителями одного из древнеиранских языков.

Собственно этническая история раннескифской эпохи известна явно недостаточно. Фрагментарность имеющихся в нашем распоряжении письменных источников, подвижность самих номадов, традиции передачи и заимствования этнических наименований не позволяет в настоящее время представить детальную картину размещения и миграций различных скифских племен на протяжении многих столетий. Тем не менее мы знаем, что для западной части скифского мира - территории от северного побережья Черного моря и

Северного Кавказа до Уральских гор - Геродот и другие древнегреческие авторы привели широкий список этнических наименований. Здесь и скифы-кочевники и скифы-царские, скифы-пахари, скифы-земледельцы, герры, гелоны и будины, невры и андрофаги, савроматы, тавры и меоты и т. д. Некоторые из этих народов были современниками Геродота (5 в. до н.э.), часть из них существовала в более раннее время, часть вообще являлась мифическими племенами. Последнее, например, относится к особому, удаленному племени - геррам, в области которых якобы хоронили скифских царей. Судя по всему, герры в мифологии скифов - это обитатели потустороннего мира, погибшие герои.

Геродот сообщил о трех наиболее известных версиях происхождения скифов, распространенных в его время (Herod. 4. 5-12). Первая, греческая, возводила скифов к мифическому Скифу, сыну Геракла и местной северопричерноморской полудевы-полузмеи, встретившей знаменитого греческого героя после совершения им очередного подвига - кражи коров Гериона. Скиф после успешно выдержанного испытания (натягивание отцовского лука и опоясывание) стал родоначальником скифов, его менее удачливые старшие братья Гелон и Анафирс – соответственно, родоначальниками гелонов и агафирсов. По другой местной версии, но сложившейся в среде самих скифов, они произошли от первого человека в скифской земле - Таргитая (сына Зевса и дочери реки Борисфена-Днепра), который и породил трех сыновей - Липоксая, Арпоксая и Колаксая, ставших родоначальниками скифских племен. Этимология имен этих персонажей - соответственно “Гора-Царь”, “Вода-Царь”, “Солнце-Царь” - подтверждает глобальный мировоззренческий характер этого мифа. Но третья версия, казавшаяся



более правдоподобной еще Геродоту и в наибольшей степени удовлетворяющая современным научным представлениям, говорит о том, что скифы пришли в Европу из Азии по Великому степному коридору. По легендарной версии Геродота, в Северном Причерноморье до скифов жили киммерийцы, которые не вступая с пришельцами в войну, бежали от них через Кавказ в Малую Азию. Скифы, якобы преследуя их и сбившись при этом с дороги, также вторглись в Переднюю Азию, но уже в другом регионе, много восточнее - в районе оз. Урмия и территории маннейских и мидийских племен. Фактически же первое надежное историческое упоминание скифов под именем *kuda* относится к 670-м гг. до н.э., когда они начинают фигурировать в запросах богу Шамашу ассирийского царя Асархаддона. Именно в это время кочевники-скифы появились на северных границах с Ассирией и сразу благодаря своей военной силе, необычной тактике и возможности стремительных передвижений заняли одно из ведущих мест в военно-политической иерархии Передней Азии (оружие).

Скифов возглавляли вожди Ишпакай и Бартатуа. Первый из них погиб при неясных обстоятельствах, второй же сватался к дочери ассирийского царя Асархаддона и не исключено, что брак этот действительно состоялся. Но в конце 670-х гг. до н.э. скифы, судя по тому, что их имя исчезло из ассирийских источников, покинули регион и скорее всего вернулись на Северный Кавказ, где приблизительно в середине 7 в. до н.э. были сооружены такие знаменитые скифские курганы, как Келермесские, Ульские, Краснознаменские и другие, содержащие в том числе и драгоценные «трофеи» переднеазиатских походов. Такими трофеями могли быть некоторые вещи

из Келермесских курганов («ручка трона», колчанная застежка). Но ближневосточная эпопея кочевников на этом не завершилась. Приблизительно через 30-35 лет отряды следующего поколения скифов под предводительством царя Мадия, сына Прототия (то есть Бартатуа ассирийских источников) вновь вторглись в Переднюю Азию, столкнулись там с набирающей силу Мидией, дряхлеющей Ассирией, и даже совершили грандиозный рейд вплоть до границ с Египтом, оставив по себе память и в Библии, и в речах иудейских пророков. «В течение двадцати восьми лет скифы властвовали над Азией, и за это время они, преисполненные наглости и презрения, все опустошили» - написал об этих событиях Геродот (1. 106).

В действительности время пребывания скифов в Передней Азии было, судя по всему, более длительным, чем 28 лет, и история их походов завершилась не слишком благополучно. В самом конце 7 в. до н.э., после разгрома Ассирии Вавилоном и Мидией, часть скифов перешла на службу к мидийскому царю Киаксару, хотя незадолго до этого именно Киаксар, пригласив к себе на пир, предательски перебил многих из них. Но через некоторое время и служившие этому царю воины-скифы были вынуждены бежать от него в Малую Азию к царю Лидии Алиатту, что послужило формальным поводом к войне между Мидией и Лидией. Война длилась пять лет и закончилась, как считают многие современные ученые, в 585 г. до н.э. во время солнечного затмения, о чем пишет Геродот. Но о судьбе скифов в это время уже не известно ничего достоверного. Судя по всему, лишь очень немногие из них сумели вернуться на Северный Кавказ - свою столетие назад завоеванную родину.

После великих переднеазиатских походов история Скифии многие

десятилетия протекала, как кажется, вполне мирно, хотя нам почти неизвестны какие-либо конкретные события. Уже с конца 7 в. до н.э. у скифов стали складываться вполне добрососедские отношения с греческими колонистами, активно заселявшими северный берег Черного моря. В период архаики греками были основаны многие поселения, в том числе такие самые известные из них, как Борисфен (на острове Березань в устье Южного Буга) и Ольвия в низовьях Южного Буга, Таганрогское на северном берегу Азовского моря, Пантикапей на Керченском полуострове в Крыму и другие. Существуют легендарные известия о том, что в некоторых случаях скифы даже предоставляли грекам территорию для создания поселений, из которых позднее вырастали мощные греческие государства, иногда объединявшие много городов и разные варварские племена, как например, Боспор. Очевидно, что отношения между скифами и греками, быть может и не всегда мирные (хотя мы не знаем о крупных конфликтах между ними), приносили обоюдную пользу, прежде всего в сфере экономики.

Несмотря на свой консерватизм и приверженность традициям, скифы вовсе не изолировались от греческой культуры. Широко известным своей мудростью стал скифский царевич Анахарсис (иногда включавшийся греками даже в число величайших мудрецов Эллады), совершивший в 6 в. до н.э. путешествие по Греции и Малой Азии, посещавший по легендарной традиции знаменитых своей мудростью или богатством людей того времени - афинянина Солона и лидийца Креза. Ему даже приписывалась честь некоторых замечательных изобретений, например, гончарного круга, морского якоря. Правда, судьба Анахарсиса оказалась весьма печальной. После

возвращения домой он был застрелен своим братом, царем Савлием, якобы за приверженность чужим традициям и богам, хотя в действительности суть конфликта состояла, по всей видимости, в каких-то династических распрях.

Но самое знаменитое событие, вновь вовлекшее Скифию в сферу мировой политики, произошло в конце 6 в. до н.э. Между 515 и 512 гг. до н.э. царь великой Персидской империи Дарий I Гистасп перевел на левый, скифский берег р. Дуная огромную, почти миллионную (хотя число воинов было явно преувеличено в древности) армию. Царь опирался и на флот некоторых подвластных ему греческих городов. Каковы же были причины этого похода? Совершенно очевидно, что несколько модернистки выглядит версия Геродота о мщении за ранее причиненные скифами обиды во время переднеазиатских походов 7 в. до н.э. Несомненно, были другие, скрытые, но реальные и намного более важные причины этой войны. Северо-восточные пределы Персидского государства доходили до Средней Азии, до р. Аму-Дарья, где в степях обитали многочисленные племена кочевников-саков. До знаменитого похода царя Дария в Европейскую Скифию персы уже пытались покорить некоторые сакские племена, хотя к значительному успеху это и не привело. В 530 г. до н.э. царь Кир II попытался завоевать племя массагетов, во главе которых стояла царица Томирис. Но войско персов было разгромлено, сам Кир убит, а его отрубленную голову Томирис бросила в мешок, наполненный кровью. Позднее, в 519 г. до н.э., Дарий I совершил более удачный поход на саков, захватив вождя саков Скунху, но покорить всех кочевников не удалось и ему.

Геродот подробно и красочно описал все перипетии европейской военной кампании Дария. Не вдаваясь в подробный пересказ, укажем,

что основной замысел кочевников заключался в заманивании противника на свою территорию, лишение его провианта и фуража, изматывании постоянными конными ударами. Дойдя, по версии Геродота, до Азовского моря и Дона и ни разу не вступив в открытое сражение, однажды ночью, бросив раненых и лагерь, Дарий бежал из Скифии, лишь чудом избежав полного разгрома и гибели.

Здесь следует отметить, что как в древности, так и у современных исследователей существуют и другие варианты реконструкции этой войны, не столь грандиозные, как это представил Геродот. Скорее всего, в действительности Дарий не очень далеко углубился за Дунай, а все подробности в описании этой войны во многом отражают реальности ранее случившегося похода Дария на среднеазиатских саков. Косвенно это подтверждается тем, что Геродот, хорошо знакомый с персидской историей, ничего не сообщает именно об этой важной кампании.

Победа над персами, какой бы она не была в действительности, отразилась на политическом положении в самом Северном Причерноморье и стала переломным событием скифской истории. Сильные кочевники, «старые скифы» (*kuda* ассирийских источников), поддержанные или смененные новой, появившейся, видимо, с востока в конце VI в. до н.э. ордой кочевников - носителей имени *Skolotai* (вполне вероятно, что именно эти «новые скифы» были вытеснены массагетами, как о том пишет Геродот, после столкновения последних с персами), стали осуществлять давление на греческие города, некоторые из которых могли даже попасть под скифский протекторат (Ольвия, Нимфей). Какие-то группы скифов проникли в Центральную Европу, дошли до севера Балканского полуострова.

В материальной культуре скифов, которые с рубежа 6-5 вв. до н.э. стали активно осваивать степное Причерноморье, проявляются новые элементы азиатской культуры кочевников (новый тип узды, образы «звериного» стиля, определенные категории изделий), представленной лучше всего материалами центральноазиатских курганов. Наряду с этим несомненно и значение греческого воздействия, хотя формально скифы и в это время все так же избегали чужого влияния.

В Скифии в это время появилась новая династия царей, правивших на протяжении столетия. Ее основателем был царь Ариапиф, имевший трех сыновей - Скила, Октамасада, Орика. Драматичной была судьба Скила, родившегося от гречанки, получившего греческое образование и ставшего настоящим эллинофилом. После гибели отца он занял престол, но любовь к греческой культуре стала для него роковой. Его брат Октамасад, опиравшийся, видимо, на консервативные слои скифской знати, совершил приблизительно в середине 5 в. до н.э. государственный переворот. Царь Скил, бежавший во Фракию, но выданный своим дядей, знаменитым царем фракийцев-одрисов Ситалком, был обезглавлен. После этого несколько десятилетий Октамасад царствовал в Скифии, находясь, вероятно, в дружеских отношениях со своим сводным братом Ориком (который мог быть его представителем в Ольвии), а также с правителями Боспора и Синдики. Не исключено, что именно этот драматический эпизод междоусобной войны в Скифии был представлен греческим мастером на знаменитом золотом гребне из кургана Солоха конца 5 – начала 4 в. до н.э., под насыпью которого были погребены два скифских «царя», одним из которых мог быть Орик, а другим – Октамасад (нашивные бляшки из кургана Солоха, гребень). Вполне



вероятно, что через некоторое время после описанных выше реальных событий, когда уже, впрочем, в Скифии могло смениться целое поколение, вся история, легшая в основу изобразительного произведения, приобрела форму “исторического” предания, получившего даже определенный эпический оттенок или форму.

В конце 5 – начале 4 в. до н.э. особенно активной у скифов, видимо, была политика по отношению к Боспорскому государству, на стороне которого они даже в некоторых случаях выступали. Так, во время затяжной войны с Феодосией, начатой еще Сатиром I и завершенной Левконом I, боспорские правители опирались на военную помощь скифов. В течение первой половины 4 в. до н.э. скифское государство укрепляло свои политические и экономические позиции, что в конечном итоге привело к столкновению с мощнейшей державой того времени - Македонией царя Филиппа II, отца Александра Великого.

Взаимная область интересов скифов и македонян находилась на Балканах и первоначально союзнические отношения очень быстро переросли в открытый конфликт. Во главе скифской орды стоял 90-летний царь Атей, частично контролировавший греческие города Западного Причерноморья. В 339 г. до н.э. в сражении между скифами и македонянами последние одержали победу, сам же Атей погиб в бою. Правда, это поражение не подорвало в глазах греков репутацию скифов как непобедимых воинов. Были и другие конфликты с Македонией, были и дипломатические переговоры. Так, после разгрома под Ольвией в 331 г. до н.э. армии Зопириона, наместника Александра Великого на Понте, скифы, по данным Арриана и Курция Руфа, обменялись в 329/328 г. до н.э. мирными

посольствами с самим Александром, находившимся тогда в Средней Азии [Arr. Anab. IV. 1. IV. 15; Curt. VII. VI. 11, VII. VIII. 30. VIII. I. 1]. Александр Великий в это время вынашивал замыслы покорения скифов, но открывшиеся ему перспективы на востоке ойкумены, выход к Индии, а затем и смерть, не позволили этим планам осуществиться. Характерно, что приблизительно в то же время, или чуть раньше, скифы активно участвовали и в делах своих греческих соседей, о чем свидетельствуют многочисленные археологические находки в курганах Северного Причерноморья, а также письменные источники. Знаменательно, что в одном из наиболее известных и грандиозных «царских» степных курганов третьей четверти 4 в. до н.э. – Чертомлыкском, помимо обычных для знатных скифов и скифянок украшений (см. нашивные бляшки на одежду с изображениями скифской богин), были найдены драгоценные изделия, связанные, вероятно, с дипломатическими контактами как с Александром Македонским, так и с Перисадом I – правителем Боспора. В погребальной камере «царя» был обнаружен набор парадного оружия, в состав которого входили золотой меч, ножны и накладка на горит. Наиболее интересная находка – уникальная по своему оформлению рукоять меча, принадлежавшая персидскому акинаку 5 в. до н.э., которая в 4 в. до н.э. была снабжена ажурным железным клинком и приспособлена для парадного скифского меча. Судьба этой находки должна была быть весьма необычной. Возможно, меч неоднократно переходил из рук в руки, пока в конце концов не попал в могилу скифского вождя. Скорее всего это произошло после завоевания Александром Македонским Персидской империи в начале последней трети 4 в. до н.э., а сам меч мог входить в состав посольских

даров, отправленных Александром в Скифию. Этот меч предназначался для ножен, украшенных пластиной с пятью последовательными сценами сражения греков и варваров, в которых принимают участие одиннадцать персонажей. Иконография воинов-варваров включает детали, присущие в греческой изобразительной традиции как персам, так и амазонкам, в связи с чем исследователи усматривали в этих сценах эпизоды истории греко-персидских войн, сюжеты из троянского цикла и македонского завоевания Персии. Ножны входили в один набор с золотой накладкой на горит, поверхность которой украшена рельефными изображениями, размещенными несколькими фризами. На верхнем – животные и сцены терзания, на двух следующих – сцены из Троянского эпоса, включающие, по традиционному толкованию, эпизоды из жизни Ахилла. В качестве одного из вариантов их можно описать следующим образом. В верхнем ряду – маленький Ахилл, обучающийся стрельбе из лука, разоблачение Ахилла Одиссеем и Диомедом на о. Скиросе у царя Ликомеда, Ахилл и царь Ликомед. В нижнем ряду – царица и дочери Ликомеда, Ахилл под Троей в сцене получения выкупа от царя Приама за тело Гектора, мать Ахилла, богиня Фетида, в руках которой урна с прахом ее сына.

В данном случае весьма знаменательно, что накладки на ножны и гориты, оттиснутые с тех же матриц, были обнаружены еще в нескольких курганах Скифии – в Крыму, в лесостепном Приднепровье, в степном Приднепровье и на Нижнем Дону. Аналогичные по форме и стилю украшения горитов, но только с другими сценами (взятие штурмом города), были найдены в гробнице II (так называемой «могиле Филиппа II») Большого кургана в Вергине и в кургане Карагодеуашх на Таманском полуострове. Места находок предметов

вооружения «троянской серии» как бы большой ломаной дугой охватывают Пантикапей – столицу Боспорского государства, что позволяет причислить их к разряду дипломатических подарков, отправленных владыкам различных областей на Понте правителем Боспора Перисадом I приблизительно в конце 330-х или самом начале 320-х гг. до н.э.

Вторая половина 4 в. до н.э. – время наивысшего расцвета Скифии и других варварских земель. Именно тогда возводятся колоссальные курганные гробницы для умерших скифских, синдских, меотских владык, содержавшие богатейшие погребальные дары, свидетельствующие и о непрекращающихся контактах с понтийскими греками, и о накопленных к тому времени в степях богатствах (золотые нашивные украшения одежды, конскую узду …). Но поступательное развитие Скифии оборвалось внезапно. Культура Великой Скифии исчезла без видимых внешних причин около 300 г. до н.э. До сих пор ее финал представляет такую же загадку, как и начало, порождая немало ученых гипотез. Обычно принимается во внимание то ли внешняя агрессия (новый натиск кочевников, на этот раз – сарматов, с востока), то ли неблагоприятное изменение климата и экологической обстановки, то ли подрыв экономики, то ли одновременное неблагоприятное стечение всех этих деструктивных факторов.

Но если Великая Скифия и прекратила свое существование, это не означало, что оборвалась история самих скифов. Во 2 вв. до н.э. в Крыму возникло новое миниатюрное государство Крымская Скифия - с новыми границами и политическими приоритетами, а, возможно, и с новым этническим содержанием, вобравшим в себя разные варварские и полуварварские народы. Вполне вероятно, что собственно скифы и не представляли собой уже основной этнос, передав новым варварам лишь свое имя. На протяжении нескольких столетий скифы вели войны с греческими государствами: Херсонесом, Боспором, некоторыми племенами сарматов (полностью освоивших ко 2 в. до н.э. бывшую скифскую территорию), долгое время под скифским контролем продолжала оставаться Ольвия. В Крыму находилось несколько крепостей и ставка скифских царей, наиболее известными из которых были Скилур и его сын Палак. В конце 2 в. до н.э. произошло одно из наиболее ярких событий этого периода скифской истории - в высшей степени неудачное для скифов столкновение скифов с Диофантом, полководцем царя Понта Митридата VI Евпатора (грозного и вечного противника Рима), прибывшим на помощь осажденному Херсонесу. Былая мощь была подорвана окончательно, но еще долго скифы продолжала играть определенную роль в истории этого региона. Лишь в середине 3 в. н.э. как считается, скифы подверглись сокрушительному разгрому готов,

пришедших в Северное Причерноморье с северо-запада.

После этих событий этноним “скифы” продолжал существовать только в литературных произведениях и превратился скорее в имя нарицательное, обозначавшее варваров вообще. Сам этнос перестал существовать, хотя родственные ему иранские народы сохранились и сохраняли свою традиционную культуру, во многом близкую скифской, еще долго, чуть ли не до современности. Особенно важна здесь история осетин на Северном Кавказе и их знаменитый эпос “Нарты”, в котором нашли отражение мифологические представления и этнографические реалии в том числе и скифской эпохи.

Скифы, этот азиатский по происхождению, но ставший европейским, народ оказывал на протяжении многих столетий значительное воздействие на культуру и историю своих близких и дальних соседей. Он оказался первым в длинной цепочке известных нам кочевых народов, которые с периодичностью в 200-400 лет накатывались волнами по великому степному коридору в Европу (последней такой крупной волной были монголы в 13 в., но и после них были нашествия поменьше). Тем не менее, культура скифов не имеет, пожалуй, равных себе среди степных культур всех эпох ни по присущей ей яркой самобытности, ни по произведенному ею резонансу.



## Археологи Петербурга на новостройках Сибири

### Владимир Семенов

В силу определенной экономической политики в СССР всегда строилось много электростанций на больших (Волга, Днепр, Кама, Ангара, Енисей и другие) и малых реках (Свирь, Волхов, Нарва и т.д.). Зоны затопления достигали разных площадей: от сравнительно небольших, например, на реке Волхов в Ленинградской области, до гигантских на сибирских реках, когда под воду уходили тысячи квадратных километров земли. Это было возможно в основном из-за редкого населения Сибири. Крупных городов в зонах затопления, как правило, не было, с сельским населением и аборигенами никто не считался. Их переселяли на новые места. Тем не менее, в Советском Союзе действовали различные декреты и указы об охране и учете памятников старины, искусства и природы. Предтечей археологических исследований на новостройках являлись разведки в зоне строительства Свирской ГЭС в 1921 году (Ленинградская область) и археологический надзор при строительстве железной дороги в Самарканде (Узбекистан) в 1923 году. Археологов всегда было мало, финансирование этих работ – ничтожное. Ученые не успевали не только раскопать, но даже в полной мере обследовать районы новостроек. Темпы строительства всегда были «ударными», любой протест мог быть расценен как саботаж или подрывная, вредительская деятельность, что нашло отражение и в советской литературе и кинематографе 30-х годов, где археологи-Вредители препятствовали строительству промышленных объектов.

В 50-е годы ситуация несколько изменилась. Последствия войны привели к более интенсивной индустриализации Сибири, куда были эвакуированы военные заводы и другие промышленные предприятия. Для их функционирования требовалась электроэнергия. На больших сибирских реках строятся мощные гидроузлы. В зонах затопления Новосибирской и Каменской ГЭС на реке Обь, Иркутской на Ангаре, Красноярской и Саяно-Шушенской на Енисее работают экспедиции Ленинградского отделения Института археологии АН СССР (в настоящее время ИИМК РАН). Тремя из этих экспедиций руководил доктор М.П.Грязнов, четвертой (Саяно-Тувинской) А.Д.Грач, а затем С.Н.Астахов. С 1985 года и по настоящее время в Туве работает Тувинская археологическая экспедиция ИИМК РАН (начальник Вл.А.Семенов).

Красноярская экспедиция одна из наиболее крупномасштабных археологических экспедиций в СССР работала более 20 лет. В 1955 году были проведены археологические разведки по всей зоне водохранилища на Енисее от Красноярска до Абакана. Первый год археологических раскопок пришелся на 1958 год. Полевой сезон в Сибири длится максимум 4 месяца- с середины мая до середины сентября. Обычно столько времени археологи и проводили в поле. В 1959 году М.П.Грязнов был вынужден возглавить Иркутскую экспедицию, где строилась электростанция на реке Ангаре, в результате чего мог подняться уровень озера Байкал. Наряду с археологами из Ленинградского отделения Института археологии работали специалисты из Государственного Эрмитажа и Иркутского университета. Всего 12 отрядов. В рекордно короткие сроки (за один полевой сезон) были проведены все спасательные работы, и экспедиция была упразднена. Итоги работ этой экстраординарной экспедиции были опубликованы в

небольшой коллективной монографии «Древности Байкала» в 1992 году, но результаты ее работ не потеряли актуальности в наши дни. Красноярская экспедиция затем работала без перерыва с 1960 по 1977 год. Всего было изучено более 3500 памятников различных эпох от палеолита до позднего средневековья, несколько тысяч наскальных изображений, являющихся первоклассными образцами древнего искусства. Сотрудниками экспедиции были сделаны сотни сообщений и докладов на научных конференциях и опубликовано огромное число монографий. Как в России, так и за рубежом (З.А.Абрамова, М.Н.Грязнов, Г.А.Максименков, Я.А.Шер и др.). Преемницей этой экспедиции стала Среднеенсейская экспедиция ИИМК, которая работает на различных новостройках в Минусинской котловине под руководством Н.А. Боковенко. Часть этих материалов представлено на выставке. Особенно ценны материалы, относящиеся к скифской эпохе, предоставленные археологами Н.А.Боковенко и С.А.Александровым, что позволяет полнее представить разнообразие скифских культур, некогда существовавших на саяно-Алтайском нагорье.

Еще не заработала Красноярская ГЭС, а неумная тяга к электростанциям побудила страну Советов к строительству следующего энергетического гиганта – Саяно-Шушенской ГЭС в 140 км выше Абакана в Саянском каньоне Енисея. Здесь в наиболее узком месте – Карловом створе и была заложена самая мощная в мире плотина высотой 280 м. Из среднего расчета подъема воды в резервуаре на 1 м на каждый километр протяженности реки зона затопления простиралась почти на 300 км. Большая часть резервуара оставалась в каньоне, но около 60 км приходилось на степную Центрально-Тувинскую котловину, где зеркало

водохранилища увеличивалось в десятки раз. Новую саяно-Тувинскую экспедицию возглавил Александр Грач. В его экспедиции, финансирование которой составляло всего 2% от бюджета всего строительства гидроузла, работало 6 отрядов. Численность некоторых из них в летние месяцы достигала сотни человек. Для обследования труднодоступной части каньона были приобретены катера, каждый отряд имел грузовую машину-вездеход, для аэрофотосъемки археологических памятников арендовали вертолет. Предстояла огромная работа по выявлению и классификации памятников древних культур. В отличие от Минусинской котловины, в которой работала Красноярская экспедиция и где археологические раскопки начались уже в царствование Петра 1, Тува – бывшая окраина Китайской империи, а затем с 1922 по 1944 год независимое государство, добровольно вошедшее в состав СССР, - во многом оставалась terra incognita. Тем более, что говорить о двухсоткилометровой теснине Енисея, прорезавшего миллионы лет назад узкий каньон через Западно-Саянский хребет. В отличие от минусинских тувинские курганы имеют очень невыразительные визуальные признаки, и чтобы выработать определенную систему для опознания памятников той или иной культуры необходимо производить тщательные раскопки с дальнейшим изучением надмогильного сооружения.

К числу первых исследователей Тувы (в XIX – начале XX веков Урянхайского края) можно отнести А.В.Адрианова, который исследовал петроглифы, древнетюркскую рунику, каменные изваяния и собирал этнографический материал, а также С.А.Теплоухова, совершившего поездку в Туву в 1913 году. С.А.Теплоухов в 20-х годах XX века был крупнейшим археологом-сибироведом, учителем М.П.Грязнова. Он создал первую периодизацию

сибирских древностей по материалам Минусинской котловины. Уже в независимой Туве С.А.Теплоухов провел три полевых сезона (1926, 1927 и 1929 годы), в течении которых он раскопал 160 различных курганов (число невозможное при современной полевой методике даже за 10 лет). К сожалению, материалы раскопок А.В.Адрианова и С.А.Теплоухова были почти не опубликованы авторами раскопок. А.В.Адрианов был расстрелян по приговору ВЧК в Томске, С.А.Теплоухов погиб в застенках той же организации, покончив жизнь самоубийством во время следствия в 1934 году.

В послевоенный период (с 1946 года, когда Тува вошла в состав СССР) исследования археологических памятников фактически началось с нулевой отметки, так как материалы А.В.Адрианова и С.А.Теплоухова в то время были не только не опубликованы, но и запрещены для изучения. Археологическое исследование Тувы было включено в план работ 1946-1950 годов в план ИИМК. Предварительная разведка тувинских памятников была совершена в 1946 году под руководством профессора С.В.Кисилева при участии Л.А.Евтюховой и Л.Р.Кыласова.

В 1947 году экспедиция в том же составе в течение двух месяцев вела маршрутные разведки во многих районах, открыв десятки разнообразных средневековых памятников. Затем в 50-е годы в Краеведческом музее в городе Кызыл работал в настоящее время старейший исследователь Тувы С.И.Вайнштейн. В основном он изучал тувинскую этнографию, но производил и раскопки курганов и открытых им стоянок древнего человека. В 1953 году в Туве начал свои научные изыскания А.Д.Грач. С 1957 по 1966 год в Туве работала комплексная археолого-этнографическая экспедиция, сотрудниками которой были А.Д.Грач,

С.И.Вайнштейн, В.П.Дьяконова и другие известные ныне ученые. С 1965 года, как уже говорилось выше, А.Д.Грач возглавил Саяно-Тувинскую экспедицию, бывшую самой большой археологической экспедицией в СССР. В процессе работы этой экспедиции было исследовано 4 могильника эпохи ранней и средней бронзы, 44 могильника предскифского, скифского и гунно-сарматского времени (X-I веков до н.э.), 50 могильников тюркоязычного и монголоязычных народов Тувы (VI-VII в.в.), 13 палеолитических стоянок, 14 стоянок эпохи неолита и бронзы, городища уйгурского времени (IX в.), стелы и рунические надписи, 7 пунктов скопления петроглифов, насчитывающих несколько тысяч изображений. В среднем могильники насчитывали от 3-5 до 50-70 курганов, то есть раскопано более 1000 древних захоронений.

Наиболее выдающимися открытиями этой экспедиции было выделение алды-бельской культуры раннескифского времени в Туве (раскопки А.Д.Грача), исследование могильного поля Аймырлыг, где были раскопаны сотни погребений, включая некропо

ли эпохи бронзы (окуневская культура), курганы скифского времени и некрополи сюнну, проникших в бассейн Верхнего Енисея уже во II веке до н.э. (раскопки А.М.мандельштама). В Саянском каньоне Енисея многослойные стоянки эпохи палеолита исследовал С.Н.Астахов и совершенно уникальную стоянку Тоора-Даш Вл.А.Семенов. Изучению наскального искусства святилища Мугур-Саргол и реки Чинге посвятила более 10 лет М.А.Дэвлет. Памятники средневековья и скифского времени исследовала Г.В.Длужневская. Несмотря на усилия и значительное финансирование, сотни курганов и неоткрытых памятников, в частности стоянок каменного века, которые безусловно находились в каньоне Енисея, ушли под воду.



В периоды минимального уровня в резервуаре, когда открывается «дно» Саянского «моря», работы археологов продолжаютс до сих пор. Их проводят авторы каталога М.Е.Килуновская и Вл.А.Семенов. Некоторые экспонаты, представленные на выставке, получены в минувшем полевом сезоне (2007 год) из курганов временно пребывающих на суше. Также обстоит дело и с петроглифами, не все из которых безвозвратно утрачены в процессе береговой абразии.

Кроме находок, полученных в процессе раскопок в зоне затопления на Енисее,

## Древние культуры центральноазиатских степей

**Марина Килуновская**  
**Владмир Семенов**

Саяно-Алтайский каньон, 2007 г.

Центральная Азия – это «мастерская народов» или «прародительница племен» (officina gentium aut certe velut vagina nationum) породила скифов и многие другие народы. Из Внутренней или Центральной Азии одна за другой катились «разрушительные волны» на запад, уничтожая государства и создавая новые.

Тува – северная периферия Центральной Азии, занимающая часть Саяно-Алтайской горной страны, является наиболее удаленной от моря частью суши. Это нагорье, окруженное тайгой с севера и пустынями с юга, академик Обручев назвал «Теменем Азии». Равноудаленное от всех центров древнейших цивилизаций, Саяно-Алтайское нагорье сконцентрировало и сохранило в себе различные формы традиционных культур, зародившихся еще в новом каменном веке (неолите).

на выставке экспонируются также материалы других экспедиций в Туве и Южной Сибири, работающих на территориях строящихся оросительных систем, дорог и промышленных объектов. По масштабам работ здесь нужно отметить Сибирскую экспедицию, проводившую с 1977 года вплоть до 2003 года исследования в зоне строительства Канско-Ачинского энергетического комплекса. Эту экспедицию сначала возглавляла много лет доктор Э.Б.Вадецкая. Здесь было раскопано большое количество тагарских (скифских) курганов,

Саяно-Алтайский каньон, 2007 г.

Многие черты современного саяно-алтайского шаманизма уводят нас к искусству народов этого края эпохи бронзы, что достаточно убедительно показывают результаты сравнения рисунков на енисейских скалах и на бубнах алтайских и тувинских шаманов. Здесь же сформировалось и искусство знаменитого скифского звериного стиля, что, несомненно, свидетельствует о связях европейских и азиатских народов с племенами, населявшими Саяно-Алтай в древности.

В столице Тувы – городе Кызыле, расположен географический центр Азии, который отмеченobelиском, стоящим в месте слияния рек Каа-Хем и Бий-Хем. Здесь начинается Енисея (по-тувински, Улуг-Хем), который течет с запада на восток и в месте впадения реки Хемчик круто поворачивает на север и прорезает горные хребты Западного Саяна. Здесь начинается так называемый «Саянский каньон Енисея» протяженностью более 300 км, который заканчивается выходом в Хакасско-Минусинские степи. В настоящее время каньон заполнен водами Саянской ГЭС. Берега Улуг-Хема были очень благоприятны для жизни людей во все времена, поэтому они наиболее богаты памятниками

прекрасные образцы звериного стиля и вооружения из которых представлены на выставке переданы для экспозиции археологами – сотрудниками ИИМК А.В.Субботиным и С.В.Красниенко.

Тувинская экспедиция ИИМК РАН проводит исследования во всех районах Республики Тыва. Исследовано несколько десятков могильников, стоянок, открыты новые уникальные памятники наскального искусства со многими тысячами петроглифов. Многое из этого можно увидеть на выставке «Скифы. Сокровища Тувы».

Саяно-Алтайский каньон, 2007 г.

археологии. Среди них особенно интересными были многослойные стоянки и местонахождения наскальных рисунков.

Происхождение названия главной реки края Енисея - «Улуг-Хем» до сих пор остается одной из загадок Тувы. Корень «кем» или «хем» – основа названий многих малых и больших рек Саяно-Алтайского нагорья, но из какого языка происходит этот гидроним – не известно. Исследователи высказывают предположение о его финском или иранском происхождении, основываясь на том, что существует несколько рек, названия которых содержат упомянутый корень. Это Пскем- и Раскем-Дарья в восточном Туркестане, Кемиоки в Финландии, Кембах в Австрии и Кембридж в Англии.

По Енисею и его притокам издревле осуществлялась связь Тувы с Южной и Восточной Сибирью. Юг Республики входит в котловину бессточных озер и охватывает часть озера Убсу-Нур. Здесь граница с Монголией. Юго-западные районы примыкают к Алтаю. Самый удобный путь на Алтай пролегал по Хемчику. Монгун-Тайга – один из живописнейших высокогорных районов Туве, связан кочевыми тропами с долинами реки Чуи и Чулышмана, где были возможны разнообразные

Саяно-Алтайский каньон, 2007 г.

контакты между скифами Тувы и Алтая (скифская культура на Алтае носит название пазырыкской – от знаменитых Пазырыкских курганов). На востоке расположена Тоджинская котловина с таежной растительностью, которую можно отнести к Южной Сибири. Через Туву с древнейших времен проходили различные этнические потоки, но в тоже время эта горная страна была довольно труднодоступна, что ограничивало приток мигрантов и давало возможность местному населению сохранять свою самобытность, что проявилось в памятниках древнего искусства.

Отсутствие письменных источников, крайне скудные упоминания о центральноазиатских народах в «Ханьских исторических хрониках» и в сообщениях поздеантичных авторов делают материалы, полученные археологами, особенно ценными для изучения Саяно-Алтая. Это немые, но надежные свидетельства величия минувших эпох, народов, событий. Вырытая яма или вкопанный столб, остатки костра, разбитый глиняный горшок или расколотый камень – все это вещественные свидетельства, которые могут быть прочтены, расшифрованы и интерпретированы археологом.

Археологическая культура – особое понятие, подразумевающее наличие характерных признаков, устойчивая совокупность которых дает право те или иные археологические объекты объединять в рамках одной эпохи, одной культуры. Например, тувинские скифы хоронили своих умерших с согнутыми в коленях ногами на левом или правом боку, головой на запад или северо-запад, а сменившие их сюнну - вытянутыми на спине, головой на север. Этот признак надежно свидетельствует о смене культуры, возникшей с появлением нового этноса.

Саяно-Алтайский каньон, 2007 г.

Сформировавшаяся под влиянием технического прогресса культура нового исторического этапа почти всегда сохраняет какие-то черты более древней, архаической традиции, по которым можно оценить ее истоки и найти черты родственных ей культур. Так, керамика из Афанасьевского могильника в Хакасии, несомненно, близка к керамике древнеямных погребений Восточной Европы, значит, можно уже говорить о миграции древнего населения, установить маршруты этой миграции, ее время. Факт археологический, подкрепленный данными антропологов, лингвистов и даже физиков, становится фактом историческим, позволяющим утверждать, что между XXVII и XXV веками до н.э. какая-то часть населения с территории между Волгой и Уралом перешла на Саяно-Алтайское нагорье. В процессе исследований антрополог определил расовый тип погребенных. Лингвист, анализируя топонимы края, установил язык, на котором говорили сменившие друг друга народы. Физик, используя новейшие методы датирования, установит время существования того или иного погребения с точностью до 50-100 лет.

Помимо абсолютных дат археологи широко используют и относительные даты, с помощью которых определяется временная последовательность культур, их хронологическое соподчинение. Незаменимой в этом случае является стратиграфия культурных слоев на поселениях, когда в течение тысяч лет люди селились на одних и тех же местах, наиболее удобных для занятий охотой или рыболовством, или хоронили умерших в одних и тех же курганах, в результате чего более поздние погребения перекрывали более ранние.

Для датирования культурных комплексов очень важно использование типологического

Саяно-Алтайский каньон, 2007 г.

метода, когда предметы группируются по определенным признакам в типологические ряды. Датировка становится более определенной, когда в этих рядах представлены хорошо датированные импортные предметы. Наиболее ярким хронологическим индикатором служит керамика. Форма сосудов, стиль и характер орнаментации проходит определенные стадии развития, и характеризуются чертами, связанными с распространением или, точнее, изготовлением ее на определенной территории, заселенной той или иной группой людей. Первобытная керамика не отличается прочностью, она довольно тяжела, поэтому при дальних перекочевках ее не переносили, а на каждой стоянке изготавливали заново. В первобытных обществах сосуды из обожженной глины не являлись предметом обмена и торговли, и следовательно, по границе распространения керамических изделий можно маркировать ареалы определенных культур и культурных общностей. Орнамент на керамике мог играть роль языка или опознавательного знака данной культуры. Сам сосуд не переносился и создавался на месте, а декор мог наноситься согласно с сохранившимися представлениями людей, являясь «языком вещей» (прототипом письменности), передающим информацию от поколения к поколению. То же можно сказать о наскальных изображениях, столь широко распространенных в центральноазиатском регионе, стиль и техника создания которых изменялись в соответствии с развитием той или иной культуры. В наскальных рисунках запечатлены те мифы и ритуалы, которые не дошли до нас в материальных остатках. Поэтому их исследование очень важно для воссоздания духовной культуры и быта древних людей.



Очень близок процесс развития древних культур Тувы и Минусинской котловины. Мы можем рассматривать весь этот регион в его целостном органическом единстве, начиная с появления первых скотоводов вплоть до скифского времени. Население Тувы и Минусинского края с конца бронзового века представлено различными этническими образованиями, конечным итогом развития которых являются скифо-сибирские социумы. Примерно, с IX-VIII веков до н.э. степи Евразии занимает этот единый суперэтнос, отличительной чертой материальной культуры которого является так называемая скифская триада: оружие (кинжалы, боевые топоры, лук, стрелы), конское снаряжение и искусство своеобразных форм.

Причиной могущества этих кочевых народов и их быстрого распространения на громадных территориях является освоение коня «под верх», что обеспечило им максимальную мобильность в бою и возможность освоения широких степных пространств, необходимых для постоянного увеличения площади кочевий. Долгое время конные народы были настоящими корсарами степей, известными от Великой китайской стены до стран Средиземноморья под именем юежчей, усуней, саков, массагетов, исседонов, скифов, сарматов. Возникшая в первом тысячелетии до н.э. модель кочевой цивилизации последовательно возрождалась в империи сюнну, тюркских каганатов, монгольском и джунгарском ханствах. Несомненно, что культура ранних кочевников Центральной Азии является неотъемлемой частью мировой культуры, понимание которой немислимо без скрупулезного изучения и восстановления всех звеньев, составляющих единую цепь развития человечества.

На предлагаемой вниманию зрителей выставке представлены находки материальной культуры и произведения искусства из скифских курганов VIII-II веков до н.э., а также предшествующих скифам эпох – палеолита, неолита, энеолита и бронзы из степей Южной Сибири, Тувы и Минусинской котловины.

Республика Тыва и Минусинская котловина - крупнейшие территории Центральной Азии, разделенные Саянским хребтом и связанные Енисеем, пересекающим этот хребет в меридиональном направлении. И Тува, и Минусинский край – степи с сотнями курганов и горными хребтами, покрытыми лесом. Переход от засушливых, почти пустынных районов к тайге и даже к ледникам составляет здесь менее одного дня.

Около трехсот лет назад ученые обратили свой взгляд к этому региону. Одни искали здесь разгадку происхождения человека, другие пытались доказать, что из глубин Азиатского континента вышли народы, разрушившие Римскую империю, третьи, обращаясь к учениям тибетских мистиков, стремились получить истинное эзотерическое знание.

Одни исследователи рассматривали Саяно-Алтайское нагорье как генетическую прародину финно-угорских народов. Одним из авторов этой смелой гипотезы был гениальный лингвист середины прошлого века М.Кастрен, проживший всего 39 лет, из которых десять провел в экспедициях по европейскому Северу и Сибири. Исследования угорских, а затем самоедских языков заводили его все дальше и дальше в глубины Азии.

В 1887-1889 годах в Туве работала экспедиция финского археолога Дж.Аспелина и художника К.Вуори. Дж.Аспелина привлекали здесь в основном древние надписи, в которых он видел прототипы германской руники. Эти знаки «руникой» впервые

назвал пленный шведский офицер Ф.Страленберг, живший в Сибири с 1713 по 1721 годы. Однако в 1893 году енисейские руны были расшифрованы. Ученые доказали, что их оставили древние тюрки. Таким образом, гипотеза о центральноазиатском происхождении финнов была опровергнута.

Тувинцы же, потомки тюркоязычных народов, до сих пор живут на своей исторической прародине, сохраняя традиционные элементы культуры и кочевого быта предков. Например, кожаные сосуды и деревянная утварь, используемая ими, находит аналогии в погребениях двух тысячелетней давности.

В сухих степях тувинцы разводят овец и верблюдов, в горах – коз, на высокогорьях у линии вечных снегов пасутся яки. В поисках пастбищ они кочуют по строго определенным маршрутам, закрепленным в родовом сознании еще с незапамятных времен. Один из таких маршрутов вниз по течению Енисея приводит в узкую теснину – Енисейский каньон, пересекающий Саянские горы с юга на север. Этот естественный коридор, соединяющий Туву и Минусинские степи, люди обживали с эпохи палеолита. Кочевые тропы тянутся здесь то вдоль берега реки, то резко поднимаясь на горные хребты к зимним пастбищам, то вновь сбегая вниз к береговым террасам, на которых часто попадаются древние стоянки пастухов и охотников, обитавших здесь. Одна из этих стоянок, ныне исчезнувшая в водах водохранилища, была расположена на правом берегу Енисея у подножия величественной горы Алага. Это Тоора-Даш. Тринадцать слоев стоянки, как листы книги «Земля», рассказывают об исторических эпохах, начиная от неолита и до позднего средневековья. Трудно переоценить значение Тоора-Даша с его четкой стратиграфической колонкой, к которой теперь постоянно

обращаются при построении периодизации и хронологии древних культур Тувы. До сих пор наука располагала материалами раскопанных могильников.

Памятники каменного века (палеолита и неолита) изучались на основании сборов орудий древнего человека, оказавшихся в силу природных условий на поверхности земли. Особенности обработки и формы каменных орудий позволяют отнести их к тому или иному периоду в истории человечества. Опираясь на эти разработанные наукой методы, крупнейший археолог-палеолитовед доктор С.Н.Астахов выделил самую древнюю стадию заселения человеком территорию Тувы, относящуюся ко времени от 200 до 100 тысяч лет – эпохе ашель. Основанием для этого заключения послужила собранная доктором С.Н.Астаховым коллекция ашельских орудий на террасах реки Торгалык (южные склоны хребта Танну-ола), которая является пока что самой уникальной для всего Саяно-Алтайского нагорья. В коллекцию входят ручные рубила, оббитые гальки, орудия на крупных отщепях и различного размера нуклесы (конгломераты кремня, от которых откалывались отщепы для создания орудий). Орудия следующей за ашелем – мустьерской эпохи также происходят со стоянок с несохранившимся культурным слоем.

Первым стратифицированным памятником палеолита в Туве является небольшой грот на реке Куйлуг-Хем, где три культурных горизонта датированных методом 14С относятся ко времени 15-25 тысяч лет назад. Наряду с каменной индустрией и фаунистическими остатками, по которым можно судить об объектах охоты обитателей грота (это благородный олень, сибирский козерог, медведь и другие) была обнаружена костяная подвеска с тремя отверстиями и точечным декором, возраст которой определяется в пределах 20-24 тысяч лет назад.

Она является первым образцом палеолитического искусства в Туве и, безусловно, входит в круг памятников того же времени в бассейне Верхнего Енисея - Мальта, Буреть, Афонтова гора, на которых были найдены произведения мобильного искусства, представленного объемной скульптурой и гравированной костью.

Верхние горизонты Куйлуг-Хемского грота содержат материалы верхнеенисейской неолитической культуры, выделенной на стоянке Тоора-Даш в Саянском каньоне Енисея, уникальность которого заключалась в том, что в определенных местах каньона накапливались осадочные породы, формируя речные террасы, на которых селились древние люди. Временно стойбища периодически снова покрывала вода и пойменный аллювий, оседая в стоячей воде, консервировал культурные остатки различных эпох, создавая между ними стерильные прослойки. На стоянке Тоора-Даш мощность таких напластований достигала четырех метров. Вся толща пойменных отложений включала 4 горизонта неолитического времени, 3 горизонта эпохи ранней и средней бронзы, 2 - поздней бронзы, 2 горизонта с остатками скифской культуры, слою эпохи Великого Переселения народов, затем кыргызского и монгольского владычества и, наконец, последние обитатели урочища Тоора-Даш – тувинцы, были вынуждены покинуть свои места poste окончательного и последнего Потопа, возникшего в результате строительства Саяно-Шушенской гидроэлектростанции. Именно благодаря раскопкам на стоянке Тоора-Даш была выделена верхнеенисейская неолитическая культура гребенчатой керамики, датировка которой относится к V-III тысячелетиям до н.э. Тоора-Даш был удобным местом для обитания легких на подъем неолитических охотников и рыболовов, а затем скотоводов,

образ жизни которых мало изменился от эпохи бронзы вплоть до 20 века. Конечно, лук и стрелы вытеснило огнестрельное оружие, появились моторные лодки, но основой экономики оставался домашний скот и охота.

Кочевые тропы были проложены уже много тысяч лет назад и все удобные места обитания в труднопроходимой теснине Енисея обживались с появлением здесь первых людей, о чем свидетельствуют наши археологические исследования. Раскопки древних памятников позволяют изучить образ жизни и среду обитания людей, освоивших каньон 5-6 тысяч лет тому назад. Наблюдения за адаптацией к этим природным условиям современных обитателей каньона Енисея позволяет восстановить реальную картину жизни и их более древних предшественников. В наши дни точно также как и раньше в глухих горных долинах люди сами выделывают шкуры животных, шьют одежду и добывают пропитание, вплоть до производства молочной водки – араки. Еще во второй половине 20 века в каньоне Енисея охотники жили в чумах, покрытых корой лиственницы, а пастухи в самых примитивных каркасных жилищах, крытых войлоком, которые были гораздо проще, чем юрты. Зимние жилища строятся из бревен и стоят ближе к тайге.

Неолитические обитатели Тора-Даша жили, вероятно, в жилищах сходных с чумами, в центре которых разводили костер. Вокруг этих очагов концентрируются кости животных, продукты расщепления камня (отщепы, чешуйки кремня, сломанные и потерянные орудия) обломки разбитых горшков, декорированных гребенчатым или зубчатым штампом. Помимо охоты на сибирского козерога и благородного оленя занимались рыболовством, так как в культурном слое найдены позвонки крупных рыб и гарпун для остроги.



В нижнем слое стоянки Тоора-Даш оказались захоронения в небольших каменных выкладках и неглубоких ямах. Благодаря этим находкам мы можем говорить о том, что традиция создания курганов родилась в каменном веке.

Основным критерием для выделения неолитической культуры послужила керамика, орнаментация и форма которой обуславливались способом ее изготовления на определенной территории. Керамические сосуды были округлодонными, высотой 25-30 см и диаметром около 20 см. Для приготовления пищи их закапывали в горячую золу в центре очага. Керамика декорировалась гребенчатым штампом. Часть ее была покрыта сплошной «шагающей» гребенкой или елочным узором, который наносился специальным орнаментиром, сделанным из кости. Точно такая же керамика найдена в неолитических слоях Куйлуг-Хемского грота, которые перекрывают слои древнего каменного века (палеолит) и можно предположить, что семьи, жившие летом на Тоора-Даше, зимовали в высокогорной пещере в предтаежной зоне, где было больше топлива. Расстояние между этими памятниками не превышает 30 км и перекочевки на такое расстояние не являлись проблемой для первобытного человека.

Из кремня и других пород камня (яшмы, кварцита, халцедона) изготавливали наконечники стрел, которые имели треугольную или овальную ассиметричную форму и небольшую выемку в основании, скребла и скребки для обработки шкур и дерева, в частности для древков стрел и копий и возможно деревянной посуды. Для охоты на медведя и других крупных животных использовались копыта и дротики, наконечники которых также делались из кремня и яшмы, а иногда выполнялись наборными из нескольких кремневых

ретушированных с двух сторон вкладышей. Такие вкладыши вставляли в деревянную или костяную основу по 3-5 с каждой стороны и закрепляли с помощью смолы или других вяжущих и клейких веществ. Вкладыши могли служить и для наборных лезвий ножей и кинжалов. Использувавшихся для разделки туш животных.

Из кости делали шилья, проколки, иглы с миниатюрными отверстиями для продевания нити из конопляного и крапивного волокна, лощила для выравнивания поверхности керамических сосудов, орудия для вязания сетей. В качестве украшений использовались бусы из цилиндрических пронизок из кости и атрофированные клыки маралов, волков, медведей и других животных.

Обходясь небольшим числом необходимых предметов, многие из которых могли быть изготовлены из подручных материалов, неолитические сообщества, состоящие из двух трех семей общим числом около 10-15 человек, могли без труда переходить с одного места на другое в поисках пропитания. Главными их занятиями были охота и рыболовство. Охотились на горного козла, барана, косулю, дзерена, кулана, медведя, благородного оленя, лису. Определение фаунистических остатков и наборы каменных и костяных орудий, найденных в культурных слоях стоянки Тора-Даш, подтверждают эти выводы. Многочисленные наконечники стрел свидетельствуют о широком применении лука. Помимо дичи и рыбы в рацион входили, безусловно, кедровые орехи, ягоды черемухи, косточки которых в настоящее время растирают в муку буряты и тувинцы и добавляют в разные блюда, а также клубни саранки и дикого лука, которые запасают на зиму тувинские скотоводы-кочевники. Быт неолитического человека был скуден, но это были свободные люди, не

знавшие социального принуждения и неравенства.

В начале или середине третьего тысячелетия до н.э. на Саяно-Алтайском нагорье появляются мигранты-скотоводы – выходцы из Восточно-Европейских степей, где в это время от Черного моря до Урала была распространена культура ямных погребений (pit grave). Носители ямной культуры знали колесный транспорт и передвигались на повозках или в фургонах, запряженных парой волов или быков. Они имели медные, а позднее бронзовые орудия и в поисках металла передвигались в горные рудные районы – на Балканы и на Южный Урал. Кавказ был закрыт для них племенами высоко развитой майкопской культуры, через посредство которой они могли познакомиться с достижениями ближневосточных цивилизаций.

Ямники были индоевропейцами. Некоторые исследователи, в частности Мария Гимбутас и Эммануэль Анати, считают территорию ямной культуры (то есть Восточноевропейские степи, где появляются первые курганные захоронения) прародиной индоевропейцев. В поисках новых земель и рудных богатств ямные племена двигались все дальше на восток по степному коридору Евразии, пока не достигли Саяно-Алтайского нагорья. Здесь они расселились на Горном Алтае, в Минусинской котловине и в Туве, где ассимилировали местное неолитическое население. На Саяно-Алтае культура, созданная пришельцами, получила название афанасьевской, по раскопанному русским археологом С.А.Теплоуховым в 1921-1923 годах могильнику у Афанасьевой горы в Минусинском крае. Антропологический тип ямников и афанасьевцев совпадает до тождества. Тоже можно сказать о некоторых специфических формах керамики (в частности курильниц – чашки на четырех ножках или

поддоне, использовавшиеся в ритуальных действиях) и погребальном обряде (создание курганов, окруженных каменным кольцом, захоронение в узких ямах, использование в погребениях охры, которая символизировала жертвенную кровь или огонь, необходимые для воскресения умерших, и др.).

В Туве погребения афанасьевской культуры были исследованы на Енисее у города Шагонар и в долине реки Хемчик. Культурный слой с типично афанасьевской керамикой (округлодонные сосуды яйцевидной формы, украшенные оттисками гребенки, ложного шнура, прочерченными горизонтальными и зигзагообразными линиями) и каменными наконечниками стрел перекрывал слои неолитического времени на стоянке Тоора-Даш.

Вступившее через некоторое время в более тесные контакты с пришельцами местное неолитическое население усвоило новые формы хозяйства, то есть скотоводство, и металлургические навыки, а вместе с тем мифологию и мировоззрение пришельцев, отразив ее в совершенно новых формах искусства. Новая, возникшая в процессе различных взаимоотношений культура, получила в Минусинской котловине и Туве название окуневской (по раскопкам могильника вблизи Окунева улуса в Хакасии), а на Алтае она была названа каракольской (от могильника Кара-Кол). На одной из погребальных плит, найденных у села Знаменка (Хакасия) изображен фургон, запряженный парой волов, с возницей, сидящим внутри. Несомненно, здесь мы имеем свидетельство о прямом вторжении индоевропейцев на Саяно-Алтайское нагорье. Судя по всему, это были прототохары, первыми из индоевропейцев проникшие в глубины Центральной Азии.

С эпохой энеолита и ранней бронзы в Туве может быть связано появление рисунков на скалах (изображения

каменного века не известны). Этим временем может датироваться пока единственный известный памятник с крашенными рисунками – святилище Ямалык в Эрзинском районе к югу от реки Тес-Хем между озерами Шара-Нур и Тере-Холь. Он находится в безводной засоленной степи с отдельно стоящими причудливо выветренными останцами скал. Рисунки располагались двумя компактными скоплениями – одно в естественной нише, а другое неподалеку на восточной стороне скал с отрицательным уклоном. Около скал с рисунками был сделан раскоп, по материалам из которого можно судить, что местность возле ямалыкских рисунков была обитаема на самых ранних стадиях неолита вплоть до рубежа нашей эры. Отсутствие источников воды заставляет думать, что здесь находились зимние стойбища, либо древние обитатели местных степей приходили к Ямалыкским скалам в период обильного выпадения дождей, когда вода скапливалась в естественных углублениях, образовавшихся в каменном монолите. Возможно, тут существовали и обычные источники или аржаны. Рисунки выполнены различными оттенками красной краски и перекрывают друг друга, образуя палимпсесты. Здесь изображены фигуры быков, лошадей, барана и косые кресты, которых перекрывают более поздние (поздняя бронза или раннескифское время) фигуры оленей. Для фигур быков характерен определенный канон: заостренные ноги, треугольные выступы на животе и на спине, массивное туловище, заостренный выступ сзади, маленькая морда с приоткрытым ртом, листовидное ухо и S-овидный рог. Подобные рисунки известны на реке Сосновка-Джойская в Саянском каньоне Енисея, которые сейчас затоплены. Здесь были нарисованные охрой лось, бык, лошадь, лодка с

людьми, а также схематические личины.

В Минусинской котловине к энеолиту (некоторые исследователи даже к концу неолита) относятся выбитые рисунки, выполненные в минусинском стиле, отличительными особенностями которых являются крупные размеры фигур, грузный корпус, маленькая голова, свисающие ноги, некоторый схематизм, сочетающийся с реалистичностью. Об архаичности этих рисунков говорит и набор образов, отражающий мир первобытного охотника (дикий бык, лось, медведь, кабан, дикая лошадь, косуля, марал).

Энеолитический пласт в наскальном искусстве Тувы не отделяется четко от эпохи ранней бронзы и представлен большим разнообразием образов и сюжетов. Самое большое количество рисунков, которые можно отнести к этому времени, находится на берегах Улуг-Хема. С большой рекой связывается целый комплекс мифо-ритуальных представлений, которые нашли свое воплощение на скалах. Ритуальный центр в эпоху бронзы располагался в самом узком месте Енисея (Улуг-Хема) при входе в Саянскую «трубу», удобном для переправы и имеющем обширные скальные выходы, покрытые темной блестящей коркой загара. Петроглифы были сосредоточены на обоих берегах Улуг-Хема: слева в урочище Мугур-Саргол, справа – Алды-Мозага и Устю-Мозага в устье реки Чинге, а далее в святилищах Бижиктиг-Хая, Мозага-Хомужап и другие. Крупнейшей специалист по археологии Центральной Азии профессору Карлу Йетмару сравнил эти святилища с долиной верховьев Инда, где концентрация петроглифов и их сходство соответствовало верхнеенисейским. Ключевым образом, который представлен на Енисее, являются уникальные рогатые личины, воспроизводящие духов-хозяев места. Они как бы смотрели друг на



друга с двух сторон реки и на воду могучего Улуг-Хема. Сейчас Мугур-Саргол полностью затоплен водами Саяно-Шушенского водохранилища. Этот образ мог возникнуть в эпоху неолита и сформироваться под влиянием пришлых скотоводов, так как в древней культуре имеются антропоморфные стелы. В то же время личины доживают до скифского времени, как один из компонентов окуневской традиции, которая легла в основу формирования скифо-сибирского звериного стиля. Например, личины выбивались на ранних оленных камнях, которые сами по себе воплощают человеческую фигуру, за которой стоит идея божественного первопредка и антопоморфности космоса.

Изображения личин известны далеко за пределами Саяно-Алтая – на Нижнем Амуре, в горах Иньшань, на северо-западном побережье Канады и США. В Туве личины отличаются большим разнообразием: форма головы (круглая, овальная, яйцевидная, сердцевидная), с рогами и без рогов, форма рогов, с выступом-«антенной» на макушке, с выступом-«ручкой» под подбородком, внутреннее заполнение (поперечные линии, скобки и т.д.). За подобным разнообразием может стоять их разновременность, а также различное семантическое содержание. На скалах Верхнего Енисея и особенно на Мугур-Сарголе и Алды-Мозага антропоморфные лики выбиваются чаще всего с определенными знаками – геометрическими фигурами – «оградами» или «жилищами», чашевидными углублениями, солярными символами, что позволяет видеть и за личинами знак-символ каких-то божеств или божественных стихий.

Своеобразные личины известны на писанице Бижиктиг-Хая на Хемчике, которые имеют яйцевидную форму и выбиты под хвостом гигантской птицы. Перед нами мифологическая

птица, из яйца которой была создана Вселенная, разделенная на три мира, которые заселены различными духами. Одна из личин имеет бычьи рога, с которых вниз свисают отростки. Таки большие рога с отростками имеются у фантастических фигур в широких платьях, выбитых на соседней плоскости слева. Они несут в обеих руках какие-то жезлы. Это жрецы с посохами, а может быть божественные герои. Поднимаюсь как по ступеням по скальным уступам мы можем увидеть здесь различные сцены, которые создали люди бронзового века: шествие навьюченных быков (скорей всего яков), которых ведут на поводу персонажи в широких и богато украшенных орнаментом одеяниях, сцены охоты с лучниками в грибовидных головных уборах, процессии быков, тела которых с помощью контурной выбивки покрыты геометрическими узорами и многие другие. То есть перед нами художественные композиции, свидетельствующие о сложных мифологических представлениях древних людей.

Среди антропоморфных персонажей, которые можно отнести к эпохе бронзы выделяются грибовидные или круглоголовые человечки, иногда с хвостами и копытами или луками в руках. Хвосты имеют разную форму – широкие длинные, как у лошади или яка, длинные отростки с круглым окончанием, которые многие интерпретируют как зеркала, сумки, бубны или специальные предметы, связанные с шаманским камланием. Изображаются стычки между «круглоголовыми» и «грибовидными» существами. И те, и другие воспроизводятся на колесницах. Но в то же время они есть и в композициях с личинами. Это говорит о том, что данный образ существует на всем протяжении бронзового века. Они есть на всех памятниках Тувы. Общепринятая интерпретация этих

фигур как изображения людей-грибов – персонаж многих мифологий мира. В индоевропейских мифах грибы представляют собой фаллос или мужской символ. В.Н.Топоров пишет о связи грибов в мифах и поверьях с громом, молнией, грозой, нередко в их божественном воплощении. У многих народов от Греции до Океании и Америки существует представление, что грибы растут от грома. Возможно, на скалах нашла воплощение эта идея и грибовидные человечки могут быть знаками бога грома и молнии.

Центральным персонажем в искусстве бронзового века на Саяно-Алтае был бык. Он представлен в большинстве памятников Тувы и Центральной Азии. Это свидетельствует о существовании культа быка, представляющего быка как основную ипостась верховного божества. На стоянке Тоора-Даш, как и в других памятниках окуневской культуры, были найдены культовые захоронения черепов быка. Личины, изображенные на скалах, имеют бычьи рога, грибовидные человечки – бычьи хвосты. Фигуры быков с различными формами рогов, декорированным туловищем, в композициях, представлены во всех памятниках наскального искусства окуневской культуры Саяно-Алтайского нагорья. Отголоски этого культа слышны в мифах тувинцев: «во многих озерах Тувы живет владыка озера в виде быка, который обычно не виден человеческим глазом, но зато далеко слышен его рев, дарующий плодородие земле и людям» (Кенин-Лопсан). Этот культ имеет общие индоевропейские корни. Вспомним колесницу, запряженную быками, которая выгравирована на Знаменской стеле, Зевса-быка - похитителя Европы, Критского быка, отца Минотавра, сына царицы Пасифаи. Самое главное это древнеиранский культ Митры, создавшего мироздание путем заклания быка, из шкуры, костей и крови которого была сотворена вся

окружающая нас природа. Культуры неолита, открывающие перед людьми новые возможности управления дикой природы (одомашнивания скота, изобретение колесного транспорта и металлургия) способствовали созданию новой мифологии и ее распространению на путях миграции индоевропейских племен по степному коридору Евразии.

Расцвет окуневской культуры приходится на первую половину второго тысячелетия до н.э. Появляется фантастическое по своей пластике монументальное искусство со сложным мифологическим содержанием, встречаются гравировки и росписи на плитах внутри гробниц и наскальные изображения в открытых святилищах. В числе погребального инвентаря нередко произведений искусства малых форм – культовые женские статуэтки или гравировки на костяных пластинках, когда изображаются только лица в обрамлении прямых распущенных волос, в редких случаях показаны серьги или контуры туловища. Назначение таких амулетов не вполне ясно.

В Минусинском ареале окуневской культуры известно более 200 менгиров или вертикально стоящих стел, часть из которых представляет синкретический сложный образ божества или божеств. Эти божества выступают в двух ипостасях: в облике антропоморфного существа с бычьими или коровьими рогами и ушами, отличительной особенностью которого является третий глаз, и фантастического зверя с длинными когтистыми лапами, оскаленной пастью и длинным хвостом. Возможно, они представляют бинарную пару божеств-прародителей. В этих изваяниях также нашел отражение культ быка.

Тувинский вариант окуневской культуры формируется во втором тысячелетии до н.э. Здесь она представлена одиночными

захоронениями в каменных ящиках, образующих иногда небольшие кладбища из 5-7 погребений и своеобразными антропоморфными личинами, выбитыми на скалах в святилищах.

На эталонном памятнике Тувы – многослойной стоянке Тоора-Даш окуневскую керамику, изделия из камня и бронзы содержат два последовательно залегающих культурных слоя – шестой и седьмой. Керамика шестого слоя близка по облику и орнаментальным композициям керамики неолита. Она отличается тем, что имеет плоское дно, часто декорированное также как и стенки сосуда. В декоре встречаются элементы как неолитической, так и афанасьевской орнаментации, что свидетельствует об аккультурации местного верхнеенисейского населения. Преемственно от афанасьевской культуры в ней сохраняются курильницы, но погребальный обряд меняется. Усопших теперь хоронят в каменных ящиках, некрополи обнесены прямоугольной оградой.

Материалы седьмого слоя свидетельствуют о переходе к эпохе средней бронзы и о связях окуневской культуры Тувы с культурами бронзового века андроновской и карасукской, названных так по эталонным могильникам у села Андронovo и реки Кара-Сук, где они были открыты на юге Красноярского края. В этом слое обнаружены бронзовые однолезвийные ножи, имеющие самые широкие аналогии в Восточном Казахстане, степном Алтае и Западной Сибири, плоские орнаментированные гальки, представляющие закодированные образы женского божества. Они широко распространены в бассейне Верхнего и Среднего Енисея в эпоху поздней бронзы В целом же гравированные гальки как форма портативного искусства появляются еще в палеолитических пещерах

Франко-Кантабрии и Италии и распространяются по всему Земному шару.

Влияние андроновской культуры в Туве отражено в появлении на скалах изображений колесниц, запряженных уже не волами, а лошадьми с вооруженным возницей, управляющим ими. Это несомненный признак проникновения в Центральную Азию индоариев, с которыми и ассоциируется андроновская культура. Ее значение чрезвычайно велико в истории Евразийского материка в целом. Сложившаяся на Южном Урале и в Северном Казахстане андроновская культура занимает огромные территории современного Казахстана, Степного Алтая, Минусинской котловины и Восточного Туркестана. Целый ряд российских ученых связывают андроновскую культуру с расселением индоариев и формированием на основе этой культуры или под ее непосредственным влиянием культур скифо-сибирского единства.

Процесс этот проходил в несколько этапов. На юге Сибири появлению культур скифского круга предшествовала карасукская культура, сохранившая целый ряд элементов андроновской, особенно в орнаментации керамической посуды. Инвентарь карасуких погребений включает помимо керамики бронзовые изогнутые ножи, различные украшения и удивительные предметы неизвестного назначения (их трактовка различна – модель ярма, накладка на лук, накладка на пояс колесничего воина для закрепления поводьев во время стрельбы из лука и др.). Такие же предметы встречаются в захоронениях воинов-колесничих в Аньяне – столице Иньского Китая. Наскальные изображения карасукского времени очень схематичны. В Минусинской котловине преобладают фигуры лошадей, причем не только запряженных в колесницы, но и



бегущих, стоящих около «мирового древа». В Туве преобладают фигуры оленей в схематичной манере, которую мы назвали «чыргакским» стилем (так как впервые мы обратили внимание на его особенности у рисунков на горах Шанчиг в долине реки Чыргакы): прямоугольное туловище, четыре прямые ноги, опущенная вниз прямая морда и два рога с отростками. Рога на верху имеют развилку, прямые отростки направлены наружу и два отростка внутрь, где они перекрещиваются косым крестом. У некоторых оленей между рогов показан косой крест, который мог использоваться отдельно без фигуры животных и обозначать знак оленя, замещать его. Такие олени участвуют в композициях с другими животными: козлами, хищниками, а также охотниками. Надо отметить, что фигур быков в это время не встречается. Судя по всему, образ быка в эпоху поздней бронзы, а затем в скифское время окончательно, утрачивает свое значение и уступает место образу оленя.

В Туве карасукской культуре синхронна культура монгун-тайгинского типа. Захоронения этого времени совершаются в больших наземных гробницах – цистах, обнесенных каменными кольцами, внутри которых располагаются 4, 8, 12 или большее число лучей (каменных дорожек), так что все сооружение напоминает колесо со спицами. Это позволяет говорить, что данные сооружения являются символами Солнца, что отражает его (то есть Солнца) основную сущность - движение. Такие курганы называются керексурами и с ними зачастую связаны изваяния, известные под названием «оленные камни». Классические оленные камни разделяют по вертикали на три части: верхняя – «лицо» содержит три полосы и кольца или серьги по бокам, отделяется от средней линией или выбоинами – «ожерельем»; в средней

могут быть фигуры животных, главным образом оленей; нижняя отделяется полосой – «поясом» с пририсованным к нему оружием – кинжал, нож, чекан, колчан, оселок.

Появление оленных камней, ареал которых занимает территорию Северо-Западной Монголии, Забайкалье, Туву и северо-восточного Синьцзяна, знаменует начало существования скифской культуры в Центральной Азии, поскольку на них есть изображения в скифском зверином стиле и предметы скифского вооружения. Вместе с тем на них встречаются кинжалы и ножи карасукского типа и культуры Чаодаогоу (Китай), датируемые XIII-XI веками до н.э. Основная масса оленных камней (а их известно более 600) делится на три группы – камни монголо-забайкальского типа с орнаментально стилизованными изображениями оленей, камни саяно-алтайского типа с близкими натуре реалистическими изображениями животных и общеевразийские – без изображения животных. Мы выделяет в Туве смешанный тип оленных камней, где совмещаются изображения как монголо-забайкальского, так и саяно-алтайского типов. Картографирование позволяет выявить территорию, где формировалось ядро культуры создателей этих памятников, поскольку в нем должны быть представлены без исключения все их типы. Это регион простирается от восточных и юго-восточных склонов Российского и Монгольского Алтая на западе до Хангайского нагорья включительно на востоке и от Гобийского Алтая на юге до Западного Саяна на севере. Он укладывается в прямоугольник между 90 и 104 восточной долготы и 52 и 45 северной широты. С горных хребтов, окаймляющих эту территорию, берут начало истоки Иртыша, Оби, Енисея и Селенги, а в центре лежит котловина бессточных озер Северо-Западной Монголии. Несомненно, здесь и

зародилось искусство скифского звериного стиля, и сформировалась скифская триада, так как именно в этой части Центральной Азии расположен самый древний скифский курган Аржан.

Аржан уникален по своей ни с чем пока что не сравнимой конструкцией. Он имел диаметр 120 м и высоту 3-4 м, и представлял из себя погребальное сооружение, состоящее из срубов, выстроенных из бревен лиственницы на поверхности земли. В центре кургана была расположена погребальная камера размером 8x8 м (площадь 62 в.м.). Внутри этой камеры был помещен меньший сруб 4,4x3,7 м (16 кв.м). Центральная камера была ориентирована углами по странам света. Внутри нее вокруг меньшего сруба вдоль трех стен расположены шесть деревянных колод и два маленьких срубика с захоронениями «вельмож» или родственников царя или правильнее говорить вождя большого объединения скифских племен, обитавших в бассейне Верхнего Енисея и Северо-Западной Монголии. Вдоль юго-восточной стены находились захоронения коней «царя». Сам «царь» и его жена или наложница были погребены во внутреннем срубе в двух колодах. Эта могила была разграблена в древности, но сохранились фрагменты одежды из шерстяных тканей и меха соболя. Вероятно, пол сруба был перед погребением выстлан хвостами 15-20 лошадей, от которых сохранились мелкие хвостовые позвонки. Эти кони, должно быть, были принесены в жертву во время погребальных церемоний. Еще в 19 веке у осетин – потомков северных иранцев, к которым относились и скифы, в знак траура по усопшим отрезали хвосты у лошадей. Вокруг центральной камеры – усыпальницы царя и его приближенных было возведено 70 трапецевидных клетей-срубов, благодаря чему вся планиграфия внутри курганного

сооружения может быть названа радиально-концентрической. Все эти срубы, включая и центральную камеру, были перекрыты сплошным бревенчатым накатом. Эти внешние срубы состояли из одной или двух камер. В девяти из них размещались массовые захоронения верховых коней. В двух камерах вместе с конями погребены и люди, в одной камере был захоронен только человек. Захоронения коней встречаются в проходах между камерами. Таким образом, всего из 70 камер-клетей, составлявших основную радиально-концентрическую структуру кургана только тринадцать были использованы для захоронения коней и людей, остальные оставались пустыми. В некоторых из них найдены отдельные предметы, попавшие туда, вероятно, случайно. Во многих камерах встречались фрагменты золотых изделий, оставшихся после ограбления кургана. Особый интерес для нас представляют предметы, выполненные в скифском зверином стиле. К ним относятся бронзовые навершия с фигурой горного барана, рога которых не соединялись со спиной, как в более поздних памятниках скифской культуры, а закручивались по спирали, наконечник в виде головы коня, вырезанный из рога оленя с прекрасно изображенной уздечкой и бронзовый диск диаметром 25 см в виде свернувшегося в кольцо хищника – пантеры или тигра, ставшего эмблемой восточного ареала скифо-сибирского культурного единства.

Аржан, безусловно, самый архаичный из «царских» курганов Евразии. Слово царский здесь надо брать в кавычки – аржанский деспот был не более чем вождем-предводителем объединения нескольких племен, именуемых в современной науке вожеством (chiefdom), но похоронен по-царски с исключительно пышным и богатым обрядом погребения. Захоронение «царя» с женой или

наложницей отсылает нас к древнему индоаранскому обряду соумирания («сахамарана», сакскрит). Об огромном количестве и ценности находившихся в кургане сокровищ, как пишет исследователь кургана Аржан доктор М.П.Грязнов, мы можем лишь догадываться, ибо все самое дорогое похищено грабителями. В колодах остались фрагменты роскошных одежд из собольих мехов и импортных тканей. Помимо наложницы с «царем» было захоронено еще 15 человек – все мужчины, кроме одного, преклонного или старческого возраста, как м сам «царь» в богатых одеждах. Это, вероятно, его приближенные, ближайшие сподвижники, подобные тем общественным лицам, которых скифы, по словам Геродота, погребали в одной могиле с «царем»: виночерпий, повар, конюх, телохранитель, вестник. Только наименования их надо понимать не буквально. Они не слуги, не прислужники «царя», а его свита из числа высокопоставленных приближенных к «царю» лиц, как считает доктор М.Грязнов. Ни в одном из царских курганов скифского времени не было встречено такого большого числа погребенных с «царем» сопровождающих его лиц.

Богатство и пышность похорон «царя» характеризуется и массовым захоронением верховых коней с уздечками. Не менее 160 верховых коней. Доктор М.Грязнов выделил определенные особенности конского снаряжения, на основании которого он предположил, что каждый род или племя, принимавшие участие в погребении аржанского «царя» приносили в жертву взнузданных коней со свойственным только для них конским снаряжением. Шесть коней, уложенных с юго-восточной стороны от погребения «царя» были его собственностью - это кони его «собственного седла». Уздечки и седельные ремни были украшены бляхами и подвесками из золота,

серебра, клыков кабарги и антигорита. В шести срубах, расположенных около центрального с южной и восточной сторон погребено по 30 и по 15 верховых коней в каждом и три коня отдельно между срубами 2 и 3. Возможно, это дары погребенному от подвластных ему семи больших племен. Уздечные наборы всех семи групп верховых коней однотипны, но в каждой отдельной группе имеются определенные, вероятно региональные отличия. Лучше всего это можно наблюдать по псалям – деталям конского снаряжения, служащим для крепления поводьев (псалий – англ. shees-riese), среди которых выделяются псалии «аржанского» типа, отличные от других. Нет сомнения, что уздечные наборы принесены носителями одной культуры, но это были представители родственных, но не идентичных аржанцам племен, обитавших в соседних и более удаленных межгорных котловинах, удобных для занятия скотоводством.

Когда деревянная конструкция кургана была поставлена, совершены захоронения людей и жертвенных животных, курган обвели каменной стеной высотой 3-4 м, а на деревянный потолок клетей и срубов насыпали гальку и покрыли каменными плитами, так что в результате получился низкий плоский цилиндр, диаметр которого доходил до 120 м. Все деревянное сооружение могло быть создано 1500 человек за 7-8 дней в августе-сентябре месяце. Как долго продолжалась каменная облицовка кургана сказать трудно. Сразу после похорон царя началась поминальная тризна, которая могла длиться несколько дней, а то и недель. За это время было съедено не менее 300 лошадей кроме нескольких быков и баранов, остатки которых были погребены в специальных каменных выкладках, окружавших курган. В этих тризнах принимало участие не менее 10 тысяч человек,



вероятно это все дееспособное население аржанского вождества и их ближайшие соседи.

Материалы, полученные в результате раскопок кургана, демонстрируют наличие в нем вполне сформировавшейся скифской триады, включающей конское снаряжение, оружие скифского типа и звериный стиль. Кроме того, в каменном сооружении, покрывавшем деревянную структуру кургана, найден обломок оленного камня с изображениями оленей и кабанов, а также кинжалом раннескифского облика. Можно допустить, что прежде чем появиться в столь завершённом виде в одном месте должно было пройти не менее века, в течение которого основные составляющие скифской культуры обрели свои отчетливые очертания. Оленные камни Северо-Западной Монголии и Тувы демонстрируют нам эволюцию не только звериного стиля, но и предметов вооружения, которой изображается на них. Кроме того, сама планиграфия кургана Аржан сохраняет очень архаичные черты, легко распознаваемые в архитектуре индоарийских городищ Южного Зауралья. Прежде всего известного городища Аркаим в Челябинской области в России.

Аркаим – это памятник, который можно связать с индоиранскими этносами. Он датируется в пределах XVIII-XVI веков до н.э. Модель или картина мира, которая была зафиксирована в архитектуре этого протогородского центра, спустя примерно тысячу лет воспроизведена при создании кургана Аржан, который в то время являлся центром раннекочевнического скифского социума, унаследовавшего индоиранскую мифологию и мировоззрение. Одновременно Аржану (IX-VIII в.в. до н.э.) были упоминаемые уже выше керексуры – курганы, окруженные каменным кольцом с расходящимися от центра лучами спицами, в упрощенном виде

воспроизводящими планиграфию Аржана.

Следующие за Аржаном скифские памятники Тувы (VIII-VI в.в. до н.э.) также сохраняют определенную преемственность с культурами эпохи бронзы – срубной и андроновской, когда внутри кольца-ограды размещено несколько погребений в каменных ящиках или срубках. Иногда такие ограды пристраиваются одна к другой – получается спаренный курган в виде цифры 8. Также самое происходит и в скифское время. Этот этап в Туве получил название алды-бельского (по могильнику Алды-Бель, раскопанному А.Д.Грачом). Царский алды-бельский курган Аржан 2, расположенные неподалеку (в 10-12 км) от кургана Аржан, был исследован Российско-германской экспедицией в 2000-2002 годах. Так же как и в Аржане здесь были захоронены два человека мужчина и женщина в богатых, обшитых золотыми литыми украшениями погребальных облачениях с оружием и другим сопроводительным инвентарем. В кургане с усопшими было захоронено 14 лошадей.

В рядовых алды-бельских курганах захоронение лошадей замечает конское снаряжение, помещенное не в могилу, а на древней дневной поверхности под курганным сооружением. В этой связи любопытно, что удила и псалии в этих комплексах не имеют следов использования, а следовательно, их изготавливали преднамеренно для погребения в кургане. То же самое явление отмечает Роман Гиршман в отношении луристанских удил, происхождение которых он связывает с киммерийцами.

Алды-бельская культура знаменует расцвет скифо-сибирского племенного объединения в Туве, сопряженного с широким распространением бронзовых украшений, выполненных в скифском зверином стиле, железного и бронзового оружия и золота в

погребальном обряде. Все говорит о силе и могуществе саяно-алтайских скифов этого периода, центром которого остается Уюкская котловина в Туве, где расположены такие памятники как Аржан и Аржан 2.

Умерших в алды-бельских курганах хоронили на боку с подогнутыми к животу ногами, головой на северо-запад и запад, что имитировало позу спящего человека или человеческого эмбриона. Погребальные камеры представляют собой каменные ящики (составлялись на дне неглубоких ям из четырех громадных плит, устанавливаемых вертикально), небольшие деревянные срубы, просто грунтовые ямы и ямы, обложенные камнем с деревянными перекрытиями. Встречаются также погребения в колодах (деревянные гробы, выдолбленные в одном большом стволе). В каждой могиле находились, как правило, один, реже - два скелета. Всех погребенных сопровождал в мир иной погребальный инвентарь. У мужчин он состоял из оружия. Обычно это стрелы, ножи, очень редко чеканы с втоками и кинжалы. Эти вещи крепились к поясу, от которого обычно остаются только бронзовые детали - пряжки, бляшки, колчаные крюки. Женские погребения сопровождались зеркалами, бусами и другими украшениями. Характерной особенностью алды-бельских памятников является отсутствие в могилах керамики, изредка в изголовьях умерших встречаются остатки деревянной посуды. Керамические же сосуды устанавливались в насыпях курганов, над могилами, что связано с поминальными тризнами, которые совершали сородичи после захоронения. Такие сосуды найдены в могильнике Копту-Аксы в долине реки Каа-Хем. Это глиняные горшки в форме банки с желобчатыми линиями в верхней части, похожие на ранние татарские горшки из Минусинской

котло-вины. В могилах алды-бельского типа впервые появляются изделия из железа.

Конское снаряжение обнаружено при раскопках под курганами пяти алды-бельских курганов. Наиболее интересными являются У-видные псалии, которые помимо Тувы были найдены на юге Красноярского края, на Восточном и Западном Алтае и в Восточном Казахстане, благодаря чему можно очертить ареал этого типа крепления узды, а также и распространение родственных скифских племен.

Именно в VIII веке до н.э. какие-то наиболее активные группы кочевников (согласно терминологии Л.Н.Гумилева, пассионарии) стали продвигаться по степному евразийскому поясу на запад и в анналах из Ассирии, относящихся к 720-715 года до н.э. мы встречаем сообщения о столкновении урартского царя Русы I с киммерийцами – конным народом, вторгшимся на территорию Малой Азии и основавшим там политическое объединение.

Кто же такие киммерийцы? (Cimmirians) О них упоминает Гомер в своей «Одиссее», помещая их пребывание у границ царства мертвых: «Скоро пришли мы к глубокотекущим водам Океана:

Там киммериян печальная область, покрытая вечно

Влажным туманом и мглой облаков, никогда не являет

Оку людей там лица лучезарного Гелиос»

(Одиссей, песнь 11 – стихи 10-15)

Геродот считает, что киммерийцы жили в Причерноморье и были оттуда вытеснены скифами, что и послужило причиной вторжения киммерийцев в Малую Азию.

Геродот также пишет, что скифы пришли из Азии, и причиной тому была война с массагетами. Массагеты были также ираноязычным народом,

вероятно, близким к скифам по своей материальной культуре, и массагеты, обитавшие согласно нарративным источникам в Средней Азии и позднее воевавшие с персами археологически также не выделяются. Война скифов с массагетами являлась лишь эпизодом, связанным с продвижением центральноазиатских орд на запад, в процессе которого были неизбежны различные конфликты. В этой связи также важно отметить, точку зрения доктора И.М. Дьяконова (I.M.Diakonoff), что киммерийцы могут оказаться не каким-то отдельным народом, а одной и вероятно первой волной центральноазиатских скифов, раньше других попавших в поле зрения ближневосточных государственных образований.

Сам же этноним «киммерийцы» или «gāmīra» из древнеиранского языка выводится как «подвижный», то есть конный отряд, что весьма упрощает саму проблему и объясняет, почему враждовавшие согласно Геродоту в Причерноморье киммерийцы и скифы действовали за одно на Ближнем Востоке.

Миграция центральноазиатских скифов отмечена цепочкой оленных камней общевразийского типа, поставленных кочевниками по пути следования на запад. В Восточном Казахстане, который фактически является продолжением Саяно-Алтайской горной страны, по всей видимости, есть камни всех типов, но не все они опубликованы. Далее в Центральном Казахстане и на Тянь-Шане известны единичные находки оленных камней. На Южном Урале в Оренбургской области известен оленный камень из села Гумарово и девять стел в Ново-Мордово (Татарстан). На Кавказе представлена серия так называемых киммерийских стел обелисков, сопоставимых с оленными камнями Центральной Азии по изображению пояса и скифского оружия на нем, трех косых линий на месте лица, серег

и т.п. Один камень из Закавказья (Южная Грузия), еще около 10 камней происходят из разных районов Европы, включая Крым, Ольвию, Болгарию, Румынию и Германию. Самый западный из оленных камней обнаружен в Зеэхаузене на Эльбе, неподалеку от Магдебурга. Краткое появление скифов в Европе повлияло, по мнению искусствоведа Пауля Якобстала, на формирование кельтского звериного стиля.

Гораздо более продолжительным было пребывание скифов в Передней Азии, где они надолго закрепились на юге современного Азербайджана и создали независимое скифское царство.

Те же ассирийские источники упоминают о скифском вожде Ишпакае (Ишпакай), который создал скифское государство и погиб в 673 году до н.э. Его преемник Партатуа уже называется царем. Скифы по своей прихоти или из корыстных интересов являются союзниками то Мидии, то Ассирии, и с 652 по 625 годы господствуют в Азии. Так об этом пишет Геродот, собравший разновременные сведения из разных источников и живший двести лет спустя после описываемых событий. Последнее упоминание о скифах в Азии (то есть Ближнем Востоке) относится к 585 году, когда они выступают на стороне Лидии (государство в Малой Азии) против Мидии, но солнечное затмение разогнало враждующие армии и скифы уходят через Кавказ обратно в Причерноморье.

Самые ранние скифские курганы находились на Кубани. Это Келермесский, Костромской, Ульский и другие царские гробницы. Произведения искусства в этих курганах либо изготавливали в Урарту и других государствах Древнего Востока по заказу скифских правителей, либо непосредственно в самой Скифии. Позднее, когда центр европейской Скифии сместился в Поднепровье и шире в Северное



Причерноморье многие престижные вещи и вообще предметы роскоши поставляли греческие торевты из таких крупных городов-государств как Ольвия и Херсонес.

Совершенно ясно, что далеко не все скифы покинули свою центральноазиатскую прародину, и там скифская культура продолжала развиваться в относительной изолированности от передневосточных влияний, но тем она и интересна. Несмотря на крайнюю удаленность, существовали торговые и иные связи между всеми точками древней Евразии, и за долго до появления «официального» Шелкового пути в Центральную Азию поступали бусы, сделанные из содового стекла, центры которого находились на Ближнем Востоке, индийский лазурит и кориандр, раковины каури (*Surgea mureta*) с Индийского океана, янтарь с Персидского залива или Желтого моря. К сожалению, по янтарю невозможно определить его месторождение. Некоторые украшения попадали в Туву из Китая, другие, например, серьги с конусовидной подвеской и зернью, наоборот распространялись из Тувы на Алтай и далее вплоть до дельты Волги. За Волгой они пока что не найдены.

Алды-бельский курган Сарыг-Булун в Туве демонстрирует нам почти все эти трансконтинентальные связи, что говорит о хорошо налаженных взаимоотношениях в скифо-сибирском мире. В нем было обнаружено семь захоронений - 3 детских и 4 взрослых. Наиболее интересным является мумифицированное погребение в колоде юноши 13-15 лет, прошедшего обряд посвящения в воины (это не совсем обычное явление, так как в колодах обычно хоронили только детей). Здесь были обнаружены хорошо сохранившиеся изделия из кожи и дерева, оружие. Юноша лежал на левом боку, головой, повернутой на юго-запад, с сильно согнутыми в коленях ногами. У

него хорошо сохра-нилась кожа лица, отсутствующая на затылке, что дает возможность допустить преднамеренное оскальпирование, аналогичный пример чему мы находим во втором Пазырыкском кургане на Алтае. Одежда погребенного со-стояла из кожаных штанов и куртки с рукавами. Под ними находи-лись остатки меховой и полотняной одежды. Лоскут кожи, покры-вающий ухо, имеет следы красной росписи (раскрашенный скальп?). Лучше всего сохранилось оружие погребенного - боевой втульчатый чекан с петлевидным обухом и круглым в сечении бойком, насаженный на длинную (70 см) рукоять и прикрепленный к ней деревянной шпонкой. Такой же шпонкой крепился и вток. Наибольший интерес представляют, конечно, колчан и лук, впервые найденные в столь раннем погребении. Лук был сделан из цельного куска березы, от-щепленного от ствола дерева так, что в сечении он имеет сегментовидную форму. Его общая длина 100 см, ширина 4 см. С внешней плоской стороны к луку приклеивались сухожилия, сохранившиеся в верхней части. С внутренней стороны, округлой, он был покрыт рыбьей (налимьей) кожей. На концах лука имеются вырезы для креп-ления тетивы. Стрелы (10 штук) лежали в колчаке, который при-креплялся к поясу с бронзовым наконечником и восемью бронзовыми обоймами. Пояс и колчан соединялись между собой более тонкими ремешками. Все древки стрел длиной в пределах 70 см (7 березовых и 3 из хвойных пород) хорошо сохранились. На них нет следов опе-рения, но часть их была раскрашена в том месте, где оно обычно крепилось. Роспись выполнена красной краской. На конце древков сде-лан вырез для натягивания тетивы. Все стрелы имеют бронзовые наконечники, одна - костяной. Две, цельнодеревянные, круглые в сечении, - томары,

применялась для охоты на пушного зверя.

Другие погребения на Сарыг-Булуне также содержали очень ценные материалы, в частности украшения из золота, янтаря, бусы из средиземноморского стекла, свидетельствующие об обширных тор-говых связях населения древней Тувы с сопредельными территориями Евразии. Благодаря этим связям, воз-никшим, должно быть, уже в VIII или VII вв. до н.э., греческий ис-торик Аристей Проконесский, труды которого известны по компиля-циям Геродота, собрал любопытные сведения о народах, обитающих: к востоку от Черного моря. Среди прочих полуфантастических оби-тателей неведомых грекам восточных степей упоминаются иссидоны, аримаспы и жители страны стерегущих золото грифов, под которой многие склонны видеть Саяно-Алтайское нагорье.

О религиозном и мистическом значении грифа в скифской куль-туре свидетельствуют многочисленные изображения этого мифичес-кого существа, исполненные в бронзе и золоте. В Пазырыкских кур-ганах Алтая, где благодаря вечной мерзлоте сохранились изделия из кожи и дерева, мы встречаем грифов, выполненных аппликацией на конских чепраках, псалиях и других элементах снаряжения. Сами кони, призванные сопровождать своего хозяина в потусторонний мир, преобразенные в фантастических животных, изображены в масках с оленьими и козлиными рогами. Узду коней из первого пазырыкского кургана и из курганов на плоскогорье Укок украшали деревянные маски египетского бога Бэса, охраняющего человека от бедствий, что особенно важно было на полном опасностей пути умершего владыки в inferнальных мирах. Образ Бэса попал к алтайским кочевникам через ахеменидский Иран.

Раскопанные в Уюкской котловине, недалеко от кургана Аржан, земляные курганы на могильнике Кош-Пей позволяют говорить, что в царской долине хоронили представителей различных племенных элит, входящих, видимо, уже не одну сотню лет в аржанский племенной союз или о периодической смене его предводителей. Земляные курганы Уюкской котловины имеют несколько иную конструкцию, чем алды-бельские, хотя существовали в одно и то же время. В ямах до 4 м и более глубиной ставили небольшой сруб в два-три венца, сложенный из обтесанных плах, после чего яму перекрывали накатом из бревен, а поверх него насыпали курган. Особенность этих погребений заключается в неожиданном наличии в них грунтовых вод, сильно осложнивших про-ведение изысканий. Эти воды полнились благодаря тому, что рядом с курганами находилось бессточное озеро, питаемое водами подзем-ной реки, в русле которой находились древние погребения, «это были настоящие Орковы ключи, которые текли через раскоп, очевидно, во время или вскоре после совершения похорон, что подтверждает тот факт, что пол и нижние венцы срубов сохранились очень хо-рошо, дерево стало мореным. Согласно датам, полученным по 14С кошпейские курганы могут датироваться VII-VI веками до н.э. и синхронным курганам алды-бельского типа правобережья Верхнего Енисея на территории Тувы.

Несмотря на то, что кош-пейские курганы были в значительной мере разграблены, в них сохранились золотые украшения в виде орлов с распростертыми крыльями и пантер или львов, которые находят аналогии в сакских могильниках низовьев Сыр-Дарьи, мелкий золотой бисер и полусферические бляшки - нашивки, аналогичные найденным в Чиликтинских царских

курганах Восточного Казахстана, и другие ювелирные изделия, свидетельствующие о связях тувинского вождества с самыми отдаленными регионами скифо-сакского центрально-азиатского мира. У птиц самыми различными узорами украшены тела и крылья, показаны длинные за-гнутые клювы и небольшие уши. Очень интересна фигурка волка, вырезанная из фольги и наклеенная на железную основу (по-видимому, это поясная пряжка). Очертания хищника необыкновенно выразительны и графичны. Динамика его позы подчеркивается орнаментом на теле в виде запятых.

Среди поясных украшений выделяются бабочковидные железные бляшки, плакетированные золотом, аналогичные найденным на Алтае, в Минусинском крае и Прибайкалье, датированные V-IV вв. до н.э. Необычна крупная фигура коня из золотой фольги, изображенного в позе с подогнутыми под брюхо ногами, очень характерной для скифо-сибирского звериного стиля. На спине ее выполнено крыло, говорящее о том, что – это летящий или солнечный конь. Такой конь известен в Индии под именем Дадхикара.

К лучшим образцам звериного стиля можно отнести золотое навершие с фигуркой горного козла, сделанное из двух половинок фольги. Козел стоит будто бы на вершине горного кряжа, на конусовидной подставке. Вероятно, это навершие шапки. Подобное навершие, представленное на выставке, происходит из могильника Теплая в Минусинской котловине (раскопки Н.А.Боковенко), который датируется также VII-VI веками до н.э. Здесь же была найдена большая серьга с конусовидным окончанием.

К числу солярных символов может быть отнесена золотая накладка из Кош-Пейского могильника. Этот широко распространенный знак на-поминает катящееся зажженное колесо со

спицами. Обычно им укра-шали ножны кинжалов. На могильниках Кош-Пей II и Доге-Баары на Бий-Хеме найдены тисненные в фольге фигурки горных баранов и козлов, летящих с подогнутыми ногами и запрокинутыми высоко на спину рогами, фигурки кабанов, стоящего и с подогнутыми ногами, козла, коровы, круглые и ромбические нашивки, вырезанные из зо-лотой фольги. Изображения животных по своим очертаниям напоми-нают рисунки на скалах, выбитые мастерами той эпохи.

В Уюкских курганах обнаружено два амулета из клыков кабана, один из которых является подлинным произведением искусств. Этот клык покрыт сложной гравировкой в стиле загадочных картинок, когда одна фигура вписывается в другую и идет сложное перепле-тение линий тел и орнамента. Центром композиции является фигура лошади с перевернутым крупом, туловище которой богато орнаментировано (такая стилизация встречается в алтайском искусстве скифской поры). За ней виднеется голова волка. Из мор-ды лошади вырастает фигура оленя с завитками на теле, в ногах которого стоит птица. Волк и птица - главные персонажи орнамен-тированных клыков, распространенных в разных регионах скифского мира.

Обращает внимание повышенный интерес кочевников Тувы к об-разу кабана. Изображения его встречаются на скалах, на оленных камнях, его клыки используются как украшения. Очевидно, кабан ассоциируется с каким-то хтоническим персонажем общеиранской мифологии. Так, сцена схватки человека с кабаном, изображенная на золотом навершии, найденном в Балгазынской степи в Туве доктором А.Грачом, трактуется как поединок первочеловека Таргитая-Траетоны с демоном. Интересно, что на одном из найденных в 1989 году



оленных камней кабан изображен в нижней части камня под оружием, в средней части помещены олени с клювовидными мордами и в верхней части – вписанные одна в другую свернувшиеся пантеры. Камень этот находился неподалеку от раскопанных курганов на склонах горы Кош-Пей.

До VI века до н.э. центральноазиатская Скифия (здесь мы имеем ввиду главным образом территорию Тувы и сопредельный с ней Горный Алтай и Минусинскую котловину) пребывала в относительно стабильном состоянии. Об этом свидетельствует сильная централизованная власть вождей, захоронения которых были раскопаны в Уюкской котловине с множеством золотых предметов и железным оружием. В основной массе алды-бельских погребений оружие и золото встречается редко, что позволяет считать скифское общество в VII-VI в.в. до н.э. элитарным, как это, например, было в западноевропейском гальштате. Вторжение ахеменидской Персии в Среднюю Азию привело к резкой перемене и перестройке всей скифской социальной организации. Сам персидский царь Кир погиб в этой войне около 530 года до н.э. Тем не менее, персам удалось подчинить себе саков и каспиев на восточном берегу Каспийского моря. На знаменитой Бехистунской скале, на которой вырублена надпись, повествующая о деяниях персидского царя Дария, среди памятников побежденных племен и держав изображен и скиф (персы скифов называли саками). Это то расширение Ахеменидской державы вплоть до владений кочевых племен в Азии и привело к оттоку их на Саяно-Алтайское нагорье. Среди хорошо сохранившихся в ледяных курганах Алтая мы видим в числе прочих вещи, которые могли попасть туда через посредничество ахеменидских торговцев или как военная добыча. Наиболее уникальным здесь является вавилонский ворсовый ковер. С этим

периодом – конец VI – начало V веков до н.э. и связаны перемены в скифском обществе Тувы и Минусинской котловины.

Если алды-бельские захоронения в своем большинстве были одиночными, редко парными (мужчина и женщина), то теперь доминируют коллективные усыпальницы в деревянных срубках площадью от 6-7 до 12 кв.м. В Минусинской котловине число погребенных достигает иногда нескольких десятков. Изменился и погребальный инвентарь. Теперь в его число входит большое количество керамических сосудов, по одному - два возле каждого скелета. В деревянных мисках и на столиках, берестяных туесах и просто в центре сруба около сосудов находилась заупокойная пища. Кости различных животных, находящихся в углях, - это остатки складных жертв, которыми ублажали духов при сооружении могилы. В ряде могильников наряду со срубками погребения находят в каменных ящиках и склепах.

На смену элитарному обществу приходит эгалитарное. Тувинские скифы теряют доступ к оловянным рудникам Алтая и активно осваивают железо, а votивные предметы вооружения, изготовленные специально для погребения, отливаются из чистой меди.

Одним из памятников Тувы V-II веков до н.э. является могильник Суглуг-Хем, на котором раскопано 18 больших бревенчатых срубов - коллективных усыпальниц, где было погребено более 100 человек. Среди погребенных выделяются лица воинского сословия - скифские нобили, вероятно, бывшие организаторами военной экспансии на запад. Их оружие составляют большие акинаки и массивные боевые чеканы из железа. Погребальные облачения покрывают сотни золотых нашивок, на шеях надеты гривны, что свидетельствует о высоком социальном статусе умерших.

Раскопки погребения скифского нобилиа в могильнике Суглуг-Хем позволили реконструировать посмертное облачение ранних кочевников Тувы. Оно состояло из небольшой войлочной шапочки, на край которой были нашиты золотые бляшки в виде орлов или сов в два ряда по 11 штук(всего 22 экземпляра) и с крупной бляшкой в центре; куртки, украшенной по бортам золотыми бляшками, изображающими хищников из семейства кошачьих. Пояс покрывался обернутыми золотой фольгой раковинами каури, а поясные пряжки представляли собой крупные пластинки в виде головы хищника. На штаны по швам нашивались длинные золотые полоски, а на обувь (скорее всего, мягкие полусапожки) - золотые полоску; кусочки золотой фольги в виде запятых, кружков, прямоугольников и т.п. Помимо этого, одежда декорировалась мелким пастовым бисером зеленого цвета, полусферическими бляшками, геометрическими фигурками и другими элементами декора. На шею погребенного одевалась железная, плакетированная золотом гривна, а на правый глаз был закрыт золотым наглазником – квадратной формы с прорезью в центре. Он мог выполнять ту же функцию, что и монеты в славянских или русских погребениях, «этот мотив тесно связан с представлениями о смертоносности взгляда умершего или другого опасного существа, например, украинского Вия или ирландского Болура, образы которых восходят к индо-арийскому смертоносному ветру Вайю. Не случайно в некоторых алтайских курганах, например, Шиббе, веки покойников зашиты. На поясе закреплялось оружие: чекан, большой кинжал из железа и др.

Но особый интерес в погребениях на могильнике Суглуг-Хема вызывает керамика, самых разнообразных форм, это сосуды с шаровидным туловом, уплощенным дном и высоким

узким горлом, баночного типа, сосуды с укороченной шейкой, с налепными ушками, ручками, шишками, сосуды со сливом, кружки и кубки. Многие из них украшены налепными валиками, каннелюрами, волнистыми и спиральными узорами. Некоторые покрыты росписью: криволинейными линиями, складывающимися в причудливые узоры. Такие сосуды встречаются на Алтае, в казахстанском Семи-речье, Монголии и Синьцзян-Уйгурском автономном районе КНР.

Наиболее массовым материалом, полученным при раскопках скифских курганов, являются наконечники стрел. Они отличаются большим разнообразием. Самые ранние, бронзовые двулопастные втульчатые с крючком, найдены в Аржанском кургане. Но чаще всего использовались наконечники трехгранно-трехлопастные с черешком и трехгранные втульчатые. Они применялись на протяжении всего скифского времени. Специфичны наконечники стрел с раздвоенным насадом и крючком в основании. Часто наконечники, как черешковые, так и втульчатые, изготавливались из кости» У втульчатых древко просовывалось внутрь стрелы, а черешковые прикреплялись к нему с помощью толстых и прочных нитей. Следы обмотки часто сохранялись на древках стрел с бронзовыми наконечниками.

На выставке экспонируются образцы лука со стрелами, оснащенные как бронзовыми, так и костяными наконечниками, а также цельнодеревянные томары. Другие виды оружия представлены также достаточно разнообразно. Это железные и бронзовые кинжалы, чеканы, боевые топоры. Кинжалы различаются навершиями и перекрестьями рукояток. Уникален кинжал с навершием в виде двухголов грифонов на длинных изогнутых шеях, обращенных клювами друг к другу. Следует отметить, что

перекрестия на ранних кинжалах узкие, в виде усиков, на более поздних - массивные бабочковидные и крыловидные. Причем железные кинжалы крупнее бронзовых. Наиболее массивные из них называются акинаки. Оружие ближнего боя служили чеканы – втульчатые и проушные. Они крепились деревянными гвоздиками. На другом конце палки помещался вток - заостренный предмет для утяжеления рукоятки. У некоторых ранних втульчатых чеканов в основании бойка на втулке помещалась металлическая головка хищной птицы или грифона - мотив, связанный в скифском искусстве с воинским солнечным культом. Оружие ближнего боя были и топоры с заостренным одним концом (боек) и тупым другим (обушок).

Оружие обычно прикреплялось к поясу. Эта важная деталь костюма изготавливалась древними мастерами самых различных фасонов: широкие из толстой кожи с прорезьями для закрепления ремешков, на которые подвешивались различные предметы; узкие из более тонкой кожи, украшенные несколькими бронзовыми обоймами; узкие плетеные из кожаных ремешков (обычно женские). На конце пояса крепилась бронзовая фигурная пряжка с неподвижным крючком, расположенным на переднем конце. Как правило, она имела овальную переднюю часть и трапецевидную или прямоугольную форму в виде рамки - заднюю. Помимо бронзовых, изготавливались и костяные пряжки. Особенно замечательны костяные пластинчатые пряжки вытянутых пропорций с большим отверстием у переднего конца и одним или несколькими маленькими около заднего, украшенные геометрическим орнаментом. На одной из них (могильник Суглуг-Хем) было выгравировано изображение человека с тонкими сложенными на животе руками и орнаментом по краю. Эта

находка особенно уникальна, так как в Туве изображений людей, относящихся к скифскому времени, найдено очень мало. На другом обломке пряжки (могильник Суглуг-Хем) выполнена сцена терзания пантерой оленухи. В исполнении ее скифский мастер достиг высочайшего уровня.

Помимо пряжек, на поясах крепились сравнительно крупные бронзовые и железные крюки, использовавшиеся для подвешивания колчана. Украшались пояса главным образом различными бляхами. Часто это полусферические, напоминающие пуговицы бляхи с петлей на оборотной стороне, украшенные различным орнаментом.

Тонкие ременные женские пояса застегивались с помощью кольчатых бронзовых блях, украшенных раковинами каури и многочисленными подвесками из клыков кабарги, атрофированных клыков марала, подвесками в виде костылька, копыта и др. На отдельном ремешке к поясу подвешивался мешок-чек, в котором лежали все необходимые предметы туалета: зеркало, гребень, иголки в игольниках, бронзовые ножи и шилья.

Бронзовые зеркала скифского времени представлены самыми разными типами. Наиболее ранние - с кнопкой или петлей на оборотной стороне. В одном случае вместо петли мы видим маленькую фигурку горного козла (могильник Сарыг-Булу). Он стоит на четырех ногах с высоко поднятой головой и запрокинутым на спину рогом. Другой тип зеркал – медалевидные с боковой ручкой. У некоторых на оборотной стороне ручки еще была и петля, в которую вставлялся ремешок для подвешивания. Такие ручки украшались изображениями животных. На зеркалах из могильника Суглуг-Хем 1 и 2 это лежащая пантера и фигурка стоящего барана.



О женском облачении известно значительно меньше, чем о мужском. Женщины в ряде случаев имели высокие берестяные шапки, но-силы высокие прически с железными или бронзовыми, иногда покрытыми золотом, шпильками, на шее бусы из средиземноморского стек-ла и полудрагоценных пород камня (янтаря, аргилита). На шее - золотые пекторали. И у мужчин, и у женщин были золотые или брон-зовые серьги различных типов. Среди них можно указать на серьги с конической подвеской, украшенные зернью - характерная для ски-фов техника украшения ювелирных изделий из золота, известная также и в Северном Прикаспии.

К скифскому искусству в Центральной Азии относятся не только предметы и украшения, но и оленные камни, которые покрывают фигуры оленей (реже лошадей, козлов, хищников), а главное петроглифы, которых известно много тысяч на скалах Тувы, Минусинской котловины, Алтая, Казахстана и Монголии. Пласт наскальных рисунков скифского времени выделяется очень четко, так как они выполнены в соответствии с определенным канонем, который без труда определяется при сравнении различных категории памятников скифо-сибирского искусства. Для него характерны лаконичность и плавность линий и главное динамизм, а также определенный набор образов и сюжетов. Изображались копытные животные (олени, козлы, кони), которых преследуют хищники (волки, собаки, пантеры). Широко распространены сцены охоты, батальные сцены. В искусстве Минусинской котловины особенно многочисленны антропоморфные фигуры. Сделанные часто схематично, но с определенными атрибутами – луком, колчаном, чеканом, островерхим головным убором. Есть также понятие «тагарские человечки».

Они покрывают как скалы, так и плиты курганов.

Многие фигуры животных на скалах сначала размечались на скале тонкой резной линией, а на оленных камнях они могли сначала наноситься краской, а затем уже выбивались в ранескифское время широким контуром, а затем сплошным силуэтом. Эти рисунки отличаются особым изяществом, которое достигается тем, что рисунок создается с помощью изогнутой, S-овидной линией и спирали. Элемент S-овидной линии повторяется в изображении несколько раз, что усиливает эффект пластичности, внутреннего ритма, движения формы. Эта линия создает внешний контур: нижняя часть туловища моделируется S-овидной линией, которая острым углом переходит в бедро. Задняя нога всегда показана с выделенным коленным суставом. Линия шеи плавная, также S-овидная, переходящая в лопатку. Этот же контур очерчивает спину, которая часто передается двумя S-овидными линиями, а в месте их соприкосновения образуется треугольный выступ. Так создается общий силуэт фигур, единый для разных изображений – и для копытных, и для хищников. Затем он дополняется характерными видовыми чертами. Они также моделируются орнаментальными элементами: глаз – двойной круг, ухо – треугольное или листовидное, оленьи рога – волнистая линия, образующаяся из соединения полукругов, а передние отростки - S-овидный завиток, козий рог – полукруг, бараний рог – спираль, часто сильно закрученная (почти до глаз), в пасти хищника – зубы-дентиккулы (треугольнички).

Самым популярным образом в Центральной Азии начиная со скифского временем был козел. Фигуры козлов в основном исполнялись довольно примитивно и схематично. Изображений горных колов известно много тысяч. Некоторые найдены

в самых неожиданных местах: в горных ущельях или просто в степи на камнях. По-видимому, это был знак, которым древний человек маркировал окружающего его природное пространство, как бы укрощал местных духов.

Основным и самым выразительным образом наскального творчества этого периода является олень, однако это не простой олень, а божественный. Часто он изображался в неестественной позе. Ноги выбивались подогнутыми под брюхо, как ноги индийских аскетов, сидящих в позе лотоса, или на статуи бога кельтов Цернуннаса (Cernunnas), который также имел оленьи рога. Голова оленей показывалась высоко поднятой вверх, с запрокинутым на спину большим рогом из полуколец или серповидных отростков. У оленя очень массивная морда с чуть приоткрытым ртом. Олень как бы «трубит», «кричит». Такой олень получил название летящего. Иногда животное высекалось с прямыми ногами, которые как бы свисали с туловища, с заостренными копытами. Таким образом, создавалось впечатление, что олень стоит на кончиках копы. Эта поза скорей всего жертвенная. У скифов культ оленя был тесно связан с культурами коня и Солнца. Название скифов – саки, в переводе с осетинского по мнению академика В.Абаева означает «олень».

Удивительные олени представлены на оленных камнях монголо-забайкальского стиля это орнаментально-стилизированные фигуры. Они же встречаются и на скалах. У них длинная вытянутая морда, напоминающая птичий клюв, длинное вытянутое туловище с большим треугольным горбом и с маленькими ногами (или без ног). Такие фигуры покрывают всю поверхность оленного камня. Они вписываются друг в друга – живот верхнего в изгиб спины нижнего, между ними располагаются рога. Фигуры оленей наносились под углом

вверх, устремляясь к нему и солнцу. В бурятском эпосе в Забайкалье сохранилось представление об олене-птице «загалмай», который осуществляет связь земных существ с небом и богами. Его изображают с рогами оленя и клювом птицы.

Излюбленным сюжетом в наскальном искусстве скифской эпохи была сцена охоты, где всадник с луком преследует оленя или другого зверя. Это ритуальная охота, во время которой божественный герой гонится за небесным животным. Кровь его в случае гибели должна была затопить Землю. Так древние люди представляли себе конец Света. На завершающем этапе скифской культуры – III-II веках до н.э. наскальные рисунки приобретают новые черты, сохраняя элементы скифского звериного стиля. Отголоски этого стиля прослеживаются и сейчас в традиционных культурах народов Сибири и Средней Азии, например в оформлении одежды, ковров или ювелирных изделий. К позднескифскому пласту может быть отнесена часть контурных и силуэтных наскальных рисунков, воспроизводящих оленей, козлов, лошадей и верблюдов в позе размашистой рыси, в движении на четырех ногах, более схематичных и грубых.

В конце III века до н.э. на территориях расположенных севернее Великой китайской стены активизируются сюнну (хунну) (xiongnu или hunns), развернувшие широкую военную

экспансию в Центральной Азии. Первыми из скифских племен с ними столкнулись юечжи (Yueh-Chi), вынужденные под натиском силы оставить свои кочевья и двинуться на запад, где они разгромили эллинистическую Греко-Бактрию, занимавшую юг теперешнего Узбекистана и северный Афганистан. Вслед за юечжи нападению подверглись их соседи и тоже ираноязычное скифское племя, известное по китайским источникам под племенем усуней. Усуни как раз обитали в Северо-Западной Монголии и Туве. Они тоже отошли в предгорья Западного Тянь-Шаня, где в долине реки Или создали свое усуньское государство. Втянутая в водоворот политических событий, всколыхнулась вся Евразийская степь. В III веке до н.э. Дон (Танаис) пересекают племена сарматов, обитавшие в Поволжье и на Южном Урале. Сарматы или савроматы более ранних античных источников, были народом родственным по языку и культуре скифам, с которыми, согласно истории Геродота, имели общее происхождение. Геродот сообщает, что савроматы произошли в результате брачного союза между мифическими амазонками и скифами, что их женщины не выходят замуж пока не убьют врага на поле боя. Эти-то воинственные племена с III века до н.э. в античной традиции стали называться сарматами. Их орды в III-II в.в. до н.э. продвигаются на Кавказ и в Северном Причерноморье. По словам Диодора Сицилийского сарматы опустошили значительную

часть Скифии и, поголовно истребляя побежденных, обратили всю страну в пустыню. Одно из крупных сарматских племен роксоланы (белые аланы) уже в I веке до н.э. достигает границ Мезии (Нижний Дунай) и приходят в соприкосновение с Римской империей. Во II веке до н.э. они уже господствуют в Северном Причерноморье, где вскоре приходят в соприкосновение с переселившимися в низовья Днепра готами, подорвавшими их господство в северном Причерноморье. Его окончательно сокрушили в 375 году гунны, истребившие значительную часть сарматского населения. Готы, остатки сарматов и гуннов (потомки китайских сюнну) продвинулись на запад вплоть до Испании. Находившиеся на службе в римских легионах сарматы попали даже в Британию, где известен один сарматский могильник. Известный российский лингвист – специалист в области иранского языкознания В.Абаев считает, что французские имена Алан и Артур появились при сарматском влиянии. Некоторые сюжеты эпоса осетин – нартского эпоса (Северный Кавказ) в некоторых деталях совпадают с легендами артуровского цикла и кельтского эпоса. Это относится к рождению нартского героя Батраза и воинской инициации Кухулина и смерти короля Артура и смерти Батраза в связи с потоплением мечей этих героев, без которого они не могут умереть. Все это и многие другие факты говорят о значительном североиранском влиянии на культуру раннехристианской Западной Европы.









Embajada de la  
Federación de Rusia



Instituto de la Cultura Material  
Academia de la Ciencia  
de la Federación de Rusia



MUSEO EUROPEO  
DEL AÑO 2004

MARQ

DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



FUNDACIÓN  
CAJAMURCIA