

# ARTE RUPESTRE EN ALICANTE



Mauro S. Hernández Pérez • Pere Ferrer i Maset • Enrique Catalá Ferrer

MALRO S. HERNANDEZ PEREZ  
PERE PERRER I MARSET  
ENRIQUE CATALA FERRER

**ARTE RUPESTRE  
EN  
ALICANTE**



FORNACION  
EDICION  
1970

EDITORIAL  
ALICANTE

ARTE RUPESTR  
EN  
ALICANTE

Han colaborado en la elaboración del Corpus: P. Beviá, J. L. Pascual, A. Agulló, E. Bernabeu, R. Bernabeu, B. Cloquell, E. Domenech, E. Faus, M.<sup>a</sup> F. Galiana, E. Richart, J. M.<sup>a</sup> Segura, M. Zayas, E. Cortell y J. M. Albors.

Fotografías: Centre d'Estudis Contestans, Mauro S. Hernández Pérez, J. M.<sup>a</sup> Segura (La Sarga) y Gil Carles-Archivo del S.I.P. de Valencia (cerámicas de la Cova de l'Or).

© Los Autores

Centre d'Estudis Contestans  
Fundación Banco Exterior  
Banco de Alicante-Grupo Banco Exterior

Fotomecánica: Fotograbados García (Alicante)

Encuadernación: Arpe (Valencia)

Fotocomposición e impresión: GRÁFICAS ESTILO, S. C. - Gral. Elizaicin, 11. Alicante

I.S.B.N. 84-404-2468-X - Dep. Legal: A-442-1988.

MAURO S. HERNÁNDEZ PÉREZ  
PERE FERRER I MARSET  
ENRIQUE CATALÁ FERRER

# ARTE RUPESTRE EN ALICANTE



## PRESENTACIÓN

El Banco de Alicante y la Fundación Banco Exterior de España contribuyen, al patrocinar la publicación de este libro sobre el **arte rupestre en Alicante**, a difundir las investigaciones y trabajos llevados a cabo en estos últimos ocho años por el Profesor Mauro S. Hernández Pérez, Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Alicante, con la valiosa colaboración del Centre d'Estudis Contestans de Cocentaina. Dos miembros del Centre, Pere Ferrer i Maset y Enrique Catalá Ferrer, y de modo ocasional otros muchos, han constituido, con el Profesor Mauro Hernández y algunos de sus alumnos de la Universidad, un equipo entusiasta y entregado, capaz de obtener unos resultados extraordinariamente importantes.

Nos sentimos orgullosos al poder apoyar a este esforzado equipo con esta publicación, que recoge toda la labor de prospección, calco y estudio que, desde 1980, ha realizado recorriendo semanalmente, de modo casi exhaustivo, las sierras y barrancos del norte de la provincia de Alicante, habiendo llegado a catalogar más de un centenar de cuevas y abrigos con manifestaciones artísticas del hombre primitivo en Alicante.

Esta monografía sobre el arte rupestre hace dar un gran salto al conocimiento del Patrimonio histórico-artístico español, ya que el excepcional conjunto de pinturas y grabados prehistóricos que recoge no tiene paralelo en la Península Ibérica en cuanto a número de yacimientos y variedad e interés de las representaciones artísticas. Según el Profesor Hernández Pérez todos estos grabados y pinturas, provenientes del pasado remoto del hombre alicantino, se agrupan, atendiendo a su tipología, temática y cronología, en cuatro horizontes artísticos:

- Arte paleolítico
- Arte macroesquemático
- Arte levantino
- Arte esquemático

Estas etapas comienzan en el Solutrense inferior, hace aproximadamente unos 21.000 años, con representaciones zoomorfas y motivos geométricos cuyo significado, aún desconocido, es objeto de las investigaciones actuales y, pasando por un largo período de oscuridad, reaparecen con el Arte macroesquemático, hace unos 7.000 años. Este estilo, que duró entre 500 y 800 años, es el objeto de la aportación más novedosa e importante de este libro, ya que por ahora representa un arte exclusivo de Alicante, anterior a los ya conocidos Arte levantino y Arte esquemático, que lo suceden en el tiempo, hasta llegar a la Edad de los Metales.

La importancia científica de la obra del Profesor Mauro Hernández y su equipo estriba, por un lado, en la catalogación de muestras de arte paleolítico del Solutrense inferior en la provincia de Alicante, cuando hasta ahora su existencia parecía concentrarse en Cantabria y Andalucía y, por otro, en la identificación, ya en el Neolítico, del nuevo horizonte artístico prehistórico, exclusivo de Alicante, que pasa a denominarse "macroesquemático".

En las pinturas del Arte macroesquemático no aparecen representaciones zoomorfas y sí grandes figuras humanas de tipología muy variada, especialmente en posición de orante, que reflejan las nuevas preocupaciones religiosas, los nuevos ritos, mitos y dioses que acompañan al Neolítico. También aparecen motivos geométricos, en cuya interpretación se sigue trabajando y que posiblemente sean abstracciones de elementos vegetales, con predominio del cromatismo rojizo.

Su localización se concreta en un reducido espacio de triángulo delimitado por las sierras de Aitana, Benicadell y Mariola, en la parte norte de la provincia, hasta la zona costera de las Marinas.

De los otros horizontes artísticos, los denominados "levantino" y "esquemático", conviene destacar el alto número de yacimientos inventariados y el esta-

blecimiento, por vez primera, de su cronología inicial. El Arte levantino, a menudo considerado, por el naturalismo y cuidado detalle de sus representaciones y escenas, como la manifestación más viva que nos legaron los pueblos prehistóricos europeos, es fechado por los autores, con argumentos que parecen razonables —en especial de estratigrafía cromática y de paralelos muebles—, a partir de los últimos siglos del V milenio a. C., y lo hacen perdurar hasta la Edad de los Metales. Idéntica cronología se propone para el Arte esquemático, aunque su pleno desarrollo coincide con el Eneolítico, hace unos 5.000 años.

Al felicitar al Profesor Mauro Hernández y su equipo por la obra realizada, al Centre d'Estudis Contestans de Cocentaina y, en particular, a sus destacados miembros los señores Pere Ferrer y Enrique Catalá, lo hacemos con el deseo y la confianza en que continuarán sus trabajos y sus investigaciones. Si el Banco de Alicante y la Fundación Banco Exterior, al editar este libro contribuyen a estimularles en su tarea, quedaremos muy satisfechos, así como por haber ayudado a divulgar los orígenes del arte en nuestra provincia a través de las pinturas y grabados que el hombre prehistórico comenzó a plasmar en las paredes de los abrigos rocosos donde habitaba, en parajes tan entrañables y significativos para Alicante como son las sierras de Benicadell, Mariola y Aitana.

Alicante, Junio 1988



Miguel Boyer Salvador  
Presidente

## MARCO FÍSICO

El marco físico de la investigación se refiere a los recursos materiales y humanos que se requieren para llevar a cabo el estudio. Esto incluye el acceso a bibliotecas, laboratorios, equipos de investigación, personal técnico y administrativo, así como el financiamiento necesario para cubrir los costos de operación y mantenimiento de los recursos mencionados.

El primer aspecto a considerar es el acceso a la información. Para ello es necesario contar con bibliotecas que posean colecciones de libros, revistas, tesis y documentos relacionados con el tema de estudio. Además, es importante contar con bases de datos electrónicas y servicios de préstamo de libros.

Otro aspecto fundamental es el acceso a los recursos humanos. Esto implica contar con personal técnico capacitado para manejar los equipos de investigación y con personal administrativo que se encargue de la gestión de los recursos materiales. Además, es necesario contar con personal de apoyo que facilite el desarrollo de las actividades de investigación.

El tercer aspecto a considerar es el financiamiento. Este es el recurso más crítico, ya que sin él no es posible llevar a cabo ninguna actividad de investigación. El financiamiento puede provenir de diversas fuentes, como el gobierno, el sector privado o instituciones de financiamiento internacional.

En conclusión, el marco físico de la investigación es un elemento esencial para el desarrollo de cualquier estudio científico. Por lo tanto, es necesario contar con los recursos materiales y humanos adecuados, así como con el financiamiento necesario para cubrir los costos de operación y mantenimiento de los recursos mencionados.



## MARCO FÍSICO

Con la excepción de la representación de un équido, tipológicamente muy extraño, en la Cueva de las Arañas del Carabasi (Ramos, 1983), en Santa Pola, el arte rupestre prehistórico se concentra al norte de la actual provincia de Alicante. Delimita la zona en su parte septentrional las aristas calizas de la Serra del Benicadell, con una altitud máxima de 1.027 m.; en el Este, el mar Mediterráneo; en el Sur por la Serra de Aitana, que en el límite del SE alcanza los 1.558 m.; al Oeste, por la Serra de Mariola, de 1.389 m. de altitud máxima. En esta última sierra se abren dos pasillos: riu d'Agres y valle de Polop, que comunica esta zona, respectivamente, con Ontinyent-Bocairent, ya en la provincia de Valencia, y Bañeres y cuenca alta del río Vinalopó, en la de Alicante.

Hemos registrado yacimientos con arte rupestre prehistórico en los términos municipales de Alcoleja, Alcoy, Alfafara, Beniarrés, Benimassot, Benissa, Bolulla, Castell de Castells, Cocentaina, Confrides, Famorca, Fageca, La Vall d'Alcalá, La Vall d'Ebo, La Vall de Gallinera, La Vall de Laguart, L'Orxa, Penáguila, Planes, Tárbenas, Tollos y Tormos, pertenecientes a las comarcas de Marina Alta, también denominada Marquesat de Denia, Marina Baixa, El Comtat y L'Alcoià, conocidas estas dos últimas como "Los Valles de Alcoy" por formar una unidad geomorfológica.

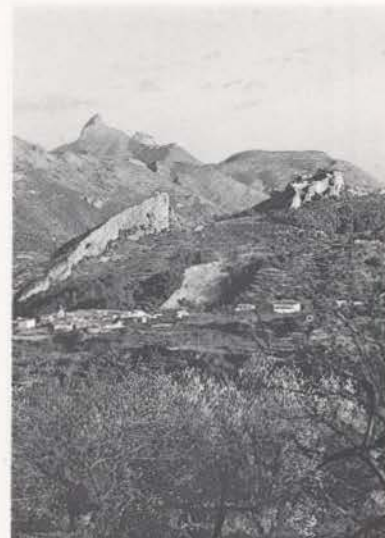
Se sitúan estas tierras en el extremo oriental del prebético oriental, ya en contacto con el Mediterráneo. En las comarcas de L'Alcoià y El Comtat el relieve se articula en una serie de plegamientos donde alternan anticlinales de escaso desarrollo longitudinal, afectados por una densa red de fracturas que ha dislocado y trastocado sus ejes directrices, y sinclinales que conectan con fosas estructurales. En superficie afloran una variada gama de materiales, cuya antigüedad abarca desde el Triás hasta el Plioceno, recubiertos en parte por manto aluvio-coluvial cuaternario. Como norma, las rocas duras constituyen los puntos culminantes del relieve, calizas cretácicas y, en menor proporción, jurásicas, a cuyos pies se extiende una amplia mancha de materiales más recientes, margas del Mioceno, que cubren la mayor extensión en la zona y es donde se ha desarrollado la agricultura de secano, basada en los cereales, el almendro y el olivo; por último, en las cotas topográficas más bajas, fondos de valle y lechos de ríos y barrancos, afloran por entre las fracturas las arcillas y areniscas triásicas, cubiertas en gran medida por los sedimentos fluviales, utilizados por su riqueza edáfica y disponibilidad hídrica para crear pequeñas huertas flanqueadas por abruptos escarpes.

La completa malla fluvial confluye en el colector del Riu Serpis, que avena la fosa tectónica donde se ubican los principales núcleos de población de la zona —Alcoy, Cocentaina, Muro, Beniarrés...—. Se trata de una amplia cubeta rellena de depósitos lacustres (Bernabé Maestre, 1978), donde se han encajado fuertemente los ríos, configurando un paisaje muy abarrancado.

No obstante, el modelado morfológico predominante difiere notablemente del sistema semiárido del sur de la provincia. Con una gran inestabilidad orogénica y una sismicidad todavía latente, la erosión no ha podido retocar las rocas duras y el relieve fundamentalmente estructural (Dupuy de Lôme, 1957), lo que unido a una pluviosidad abundante limita los procesos de erosión y arrastre, a la vez que potencia los fenómenos kársticos. Son frecuentes las formas debidas a la disolución de las rocas calizas, desde lapiares de acanaladura hasta simas. Entre estos relieves destacan las oquedades labradas en las cornisas calcáreas, de diverso tamaño y profundidad, utilizadas por el hombre como vivienda o para la realización de sus manifestaciones artísticas. En las umbrías más elevadas, por encima de los 800 m., el modelado se completa con los fenómenos de fractura ligados a los procesos de hielo-deshielo del agua acumulada en el interior de las fisuras que afectan al roquedo.

La caída hacia el mar de las alineaciones prebéticas da origen a un paisaje de amplias dorsales, orientadas de SW a NE, que dejan entre sí pasillos abiertos en abanico, surcados por algunos ríos de caudal permanente y otros cursos esporádicos, que han configurado valles abiertos a la influencia marina con un notable desarrollo del hábitat humano.

Toda la vertiente ha sido dividida, desde el punto de vista administrativo, en dos comarcas: Marina Alta, o Marquesat, y Marina Baixa, aunque litológica y estructuralmente guardan las mismas características. Los cursos altos de estos valles, estrechos corredores de margas miocenas, son ceñidos por escarpados flancos calizos, afectados por los mismos procesos morfológicos que los de los Valles de Alcoy. Aguas abajo se ensanchan y sobre las margas miocenas aparecen, ya en contacto con el mar, amplios abanicos deltaicos, de materiales cuaternarios, sedimentados por los ríos y ramblas. En el litoral alternan valles de costa baja y arenosa con dorsales que perfilan imponentes acantilados —cabos de San Antonio y de la Nao—.



La Vall de Guadalest.



La Vall de Gallinera.





Comunidad Valenciana.

Esta amplia zona presenta como rasgo más destacable la existencia de una red fluvial constituida por las cuencas de los ríos Serpis o de Alcoy, Girona, Xaló o Gorgos y Algar, que de sinuosos trazados reciben diversas denominaciones, tal como ocurre con los dos primeros (Gil Olcina, 1978, 135-138).

La cuenca más importante es, sin duda, la del Riu Serpis, de 45 Km. de recorrido, que recoge las aguas de la sierra de Mariola. Cerca de Cocentaina recibe, por la derecha la corriente del Penáguila engrosada por la del Ceta; le llega, aguas abajo a la altura de Benamer, el Riu d'Agres y posteriormente por la derecha algunos barrancos como l'Encantada y por la izquierda los que avenan la vertiente meridional de la Serra de Benicadell. Ya en la provincia de Valencia se le une por la derecha, antes de su desembocadura en el Mediterráneo a la altura de Gandía, el Riu o Barranc de Gallinera.

El Riu Girona nace en la Serra del Llombo, a 650 m. de altitud y drena los valles de Alcalá, Ebo, donde comienza el Barranc de l'Infern, denominación derivada de su estrechez, encajonamiento entre paredes verticales de más de un centenar de metros de altura y accidentado trazado, con cascadas, "clots", sumideros y balsas, y Laguart, donde el barranco se ensancha para luego volverse a estrechar y abrirse, aguas abajo del dique de la



Provincia de Alicante. Se indica la zona donde se ubican los yacimientos con arte rupestre prehistórico recogidos en este Corpus.

presa de Isber, en los llanos de Ondara, Beniarbeig y Verger para finalizar su recorrido de 40 Km. cerca de Mirarrosa y Setla, al Norte del Cap de Sant Antoni. Entre los accidentes físicos más sobresalientes de su cuenta destaca el ya citado Barranc de l'Infern y la abundancia de abrigos y cuevas, con el karts todavía activo con persistencia de la deposición de estalactitas y estalagmitas, como ocurre en la Cova Fosca, en La Vall d'Ebo, y algunas "avencs" o simas de dimensión vertical (Costa, e. p.; Quereda, 1978).

El Barranc de Castell de Castells es la cabecera del Riu de Xaló de Gorgos. Se inicia con la unión de dos barrancos de la Serra d'Alfaro y de otros que drenan las aguas de la ladera septentrional de La Serrella, en el término municipal de Fageca. Recibe por la derecha aguas abajo de Castell de Castells, el Barranc de Malafí, cuya cabecera se encuentra en Tollos y al que vierte aguas el pequeño valle de Seta. A medio camino con el núcleo de Benigembla, el barranco, con el nombre de Riu o Barranc de Petracos, atraviesa esta llanada y baña después las tierras de Murla, Parcent y Alcalalí hasta alcanzar Xaló. Tras el estrechamiento de Gata de Gorgos, penetra en la llanura litoral para desembocar, tras un recorrido de 55 Km. en las proximidades de Jávea.



La Vall d'Ebo.

El Riu Algar se forma a partir de una serie de pequeños barranos de la Serra del Carrascal, recogiendo a partir del Racó de Sacos las aguas de las estribaciones occidentales de la Serra de Bérnia. Tiene como afluentes más importantes la rambla del Bolulla y el Riu de Guadalest, que nace en las inmediaciones del Port de Confrides, para desembocar, tras un recorrido de 25 Km. en las proximidades de Altea.

Estas tierras septentrionales alicantinas gozan de precipitaciones bastante elevadas, en especial en toda la vertiente septentrional del macizo de Alcoy, que descienden hacia la costa y mediodía. Los registros oscilan entre los 800 mm. anuales de los puntos más expuestos hasta los 500 mm. del litoral, recogidos fundamentalmente entre septiembre y mayo, aunque el máximo aparece en octubre, mes en el que un solo chubasco de fuerte intensidad horaria puede descargar en unas horas hasta el 50% del total de la lluvia anual, lo que ocasiona frecuentes problemas de inundación.

Las temperaturas varían considerablemente desde el litoral, con una media de 17 °C ó 18 °C hacia el interior, con un descanso aproximado de 0'5 °C por cada 100 m. de altitud. Su reparto estacional se ve también modificado en uno y otro ámbito por el efecto moderador del mar y la altitud y continentalidad del interior, donde son frecuentes las heladas invernales y las precipitaciones en forma de nieve.

Veranos secos, fuerte insolación, precipitaciones irregulares y, generalmente, insuficientes y malos suelos dan lugar a una característica vegetación natural, en la actualidad muy degradados por los continuos incendios (Matarredona, e. p.; Rigual Magallón, 1984).

En las vertientes meridionales, que son las más húmedas, se forma, en torno a los 800/1.000 m. de altitud, un bosque con quejico (*Quercus faginea*) y tejos (*Taxus baccata*), sobre un sotobosque denso con "marfull", hiedra, madreSelva, etc. Este encinar, muy degradado en la actualidad, ha sido sustituido por la acción antrópica y la excesiva aridez, y lo está siendo en la actualidad, por el pino carrasco (*Pinus alepensis*), especie que actúa en la actualidad de disclimax.

Abundan, asimismo, las plantas espinosas como el coixí de monja de flores azules, la argilaga y la salvia, que son dominantes en alturas superiores a los 1.000 m.

En el cauce de los barrancos domina el esbarzer o zarzamora (*Rubus ulmifolius*), adelfas o baladre (*Nerium oleander*) y algún olmo (*Ulmus minor*).



Barranc de l'Infern, en La Vall de Laguart.

## HISTORIA DE LOS DESCUBRIMIENTOS Y DE LA INVESTIGACIÓN

Las primeras noticias acerca de la existencia de arte prehistórico en la provincia de Alicante remontan a 1922, cuando Diego Jiménez de Cisneros publica algunas pinturas de la Peña Escrita, en Tárbeno. Sería, sin embargo, H. Breuil el divulgador del hallazgo al recogerlo, basándose en las descripciones y calcos de S. Senent, en su monumental obra sobre el Arte esquemático de la Península Ibérica (Breuil, 1934, 67).

En 1951 se descubría el importante conjunto de pinturas de La Sarga, en Alcoy (Segura y Cortell, 1984, 61), que conjuntamente con las de El Salt, en Penáguila, serían publicadas por A. Beltrán (1974). Las primeras se convierten muy pronto en obligada cita en todos los estudios sobre el Arte post-paleolítico peninsular por la riqueza y variedad temática de sus pinturas levantinas y por la superposición de éstas sobre otros motivos considerados en aquella publicación como no figurativos, que J. Fortea incluiría en el llamado **Arte lineal-geométrico**, permitiendo una cierta aproximación cronológica para el **Arte levantino**. Las de El Salt, en cambio, se relacionan con el **Arte esquemático** y en base a un ídolo ancoriforme pintado en sus paredes, paralelizado con otro de hueso procedente de la Font de la Barsella, en Torremanzanas, se fechaban en el III milenio a.C.

A estos hallazgos se unirían las pinturas de color blanco y gran tamaño de Ulls de Canals, en Bañeres-Bocairente, de imprecisa cronología, aunque indudablemente no prehistóricas (Hernández Pérez, 1984, 227).

En julio de 1977 miembros del Centre d'Estudis Contestans (C.E.C.), asociación cultural creada en Cocentaina a inicios de esa misma década, descubren un nuevo yacimiento con pinturas rupestres naturalistas en Benirrama, en La Vall de Gallinera (Asquerino y C.E.C., 1980, 427-488) y el 24 de julio de 1980, un sorprendente conjunto de abrigos en el Plá de Petracos, en Castell de Castells, del que se haría eco varios meses después la prensa local.

A partir de aquel momento, ante la importancia y complejidad del descubrimiento, iniciamos una sistemática prospección arqueológica con el recorrido prácticamente exhaustivo de gran parte de los barrancos y sierras de las comarcas alicantinas de la Marina Alta, Marina Baixa, El Comtat y L'Alcoià y de las valencianas de La Costera y La Vall d'Albaida. Se ha catalogado cerca de un centenar y medio de yacimientos con arte rupestre, de los cuales 119 se ubican en la provincia de Alicante, donde existen otros muchos con restos de pinturas, que, aunque catalogados y estudiados, no se recogen en esta monografía por su deficiente estado de conservación.

De algunos de aquellos iniciales descubrimientos dimos unos primeros avances en las revistas *Ars Praehistorica* (Hernández Pérez y C.E.C., 1982, 179-187) y *Madridrer Mitteilungen* (Hernández y Pérez y C.E.C., 1983 a, 32-45) y en el I Symposium Internacional sobre el Arte esquemático de la Península Ibérica (Hernández Pérez y C.E.C., 1983 b). Con ocasión de aquella reunión se expusieron en la Universidad de Salamanca los calcos más significativos de un nuevo horizonte artístico prehistórico, que denominamos **Arte macroesquemático**, sobre el que, además de nosotros, han realizado significativas aportaciones otros investigadores (Aura, 1983; Fortea y Aura, 1987; Jordá, 1985; Martí y Juan, 1987; i Martí y Hernández, 1988).

En una de nuestras prospecciones se descubrió el 12 de junio de 1984 en el interior de una profunda y, en algún punto, estrecha galería de la Cova Fosca, en La Vall d'Ebo, un importante conjunto de grabados zoomorfos y de ideogramas geométricos. Se trata del primer santuario rupestre del Paleolítico valenciano y permite interpretar en el mismo sentido el descubrimiento de un cáprido pintado en las paredes de la Cova de Reïnós, también en La Vall d'Ebo.

Sobre la base de estos descubrimientos hemos podido identificar en el Arte rupestre prehistórico de la provincia de Alicante cuatro horizontes artísticos: **Arte paleolítico**, **Arte macroesquemático**, **Arte levantino** y **Arte esquemático**, englobándose, en realidad, en este último grabados y pinturas que técnica, temática y conceptualmente son muy diferentes. En muchos abrigos coexisten dos o más de estas manifestaciones artísticas y en ocasiones los motivos se encuentran superpuestos obteniéndose a partir de estos últimos y de los temas y objetos representados una primera aproximación cronológica.

Paralelamente a estos hallazgos en el Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia se procedía, bajo la dirección de B. Martí, a la revisión de los materiales procedentes de las antiguas excavaciones en la Cova de l'Or, en Beniarrés. De esta cueva alicantina habíamos utilizado un fragmento cerámico con tres ciervos incisos como paralelo para las pinturas esquemáticas valencianas (Hernández Pérez y C.E.C.,



Peña Escrita de Tárbeno. (Calco de S. Senent publicado por H. Breuil).



El arte prehistórico alicantino presenta un aceptable grado de conservación, a pesar de algunos destrozos recientes que han picado algunas figuras —Abric I de Benirrama (arriba) o las han utilizado como blanco de disparos —Cova del Mansano (abajo)—.

1983 b, 74). B. Martí, por su parte, halló en sus recientes excavaciones en el mismo yacimiento un fragmento cerámico decorado con un cáprido impreso y otro, posiblemente del mismo vaso, con la parte trasera de un bóvido con sexo marcado y largo rabo, y parte de la cornamenta, cabeza, cuello y patas delanteras de un ciervo (Martí y Cabanilles, 1987, 106-107), representaciones de zoomorfos que se relacionan con el **Arte levantino**, para el que se disponía por vez primera de paralelos muebles, claramente fechados en los últimos siglos del V milenio a. C. También en las cerámicas de la Cova de l'Or se encontraron los paralelos muebles para el **Arte macroesquemático**, en especial para los motivos antropomorfos, y para otros temas del **Arte esquemático**.

La coincidencia entre el hallazgo de numerosos e importantes yacimientos con arte rupestre y de los abundantes y bien datados paralelos muebles que lo fechan, permite abordar desde nuevas perspectivas el estudio de la prehistoria reciente de la España mediterránea, ya que tres de los horizontes artísticos están en íntima conexión con la aparición y difusión del Neolítico y uno de ellos es, al menos por el momento, exclusivo de esta provincia, que se convierte por ello es obligada referencia en todos estos estudios.

El proceso seguido en la realización de los trabajos de campo, para los que se ha contado con el permiso y, en ocasiones, subvención del Ministerio de Cultura y de la Dirección General del Patrimonio Artístico de la Generalitat Valenciana, ha sido el siguiente. Tras la realización de la planimetría y de una o varias secciones del yacimiento descubierto, se procedía a numerar los paneles, siempre de derecha a izquierda del espectador, criterio que se aplica también en la numeración de los motivos integrantes de cada panel, de al menos uno de los cuales se indica su altura con relación al suelo de la cueva, entendiendo como tal el lugar donde se colocaría el autor del motivo. Su calco se realizó sobre papel de celofán o plástico en contacto directo con la roca, siendo necesario en algunas ocasiones pulverizar la roca con agua destilada. Se señaló, asimismo, la colocación de las pinturas, para lo que se utilizó, con objeto de evitar confusas generalizaciones, las tablas de color Munsell. Además todos los motivos fueron diapositivados en color y algunos fotografiados en color y en blanco y negro.

En laboratorio se procedió a su estudio, para lo cual se tuvieron en cuenta los calcos, fotografías y descripciones, visitando con posterioridad los yacimientos en varias ocasiones para comprobar y completar la información.

En su descripción se indica el tipo de representación según los convencionalismos utilizados en el análisis del arte prehistórico y el tipo de arte a que pertenece, aspecto que, tal como hemos señalado en otras ocasiones, en muchos casos es difícil de precisar, ante la confusa frontera existente entre aquellas representaciones más esquematizadas o simplificadas del **Arte levantino** y las más naturalistas del **Arte esquemático**.

Bajo nuestra dirección y coordinación en estos trabajos de campo y laboratorio han colaborado en diversa medida otros miembros del Centre d'Estudis Contestans y alumnos de la Universidad de Alicante: A. Agulló, E. Bernabeu Asencio, R. Bernabeu, P. Beviá, B. Cloquell, E. Domenech, E. Faus, M.<sup>a</sup> F. Galiana, J. L. Pascual, E. Richart, J. M.<sup>a</sup> Segura, M. Zayas, E. Cortell, J. M. Albors y E. Molines, J. Palmer y E. Pérez del Centro Excursionista de Muro. Sin su ayuda esta investigación difícilmente podría haberse realizado. Nuestro sincero agradecimiento a estos amigos, con quien hemos compartido los duros y, sin embargo, agradables trabajos de campo. Nuestro agradecimiento también al Excmo. Ayuntamiento de Cocentaina, que nos ha ayudado y facilitado las tareas de laboratorio.

A lo largo de estos años hemos recibido el estímulo de numerosos investigadores, con algunos de los cuales hemos compartido la visita a los yacimientos más significativos, donde nos han dado su desinteresada opinión. En este sentido quisieramos destacar en primer lugar al Prof. Dr. F. Jordá Cerdá, catedrático emérito de la Universidad de Salamanca, quien desde un primer momento apoyó y alentó nuestras investigaciones, y a los profesores P. Acosta (Universidad de Sevilla), I. Barandiarán (Universidad del País Vasco), F. J. Fortea (Universidad de Oviedo), B. Martí (Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia) y V. Villaverde (Universidad de Valencia).

La presente edición del Corpus de Arte rupestre de la provincia de Alicante ha sido posible gracias al mecenazgo del Banco de Alicante y de la Fundación Banco Exterior que preside D. Miguel Boyer Salvador.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

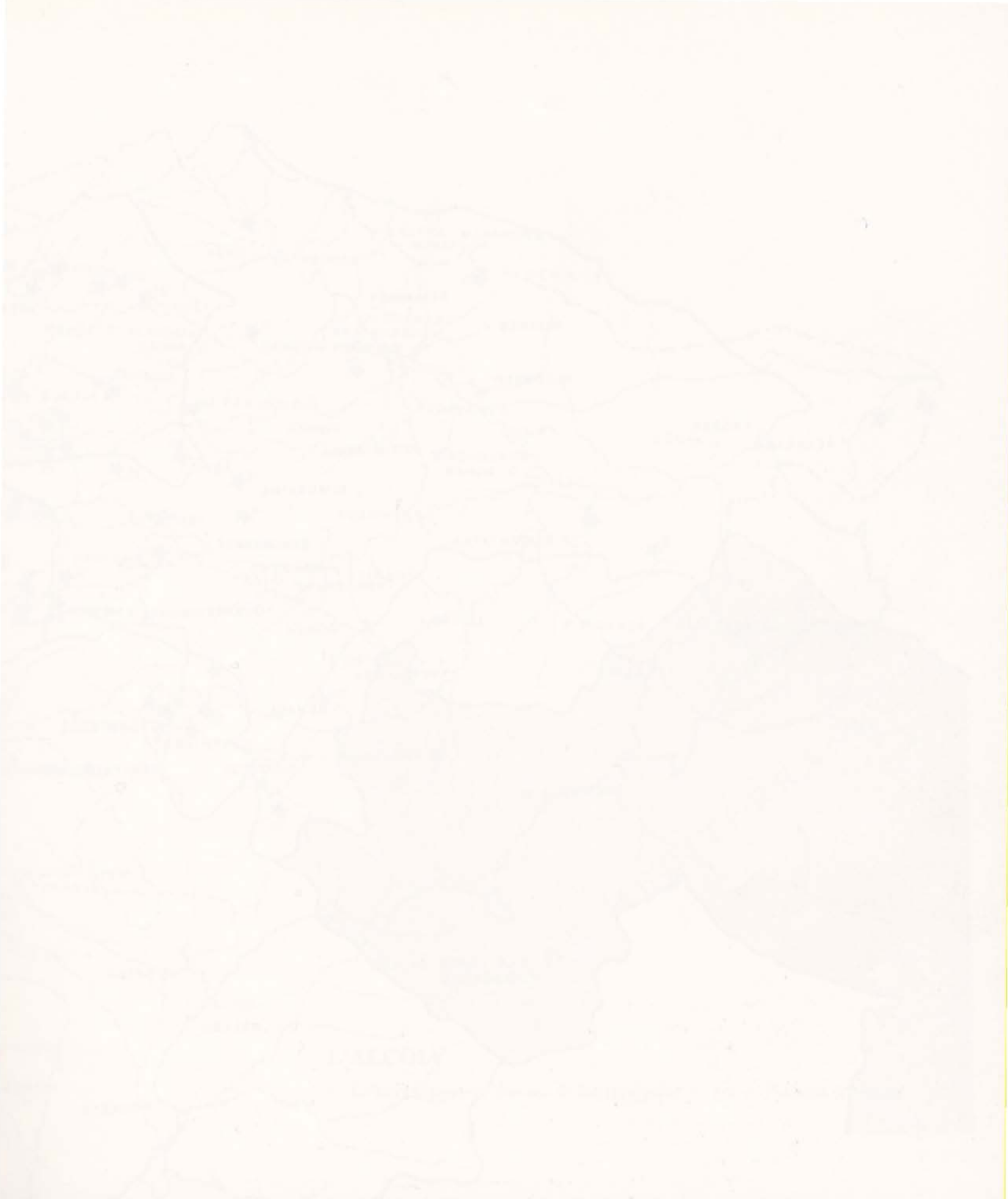
## CORPUS DE ARTE RUPESTRE

En este **Corpus** los yacimientos se han agrupado por comarcas y términos municipales, ordenándose estos últimos, al igual que los yacimientos, según criterio alfabético.

Se indica la situación geográfica de cada una de las estaciones con arte rupestre. En el caso de varios abrigos se señalan, generalmente, las coordenadas del primero de ellos, casi siempre numerados según el curso de las aguas del barranco —de la desembocadura a la cabecera— y, excepcionalmente, según el camino de acceso. En cada caso se indica la relación existente entre los distintos abrigos que forman una misma estación.

En el epígrafe **Información arqueológica** se recogen las noticias acerca de la ocupación prehistórica del yacimiento y de otros, de habitación y sepulcrales, en sus proximidades. La inexistencia de excavaciones impiden realizar en la mayoría de las ocasiones una precisa valoración cultural y cronológica de estos yacimientos.

En el epígrafe **Información bibliográfica** se reúne la bibliografía existente sobre el yacimiento, excluyéndose las breves notas en las revistas de fiestas o publicaciones periódicas municipales por su escaso interés o por ser obra de los propios autores de este **Corpus**.



L'ALCOIÀ





# LA SARGA

**Término municipal:** Alcoy  
**Comarca:** L'Alcoià

**Situación.**— En la parte alta del álveo derecho de la cabecera del Barranc de la Cova Foradá, de pequeño y encajado trazo que forma parte de la red de drenaje de la Serra dels Plans. (figura 1:1)

Altura sobre el nivel del mar: 900 m. Coordenadas: 38°38'33" lat. N. y 3°13'54" long. E. del meridiano de Madrid.

## ABRIC I

**Descripción.**— Abrigo de 15 m. de largo y 4 m. de profundidad máxima, carente de relleno y con la parte superior de la pared y techo ennegrecidos (figuras 2 y 3).



Conjunto de abrigos de La Sarga.

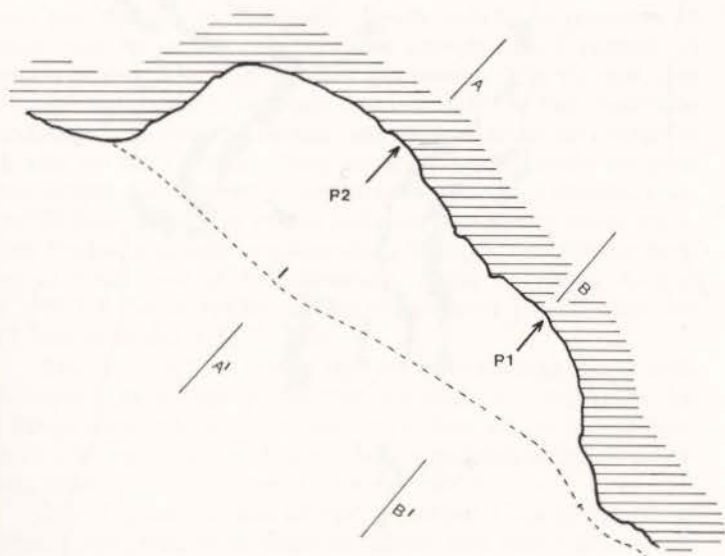


Figura 2.— La Sarga. Abric I. Planimetría.

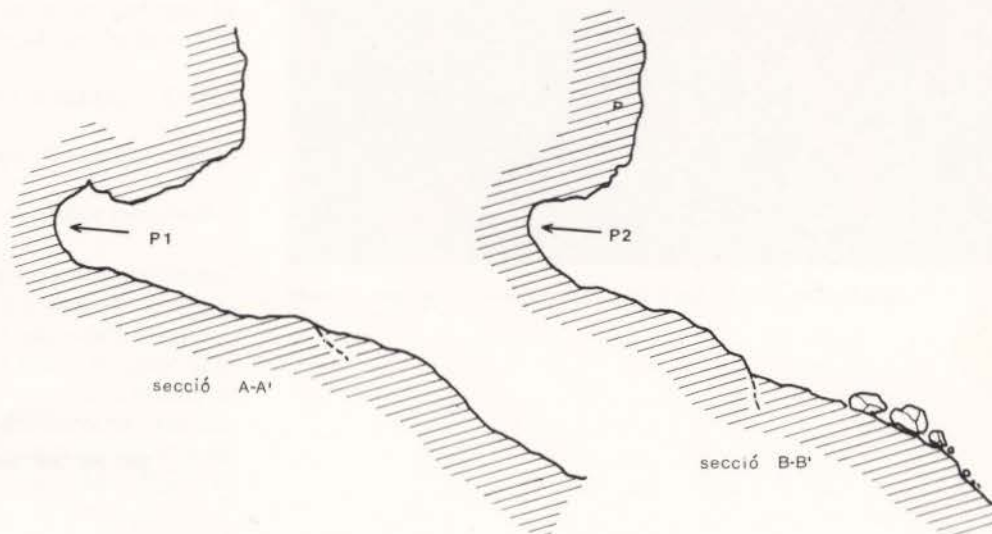


Figura 3.— La Sarga. Abric I. Secciones.

**Panel 1.**— Entre dos coladas verticales de color gris. Altura sobre el nivel del suelo: 0'80 m. (figura 4).

**1.1.**— Restos de seis serpentiformes verticales de unos 0'80 cm. de altura, los centrales mejor conservados. En la parte inferior existen otros restos de pinturas, que no se calcan. Color: M.10R 4/6 y M.10R 3/3.



Ciervo del Panel 2 del Abric I de La Sarga.



Figura 4.— La Sarga. Abric I. Panel 1.

**Panel 2.**— Superficie de color amarillento, parcialmente afectadas por desconchados, algunos de ellos recientes, y con una ligera pátina blanquecina como resultado de excesivo mojado de las pinturas. Altura sobre el nivel del suelo desde los motivos 2.12 y 2.27: 0'60 m. y 0'70 m., respectivamente (figura 5).

**2.1.**— Figura humana de tipo levantino en actitud de marcha hacia la derecha. Se conserva parte de la cabeza, de la que no puede precisarse su forma, el tronco con una pequeña prolongación en su parte baja, a modo de falo, estuche fálico o adorno, y los brazos. Color: M.10R 3/3.

**2.2.**— Figura humana de tipo levantino, con cabeza semicircular, tronco a modo de delgada barra vertical, que se prolonga en falo más largo que las piernas, y extremidades en V invertida. Color: M.10R 3/6.

Este motivo, al igual que el anterior, se encuentra superpuesto a una mancha informe.

**2.3.**— Figura humana de tipo levantino, cuya cabeza, de contorno de tendencia circular, porta dos plumas. El tronco es alargado y sin detalles anatómicos, mientras que en la pierna izquierda se señala la musculatura y el arranque del pie. A la altura de la cara interna de la rodilla de esta pierna se señala un adorno. Brazos extendidos, sosteniendo el derecho un arco simple convexo, en él se indica varilla y cuerda, y cuatro flechas, de las que se conserva uno de los extremos. Color: M.10R 3/3.

**2.4.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, de la que se conserva un brazo, el tronco y las piernas. Color: M.10R 3/4.

**2.5.**— Figura humana de tipo levantino, con el cuerpo cortado por varios desconchados. De la cabeza se conserva la parte baja, el cuello presenta una protuberancia central, el tronco es alargado y sin detalles anatómicos. Las piernas, con la parte superior cortada por desconchado, se han realizado mediante la técnica del listado, mientras el resto del cuerpo lo ha sido en tinta plana. Porta en el brazo izquierdo un gran arco simple convexo, en el que se indica varilla y cuerda, y varias flechas, una de las cuales tiene emplumadura cruciforme. Otra flecha, con una emplumadura también cruciforme pero con el trazo central más alargado, cruza el tronco. Color: M.10R 3/3. Se corresponde con el motivo 4 y parte superior del 5 de la figura 4 de Beltrán.

**2.6.**— Figura humana de tipo levantino, de la que se conserva parte de la cabeza, del tronco y de las extremidades. En el brazo izquierdo lleva un haz de flechas, de las que se conserva sólo un trazo continuo y varios paralelos en los extremos, cuatro en el inferior. Color: M.10R 3/3.

**2.7.**— Figura humana de tipo levantino. Cabeza muy difuminada, sin poderse precisar su forma, con restos de dos largas plumas, tronco alargado de tendencia triangular y piernas en actitud de marcha hacia la izquierda, brazo derecho en jarra e izquierdo extendido, sosteniendo un arco, del que se conserva la cuerda y parte de la varilla, y varias flechas. Color: M.10R 3/3.

**2.8.**— Restos de finos trazos de tipo levantino. Color: M.10R 3/4.

**2.9.**— Restos de un zoomorfo de tipo levantino con el cuerpo listado. Color: M.10R 3/6.

**2.10.**— Barra vertical con el extremo superior incurvado. Color: M.10R 3/4.

**2.11.**— Figura humana de tipo macroesquemático, infrapuesta a dos cérvidos de tipo levantino. La cabeza se representa mediante un circuliforme carente de adornos y el tronco se reduce a una gruesa barra vertical. Del brazo derecho sólo se conserva el inicio, mientras en el izquierdo, levantado, se indican tres dedos. A la derecha existe una mancha vertical, que podría pertenecer, a juzgar por su extremo superior, a un serpentiforme de tipo macroesquemático. Color: M.10R 2.5/2.



Ciervo de tipo levantino superpuesto a pinturas geométricas de tipo macroesquemático. Abric I de La Sarga.



Motivos macroesquemáticos del Panel 2 del Abric I de La Sarga.



Figura 5.— La Sarga. Abric I. Panel 2.



**2.12.**— Cérvido de tipo levantino. De la cabeza sólo se conservan los extremos de la cornamenta, unos superpuestos al tronco de la figura humana antes citada y los otros junto al borde superior del desconchado que ocupa el lugar donde se ubicaría la cabeza. De cuerpo listado, en las patas se indican las pezuñas. Tiene clavado en el pecho dos flechas, en una de las cuales se indica una emplumadura triangular con prolongación central. Color: M.10R 3/6.

**2.13.**— Cérvido de tipo levantino, superpuesto al extremo inferior del tronco de la figura humana (2.11) y su cornamenta a una de las patas traseras del cérvido antes citado (2.12). Destaca por su cuidada ejecución, mediante la técnica del listado, y naturalismo. Tiene una flecha clavada en el vientre. Color: M.10R 3/3.

**2.14.**— Restos de una figura humana de tipo levantino en actitud de disparo hacia la derecha. El arco, simple convexo y con cuerda, presenta un grosor similar al del antropomorfo, en el que no parecen indicarse adornos ni abultamientos anatómicos. Color: M.10R 4/6 y M.10R 5/6.

**2.15.**— Motivo en Y posiblemente de tipo macroesquemático. Color: M.10R 3/3 y, en los bordes, M.10R 3/6.

**2.16.**— Barra de tendencia vertical. Color: M.10R 4/6.

**2.17.**— Barra de tendencia vertical. Color: M.10R 2.5/2.

**2.18.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, de la que se conserva el tronco y las piernas. Debería portar arco y flechas. Color: M.10R 3/3 y M.10R 3/4.

**2.19.**— Motivo en U abierto hacia arriba con una pequeña barra en su interior de tipo macroesquemático. Color: M.10R 3/3.

**2.20.**— Ciervo de tipo levantino, superpuesto a motivos geométricos de tipo macroesquemático. La cabeza, con la excepción de la cornamenta, está cortada por un desconchado antiguo, mientras otro, posterior a la realización del calco y fotografía de A. Beltrán, corta la parte superior del cuerpo.





Ciervo de cuerpo listado y huellas o manchas de sangre de un animal de tipo levantino y motivos geométricos de tipo macroesquemático. Abric I de La Sarga.

La técnica utilizada es la delimitación externa mediante un fino trazo y cuerpo listado. Tiene una flecha con una emplumadura cruciforme clavada en el vientre. Color: M.10R 3/3.

**2.21.**— Conjunto de varios serpentiformes verticales de tipo macroesquemático. Su deficiente estado de conservación, al encontrarse cortados por varios desconchados y cubiertos por concreciones, dificulta precisar todo su desarrollo, si bien en algún caso parecen estar unidos por su extremo inferior y acabar el superior en delgadas barras. Color: M.10R 3/2.

**2.22.**— Restos de, al menos, cinco zig-zags verticales. Color: M.10R 3/3.

**2.23.**— Dos largas barras paralelas inclinadas hacia la derecha. Color: M.10R 3/3.

**2.24.**— Grueso serpentiforme vertical y restos de otro, más fino, paralelo al borde izquierdo, de tipo macroesquemático. Color: M.10R 3/2 y M.10R 2.5/2.

**2.25.**— Finos trazos discontinuos a modo de huellas o manchas de sangre de animal. Color: M.10R 3/3.

**2.26.**— Ciervo de tipo levantino. De cuidada ejecución, mediante tinta plana, diversos desconchados, algunos recientes, cortan el interior del tronco y la parte superior de las patas delanteras, en las que se indican, al igual que en las traseras, las pezuñas. Las puntas de uno de los cuernos se superpone a pinturas de tipo macroesquemático. Parece arrojar sangre por la boca, representada por varios puntos, y lleva clavada en el vientre dos flechas, rodeadas por puntos para in-



Arquero de tipo levantino. Panel 3 el Abric I de La Sarga.

dicar, posiblemente, la sangre vertida por la herida. Color: M.10R 3/3.

2.27.— Serpentiforme vertical con extremo superior engrosado de tipo macroesquemático, infrapuesto a la cornamenta del ciervo antes descrito. Color: M.10R 3/2.

2.28.— Motivo en T que, con ciertas reservas, consideramos de tipo macroesquemático. Color: M.10R 3/2.

2.29.— Ciervo de tipo levantino vuelto a la derecha. En sus patas delanteras se señalan las pezuñas. El estado de conservación de la cabeza es deficiente. Tiene clavada en el vientre una flecha con emplumadura triangular, goteando de la herida la sangre que se representa mediante varios puntos. Color: M.10R 3/3.

2.30.— Pequeña barra curvilínea. Color: M.10R 5/8.

2.31.— Restos de motivos de desarrollo vertical, entre ellos un serpentiforme, y dos finos trazos paralelos. Color: M.10R 3/3.

**Panel 3.**— Sobre una superficie irregular de color oscuro con una pátina blanquecina resultado de los excesivos mojados de las pinturas. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 3.3.: 0'30 m. (figura 6).

3.1.— Restos de una figura humana de tipo levantino en actitud de marcha hacia la derecha. Se puede identificar parte del tronco, piernas, con indicación de los pies, y un brazo, que sostiene un arco simple convexo. Color: M.10R 4/6.

3.2.— Figura humana de tipo levantino, de la que se conserva pequeños restos de la cabeza, la parte superior del tronco, de forma triangular, y de los brazos. El brazo derecho sostiene cruzado al cuerpo un arco simple convexo, con cuerda y varilla, y varias flechas. Color: M.10R 3/3.

3.3.— Figura humana de tipo levantino. La cabeza adopta una forma oval y se adorna con dos plumas. El tronco es triangular y sólo se puede identificar una de las piernas, en las que se indica el pie. Sostiene cruzado al cuerpo un arco simple, con cuerda y varilla, y, al menos, dos flechas. Color: M.10R 3/3.

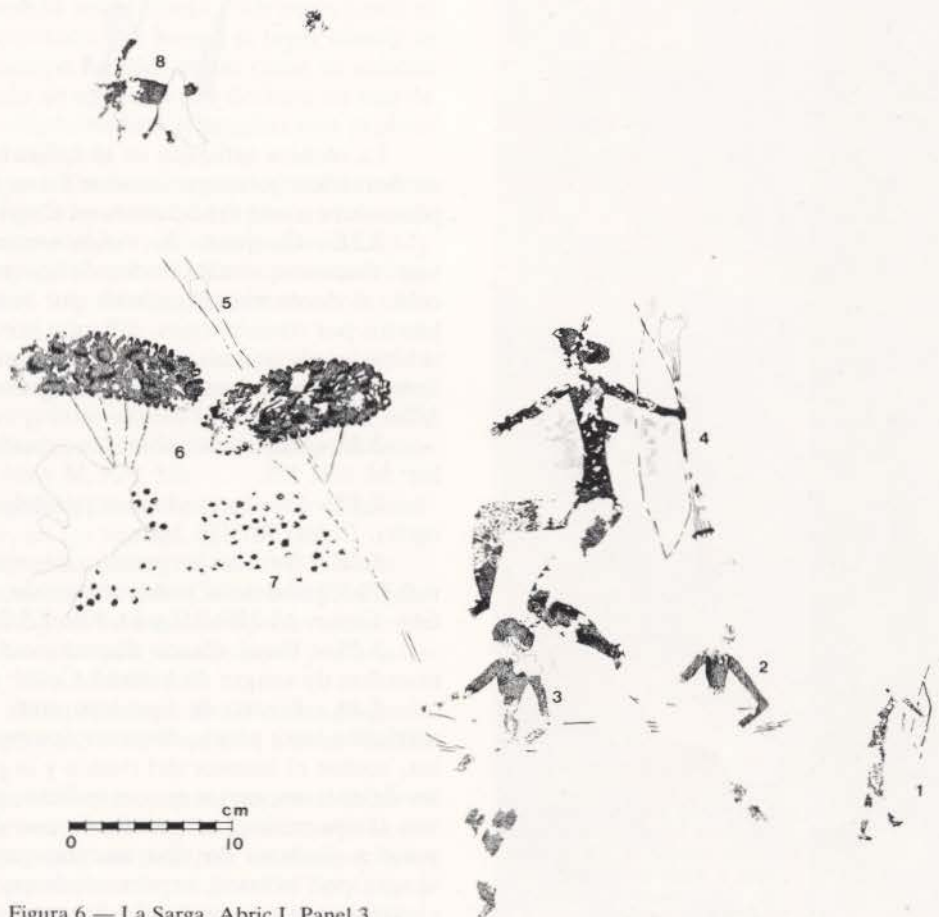


Figura 6.— La Sarga. Abric I. Panel 3.



Figura 7.— La Sarga. Abric I. Panel 4.

**3.4.**— Figura humana de tipo levantino. De cabeza oval, que se ha interpretado en ocasiones como cubierta por sombrero, boina o simple tocado, con una pluma, se dibuja con cuidado detalle el tronco, el falo y las extremidades, en las que, al menos en las piernas, se indican los abultamientos musculares, señalándose, asimismo, en éstas los pies con el talón y dedos. También se marcan los dedos de la mano izquierda y los nudillos de la derecha que, cerrada, sostiene la varilla de un arco simple convexo y cuatro flechas con las emplumaduras triangulares con prolongación central. En la muñeca izquierda lleva un brazalete de sección circular y una bolsa colgada a la espalda. Color: M.10R 3/3. Bajo el brazo izquierdo existen unas borrosas manchas, que podrían corresponder a la preparación de la roca o a restos de otros motivos anteriores (Fortea y Aura, 1987, 101).

**3.5.**— Largo y fino trazo oblicuo, que se bifurca a partir de un antiguo desconchado. Por su posición parece relacionarse con la mano izquierda de un arquero (**3.3.**), a la que no se une. Color: M.10R 3/2.

**3.6.**— Representación de dos árboles, cuya copa es oblonga y aparece perfilada por puntos, mientras los troncos se representan mediante finos trazos. Para M. Durpré podrían tratarse de almendros (*Prunus amygdalus*) (Fortea y Aura, 1987, 104.) Color: M.10R 3/2.

**3.7.**— Conjunto de puntos bajo las ramas de los árboles antes citados. Deben relacionarse con los frutos caídos de éstos, uno de los cuales parece estar siendo vareado. Color: M.10R 3/2.

**3.8.**— Restos de un posible zoomorfo de tipo levantino, del que se puede identificar el tronco, las patas, mejor conservadas las delanteras, y un largo rabo levantado. Color: M.10R 3/3.

**Panel 4.**— A 0'70 m. a la izquierda del borde izquierdo del motivo **3.6** (figura 7).

**4.1.**— Restos de la cornamenta y de la línea dorsal de un ciervo de tipo levantino. Color: M.10R 3/6.



Escena de vareo y arquero de tipo levantino. Panel 3 del Abric I de La Sarga.



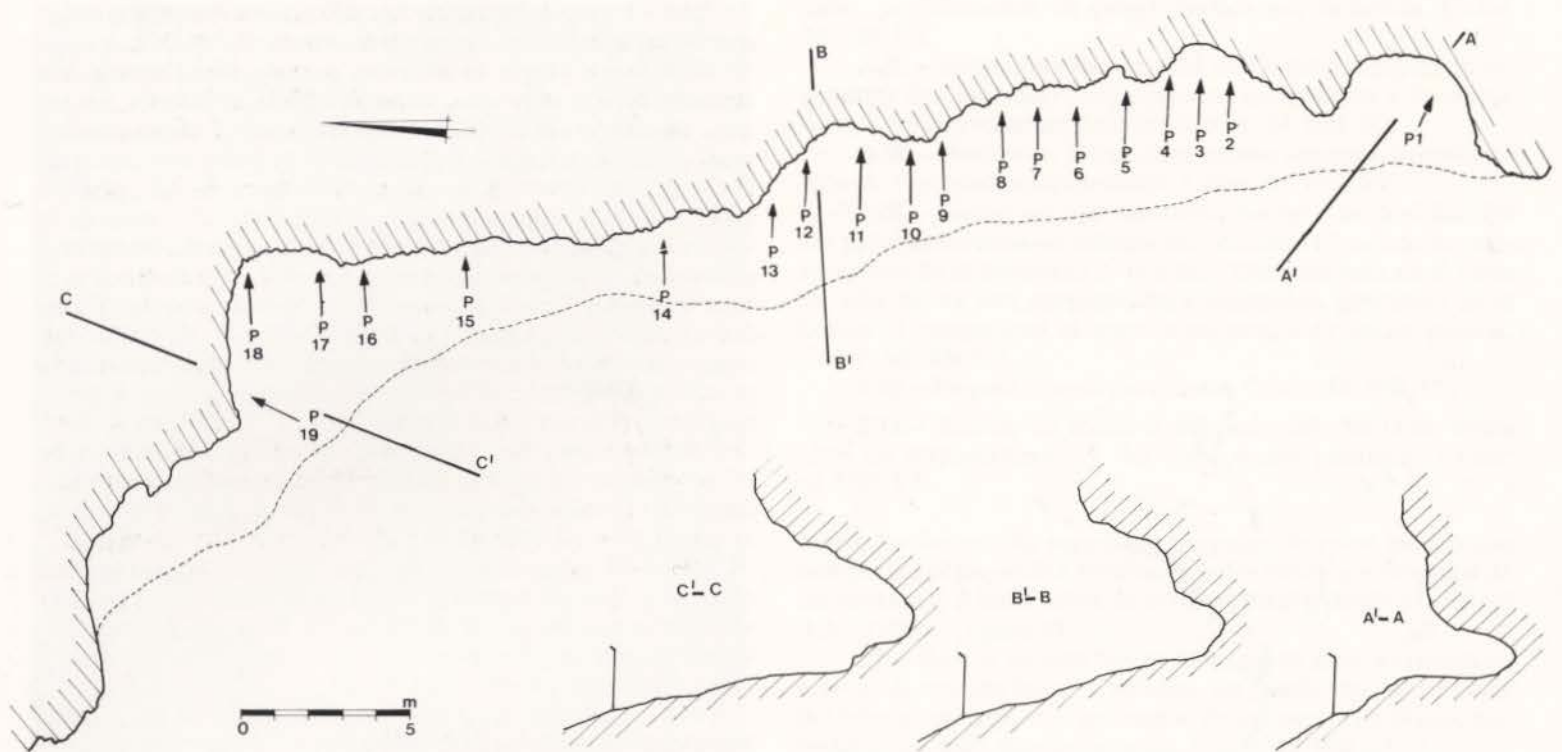


Figura 8.— La Sarga. Abric II. Planimetría y secciones.

## ABRIC II

**Descripción.**— Largo y poco profundo abrigo, con varios cubículos, a unos 40 m. a la izquierda del **Abric I** (figura 8). Carece de relleno.

**Panel 1.**— En la pared de un pequeño y bajo cubículo, abierto en la pared derecha del abrigo. Las pinturas presentan un deficiente estado de conservación, por encontrarse la superficie ennegrecida en su parte superior y brillante por el continuo roce de los animales. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **I.1.**: 70 cm. (figura 9).

**I.1.**— Restos del tronco y las cuatro patas de un posible cáprido de tipo levantino. Color: M.10R 3/4.

**I.2.**— Restos de un motivo en V invertida. Color: M.10R 3/4.

**I.3.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, de la que se puede identificar la cabeza, de tendencia circular, el brazo derecho y el tronco, cortado en su extremo inferior por desconchado. Color: M.10R 3/4 y M.10R 3/6.

**I.4.**— Restos de un cáprido de tipo levantino, del que se conserva el tronco, cuello, uno de los cuernos y una de las patas traseras. Color: M.10R 3/4.

**I.5.**— Cáprido de tipo levantino. En la cabeza se señalan dos cortas orejas o cuernos y el vientre se representa abultado. Dos trazos paralelos se corresponden con las patas traseras, mientras para las delanteras se utiliza una V invertida. Color: M.10R 3/4.

**I.6.**— Restos de un posible cáprido de tipo levantino. De grueso tronco, especialmente en su parte delantera, tiene corta cabeza con orejas o pequeños cuernos y las patas delanteras cortas. Color: M.10R 3/4.

**I.7.**— Restos de la cabeza, cuello, parte anterior del tronco y una de las patas de un zoomorfo de tipo levantino. Color: M.10R 3/4.

**I.8.**— Cáprido de tipo levantino. La cabeza, con dos cuernos y una oreja, y el cuello son las partes del cuerpo mejor conservadas. Color: M.10R 3/4.

**I.9.**— Restos de un cáprido de tipo levantino, con el tronco grueso, pequeña cabeza y las patas delanteras extendidas. Color: M.10R 3/4.

**I.10.**— Restos del tronco y patas de un zoomorfo de tipo levantino. Color: M.10R 3/4.

**I.11.**— Restos, muy deteriorados, de un cáprido de tipo levantino, del que sólo se conserva la cabeza, con un largo cuerno incurvado hacia atrás, y parte del cuello, tronco y de las dos patas delanteras. Color: M.10R 3/4.



Figura 9.— La Sarga. Abric II. Panel 1.

**1.12.**— Mancha posiblemente restos del tronco de un zoomorfo. Color: M.10R 3/4.

**1.13.**— Restos de pinturas, que podrían corresponderse con parte de las patas y tronco de un zoomorfo. Color: M.10R 3/4.

**1.14.**— Restos de un cáprido de tipo levantino con los cuernos en V de trazos curvos. Color: M.10R 3/4.

**1.15.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, de la que se conserva parte de la cabeza, tronco y piernas. Porta arco y flechas. Color: M.10R 3/4 y M.10R 3/6.

**1.16.**— Restos de una figura humana de tipo levantino. Se puede identificar la cabeza, de contorno circular con dos plumas, un brazo y la parte superior del tronco. Color: M.10R 3/4 y M.10R 3/6.

**1.17.**— Restos de la cabeza con dos plumas, el tronco y el inicio de las extremidades de una figura humana de tipo levantino. En la derecha se conserva la cabeza, con dos plumas, de una figura humana de tipo levantino. Color: M.10R 3/4.

**Panel 2.**— Superficie lisa. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 2.5: 1'25 m. (figura 10). Se corresponde con los motivos 13 y 14 de A. Beltrán.

**2.1.**— Restos de serpentiformes de tipo macrosquemático, unidos por su extremo inferior. Color: M.10R 3/2.

**2.2.**— Restos de finos trazos en diversas posiciones, posiblemente de tipo levantino. Color: M.10R 3/2 y M.10R 2.5/2.

**2.3.**— Restos de dos barras verticales, una de ellas curvilínea. Color: M.10R 3/2.

**2.4.**— Barra vertical de tendencia curva. Color: M.10R 2.5/2.

**2.5.**— Figura humana de tipo esquemático. Una barra vertical representa la cabeza y el tronco y otras, horizontales y en V invertida, las extremidades. El extremo del brazo derecho se dobla hacia abajo. Un pequeño trazo perpendicular a la parte central del borde izquierdo podría relacionarse con un adorno. Color: M.10R 4/6.

**2.6.**— Figura humana acéfala de tipo esquemático con los brazos tipo golondrina. La pierna y brazo izquierdos de la figura anterior son perpendiculares al brazo derecho de este antropomorfo. Color: M.10R 2.5/2.

**2.7.**— Restos de dos serpentiformes de desarrollo vertical. Color: M.10R 3/6.

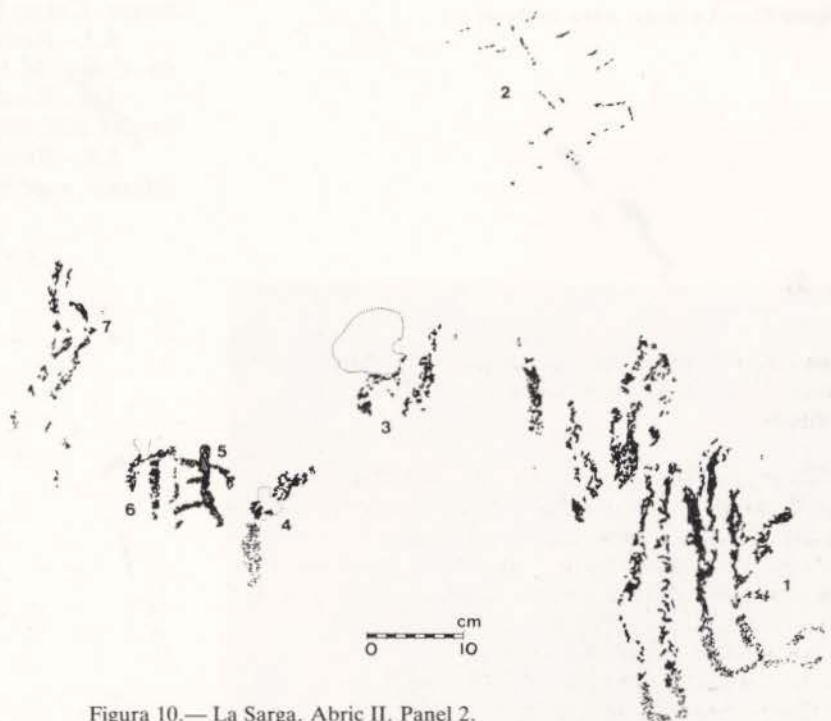


Figura 10.— La Sarga. Abric II. Panel 2.



**Panel 3.**— A 0'40 m. a la izquierda del motivo 2.7. Altura sobre el nivel del suelo: 1'05 m. (figura 11).

**3.1.**— Motivo en V invertida con una prolongación en su vértice, que podría interpretarse como una figura humana de tipo esquemático. A la izquierda existe una pequeña mancha junto al borde de un desconchado. Color: M.10R 3/6.

**3.2.**— Figura humana en "phi" de tipo esquemático. Un círculo en el extremo superior de la barra representaría la cabeza. Color: M.10R 3/1 y M.10R 3/2.

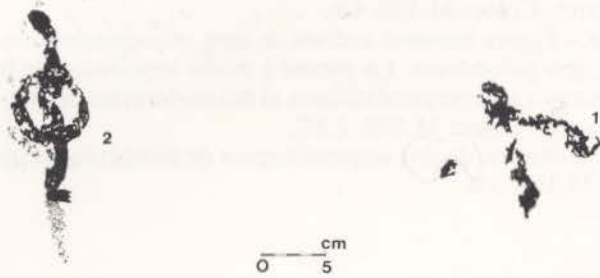


Figura 11.— La Sarga. Abric II. Panel 3.

**Panel 4.**— Superficie irregular rodeada de banderas. Altura sobre el nivel del suelo desde los motivos 4.1 y 4.2: 1'55 m. y 1'08 m., respectivamente (figura 12).

**4.1.**— En la cornisa del cubículo, restos de dos barras oblicuas, la superior de menor tamaño. Color: M.10R 4/6.

**4.2.**— Ramiforme vertical formado por una barra vertical de 18 cm. de largo con otras siete más pequeñas que la cruzan. Los restos de pinturas ubicadas en la parte baja deben relacionarse con este motivo o con otro similar. Color: M.10R 3/1 y M.10R 3/2.

**4.3.**— Restos de un serpentiforme-meandriforme de desarrollo horizontal. Color: M.10R 4/6.

**4.4.**— Mancha horizontal con dos pequeñas prolongaciones hacia abajo en parte central y en el extremo derecho de su borde inferior. Color: M.10R 3/1 y M.10R 3/2.

**Panel 5.**— Superficie rugosa delimitada por banderas. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 5.3: 1'70 m. (figura 13). No recogido por A. Beltrán.

**5.1.**— Restos de dos barras de tendencia curva, la inferior más larga y mejor conservada. Color: M.10R 4/6.

**5.2.**— Restos de una barra vertical oblicua y de un circuli-forme. Color: M.10R 3/3.

**5.3.**— Restos de larga barra vertical ligeramente incurvada. Color: M.10R 4/6.

**5.4.**— Restos de varias barras en diversas posiciones. Color: M.10R 3/6.

**5.5.**— Restos de una barra vertical, engrosada en su parte inferior, y de otra más delgada. Color: M.10R 3/6.

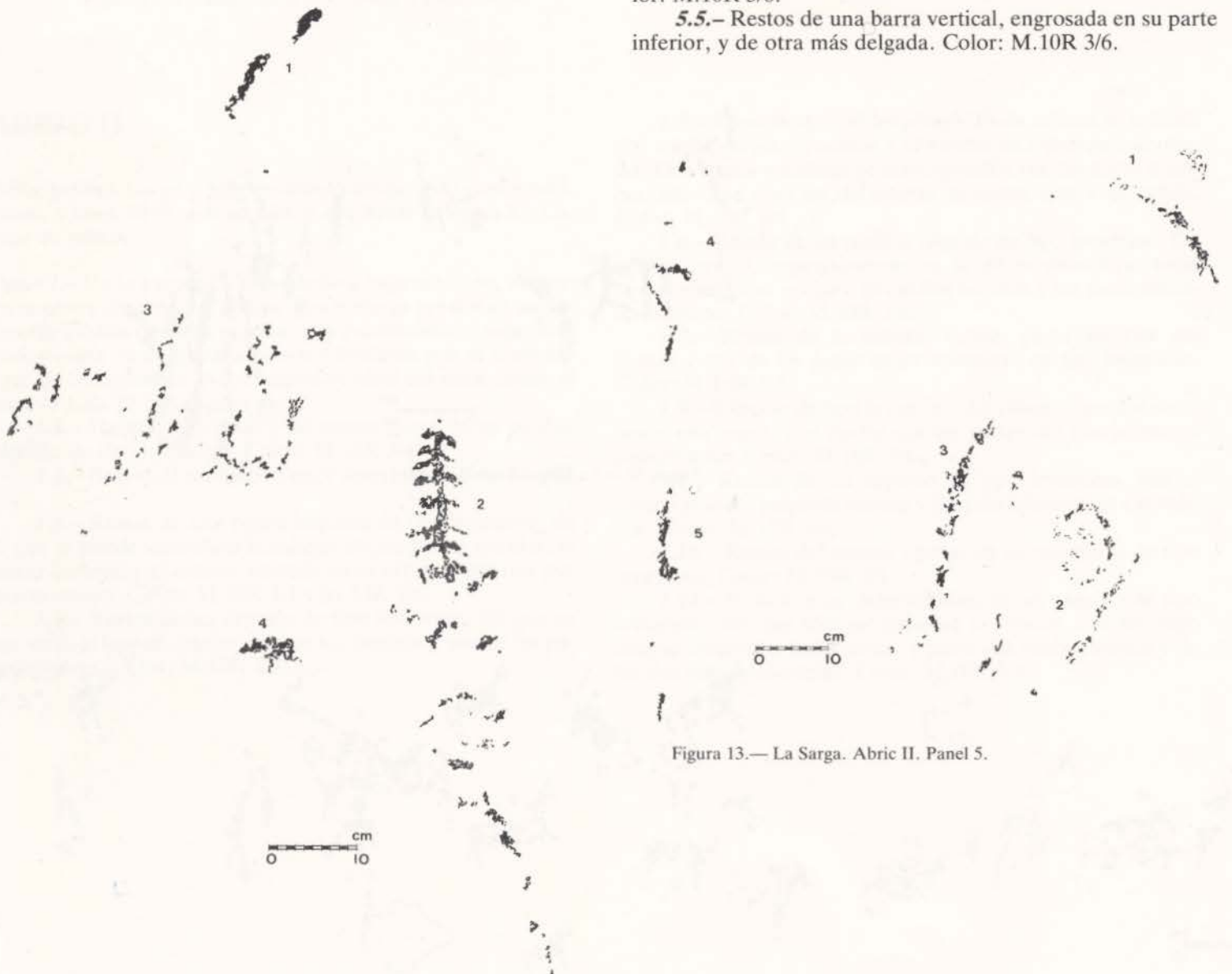


Figura 13.— La Sarga. Abric II. Panel 5.

Figura 12.— La Sarga. Abric II. Panel 4.



Figura 14.— La Sarga. Abric II. Panel 6.



Figura 15.— La Sarga. Abric II. Panel 7.

**Panel 6.**— Superficie irregular. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 6.1: 1'35 m. (figura 14).

6.1.— Dos grandes motivos en V, encajados y abiertos hacia la izquierda, y seis pequeños puntos, uno en la parte superior y los restantes a la izquierda. Color: M.10R 3/3.

6.2.— Restos de un complejo tectiforme o escutiforme, parcialmente cortado por desconchados. Color: M.10R 3/3.

**Panel 7.**— Superficie concrecionada de color blanquecino y con numerosos desconchados, delimitada por la izquierda por una bandera de color gris. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 7.2: 1'10 m. (figura 15).

7.1.— Restos de pinturas, entre los que se pueden identificar dos barras, la mayor de tendencia curva. Color: M.10R 3/3.

7.2.— Manchas. Color: M.10R 3/1.

7.3.— Barra curvilínea de tendencia horizontal. Color: M.10R 3/2.

7.4.— Barra vertical en el lado derecho de la bandera. Color: M.10R 3/2.



Figura humana de tipo esquemático. Panel 3 del Abric II de La Sarga.

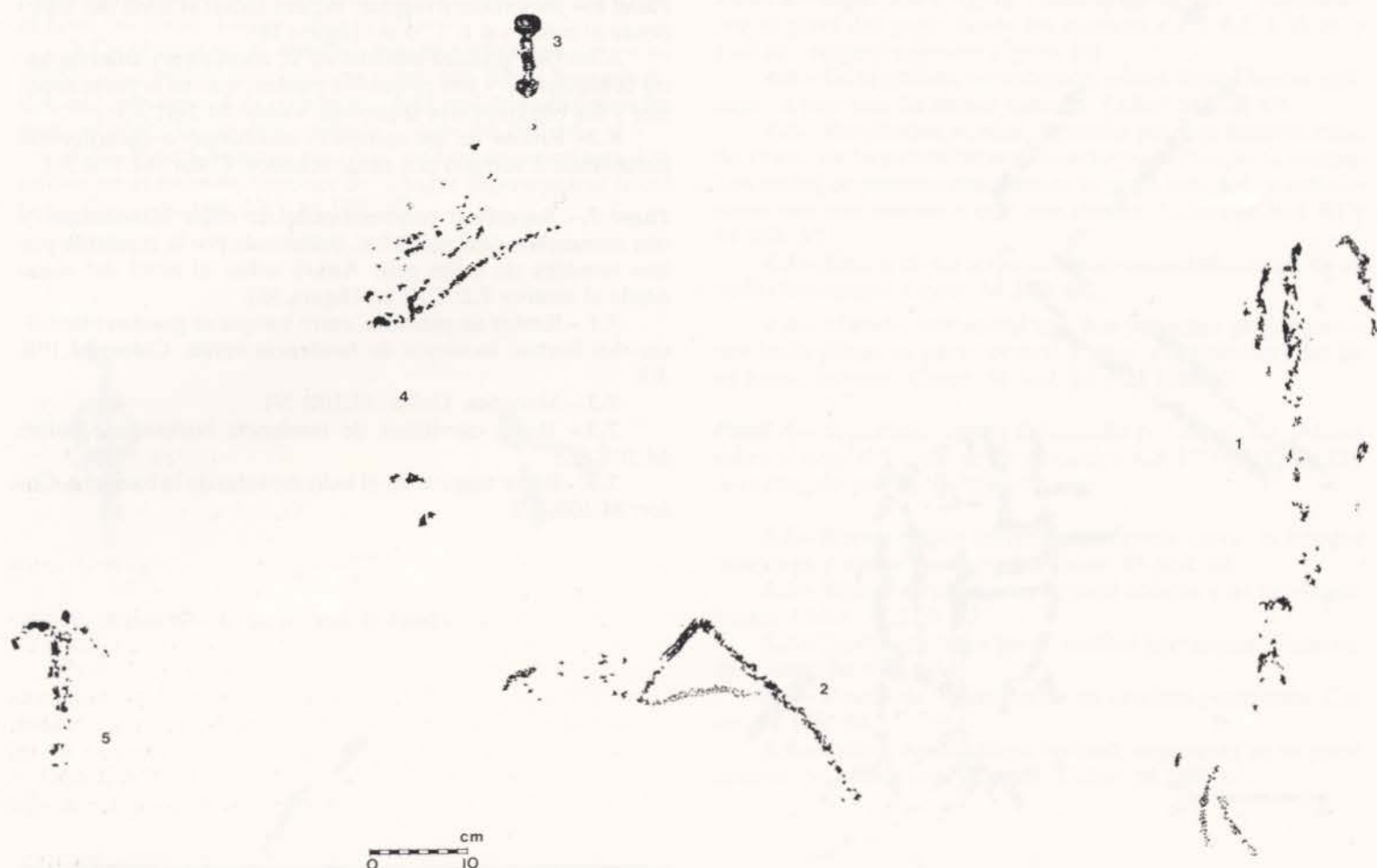


Figura 16.— La Sarga. Abric II. Panel 8.

**Panel 8.**— Superficie irregular, fuertemente concrecionada en algunas partes. (figura 16).

**8.1.**— Restos de varias barras verticales, la central de gran tamaño y de trazado sinuoso. Color: M.10R 4/6.

**8.2.**— Motivo de tendencia triangular con el lado derecho prolongado a partir del vértice inferior. A la izquierda existen restos informes. Color: M.10R 3/3.

**8.3.**— Halteriforme vertical. Color: M.10R 4/6 y M.10R 4/8.

**8.4.**— Restos de, al menos, cuatro barras paralelas de tendencia horizontal. Color: M.10R 4/8.

**8.5.**— Restos de una figura humana de tipo esquemático con pequeña cabeza, tronco y brazos abiertos hacia abajo. Color: M.10R 4/6 y M.10R 4/4.

**Panel 9.**— Superficie rugosa. (figura 16). No recogido por A. Beltrán.

**9.1.**— Restos de cinco barras. Podrían formar parte de una figura humana de tipo esquemático, en la que se señalan brazos y piernas y parte del tronco. Color: M.10R 4/6.

**9.2.**— Restos de una figura humana de tipo esquemático, en la que se indica cabeza, brazos y piernas. Color: M.10R 4/6.

**9.3.**— Restos de dos barras verticales. Color: M.10R 4/6.



Figura 17.— La Sarga. Abric II. Panel 9.

**Panel 10.**— Superficie concrecionada y rugosa. (figura 18).

**10.1.**— Cáprido de tipo esquemático. Se indican las cuatro patas, los cuernos en V y, mediante barra de tendencia horizontal, la cabeza, cuello, tronco y rabo. Color: M.10R 3/2.

**10.2.**— Restos informes. Color: M.10R 3/2.



Figura 18.— La Sarga. Abric II. Panel 10.

**Panel 11.**— Superficie rugosa cubierta en algún punto por una pátina blanquecina debido a los excesivos mojados de la roca. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **11.15**: 1'10 m. (figura 19).

**11.1.**— Barra vertical de tendencia curva, de 28 cm. de largo. A la izquierda existen restos de una barra horizontal, con el extremo derecho doblado hacia abajo. Color: M.10R 4/6.

**11.2.**— Dos pequeñas manchas. Color: M.10R 4/6.

**11.3.**— Restos de pequeñas barras. Color: M.10R 4/6.

**11.4.**— Circuliforme partido por grueso diámetro vertical. Color: M.10R 3/3.

**11.5.**— Dos manchas, una vertical y la otra horizontal. Color: M.10 3/3.

**11.6.**— Figura humana de tipo esquemático, con brazos en cruz y restos de las piernas y una larga barra vertical para representar cabeza, tronco y falo. Color: M.10R 3/3.

**11.7.**— Catorce puntos en el interior de una irregular oquedad natural. Color: M.10R 4/6.

**11.8.**— Meandriforme horizontal de tipo macroesquemático formado por seis serpentiformes paralelos que en el extremo derecho los dos superiores se doblan hacia arriba, mientras los dos inferiores parecen prolongarse hacia la derecha en un meandriforme de trazado curvo más corto. En el extremo izquierdo el segundo de los serpentiformes se une al tercero y el cuarto, al quinto, de tal modo que en este extremo

sólo existen cuatro serpentiformes. Color: M.10R 3/3 y M.10R 4/6.

**11.9.**— Barra de inclinada hacia la izquierda. Color: M.10R 3/4.

**11.10.**— Tres figuras geométricas alargadas y cerradas, con el extremo superior de dos de ellas prolongado en pequeña barra. Color: M.10R 3/3.

**11.11.**— Meandriforme de tipo macroesquemático constituido por cuatro serpentiformes de complejo desarrollo y de trazo más delgado que los del motivo **11.8**. Color: M.10R 3/3.

**11.12.**— Barra vertical. Color: M.10R 4/8.

**11.13.**— Motivo en U invertida. Color: M.10R 4/8 y M.10R 5/8.

**11.14.**— Restos de varias barras verticales y horizontales. Color: M.10R 5/8.

**11.15.**— Meandriforme vertical de tipo macroesquemático. El extremo superior de los cinco trazos de la izquierda acaban en dos y tres trazos, al igual que el primero del conjunto de la izquierda, uniéndose los cuatro restantes, de dos en dos, por su extremo superior. Color: M.10R 3/3.

**11.16.**— Pequeña barra. Color: M.10R 5/8.

**11.17.**— Conjunto de diecisiete barras de tendencia vertical y de diverso tamaño y grosor. Color: M.10R 5/8.

**11.18.**— Restos de cuatro barras verticales. A la izquierda, otra barra inclinada hacia la derecha. Color: M.10R 5/8.

**11.19.**— Tres zig-zags verticales. Color: M.10R 2.5/2.

**11.20.**— Restos de una figura humana de tipo esquemático de la que se conserva parte de la cabeza, de los brazos, en posición inclinada hacia abajo, del grueso tronco y de las piernas, en mejor estado la izquierda. Color: M.10R 2.5/1.

**11.21.**— Restos de dos barras verticales, la izquierda más larga. Color: M.10R 2.5/2.

**11.22.**— Restos de barras verticales de tendencia curva. Color: M.10.R 3/4.

**Panel 12.**— Separado del anterior por una bandera. En los calcos de A. Beltrán existe una evidente confusión al reproducir parcialmente y en distinta posición algunos de los motivos de sus figuras 7 y 8. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **12.4**: 1'10 m. (figura 20).

**12.1.**— Restos de tres barras y una mancha. Color: M.10R 5/8.

**12.2.**— Motivo en herradura apuntada y abierta hacia abajo. Color: M.10R 3/2. Se superpone a una mancha de color M.10R 3/6.

**12.3.**— Barra vertical con el borde derecho más largo. Color: M.10R 3/2.

**12.4.**— Figura humana, posiblemente de tipo macroesquemático. Dos barras paralelas y unidas en sus extremos representan la cabeza y el tronco y un motivo en V invertida, las piernas. El brazo derecho porta un objeto oval, posiblemente un arco, y del izquierdo cuelgan dos trazos a la altura del codo, que podrían interpretarse como adornos. Color: M.10R 3/2.

**12.5.**— Restos de cuatro serpentiformes verticales, cortados por desconchados. Color: M.10R 3/3.

**12.6.**— Figura humana sexuada y acéfala de tipo esquemático con brazos y piernas en cruz. Color: M.10R 3/3.

**12.7.**— Figura humana, muy difuminada, de tipo esquemático, con los brazos en cruz doblados hacia abajo por el codo y cabeza y tronco. Color: M.10R 3/2.

**12.8.**— Restos de un circuliforme dividido interiormente por trazos sinuosos, con un pequeño trazo perpendicular a la barra derecha. En la parte superior existen restos de otros motivos, posiblemente de barras. Color: M.10R 3/6.



Figura 19.—La Sarga. Abric II, Panel 11.



Figura 20.— La Sarga. Abric II. Panel 12.

**Panel 13.**— Superficie rugosa cubierta por una pátina blanquecina como resultado del excesivo humedecimiento de la roca. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **13.2**: 1 m. (figura 21).

**13.1.**— Conjunto de motivos de tipo macrosquemático, constituido, de derecha a izquierda, por las bifurcaciones superiores de, al menos, dos barras verticales, una de ellas incurvada en la parte inferior, y tres circulares con un motivo en tridente perpendicular al borde superior de cada uno de ellos. Color: M.10R 3/4.

**13.2.**— Figura humana de tipo macrosquemático. La parte superior del cuerpo presenta un buen estado de conservación, mientras la inferior se encuentra cubierta por concreciones. La cabeza se representa mediante una figura geométrica cerrada, con dos apéndices en su parte superior a modo

de cuernos, y el tronco, por una gruesa barra vertical, cortada en varios lugares por desconchados. A la altura de la parte inferior surgen dos barras que, paralelas al tronco, presentan un largo desarrollo. El espacio entre el tronco y estas dos barras laterales se ocupa con otras más delgadas de tendencia horizontal. Las laterales podrían interpretarse como los brazos o una vestimenta a modo de capa y las horizontales como adornos, tal como se registra en otros antropomorfos del **Arte macrosquemático**. Rodean lateralmente esta figura largas y sinuosas barras verticales unidas en su parte inferior y con el extremo superior rematado por varias bifurcaciones. Color: M.10R 3/2.

**13.3.**— Figura humana de tipo macrosquemático. La cabeza, en la que se señalan adornos radiales perpendiculares al borde externo, se representa mediante arco semicircular y el tronco y brazos, por doble gruesa barra paralela. Color: M.10R 3/2.

**13.4.**— Restos de pinturas de tipo macrosquemático, entre ellos un motivo en V y barras. Color: M.10R 3/2.

**13.5.**— Restos de pinturas, entre ellos algunas barras en diversas posiciones. Color: M.10R 3/2.

**Panel 14.**— Restos de pinturas no calcados.





Figura 21.— La Sarga. Abric II. Panel 13.



Detalle de una figura humana de tipo macroesquemático. Panel 13 del Abric II de La Sarga.

**Panel 15.**— Superficie concrecionada. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **14.4**: 0'80 m. (figura 22).

**15.1.**— Pequeña mancha. Color: M.10R 4/6.

**15.2.**— Dos barras. Color: M.10R 3/2. La mayor, inclinada hacia la derecha, se superpone a una mancha informe. Color: M.10R 4/6.

**15.3.**— Restos muy difuminados de motivos de tendencia curva. Color: M.10R 4/6.

**15.4.**— Restos de un serpentiforme vertical de tipo macroesquemático. Color: M.10R 3/2, M.10R 3/4 y M.10R 4/6.

**Panel 16.**— Sobre una superficie irregular y muy concrecionada existen, a 0'80 m. altura sobre el nivel del suelo, diversos restos de pinturas agrupadas en dos sectores. No calcados.

**Panel 17.**— En el interior de una hornacina entre banderas oscuras. Altura sobre el nivel del suelo: 1'40 m. (figura 23).

**17.1.**— Restos de un serpentiforme vertical de tipo macroesquemático, cortado por un gran desconchado. Color: M.10R 3/6.

**Panel 18.**— Superficie cubierta por concreciones delimitadas por banderas pronunciadas. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **18.1**: 0'80 m. (figura 24).

**18.1.**— Restos de un zoomorfo de tipo levantino. Sólo se conserva parte del lomo, en el que aparecen clavadas dos flechas. Color: M.10R 3/6.

**18.2.**— Restos de pinturas de tipo levantino. Color: M.10R 3/6.



Figura 22.— La Sarga. Abric II. Panel 15.



Figura 24.— La Sarga. Abric II. Panel 18.

**Panel 19.**— Superficie cubierta por concreciones y con una pátina blanquecina resultado de los continuos humedecimientos de las pinturas. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **19.3**: 0'50 m. (figura 25).

**19.1.**— Ciervo herido de tipo levantino. Las patas delanteras se encuentran dobladas, las traseras han desaparecido, mientras el resto del cuerpo presenta un relativo buen estado de conservación. De la parte posterior del cuerpo cuelgan dos barras de bordes regulares (¿excrementos?). Tiene clavado en el vientre una flecha, goteando de la herida sangre. Color: M.10R 3/2.

**19.2.**— Conjunto de ocho pequeños motivos de tipo levantino, interpretados tradicionalmente como puntas de flecha con pedúnculo, cuatro triangulares y dos de tendencia semicircular. Color: M.10R 3/2.

**19.3.**— Figura humana de tipo levantino en actitud de disparo hacia la izquierda. De cuerpo estilizado, conserva restos de la cabeza. En la pierna izquierda se señalan abultamientos musculares, el pie y un pequeño trazo en el inicio de éste. Sostiene arco, en el que se indica cuerda y varilla, y tres flechas, dos de las cuales tienen emplumadura triangular con prolongación central y una, el extremo o punta abierta en V. Color: M.10R 3/2.

**19.4.**— Zoomorfo de tipo levantino, del que se conserva parte de tronco, las patas traseras y el inicio de las delanteras. Color: M.10R 3/2.



Figura 23.— La Sarga. Abric II. Panel 17.



Figura 25.— La Sarga. Abric II. Panel 19.

### ABRIC III

**Descripción.**— Al norte de los abrigos anteriores, mide 7 m. de boca y unos 4 m. de profundidad máxima. El suelo, carente de relleno, presenta un acusado buzamiento hacia el exterior. La pared se encuentra muy concretionada y cubierta de numerosos grafitos modernos.

**Panel 1.**— En la pared derecha del abrigo (figura 26).

**1.1.**— Restos de barra vertical con otra más pequeña perpendicular por la derecha al extremo superior. Color: M.10R 4/6.

**1.2.**— Restos de barra vertical. Color: M.10R 4/6.



Figura 26.— La Sarga. Abric III. Panel 1.

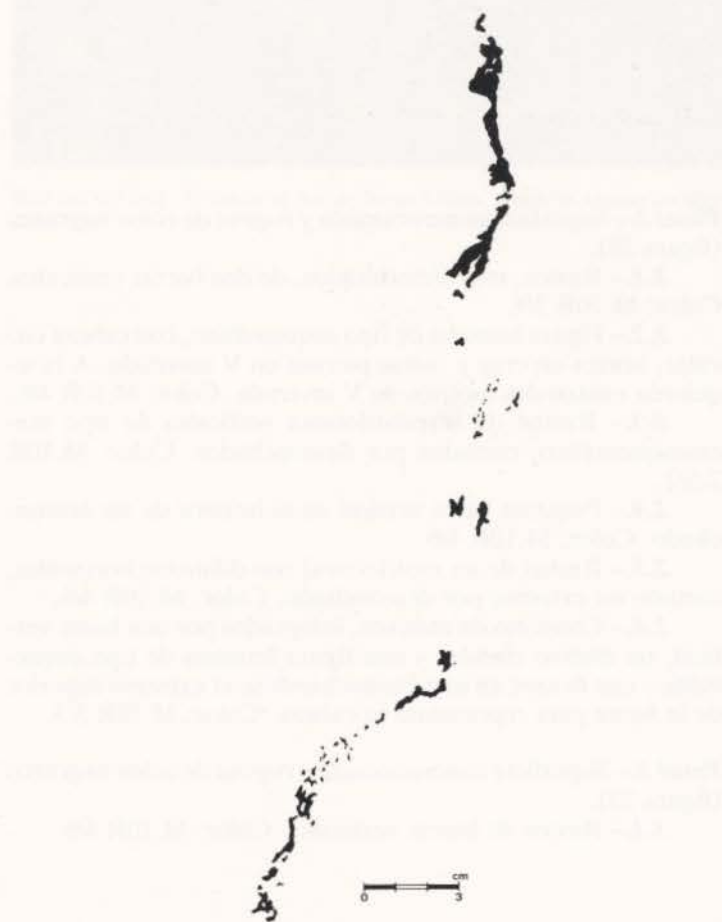


Figura 27.— La Sarga. Abric III. Panel 3.



Figura 28.— La Sarga. Abric III. Panel 2.

**Panel 2.**— Superficie concrecionada y rugosa de color negruzco (figura 28).

**2.1.**— Restos, muy deteriorados, de dos barras verticales. Color: M.10R 3/4.

**2.2.**— Figura humana de tipo esquemático, con cabeza circular, brazos en cruz y cortas piernas en V invertida. A la izquierda existen dos motivos en V invertida. Color: M.10R 4/6.

**2.3.**— Restos de serpentiformes verticales de tipo macroesquemático, cortados por desconchados. Color: M.10R 2.5/2.

**2.4.**— Pequeña barra vertical en el interior de un desconchado. Color: M.10R 4/6.

**2.5.**— Restos de un motivo oval con diámetro horizontal, cortado un extremo por desconchado. Color: M.10R 4/6.

**2.6.**— Conjunto de motivos, integrados por una barra vertical, un motivo circular y una figura humana de tipo esquemático con brazos en asa, ensanchándose el extremo superior de la barra para representar la cabeza. Color: M.10R 3/3.

**Panel 3.**— Superficie concrecionada y rugosa de color negruzco (figura 27).

**3.1.**— Restos de barras verticales. Color: M.10R 4/6.

**Información arqueológica.**— En la *Cova Foradà*, ubicada frente a los abrigos, se señalan, según excavaciones realizadas en 1951, tres capas, la primera de las cuales se fecha en la Edad del Bronce, citándose en la segunda, cerámicas incisas y dos hachas de piedra y en la tercera el hallazgo de un colmillo perforado y una pequeña cuenta de collar con perforación bicónica (Segura y Cortell, 1984, 61; Visado, 1959, 51). En la ladera de los abrigos, F. Ponsell halló dos puntas de flecha (Segura y Cortell, 1984, 61).

**Información bibliográfica.**— Aura Tortosa, J.E.: 1983 "Aportaciones al estudio de La Sarga (Alcoy, Alicante)", *Lvcentvm* II, 5-16; Beltrán Martínez, A.: 1974 "Las pinturas rupestres prehistóricas de La Sarga (Alcoy), El Salt (Penáguila) y El Calvari (Bocairente)" *Trabajos varios de S.I.P.*, 47; Fortea Pérez, F.J. y E. Aura Tortosa: 1987 "Una escena de vareo en La Sarga (Alcoy). Aportaciones a los problemas del Arte Levantino". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XVII, 97-122; Segura Martí, J. M.<sup>a</sup> y E. Cortell Pérez: 1984 "Cien años de arqueología alcoyana: 1884-1984". *Alcoy. Prehistoria y Arqueología. Cien años de investigación*, Alicante, 31-131; Visado Moltó, C.: 1959: *Alcoy. Geología. Prehistoria. Alcoy*.

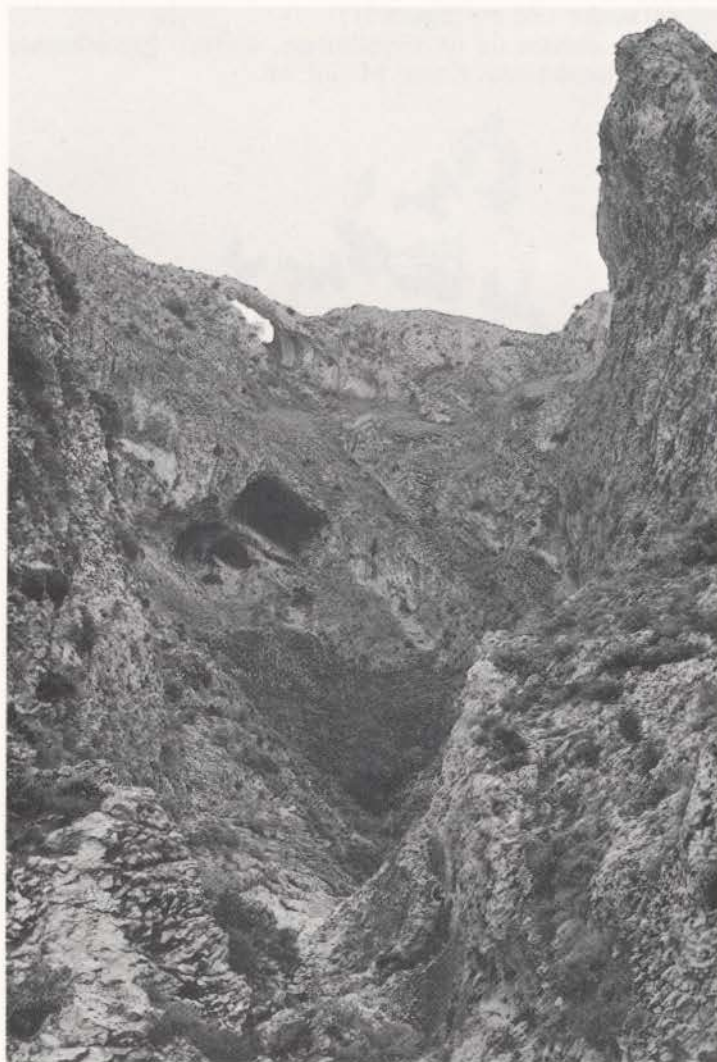
# BARRANC DEL SALT

**Término municipal:** Penáguila  
**Comarca:** L'Alcoià

**Situación.**— Barranco de accidentada pendiente, que recibe en el sector donde se ubican las pinturas tres denominaciones: Barranc del Castellet (**Abric I y II**), Barranc del Salt (**Abric IV o Arc de Santa Lúcia y Abric V**) y Planet de Salt (**Abric VI**). Altura sobre el nivel del mar: 890 m. (**Abric I**) y 780 m. (**Abric VI**). Coordenadas: 38°40'24" lat. N. y 03°19'33" long. E. del meridiano de Madrid (**Abric I**) a 38°40'38" lat. N. y 03°19'24" long. E. del meridiano de Madrid (**Abric VI**), (figura 1:2).

## ABRIC I

**Descripción.**— Pequeño abrigo de 3 m. de boca y 2 m. de profundidad máxima, abierto en la margen derecha del Barranc del Castellet, a unos 75 m. sobre el cauce, al que se descende en acusada pendiente. Ausencia de relleno. Paredes muy irregulares (figura 29).



Barranc del Salt. Al fondo el Arc de Santa Lúcia, donde se ubican los abrigos IV y V.

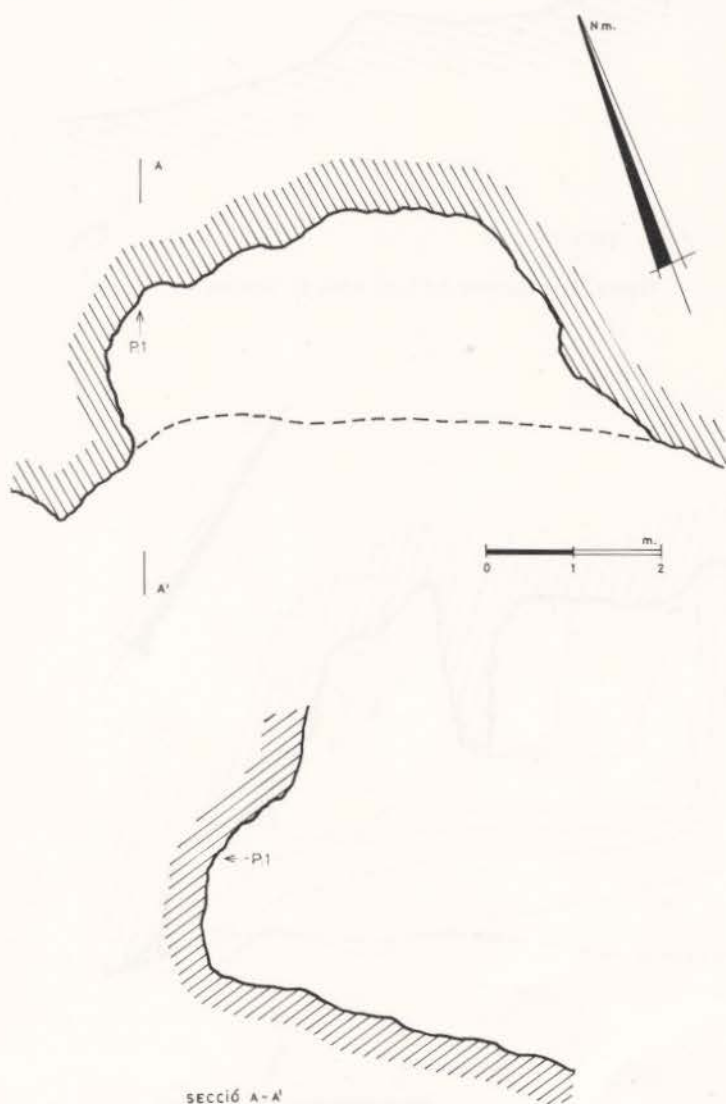


Figura 29.— Barranc del Salt. Abric I. Planimetría y sección.

**Panel 1.**— En la pared derecha del abrigo. Altura sobre el nivel del suelo: 1'70 m. (figura 30).

**1.1.**— Barra vertical de 4'7 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 3/6.

**Panel 2.**— En la pared izquierda del abrigo. Altura sobre el nivel del suelo: 1'35 m. (figura 31).

**2.1.**— Restos de un circuliforme, cortado parcialmente por un desconchado. Color: M.10R 3/6.

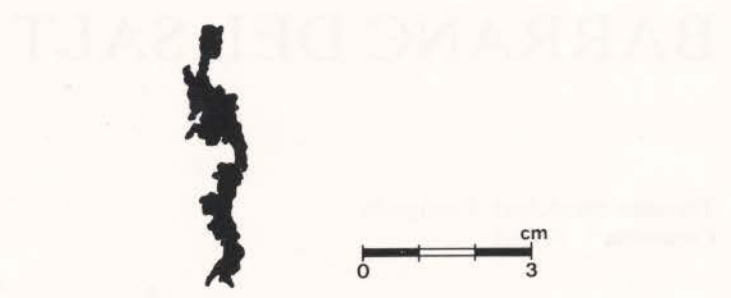


Figura 30.— Barranc del Salt. Abric I. Panel 1.

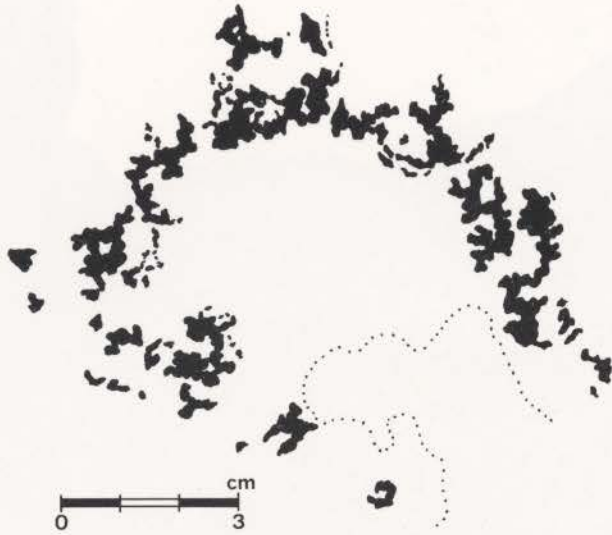


Figura 31.— Barranc del Salt. Abric I. Panel 2.

## ABRIC II

**Descripción.**— Abrigo de planta irregular con acusado buzaamiento hacia el exterior, abierto en la margen derecha del Barranc del Castellet, a unos 10 m. sobre el cauce. Paredes cubiertas por concreciones calcáreas (figuras 32 y 33).

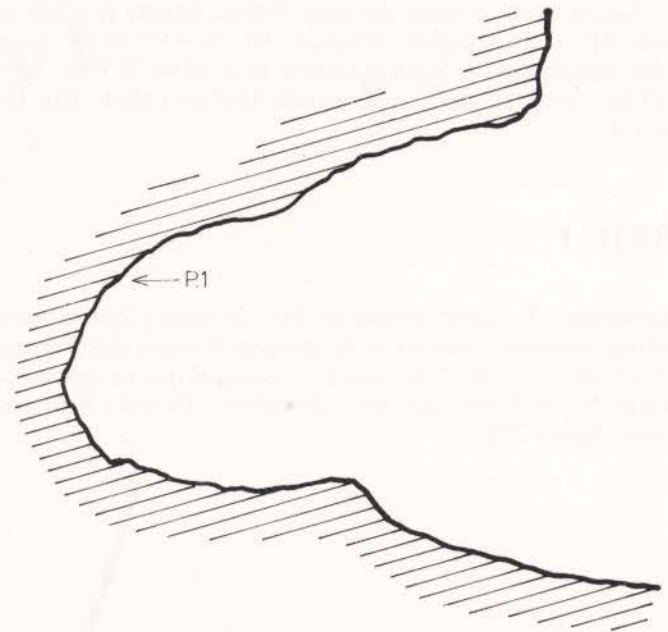


Figura 32.— Barranc del Salt. Abric II. Sección.

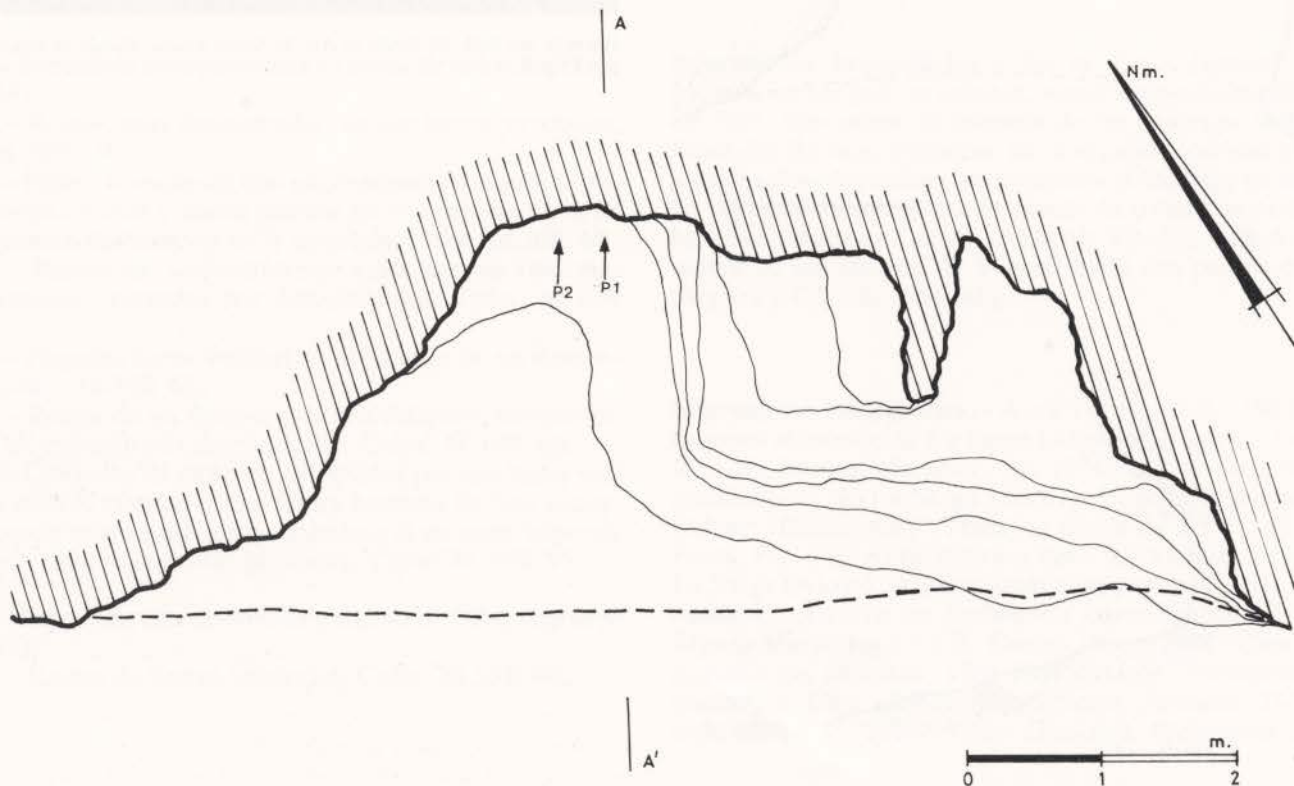


Figura 33.— Barranc del Salt. Abric II. Planimetría.

**Panel 1.**— En el techo del abrigo. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **1.1**: 1'05 m. (figura 34).

**1.1.**— Conjunto de tres barras de 2, 1'2 y 0'6 cm. de largo, paralelas y horizontales, y otras tres verticales, de 4'6, 1'8 y 4'6 cm. de largo, esta última de tendencia curvilínea y más gruesa que las restantes. Color: M.10R 3/4.

**1.2.**— Restos muy difuminados de pinturas. Color: M.10R 3/6 y M.10R 4/8.

**1.3.**— Circuliforme alargado. Color: M.10R 4/8.

**1.4.**— Conjunto formado por un circuliforme alargado vertical, un pequeño motivo en V, abierto hacia abajo, y dos barras, la mayor, de 5 cm. de largo, perpendicular a una oquedad natural, en cuyo borde derecho existen seis pequeños puntos. Color: M.10R 3/3.

**1.5.**— Restos de barra oblicua de 7'6 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 3/4.



Figura 34.— Barranc del Salt, Abric II. Panel 1.



Figura 35.— Barranc del Salt, Abric II. Panel 2.

**Panel 2.**— En el techo y pared central del abrigo. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **2.2**: 1'30 m. (figura 35).

**2.1.**— Restos de barra vertical de 11 cm. de largo. Color: M.10R 5/8.

**2.2.**— Circuliforme con restos de una posible barra vertical de 5 cm. de largo perpendicular a su parte inferior. En el centro del circuliforme existe un desconchado. Color: M.10R 5/8.

**2.3.**— Bajo concreciones blanquecinas, restos de una posible figura humana de tipo esquemático. Acéfala, pequeños brazos de tendencia ligeramente incurvada hacia abajo, tronco a modo de barra vertical de 13'2 cm. de largo que se prolonga en falo y restos de las extremidades inferiores, la derecha perpendicular al cuerpo. Color: M.10R 3/4 y M.10R 5/6.



## ABRIC III

**Descripción.**— Abrigo abierto en la margen izquierda del Barranc del Castellet, frente al **Abric II**, a unos 75 m. sobre el cauce, al que se desciende en acusada pendiente. Pared rugosa, cubierta por banderas y coladas de concreciones calizas (figura 38).

**Panel 1.**— Junto a una bandera cubierta por coladas blanquecinas. Altura sobre el nivel del suelo: 1'15 m. (figura 36).

**1.1.**— Restos de una posible figura humana masculina de tipo esquemático de 14 cm. de alto. Color: M.10R 4/6.



Figura 36.— Barranc del Salt. Abric III. Panel 1.

**Panel 2.**— Superficie rugosa y muy concrecionada. Altura sobre el nivel del suelo: 1'90 m. (figura 37).

**2.1.**— Restos de una barra oblicua de 6 cm. de largo. Color: M.10R 4/6.

**2.2.**— Restos de tres gruesas barras verticales, las laterales algo incurvadas. Color: M.10R 4/6.

**2.3.**— Restos de barra vertical de 4 cm. de largo. Color: M.10R 3/6.

**2.4.**— Posible figura humana de tipo esquemático, de la que se conserva el tronco y falo, formado por una barra vertical de tendencia curva de 11'2 cm. de largo, y las extremidades inferiores, la derecha ligeramente incurvada y la izquierda mal conservada. Color: M.10R 4/6 y M.10R 3/6.



Figura 37.— Barranc del Salt. Abric III. Panel 2.

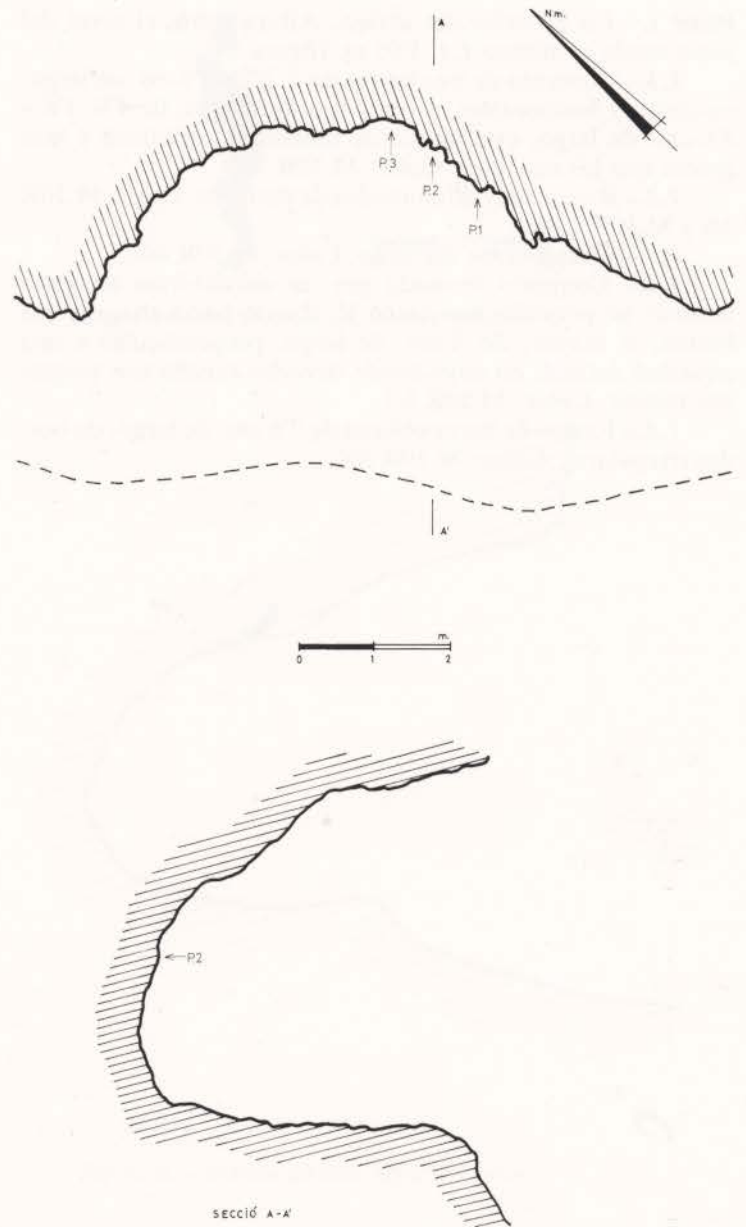


Figura 38.— Barranc del Salt. Abric III. Planimetria y secció.

**Panel 3.**— Superficie rugosa. Altura sobre el nivel del suelo: 2'10 m. (figura 39).

**3.1.**— Restos de barra oblicua de 5'7 cm. de largo. Color: M.10R 3/6.

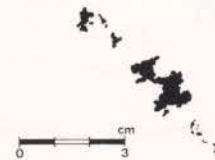


Figura 39.— Barranc del Salt. Abric III. Panel 3.

## ARC DE SANTA LLÚCIA (ABRIC IV)

**Descripción.**— Cingle de acusada pendiente en la margen derecha del Barranc del Salt, en el punto conocido como **Arc de Santa Llúcia**, accidente natural constituido por un arco de unos 15 m. de altura en la parte central. La roca, de color ocre-amarillento, se encuentra muy concrecionada y desconchada (figura 40 y 41).

**Panel 1.**— Superficie muy concrecionada. Altura sobre el nivel del suelo: 1 m. (figura 42).

**I.I.**— Restos de barras verticales y de zig-zags horizontales y verticales, estos últimos menos gruesos y de contornos mejor delimitados. Color: M.10R. 5/6.

A unos 0'80 cm. a la derecha se conservan, en mal estado, otras pinturas, entre ellas algunas barras.

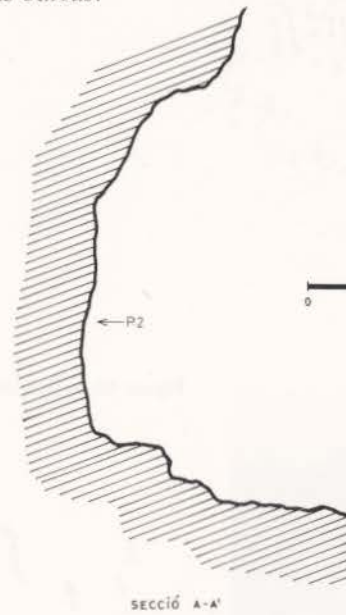


Figura 40.— Barranc del Salt. Abric IV. Sección.

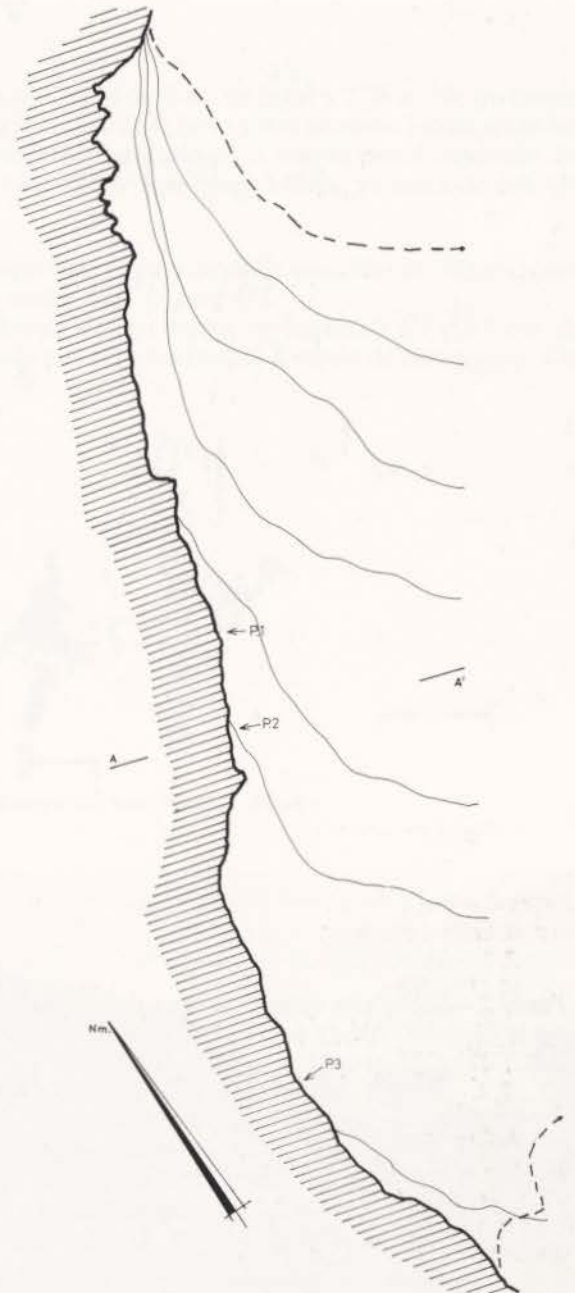


Figura 41.— Barranc del Salt. Abric IV. Planimetría.



Figura 42.— Barranc del Salt. Abric IV. Panel 1.



Figura 43.— Barranc del Salt. Abric IV. Panel 2.

**Panel 2.**— Sobre una superfície muy deteriorada inclinada hacia la derecha. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **2.1**: 1'20 m. (figura 43).

**2.1.**— Restos de seis barras verticales de 4'3, 5, 4'1, 4'8, 3'7 y 3'8 cm. de largo. Color: M.10R 4/8.

**2.2.**— Restos de pinturas sobre una superficie de 0'56 m. de altura y 0'33 m. de ancho, entre las que destacan en la parte inferior once barras verticales paralelas y en la superior restos de otras de tendencia curva. Color: M.10R 4/8.

**2.3.**— Restos de pinturas sobre una superficie de 1 m. de alto y 1'20 m. de ancho, entre los que se pueden identificar barras de tendencia vertical y un posible circuliforme en la parte central inferior del panel. Color: M.10R 5/8 y M.10R 4/8.

**Panel 3.**— Superficie muy deteriorada. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **3.1**: 1'70 m. (figura 44).

**3.1.**— Ocho barras verticales y paralelas. Color: M.10R 5/8.

**3.2.**— Restos de veintiuna barras de diverso tamaño y grosor, unas aisladas y otras agrupadas en conjuntos de cinco y dos, todas con una ligera inclinación. Color: M.10R 5/8 y M.10R 6/8.



Figura 44.— Barranc del Salt. Abric IV. Panel 3.

## ABRIC V

**Descripción.**— Abrigo de 8 m. de boca y 2'75 m. de profundidad máxima, carente de relleno y con acusado buzamiento hacia el lado derecho, ubicado en la misma pared izquierda del cingle, que cubre el Arc de Santa Llúcia, ya fuera de éste (figura 46).

**Panel 1.**— Superficie rugosa de color amarillento. Altura sobre el nivel del suelo: 2 m. (figura 45).

**I.I.**— Restos de dos barras verticales de 5'7 y 8'5 cm. de largo, cruzada por otra horizontal a modo de ramiforme. Color: M.10R 4/6.

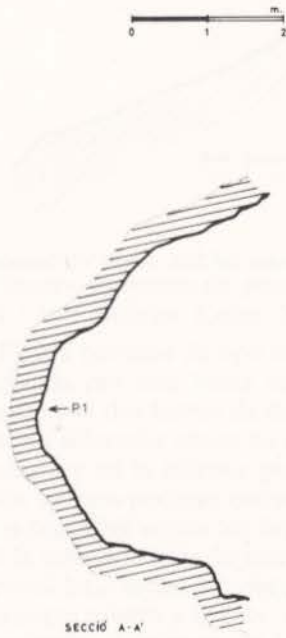
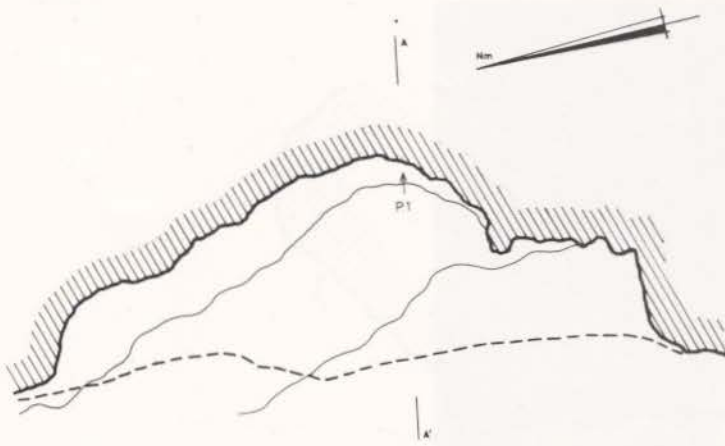


Figura 46.— Barranc del Salt. Abric V. Planimetría y sección.

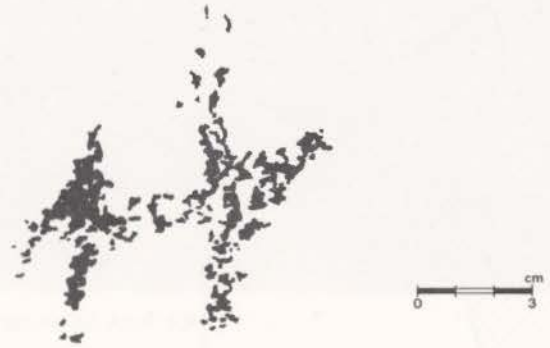
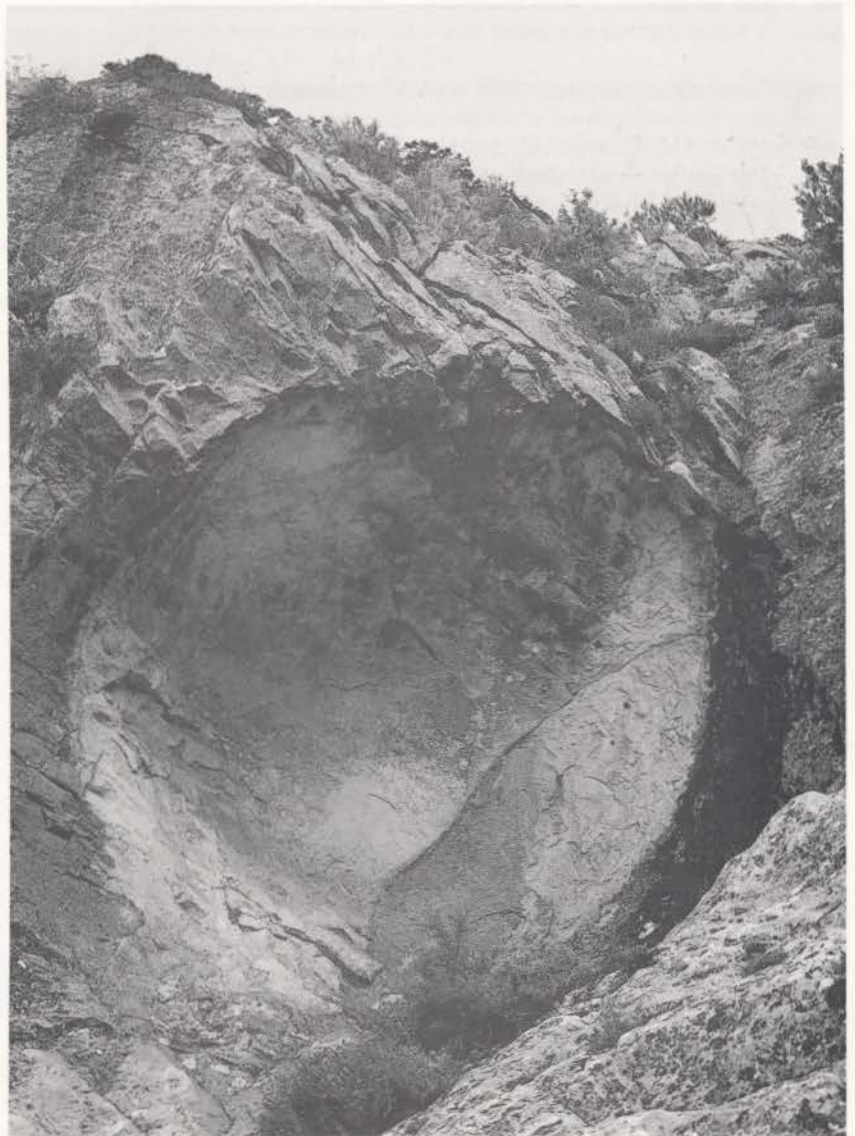


Figura 45.— Barranc del Salt. Abric V. Panel 1.



Barranc del Salt. Abric VI.

## EL SALT (ABRIC VI)

**Descripción.**— En la ladera derecha del barranco, aguas abajo del Arc de Santa Llúcia, abrigo de 3 m. de boca y 1'25 m. de profundidad máxima, carente de relleno y con acusado buzamiento hacia el exterior. Pared rugosa y muy descompuesta de color negruzco y rojizo (figuras 47 y 48).

**Panel 1.**— En la parte central del abrigo. Publicado por A. Beltrán (1974), los motivos 16 y 17 de su calco se corresponden, respectivamente, con nuestros paneles 2 y 4 (figura 49).

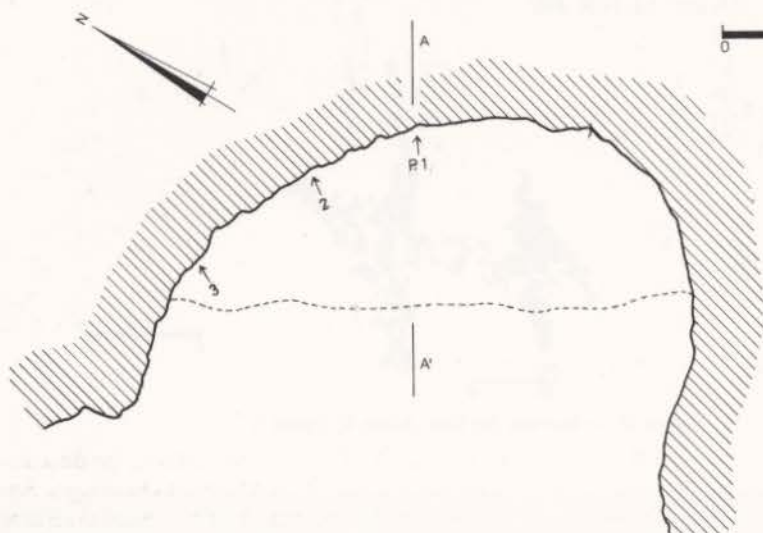


Figura 47.— Barranc del Salt. Abric VI. Planimetría.

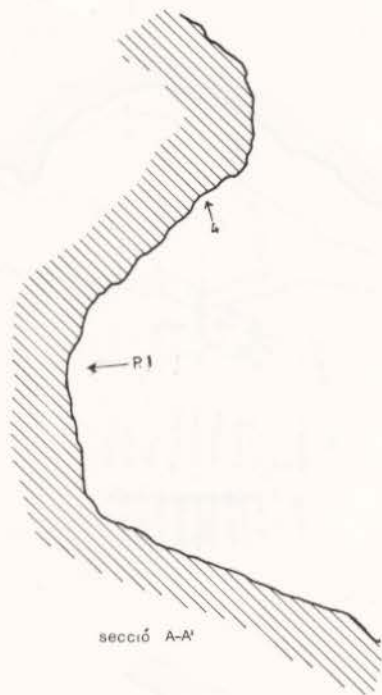


Figura 48.— Barranc del Salt. Abric VI. Sección.



Figura 49.— Barranc del Salt. Abric VI. Panel 1.





Barranc del Salt. Figura humana o ídolo ancoriforme del Abric VI.

**1.1.**— Restos informes de pinturas, sin poderse precisar motivos. N.º 1 de Beltrán. Color: M.10R 4/4.

**1.2.**— Figura humana de tipo esquemático de 8 cm. de altura, constituida por una barra vertical rematada en su extremo superior por dos barras de desigual desarrollo e inclinación, cruzada a diferente altura de su parte central por dos arcos hacia abajo y en la inferior por otros dos abiertos hacia arriba. Estos últimos podrían corresponderse con las piernas, mientras los centrales serían los brazos y los superiores como adornos en la cabeza, teniendo en cuenta el engrosamiento de la barra central bajo éstos. No obstante, resulta sorprendente la distancia entre cabeza y brazos. A su derecha se conservan restos difuminados de pintura. N.º 2 de Beltrán, que lo interpreta como ídolo ancoriforme con paralelos en uno de hueso de la *Font de la Barsella*. Color: M.10R 4/6 y M.10R 3/6.

**1.3.**— Restos de dos barras verticales de 19 y 20 cm. de largo, de bordes irregulares. Beltrán señala otros motivos que no localizamos. Color: M.10R 3/6.

**1.4.**— Motivo en Y. Beltrán señala un engrosamiento de la barra horizontal. Color: M.10R 3/4.

**1.5.**— Dos barras verticales de 6'5 y 6 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 3/4.

**1.6.**— Figura humana de tipo esquemático de 9'6 cm. de altura, formada por barra vertical que constituye el tronco y cabeza, brazos en cruz, pierna derecha en arco e izquierda de tendencia recta. Color: M.10R 3/6.

**1.7.**— Figura humana de tipo esquemático de 13'6 cm. de altura, formada por una barra vertical que constituye el tronco y la cabeza, brazos levantados de dimensiones diferentes y piernas en V invertida. Color: M.10R 3/6.

**1.8.**— Pectiniforme, formado por una barra de tendencia curva, inclinada hacia abajo, y varias barras verticales de diverso tamaño, entre las que se identifican claramente cinco. Color: M.10R 3/6.

**1.9.**— Barra inclinada de 4 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 3/6.

**1.10.**— Figura humana de tipo esquemático de 8 cm. de altura, con cabeza y tronco a modo de barra vertical, brazos en cruz y piernas muy abiertas en V invertida. Color: M.10R 3/4.

**1.11.**— Figura humana esquemática, formada por una barra vertical que constituye el tronco y falo, cabeza circular, ex-

tremidades superior e inferior derechas cortadas por desconchado y pierna y brazo izquierdos incurvados hacia abajo. Sobre ella arco semicircular y a la izquierda barra vertical de 3 cm. de largo. Color: M.10R 3/4.

**1.12.**— Barra vertical de 15 cm. de largo, de bordes irregulares. La presencia a la altura de su extremo inferior de un pequeño trazo inclinado sugiere que se trata de una figura humana en Y invertida. A la izquierda restos de pintura, entre ellos dos barras cortadas en su parte superior por desconchado. Color: M.10R 3/4.

**1.13.**— Figura humana de tipo esquemático de 20 cm. de altura, constituido por barra vertical a modo de tronco y falo, gruesa cabeza, piernas en arco hacia abajo, brazos en cruz y dos barras perpendiculares al cuerpo y paralelas a los brazos que cortan la parte superior del tronco. Color: M.10R 3/4.

**1.14.**— Mancha informe. Color: M.10R 3/4.

**1.15.**— Pequeña mancha. Color: M.10R 3/4.

**1.16.**— Barra oblicua de 6'5 cm. de largo. Color: M.10R 3/3.

**1.17.**— Restos de pinturas. Color: M.10R 3/3.

**1.18.**— Restos de dos barras verticales de 9 y 2'4 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 3/4.

**1.19.**— Barra vertical perpendicular a otra más pequeña horizontal ligeramente inclinada hacia la izquierda. Color: M.10R 3/4.

**1.20.**— Motivo en V invertida. Color: M.10R 3/4.

**1.21.**— Dos gruesas barras de 4'8 cm. de largo. Color: M.10R 3/3.

**1.22.**— Pequeña barra inclinada hacia la derecha. Color: M.10R 3/3.

**1.23.**— Pequeña barra de tendencia curva. Color: M.10R 3/4.

**1.24.**— Figura humana esquemática, formada por barra vertical, a modo de tronco y largo falo, cabeza circular, sin indicación de cuello, brazos inclinados hacia abajo y piernas en V invertida. Color: M.10R 3/4.

**1.25.**— Pectiniforme constituido por una barra horizontal y seis perpendiculares a su borde inferior. A la izquierda, restos de pequeñas barras. Color: M.10R 3/4.

**1.26.**— Figura humana esquemática, formada por barra vertical, a modo de cabeza, largo cuello, tronco y falo, brazos pequeños en cruz y piernas en V invertida. Color: M.10R 3/4.

**Panel 2.**— Se corresponde con la figura 16 de Beltrán. Altura sobre el nivel del suelo: 1'30 m. (figura 51).

**2.1.**— Figura humana de tipo esquemático en Y invertida, de 8'7 cm. de alto, con la pierna derecha apenas indicada. Color: M.10R 3/4.

**2.2.**— Mancha. Color: M.10R 3/4.

**Panel 3.**— En el extremo izquierdo del abrigo. Altura sobre el nivel del suelo: 1'75 m. (figura 50). No recogido por Beltrán.

**3.1.**— Barra vertical de 6 cm. de largo. Color: M.10R 3/3.

**3.2.**— Mancha cortada por gruesas concreciones. Color: M.10R 3/4.



Figura 50.— Barranc del Salt. Abric VI. Panel 3.

**Panel 4.**— En la cornisa izquierda, bajo una mancha blancuzca. Altura sobre el nivel del suelo: 2 m. (figura 52).

**4.1.**— Figura humana de tipo esquemático, de la que se conserva parte del tronco, piernas en V invertida, más larga la derecha y parte del brazo izquierdo. Motivo en V junto al borde de fractura a la altura del brazo derecho. Color: M.10R 4/6 y M.10R 4/8.

**4.2.**— Tres pequeñas manchas. Color: M.10R 4/8.

**Información arqueológica.**— En las proximidades se ubica el Castell de Penàguila, de cronología musulmana y posterior, hasta el siglo XVI, ocupación cristiana, construido sobre un poblado de la Edad del Bronce (Segura i Martí y Torró i Abad, 1984, s.p.).

**Información bibliográfica.**— El Abric V, conocido como El Salt, fue descubierto por Gaspar Borrell y publicado parcialmente por A. Beltrán (1974, 33-36), quien señala, asimismo, restos de pintura en el Arc de Santa Lúcia.

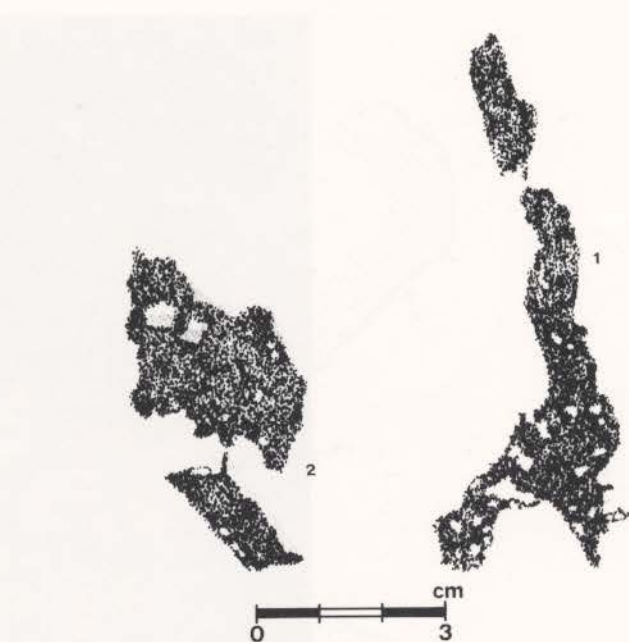


Figura 51.— Barranc del Salt. Abric VI. Panel 2.



Figura 52.— Barranc del Salt. Abric VI. Panel 4.

# PORT DE PENÁGUILA

**Término municipal:** Penáguila  
**Comarca:** L'Alcoià

**Situación.**— A la derecha de la carretera comarcal de Penáguila a Sella por Aitana, en la ladera que asciende al poblado ibérico y asentamiento medieval de Castell de Penáguila. Altura sobre el nivel del mar: 950 m. Coordenadas: 38°40'15" lat. N. y 03°19'27" long. E. del meridiano de Madrid (figura 1:3).

## ABRIC I

**Descripción.**— Cingle de 14 m. de largo, en cuya parte izquierda se abre un abrigo de 3'5 m. de profundidad máxima (figura 53).

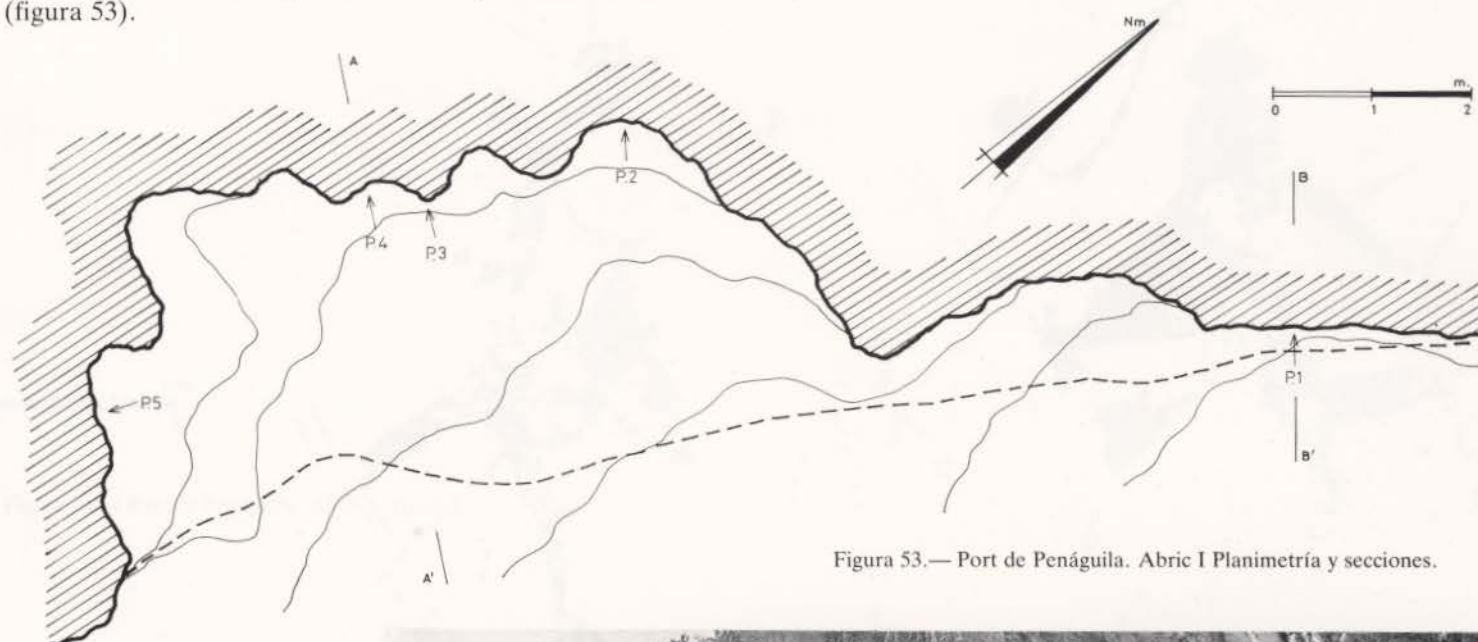


Figura 53.— Port de Penáguila. Abric I Planimetría y secciones.



Port de Penáguila. Abric I



**Panel 1.**— En el extremo izquierdo del cingle, resguardado por reducida cornisa. Altura sobre el nivel del suelo: 0'75 m. (figura 54).

**1.1.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, de la que se conserva parte de la cabeza con tres largas y desproporcionadas plumas, abiertas en abanico y convergentes en la cabeza, brazos en actitud de disparo, sosteniendo varias flechas y arco, del que se conserva parte de la cuerda tensada, y larga flecha. Color: M.10R 2.5/1.

**1.2.**— Restos de una tosca figura humana de tipo levantino, de la que se conserva parte de la cabeza, cuello, cuerpo alargado con engrosamiento en la parte inferior para representar las extremidades inferiores, brazo derecho extendido que debe sostener, habiendo desaparecido la mano, restos de dos lanzas o flechas de trazado curvilíneo y extremo inferior aguzado, de 7'3 y 6'8 cm. de largo, cortadas por línea rectilínea de 4'8 cm. de largo, perpendicular al cuerpo y subparalela al brazo, de difícil identificación. Sobre su cabeza y separado de ella se conservan dos pequeños trazos curvilíneos paralelos, que posiblemente formarían parte de algún tipo de tocado. Color: M.10R 2.5/1.

**1.3.**— Restos de una barra vertical de tipo levantino de 2'7 cm. de largo, con uno de sus bordes curvilíneo. Color: M.10R 2.5/1.

**1.4.**— Restos de una estilizada figura humana de tipo levantino, en actitud de disparo hacia la derecha. Uno de los brazos sostiene arco y flecha, mal conservados, mientras el otro, doblado por el codo, tensa la cuerda del arco y sostiene una flecha, de la que sólo se conserva un fragmento de astil y la punta triangular con aletas. El cuerpo del arquero se esquematiza mediante una línea superior que parece ser continuación de la flecha o del brazo, cerrada con otra inferior que parte del centro del pecho, dibujando una figura de tendencia oval con un extremo apuntado. Color: M.10R 3/2.

**1.5.**— Restos de dos zoomorfos de tipo levantino. Del superior se conserva la cabeza, con cuernos u orejas, cuello y parte del tronco, mientras del inferior, sólo la cabeza con restos de cuernos u orejas. Color: M.10R 3/2 y M.10R 3/3.

**1.6.**— Restos de pinturas de tipo levantino, sin poderse precisar motivos. Color: M.10 R 3/3 y M.10R 3/3.

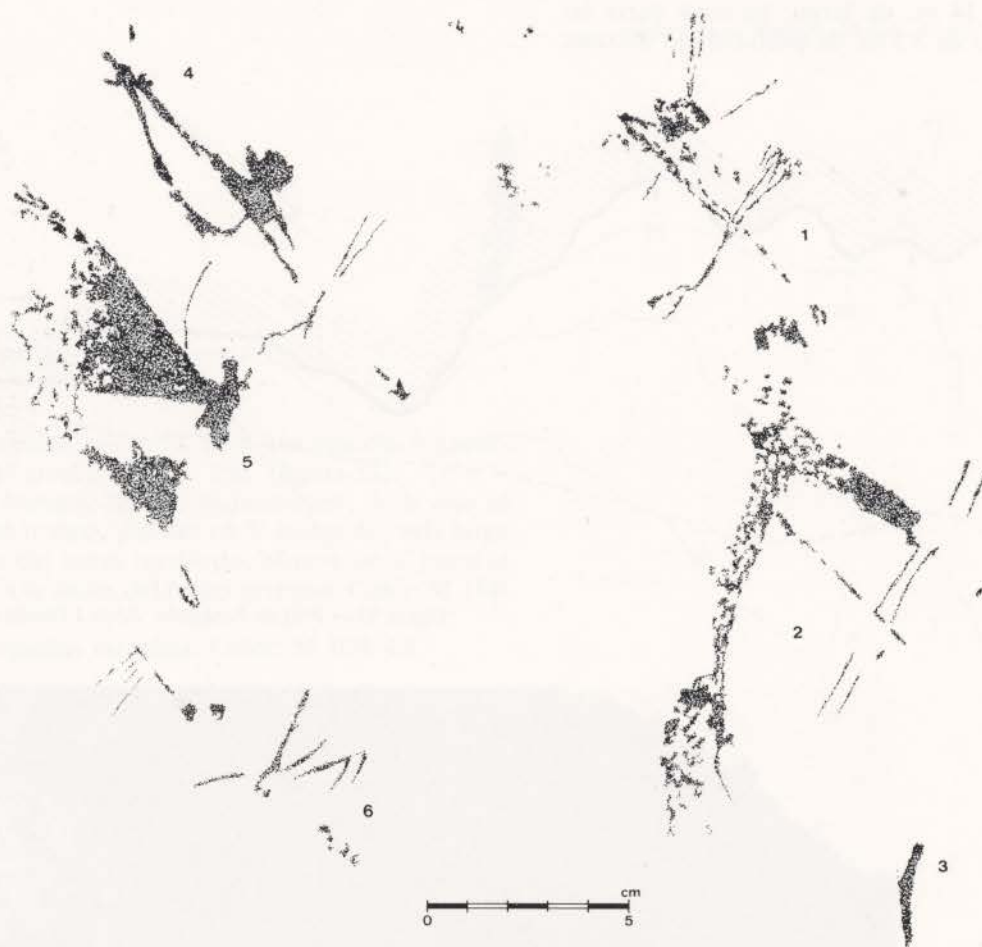


Figura 54.— Port de Penáguila. Abric I. Panel 1.

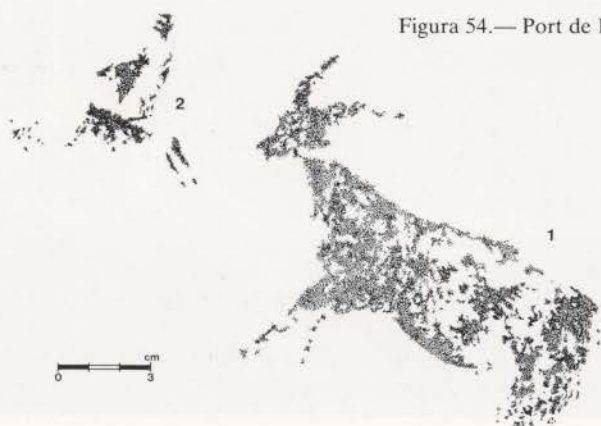


Figura 55.— Port de Penáguila. Abric I. Panel 2.

**Panel 2.**— En el interior de una pequeña hornacina, en cuya cornisa se conservan restos de una barra vertical. Altura sobre el nivel del suelo: 0'55 m. (figura 55).

**2.1.**— Cáprido de tipo levantino en actitud de marcha ligeramente ascendente, con cornamenta inclinada hacia atrás. El corrimiento de la pintura en la parte posterior de la figura impide delimitar las patas traseras. Color: M.10R 3/4.

**2.2.**— Restos de un antropomorfo o zoomorfo de tipo levantino. Color: M.10R 3/4.

**Panel 3.**— En la parte central del abrigo. Altura sobre el nivel del suelo: 1'50 m. (figura 56).

**3.1.**— Restos de un cáprido de tipo levantino, del que se conservan parte de la cabeza, con la cornamenta incurvada hacia atrás, y del cuello, mientras el cuerpo se encuentra cubierto por concreciones calcáreas. En la parte superior de la figura existen restos de pinturas. Color: M.10R 3/4.

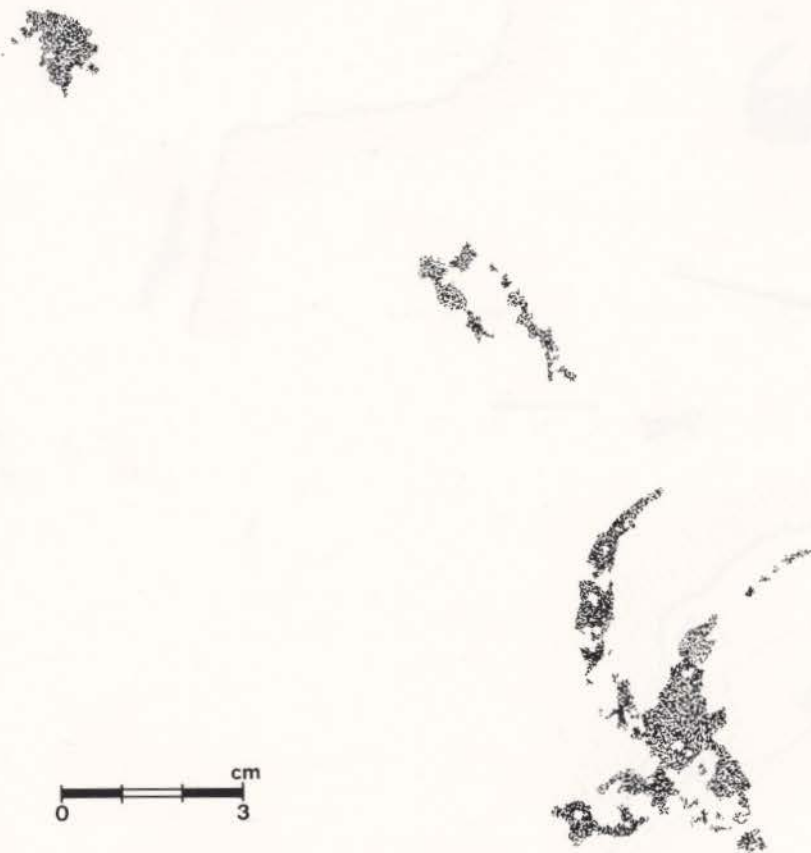


Figura 56.— Port de Penáguila. Abric I. Panel 3.

**Panel 4.**— En la parte central del abrigo. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 4.1: 1'90 m. (figura 57).

**4.1.**— Figura humana de tipo levantino. Cabeza piriforme, de base ancha y redonda y ligero rehundimiento en el centro de la parte superior con dos pequeñas plumas a un lado de éste y el arranque de una tercera en el contrario. Tronco alargado y sin detalles anatómicos, salvo un cierto abultamiento a la altura de los hombros. Una de las piernas aparece doblada por la rodilla y de la otra sólo se conserva parte del muslo. El brazo derecho, en posición extendida, sostiene un posible arco, al que debe pertenecer un trazo de 2 cm. de largo y otro, del mismo tamaño, a la altura del codo, sobre el cual dos pequeños y delgados trazos deben corresponder a flechas sostenidas por el otro brazo, doblado por el codo y paralelo al cuerpo. Color: M.10R 3/4.

**4.2.**— Restos de una figura humana, cubierta por concreciones calcáreas de color oscuro, de la que se conserva parte del tronco, de la cabeza, de tendencia circular, pequeños brazos, curvos e inclinados hacia abajo, y de las dos piernas. Color: M.10R 3/4.



Figura 57.— Port de Penáguila. Abric I. Panel 4.

**Panel 5.**— En la pared izquierda del abrigo. Altura, sobre el nivel del suelo: 1'50 m.

**5.1.**— Conjunto de finas incisiones muy poco profundas con pátina blanquecina sobre roca de color amarillento. Debajo de estas incisiones existen restos de pintura, no pudiéndose identificar y precisar motivos. Color: M.10R 2.5/2.

## ABRIC II

**Descripción.**— Abrigo de 16 m. de largo y 9'5 m. de profundidad máxima, a unos 15 m. del borde derecho de la carretera de Penáguila a Sella. Pared rugosa, desconchada y cubierta por concreciones calcáreas y dibujos hechos con carbón, que no existían en el momento del descubrimiento de las pinturas (figura 58).

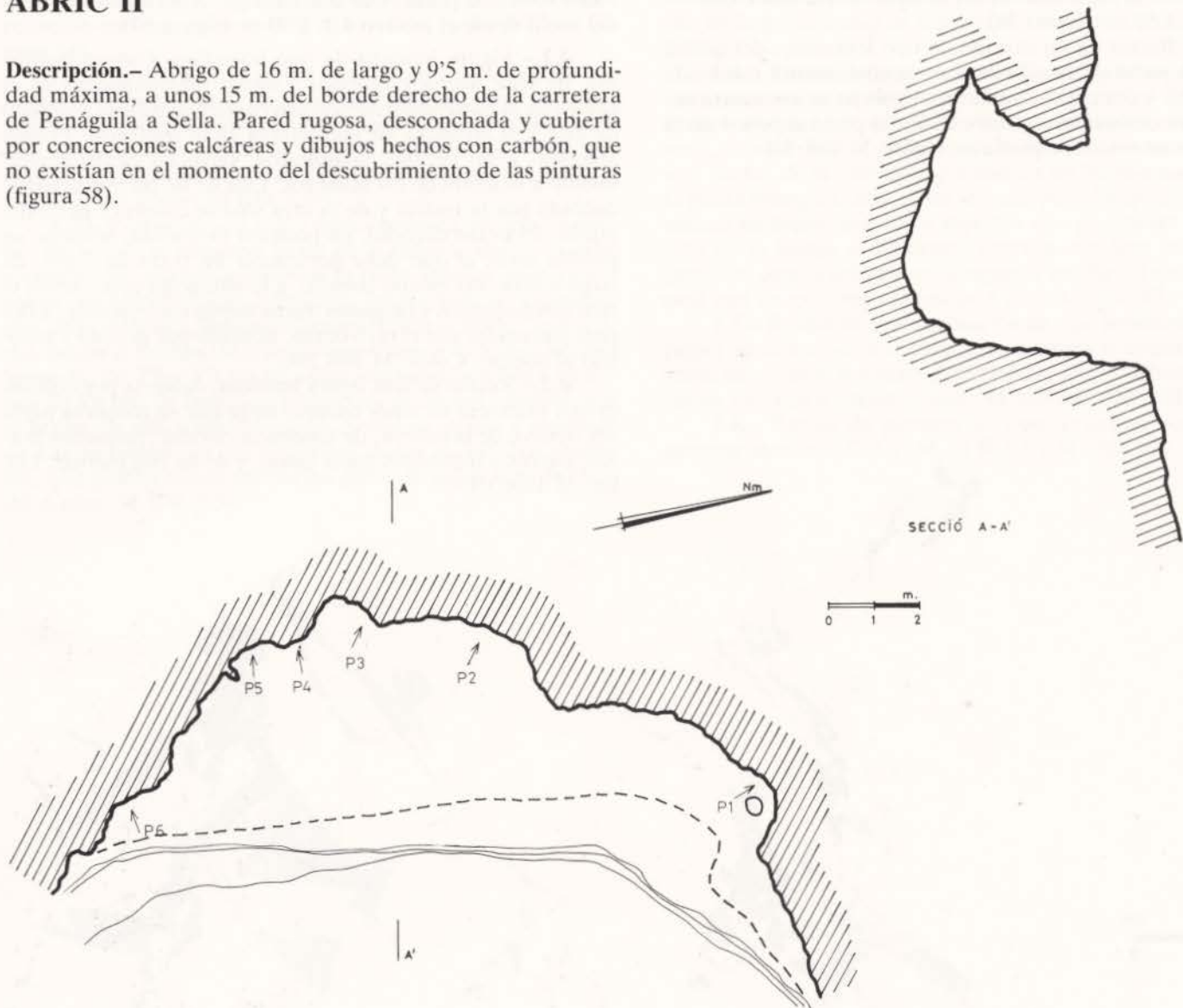


Figura 58.— Port de Penáguila. Abric II. Planimetría y sección.

**Panel 1.**— En la pared derecha. Altura sobre el nivel del suelo desde los motivos 1:12 y 1:13: 2 m. (figura 59).

**1.1.**— Barra vertical de 4'5 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 5/6.

**1.2.**— Barra vertical de 4'2 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 4/6.

**1.3.**— Barra vertical de 6'4 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 4/6.

**1.4.**— Barra vertical de 4'5 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 4/6.

**1.5.**— Conjunto de barras en diversas posiciones, entre las que dominan las de tendencia vertical. Entre estos motivos destaca el constituido por una barra horizontal con otras dos perpendiculares a la parte baja de sus dos extremos, que recuerda la forma de una vasija. Color: M.10R.

**1.6.**— Restos de seis barras verticales paralelas de 2, 5'8, 1'3, 4'8, 4'7 y 7 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 4/8.

**1.7.**— Pectiniforme formado por una barra horizontal de 11 cm. de largo y seis verticales de diversos tamaños. Color: M.10R 4/8.

**1.8.**— Restos de una representación zoomorfa, posiblemente un cáprido. Color: M.10R 4/8.

**1.9.**— Restos de un serpentiforme vertical de 18 cm. de largo. Color: M.10R 5/6.

**1.10.**— Figura de tendencia romboidal, cuyo lado inferior izquierdo se prolonga en una barra de 4'8 cm. de largo. Color: M.10R 5/7.

**1.11.**— Dos barras paralelas e inclinadas de 4'7 y 7 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 5/7.

**1.12.**— Posible zoomorfo de tipo esquemático, cuyo tronco se representa mediante barra horizontal de 4'5 cm. de largo, con dos verticales y perpendiculares a la parte superior de un extremo, a modo de orejas o cuernos, y otras en el contrario, que se corresponderían con la cola y las patas traseras. Color: M.10R 3/4.

**1.13.**— Dos barras verticales de tendencia curva tangentes a una mancha de tendencia circular. Color: M.10R 3/4.

**1.14.**— Dos barras de tendencia vertical, una de ellas semicircular, de 10'8 y 11 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 4/4.

**1.15.**— Barra vertical de 7 cm. de largo, de bordes irregulares, perpendicular a una oquedad natural. Color: M.10R 5/4.

**1.16.**— Barra vertical de 11 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 3/3.

**1.17.**— Restos de tres barras verticales. Color: M.10R 3/4.



Figura 59.— Port de Penàguila, Abric II. Panel I.



Figura 60.— Port de Penáguila. Abric II. Panel 2.

**Panel 2.**— En la parte central del abrigo. Altura sobre el nivel del suelo desde los motivos **2.2** y **2.14**: 2'20 y 1 m., respectivamente (figura 60).

**2.1.**— Barra vertical de 5'5 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 3/3.

**2.2.**— Restos de varias barras verticales. Color: M.10R 4/6.

**2.3.**— Pequeños restos de pintura. Color: M.10R 3/3.

**2.4.**— Restos de dos barras verticales. Color: M.10R 3/3.

**2.5.**— Restos de barras, manchas y corrimientos de pinturas, sin poderse precisar motivos, aunque dominan los de tendencia curva. Color: M.10R 3/4, M.10R 4/4, M.10R 3/3, M.10R 4/6 y M.10R 4/8.

**2.6.**— Barra vertical de 15 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 5/8.

**2.7.**— Barra vertical de 5'5 cm. de largo, engrosada en su extremo inferior, perpendicular a una oquedad natural. Color: M.10R 3/6.

**2.8.**— Restos de pintura. Color: M.10R 3/4.

**2.9.**— Soliforme formado por seis barras de diverso tamaño y grosor perpendiculares a una oquedad natural. Color: M.10R 3/6.

**2.10.**— Restos de barras de diverso tamaño y grosor. Color: M.10R 4/6.

**2.11.**— Barra vertical de tendencia curva de 12 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 5/6.

**2.12.**— Restos de una barra vertical de 12 cm. de largo. Color: M.10R 3/6.

**2.13.**— Conjunto de barras y restos de pinturas en una superficie de 43 cm. de altura y 13 cm. de ancho. Color: M.10R 3/2, M.10R 3/4, M.10R 3/6 y M.10R 4/6.

**2.14.**— Barras, manchas y corrimientos de pinturas en una superficie de 50 cm. de altura y 25 cm. de ancho. Color: M.10R 3/6.

**Panel 3.**— En la parte central del abrigo, separado del **Panel 2** por una zona de concreciones de color oscuro. Altura sobre el nivel del suelo desde los motivos **3.1** y **3.6**: 1'40 y 1'50 m., respectivamente (figura 61).

**3.1.**— Barra vertical de 3 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 5/8.

**3.2.**— Mancha. Color: M.10R 4/6.

**3.3.**— Barra oblicua de 7 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 3/3.

**3.4.**— Barra vertical de 6'8 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 3/3. Ha sido rayada con carbón.

**3.5.**— Motivo, cortado por un desconchado, formado por un zig-zags de tendencia horizontal y otro escaleriforme a base de tramos verticales y horizontales. Color: M.10R 3/3.

**3.6.**— Pectiniforme formado por una barra vertical, cuyo extremo derecho se prolonga hacia arriba, y tres perpendiculares, cortado en su parte izquierda por desconchado. Color: M.10R 3/3.



Figura 61.— Port de Penáguila. Abric II. Panel 3.

**3.7.**— Pectiniforme formado por una barra horizontal y dos pequeñas verticales, cortado por desconchado. Color: M.10R 3/3.

**3.8.**— Pectiniforme formado por una barra de 7 cm. de largo y cuatro perpendiculares, dos de ellas cortadas por desconchados. Color: M.10R 4/6.

**3.9.**— Restos de pintura. Color: M.10R 3/3.

**3.10.**— Dos barras de tendencia vertical de 4'5 y 4'2 cm. de largo. Color: M.10R 3/3.

**Panel 4.**— En la parte central del abrigo, sobre una superficie irregular. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **4.1**: 2 m. (figura 63).

**4.1.**— Junto a una colada, barra vertical de 10'5 cm. de largo. Color: M.10R 4/6.

**4.2.**— Restos de dos barras de tendencia vertical de 6 y 7'1 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 4/6 y M.10R 3/6.

**4.3.**— Restos de una barra vertical de 37'3 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 3/3.

**4.4.**— Restos de un escaleriforme, formado por dos barras paralelas cruzadas en su parte central por otras dos horizontales, dibujando así un cuadrado que prolonga sus laterales en las barras verticales. En su extremo inferior existen corrimientos de pinturas. Color: M.10R 3/4.

**4.5.**— Restos de tres barras de diverso tamaño y grosor. Color: M.10R 3/4.

**Panel 5.**— En la parte central del abrigo. Altura sobre el nivel del suelo: 1'10 m. (figura 62).

**5.1.**— Barra vertical sinuosa de 11'5 cm. de largo. Color: M.10R 3/3.



Figura 62.— Port de Penáguila. Abric II. Panel 5.

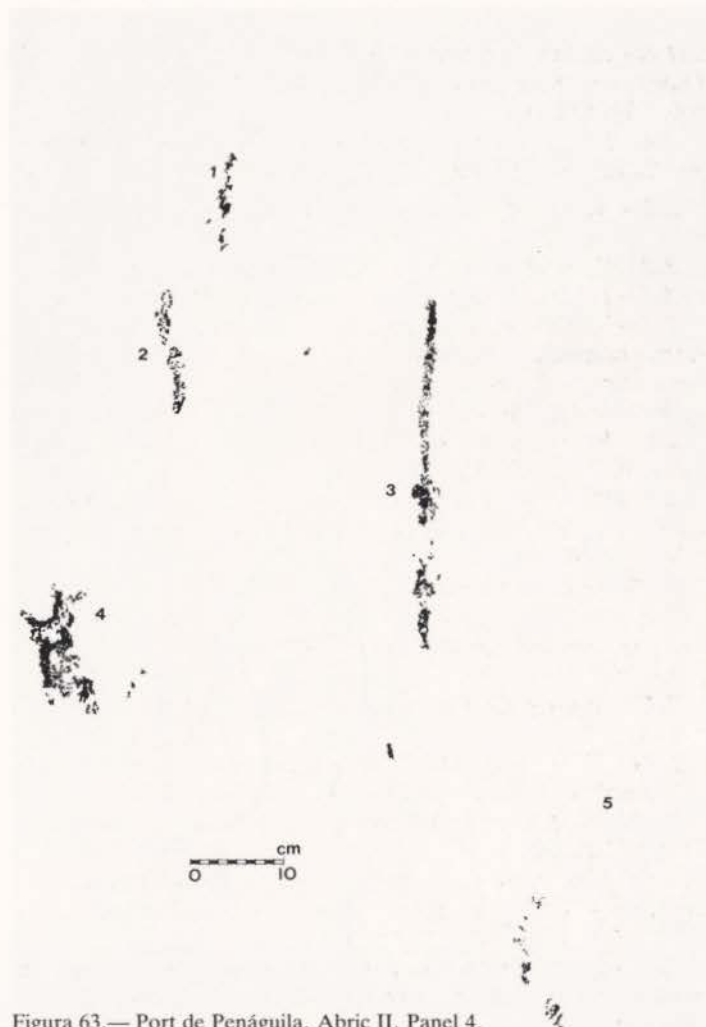


Figura 63.— Port de Penáguila. Abric II. Panel 4.

**Panel 6.**— En el extremo izquierdo del abrigo. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **6.1**: 1'10 m. (figura 64).

**6.1.**— Restos de pintura. Color: M.10R 4/6.

**6.2.**— Restos de una barra vertical de 12'7 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 4/6.

**6.3.**— Tectiforme de 10 cm. de altura y 9'7 cm. de ancho, formado por dos barras horizontales y cinco verticales. Color: M/10R 4/6.

**6.4.**— Zoomorfo de tipo esquemático, constituido por barra horizontal para figurar tronco, cola y cabeza, con trazo vertical, a modo de cuerno, y cuatro barras verticales, que representarían las patas con una de las delanteras doblada hacia atrás. Color: M.10R 4/6.

**6.5.**— Restos de pinturas. Color: M.10R 4/6.

**Información arqueológica.**— En sus proximidades se ubica un poblado de la Edad del Bronce, arrasado por la construcción del Castell de Penáguila, de cronología musulmana y posterior ocupación cristiana hasta el siglo XVI (Segura i Martí y Torró i Abat, 1984, s.p.).

**Información bibliográfica.**— Inédito.



Abundan en el Abric II del Port de Penáguila los grafitos modernos sobre pinturas prehistóricas, que se encuentran en deficiente estado de conservación.

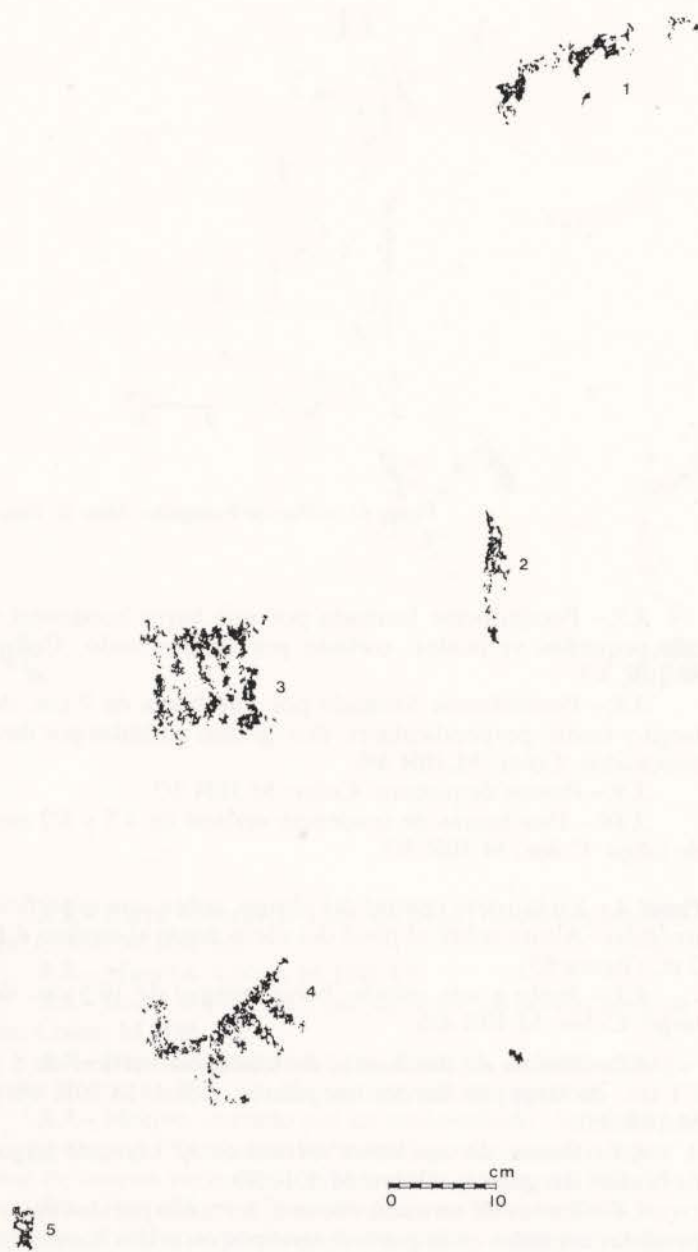
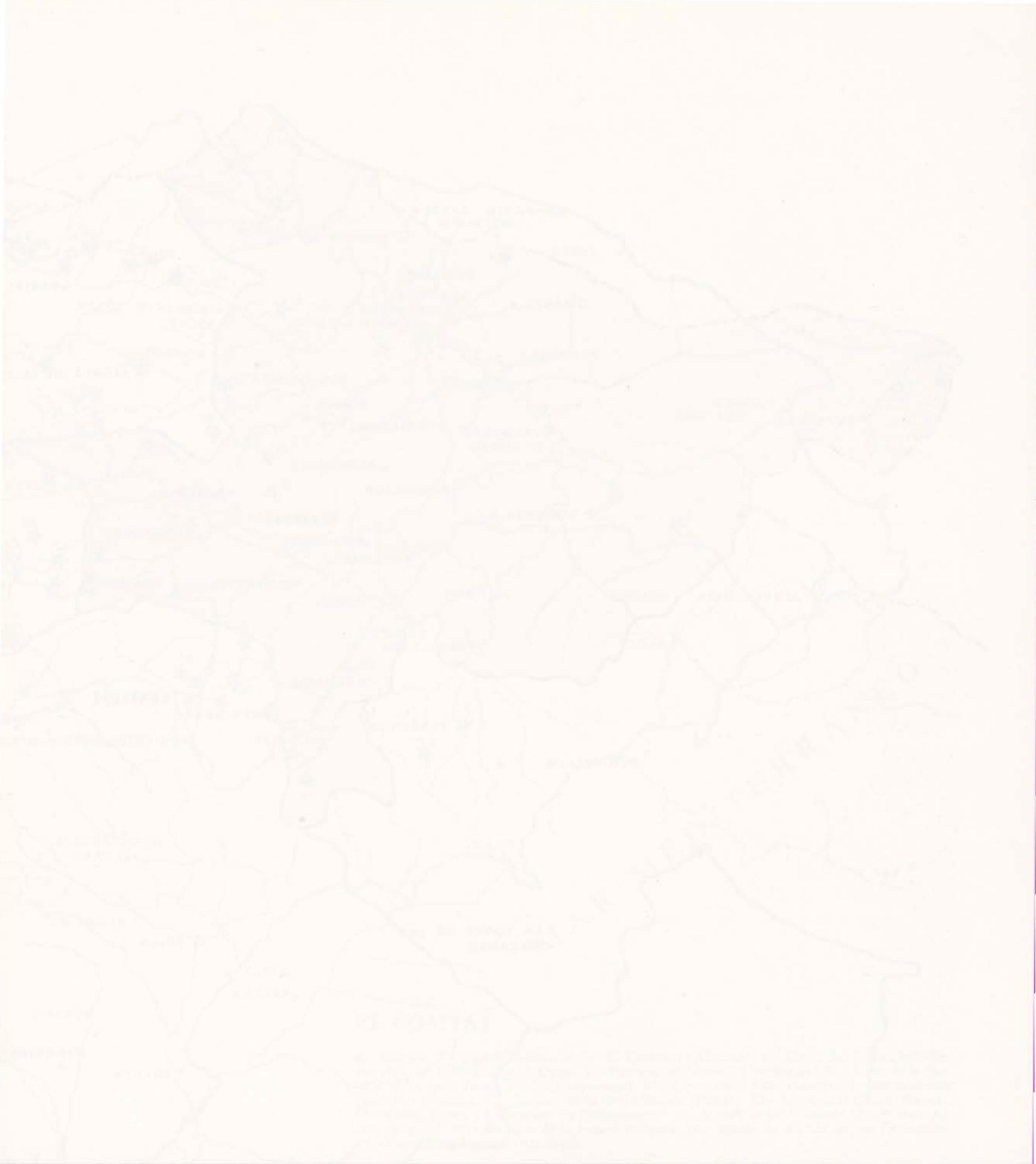


Figura 64.— Port de Penáguila. Abric II. Panel 6.

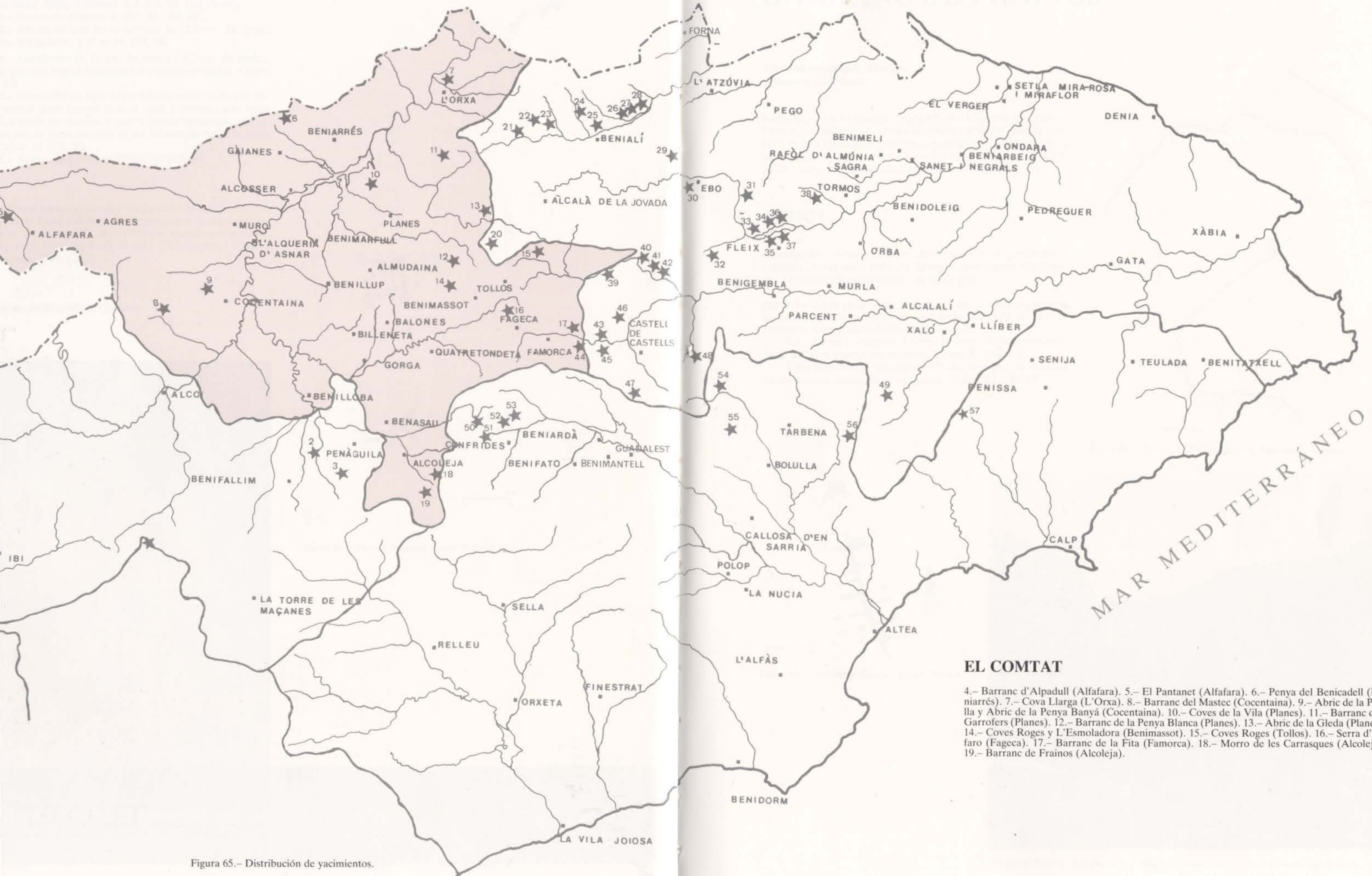


### EL COMTAT

El Comtat és una de les regions més antigues de Catalunya, amb una història rica i diversa. Aquesta regió està situada al sud-est de Catalunya, limitant amb la Mar Mediterrània i amb les regions de València i Aragó. El seu territori està caracteritzat per una gran varietat de paisatges, des de zones costaneres fins a zones muntanyoses. El Comtat té una població de aproximadament 1.500.000 habitants, amb una densitat de població alta a les zones urbanes i més baixa a les zones rurals. La seva economia està basada principalment en el turisme, l'agricultura i l'indústria.

## EL COMTAT





**EL COMTAT**

- 4.- Barranc d'Alpadull (Alfafara).
- 5.- El Pantanet (Alfafara).
- 6.- Penya del Benicadell (Beniarres).
- 7.- Cova Llarga (L'Orxa).
- 8.- Barranc del Mastec (Cocentaina).
- 9.- Abric de la Paella y Abric de la Penya Banyá (Cocentaina).
- 10.- Coves de la Vila (Planes).
- 11.- Barranc dels Garrofers (Planes).
- 12.- Barranc de la Penya Blanca (Planes).
- 13.- Abric de la Gleda (Planes).
- 14.- Coves Roges y L'Esmoladora (Benimassot).
- 15.- Coves Roges (Tollos).
- 16.- Serra d'Alfaro (Fageca).
- 17.- Barranc de la Fita (Famorca).
- 18.- Morro de les Carrasques (Alcolega).
- 19.- Barranc de Frainos (Alcolega).

Figura 65.- Distribución de yacimientos.

# BARRANC DE FRAINOS

**Término municipal:** Alcoleja  
**Comarca:** El Comtat

**Situación.**— En la margen izquierda, en el punto que éste se hace más accidentado, frente al Morro Carrascal, donde también se han localizado pinturas esquemáticas. Altura sobre el nivel del mar: 960 m. Coordenadas: 38° 39'58" lat. N. y 03° 22'29" long. E. del meridiano de Madrid (figura 65:19).

## ABRIC I

**Descripción.**— Abrigo de 16 m. de boca y 5 m. de profundidad máxima, con el suelo cubierto de vegetación (figura 66). Paredes fuertemente erosionadas, de color gris.

**Panel 1.**— En la parte central y en el interior de una pequeña hornacina a 2'50 m. sobre el nivel del suelo. Los motivos se encuentran en planos distintos (figura 67).

**1.1.**— Barra vertical de 3'5 cm. de largo, más gruesa en la parte inferior y pequeña mancha. Color: M.10R 4/8.

**1.2.**— Ramiforme vertical de 8'5 cm. de largo. Sobre esta figura existen restos de una mancha. Color: M.10R 3/3.

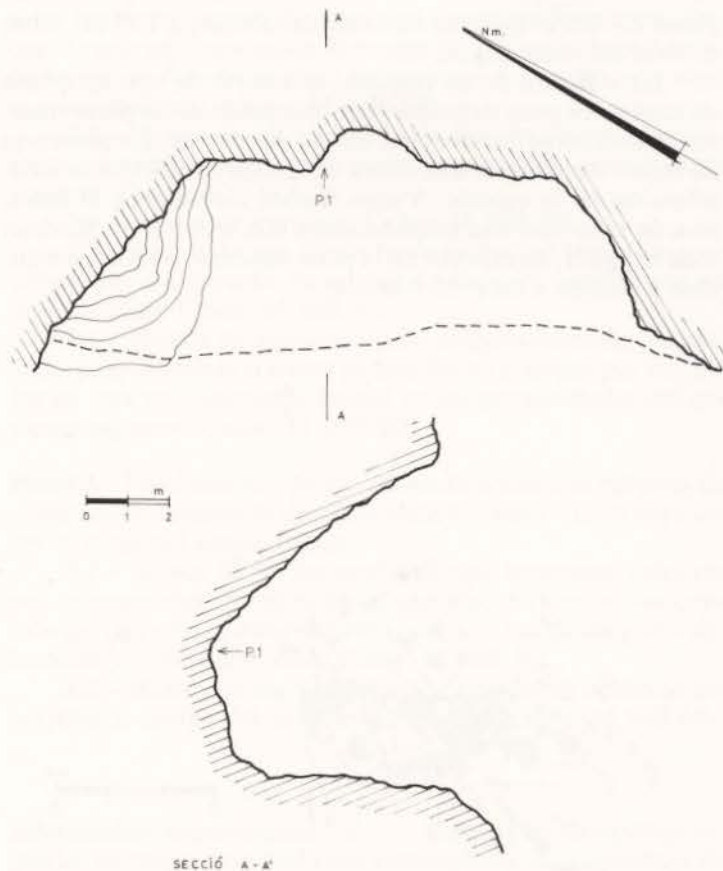


Figura 66.— Barranc de Frainos. Abric I. Planimetría y sección.

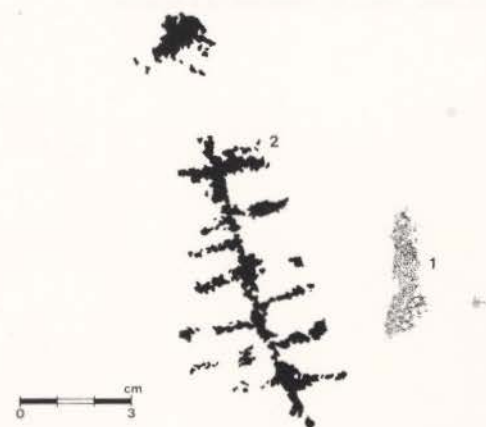


Figura 67.— Barranc de Frainos. Abric I. Panel 1.



Barranc de Frainos. A la izquierda el Morro Carrascal, donde existen pinturas esquemáticas.

## ABRIC II

**Descripción.**— Abrigo de 9 m. de largo y 3 m. de profundidad máxima (figura 69). Paredes rugosas.

**Panel 1.**— En el extremo derecho del abrigo, a 1'25 m. sobre el nivel del suelo (figura 68).

**1.1.**— Restos de un pequeño zoomorfo de tipo levantino de contornos poco definidos, con excepción de las patas traseras, marcándose las pezuñas en las delanteras. La presencia de restos de pinturas a la altura de la cabeza dificulta la identificación de la especie. Varias flechas clavadas en el lomo, una de ellas con una emplumadura con tres trazos. Rodean toda la figura, en especial en la parte superior, pequeñas manchas y puntos. Color: M.10R 3/4.

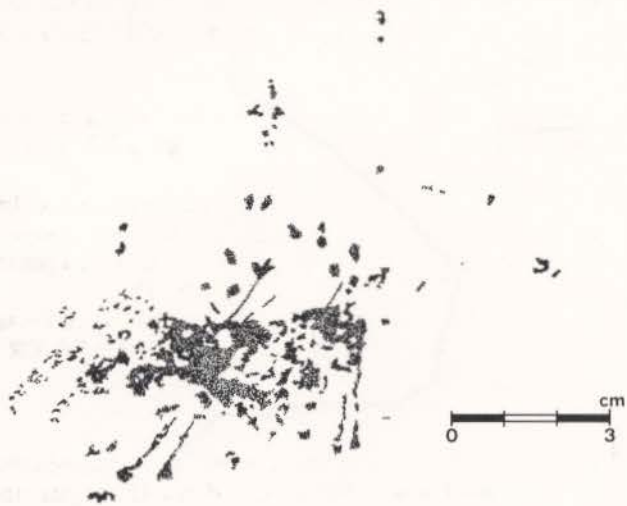


Figura 68.— Barranc de Frainos. Abric II. Panel 1.

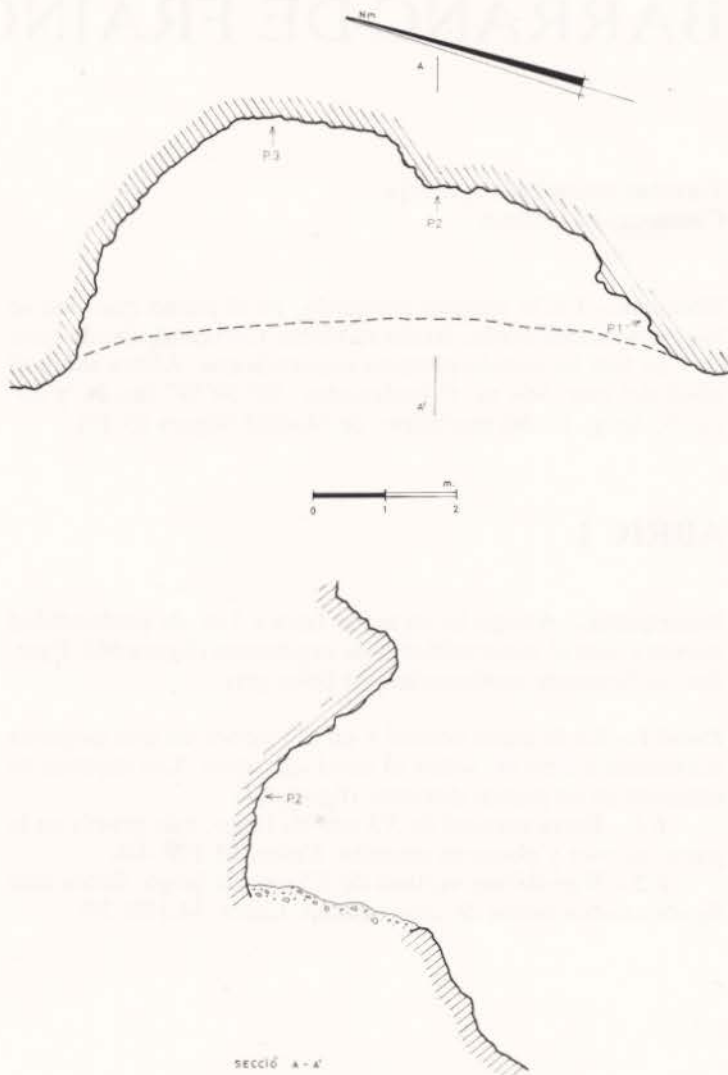


Figura 69.— Barranc de Frainos. Abric II. Planimetría y sección.



Figura 70.— Barranc de Frainos. Abric II. Panel 2.



Figura 71.— Barranc de Frainos. Abric II. Panel 3.

**Panel 2.**— Superficie rugosa e irregular (figura 70). Altura sobre el nivel del suelo: 1'25 m.

**2.1.**— Restos de pinturas a modo de pequeños puntos. Color: M.10R 3/4.

**2.2.**— Restos de una figura humana, posiblemente femenina, de tipo levantino, de la que se conserva parte del cuerpo y un brazo en jarras, de cuyo codo cuelgan dos cintas. Recuerda una representación femenina de la Cueva de la Araña, de la que se diferencia en el tratamiento del cuello, que aquí es poco marcado. Color: M.10R 3/3.

**2.3.**— Restos de un zoomorfo de tipo levantino, posiblemente un cáprido, del que se conserva parte del tronco y patas traseras. Color: M.10R 3/3.

**2.4.**— Restos de pinturas. Color: M.10R 3/3.

**2.5.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, posiblemente un arquero en actitud de disparo, cortado por un desconchado. Color: M.10R 3/2.

**2.6.**— Restos de pinturas y una delgada barra de 3'3 cm. de largo que podría tratarse de una flecha a juzgar por los restos de una protuberancia lateral en las proximidades del extremo superior. Color: M.10R 3/3.

**Panel 3.**— En el interior de una pequeña hornacina cubierta de concreciones calcáreas de color oscuro (figura 71). Altura sobre el nivel del suelo: 1'56 m.

**3.1.**— Restos de un zoomorfo de tipo levantino, cubierto por concreciones. Se trata de un cáprido, del que se conserva cabeza, con orejas y cornamenta, cuello, una de las patas delanteras y parte del tronco. Color: M.10R 3/2.

**3.2.**— Restos de barras verticales, una de las cuales se superpone al cuerpo del cáprido antes citado. Color: M.10R 4/6.

**Información arqueológica.**— En el Abric II se recogieron esquirlas de hueso, algunos sílex trabajados y 12 fragmentos de cerámica hecha a mano de pastas con abundantes desgrasantes y cocción irregular, pertenecientes a la Edad del Bronce.

**Información bibliográfica.**— Inédito.

# MORRO CARRASCAL

**Término municipal:** Alcoleja  
**Comarca:** El Comtat

**Situación.**— Macizo rocoso frente a Alcoleja, en la margen derecha del Barranc de Frainos (figura 65:18), Altura sobre el nivel del mar: 1.060 m. Coordenadas: 38°40'08" lat. N. y 03°22'30" long. E. del meridiano de Madrid.

**Descripción.**— Abrigo de 9'50 m. de boca con dos cubículos (figura 72), abierto en la parte baja de la pared vertical, a la que se asciende desde el barranco por una acusada pendiente.

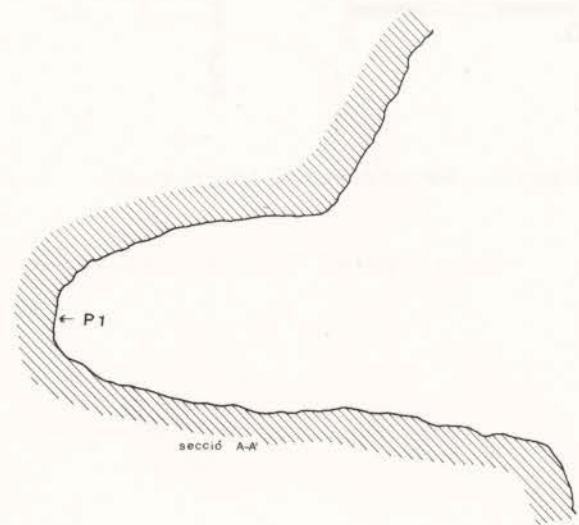
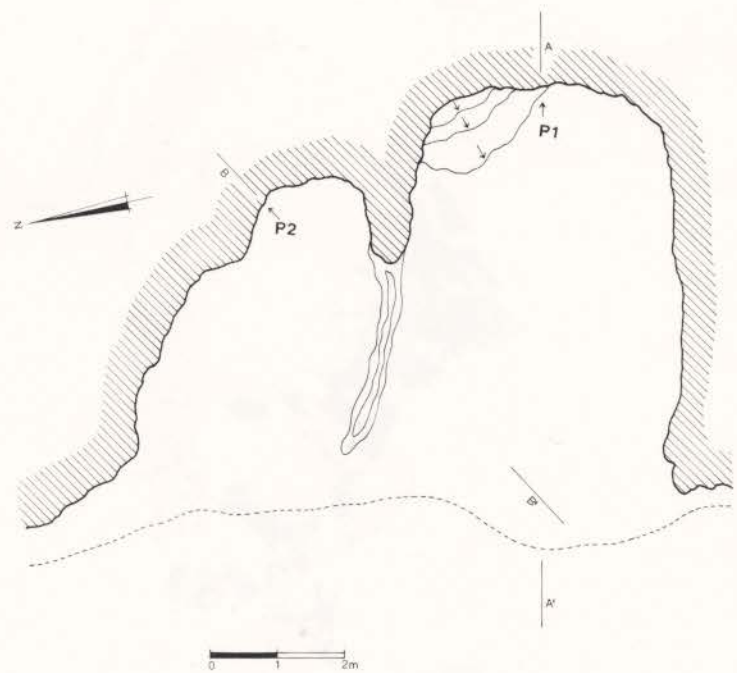
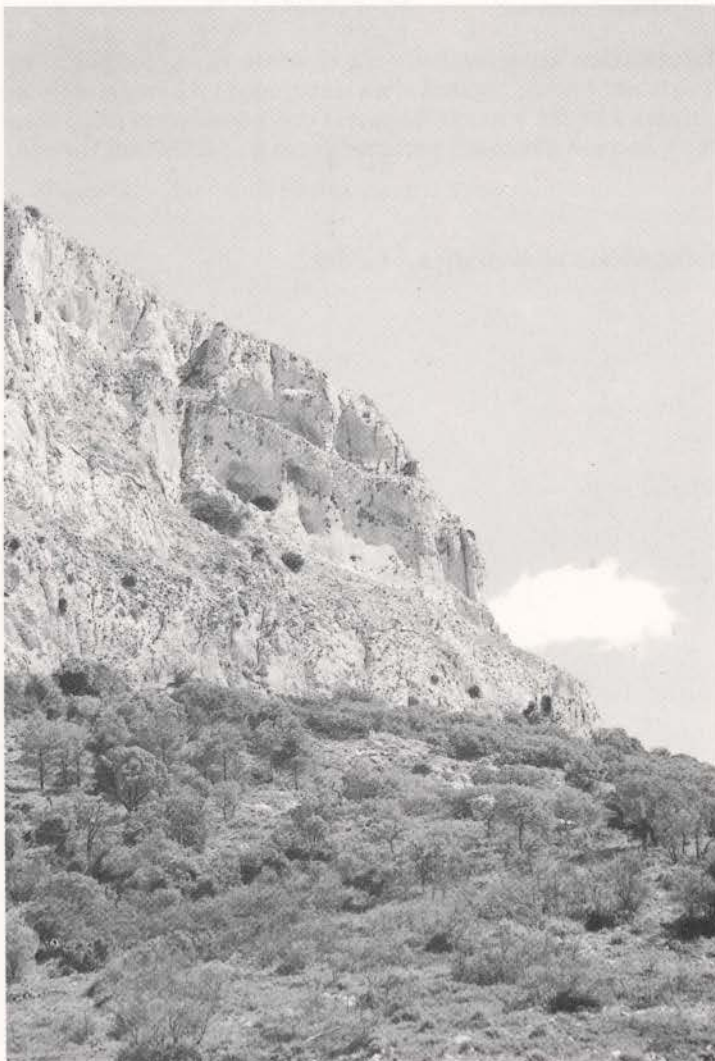


Figura 72.— Morro Carrascal. Planimetría y sección.



Morro Carrascal, donde se ubica un abrigo con pinturas esquemáticas.



**Panel 1.**— En el interior de una oquedad de la pared del cubículo derecho. Superficie blanquecina cubierta por concreciones. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **1.2**: 0'80 m. (figura 73).

**1.1.**— Barra vertical de bordes irregulares, de 5 cm. de largo. Color: M.10R 4/8.

**1.2.**— Restos difuminados de una barra vertical de 6'3 cm. de largo. Color: M.10R 5/8.

**Panel 2.**— En la pared central del cubículo izquierdo. Altura sobre el nivel del suelo: 1'90 m. (figura 74).

**2.1.**— Motivo en Y con el extremo inferior de la barra vertical prolongada hacia la izquierda. Podría tratarse de una figura humana. Color: M.10R 5/8.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades. Al otro lado del barranco hemos descubierto dos abrigos con pinturas rupestres -Barranc de Frainos-, uno de ellos con cerámicas de la Edad del Bronce.

**Información bibliográfica.**— Inédito.



Figura 73.— Morro Carrascal. Panel 1.



Figura 74.— Morro Carrascal. Panel 2.

# EL PANTANET

**Término municipal:** Alfafara  
**Comarca:** El Comtat

**Situación.**— En la margen izquierda de un riachuelo de aguas negras, frente a la Masía El Pantanet, en las proximidades de la Finca El Pinet. Altura sobre el nivel del mar: 580 m. Coordenadas: 38°47'5" lat. N. y 03°06'56" long. E. del meridiano de Madrid (figura 65:5).

**Descripción.**— Gran abrigo de 43 m. de largo y 11'5 m. de profundidad máxima. La pared presenta numerosos desconchados, observándose abundantes restos de pinturas, sin poderse precisar los motivos. Color: M.10R 3/6, M.10R 4/6 y M.10R 4/8.

**Panel 1.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, de la que se conserva la cabeza, de forma triangular, cuello y parte del cuerpo, cortado por un desconchado (figura 75). Color: M.10R 3/1 y M.10R 2,5/2.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito.



Figura 75.— El Pantanet. Panel 1.



Abric d'El Pantanet.

# BARRANC D'ALPADULL

**Término municipal:** Alfara  
**Comarca:** El Comtat

**Situación.**— En la margen derecha de este barranco, tributario por la izquierda del Barranc del Pont Trencat, de la red de drenaje del Riu d'Ontinyent. Altura sobre el nivel del mar: 520 m. Coordenadas: 38°46'55" lat. N. y 03°05'55" long. E. del meridiano de Madrid (figura 65:4).

## ABRIC I

**Descripción.**— Largo -25 m.- y poco profundo, abrigo a la izquierda de la carretera de Ontinyent a Villena. Carece de relleno. La pared se encuentra cubierta por concreciones calizas blanquecinas, ennegrecidas en algunos puntos, abundando los desconchados.

**Panel 1.**— En la pared central, junto a otras pinturas no calçadas (figura 76).

**I.1.**— Arco semicircular abierto hacia abajo, cortado por desconchado. Color: M.10R 3/3.

**I.2.**— Barra de tendencia vertical con el extremo inferior cortado por desconchado. Color: M.10R 3/3.

**I.3.**— Restos de una figura humana de tipo esquemático, de la que se conserva barra vertical, a modo de tronco y pequeña cabeza, y brazos en asas. Color: M.10R 3/3.

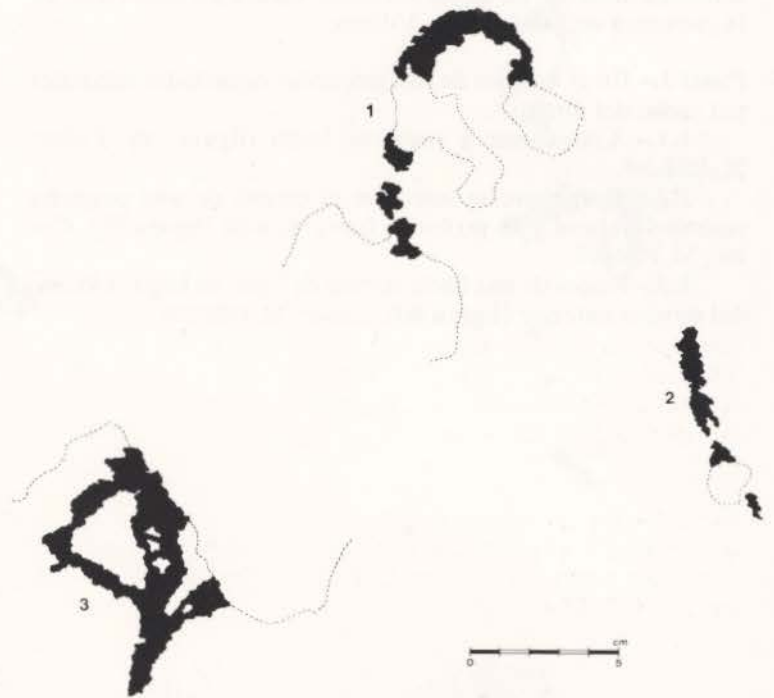


Figura 76.— Barranc d'Alpadull. Abric I. Panel 1.



Abric I del Barranc d'Alpadull.



## ABRIC II

**Descripción.**— Abrigo de 9 m. de largo y planta aproximadamente triangular de 7 m. de profundidad máxima (figura 77), situado a unos 300 m. aguas abajo del **Abric I** y a unos 50 m. de la carretera de Ontinyent a Villena.

**Panel 1.**— En el interior de dos pequeñas oquedades naturales del techo del abrigo.

**1.1.**— Cruciforme y pequeña barra (figura 78). Color: M.10R 3/4.

**1.2.**— Barra que se inicia en el centro de una pequeña oquedad natural y se prolonga fuera de ésta (figura 79). Color: M.10R 3/6.

**1.3.**— Restos de una barra vertical de 7 cm. de largo, a 45 cm. del motivo anterior (figura 80). Color: M.10R 3/6.

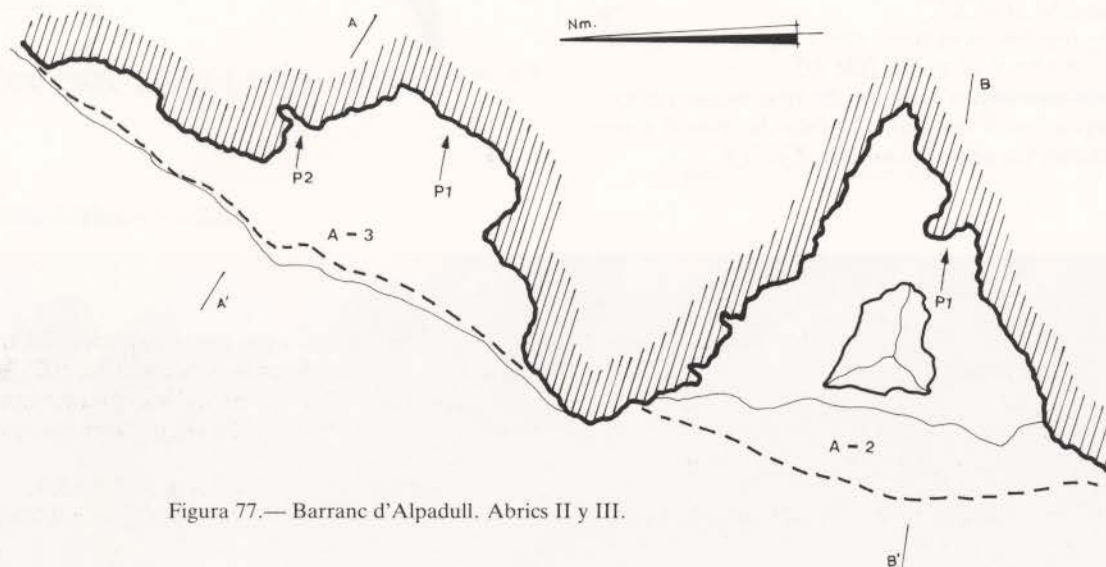
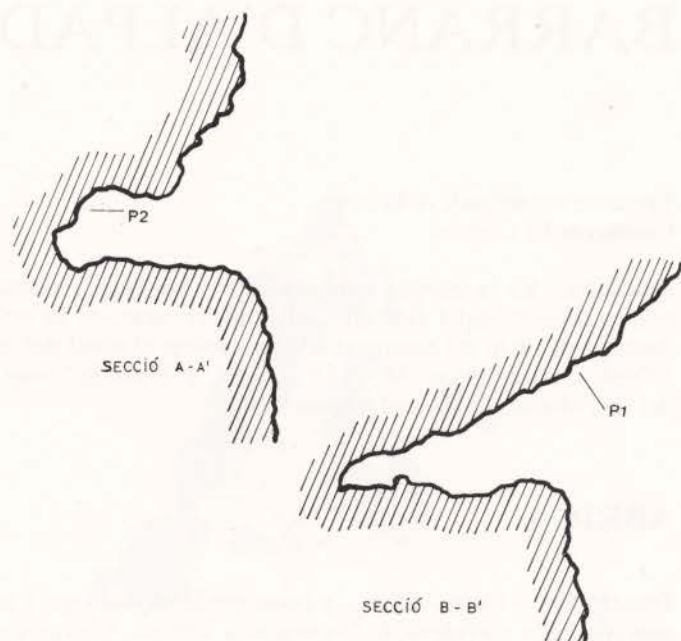


Figura 77.— Barranc d'Alpadull. Abrics II y III.

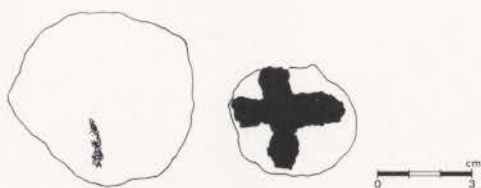


Figura 78.— Barranc d'Alpadull. Abric II.

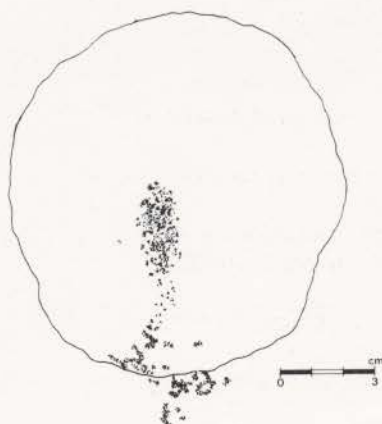


Figura 79.— Barranc d'Alpadull. Abric II.



Figura 80.— Barranc d'Alpadull. Abric II.

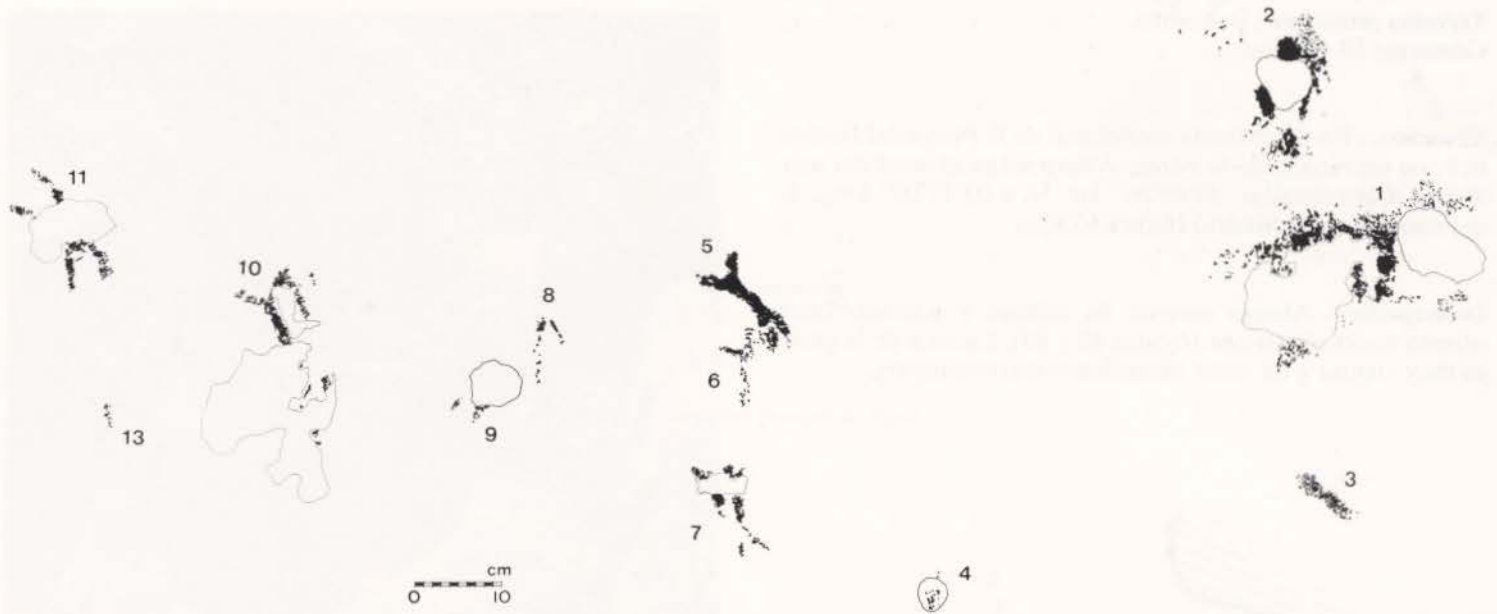


Figura 81.— Barranc d'Alpadull. Abric III. Panel 1.

## ABRIC III

**Descripción.**— Abrigo de 11 m. de largo y 3'5 m. de profundidad máxima, junto al abrigo anterior y en un plano más elevado. Carece de relleno y existe una gran oquedad en el suelo, delante del panel con pinturas. Pared de color negruzco en las zonas más resguardadas y blancuzcas en el resto (figura 77).

**Panel 1.**— En la pared central del abrigo. Abundancia de desconchados (figura 81).

**1.1.**— Restos de pinturas rodeando dos oquedades naturales. Color: M.10R 3/6.

**1.2.**— Restos de pinturas junto a una oquedad natural. Color: M.10R 3/4 y M.10R 3/6.

**1.3.**— Barra inclinada de 8'3 cm. de largo. Color: M.10R 3/3.

**1.4.**— Restos de pinturas en el interior de una pequeña oquedad. Color: M.10R 4/6.

**1.5.**— Restos de una figura humana de tipo esquemático en doble Y, con las extremidades superiores mejor conservadas y abiertas. Color: M.10R 4/6.

**1.6.**— Restos de una figura humana de tipo esquemático en Y. Color: M.10R 3/4.

**1.7.**— Dos barras de tendencia vertical, una de ellas de mayor tamaño, cortadas en su parte central por desconchado. Color: M.10R 3/4.

**1.8.**— Restos de un motivo en V invertida. Color: M.10R 4/6.

**1.9.**— Dos pequeñas barras perpendiculares al borde de una oquedad natural. Color: M.10R 3/6.

**1.10.**— Restos de una posible figura humana de tipo esquemático, cortada en su parte superior por varios desconcha-

dos. Se puede identificar la parte superior del tronco, a modo de barra vertical, y los brazos. Color: M.10R 3/6.

**1.11.**— Restos de una figura humana de tipo esquemático en doble Y. Un desconchado corta el tronco y el inicio de los brazos. Color: M.10R 3/6.

**1.12.**— Barra vertical. Color: M.10R 3/6.

**1.13.**— Restos de barra vertical de 3 cm. Color: M.10R 3/6.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

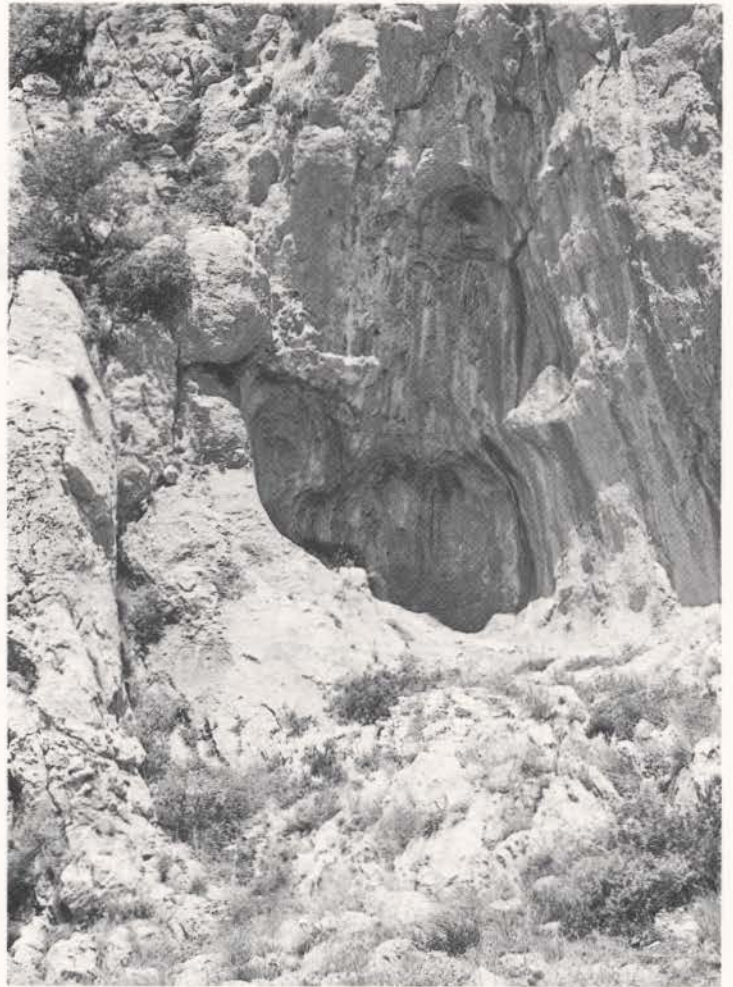
**Información bibliográfica.**— Inédito.

# PENYA DEL BENICADELL

**Término municipal:** Beniarrés  
**Comarca:** El Comtat

**Situación.**— En la vertiente meridional de la Peña del Benicadell, en un recodo de la sierra. Altura sobre el nivel del mar: 900 m. Coordenadas: 38°49'56" lat. N. y 03°17'00" long. E. del meridiano de Madrid (figura 65:6).

**Descripción.**— Abrigo carente de relleno y acusado buzaamiento hacia el exterior (figuras 82 y 83). La roca de la pared es muy rugosa y de color amarillento-marrón-rojizo.



Abric de la Peña del Benicadell.

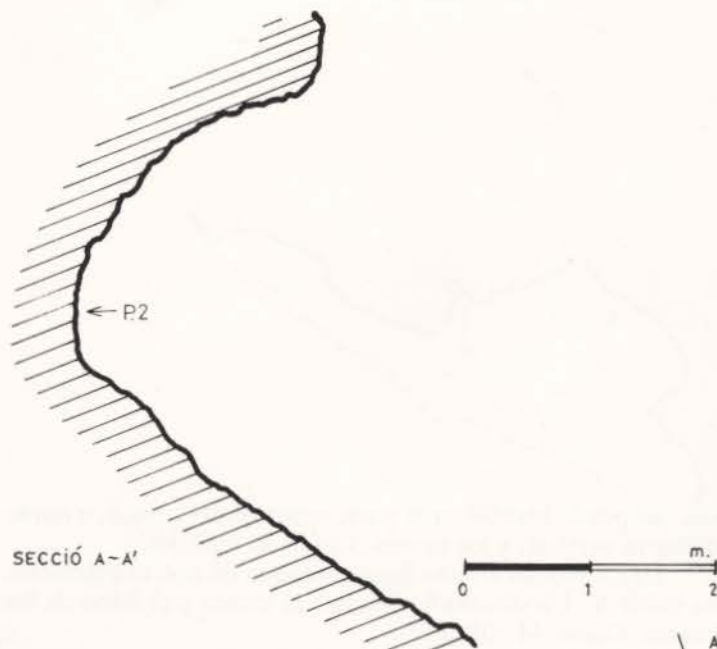


Figura 82.— Abric de la Peña del Benicadell. Sección.

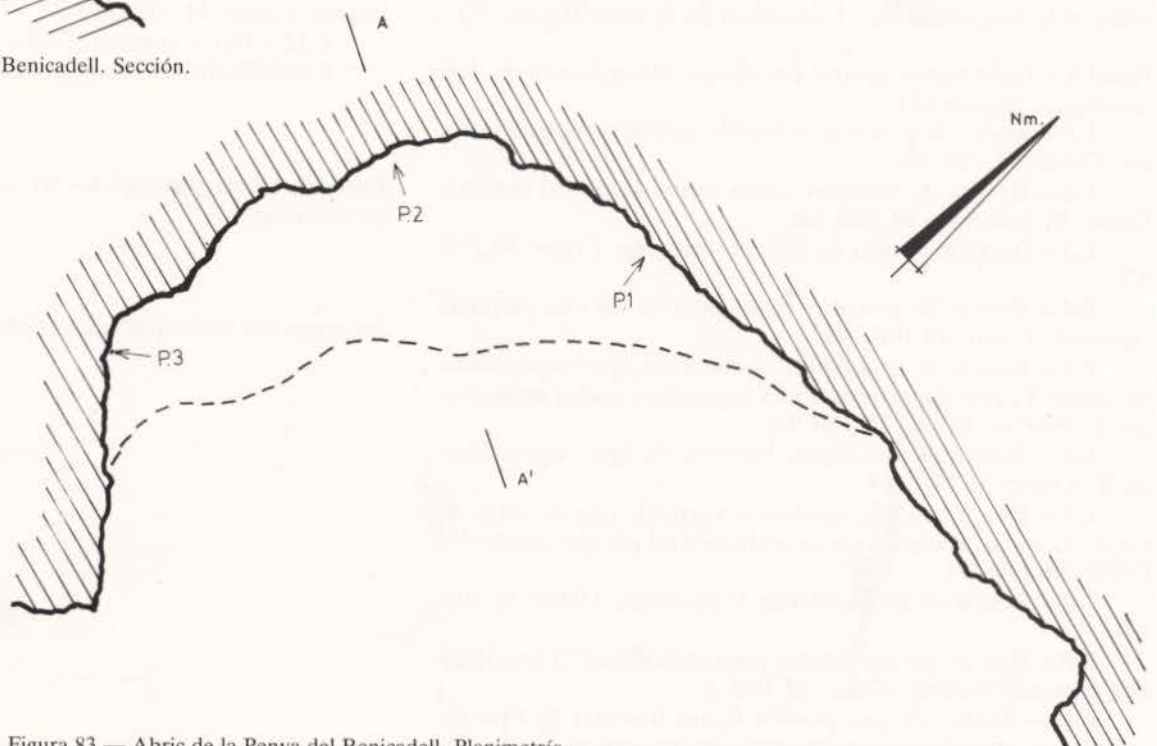


Figura 83.— Abric de la Peña del Benicadell. Planimetría.



Figura 84.— Abric de la Penya del Benicadell. Panel 1.

**Panel 1.**— En la pared derecha (figura 84).

**1.1.**— Barra vertical de 10'5 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 4/6.

**1.2.**— Restos de pinturas, entre los que parece identificarse una barra de 12'3 cm. de largo y otras tres perpendiculares al tramo superior derecho de aquella. Color: M.10R 3/6.

**1.3.**— Gruesa barra de 8 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 3/6.

**1.4.**— Figura humana de tipo esquemático en doble Y, de 12'8 cm. de alto. La parte superior es la más gruesa y mejor conservada. Color: M.10R 4/6.

**1.5.**— Restos de pintura. Color: M.10R 3/3.

**Panel 2.**— En la parte central del abrigo, sobre superficie muy irregular (figura 85). Altura sobre el nivel del suelo: 0'50 m.

**2.1.**— Barra vertical de 5'2 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 3/4.

**2.2.**— Mancha de tendencia circular en el interior de una oquedad natural. Color: M.10R 3/4.

**2.3.**— Restos de pintura, entre los que se pueden identificar barras de diverso tamaño y grosor. Color: M.10R 4/6 y M.10R 4/8.

**2.4.**— Barra vertical de 6'6 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 4/6 y M.10R 4/8.

**2.5.**— Restos de una barra oblicua de 4 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 4/6.

**2.6.**— Restos de pintura que rodean una pequeña oquedad natural con pequeñas barras perpendiculares. Color: M.10R 4/6 y M.10R 4/8.



Figura 85.— Abric de la Penya del Benicadell. Panel 2.

**Panel 3.**— En la pared izquierda, sobre superficie rugosa (figura 86).

**3.1.**— Restos de pinturas. Color: M.10R 4/6.

**3.2.**— Figura humana de tipo esquemático en doble Y, de 19 cm. de alto, en la que se indica una alargada cabeza. Las extremidades inferiores se encuentran más abiertas que las superiores. Color: M.10R 4/6.

**3.3.**— Dos pequeñas manchas. Color: M.10R 3/6.

**3.4.**— Barra vertical de 6'4 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 4/6.



**Información arqueológica.**— A unos 100 m. se ha localizado una cueva con restos de la Edad del Bronce.

**Información bibliográfica.**— Inédito.



Figura 86.— Abric de la Penya del Benicadell. Panel 3.

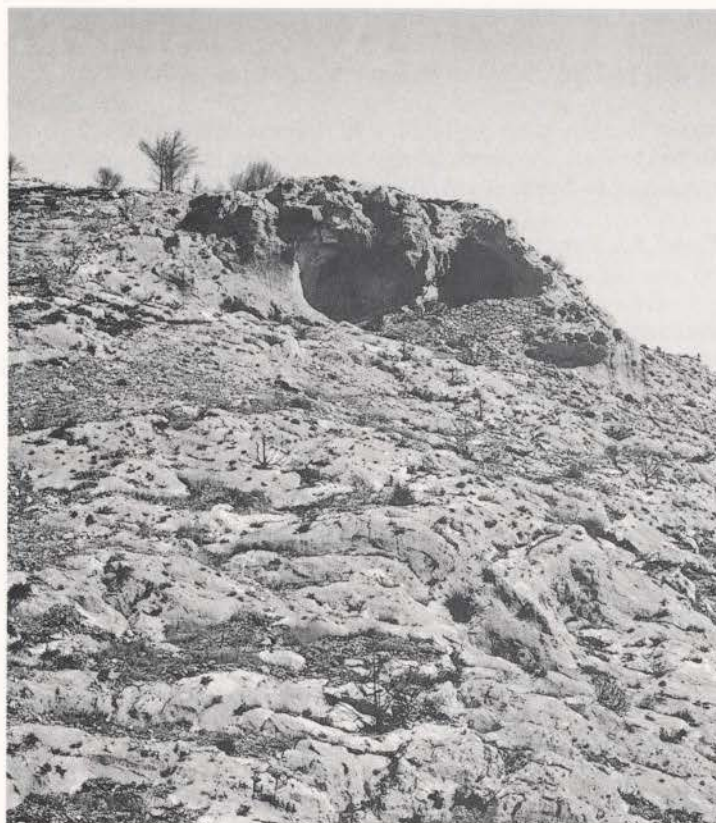
# COVES ROGES

**Término municipal:** Benimassot  
**Comarca:** El Comtat

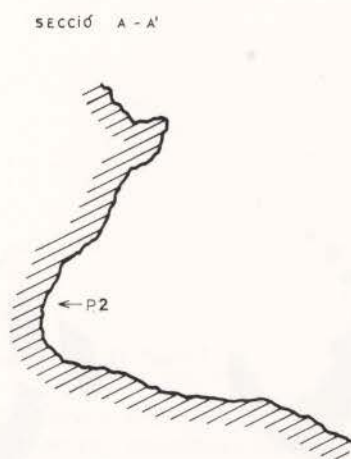
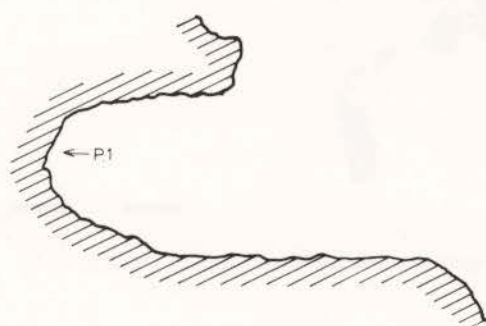
**Situación.**— En la ladera SW. de la Serra de l'Esmoladora, en un pequeño montículo junto al Pas de les Raboses, frente al **Abric de l'Esmoladora**, del que están separados por un pequeño y poco profundo barranco. Altura sobre el nivel del mar: 960 m. Coordenadas: 38°45'21" lat. N. y 03°22'36" long. E. de meridiano de Madrid (figura 65:14).

## ABRIC I

**Descripción.**— Abrigo utilizado como redil, carente de relleno y con las paredes intensamente afectadas por los desconchados y manchas de carbón que cubren parcialmente las pinturas, ubicadas en la zona más profunda (figura 87 y 88).



Coves Roges. Abrics I y II.



SECCIÓ B - B'

Figura 88.— Coves Roges. Abrics I y II. Secciones.

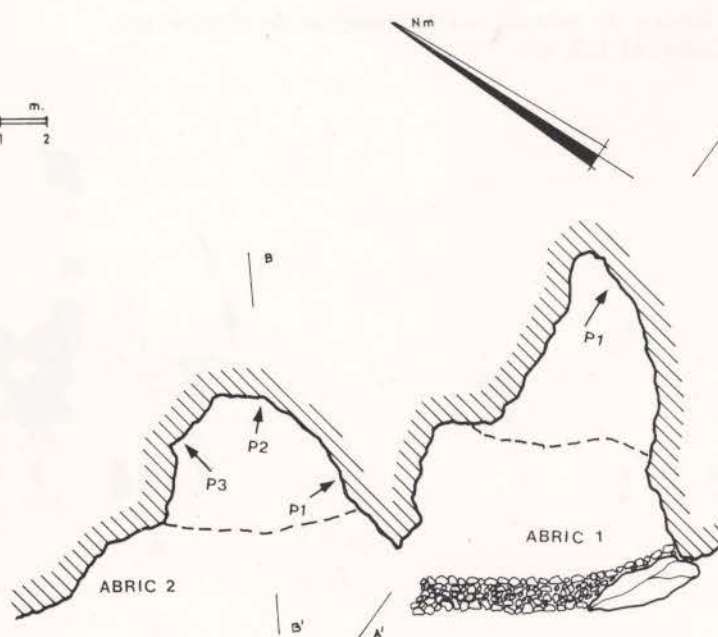


Figura 87.— Coves Roges. Abrics I y II. Planimetría.

**Panel 1.**— En una superficie de 86 cm. de alto por 68 cm. de ancho, restos de **Arte macroesquemático**, a modo de gruesos serpentiformes de desarrollo vertical, algunos de ellos acabados en bifurcaciones a modo de dedos, rodeados en algunas zonas por gruesos puntos (figura 89). Color: M.10R 3/4.

## ABRIC II

**Descripción.**— Pequeño abrigo carente de relleno, con fuerte buzamiento hacia el exterior (figura 87 y 88).

**Panel 1.**— Panel de estructura horizontal de 1'35 m. de largo, en una superficie desconchada (figura 90).

**1.1.**— Restos de gruesas barras, posiblemente de un meandriforme de desarrollo vertical, y de tres grandes motivos en V, pertenecientes al **Arte macroesquemático**. Color: M.10R 3/4 y M.10R 3/6.

**1.2.**— Restos de una gruesa barra vertical de 16 cm. de largo. Color: M.10R 2.5/2.

**1.3.**— Restos de una barra vertical de bordes irregulares, de 5 cm. de largo. Color: M.10R 4/6.

**1.4.**— Restos de una posible figura humana de tipo esquemático en X, con las extremidades inferiores más largas, una de las cuales aparece cortada por un desconchado. Color: M.10R 3/6.

**Panel 2.**— Situado en la parte central del abrigo, sobre una superficie muy deteriorada por los desconchados. Altura sobre el suelo desde el motivo **2.1**: 1'20 m. (figura 91).

**2.1.**— Figura humana de tipo levantino de 14'1 cm. de altura. Se trata de un arquero, del que se conserva la cabeza, de contorno irregular, con tres largos trazos a modo de plumas, la mayor, que es la central y única que se une a la cabeza, de 1'5 cm. de alto. El brazo izquierdo se encuentra extendido y cortado por un desconchado, indicándose los dedos. Conserva, asimismo, restos del brazo derecho y parte del arco con varilla y cuerda. El tronco, a modo de larga barra, está cortado en diversos puntos por varios desconchados. Color: M.10R 3/3.

**2.2.**— Restos de pintura —tres manchas de diverso tamaño—. Color: M.10R 4/6.



Figura 89.— Coves Roges. Abric I. Panel 1.



Figura 90.— Coves Roges. Abric II. Panel 1.



Figura 91.— Coves Roges. Abric II. Panel 2.

**2.3.**— Restos de pintura, entre los que se puede identificar barras de tendencia vertical, manchas y figura humana de tipo esquemático, de la que se conserva cabeza, alargada y de contorno irregular, cuello, brazos incurvados hacia abajo y una pequeña barra para indicar el tronco. Color: M.10R 4/6.

**2.4.**— Restos de una barra. Color: M.10R 4/6.

**2.5.**— Restos de una barra horizontal de 5'6 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 5/6.

**2.6.**— Gruesa barra vertical de 6 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 4/6 y M.10R 3/6.

**Panel 3.**— Panel de estructura vertical de 1'20 de altura sobre superficie muy deteriorada por los desconchados (figura 92).

**3.1.**— Conjunto de tres barras, dos, de desigual tamaño, perpendiculares a una tercera oblicua. Color: M.10R 4/6.

**3.2.**— Tres barras verticales, de diverso tamaño y grosor y de bordes irregulares. Color: M.10R 4/6.

**3.3.**— Barra oblicua, de bordes irregulares. Color: M.10R 4/6.

**3.4.**— Restos de una larga barra vertical de 15 cm. de largo. Color: M.10R 4/6.

**3.5.**— Restos de pequeños trazos serpentiformes, agrupados en bandas verticales. Color: M.10R 4/6.

**3.6.**— Restos de pinturas, posiblemente de barras. Color: M.10R 4/6.

**3.7.**— Barra oblicua de 7 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 4/6.

**Información arqueológica:** No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito.

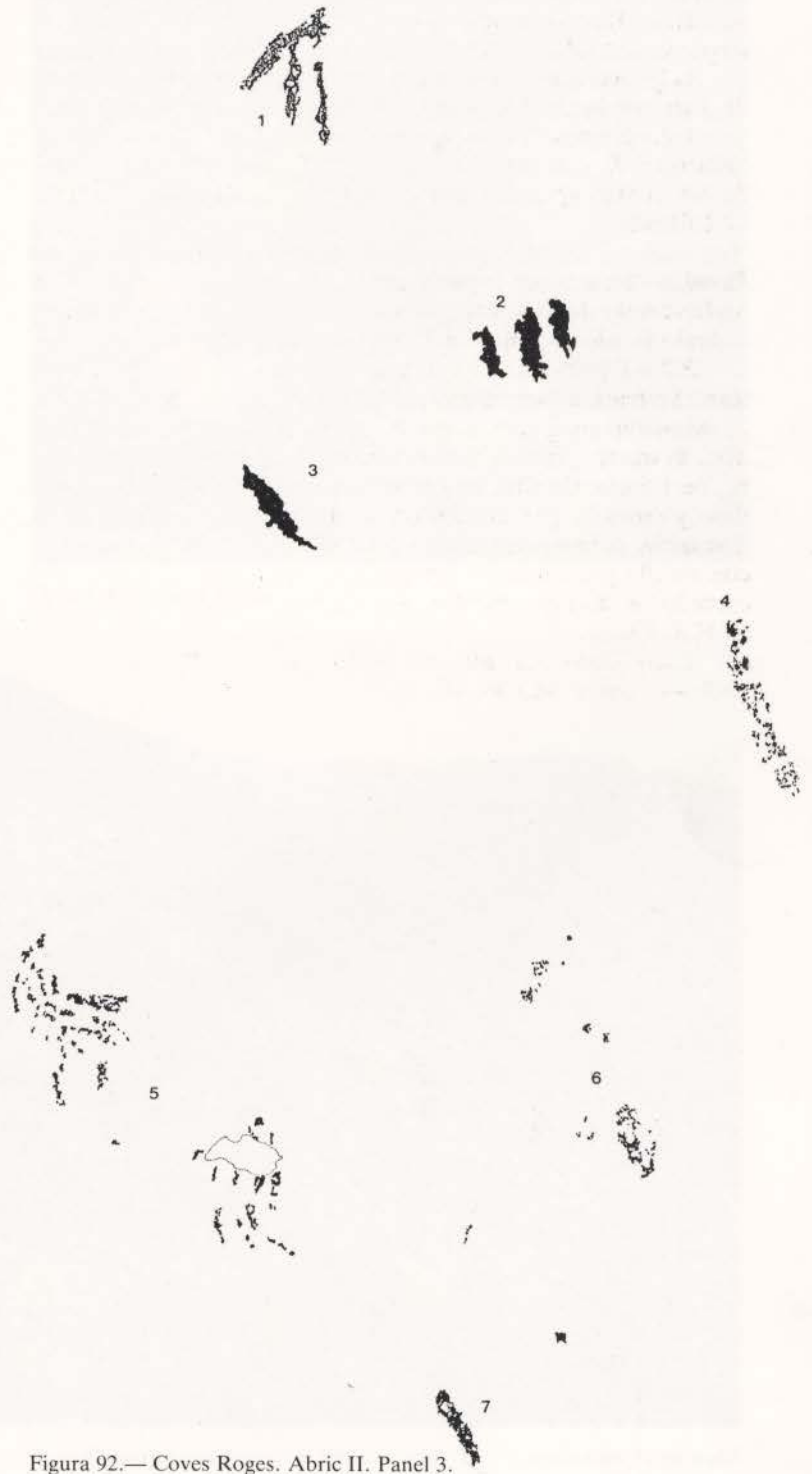


Figura 92.— Coves Roges. Abric II. Panel 3.



# L'ESMOLADORA

**Término municipal:** Benimassot  
**Comarca:** El Comtat

**Situación.**— Pequeño montículo situado en el Pas de les Raboses, al que se accede por una pista rodada que parte de Benimassot. Altura sobre el nivel del mar: 950 m. Coordenadas: 38°45'21" lat. N, y 03°02'35" long. E. del meridiano de Madrid (figura 65:14).

**Descripción.**— Pequeño abrigo (figura 93), a unos 10 m. sobre el cauce de un pequeño barranco, frente a las Coves rojes de Benimassot.

Los abundantes desconchados de la pared impiden precisar los motivos pintados, de los que sólo se conservan algunos restos, a 1 m. sobre el nivel del suelo. Color: M.10R 4/6 y M.10R 4/8.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito.

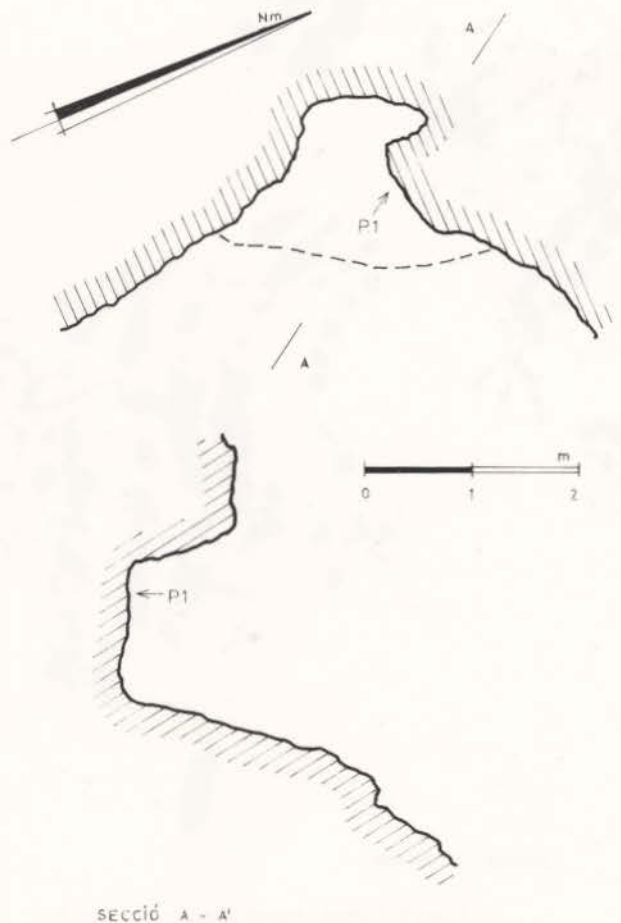


Figura 93.— Abric de l'Esmoladora. Planimetría y sección.



Abric de l'Esmoladora.

# ABRIC DE LA PAELLA

**Término municipal:** Cocentaina  
**Comarca:** El Comtat

**Situación.**— En una ladera orientada al E. la Sierra de Mariola, junto al Pic del Negre. Altura sobre el mar: 740 m. Coordenadas: 38°44'55" lat. N. y 03°13'44" long. E. del meridiano de Madrid (figura 1:9).

**Descripción.**— Abrigo pequeño y poco profundo, carente de relleno (figura 94).

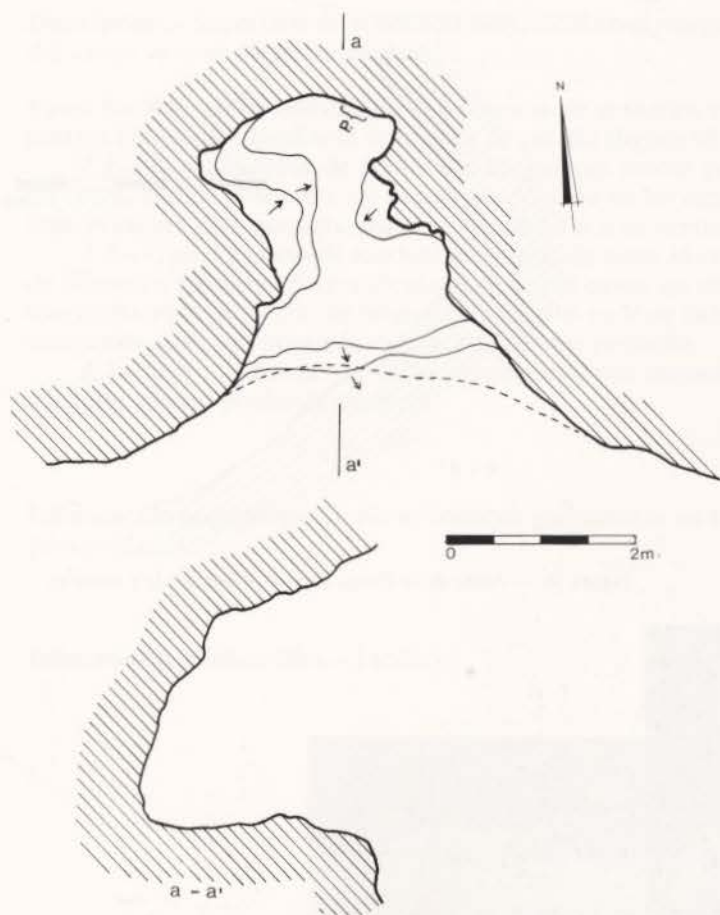


Figura 94.— Abric de la Paella. Planimetría y sección.

**Panel I.**— Superficie cubierta por concreciones (figura 95).

**1.1.**— Restos de una figura humana de tipo esquemático constituida por una barra vertical y otras de tendencia curva para representar las extremidades, más cerradas las superiores, rodeada por cuatro motivos semicirculares. Color: M.10R 4/6.

**Información arqueológica.**— El abrigo se encuentra junto a una cueva de enterramiento eneolítica -Cova de la Paella- y en las proximidades de otros del mismo período y del Horizonte campaniforme de transición.

**Información bibliográfica.**— Inédito.



Cova y Abric de la Paella.



Figura 95.— Abric de la Paella. Panel I.

# ABRIC DE LA PENYA BANYÁ

**Término municipal:** Cocentaina  
**Comarca:** El Comtat

**Situación.**—En la umbría del Pic Negre, a unos 300 m. sobre la margen derecha del Barranc de Fontanelles. Altura sobre el nivel del mar: 880 m. Coordenadas: 38°44'53" lat. N. y 03°13'44" long. E. del meridiano de Madrid (figura 65:9).

**Descripción.**—Pequeño abrigo de planta irregular con acusado buzamiento hacia el barranco (figura 96).

**Panel 1.**—Superficie irregular con abundantes desconchados (figura 97).

**I.I.**—Restos de un motivo de tipo esquemático formado por barras en diversas posiciones, posiblemente de un cáprido. Color: M.10R 5/6.

**Información arqueológica.**—En sus proximidades se ubica un enterramiento de la Edad del Bronce, del que procede un hacha plana de cobre o bronce, y otro yacimiento de habitación, del mismo período.

**Información bibliográfica.**—Inédito.

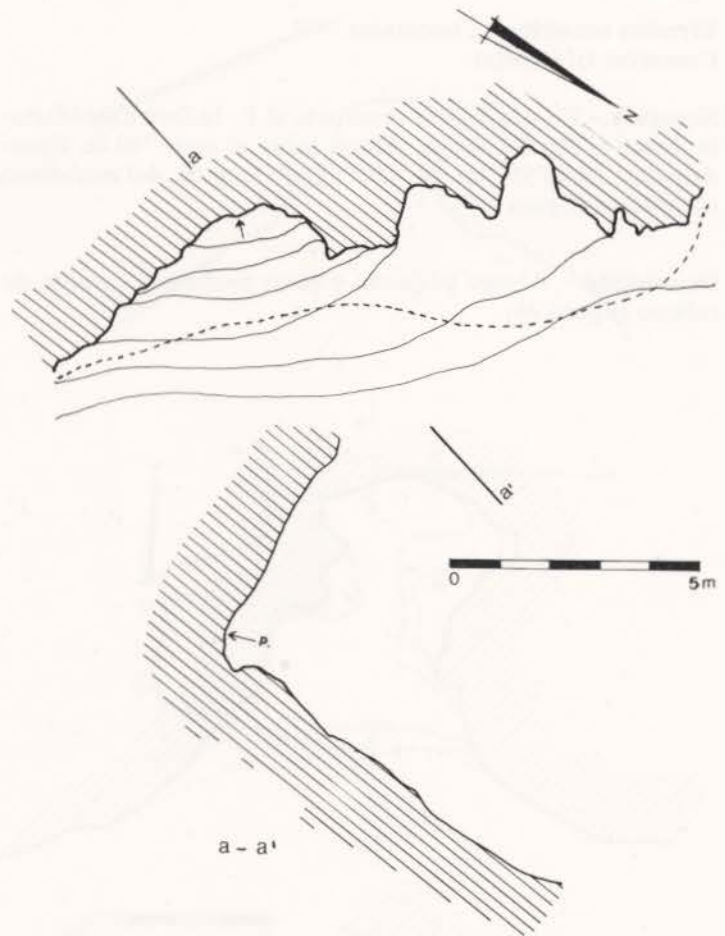
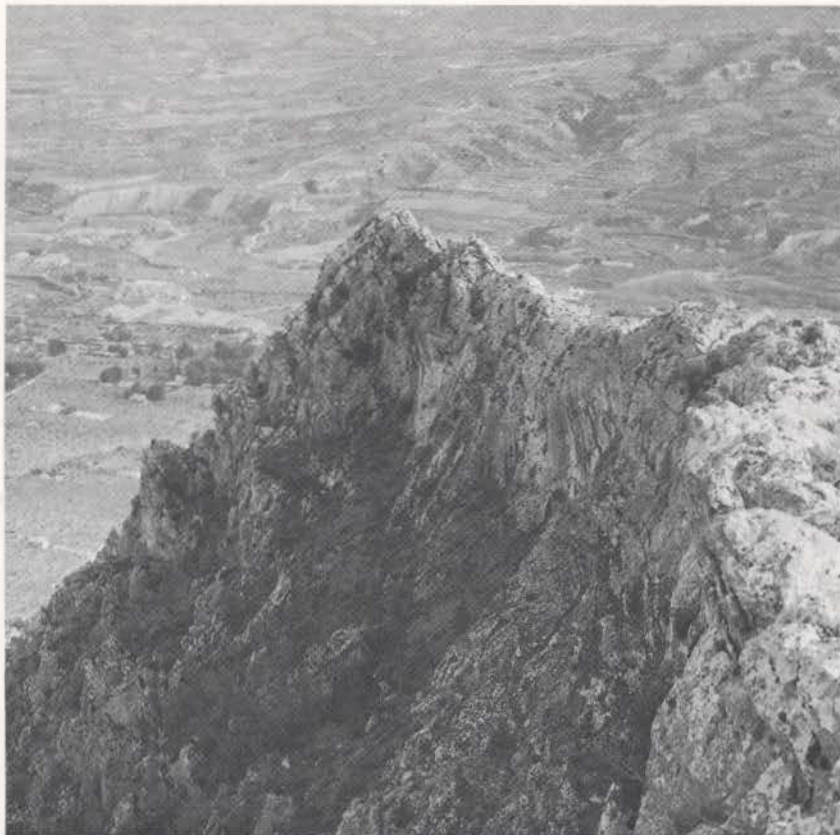


Figura 96.—Abric de la Penya Banyá. Planimetría y sección.



Pic Negre, en cuyas laderas se ubican el Abric de la Paella y el Abric de la Penya Banyá.



Figura 97.—Abric de la Penya Banyá. Panel 1.

# BARRANC DE MASTEC

**Término municipal:** Cocentaina  
**Comarca:** El Comtat

**Situación.**— En las proximidades de la cabecera del Barranc del Mastec, tributario por la izquierda del Riu Serpis, en la Partida del Mas de la Cova (figura 65:8). Altura sobre el nivel del mar: 700 m. Coordenadas: 38°44'05' lat. N. y 03°13'19" long. E. del meridiano de Madrid.

**Descripción.**— Superficie de tendencia horizontal en el margen del cauce, a unos 10 m. sobre éste.

**Panel 1.**— Sólo se ha constatado la presencia de grabados rupestres ejecutados mediante la técnica de picado (figura 98).

**1.1.**— Dos cazoletas de contornos irregulares unidas por un canal, menos profundo, de sección en V. Una de las cazoletas presenta otro pequeño canal perpendicular a su borde.

**1.2.**— Gran cazoleta de tendencia circular de unos 38 cm. de diámetro máximo. Perpendicular a su borde existe un motivo en tridente de 32 cm. de largo y otro motivo en V de lados desiguales, con una pequeña cazoleta en el más pequeño.

**1.3.**— Dos cruciformes de lados irregulares y una pequeña irregular y poco profunda cazoleta.

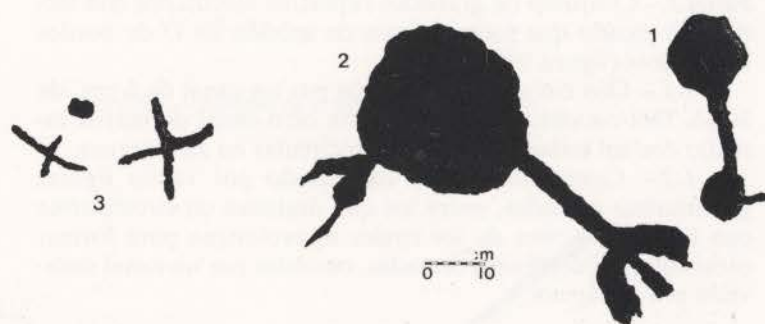


Figura 98.— Grabados rupestres del Barranc del Mastec.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito.



Barranc del Mastec. Destaca la diferente profundidad de las cazoletas y los canales.

# SERRA D'ALFARO

**Término municipal:** Fageca  
**Comarca:** El Comtat

**Situación.**— A unos 200 m. sobre el Cementerio Municipal de Fageca. Altura sobre el nivel del mar: 820 m. (figura 65:16). Coordenadas: 38°44'12" lat. N. y 03°25'15" long. E. del meridiano de Madrid.

**Descripción.**— Superficie rocosa con ligera pendiente.

**Panel 1.**— Conjunto de grabados rupestres ejecutados con técnica de picado que forma surcos de sección en U de bordes irregulares (figura 99).

**1.1.**— Dos circuliformes unidos por un canal de 6 cm. de largo. Del circuliforme mayor parte otro canal de mayor tamaño con un ensanchamiento semicircular en su extremo.

**1.2.**— Complejo motivo constituido por varias figuras geométricas cerradas, entre los que destacan un circuliforme con seis radios, tres de los cuales se prolongan para formar otras figuras curvilíneas cerradas, cortadas por un canal excavado por las aguas.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito.

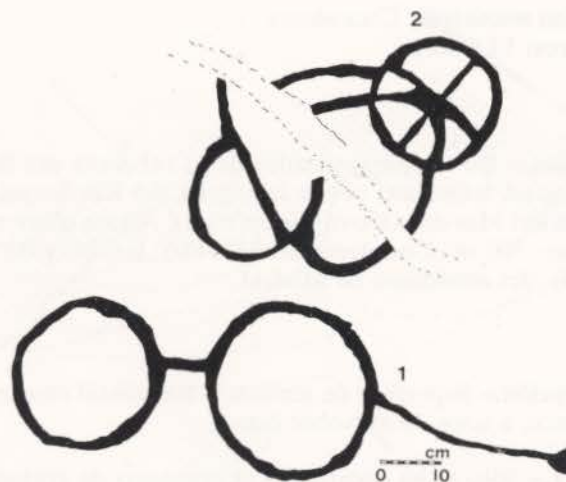


Figura 99.— Grabados rupestres de la Serra d'Alfaro.

# BARRANC DE LA FITA

**Término municipal:** Famorca  
**Comarca:** El Comtat

**Situación.**— Barranco, tributario por la izquierda del Barranc de Famorca. Su cauce marca en algún punto de su recorrido la división de los términos municipales de Famorca y Castell de Castells, que en el punto donde se ubican los abrigos se sitúa en el álveo derecho del barranco. Altura sobre el nivel del mar: 700 m. Coordenadas: 38°44'10" lat. N. y 03°27'50" long. E. del meridiano de Madrid.

## ABRIC I

**Descripción.**— Abrigo de 17 m. de largo y 3'70 m. de profundidad máxima, en la margen izquierda del barranco y a unos 10 m. sobre el cauce (figuras 100 y 101).

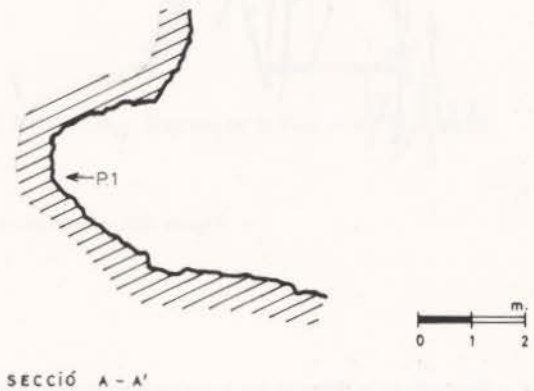
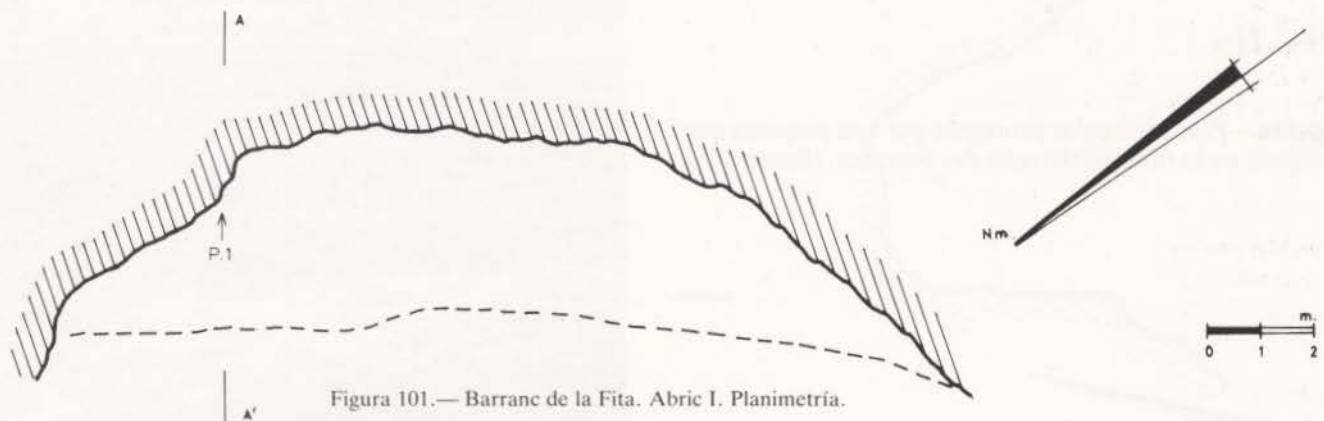


Figura 100.— Barranc de la Fita. Abric I. Sección.



Barranc de la Fita. Panorámica general.

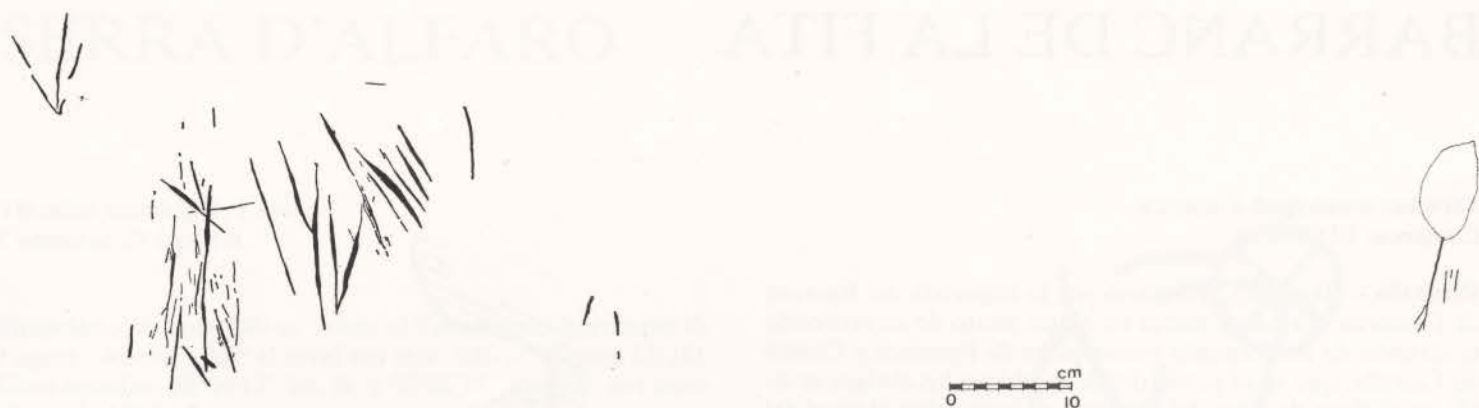


Figura 102.— Barranc de la Fita. Abric I. Panel 1.

**Panel 1.**— Superficie inclinada en la pared izquierda (figura 102).

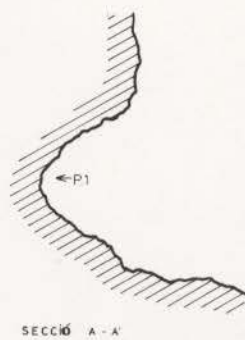
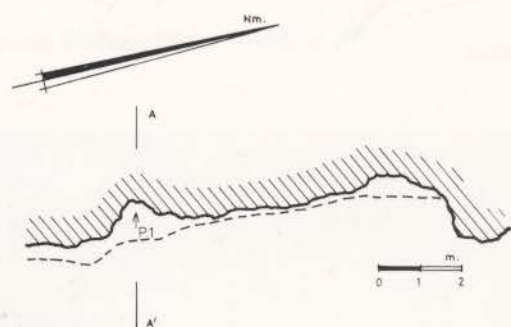
**1.1.**— Grabados fusiformes, que no constituyen motivos concretos.

## ABRIC II

**Descripción.**— Pared irregular protegida por una pequeña cornisa, situada en la margen derecha del barranco (figura 103).



Abric I del Barranc de la Fita.



SECCIÓN A - A'



Figura 103.— Barranc de la Fita. Abric II. Planimetría y sección.

**Panel 1.**— En el interior de un pequeño cubículo de 1 m. de profundidad con la superficie irregular y concrecionada (figura 104).

**1.1.**— Barra vertical de 6'1 cm. de largo, cubierta por concreciones rugosas, y un punto a la derecha. Color: M.10R 3/4.

### ABRIC III

**Descripción.**— A 15 m. aguas abajo del anterior, abrigo de 17 m. de largo y 3'5 m. de profundidad máxima, que conserva restos del muro de un redil abandonado (figura 105).

**Panel 1.**— Superficie con abundantes desconchados en la parte central del abrigo (figura 106).

**1.1.**— Restos de un soliforme que conserva el círculo central y seis barras e inicio de otras dos perpendiculares a modo de rayos, cortadas las restantes por desconchados. Color: M.10R 4/6.

**1.2.**— Restos de dos barras verticales unidas por su extremo superior con una pequeña prolongación hacia la izquierda, cortada una de ellas por un desconchado. Color: M.10R 4/8.

**Panel 2.**— A 1'50 m. a la izquierda del soliforme, en el interior de una hornacina. Altura sobre el nivel del suelo: 1'50 m.

**2.1.**— Barra vertical cubierta por concreciones. Color: M.10R 4/8.

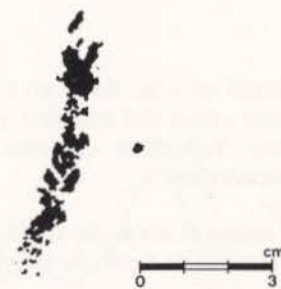
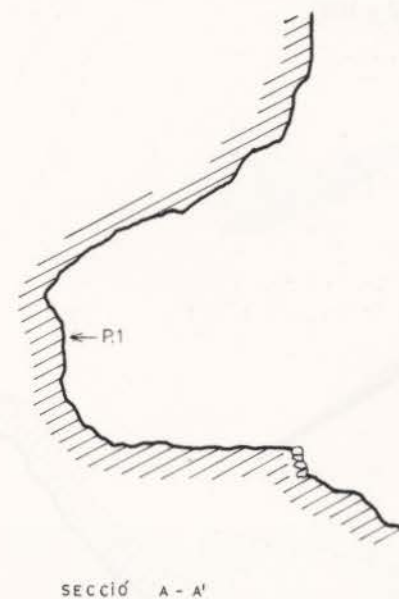


Figura 104.— Barranc de la Fita. Abric II. Panel 1.



SECCIÓN A - A'

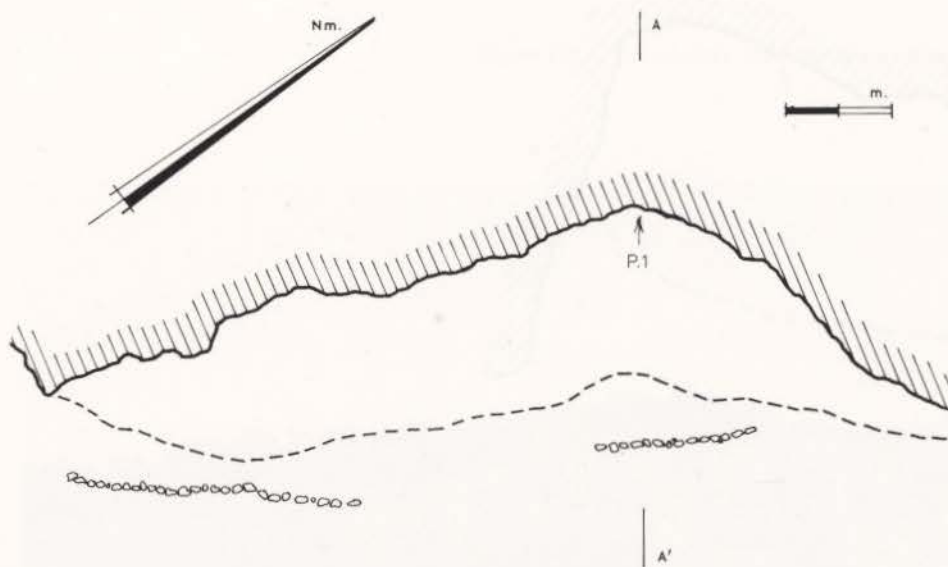


Figura 105.— Barranc de la Fita. Abric III. Planimetría y sección.



Figura 106.— Barranc de la Fita. Abric III. Panel 1.



## ABRIC IV

**Descripción.**— Abrigo de 6 m. de largo y 4'50 m. de profundidad máxima, aguas abajo del anterior y en la misma pared. Carece de relleno. Superficie cubierta por concreciones y abundantes desconchados.

**Panel 1.**— Altura sobre el nivel del suelo: 2'60 m.

**1.1.**— Barra vertical de 6 cm. de largo. Color: M.10R 4/8.

## ABRIC V

**Descripción.**— Abrigo de 6'25 m. largo y 2'25 m. de profundidad máxima, situado en la margen derecha del barranco a 75 m. sobre su cauce. Carece de relleno. La pared es irregular y se encuentra cubierta de concreciones, grisáceas en algunos puntos (figuras 107 y 108).



Figura 107.— Barranc de la Fita. Abric V. Sección.

Figura 108.— Barranc de la Fita. Abric V. Planimetría.

**Panel 1.**— Pequeña superficie lisa, en la pared izquierda. Altura sobre el nivel del suelo: 1'39 m.

**1.1.**— Pequeña barra de 4 m. de largo y 1'5 cm. de ancho. Color: M.10R 4/6.

**Panel 2.**— Superficie lisa con abundantes desconchados superficiales. Altura sobre el nivel del suelo: 0'75 m. (figura 109).

**2.1.**— Figura humana de tipo esquemático. Con pequeña cabeza, el tronco se representa mediante barra vertical con los brazos y piernas en arco. Color: M.10R 4/6.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito.

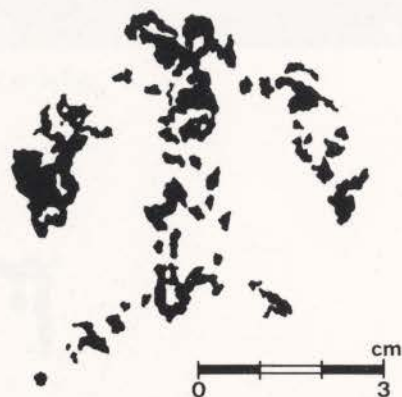


Figura 109.— Barranc de la Fita. Abric V. Panel 2.

# COVA LLARGA

**Término municipal:** L'Orxa  
**Comarca:** El Comtat

**Situación.**— Macizo rocoso en L'Orxa, a unos 200 m. en línea recta de la carretera de Beniarrés a L'Orxa, al que se accede por una pendiente parcialmente abancalada (figura 65:7). Altura sobre el nivel del mar: 390 m. Coordenadas: 38°50'58" lat. N. y 03°22'57" long. E. del meridiano de Madrid.

**Descripción.**— Abrigo de planta irregular y baja altura de 18 m. de largo, orientado hacia el SE. (figura 110).

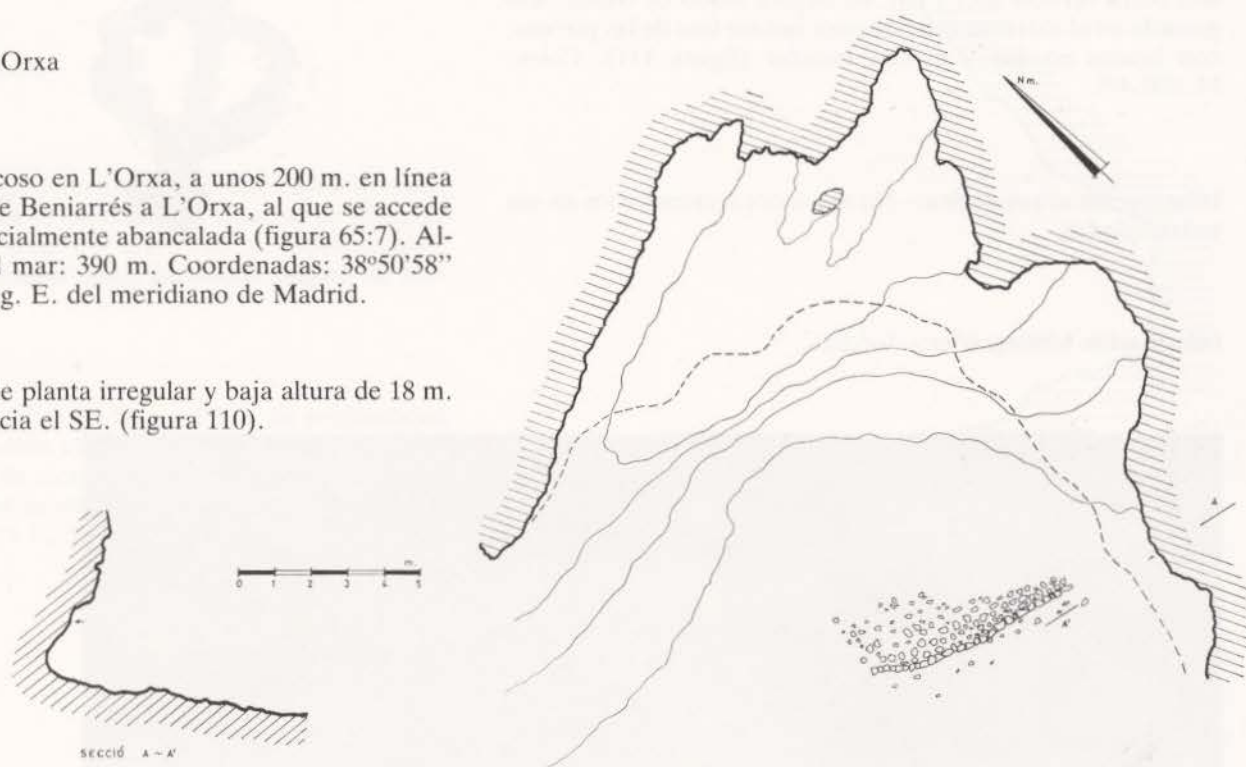


Figura 110.— Cova Llarga. Planimetría y sección.



Cova Llarga (L'Orxa).

**Panel 1.**— En el extremo derecho del abrigo, donde éste es poco profundo, sobre superficie de color amarillento. Altura sobre el nivel del suelo: 1'50 m.

**I.I.**— Figura humana de tipo esquemático, formada por una barra vertical de 7'1 cm. de largo a modo de tronco, engrosada en el extremo inferior para indicar una de las piernas, con brazos en asa y cabeza circular (figura 111). Color: M.10R 4/6.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito.



Figura 111.— Cova Llarga. Panel 1.



Figura humana esquemática de Cova Llarga.

# ABRIC DE LA GLEDA

**Término municipal:** Planes

**Comarca:** El Comtat

**Situación.**— En la margen derecha del Barranc de les Ronxes, denominación que recibe la cabecera del Barranc de l'Encantada. Altura sobre el nivel del mar: 570 m. Coordenadas: 38°46'55" lat. N. y 03°23'38" long. E. del meridiano de Madrid (figura 65:13).

**Descripción.**— Abrigo de 8 m. de boca y 1'5 m. de profundidad máxima, a unos 20 m. sobre el cauce. Carece de relleno y conserva restos del muro de cierre de un abandonado redil. La pared se encuentra concrecionada y ennegrecida, abundando los desconchados (figura 112).

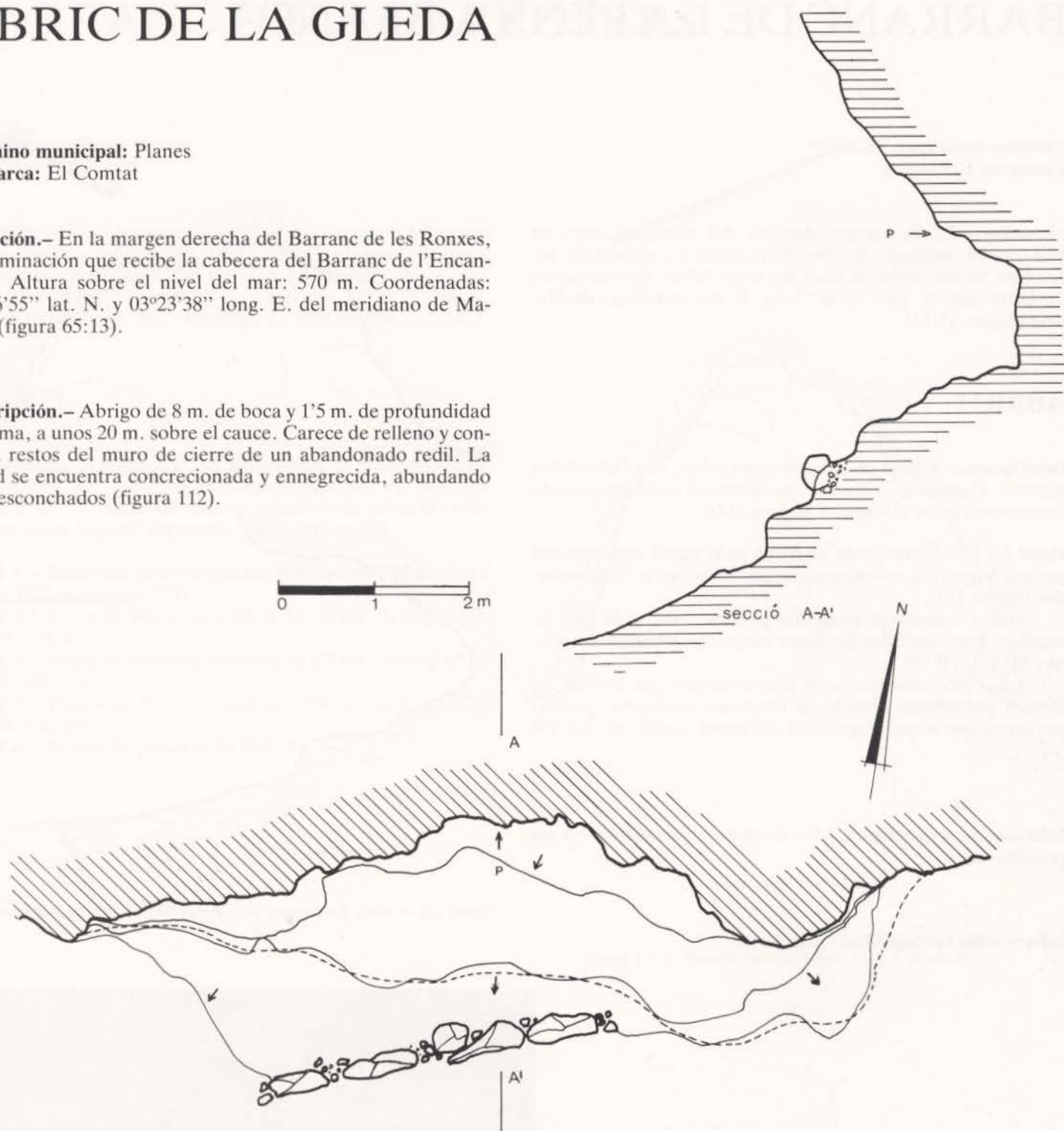


Figura 112.— Abric de la Gleda. Planimetría y sección.

**Panel 1.**— En el centro del abrigo. Altura sobre el nivel del suelo: 1'50 m. (figura 113).

**1.1.**— Restos de una figura humana de tipo esquemático en doble Y, con las extremidades inferiores más largas y abiertas, cortada una de ellas, al igual que la parte inferior del tronco, por un desconchado. Color: M.10R 3/6.

**Información arqueológica.**— Se han recogido materiales líticos musterienses en los bancales próximos.

**Información bibliográfica.**— Inédito.

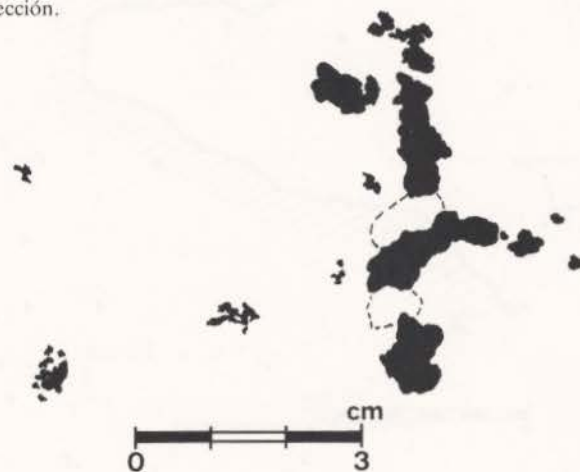


Figura 113.— Abric de la Gleda. Panel 1.

# BARRANC DE LA PENYA BLANCA

**Término municipal:** Planes  
**Comarca:** El Comtat

**Situación.**— En la margen derecha del barranco, bajo un brusco y pronunciado desnivel de su cauce y a unos 10 m. sobre éste. Altura sobre el nivel del mar: 720 m. Coordenadas: 38°46'08" lat. N. y 03°22'18" long. E. del meridiano de Madrid (figura 65:12).

## ABRIC I

**Descripción.**— Abrigo de 6 m. de largo y 3 m. de profundidad máxima. Carece de relleno, presentando el suelo en acusado buzamiento hacia el exterior (figura 114).

**Panel 1.**— En el interior de un nicho en la pared izquierda del abrigo. Superficie concrecionada con abundantes desconchados (figura 115).

**1.1.**— Conjunto de pequeños pájaros o abejas de tipo levantino, representados mediante pequeños cruciformes. Color: M. 2.5 YR 3/6.

**1.2.**— Delgados trazos de tipo levantino que forman un motivo geométrico cerrado de tendencia triangular, partido por barra que se prolonga fuera del aquel. Color: M. 2.5 YR 3/4.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito.

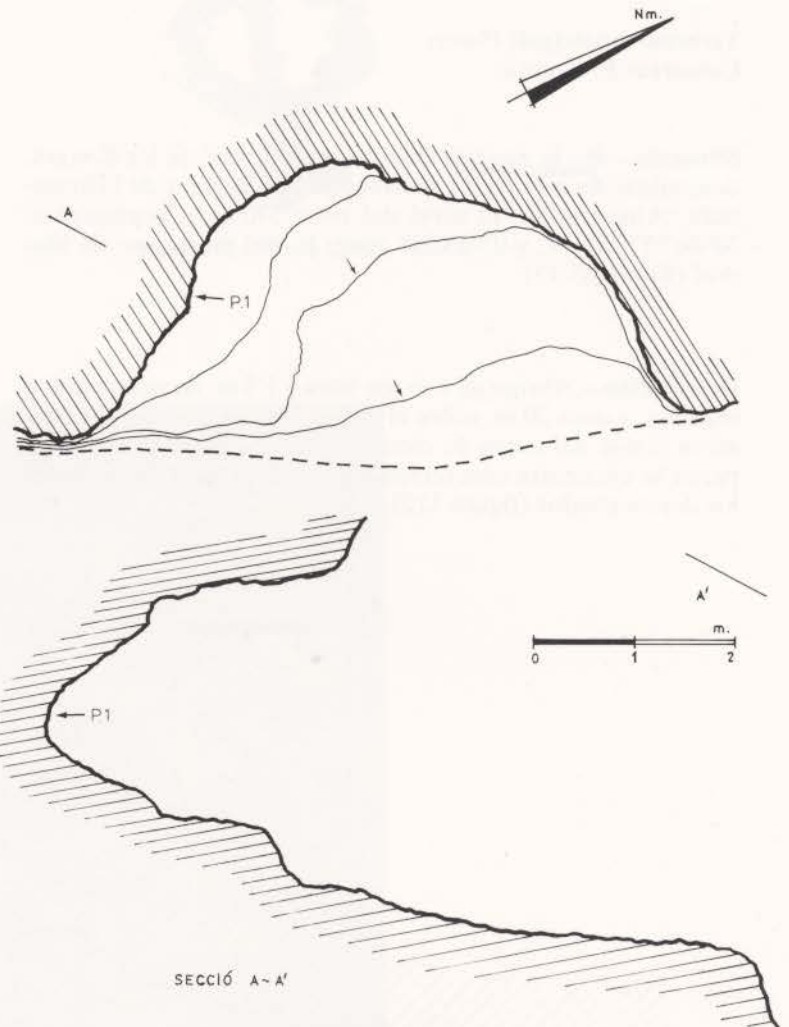
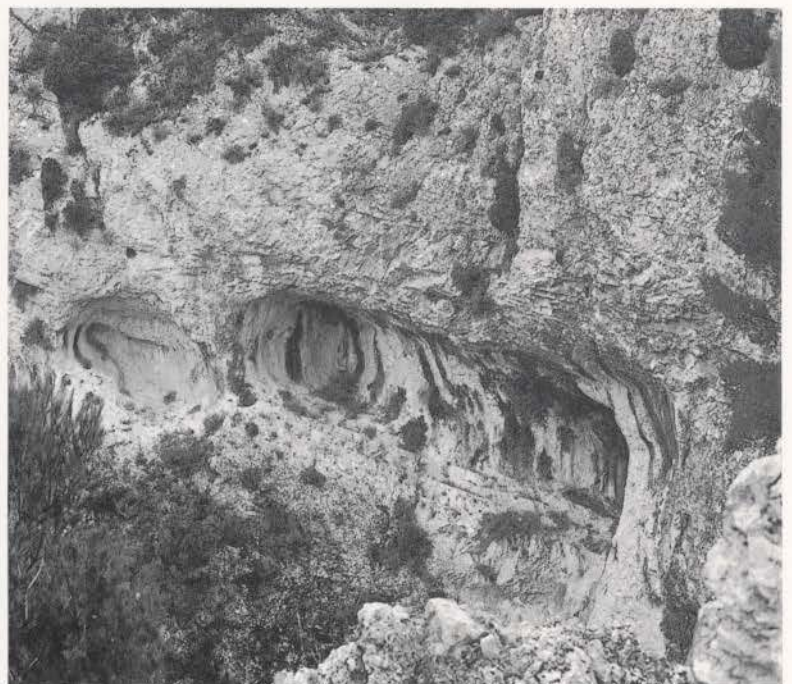


Figura 114.— Abric del Barranc de la Penya Blanca. Planimetría y sección.



Figura 115.— Abric del Barranc de la Penya Blanca. Panel 1.



Abrigo del Barranc de la Penya Blanca.

# BARRANC DELS GARROFERS

**Término municipal:** Planes  
**Comarca:** El Comtat

**Situación.**— En el pequeño y accidentado barranco tributario por la derecha del Barranc del Llombo, a su vez tributario, también por la derecha, del Barranc del l'Encantada. Altura sobre el nivel del mar: 400 m. Coordenadas: 38°28'21" lat. N. y 03°20'35" long. E. del meridiano de Madrid (figura 65:11).

## ABRIC I

**Descripción.**— Abrigo de 4'5 m. de boca y 2'75 m. de profundidad máxima, en la margen derecha del barranco y a 10 m. sobre su cauce. Carente de relleno, presenta un acusado buzamiento hacia la parte izquierda (figura 117 y 118).

**Panel 1.**— Superficie concrecionada. Altura sobre el nivel del suelo: 1'22 m. (figura 116).

**I.1.**— Barra de tendencia vertical de 37 cm. de largo. Color: M.10R 4/6.

**I.2.**— Barra de tendencia vertical de 4'1 cm. de largo. Color: M.10R 5/6.

**I.3.**— Restos de barra vertical de 14'8 cm. de largo. Color: M.10R 3/6.

**I.4.**— Restos de pinturas M.10R 3/4.



Figura 116.— Barranc del Garrofers. Abric I. Panel 1.

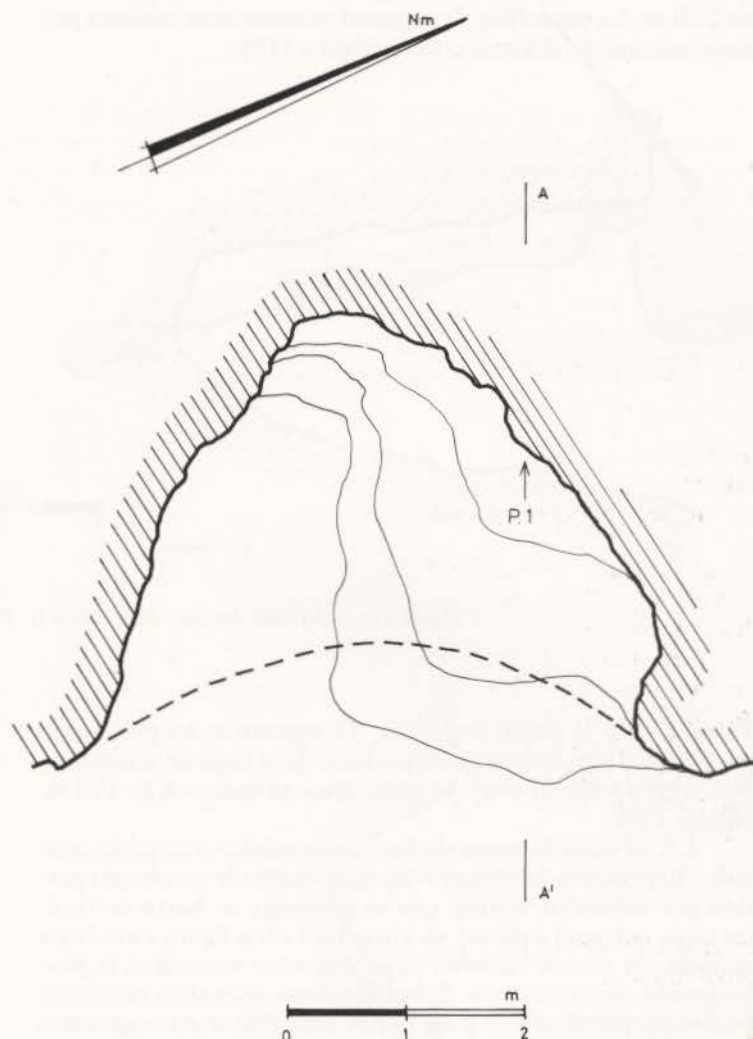


Figura 117.— Barranc del Garrofers. Abric I. Planimetría.

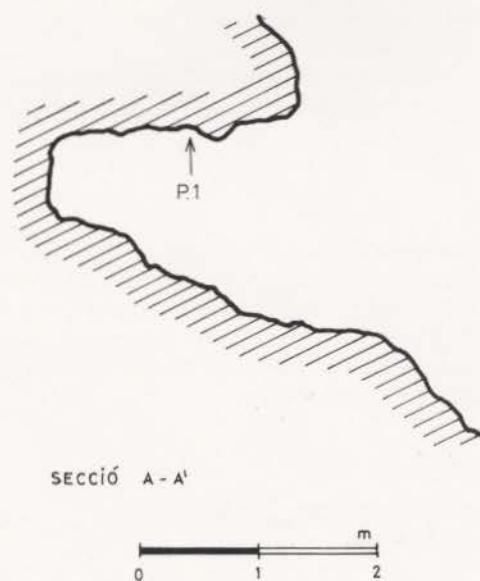
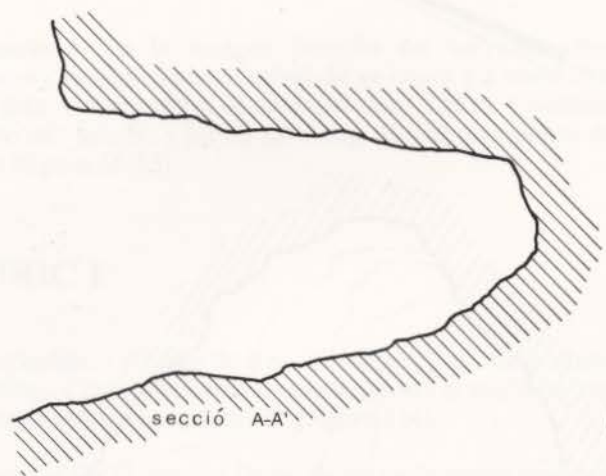


Figura 118.— Barranc del Garrofers. Abric I. Sección.

## ABRIC II

**Descripción.**— Abrigo de 9'20 m. de boca y 8'60 de profundidad máxima, situado en las proximidades del anterior, aguas abajo del barranco. Suelo irregular, con un desnivel interior de 2'30 m. La superficie de la pared se encuentra cubierta por concreciones de color negruzco (figura 119).



0 2 m

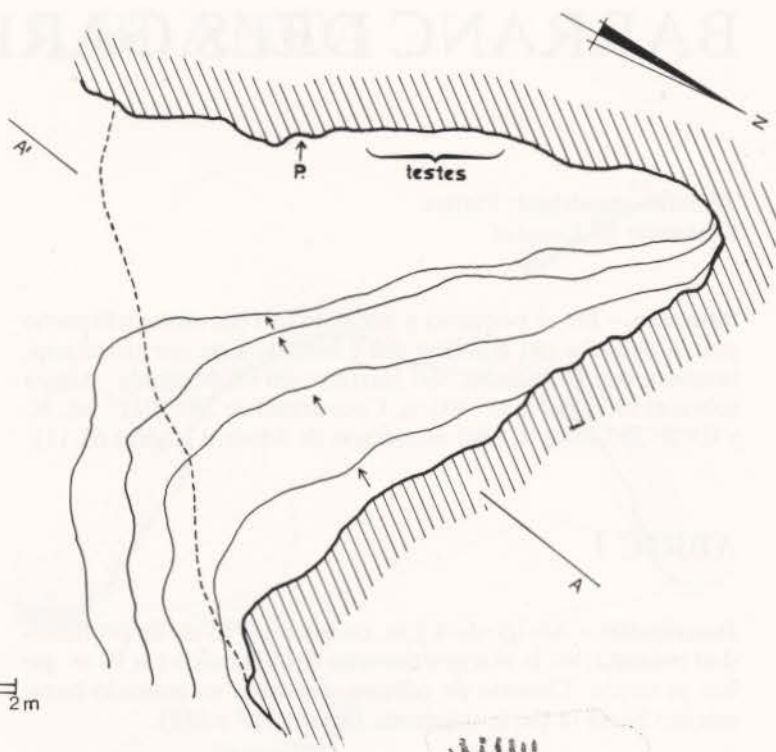


Figura 119.— Barranc del Garrofers. Abric II. Planimetria y secció.

**Panel 1.**— En la pared izquierda. El soporte se ha preparado mediante el levantamiento superficial de la capa de concreciones. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **I.1.**: 1'10 m. (figura 120).

**I.1.**— Figura humana de tipo esquemático o un ídolo oculado. Representa la cabeza o los ojos mediante un círculo partido por diámetro vertical que se prolonga en barra vertical, en cuyo extremo inferior se encuentra otra figura curvilínea cerrada, de mayor tamaño, cuyo diámetro vertical es la prolongación de dicha barra. Sobre la cabeza-ojos siete pequeñas barras perpendiculares a su borde superior se corresponden con un tocado, mientras la doble pareja de barras curvas abiertas hacia arriba situada a ambos lados de la barra vertical figurarían el tatuaje facial, en el caso de que se interpretara como ídolo, o adornos corporales. Color: negro.

**I.2.**— Restos de pintura, sin poderse precisar motivos. Color: negro.

**I.3.**— Barra vertical ramificada en otras, más delgadas y pequeñas, en su extremo superior. Color: negro.

**Panel 2.**— A 2'50 m. a la derecha del anterior existen restos de pinturas de color rojo difuminado y negro, entre ellos, algunas pequeñas barras.

**Información arqueológica.**— En la cuenca del Barranc del Llo-mo, cuya cabecera se sitúa bajo el poblado ibérico del El Charpolar (Llobregat, 1972), se encuentra la Cova d'en Pardo excavada por M. Tarradell, con una importante secuencia estratigráfica que abarca del Epipaleolítico al Eneolítico y algunos materiales de época ibérica.

**Información bibliográfica.**— Inédito.



Figura 120.— Barranc del Garrofers. Abric II. Panel 1.

# COVES DE LA VILA

**Término municipal:** Planes  
**Comarca:** El Comtat

**Situación.**— Conjunto de cuevas y abrigos en la margen derecha de un pequeño barranco tributario por la derecha del Riu Serpis, en la cola del pantano de Beniarrés (figura 65:10). Altura sobre el nivel de mar: 400 m. Coordenadas: 38°48'21" lat. N. y 03°20'35" long. E. del meridiano de Madrid.

**Descripción.**— Abrigo de 13 m. de largo y 3'20 m. de profundidad máxima. Carece de relleno (figura 121).

**Panel 1.**— Superficie rugosa cruzada por gruesa bandera en la pared central del abrigo (figura 122).

**I.I.**— Finos trazos de tipo levantino. Color: M.10R 2,5/1.

**Información arqueológica.**— En una de las cuevas, utilizada en la actualidad como redil, se hallaron dos fragmentos de un posible ídolo de hueso eneolítico.

**Información bibliográfico.**— Inédito.

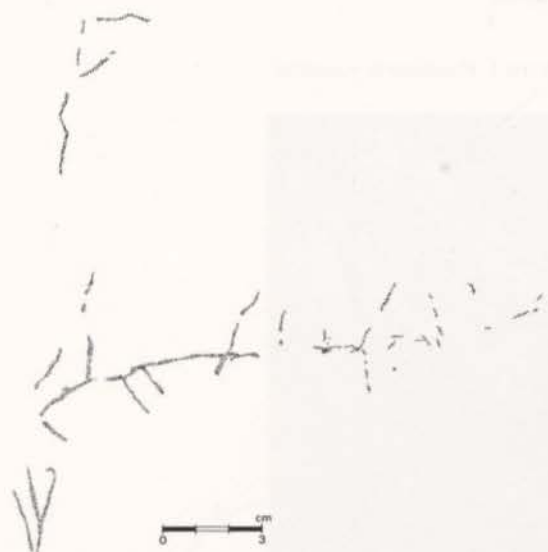


Figura 122.— Coves de la Vila. Panel 1.

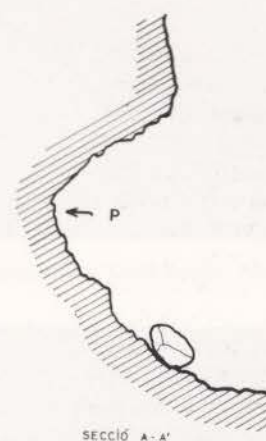
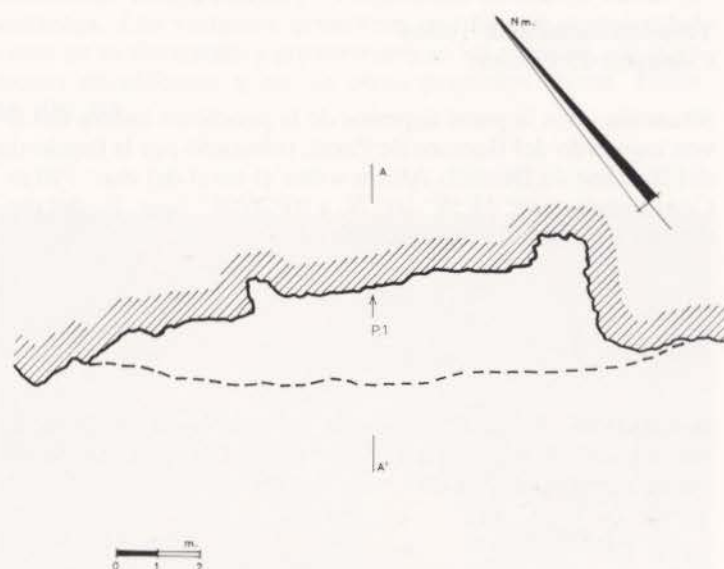
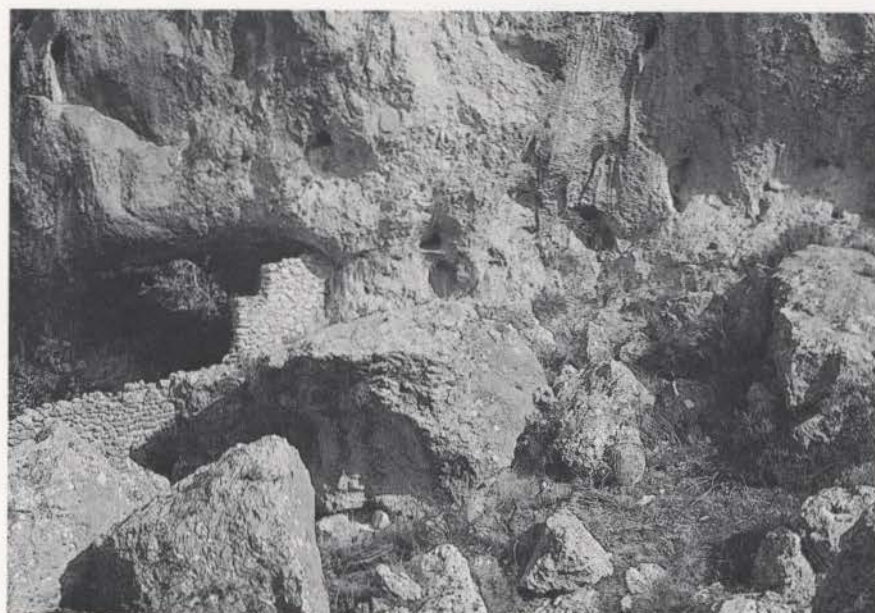


Figura 121.— Coves de la Vila. Planimetría y sección.



Coves de la Vila.



# COVES ROGES

**Término municipal:** Tollos  
**Comarca:** El Comtat

**Situación.**— En la parte superior de la pendiente ladera del álveo izquierdo del Barranc de Parat, tributario por la izquierda del Barranc de Benialí. Altura sobre el nivel del mar: 790 m. Coordenadas: 38° 45'58" lat. N. y 03°26'08" long. E. del meridiano de Madrid (figura 65:15).

## ABRIC I

**Descripción.**— Pequeño abrigo de 5 m. de largo y 1'75 m. de profundidad máxima. Carece de relleno (figura 123). Se encuentra protegido por una valla metálica.

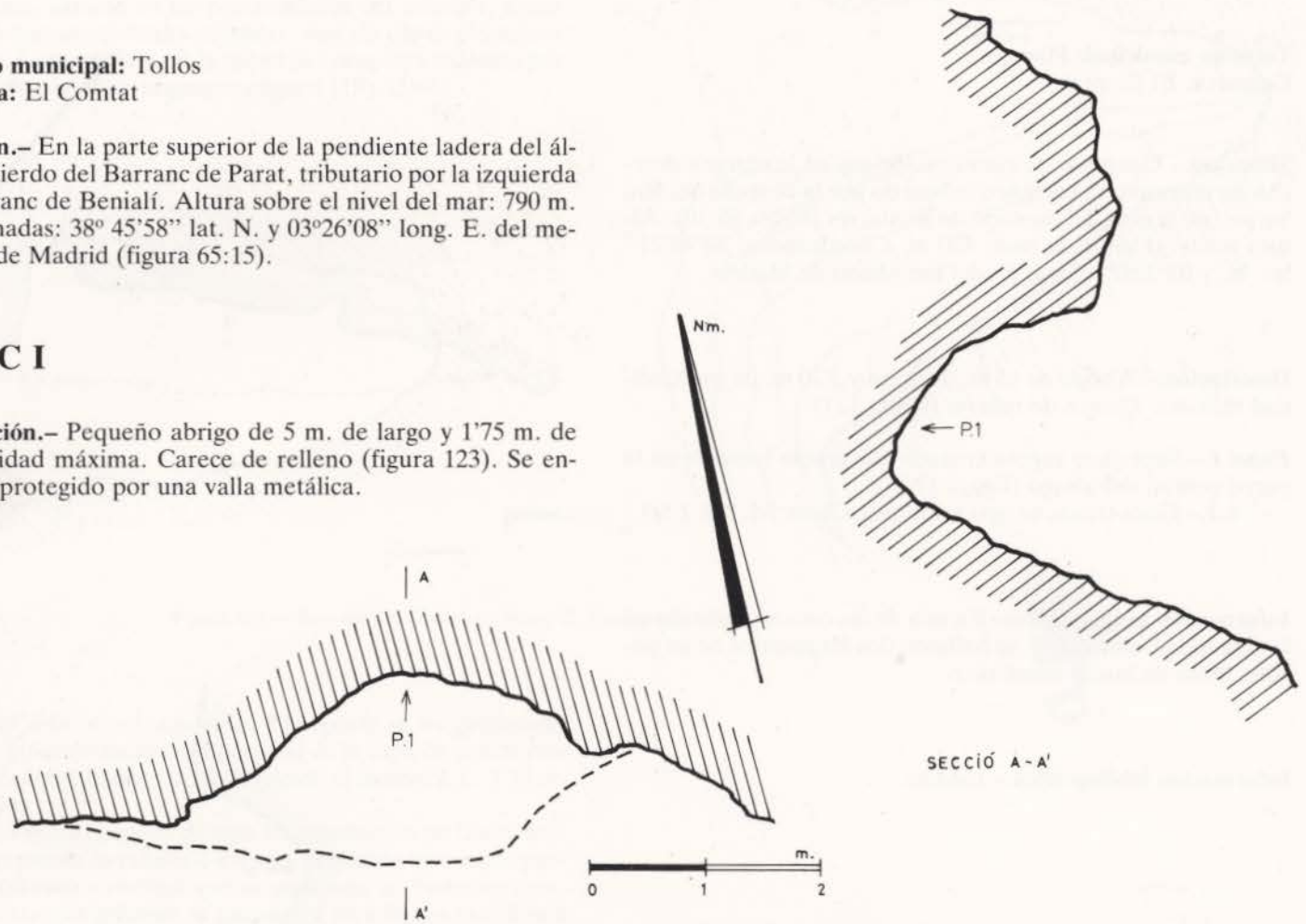


Figura 123.— Coves Roges. Abric I. Planimetria y secció.



Abric I de les Coves Roges de Tollos.



Figura 124.— Coves Roges. Abric I. Panel I.

**Panel I.**— En la pared central del abrigo, donde éste alcanza su mayor profundidad. Superficie irregular y concrecionada (figura 124).

**I.1.**— Serpentiformes verticales de tipo macroesquemático. Los dos de la derecha se bifurcan en su extremo superior, rematando con pequeñas prolongaciones las cuatro barras resultantes. Los restantes presentan una mayor complejidad, tanto en su desarrollo y grosor como en los remates, en un extremo circuliforme y en los otros pequeños trazos. Color: M.10R 3/4.



Serpentiformes macroesquemáticos. Cove Roges. Abric I.

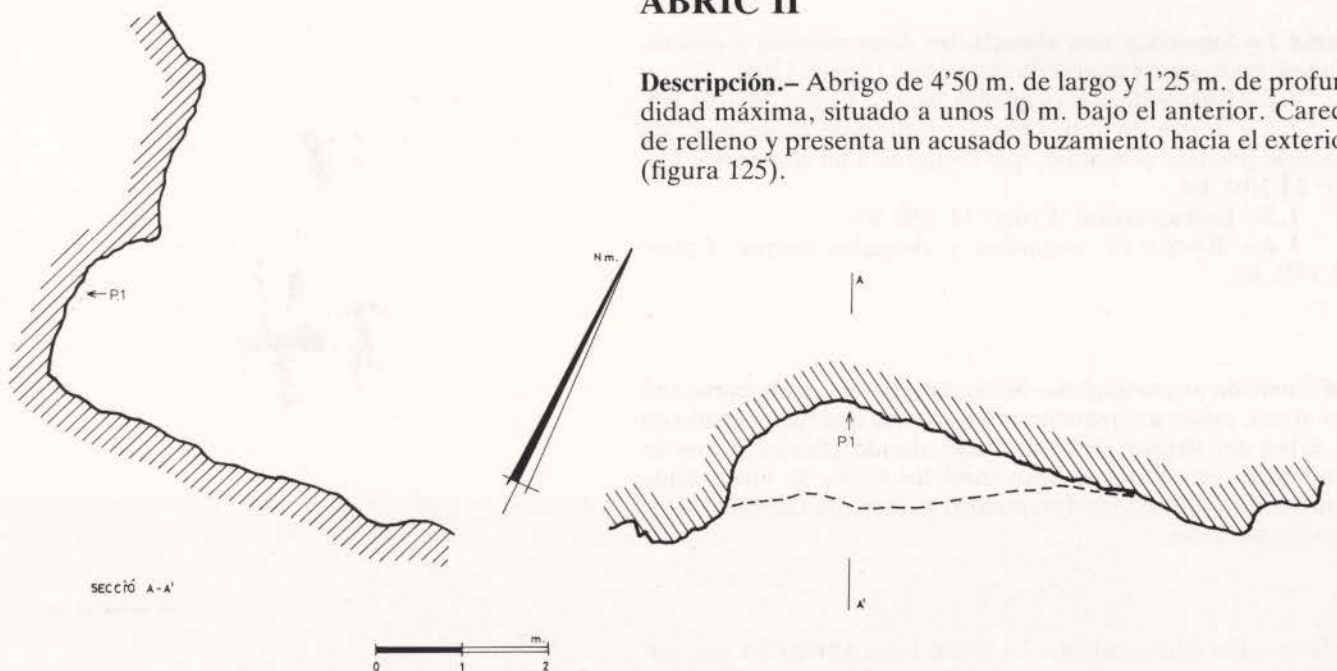


Figura 125.— Coves Roges. Abric II. Planimetría y sección.

## ABRIC II

**Descripción.**— Abrigo de 4'50 m. de largo y 1'25 m. de profundidad máxima, situado a unos 10 m. bajo el anterior. Carece de relleno y presenta un acusado buzamiento hacia el exterior (figura 125).

**Panel 1.**— En la pared central del abrigo. Altura sobre el nivel del suelo: 1 m. (figura 126).

**1.1.**— Grueso arco semicircular abierto hacia arriba, afectado por un desconchado en el lado derecho. Color: M.10R 4/6.

### ABRIC III

**Situación.**— Abrigo de 5 m. de largo y 2'25 m. de profundidad máxima, bajo el anterior y a unos 50 m. sobre el cauce. Carece de relleno (figura 127).

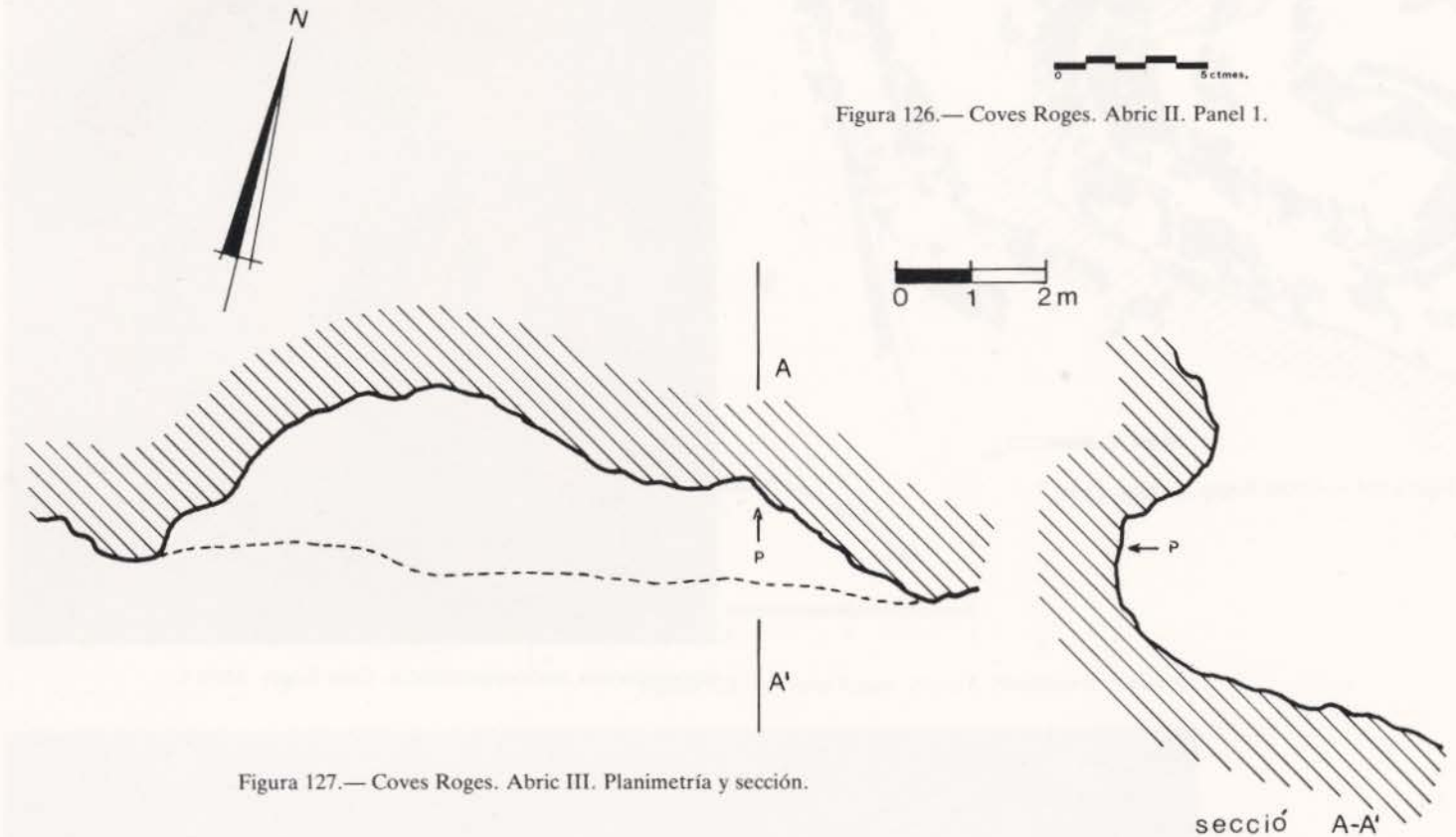


Figura 127.— Coves Roges. Abric III. Planimetría y sección.

**Panel 1.**— Superficie con abundantes desconchados y concreciones, en la pared izquierda del abrigo (figura 128).

**1.1.**— Restos de seis pequeñas barras. Color: M.10R 3/3.

**1.2.**— Restos de varias barras en diversas posiciones, sin poderse precisar el motivo, que recuerda a un zoomorfo. Color: M.10R 3/4.

**1.3.**— Barra vertical. Color: M.10R 3/4.

**1.4.**— Restos de pequeñas y delgadas barras. Color: M.10R 4/6.

**Información arqueológica.**— Sobre los abrigos, en la parte alta del álveo, existe un pequeño promontorio que fue ocupado en la Edad del Bronce. En superficie, donde afloran muros de tendencia recta y puede observarse los restos de una posible muralla, se recogieron fragmentos cerámicos característicos de este período.

**Información bibliográfica.**— El Panel 1 del Abric I ha sido publicado por nosotros (Hernández Pérez y C.E.C.: 1982, 184 y 1983a, 70).



Figura 126.— Coves Roges. Abric II. Panel 1.



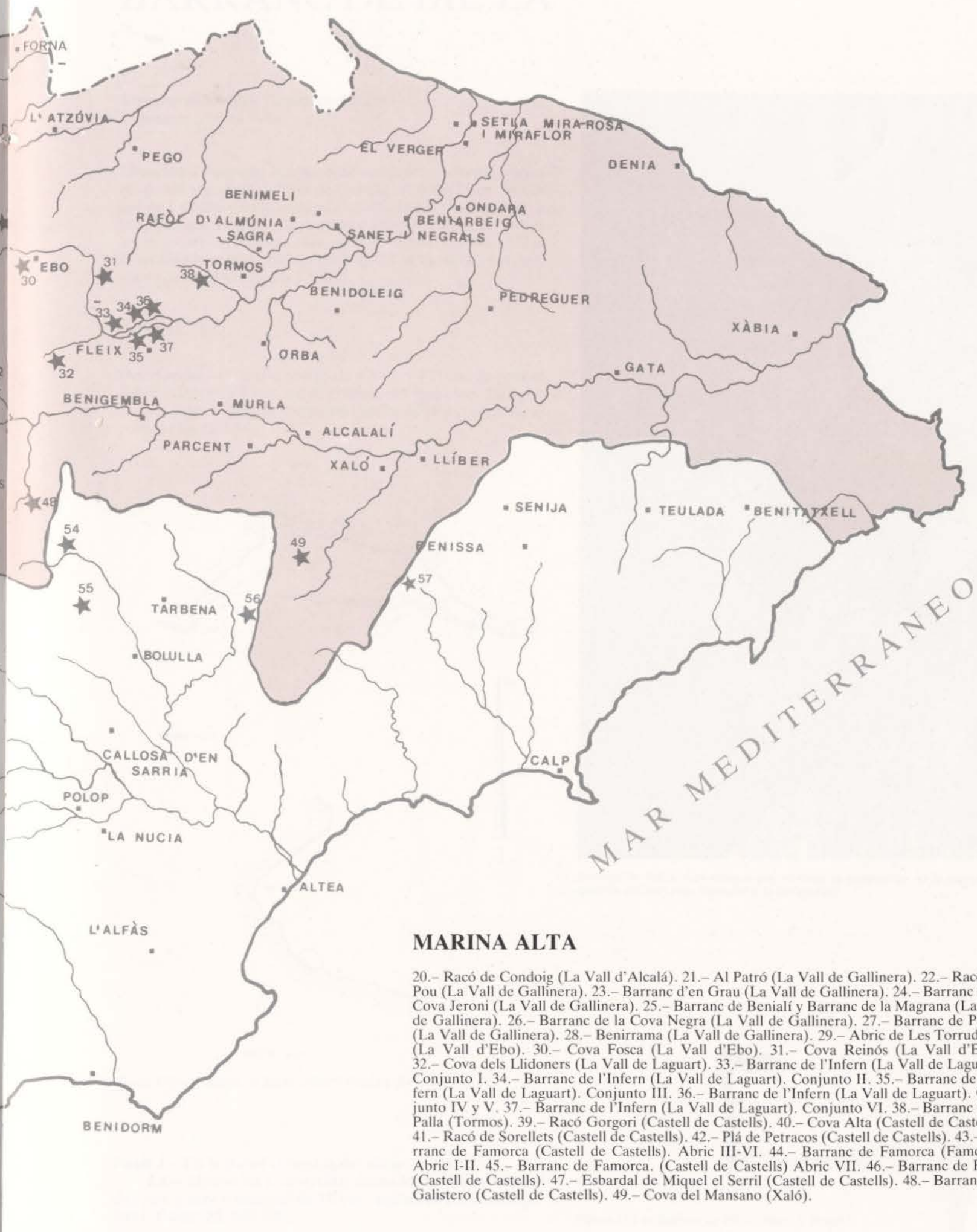
Figura 128.— Coves Roges. Abric III. Sección.



MARINA ALTA



Figura 129.- Distribución de yacimientos.



### MARINA ALTA

20.- Racó de Condoig (La Vall d'Alcalá). 21.- Al Patró (La Vall de Gallinera). 22.- Racó del Pou (La Vall de Gallinera). 23.- Barranc d'en Grau (La Vall de Gallinera). 24.- Barranc de la Cova Jeroni (La Vall de Gallinera). 25.- Barranc de Benialí y Barranc de la Magrana (La Vall de Gallinera). 26.- Barranc de la Cova Negra (La Vall de Gallinera). 27.- Barranc de Parets (La Vall de Gallinera). 28.- Benirrama (La Vall de Gallinera). 29.- Abric de Les Torrudanes (La Vall d'Ebo). 30.- Cova Fosca (La Vall d'Ebo). 31.- Cova Reinós (La Vall d'Ebo). 32.- Cova dels Llidoners (La Vall de Laguart). 33.- Barranc de l'Infern (La Vall de Laguart). Conjunto I. 34.- Barranc de l'Infern (La Vall de Laguart). Conjunto II. 35.- Barranc de l'Infern (La Vall de Laguart). Conjunto III. 36.- Barranc de l'Infern (La Vall de Laguart). Conjunto IV y V. 37.- Barranc de l'Infern (La Vall de Laguart). Conjunto VI. 38.- Barranc de la Palla (Tormos). 39.- Racó Gorgori (Castell de Castells). 40.- Cova Alta (Castell de Castells). 41.- Racó de Sorellets (Castell de Castells). 42.- Plá de Petracos (Castell de Castells). 43.- Barranc de Famorca (Castell de Castells). Abric III-VI. 44.- Barranc de Famorca (Famorca) Abric I-II. 45.- Barranc de Famorca. (Castell de Castells) Abric VII. 46.- Barranc de Bil.la (Castell de Castells). 47.- Esbardal de Miquel el Serril (Castell de Castells). 48.- Barranc del Galistero (Castell de Castells). 49.- Cova del Mansano (Xaló).

# BARRANC DE BIL.LA

**Término municipal:** Castell de Castells  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— Pequeño barranco de accidentado cauce, tributario por la izquierda del Riu de Castells. A unos 2 km. de Castell de Castells y en la margen izquierda de dicho barranco se localizan una veintena de pequeños abrigos, en dos de los cuales se conservan pinturas. Altura sobre el nivel del mar: 670 m. Coordenadas: 38°44'10" lat. N. y 03°28'54" long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:46).

## ABRIC I

**Descripción.**— Pequeño abrigo de 9'5 m. y 4'20 m. de profundidad máxima, a 15 m. sobre el cauce del barranco. La pared se encuentra exfoliada, existiendo restos de pinturas en varios puntos (figura 130).



Barranc de Bil.la. Los abrigos con pinturas se encuentran en la margen izquierda del barranco (derecho a la fotografía).

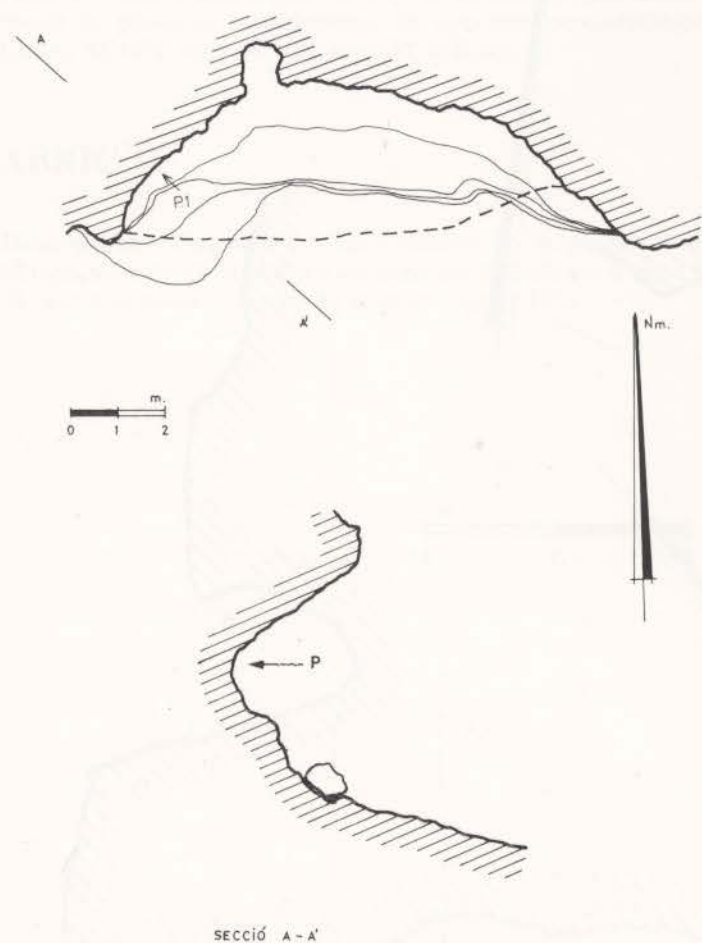


Figura 130.— Barranc de Bil.la. Abric I Planimetría y sección.

**Panel 1.**— En la pared izquierda del abrigo (figura 131).

**1.1.**— Motivo en L invertida, formado por barra vertical de 6 cm. y otra horizontal de 3'2 cm., ambas de bordes irregulares. Color: M.10R 3/4.

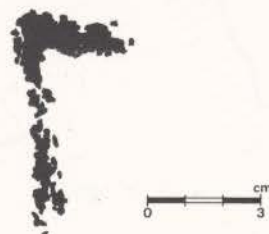


Figura 131.— Barranc de Bil.la. Abric I. Panel 1.

## ABRIC II

**Descripción.**— Pequeño abrigo de 4'25 m. de boca (figuras 133 y 134), carente de relleno, ubicado a unos 200 m. aguas arriba del anterior junto a otros, en uno de los cuales se conserva una pequeña mancha de color rojo. Deficiente conservación de las paredes y pinturas, de las que se conservan gruesos trazos, dos de ellas de tendencia curva (figura 132). Color: M.10R 5/6 y M.10R 4/6.

**Información arqueológica.**— En el promontorio sobre los abrigos se localiza un pequeño poblado de la Edad del Bronce, defendido por una muralla, de la que se conservan varias hileras de gruesas e irregulares piedras.

**Información bibliográfica.**— Inédito.

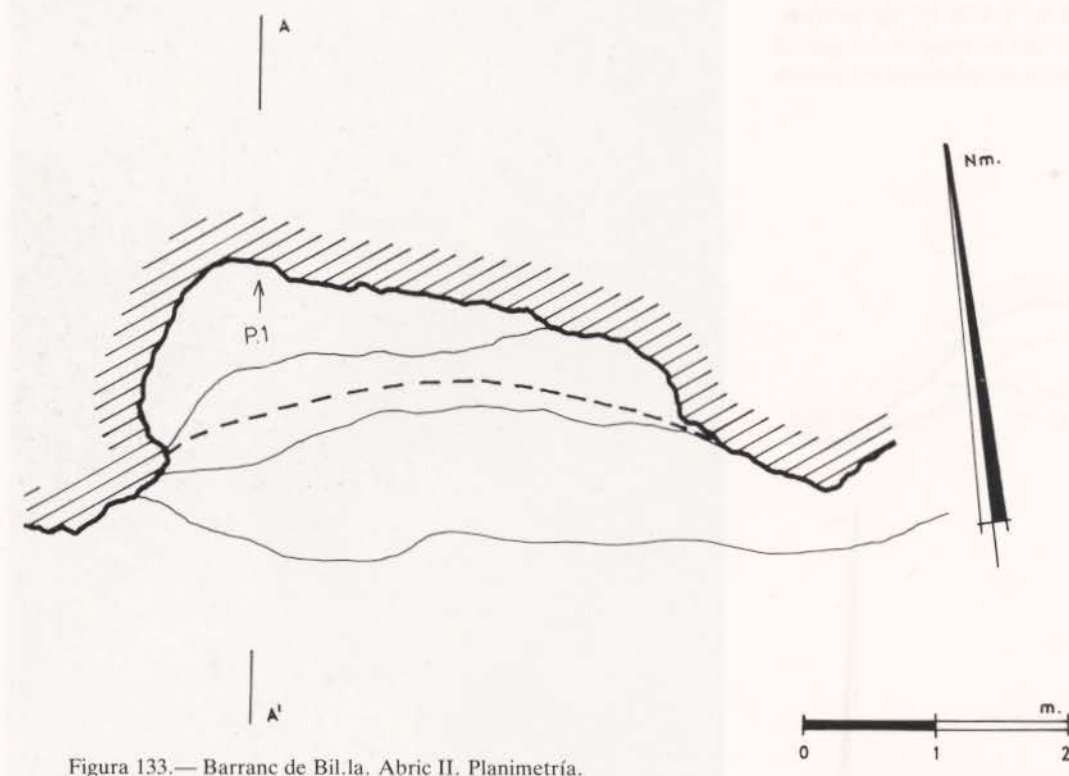


Figura 133.— Barranc de Bil.la. Abric II, Planimetría.



Figura 132.— Barranc de Bil.la. Abric II. Panel I.

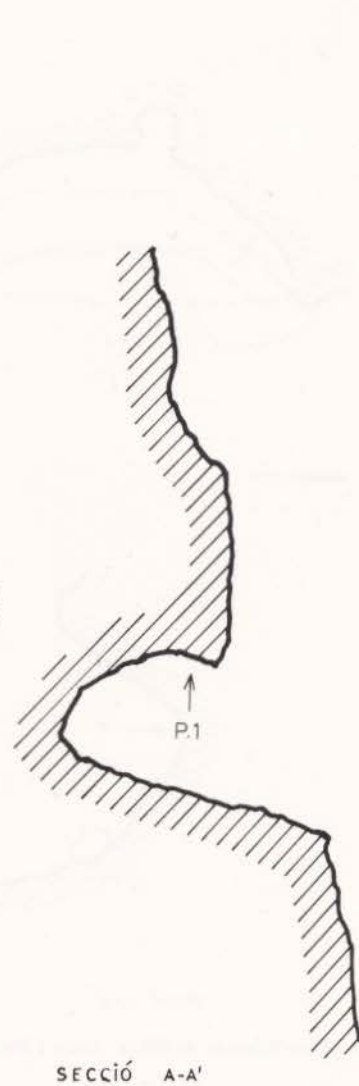


Figura 134.— Barranc de Bil.la. Abric II. Sección.

# BARRANC DE FAMORCA

**Términos municipales:** Famorca (Abric I y II) y Castell de Castells (Abric III y VII)  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— Barranco de largo recorrido que forma de parte de la red de drenaje de la Serra de Serella y es tributario por la izquierda del Riu de Castells. Altura sobre el nivel del mar del **Abric I:** 640 m. Coordenadas del Abric I: 38.º43'50" lat. N. y 03º 27'49" long. E. del meridiano de Madrid.

**Abric I - Abric II** (figura 129:44), **Abric III - VI** (figura 129:43) y **Abric VII** (figura 129:45).

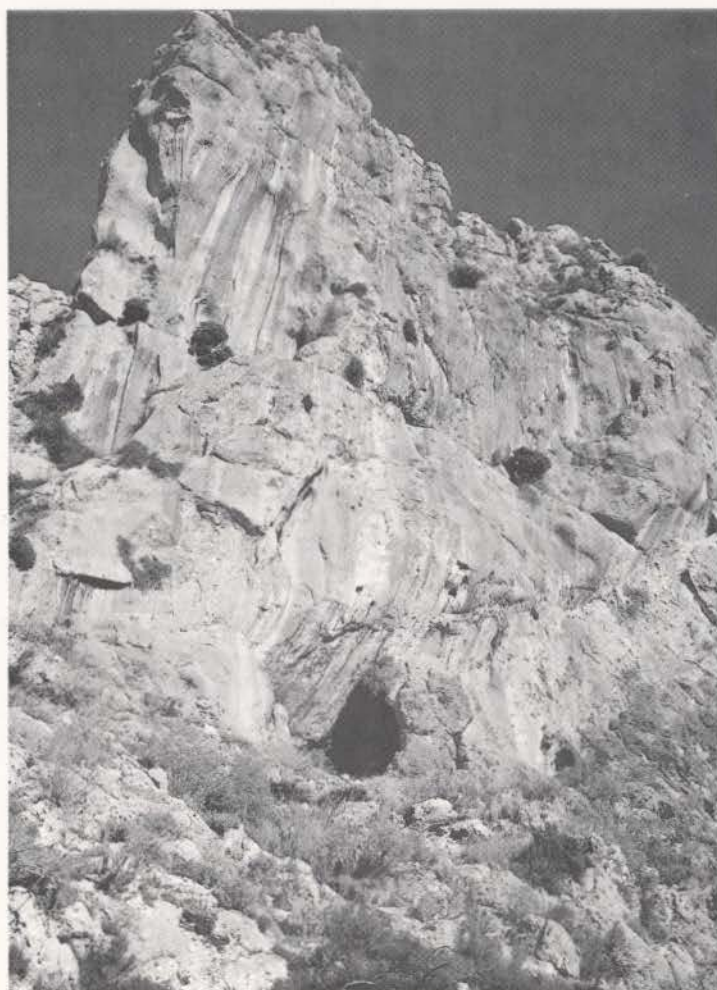
## ABRIC I

**Descripción.**— Pequeño abrigo de 1'80 m. de largo y 1'40 m. de profundidad máxima, situado en la margen derecha del barranco y a unos 10 m. sobre el cauce. Carece de relleno.

**Panel 1.**— Sobre una superficie rugosa de color rojizo existen restos de pinturas, posiblemente de tipo macroesquemático. Color: M.10R 3/6 y M.10R 4/6 y M.10R 4/8.

## ABRIC II

**Descripción.**— Pequeño covacho abierto en la pared de un abrigo, situado en la margen derecha del barranco y a unos 15 m. sobre el cauce. Carece de relleno (figura 135).



Cova de Santa Maira. Abric VI del Barranc de Famorca (Castell de Castells).

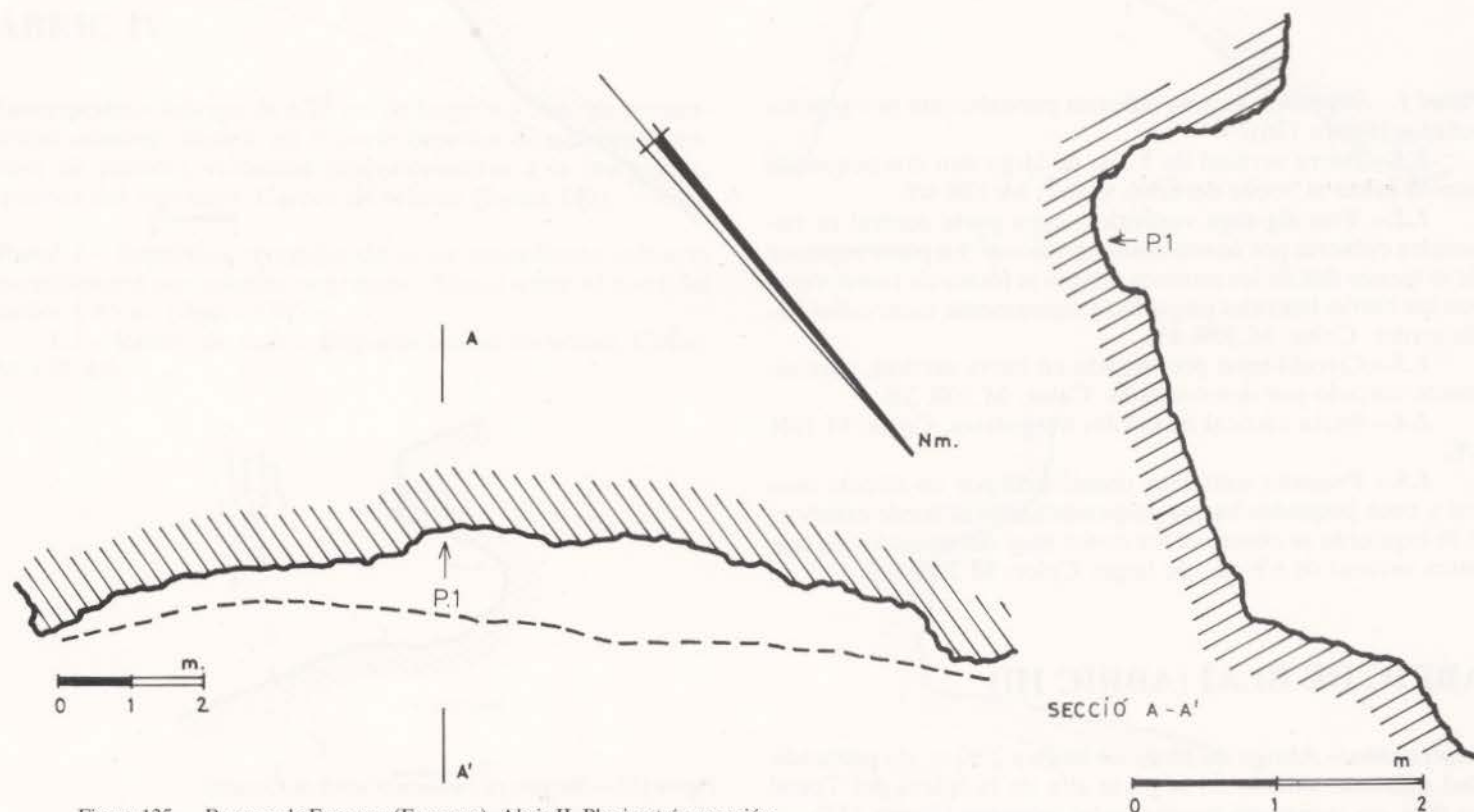


Figura 135.— Barranc de Famorca (Famorca). Abric II. Planimetria y secci3n.



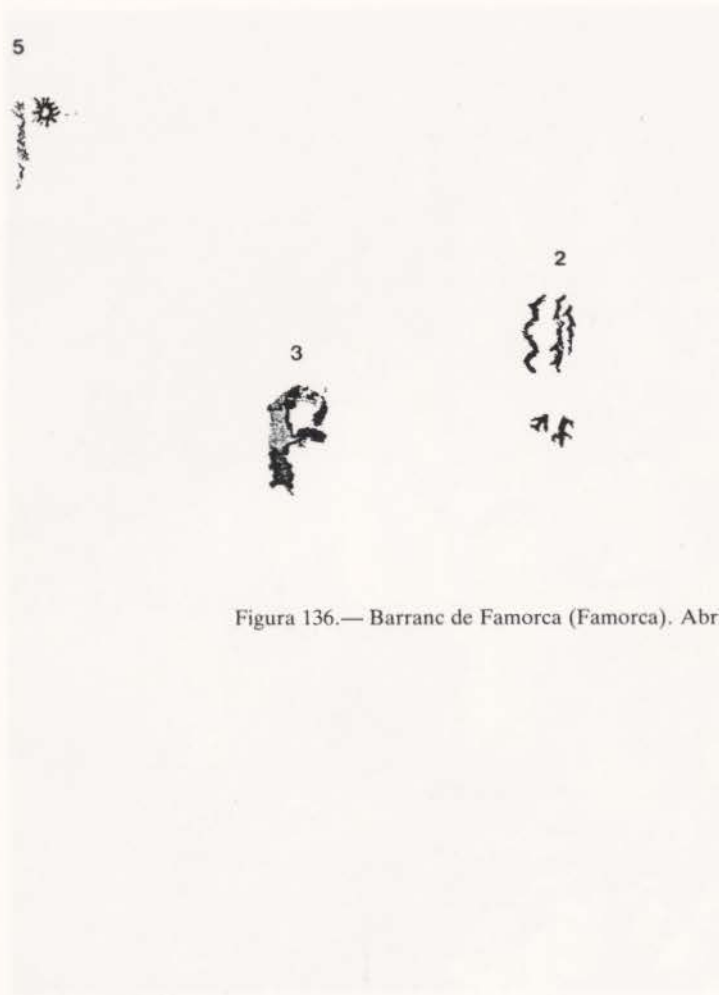


Figura 136.— Barranc de Famorca (Famorca). Abric II. Panel I.

**Panel I.**— Superficie rugosa cubierta parcialmente por gruesas coladas (figura 136).

**1.1.**— Barra vertical de 5 cm. de largo con dos pequeños puntos junto al borde derecho. Color: M.10R 4/6.

**1.2.**— Tres zig-zags verticales, cuya parte central se encuentra cubierta por concreciones grisáceas. La parte superior de al menos dos de los motivos adopta la forma de ramiformes con las barras laterales pequeñas y ligeramente incurvadas hacia arriba. Color: M.10R 4/6.

**1.3.**— Circuliforme prolongado en barra vertical, parcialmente cortado por desconchado. Color: M.10R 3/6.

**1.4.**— Barra vertical de bordes irregulares. Color: M.10R 4/6.

**1.5.**— Pequeño soliforme constituido por un círculo central y once pequeñas barras perpendiculares al borde exterior. A la izquierda se observan los restos muy difuminados de una barra vertical de 6'6 cm. de largo. Color: M.10R 4/6.

### ABRIC DE BLAI (ABRIC III)

**Descripción.**— Abrigo de 16 m. de largo y 2'60 m. de profundidad máxima, situado en la parte alta de la ladera del Tossal de Blai, en la margen izquierda del barranco (figura 137).

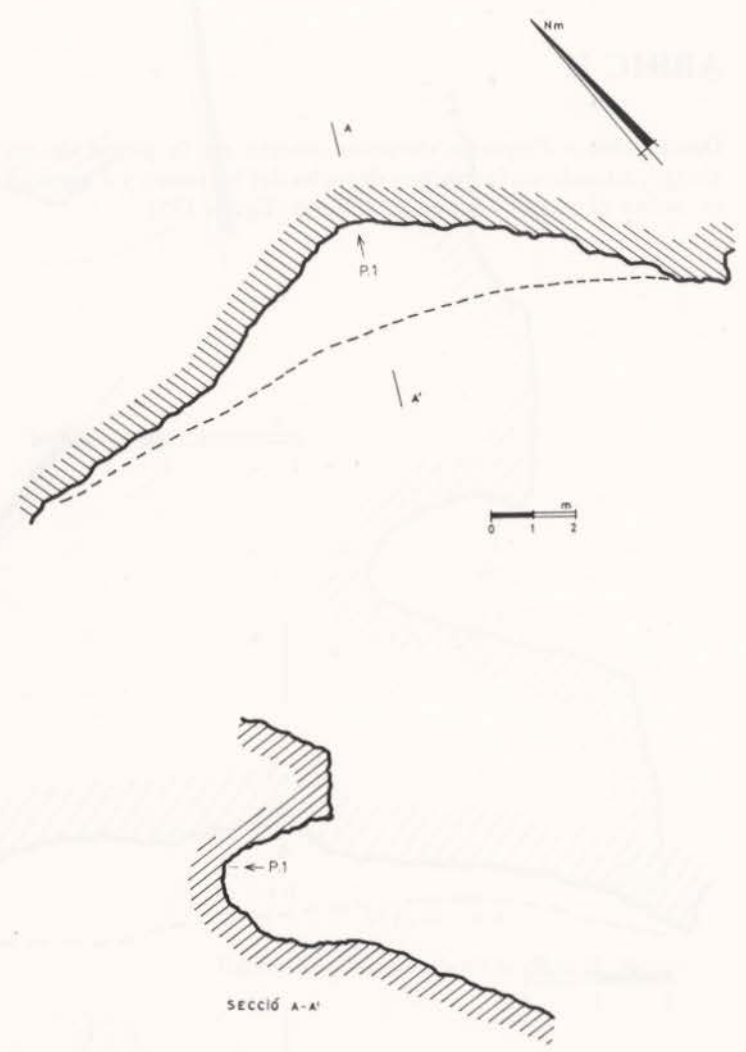


Figura 137.— Barranc de Famorca (Castell de Castells). Abric III. Planimetría y sección.



Figura 138.— Barranc de Famorca. Abric III. Panel 1.

**Panel 1.**— En el interior de un pequeño cubículo abierto en la pared central del abrigo (figura 138).

**1.1.**— Restos de difuminados de un motivo en V abierto hacia la izquierda. Color: M.10R 4/6.

**1.2.**— Barra vertical de 2'9 cm. de largo. Color: M.10R 4/6.

**1.3.**— Restos de un soliforme constituido por un circuli-forme con seis barras y el inicio de otras dos perpendiculares a su borde exterior, una de las cuales se prolonga en motivo en V. Color: M.10R 5/6.

## ABRIC IV

**Descripción.**— Abrigo de 6'25 m. de largo y 3'5 m. de profundidad máxima, situado en la parte superior de una cresta rocosa de paredes verticales perpendiculares a la margen izquierda del barranco. Carece de relleno (figura 140).

**Panel 1.**— Superficie irregular de color amarillento cubierto parcialmente por coladas negruzcas. Altura sobre el nivel del suelo: 1'45 m. (figura 139).

**1.1.**— Restos de cuatro delgadas barras verticales. Color: M.10R 4/6.



Figura 139.— Barranc de Famorca. Abric IV. Panel 1.

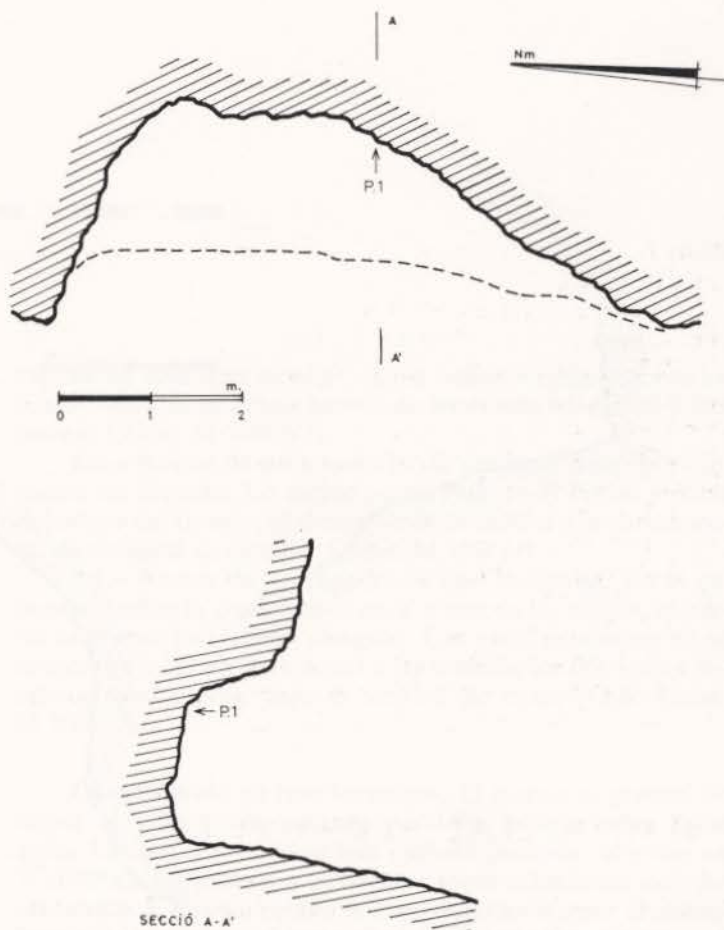


Figura 140.— Barranc de Famorca. Abric IV. Planimetría y sección.



Motivos geométricos del Arte macroesquemático. Abric V del Barranc de Famorca (detalle).

## ABRIC V

**Descripción.**— Abrigo de 9'5 m. de boca, abierto en la parte baja de la cresta rocosa antes aludida (figura 141).

**Panel 1.**— Superficie concrecionada en la pared derecha del abrigo (figura 142).

**1.1.**— Grueso arco semicircular con barra perpendicular a su borde interno de tipo macroesquemático. Color: M.10R 2.5/2.

**1.2.**— Conjunto de serpentiformes verticales de tipo macroesquemático. Tres de ellos son perpendiculares al borde superior de una gruesa barra de tendencia horizontal y el otro, al borde inferior para incurvarse a la izquierda y luego ascender verticalmente. Este último y el central de los tres antes citados están formados por unas dos delgadas barras paralelas, mientras los laterales se componen de una barra gruesa con los bordes prolongados en el extremo superior. Color: M.10R 2.5/2.

**1.3.**— Pequeña barra en el interior de un desconchado que corta uno de los serpentiformes antes citados. Color: M.10R 4/8.

**1.4.**— Representación de un ídolo oculado de tipo esquemático. Color: M.10R 4/8.

**1.5.**— Posible figura humana de tipo macroesquemático en posición invertida, en la que se señala la cabeza, a modo de circuliforme partido, el cuello y el tronco y brazos, constituidos respectivamente, por tres y dos delgadas barras paralelas. Color: M.10R 2.5/2.

**1.6.**— Motivo geométrico de tipo macroesquemático. Una gruesa barra de tendencia curva, rodeada parcialmente por otras dos unidas por un extremo, se prolonga en su extremo derecho en otras cuatro, tres de las cuales se rematan con pequeñas y delgadas prolongaciones. Color: M.10R 2.5/2.

**1.7.**— Motivo geométrico de tipo macroesquemático. Unos finos trazos forman una figura de tendencia oval que se prolonga en barra curva en un extremo, encajada parcialmente en una herradura de similar trazo. Color: M.10R 2.5/2.

**1.8.**— Ramiforme o figura humana de tipo esquemático, formado por una barra oblicua con otras tres perpendiculares de tendencia curva, más larga la inferior. Color: M.10R 4/8.

**1.9.**— Barra oblicua. Color: M.10R 4/6.

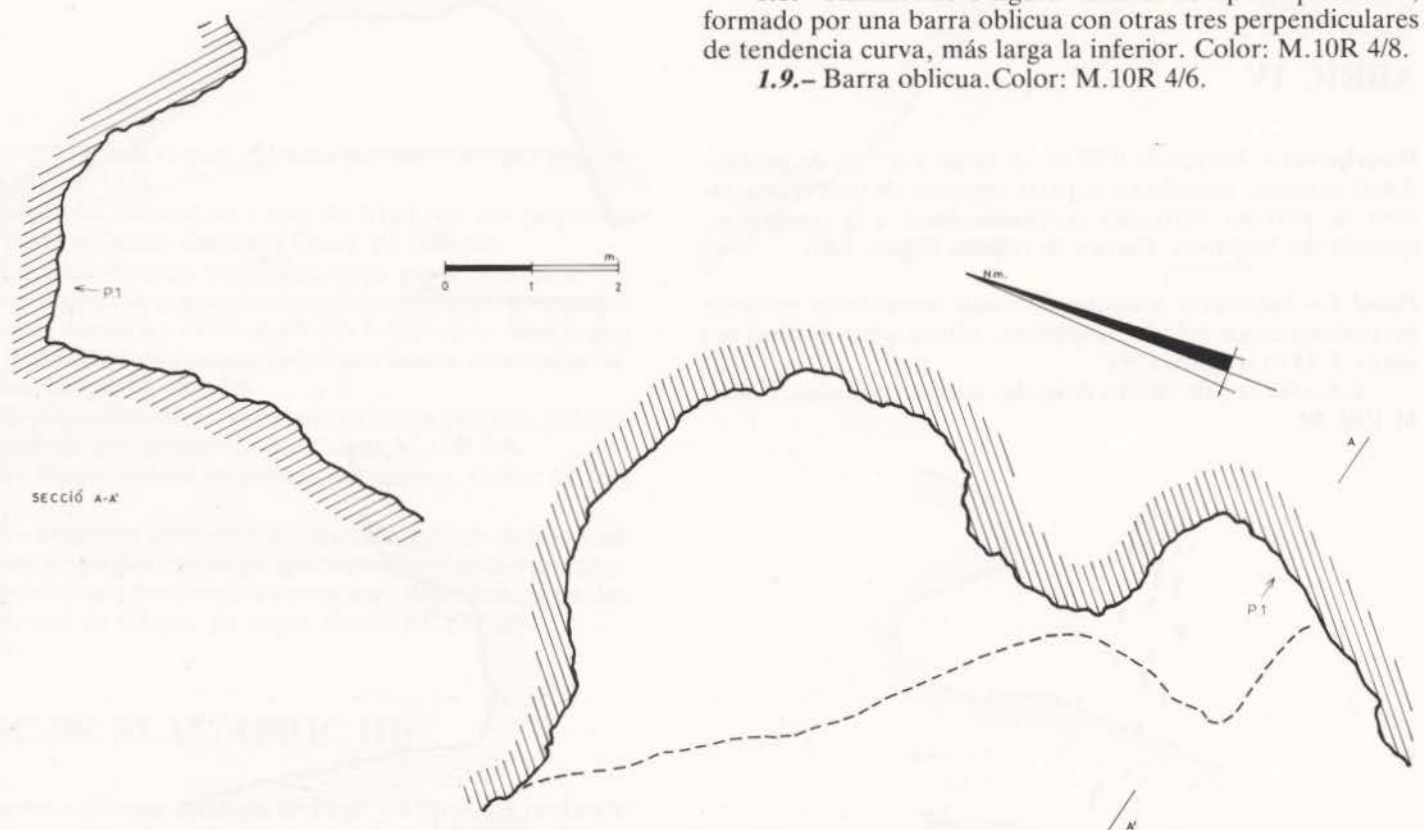


Figura 141.— Barranc de Famorca. Abric V. Planimetría y sección.



Figura 142.— Barranc de Famorca. Abric V. Panel 1.

## SANTA MAIRA (ABRIC VI)

**Descripción.**— En la parte baja del promontorio antes citado se abre una gran cueva de planta irregular con tres bocas de acceso, una de ellas utilizada como redil y otra colmatada por relleno arqueológico. En la pared sobre ella y a unos 10 m. del suelo se localizan las pinturas (figura 143).

**Panel 1.**— Superficie irregular con pequeños desconchados (figura 144).

**1.1.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, de la que sólo se conserva una de las piernas. Las pequeñas barras que la rodean deben pertenecer a algún objeto, quizás a un arco y/o flechas. Color: M.10R 3/1.

**1.2.**— Restos de cáprido de tipo levantino. Conserva parte del tronco, la cabeza, en la que se indica la cornamenta en V, y las patas delanteras. Sobre la cabeza existen pequeños trazos, sin poderse identificar motivos. Color: M.10R 3/1.

**1.3.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, con

cabeza de contorno circular, corto cuello, brazos extendidos e inclinados hacia abajo, tronco de tendencia triangular y una pierna. Color: M.10R 3/1.

**1.4.**— Restos de un zoomorfo de tipo levantino, posiblemente un cáprido. Lo mejor conservado es el cuello y parte delantera del tronco, el contorno de la cabeza y la cornamenta, de desigual desarrollo. Color: M.10R 3/4.

**1.5.**— Restos de un cáprido de tipo levantino. En la cabeza se indica la cornamenta en V y una de las orejas, el cuello es grueso y el tronco alargado. Las patas delanteras no se conservan y deben pertenecer a las traseras los dos trazos paralelos que afloran bajo el vientre de motivo **1.6.** Color: M.10R 3/6.

**1.6.**— Cáprido de tipo levantino. El tronco es grueso. Se indica el rabo y dos cuernos paralelos e incurvados hacia atrás. Las patas presentan una extraña posición, abiertas en V invertida las traseras y paralelas e incurvadas hacia atrás las delanteras. Con esta rigidez se pretende representar al animal herido de muerte, que tiene clavada en la parte posterior del lomo una flecha con emplumadura triangular y larga prolon-

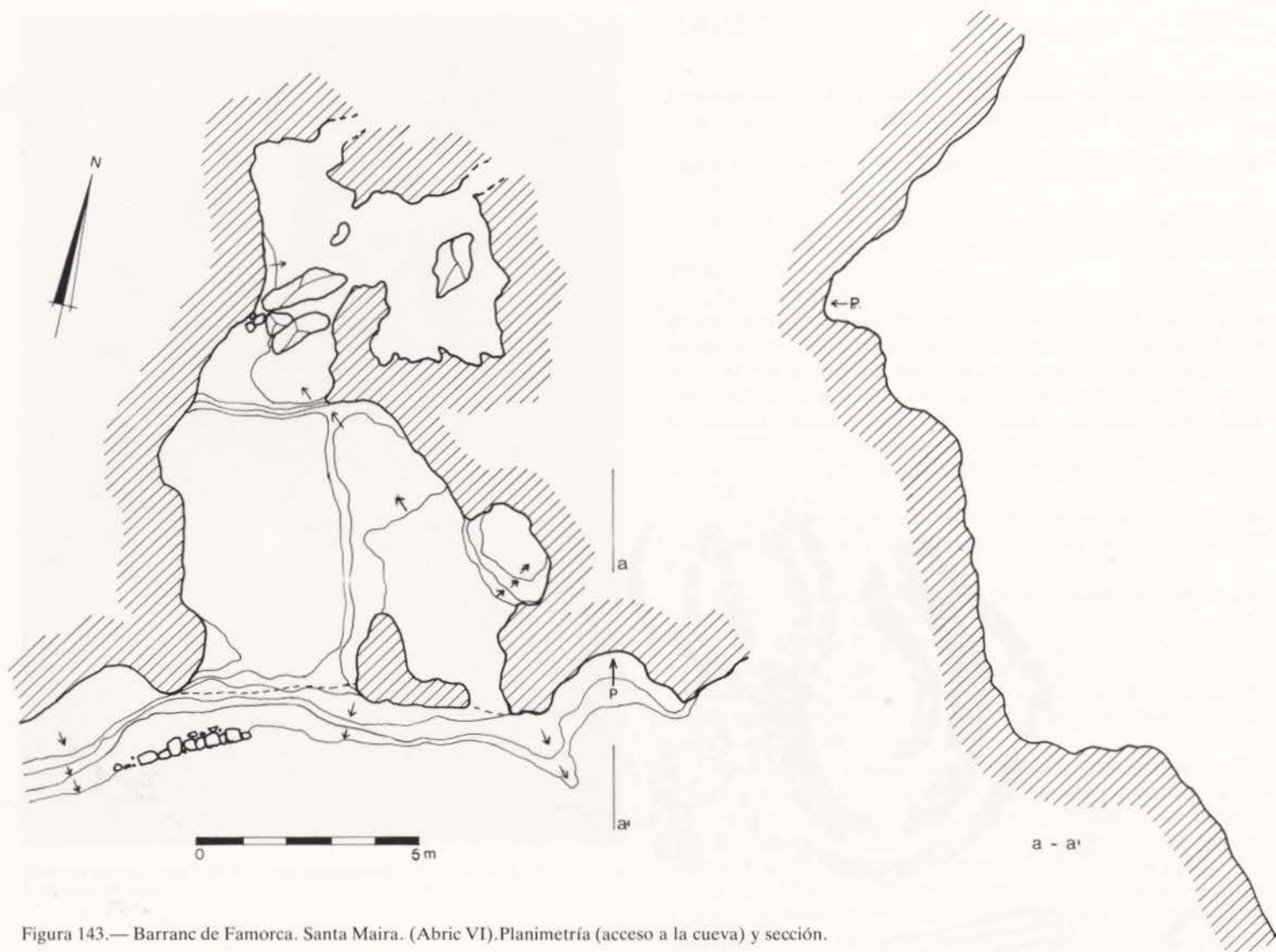


Figura 143.— Barranc de Famorca. Santa Maira. (Abric VI). Planimetría (acceso a la cueva) y sección.

gación central. Los pequeños puntos entre las patas podrían indicar gotas de sangre. Color: M.10R 3/6.

**1.7.**— Figura humana de tipo levantino en actitud de marcha ascendente hacia la izquierda. La cabeza es de tendencia circular y en una de las piernas, doblada, se indica el pie. Sostiene un arco, en el que se señala cuerda y varilla, con tres barras perpendiculares al borde exterior del extremo inferior de esta última. Sobre la cabeza se conservan restos de pequeños trazos. Color: M.10R 3/1.

**1.8.**— Figura humana de tipo levantino en actitud de disparo hacia la derecha, posiblemente al cáprido de la figura **1.6**. El cuerpo se representa mediante delgado trazo, indicándose las piernas, abiertas y extendidas, y un brazo doblado que tensa la cuerda de un gran arco simple y sostiene una flecha con una punta con gancho. Los dos pequeños trazos paralelos a la varilla del arco podrían ser restos de flechas. Color: M.10R 3/1.

**1.9.**— Restos difuminados del tronco y patas de un zoolomorfo de tipo levantino. Color: M.10R 3/1.

**1.10.**— Restos difuminados del tronco y patas de un zoolomorfo de tipo levantino. Color: M.10R 3/1.

**1.11.**— Restos de pinturas. Color: M.10R 3/2.

**1.12.**— Restos de una figura humana de tipo levantino. El cuerpo y el arco que porta se representan mediante un delgado trazo. Color: M.10R 3/1.

**1.13.**— Conjunto de restos de pinturas de tipo levantino, de difícil identificación, con las excepciones de un arco simple. Color: M.10R 3/1.

**1.14.**— Posible cornamenta de un ciervo de tipo levantino. Color: M.10R 3/2.

**1.15.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, del que se conserva uno de los brazos que sostiene un objeto de tendencia curva, el tronco y las piernas, una de ellas doblada. En la pierna extendida se indica el abultamiento muscular de la pantorrilla. Color: M.10R 3/6.

**1.16.**— Restos de una figura humana de tipo levantino. Un desconchado corta su cabeza y la parte superior de una flecha o arco que porta uno de los brazos, mientras en el otro, también extendido, se indica la mano y tres dedos. Se indican las piernas, abiertas en V invertida, y un abultamiento en la parte baja del tronco. Color: M.10R 3/6.

**1.17.**— Restos de un ciervo de tipo levantino. Color: M.10R 3/6.

**1.18.**— Figura humana de gran tamaño de tipo levantino en actitud de marcha hacia la derecha, de la que no se indican detalles anatómicos, salvo los abultamientos musculares de las piernas, ni adornos. Porta, cruzado al cuerpo, un arco simple, en el que se indica varilla y cuerda, y varias flechas, tres de las cuales tienen puntas triangulares, señalándose en el extremo contrario una emplumadura triangular con prolongación central. Color: M.10R 3/4.

**1.19.**— Restos de delgados trazos de tipo levantino. Color: M.10R 3/1.

**1.20.**— Posible representación vegetal de tipo levantino, formada por una línea oblicua y cuatro hojas. Color: M.10R 3/4.



Figura 144.— Barranc de Famorca. Santa Maira (Abric VI). Panel 1.

**1.21.**— Restos de un ciervo de tipo levantino. Sobresale por una larga y ramificada cornamenta. La cabeza se ha realizado mediante tinta plana, mientras el tronco es listado. Se conserva el rabo y el arranque de las patas. Color: M.10R 3/6.

**1.22.**— Figura humana de tipo levantino. En cuclillas, parece trabajar o sostener un haz de varas o cuerdas, en número de cinco en la parte superior y de seis en la inferior. Color: M.10R 3/6.

**1.23.**— Figura humana de tipo levantino. Femenina, si interpretamos como falda acampanada el ensanchamiento de la parte baja del cuerpo. Porta un cesto o vasija. Color: M.10R 3/6.

**1.24.**— Figura humana de tipo levantino. El cuerpo es desproporcionado, ya que el tronco es demasiado largo en relación con las extremidades. No se indican adornos ni detalles anatómicos. Sostiene, cruzado al cuerpo, un arco simple, del que se conserva parte de la cuerda y varilla. Se trata de la figura humana de mayor tamaño de este panel. Color: M.10R 3/6.

**1.25.**— Conjunto de figuras humanas de tipo levantino. Parece constituir una escena que delimita un fino trazo de tendencia curva. El antropomorfo de la derecha tiene los brazos extendidos, una cabeza piriforme y un largo tronco, del que sobresale por la izquierda un grueso trazo que podría tratarse del sexo o el arranque de una de las piernas y en ese caso la otra se representaría extendida. Las otras dos figuras humanas, también en deficiente estado de conservación, se relacionan íntimamente, pues una de ellas parece sostener el brazo de la otra que intenta clavar una lanza en su cuerpo. Color: M.10R 3/6.

**1.26.**— Conjunto de finos trazos de tipo levantino, posiblemente restos de flechas. Color: M.10R 3/6.

**1.27.**— Restos de pinturas, sin poderse precisar motivos. Color: M.10R 3/6.

**1.28.**— Finos trazos de tipo levantino. Color: M.10R 3/1.

**1.29.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, que lleva cruzado al tronco un objeto no identificado. Color: M.10R 3/1.

## ABRIC VII

**Descripción.**— Abrigo de 5 m. de boca y 4 m. de profundidad máxima, situado en la margen derecha del barranco en la parte baja de la pared vertical de la Peña de Pere Martí. Carece de relleno (figura 146).

**Panel 1.**— Superficie irregular de color amarillento en la pared central del abrigo. Altura sobre el nivel del suelo: 1 m. (figura 145).

**1.1.**— Tres gruesas barras verticales e inicio de una cuarta, posiblemente de tipo macroesquemático. El extremo superior de la barra de la derecha presenta un mejor estado de conservación al estar protegida por un resalte natural de la roca. Color: M.10R 3/6.

**Información arqueológica.**— En el Tossal de Blai se ha localizado un pequeño poblado de la Edad del Bronce. Otro asentamiento de este período, en su momento inicial, o de finales del Eneolítico se ha registrado en la plataforma superior, en la actualidad profundamente modificada por labores agrícolas, de la Peña de Pere Martí.

**Información bibliográfica.**— Algunos motivos del **Panel 1** del **Abric V** han sido publicados por nosotros (Hernández Pérez y C.E.C., 1982, fig. 2).

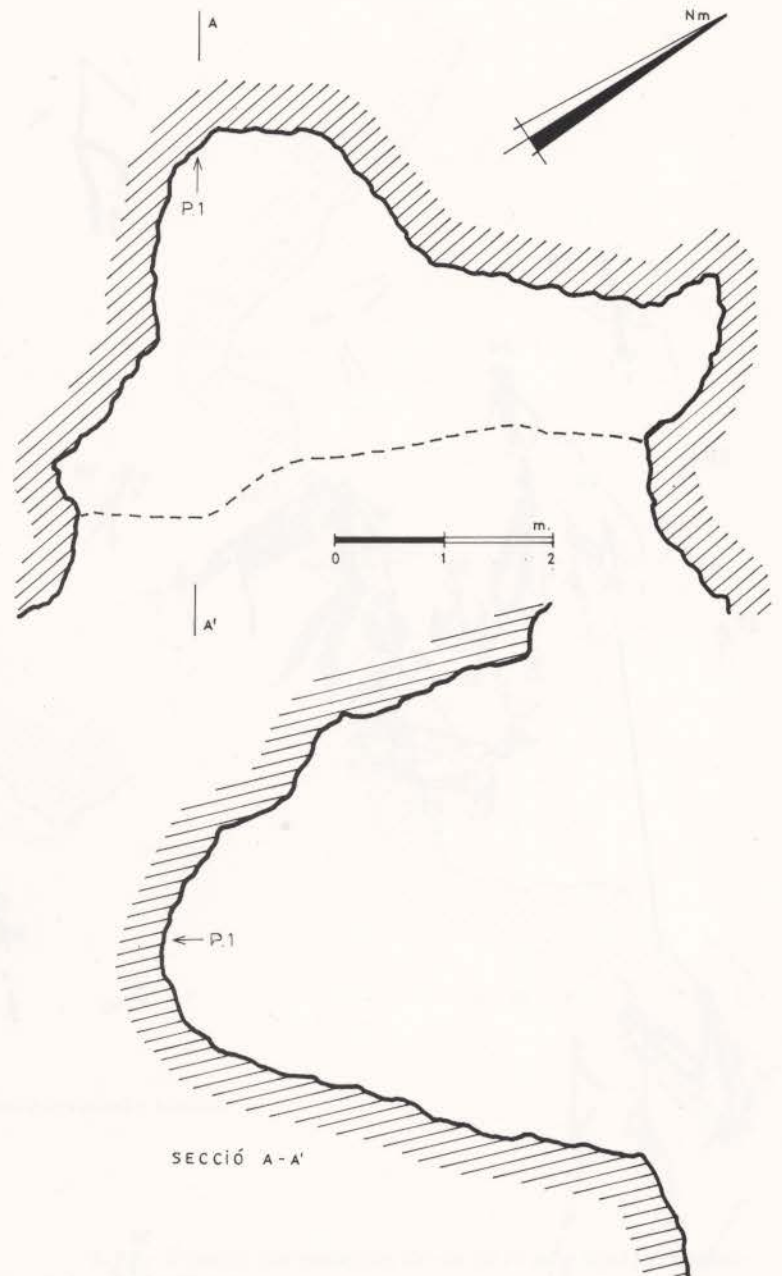


Figura 146.— Barranc de Famorca. Abric VII. Planimetría y sección.



Figura 145.— Barranc de Famorca. Abric VII. Panel 1.



Abric VII del Barranc de Famorca (Castell de Castells).

# BARRANC DEL GALISTERO

**Término municipal:** Castell de Castells  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— En la margen de este barranco, tributario por la izquierda del Barranc de Malafí, aguas abajo del Plá de Petracos (figura 129:48). Altura sobre el nivel del mar: 670 m. Coordenadas: 38°43'52" lat. N. y 03°31'42" long. E del meridiano de Madrid.

**Descripción.**— Abrigo de 18 m. de boca y planta irregular. Carece de relleno y presenta un acusado buzamiento hacia el exterior (figuras 147 y 148).

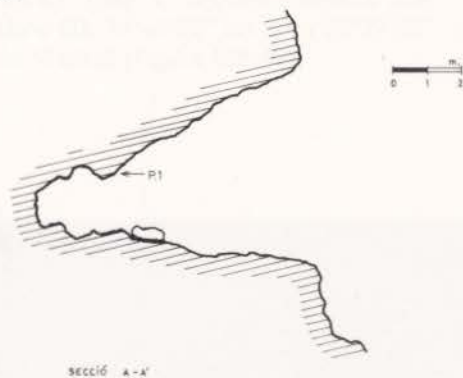


Figura 148.— Cova del Barranc del Galistero. Sección.

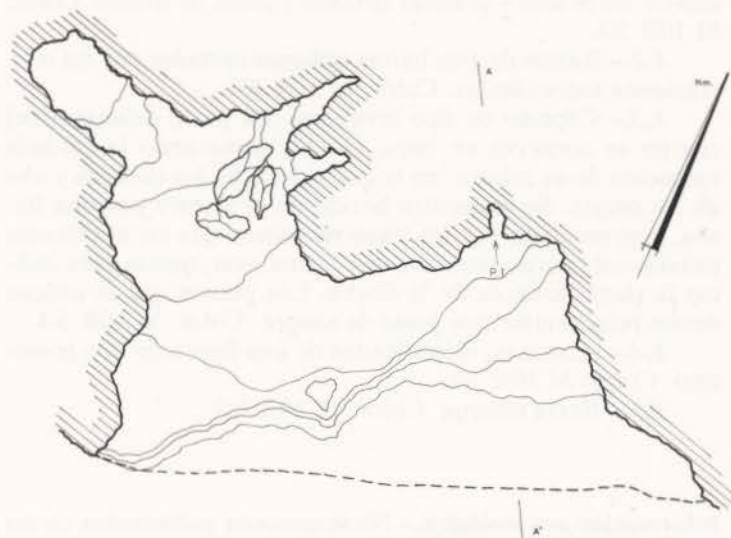
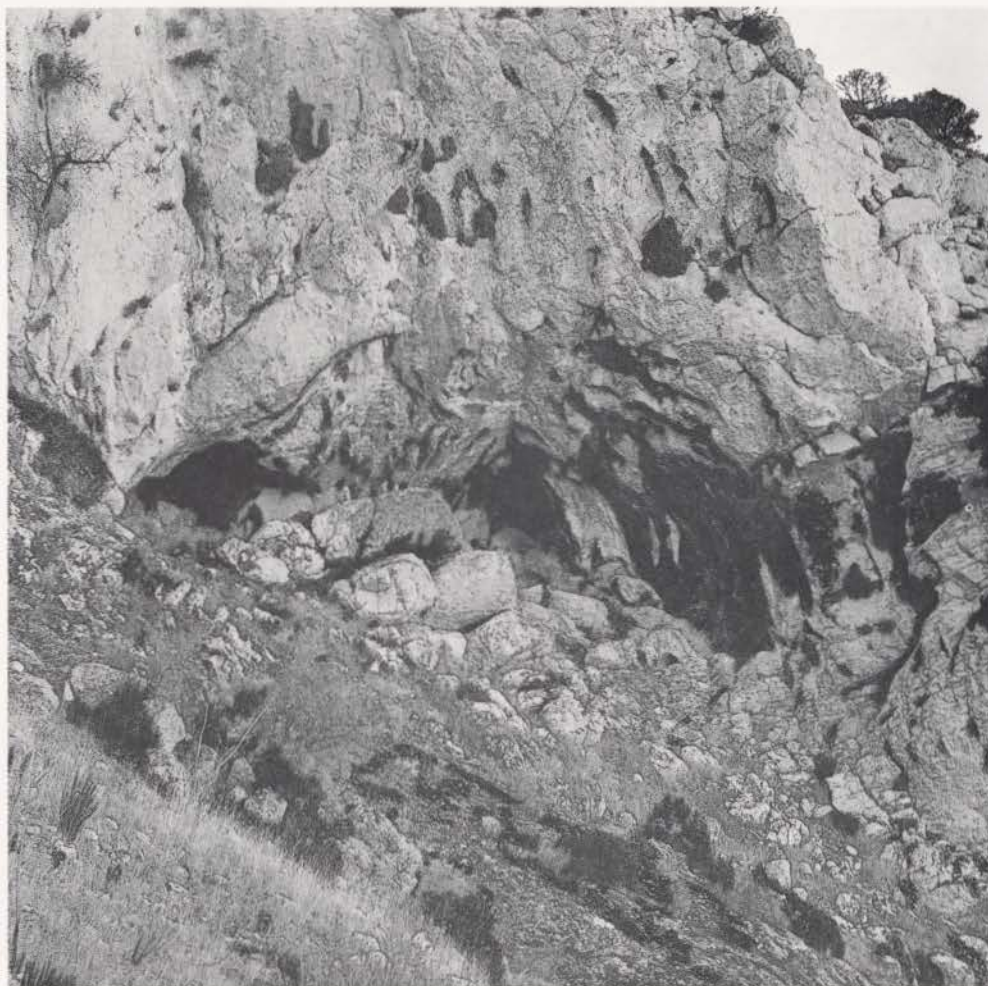


Figura 147.— Cova del Barranc del Galistero. Planimetría.



Cova del Barranc del Galistero.



**Panel 1.**— En la cornisa de un pequeño y estrecho cubículo. Una gruesa e irregular colada recorre verticalmente la parte central del panel. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 1.5: 1'50 m. (figura 149).

**1.1.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, de la que se conserva la cabeza de contorno piriforme, el cuello, uno de los brazos y el inicio del otro y parte de tronco. Color: M.10R 3/4.

**1.2.**— Restos de tres barras oblicuas cortadas por las concreciones antes citadas. Color: M.10R 4/6.

**1.3.**— Cáprido de tipo levantino. La parte delantera del cuerpo se conserva en buen estado, destacando la cuidada ejecución de su cabeza, en la que se indican los cuernos y una de las orejas. Se encuentra herido en el vientre por una flecha, representada por un trazo rectilíneo que en el extremo próximo al cuerpo presenta una forma oval, quizás para indicar la punta foliácea de la flecha. Los puntos que la rodean deben relacionarse con gotas de sangre. Color: M.10R 3/4.

**1.4.**— Restos no identificados de una figura de tipo levantino. Color: M.10R 3/4.

**1.5.**— Barra oblicua. Color: M.10R 3/4.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito.



Figura 149.— Cova del Barranc del Galistero. Panel 1

# COVA ALTA

**Término municipal:** Castell de Castells  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— En la margen izquierda del Barranc de Malafí, aguas arriba del Racó de Sorellets, se abre en la parte superior de una pared vertical una gran cueva inaccesible, junto a otras de menor tamaño y varios abrigos, en uno de los cuales se han localizado pinturas —**Abric I**—. Próximo a éste el barranco adopta otra orientación en su trazado, ubicándose en este tramo, también en la margen izquierda, otros dos abrigos con pinturas. Altura sobre el nivel del mar del **Abric I** y **Abric III**: 600 m. y 585 m., respectivamente. Coordenadas del **Abric I**: 38°45'55" lat. N. y 03°29'45" long. E. del meridiano de Madrid. Coordenadas del **Abric III**: 38°46'02" lat. N. y 03°29'38" long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:40).



Conjunto de abrigos de Cova Alta.

## ABRIC I

**Descripción.**— Abrigo poco profundo de 14 m. de boca, abierto a unos 7 m. sobre la base de la pared vertical antes citada. Carece de relleno. En la pared abundan las concreciones y los desconchados (figuras 150 y 151).

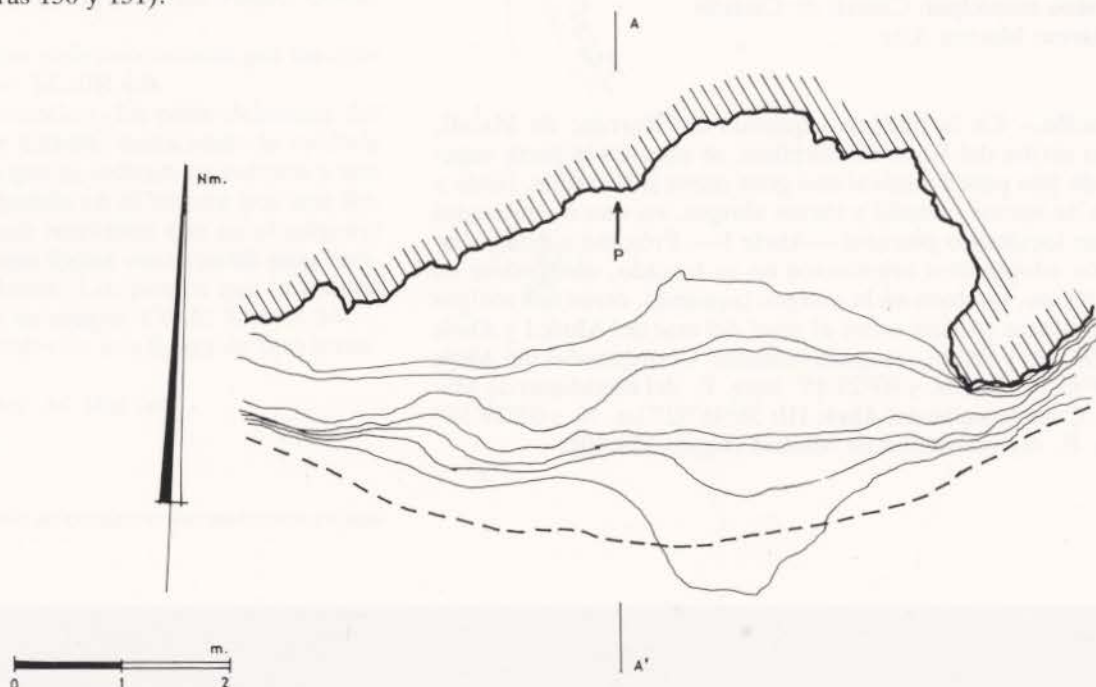


Figura 150.— Cova Alta. Abric I. Planimetría.



Figura 151.— Cova Alta. Abric I. Sección.

**Panel 1.**— En un cubículo de la pared izquierda. Superficie rugosa (figura 152).

**1.1.**— Restos de una barra vertical. Color: M.10R 4/8.

**1.2.**— Restos de barras verticales. Color: M.10R 4/8.

**1.3.**— Extraño motivo de tipo macroesquemático, formado por una gruesa barra oblicua, cuyo extremo superior se abre en dos barras más delgadas, una de las cuales se incurva hacia arriba a modo de pequeño serpentiforme, mientras la otra es más gruesa y corta. Tangentes a los bordes de su extremo superior se conservan restos de dos circuliformes. Color: M.10R 3/6.

**1.4.**— Ancha barra oblicua con una pequeña prolongación en la parte central del borde derecho, que se bifurca en arco, sin llegar a cerrarse, en su extremo superior. A la derecha existen restos de pinturas geométricas, también de grueso trazo. Color: M.10R 3/6.

**1.5.**— Restos de pinturas, posiblemente de tipo macroesquemático. Color: M.10R 3/6.

**1.6.**— “Maniforme” de tipo macroesquemático, formado por una barra oblicua y cinco verticales, algunas de tendencia curva. Restos de pinturas en sus proximidades. Color: M.10R 4/8.

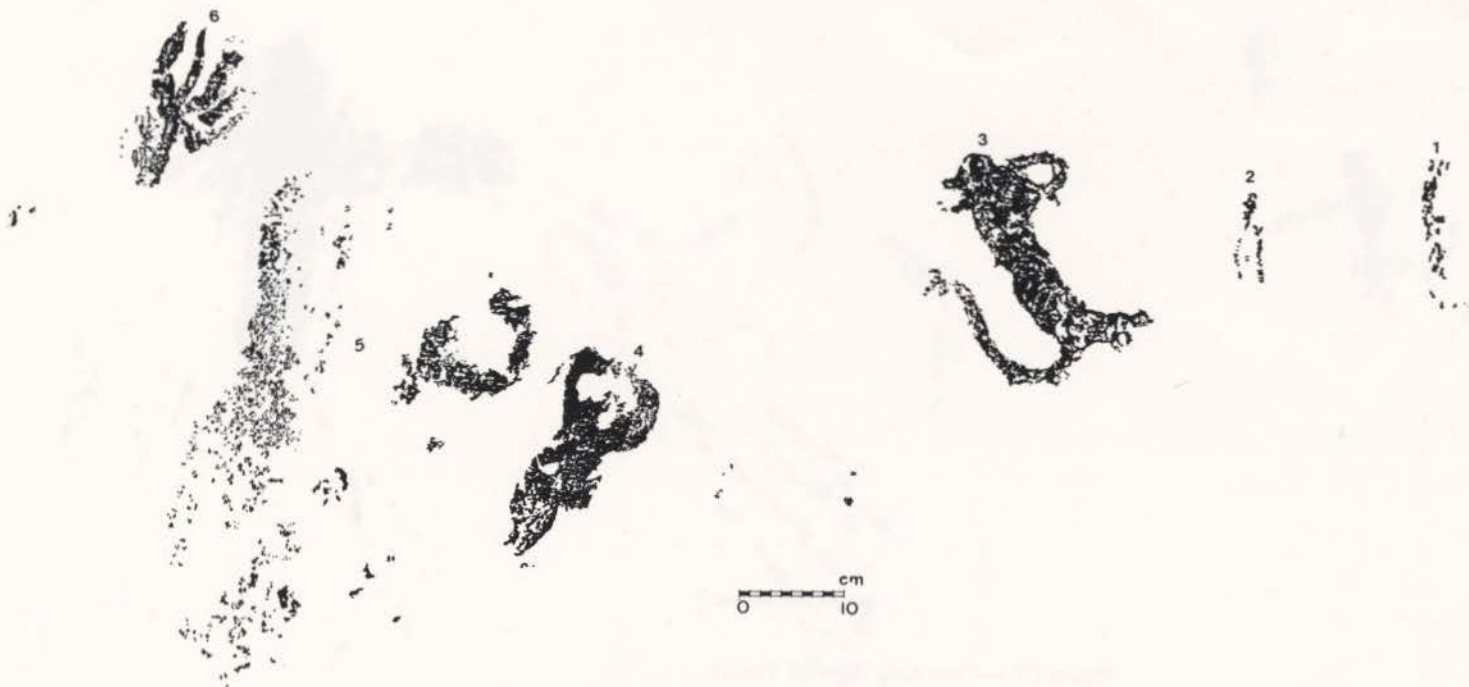


Figura 152.— Cova Alta. Abric I. Panel 1.

## ABRIC II

**Descripción.**— Abrigo de 6 m. de ancho y 2'25 m. de profundidad máxima, a unos 200 m. sobre el cauce del barranco, por donde discurre una pista rodada que comunica el Plá de Petracos con La Vall d'Ebo. Carece de relleno. El techo está ennegrecido, al igual que algunos puntos de la pared, mientras otros se encuentran cubiertos por concreciones rugosas (figuras 153 y 154).

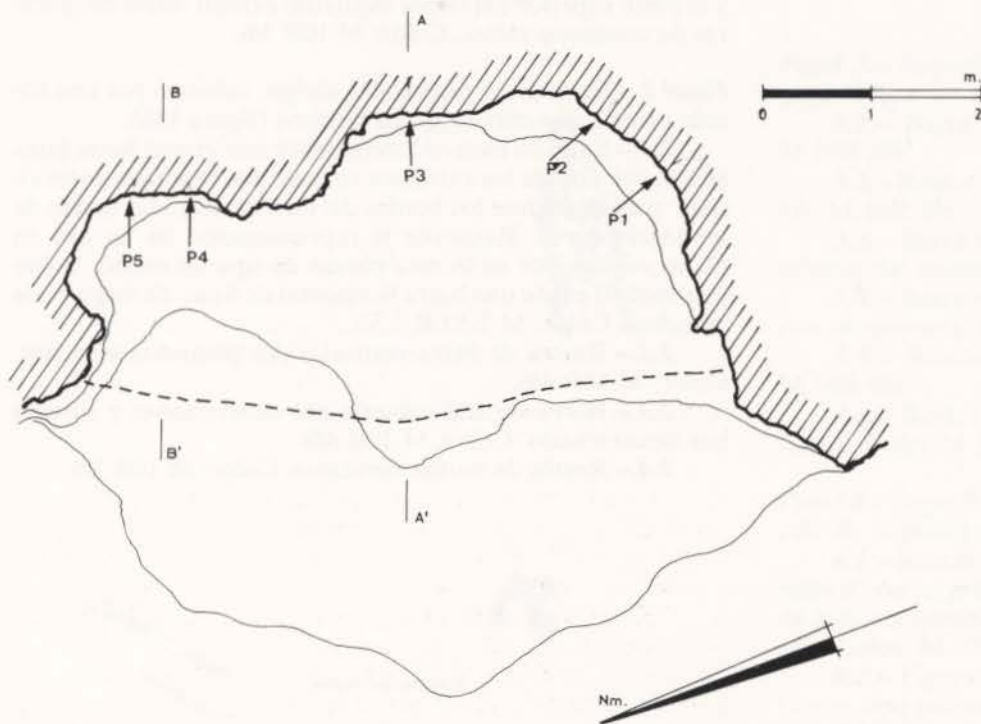


Figura 153.— Cova Alta. Abric II. Planimetría.

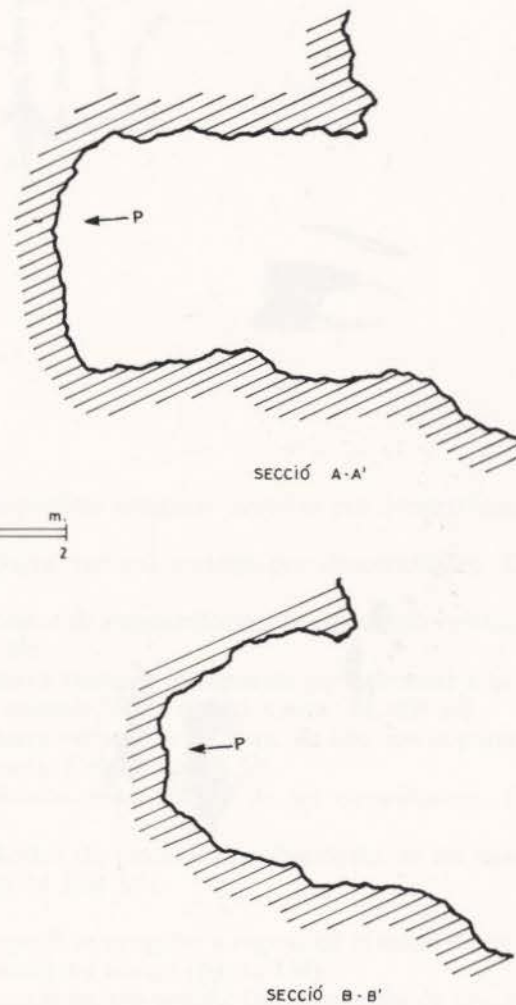


Figura 154.— Cova Alta. Abric II. Secciones.



Figura 155.— Cova Alta. Abric II. Panel 1.



Figura 156.— Cova Alta. Abric II. Panel 2.

**Panel 1.**— A la izquierda de la pared. Superficie rugosa y oscura (figura 155).

**1.1.**— Figura humana de tipo esquemático, cubierta por concreciones oscuras. Una barra vertical de 23 cm. de largo representaría la cabeza y tronco, difuminándose en su extremo inferior, donde algunos restos podrían corresponderse con las piernas. Los brazos, en cruz, presentan un desigual desarrollo. Color: M.10R 3/4.

**1.2.**— Restos de una posible figura humana de tipo esquemático, de la que se conserva la cabeza y tronco, el brazo derecho y un ensanchamiento en el extremo inferior. Entre éste y la parte superior del borde izquierdo existen restos de pinturas de tendencia curva. Color: M.10R 3/6.

**Panel 2.**— En la parte central del abrigo, cubierto por una colada central que corta algunos motivos (figura 156).

**2.1.**— Extraño motivo formado por una gruesa barra horizontal con uno de los extremos cortado por la colada antes citada, prolongándose los bordes del otro en delgadas barras de tendencia curva. Recuerda la representación de un ave en pleno vuelo y por su técnica parece de tipo levantino. Sobre este motivo existe una barra horizontal de 6 cm. de largo y dos manchas. Color: M.2.5YR 2.5/2.

**2.2.**— Restos de barra vertical y dos pequeñas manchas. Color: M.10R 4/6.

**2.3.**— Barra vertical cubierta por concreciones y cortada por desconchado. Color: M.10R 4/8.

**2.4.**— Restos de barras verticales. Color: M.10R 3/6.



Figura 157.— Cova Alta. Abric II. Panel 3.

**Panel 3.**— Superficie irregular cubierta por concreciones (figura 157).

**3.1.**— Barra vertical cortada por desconchados. Color: M.10R 4/6.

**3.2.**— Restos de meandriforme de desarrollo vertical. Color: M.10R 3/6.

**3.3.**— Barra vertical, infrapuesta parcialmente a la parte inferior del meandriforme citado. Color: M.10R 5/8.

**3.4.**— Barra vertical de 10'5 cm. de alto con la parte inferior difuminada. Color: M.10R 5/8.

**3.5.**— Restos muy tenues de un circuliforme. Color: M.10R 4/8.

**3.6.**— Restos de pinturas, posiblemente de un meandriforme. Color M.10R 3/6.

**Panel 4.**— Superficie irregular y rugosa en el inicio de un cubículo de la pared del abrigo (figura 154).

**4.1.**— Restos de una posible figura humana de tipo esquemático con largos brazos en asa. Las prolongaciones laterales de la barra central podrían interpretarse como pechos o adornos. Color: M.10R 3/6.

**4.2.**— Figura humana de tipo esquemático con cabeza y brazos tipo golondrina. Color: M.10R 3/4.

**4.3.**— Dos barras de 6'5 y 11'3 cm. de largo. Color: M.10R 5/8.

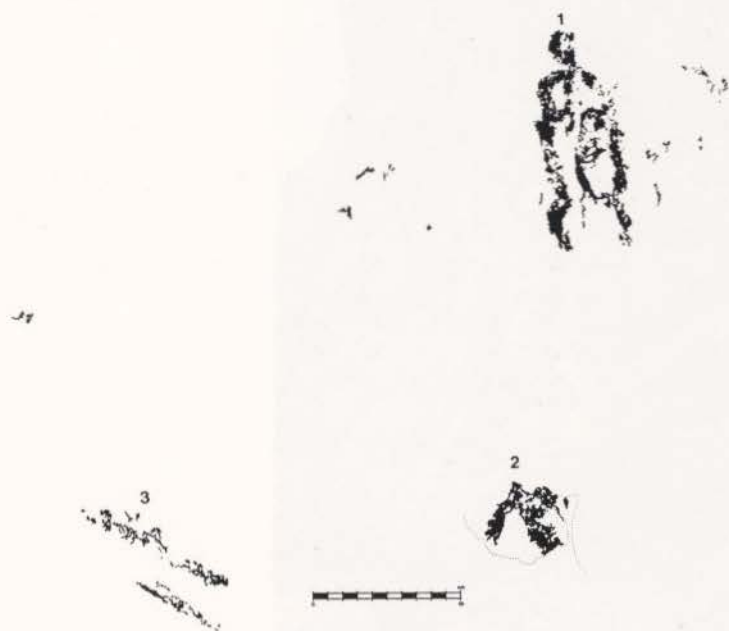


Figura 158.— Cova Alta. Abric II. Panel 4.



Detalle del Panel 2 del Abric II de Cova Alta.

**Panel 5.**— Superficie irregular en la pared derecha del cubículo antes aludido (figura 159).

**5.1.**— Figura humana de tipo esquemático con brazos y piernas en arco y largo falo. Color: M.10R 4/6 y M.10R 4/8.

**5.2.**— Dos barras verticales de 6 y 8 cm. de largo. Color: M.10R 5/8.

**5.3.**— Restos de una barra horizontal de 4 cm. de largo. Color: M.10R 4/6.

**5.4.**— Motivo en V invertida y otros restos de pinturas, entre ellos una barra vertical de 6'5 cm. de largo. Color: M.10R 3/4.

**5.5.**— Zoomorfo de tipo esquemático, con cabeza triangular, largo cuello, tronco formado por dos barras y las dos patas delanteras muy pequeñas. Color: M.10R 3/6.

**5.6.**— Gruesos puntos. Color: M.10R 3/6.

**5.7.**— Restos de pinturas, entre los que se puede identificar una delgada barra vertical. Color: M.10R 3/6.



Figura 159.— Cova Alta. Abric II. Panel 5.



Abric II de la Cova Alta.

## ABRIC III

**Situación.**— A unos 300 m. aguas arriba del abrigo anterior existe otra pared rocosa, a modo de cingle, en el que se abre otro abrigo, de 13 m. de largo y 3 m. de profundidad máxima (figura 160).

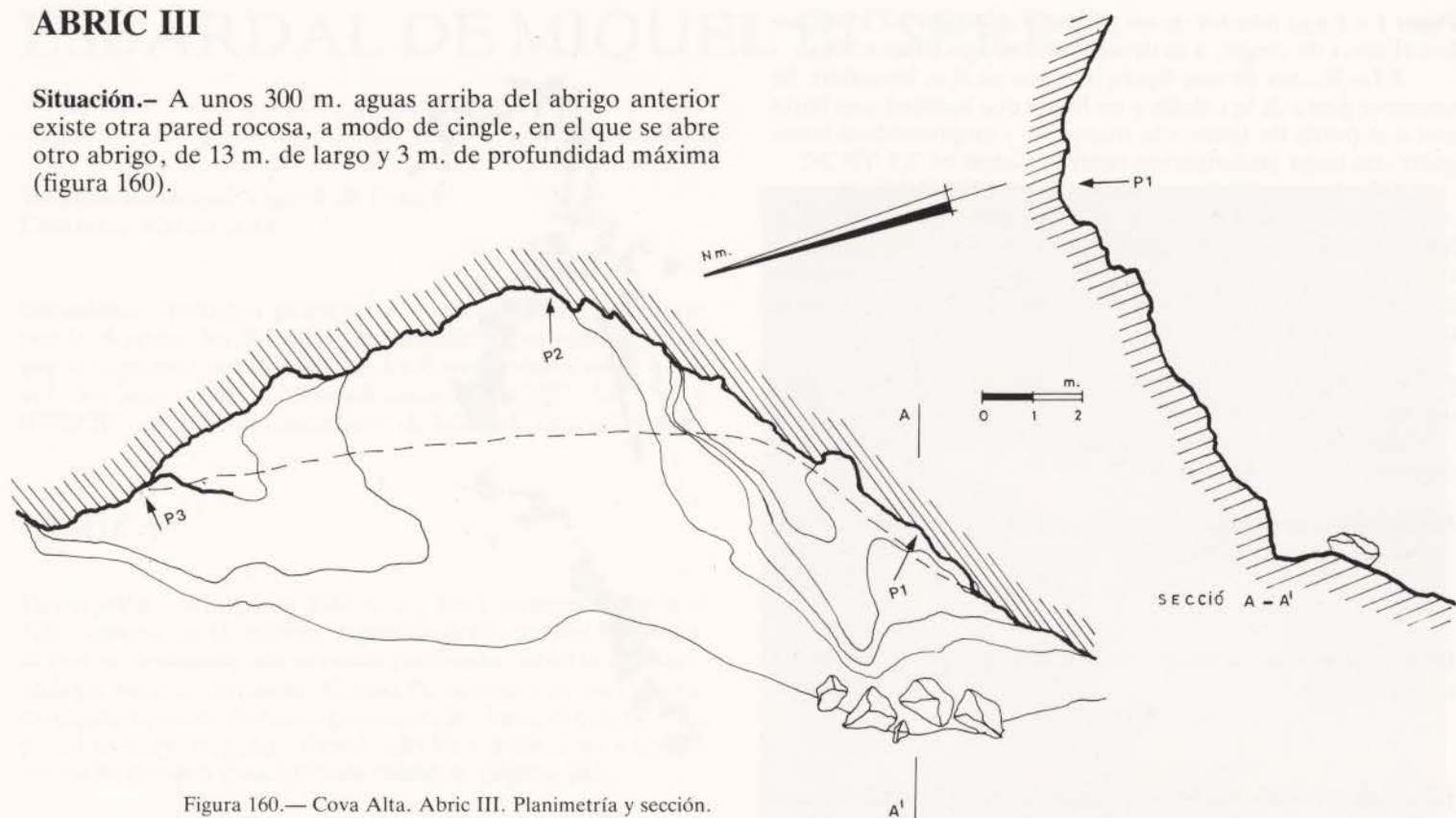


Figura 160.— Cova Alta. Abric III. Planimetría y sección.



Figura humana del Abric II de Cova Alta.



**Panel 1.**— En el interior de un pequeño cubículo a 2'15 m. sobre el nivel de cingle, a la derecha del abrigo (figura 161).

**1.1.**— Restos de una figura humana de tipo levantino. Se conserva parte de la cabeza y un brazo que sostiene una lanza con una punta de tendencia triangular y emplumadura triangular con larga prolongación central. Color: M.2.5 YR 3/2.

**1.2.**— Serpentina vertical. Color: M.10R 3/6.

**1.3.**— Figura humana de tipo levantino. De cabeza piriforme con dos plumas, uno de los brazos sostiene una lanza con punta triangular y emplumadura en V. Pequeños desechos impiden precisar el contorno del tronco y la vestimenta. Color: M.10R 3/4.

**Panel 2.**— En la pared central del abrigo. Altura sobre el nivel del suelo: 2 m.

**2.1.**— Restos, no calcados, de pinturas cubiertas por concreciones. Color: M.10R 4/6.

**Panel 3.**— Entre dos banderas de la pared izquierda del abrigo.

**3.1.**— Restos no calcados de pinturas. Color: M.10R 4/6.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— El *panel 1* del *Abric III* ha sido publicado por nosotros (Hernández Pérez y C.E.C.: 1983 b, 39).



Figura 161.— Cova Alta. Abric III. Panel 1.

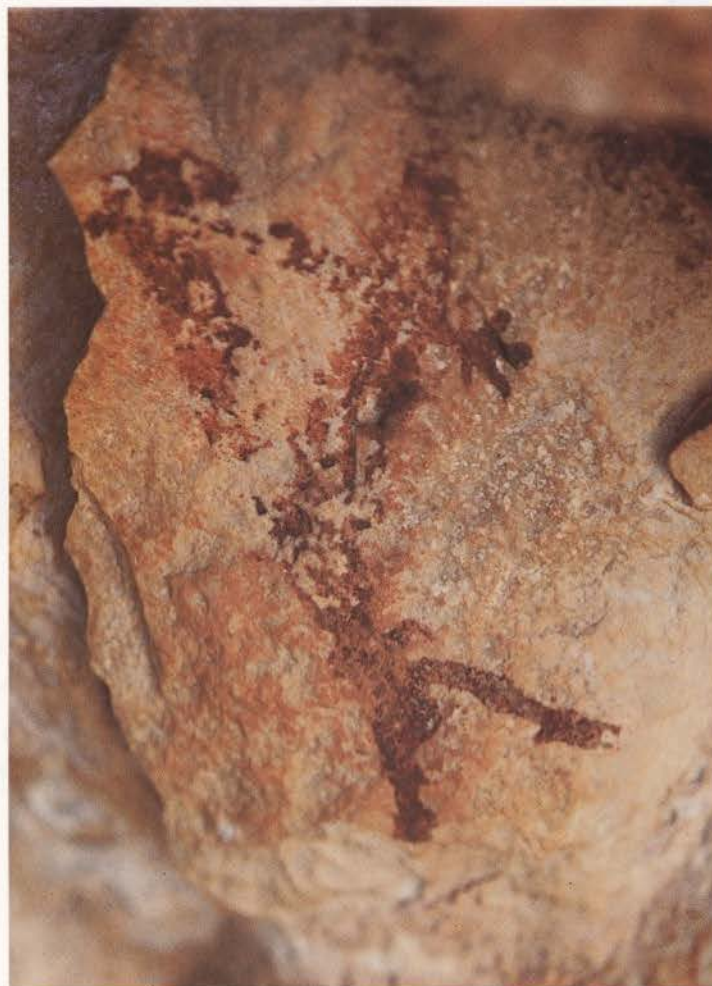
# ESBARDAL DE MIQUEL EL SERRIL

**Término municipal:** Castell de Castells  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— Barranco pequeño y poco profundo, tributario por la derecha del Barranc del Castellet, a su vez tributario por la izquierda del Barranc de les Foyes. Altura sobre el nivel del mar: 780 m. Coordenadas: 38°42'25" lat. N. y 03°29'50" long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:47).

## ABRIC I

**Descripción.**— Abrigo de 3'40 m. de boca, orientado hacia el NE., abierto en la margen izquierda del cauce del barranco, al que se desciende por acusada pendiente cubierta de matorrales y algunas carrascas. Carece de relleno y su suelo buza, en algunos puntos de modo pronunciado, hacia el exterior. La pared es muy irregular, abundando las exfolaciones y las zonas cubiertas por concreciones calcáreas (figura 162).



Arquero. Abric I de Esbardal de Miquel el Serril.

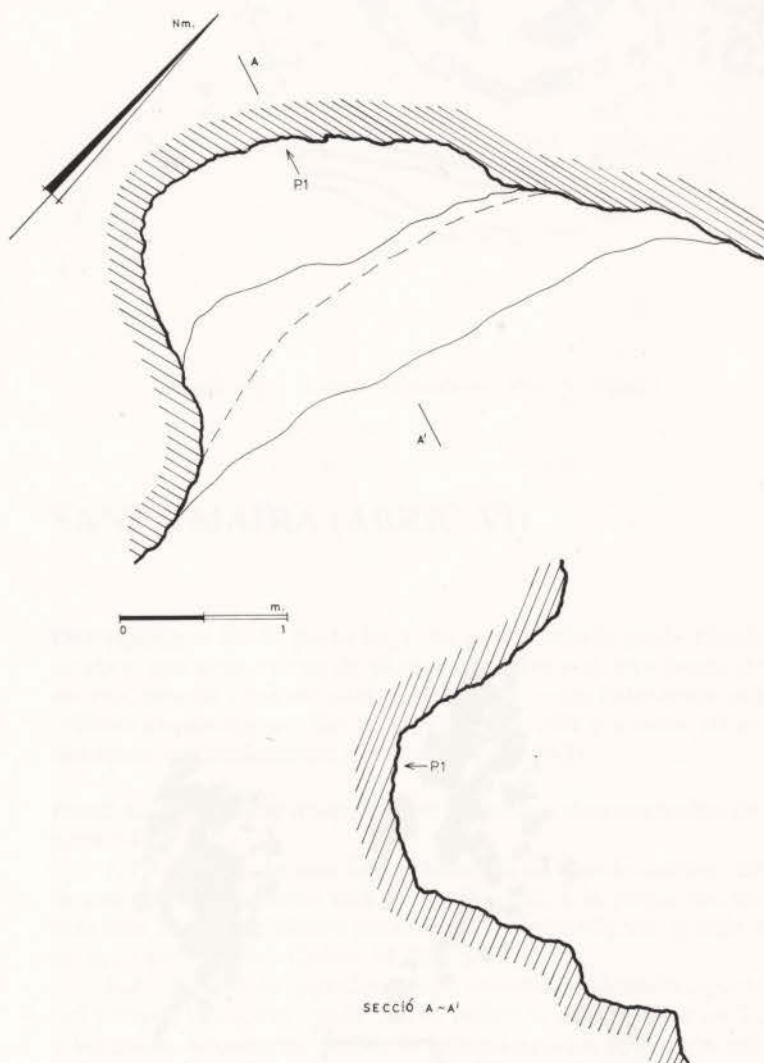


Figura 162.— Esbardal de Miquel el Serril. Abric I. Planimetría y sección.

**Panel 1.**— A 0'75 m. de altura sobre el suelo (figura 163).

**1.1.**— Figura humana de tipo levantino de 8'9 cm. de alto, en tinta plana. Cabeza de tendencia oval, tronco sin detalles anatómicos, piernas abiertas con ajorcas, si bien la del pie derecho podría interpretarse como el talón en posición de perfil. Destaca la representación de la mano abierta, en la que se señalan con precisión los cinco dedos de similar tamaño, a modo de esteliforme. Color: M.10R 3/6.

**1.2.**— Restos de un posible zoomorfo de tipo levantino, del que sólo se conserva el tronco. En la parte inferior de éste se marcan catorce pequeños puntos y seis, en la superior, que con algunas reservas podríamos interpretar como huellas o manchas de sangre. También en la parte inferior se encuentra una línea de tendencia vertical formada por pequeños puntos. Color: M.10R 3/6.

Estos dos motivos podrían constituir una escena de caza, ya que el arquero y el posible animal están enfrentados.



Figura 163.— Esbardal de Miquel el Serral. Abric I. Panel 1.



## ABRIC II

**Descripción.**— De 5 m. de boca, presenta la misma orientación que el **Abric I**, ubicándose a unos 6 m. a su izquierda. La pared está desconchada, con la excepción de la zona central, donde, a 1 m. sobre el nivel del suelo, se conservan tres manchas informes (figura 164). Color: M.10R 4/8 y M.10R 5/8.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito.



Figura 164.— Esbardal de Miquel el Serral. Abric II. Panel 1.

# RACÓ DE SORELLETS

**Término municipal:** Castell de Castells  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— Pequeño y encajado barranco, tributario por la izquierda del Barranc de Malafí, a unos 500 m. aguas arriba del Plá de Petracos. Altura sobre el nivel del mar: 540 m. Coordenadas: 38°45'47" lat. N. y 03°30'10" long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:41).

## ABRIC I

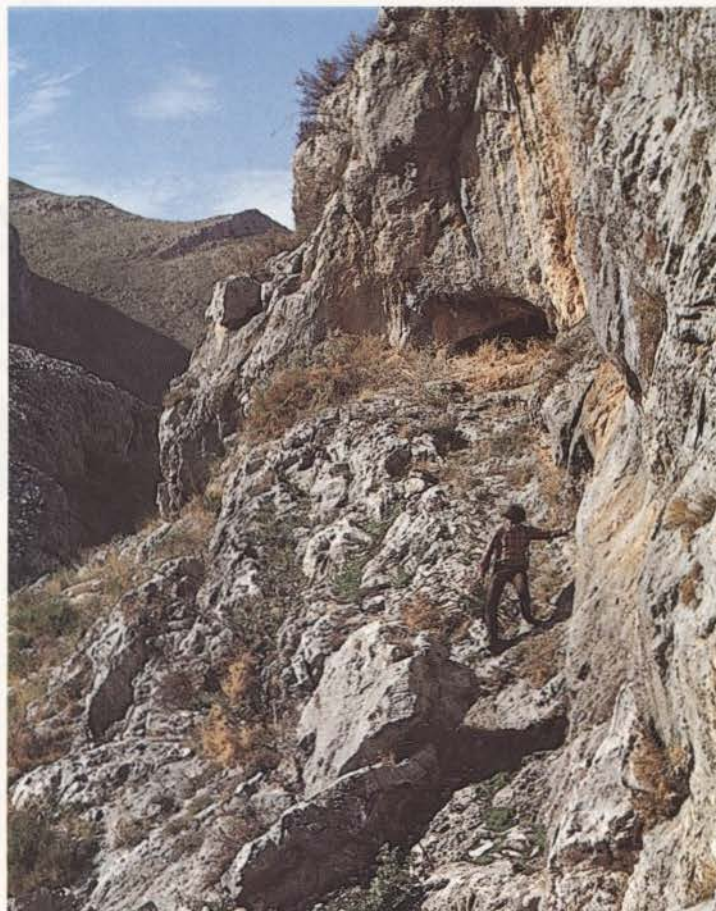
**Descripción.**— Abrigo de 3'75 m. de boca, 3'10 m. de profundidad máxima y 3'5 m. de altura, situado en la parte alta del alveo derecho del barranco y a unos 80 m. sobre su cauce. Carece de relleno y presenta un acusado buzamiento hacia el exterior (figura 165).

**Panel 1.**— Superficie cubierta por concreciones calcáreas y desconchados en la pared derecha (figura 166).

**1.1.**— Restos de pinturas de tipo macroesquemático, entre los que se encuentran varios serpentiformes de desarrollo vertical, algunos de los cuales presentan su extremo superior con bifurcaciones a modo de dedos. Color: M.10R 4/8.

**Panel 2.**— En la cornisa de un cubículo abierto en la pared izquierda. Altura sobre el nivel del suelo: 2'25 m.

**2.1.**— Restos de pinturas de tipo levantino, sin que pueda precisarse motivos, bajo capas de concreciones calcáreas. Color: M.10R 3/4.



Abric II del Racó de Sorellets.

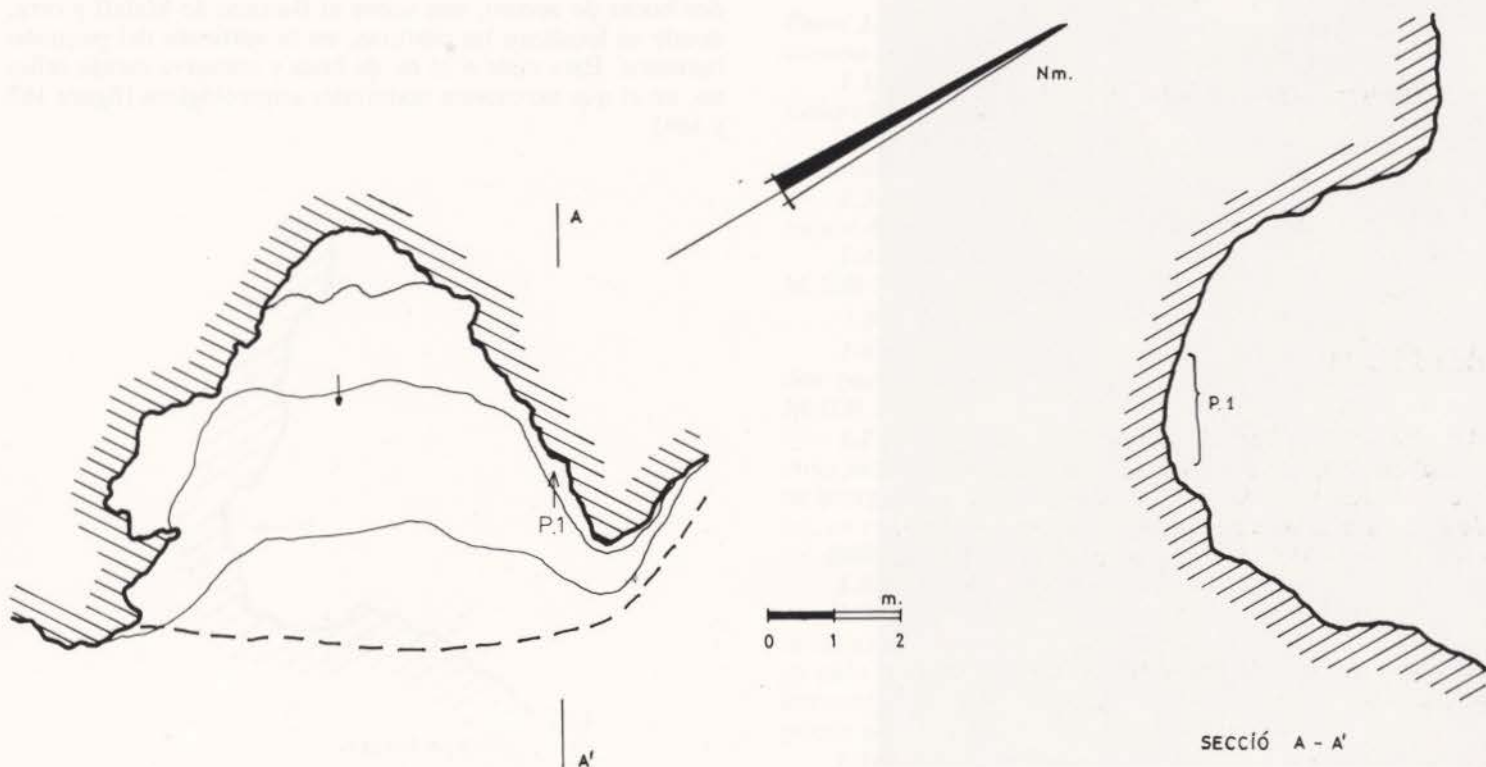


Figura 165.— Racó de Sorellets. Abric I. Planimetría y sección.



Figura 166.—Racó de Sorellets. Abric I. Panel 1.



Escena de la vida cotidiana (amamantamiento) o de tipo religioso (presentación de un niño a una diosa) Abric II Racó de Sorellets.

## ABRIC II

**Descripción.**— A unos 150 m. hacia la desembocadura del barranco y a una altura del álveo ligeramente menor. Presenta dos bocas de acceso, una sobre el Barranc de Malafí y otra, donde se localizan las pinturas, en la vertiente del pequeño barranco. Esta mide 6'25 m. de boca y conserva escaso relleno, en el que no existen materiales arqueológicos (figura 167 y 168).



Figura 167.— Racó de Sorellets. Abric II. Planimetria.

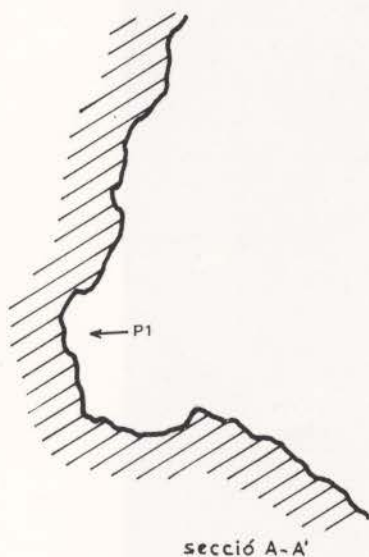


Figura 168.— Racó de Sorellets. Abric II. Sección.

**Panel 1.**— En la pared izquierda, protegido por una pequeña cornisa (figura 169).

**1.1.**— Restos de pinturas, sobre una superficie rugosa. Color: M.10R 4/6.

**1.2.**— Restos de un zoomorfo de tipo levantino, del que se conservan dos patas y parte del tronco. Color: M.10R 3/6.

**1.3.**— Restos de un zoomorfo de tipo levantino, posiblemente de una cáprido. Color: M.10R 3/4.

**1.4.**— Restos de un zoomorfo de tipo levantino. Color: M.10R 3/4.

**1.5.**— Restos de pinturas de tipo levantino. Color: M.10R 3/3.

**1.6.**— Delgada barra vertical de tipo levantino con otras dos paralelas y convergentes a su borde izquierdo. Color: M.10R 3/3.

**1.7.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, cuyo deficiente estado de conservación dificulta el análisis de su cuerpo. Porta en su largo brazo una posible flecha o jabalina, en cuyo extremo superior existe un pequeño engrosamiento. Color: M.10R 3/4.

**1.8.**— Mancha vertical. Color: M.10R 4/4.

**1.9.**— Restos de una figura humana de tipo levantino. En la cabeza, representada de perfil, destaca el abultamiento de su pelo sobre la frente y dos plumas. El resto del cuerpo se encuentra muy deteriorado. Porta arco y flecha, de los que no puede precisarse su forma. Color: M.10R 3/4.

**1.10.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, de la que se conserva la cabeza, piriforme, los brazos, en asa muy replegados, y restos del tronco y piernas. Color: M.10R 3/6.



Figura 169.— Racó de Sorellets. Abric II. Panel 1.

**1.11.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, de la que se conserva la cabeza, piriforme, y parte del tronco y del brazo izquierdo. Color: M.10R 4/6.

**1.12.**— Restos de pinturas. Color: M.10R 3/6.

**1.13.**— Restos de pinturas de tipo levantino, entre los que se pueden identificar el brazo de una figura humana y parte de un arco, en el que se indican la varilla y la cuerda, y una flecha. Color: M.10R 3/4.

**1.14.**— Restos de un serpentiforme de desarrollo vertical. Color: M.10R 3/4.

**1.15.**— Figura humana de tipo levantino, en posición sentada. De cabeza piriforme, parte del cuerpo ha desaparecido bajo concreciones, con las piernas replegadas e infrapuestas al motivo **1.17** y los brazos, paralelos y sobre las rodillas, sosteniendo al motivo **1.16**. Color: M.10R 3/2.

**1.16.**— Posible representación de un niño de tipo levantino. Posee cabeza piriforme y pequeño y delgado cuello, mientras el resto del cuerpo se oculta en un envoltorio de forma de tendencia cónica. Color: M.10R 3/2.

**1.17.**— Figura femenina de tipo levantino. De gran tamaño, presenta cabeza piriforme, cuello, brazos en asa muy replegados, dos pechos, largo tronco y piernas dobladas por la rodilla y cubiertas por una posible falda tubular. Color: M.10R 3/2 y M.10R 3/4.

**1.18.**— Barra de tendencia horizontal. Color: M.10R 3/2 y M.10R 3/3.

**1.19.**— Restos, muy deteriorados, de una figura humana de tipo levantino. Color: M.10R 3/2.

**1.20.**— Restos de pinturas. Color: M.10R 3/6 y M.10R 4/6.

**1.21.**— Restos de una barra vertical. Color: M.10R 3/2.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Los motivos **1.15**, **1.16** y **1.17**, que interpretamos como una escena de amamantamiento o de la presentación de un niño a una “dea”, han sido publicados por nosotros (Hernández Pérez y C.E.C. 1986, 160).

# PLA DE PETRACOS

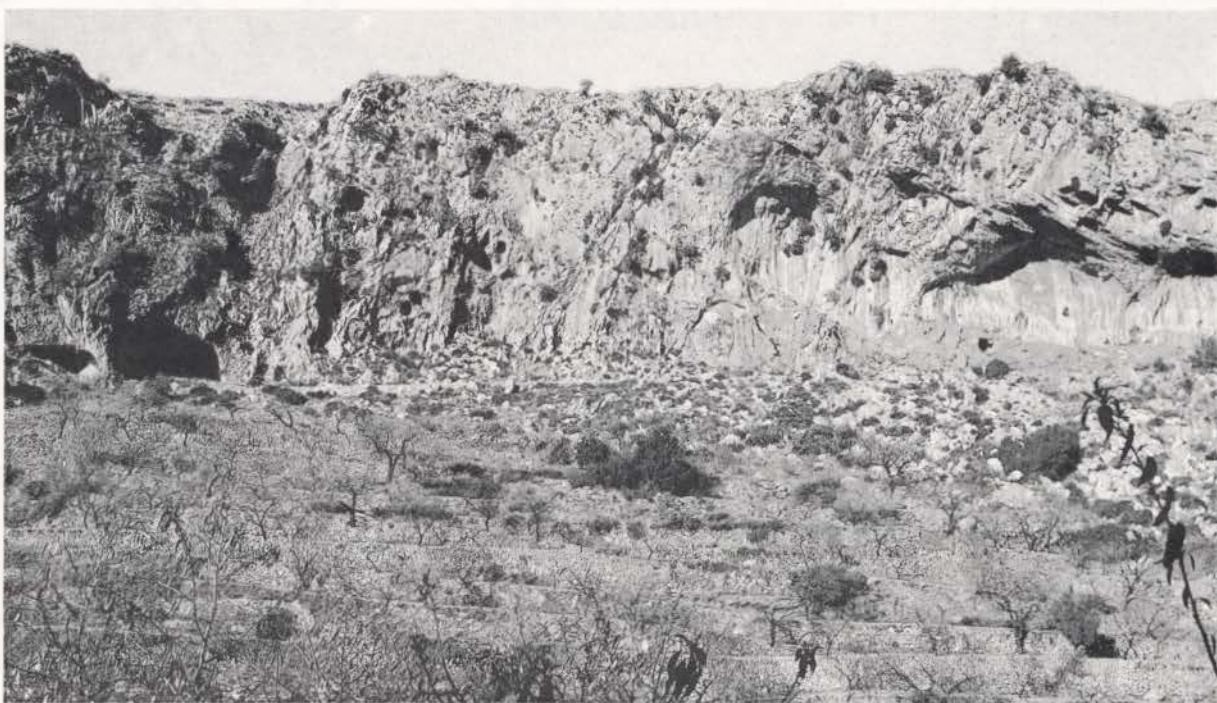
**Término municipal:** Castell de Castells  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— Conjunto de cueva y abrigos en la margen izquierda del Barranc de Malafí, en la Partida del mismo nombre, al que se accede a través de una pista rodeada que partiendo del Km. 7 de la carretera Benixembla a Castell de Castells comunica esta partida de este último Término Municipal con La Vall d'Ebo, Altura sobre el nivel del mar: 500 m. Coordenadas: 38°45'38" lat. N. y 03°30'19" long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:42).

En la actualidad estos abrigos se encuentran protegidos por una valla metálica, subvencionada por el Ministerio de Cultura.



Barranc de Malafí. A la derecha conjunto de abrigos del Plá de Petracos.



Cuevas y abrigos del Plá de Petracos.



## ABRIC I

**Descripción.**— Abrigo de 20 m. de largo, 6 m. de profundidad máxima y 14 m. de altura en el punto donde se ha realizado la sección —**Panel 3**—. Carece de relleno, presentando el suelo, muy irregular, un acusado buzamiento hacia el barranco (figuras 170 y 171).

En el abrigo se han identificado tres paneles con pinturas, si bien existe indicios de otros bajo gruesas capas de concreciones calcáreas.

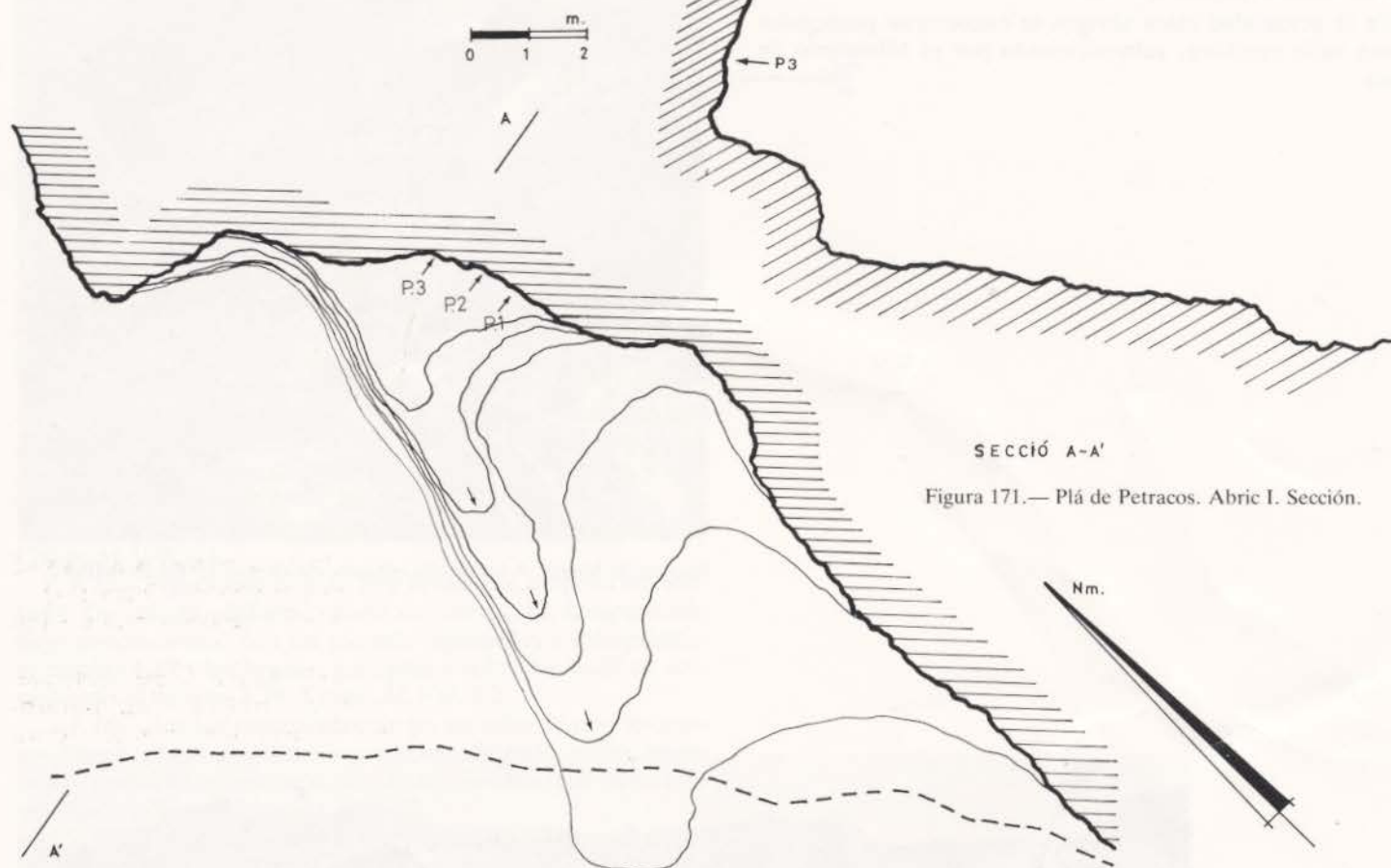


Figura 170.— Plá de Petracos. Abric I. Planimetría.

**Panel 1.**— Superficie cubierta por concreciones grisáceas (figura 172).

**1.1.**— Restos de pinturas de tipo levantino, entre los que parece identificarse una figura humana en cuclillas. Color: M.10R 3/4.

**Panel 2.**— A 0'60 m. a la izquierda del anterior. Superficie cubierta por concreciones irregulares (figura 173).

**2.1.**— Tres pequeñas barras verticales, cortadas por desconchado en su extremo inferior. Color: M.10R 3/6.

**2.2.**— Restos de una figura humana de tipo levantino en actitud de disparo, en cuya parte inferior existen finas barras, dos de ellas paralelas e inclinadas. Color: M.10R 3/6.

**2.3.**— Barras verticales de diverso tamaño y otra inclinada, de 1'1 cm. de largo, en la parte inferior. Color M.10R. 3/6



Figura 172.— Plá de Petracos. Abric I. Panel 1.



Figura 173.— Plá de Petracos. Abric I. Panel 2.

**Panel 3.**— A 0'90 m. a la izquierda del anterior. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 3.1: 1'50 m. (figura 174).

**3.1.**— Restos de un serpentiforme de desarrollo vertical de 6'2 cm. de largo. Color: M.10R 3/6.

**3.2.**— Pequeño ciervo de tipo levantino de excelente ejecución con una cornamenta muy desarrollada y varios trazos perpendiculares a su dorso, posible representación de flechas. Color: M.10R 3/4.



Figura 174.— Plá de Petracos. Abric I. Panel 3.

## ABRIC II

**Descripción.**— Pequeño abrigo con la pared cubierta por desconchados. Conserva restos de pinturas, sin poderse precisar tipo y motivos.

## ABRIC III

**Descripción.**— Abrigo de 6'50 m. de largo, 1'75 m. de profundidad máxima y 2'60 m. de altura. Carece de relleno y la pared presenta abundantes concreciones grisáceas (figura 175).

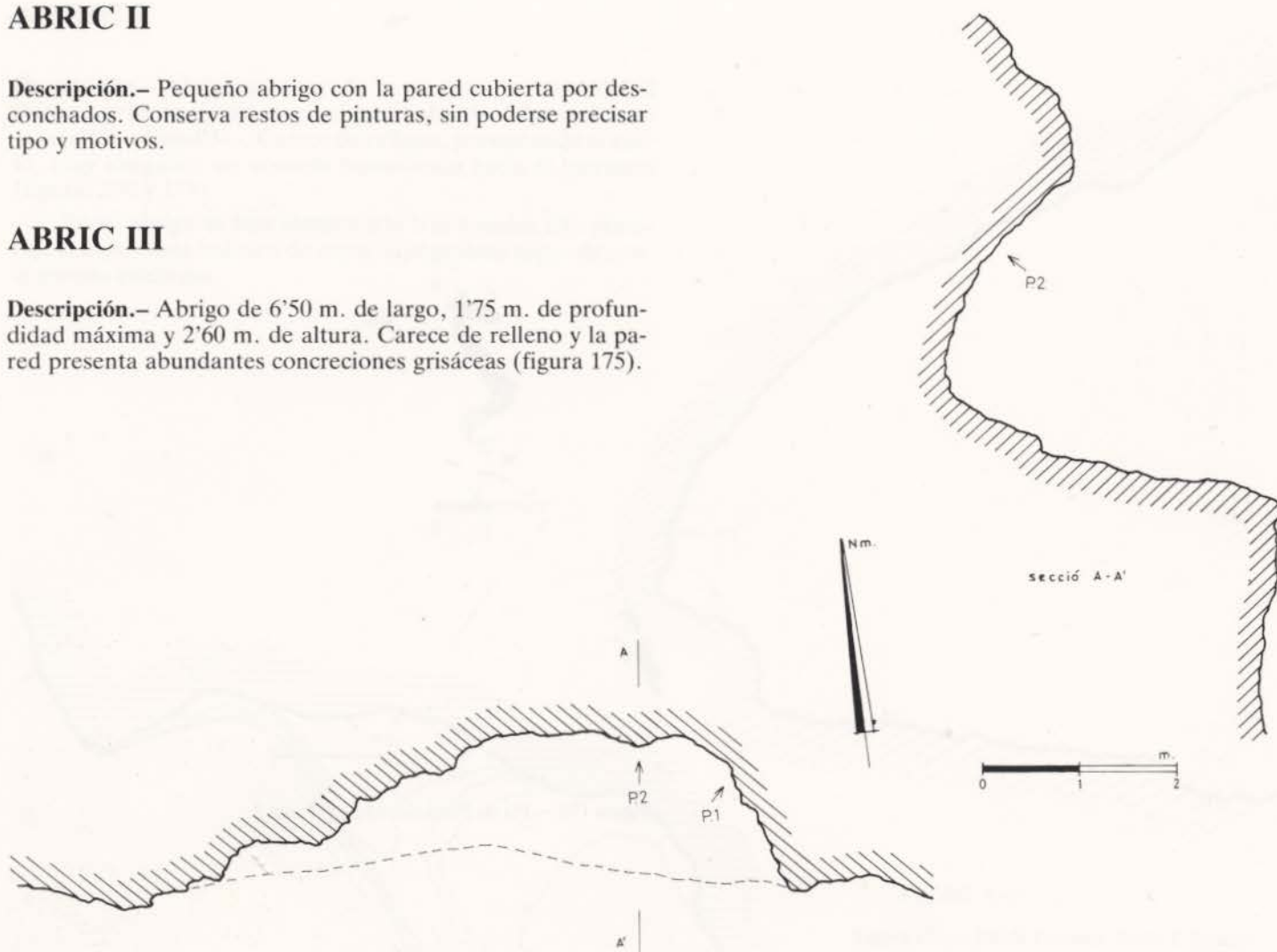


Figura 175.— Plá de Petracos. Abric III. Planimetría y sección.

1.— En la pared izquierda, barra oblicua de 8'5 cm. de largo de bordes irregulares (figura 177). Color: M.10R 4/8.

2.— Restos de pinturas de tipo macroesquemático, entre los que destaca una barra de 5 cm. de ancho, que se difumina progresivamente, y dos barras más estrechas, una de las cuales se cierra para formar un círculo (figura 176). La pintura de la parte alta es más compacta y oscura — Color: M.10R 3/4—, mientras en la inferior se difumina —Color: M.10R 3/6—



Figura 176.— Plá de Petracos. Abric III. Panel 2.



Figura 177.— Plá de Petracos. Abric III. Panel 1.

## ABRIC IV

**Descripción.**— Situado bajo el **Abric III**, mide 7 m. de largo, 2'25 m. de profundidad máxima y 2'75 m. de altura en la parte central. Carente de relleno, el suelo ofrece un ligero buzamiento hacia la derecha. La parte central, donde se ubican las pinturas, es de color amarillento-rojizo y se encuentra rodeada por una superficie irregular de color gris (figura 178).

1.— Motivos de tipo macrosquemático, constituidos por una ancha barra vertical de tendencia curva, que enmarca una escena formada por tres figuras humanas, en diferente estado de conservación. La central se representa mediante una barra vertical, a modo de tronco, de 54 cm. de largo y 7'5-9 cm. de ancho, en cuyo extremo superior un círculo de 5'5 cm. de diámetro máximo figuraría la cabeza. Sobre ella existen diez gruesos puntos agrupados en forma triangular. Las otras dos figuras humanas presentan idéntico convencionalismo en la representación del tronco y cabeza, si bien el antropomorfo de la izquierda aprovecha una oquedad natural de forma oval para, rodeándola con una barra, representar la cabeza. Entre estas figuras humanas existen dos motivos en doble Y, que deben corresponderse con los brazos o tratarse de otras figuras humanas, también de tipo macrosquemático, en doble Y. Diversos puntos rodean la parte inferior de estos antropomorfos (figura 179). Color: M.10R 4/6.

2.— Restos de pinturas, sin que puedan identificarse los motivos, bajo las concreciones de color gris oscuro antes citadas.

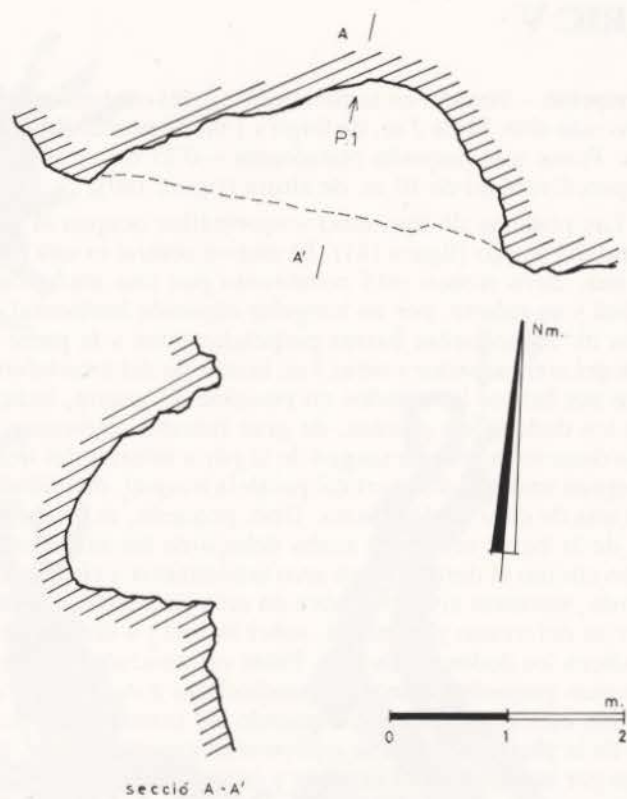


Figura 178.— Plá de Petracos. Abric IV. Planimetría y sección.



Figura 179.— Plá de Petracos. Abric IV. Panel I.



Figuras humanas del Abric IV del Plá de Petracos.

## ABRIC V

**Descripción.**— Situado en la parte central del conjunto y en su punto más alto. Mide 2 m. de largo y 1 m. de profundidad máxima. Posee una pequeña plataforma —0'35 m.—, abierta a una pared vertical de 10 m. de altura (figura 180).

Las pinturas de tipo macroesquemático ocupan la parte central del abrigo (figura 181). El motivo central es una figura humana, cuyo tronco está constituido por una ancha barra vertical y su cabeza, por un irregular elipsoide horizontal con restos de 16 pequeñas barras perpendiculares a la parte externa del arco superior y otras 7 en la interna del arco inferior. Tiene sus brazos levantados en posición de orante, indicándose los dedos. Sus piernas, de gran tamaño, presentan extraño desarrollo, ya que surgen de la parte inferior del tronco y adoptan una posición vertical paralela a aquel, dividiéndose cada una de ellas en dos trazos. Uno, pequeño, es prolongación de la barra vertical y acaba debajo de las axilas en pequeño círculo el derecho y en arco semicircular y círculo el izquierdo, mientras el otro se abre en arco para rodear la parte superior del tronco y la cabeza, sobre la cual y a diversa altura se indican los dedos de los pies. Estas extremidades inferiores presentan pequeños trazos perpendiculares a sus bordes, que también existen en el borde izquierdo del tronco. Paralelos al arco de la pierna derecha se representan gruesos puntos, tres, de mayor tamaño, en el exterior y cuatro entre la pierna y el brazo.

En la parte superior otro antropomorfo, de menor tamaño, repite algunos de los convencionalismos de la figura anterior. Es el caso de la cabeza, a modo de círculo, y los brazos en posición de orante. Perpendiculares a la parte externa del brazo derecho, en cuyo extremo se indican tres dedos, existen siete barras de diferente tamaño y posición. El brazo izquierdo, que adopta la forma de arco hasta tocar la cabeza, presenta en su cara externa una pequeña barra y un arco.

Esta escena central está rodeada por varios motivos geométricos. A la derecha, ocho barras paralelas de tendencia horizontal, seis de las cuales acaban en un pequeño círculo en el extremo próximo al cuerpo, mientras el de las dos inferiores se encuentran cubiertos por concreciones de color blanquecino. Sobre ellas existen dos serpentiformes verticales paralelos, tres de cuyos extremos acaban en pequeños círculos y el cuarto en dos barras más delgadas a modo de prolongación de sus bordes exteriores. A la izquierda son tres los serpentiformes verticales, unidos dos de ellos por su extremo inferior y con tres pequeños círculos en el extremo superior de cada uno de ellos.

Además de los motivos antes citados, que presentan una misma textura y coloración —M.10R 4/6—, existen tres barras verticales, de textura y coloración diferente —M.10R 5/6—. Dos de ellas se localizan sobre la parte superior de los serpentiformes de la derecha y el tercero, en el espacio existente entre el brazo derecho y la cabeza del antropomorfo superior.

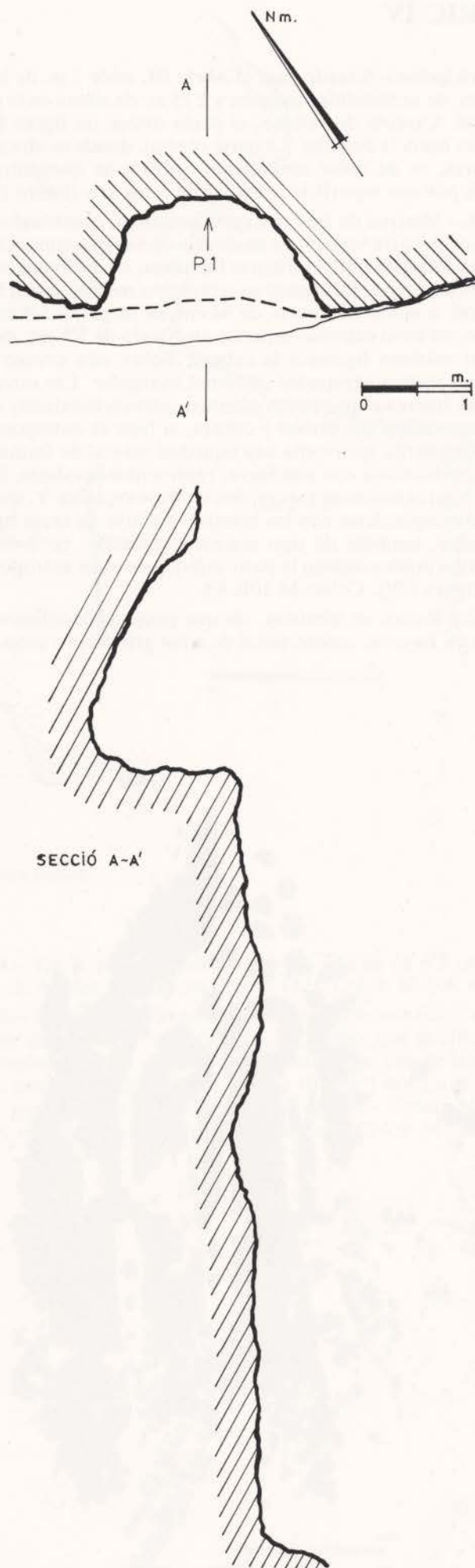


Figura 180.— Plá de Petracos. Abric V. Planimetría y sección.



Figura 181.— Plá de Petracos. Abric V. Panel 1.

## ABRIC VI

**Descripción.**— Abrigo poco profundo situado en la parte baja de la pared, en cuya parte central, la única no cubierta por concreciones grisáceas, se conservan restos de pinturas de tipo macroesquemático, muy afectadas por los desconchados, sin que puedan precisar los motivos. Color: M.10R 4/8.

## ABRIC VII

**Descripción.**— Abrigo de reducidas dimensiones —3'5 m. de largo, 2 m. de profundidad máxima y 2 m. de altura—. Carece de relleno. La pared es irregular y abundan los desconchados, algunos de ellos recientes (figura 182 y 183).

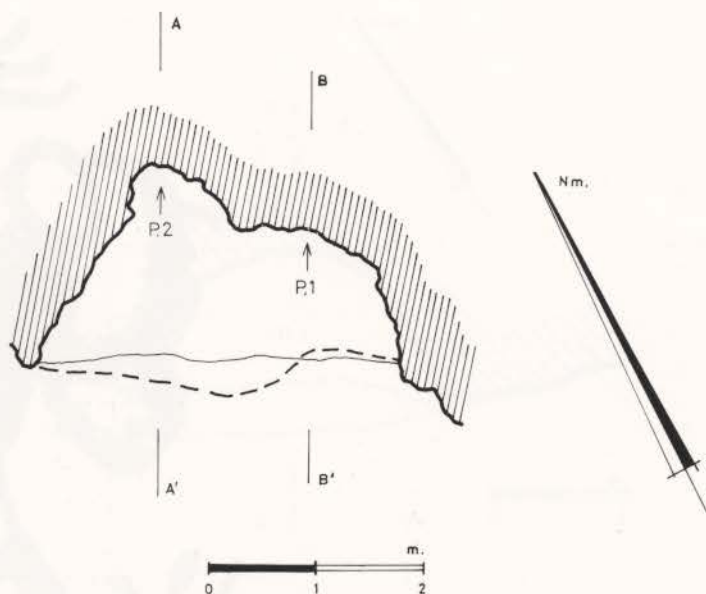


Figura 182.— Plá de Petracos. Abric VII. Secciones.



Panel 2 del Abric VII del Plá de Petracos.

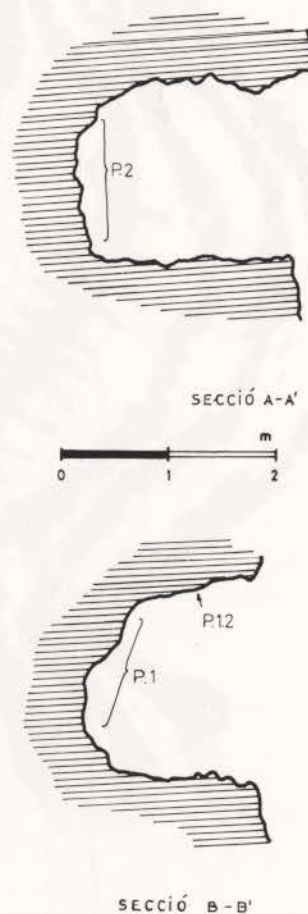


Figura 183.— Plá de Petracos. Abric VII. Planimetría.



Figura 184.— Plá de Petracos. Abric VII. Panel 1.

**Panel 1.**— En el extremo derecho del abrigo en la parte alta de la pared y techo (figura 184).

**1.1.**— Restos de serpentiformes de tipo macroesquemático. En el techo del abrigo existe una barra de 9'5 cm. de largo y una figura humana en Y invertida. Color: M.10R 4/8.

**Panel 2.**— En la parte central del abrigo (figura 185).

**2.1.**— Dos barras paralelas unidas en sus extremos para formar un circuliforme alargado, dividido su interior por otras tres barras. En la parte inferior, pequeña mancha dentro de un desconchado. Color: M.10R 4/8.

**2.2.**— Conjunto de serpentiformes de desarrollo vertical, formados por anchas barras acabadas en su extremo superior en bifurcaciones a modo de dedos. El serpentiforme central está constituido por tres barras paralelas, más gruesa la central, y se encuentra rodeado por una serie de puntos que siguen su trazado. Dos de estos serpentiformes parten de una figura formada por varios círculos concéntricos, que en un caso tiene como centro una pequeña oquedad natural. Color: M.10R 3/3 y M.10R 3/4.



ABRIGOS

ABRIGOS

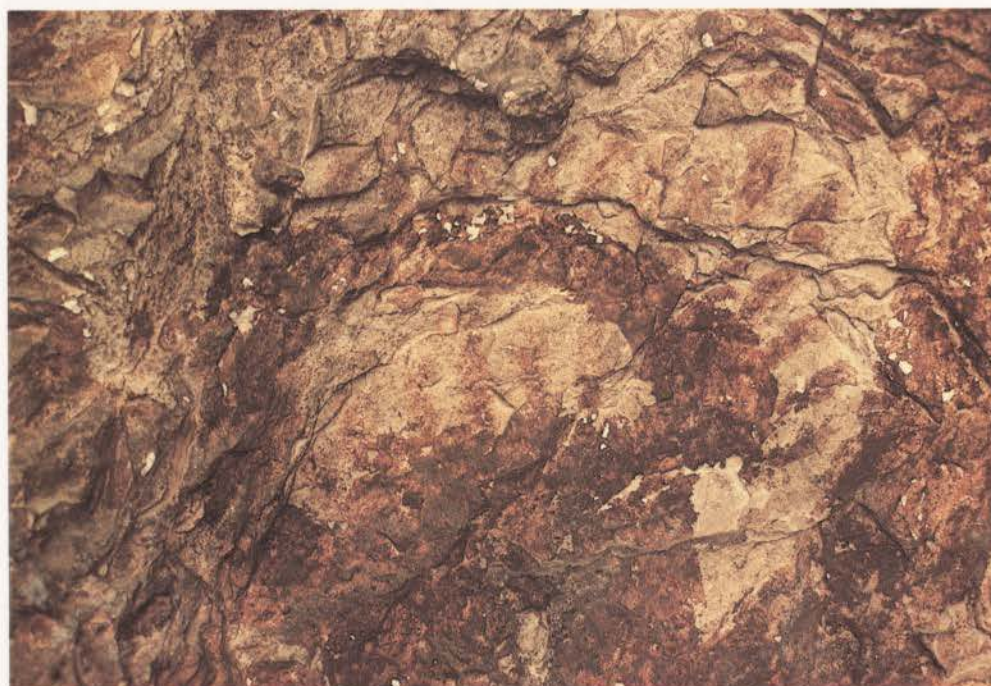
ABRIGOS

ABRIGOS

ABRIGOS



Figura 185.— Plá de Petracos. Abric VII. Panel 2.



Detalle de la cabeza de uno de los antropomorfos del Abric V del Plá de Petracos.

## ABRIC VIII

**Situación.**— Abrigo situado a 2 m. bajo el anterior. De pequeñas dimensiones —3 m. de boca, 2'25 de altura, 1'30 m. de profundidad máxima y una plataforma de aproximadamente 1 m. de ancho—, carece de relleno. La pared es irregular y se encuentra cubierta en algunos puntos por gruesas capas de concreciones de color grisáceo (figuras 186 y 187).

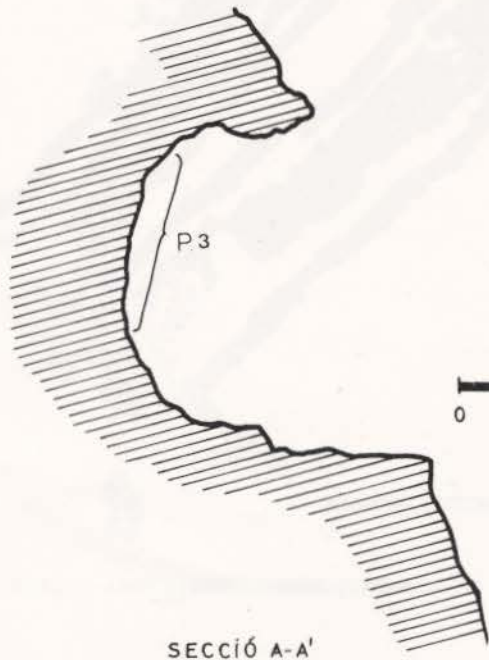


Figura 187.— Plá de Petracos. Abric VIII. Sección.

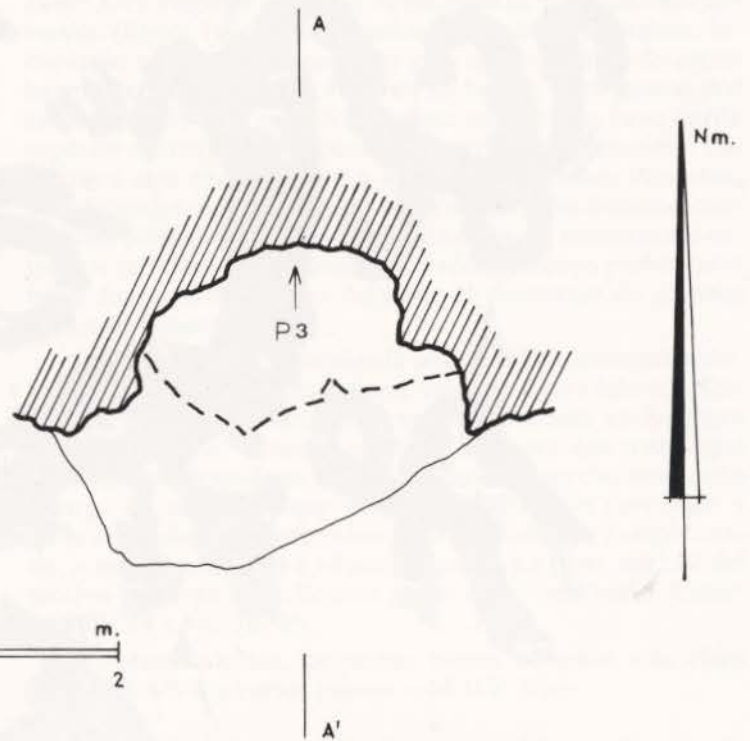


Figura 186.— Plá de Petracos. Abric VIII. Planimetría.

**Panel 1.**— Figura oval, muy deteriorada, y restos de pequeñas barras, en el techo del abrigo (figura 189). Color: M.10R 4/8 y M.10R 4/7.

**Panel 2.**— Figura humana de tipo esquemático o macroesquemático en posición invertida, en la que se indica la cabeza y tronco mediante una misma barra, los brazos en cruz, uno de ellos ligeramente incurvado, y las piernas en V (figura 188). Color: M.10R 3/6.



Figura 189.— Plá de Petracos. Abric VIII. Panel 1.

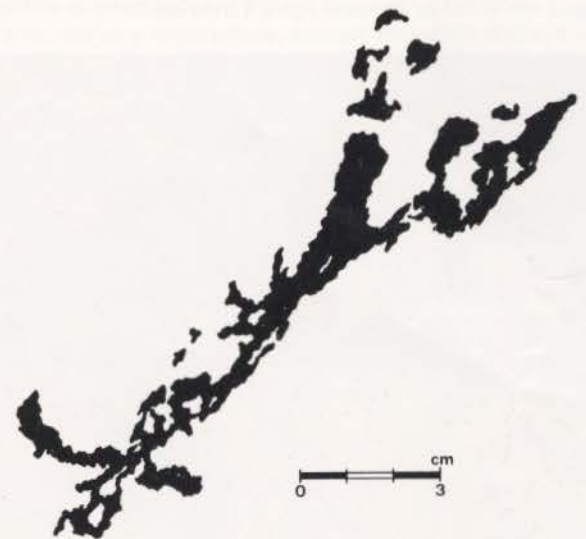


Figura 188.— Plá de Petracos. Abric VIII. Panel 2.



Figura 190.— Plá de Petracos. Abric VIII. Panel 3.



Panel 3 del Abric VIII del Plá de Petracos.



Figura 190 bis.— Abric VIII. Plá de Petracos. Panel 4.

**Panel 3.**— Complejo conjunto de pinturas de tipo macroesquemático (figura 190). A la derecha, cuatro barras paralelas incurvadas en su extremo superior y un motivo central de ancha barra que en su extremo superior se bifurca para formar dos arcos, uno de ellos cortado por desconchado, en cuyo borde superior cuatro barras deben relacionarse con su extremo. Paralelas a esta ancha barra y a ambos lados existen otras dos, más delgadas, con el extremo superior, bajo las bifurcaciones citadas, acabado en figura curvilínea cerrada, mientras sus extremos inferiores, muy concrecionados, parecen prolongarse hacia fuera. Este motivo recuerda el desarrollo de algunos ídolos de hueso.

Los motivos de la izquierda son de difícil interpretación. Uno de ellos podría relacionarse con una figura humana acéfala, cuyo tronco estaría representado por una ancha barra vertical, de cuyo extremo superior arrancan dos trazos que podrían corresponderse con los brazos, el derecho muy corto y largo el izquierdo, que acaba en bifurcación curvilínea y tiene adosado a su parte inferior un arco abierto y otro cerrado, a modo de adorno u objeto colgante. La parte inferior del motivo presenta un deficiente grado de conservación. Color: M.10R 3/4 y M.10R 4/6.

Existen, además, pequeñas barras de color más claro —M.10R 4/6— y varios puntos —M.10R 3/6—.

**Panel 4.**— Figura humana de tipo esquemático en Y, con uno de los brazos como continuación del tronco (figura 190 bis). Color: M.10R 3/6.

**Información arqueológica.**— En los bancales próximos, plantados de almendros y algarrobos, hemos recogido utillaje lítico retocado y fragmentos de cerámica, que podrían pertenecer a la Edad del Bronce, junto a otros medievales o más recientes. Posiblemente este material procede de la cueva, cuyo potente relleno, a juzgar por su impronta en las paredes, ha sido retirado para “terrar” los bancales.

**Información bibliográfica.**— Muchos de los motivos de estos abrigos han sido dados a conocer por nosotros (Hernández Pérez y C.E.C. 1982, 1983a y 1983b).

# RACÓ DE GORGORI

**Término municipal:** Castell de Castells  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— En la margen derecha del tramo central Barranc de Malafí, a unos 100 m. sobre su cauce, por donde discurría el antiguo camino de El Comtat a Denia. Altura sobre el nivel del mar: 750 m. Coordenadas: 38°45'33" lat. N. y 03°28'10" long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:39).

## ABRIC I

**Descripción.**— De difícil acceso y planta irregular con varios cubículos (figura 191). Carece de relleno.



Barranc de Malafí.

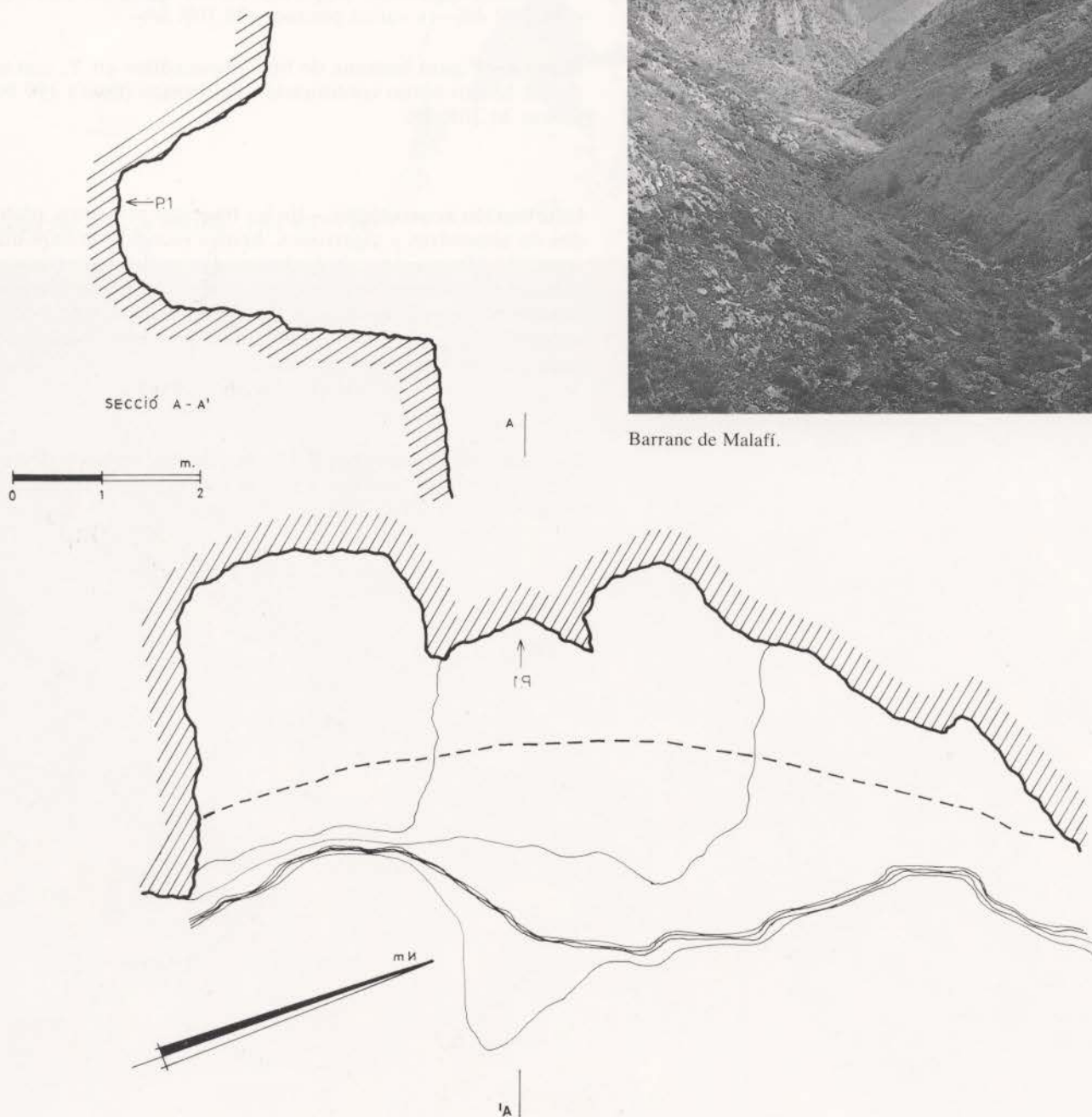


Figura 191.— Racó de Gorgori. Abric I. Planimetria y secció.

**Panel 1.**— Ubicado en el cubículo central, presenta una superficie bastante irregular de color amarillento. El estado de conservación de las pinturas es excelente, aunque algunas se encuentran afectadas por desconchados (figura 192).

**1.1.**— Barra vertical de 2'5 cm. de largo de bordes irregulares. Color: M.10 4/6.

**1.2.**— Barra oblicua de 9'5 cm. de largo, algo difuminada. Color: M.10 3/8 y M.10R 5/6.

**1.3.**— Figura humana de tipo esquemático. Asexuada, con piernas en V invertida, cabeza indicada y brazos, uno apenas indicado y más desarrollado y levantado el otro. Color: M.10R 3/6.

**1.4.**— Conjunto de mancha vertical, cortada por desconchado, y restos de cuatro barras de bordes irregulares. Color: M.10R 3/6.

**1.5.**— Conjunto formado por varias barras, en diversas posiciones y tamaño, y una posible figura humana de tipo esquemático en doble Y con cuatro barras perpendiculares al cuerpo. Color: M.10R 3/4.

**1.6.**— Figura humana de tipo esquemático en doble Y y con cabeza indicada. Color: M.10R 3/4.

**1.7.**— Dos barras verticales, de 8 y 6 cm. de largo, de diverso grosor y bordes irregulares. Color: M.10R 3/6.



Figura 192.— Racó de Gorgori. Abric I. Panel 1.

## ABRIC II

**Descripción.**— Pequeño abrigo de 4 m. de largo con las paredes cubiertas por concreciones calcáreas (figura 193).



Figura 193.— Racó de Gorgori. Abric II. Planimetría y sección.

**Panel 1.**— Superficie irregular. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **1.1**: 1'35 m. (figura 194).

**1.1.**— Dos figuras humanas de tipo esquemático en doble Y, una de ellas cortada por desconchado. Color: M.10R 3/4 y M.10R 3/6.

**1.2.**— Restos de un motivo de tendencia circular. Color: M.10R 3/3 y M.10R 3/4.

**1.3.**— Restos muy difuminados. Color: M.10R 3/4 y M.10R 3/6.

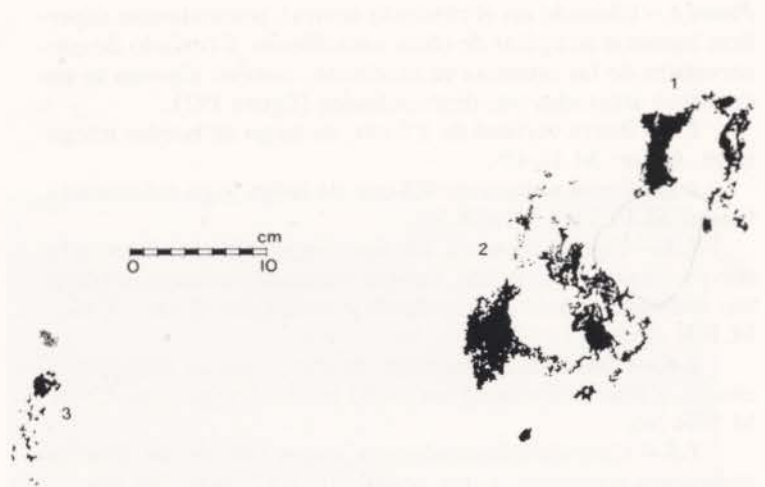


Figura 194.— Racó de Gorgori. Abric II. Panel 1.

### ABRIC III

**Descripción.**— De difícil acceso, se ubica entre los abrigos antes citados. Conserva restos de pinturas, no calcados.

### ABRIC IV

**Descripción.**— De 3'25 m. de largo y 2'75 m. de profundidad máxima, se abre en la pared vertical entre los abrigos **I** y **II**. La pared es muy irregular y abundan los desconchados (figuras 195 y 196).

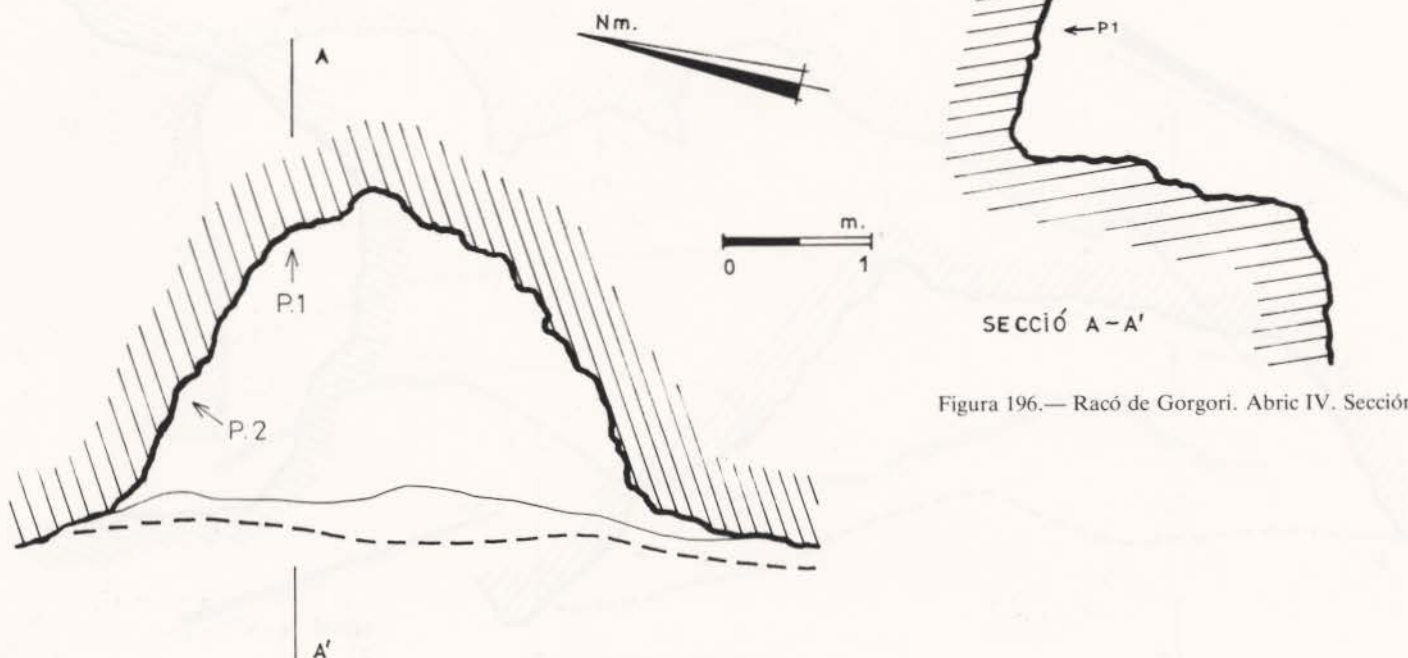


Figura 195.— Racó de Gorgori. Abric IV. Planimetría.

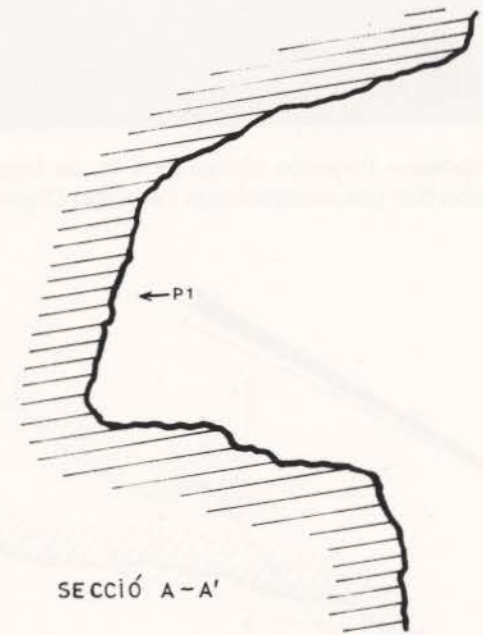


Figura 196.— Racó de Gorgori. Abric IV. Sección.

**Panel 1.**— En la parte central del abrigo. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **1.1**: 1'05 m. (figura 197).

**1.1.**— Dos barras verticales de 10 y 4'5 cm. de largo y otras dos de tendencia curvilínea a modo de circuli-forme alargado con restos de pintura en su interior. Color: M.10R 4/6.

**Panel 2.**— Junto a la pared derecha del abrigo. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **2.1**: 1'60 m. (figura 199).

**2.1.**— Barra oblicua de tendencia curvilínea de 11 cm. de largo y motivo en T, cuya barra vertical mide 10 cm. de largo y la horizontal, 5 cm. Color: M.10R 3/3.

**2.2.**— Barra oblicua de 7 cm. de largo. Color: M.10R 3/4.

**2.3.**— Barra de tendencia vertical de 6 cm. de largo. Color: M.10R 3/4.

**2.4.**— Barra de tendencia horizontal de 3 cm. de largo. Color: M.10R 3/3.

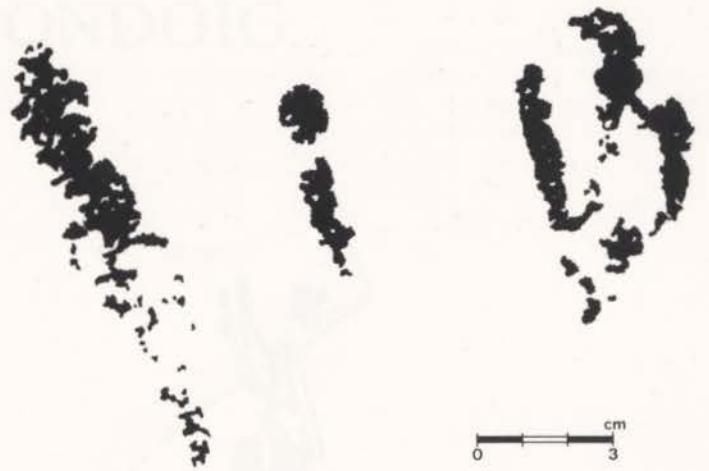


Figura 197.— Racó de Gorgori. Abric IV. Panel 1.

## ABRIC V

**Situación.**— Situado en un recodo detrás del conjunto de abrigos antes citados, se trata de un abrigo, poco profundo, de 9'50 m. de largo (figura 198).

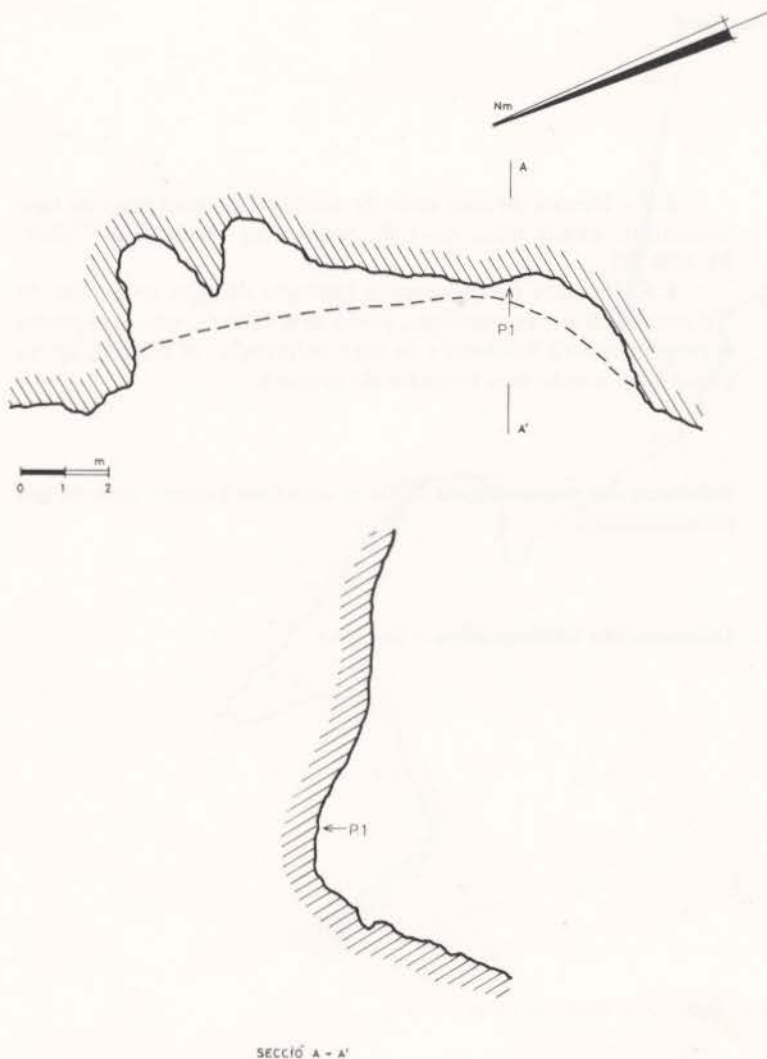


Figura 198.— Racó de Gorgori. Abric V. Planimetría y sección.



Figura 199.— Racó de Gorgori. Abric IV. Panel 2.



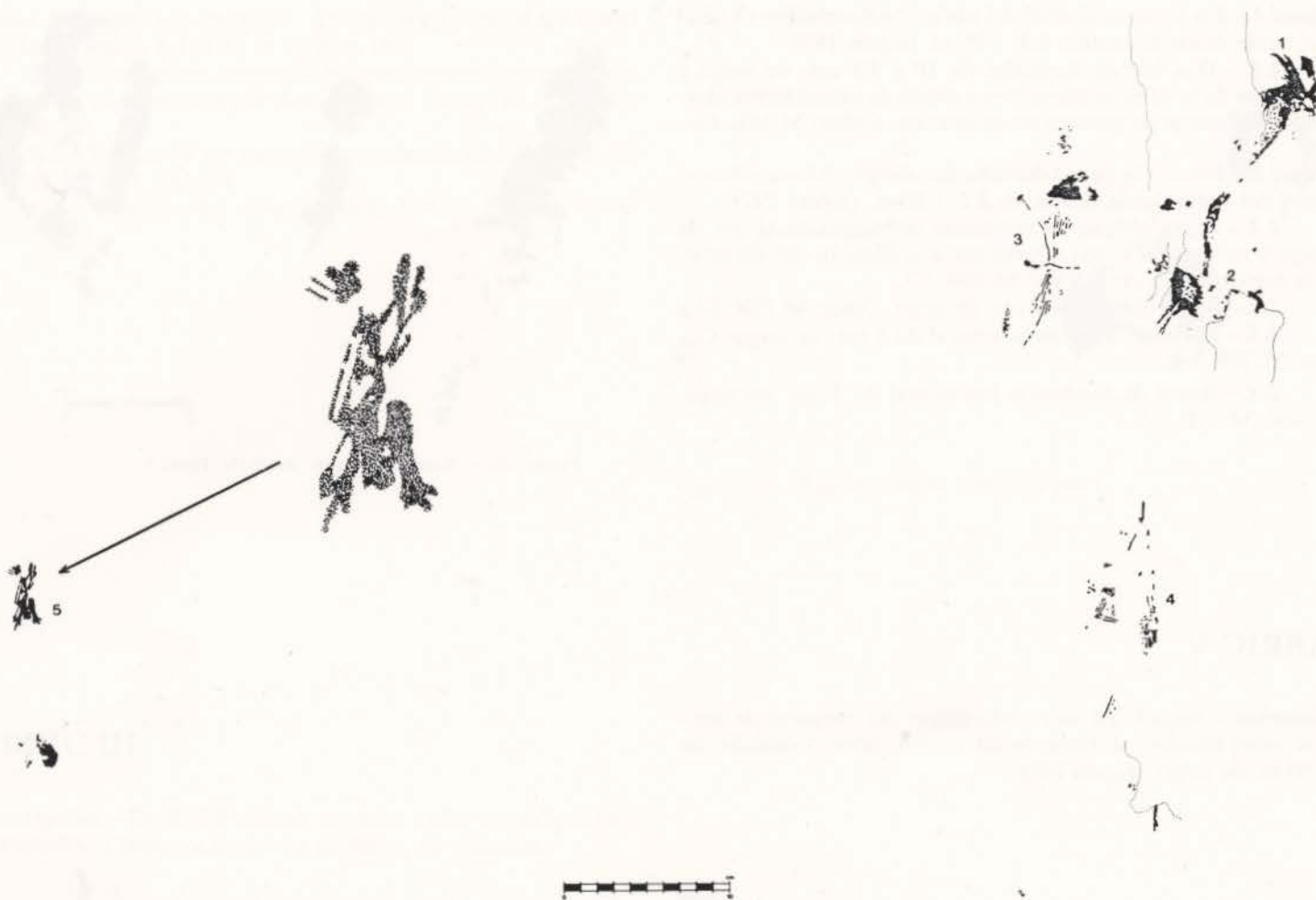


Figura 200.— Racó de Gorgori. Abric V. Panel 1.

**Panel 1.**— En la parte central del abrigo. Superficie rugosa cubierta por concreciones y desconchados (figura 200).

**1.1.**— Restos de un cáprido de tipo levantino cubierto parcialmente por colada blanquecina, del que se conserva cabeza, con indicación de su cornamenta, una de las patas delanteras y parte del vientre. Color: M.10R 3/3.

**1.2.**— Cáprido de tipo levantino. Una colada corta el cuello y parte del tronco, mientras un gran desconchado corta las patas traseras y la parte posterior del tronco. La cabeza, con cornamenta en V abierta, es pequeña y en una de las patas delanteras se indica la pezuña. Color: M.10R 3/3.

**1.3.**— Restos de un arquero de tipo levantino en actitud de disparo, cubierto por gruesa colada blanquecina, del que sólo se conserva la mano que sostiene la varilla de un arco y un haz de flechas y la otra en actitud de disparo. Color: M.10R 3/4.

**1.4.**— Restos de una serie de motivos geométricos de tipo levantino, entre ellos uno de tendencia triangular. Color: M.10R 3/3.

**1.5.**— Restos de una figura humana de tipo levantino de 3'8 cm. de alto. En cuclillas, porta dos flechas, una con punta o emplumadura foliácea y la otra bifurcada. A 6'5 cm. de su parte baja existe una mancha de pintura.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito.

# ABRIC DEL RACÓ DE CONDOIG

**Término municipal:** La Vall d'Alcalá  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— En el Racó de Condoig de Beniaia, en la margen izquierda del Barranc de la Catalina, tributario por la izquierda del Barranc de l'Encantada. Altura sobre el nivel del mar: 660 m. Coordenadas: 38° 46' 28" lat. N. y 03°22'08" de long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:20).

**Descripción.**— Abrigo de planta irregular, carente de relleno, de 24 m. de largo (figura 201).

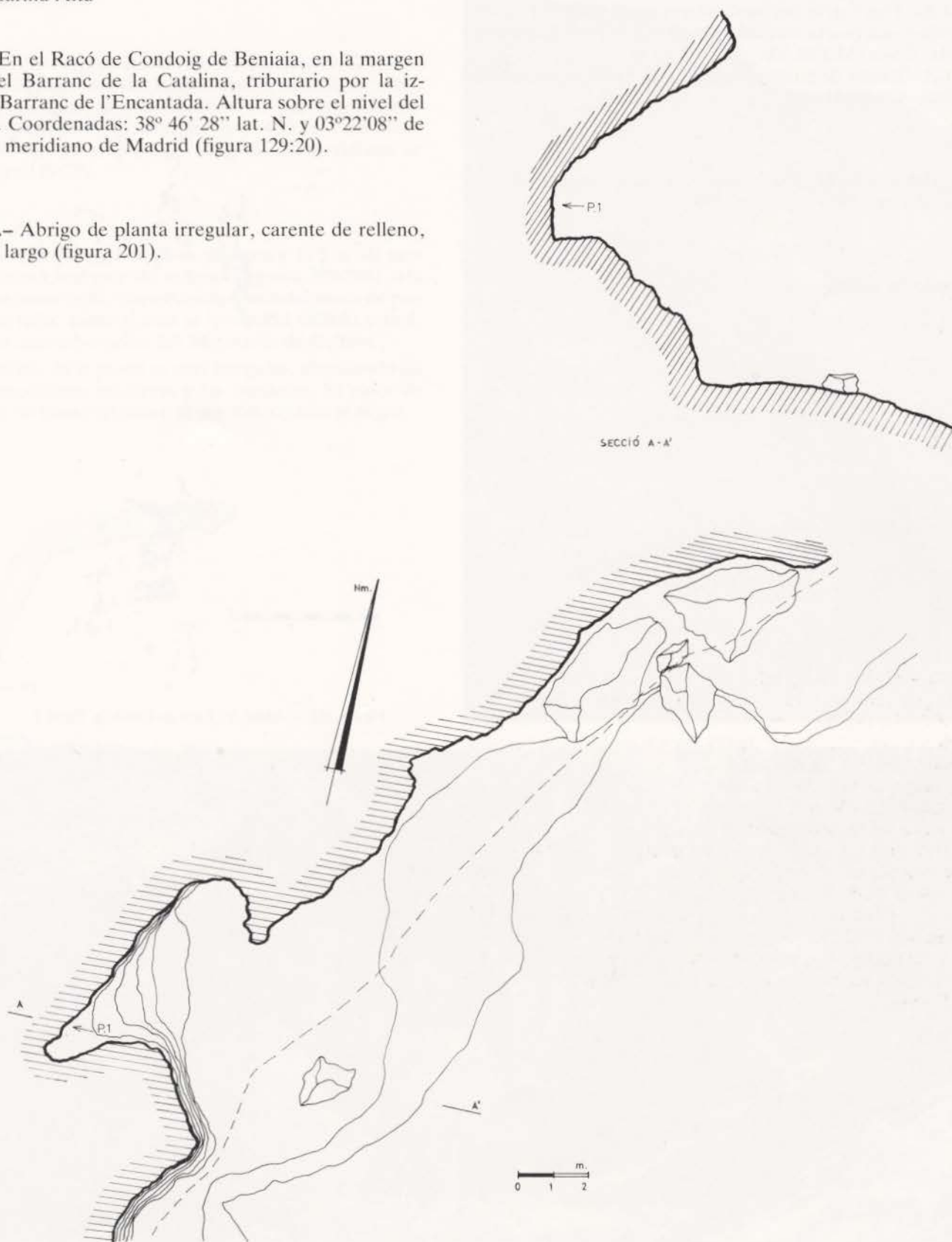


Figura 201.— Abric del Racó de Condoig. Planimetría y sección.

**Panel 1.**— En el fondo de un estrecho y elevado cubículo, a 4 m. sobre el suelo del abrigo, abierto en la pared izquierda. Altura sobre el suelo del aludido cubículo desde el motivo **1.1**: 1 m. (figura 202).

**1.1.**— Restos de un cáprido de tipo levantino cubierto por concreciones blanquecinas. Conserva la cabeza con su cornamenta, las patas delanteras y parte del tronco. Color: M.10R 3/4.

**1.2.**— Tres barras perpendiculares a una oquedad natural alargada y una cuarta vertical y paralela al borde izquierdo de aquella. Color: M.10R 3/6.

**1.3.**— Restos de pinturas cubiertos por concreciones blanquecinas. Color: M.10R 3/4.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito.



Figura 202.— Abric del Racó de Condoig. Panel 1.



Abric del Racó de Condoig (La Vall d'Alcalá).

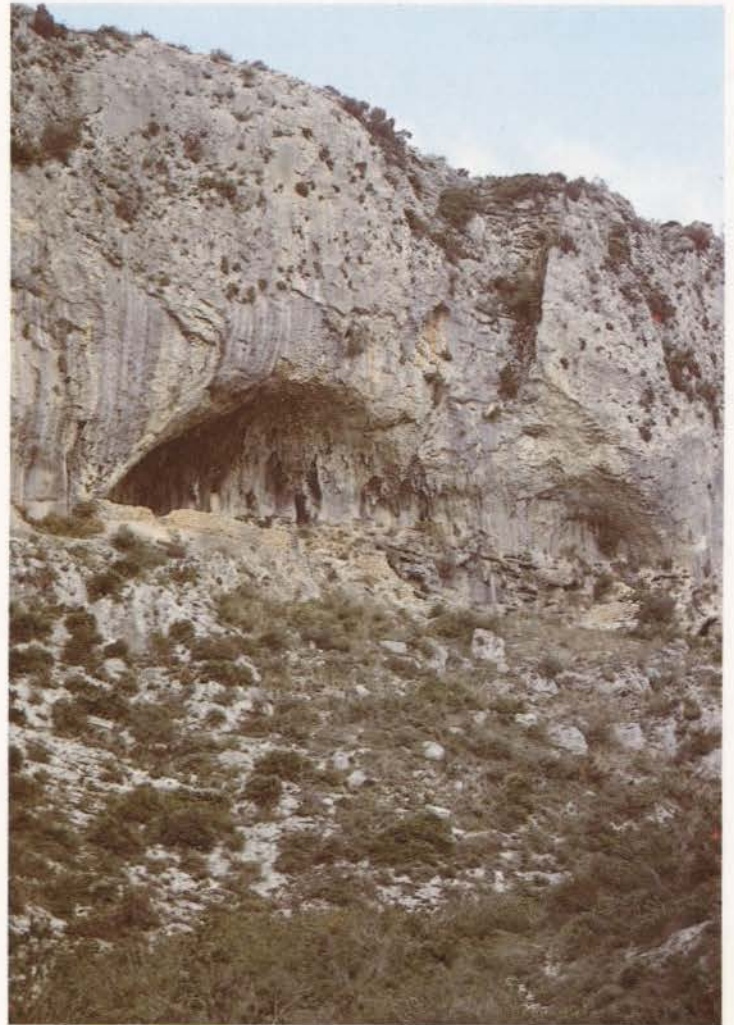
# ABRIC DE LES TORRUDANES

**Término municipal:** La Vall d'Ebo  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— En la margen izquierda del Barranc de Sergues, tributario por la izquierda del Riu Girona, a unos 50 m. sobre el cauce del barranco, al que se desciende por una acusada pendiente. Altura sobre el nivel del mar: 450 m. Coordenadas: 38°48'50" lat. N. y 03°30'25" long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:29).

**Descripción.**— Gran abrigo de 28 m. de boca y 10'5 m. de profundidad máxima, carente de relleno (figuras 203-204). Ha sido utilizado como redil, conservando restos del muro de piedra que lo cerraba, sobre el cual se levanta el vallado actual, realizado con una subvención del Ministerio de Cultura.

La superficie de la pared es muy irregular, abundando las capas de concreciones calcáreas y las banderas. El color de aquella varía del blanco grisáceo al marrón rojizo o al negro.



Abric de Les Torrudanes (La Vall d'Ebo).

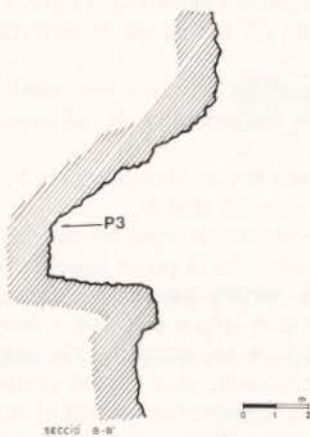
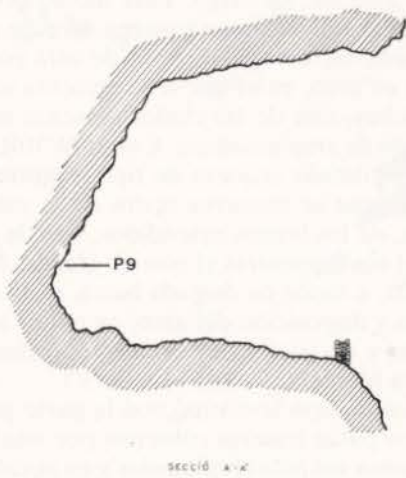


Figura 203.— Abric de Les Torrudanes. Secciones.

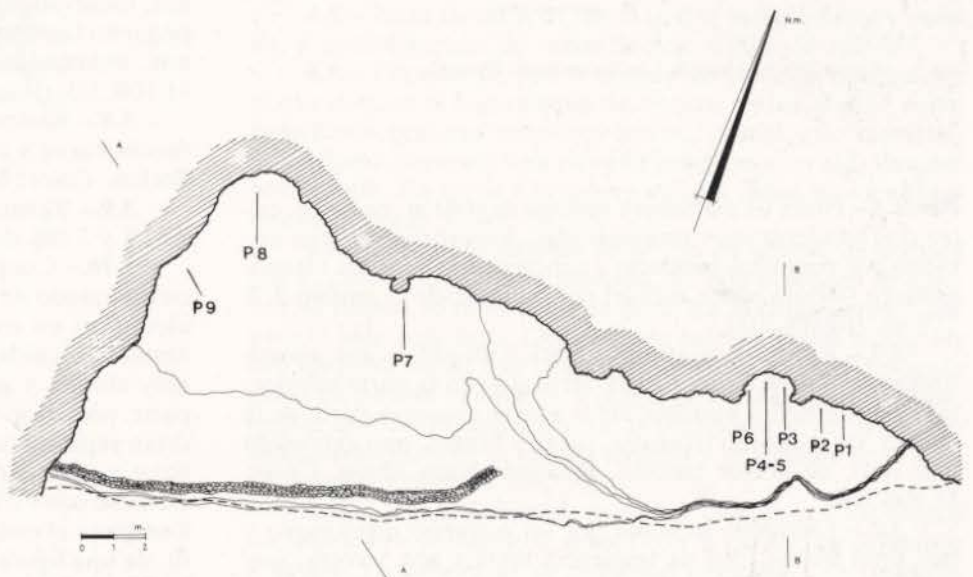


Figura 204.— Abric de Les Torrudanes. Planimetria.

**Panel 1.**— Pared muy concrecionada con pequeñas banderas. En la parte inferior del panel se conservan restos de pintura de tipo levantino, no calcadas. Altura sobre el suelo desde el motivo **1.1**: 1'90 m. (figura 206).

**1.1.**— Restos de las extremidades inferiores, colocadas de perfil y con los dedos indicados, de una figura humana. Sobre ellas existe una fina barra oblicua y un arco abierto hacia arriba. Color: M.10R 3/6.

**Panel 2.**— Superficie cubierta por gruesa capa de concreciones calcáreas, bajo la cual, en los puntos donde son más gruesas o han saltado, afloran las pinturas. El panel está delimitado por dos banderas poco gruesas de color grisáceo. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **2.1**: 2'25 m. (figura 205).

**2.1.**— Restos de pinturas de tipo levantino, entre los que destacan varios finos trazos verticales, quizás pertenecientes a una figura humana. Color: M.10R 4/6 y M.10R 4/8.

**2.2.**— Restos de pinturas de tipo levantino formados por dos finas barras de bordes irregulares cruzadas en aspa. Color: M.10R 4/6 y M.10R 4/8.

**2.3.**— Restos de pinturas de tipo levantino, posiblemente pertenecientes a una figura humana. Color: M.10R 4/6 y M.10R 4/8.

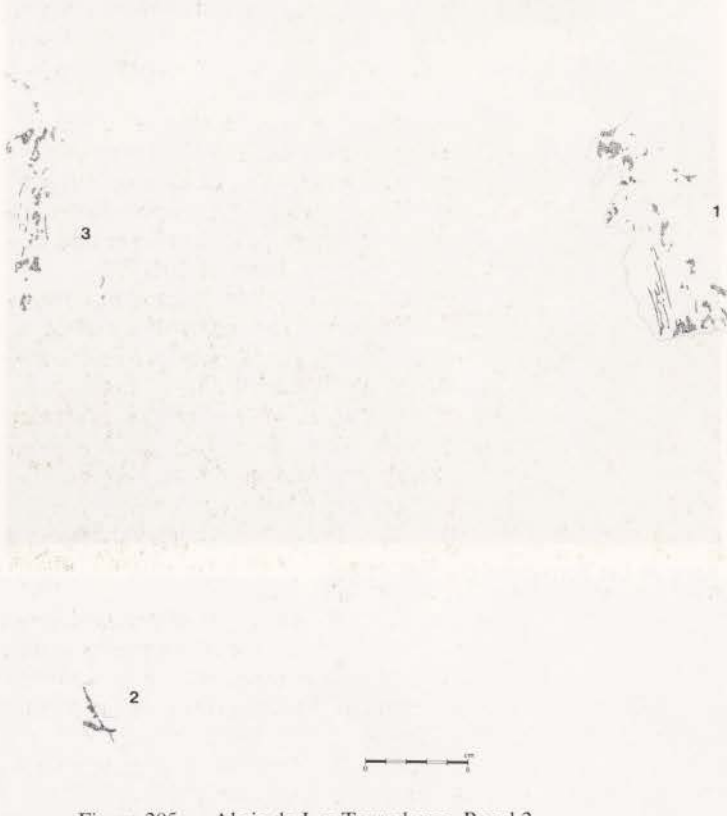


Figura 205.— Abric de Les Torrudanes. Panel 2.

**Panel 3.**— Panel de estructura vertical de 0'80 m. de largo, entre dos banderas muy pronunciadas. Superficie irregular cubierta por pequeñas banderas y concreciones de color blanco-grisáceo. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **3.7**: 1'75 m. (figura 207).

**3.1.**— Restos de pinturas de difícil identificación, constituidos por trazos de tendencia vertical y, en la parte inferior, una posible figura humana, de la que se conserva parte de la cabeza, de contorno irregular, tórax y brazos, uno extendido y el otro, de mayor tamaño, inclinado hacia abajo. Color: M.10R 4/6.

**3.2.**— Conjunto formado por un pequeño trazo curvo y tres finas barras, dos de tendencia recta y una tercera, que corta la mayor de aquellas, ligeramente incurvada. Color: M.10R 4/1.

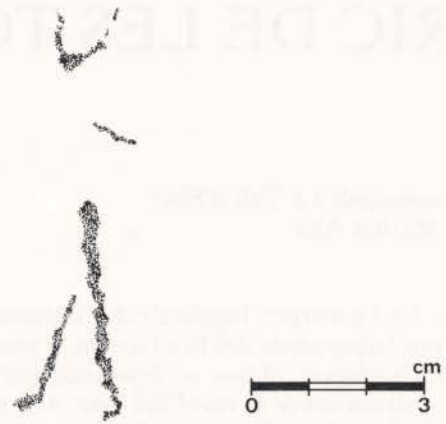


Figura 206.— Abric de Les Torrudanes. Panel 1.

**3.3.**— Restos de una figura humana, de la que se conserva parte de la cabeza con un apéndice superior a modo de pluma, del tronco y de una de las piernas. Color: M.10R 4/1.

**3.4.**— Pequeña mancha y restos de una barra horizontal de 3'1 cm. de largo de bordes irregulares y con pequeñas y delgadas prolongaciones laterales. Color: M.10R 3/3 y M.10R 3/4.

**3.5.**— Restos de un arquero de tipo levantino, cuya parte izquierda aparece cubierta por una bandera. Cabeza piriforme baja y ancha, cuello, brazo derecho en jarras e inicio del izquierdo y cuerpo a modo de ancha barra vertical, sin detalles anatómicos, de 17'3 cm. de largo. Esta última podría, asimismo, interpretarse como el tronco y pierna derecha de la figura antes citada y una barra vertical, resto de otra posible figura humana. Porta un arco, en el que se representa varilla y cuerda, y varias flechas, una de las cuales presenta su extremo bifurcado a modo de emplumadura. Color: M.10R 3/6.

**3.6.**— Pequeño y estilizado arquero de tipo levantino en actitud de disparo, del que se conserva restos de la cabeza, con dos largas plumas, de los brazos extendidos, uno de ellos tensando la cuerda del arco, mientras el otro no alcanza la varilla de éste, del tronco, a modo de delgada barra, e inicio de las piernas. El tamaño y disposición del arco, en el que se señalan varilla y cuerda, y de las flechas es desproporcionado con relación a la figura humana. Color: M.10R 3/3.

**3.7.**— Dos cápridos de tipo levantino con la parte posterior del cuerpo y de las patas traseras cubiertas por una bandera. El superior presenta sus patas replegadas y en la cabeza, perfectamente delimitada, se indican las dos orejas y los cuernos, incurvados hacia atrás, mientras el zoomorfo inferior, de pequeño tamaño, tiene sus patas extendidas y carece de cuernos, indicándose sus orejas en forma de V abierta. Color: M.10R 3/3.

**3.8.**— Restos del extremo de un arco, con varilla de tendencia curva y arranque de la cuerda, y de, al menos, cinco flechas. Color: M.10R 4/2.

**3.9.**— Restos de dos finos trazos de tendencia horizontal, de 2'8 y 3 cm. de largo. Color: M.10R 4/2.

**3.10.**— Conjunto de pinturas de tipo levantino, en deficiente estado de conservación. En la parte superior se puede identificar un zoomorfo de corto y grueso cuerpo, en el que destaca su cuidada cabeza con largos cuernos u orejas en V muy abierta y sus patas delanteras dobladas, mientras en la parte posterior, muy deteriorada, tres trazos verticales podrían representar, pese a su desproporción con el cuerpo, las patas y rabo. En la parte central varias manchas deben relacionarse con otra representación zoomorfa de mayor tamaño. Completa el conjunto una posible pierna, en posición de perfil, de una figura humana cortada por una bandera vertical. A la izquierda de estos dos últimos motivos existen restos de otros. Color: M.10R 3/3.



Figura 207.— Abric de Les Torrudanes. Panel 3.

**3.11.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, de la que se conserva el extremo final de cuatro plumas de su tocado, el contorno exterior de la cabeza, con una cierta protuberancia lateral, y parte de los brazos, tronco y piernas. Parece sostener arco y flechas. En el espacio delimitado por el tronco, cara interna del brazo izquierdo y los fragmentos del arco y flechas se dibuja un motivo semicircular de difícil identificación. Color: M.10R 4/6.

**3.12.**— Restos de un cáprido de tipo levantino, del que sólo se conserva parte del tronco y de la cabeza y cornamenta, de tendencia curva e inclinada hacia atrás, en una posición que hace difícil establecer la relación entre ambas partes del cuerpo. Color: M.10R 4/6.

**3.13.**— En una zona de corrimiento de pintura, restos de una figura humana de tipo esquemático con cabeza, brazos en cruz, ligeramente inclinados hacia abajo, tronco y piernas en V invertida. En la parte baja pequeñas manchas y barra bifurcada en su extremo inferior. Color: M.10R 3/3.

**3.14.**— Restos de pinturas de tendencia vertical, sin poderse identificar motivos, entre los que destacan las barras verticales de tendencia curva. Color: M.10R 3/3.

**Panel 4.**— De estructura vertical, se separa del panel anterior por una gruesa bandera. La superficie está cubierta por concreciones calcáreas, más gruesas en su parte central (figura 208).

**4.1.**— Restos de una figura humana de tipo esquemático, de la que se conserva parte de los brazos, del tronco y, posiblemente, de las extremidades inferiores. Color: M.10R 4/8.

**4.2.**— Gruesa y tenue barra horizontal que podría corresponderse con el tronco de un zoomorfo de tipo levantino cortado por la bandera antes aludida. Color: M.10R 3/6.

**4.3.**— Pectiniforme constituido por dos barras horizontales paralelas, de menor tamaño la superior, y tres verticales, de diverso tamaño, perpendiculares a la inferior. Puede formar parte del motivo **4.13**. Color: M.10R 5/6.

**4.4.**— Fragmento de dos pequeñas y delgadas barras en posición convergente de 1'4 y 1 cm. de largo y de otras, más pequeñas y gruesas, de tendencia vertical. Color: M.10R 3/6.

**4.5.**— Restos de pinturas. Color: M.10R 3/6.

**4.6.**— Restos de un zoomorfo de tipo levantino, del que sólo se conserva el tronco y patas traseras con ligera indicación de las pezuñas. Color: M.10R 3/3.

**4.7.**— Motivo geométrico constituido por delgadas barras paralelas en diferentes posiciones que interpretamos como una cerca, en cuyo interior se encuentra el zoomorfo antes citado. Podría, asimismo, tratarse de la representación de una trampa. Color: M.10R 3/3.

**4.8.**— Parte de un arco, en el que se indica varilla y cuerda, y, posiblemente, de varias flechas. Color: M.10R 3/3.

**4.9.**— Cáprido de tipo levantino en posición estática, en el que destaca el naturalismo de tronco, extremidades, rabo, constituido por tres pequeños trazos, cabeza y cornamenta. Esta última presenta una extraña posición y es algo desproporcionada. En torno a la cabeza existen restos no identificados de pinturas. Color: M.10R 3/3.

**4.10.**— Arquero de tipo levantino en actitud de disparo con el cuerpo en extraña posición, ya que el tronco se quiebra, la cabeza se representa de perfil hacia la izquierda y dispara al lado contrario. Lleva tocado bajo de forma triangular con un penacho de tres largas plumas. En la mano izquierda porta un posible venablo o, a juzgar por uno de los extremos, un haz de flechas, mientras con la otra sostiene un gran arco simple convexo con la cuerda tensada y una flecha en el acto de disparo. Color: M.10R 3/3.

**4.11.**— Figura femenina de tipo levantino con los brazos levantados en posición de orante con la indicación de manos y dedos. La cabeza es de contorno irregular y se conserva parte del cuello. El tronco se representa mediante una larga barra sin detalles anatómicos, con la excepción de los dos pe-

chos y las caderas, figuradas mediante un ensanchamiento triangular, que también podría interpretarse como una corta falda triangular. Las piernas, acabadas en pies, adoptan la forma de herradura. Color: M.10R 3/3.

**4.12.**— Figura humana de tipo levantino, que por su gran tamaño y ubicación se convierte en el motivo central del panel. De cabeza piriforme, sostenida por pequeño y delgado cuello, su tronco no presenta detalles anatómicos, al contrario de piernas y brazos. De estos últimos cuelgan, a la altura de los codos, unos adornos formados por cintas. El grosor de la pierna izquierda, que acaba en un pequeño pie, puede responder a la presencia de un pantalón entubado en la pantorrilla. La pierna derecha y parte del brazo del mismo lado se encuentran cubiertos por concreciones. Color: M.10R 3/3.

**4.13.**— Pectiniforme formado por una barra horizontal con otras cinco verticales perpendiculares a su borde inferior. La del extremo izquierdo se prolonga hacia arriba y luego hacia la derecha, tramo hacia el que, por su borde inferior, confluyen otras dos barras verticales. Color: M.10R 5/6.

**4.14.**— Cáprido herido de tipo levantino. En la cabeza se indica en detalle narices, frente y cara, cornamenta y oreja. La parte posterior del cuerpo está cubierta por concreciones. Las patas delanteras parecen estar replegadas, mientras la posición de las traseras no puede precisarse por el deterioro de la pintura. En el dorso aparece clavada una larga flecha con una emplumadura de tres trazos. Uno de los cuernos se encuentra infrapuesto al pectiniforme descrito con anterioridad. Color: M.10R 3/3.

**4.15.**— Figura humana de tipo levantino. La cabeza es de tendencia oval y porta dos plumas a modo de tocado. En el tronco no se señalan detalles anatómicos y las piernas se representan dobladas. Uno de los brazos adquiere un gran desarrollo y con él, pese a la separación existente, podría relacionarse el fino trazo de la izquierda de la figura. Color: M.10R 3/3.



Cápridos del Panel 3 del Abric de les Torrudanes.



Figura 208.— Abric de Les Torrudanes. Panel 4.

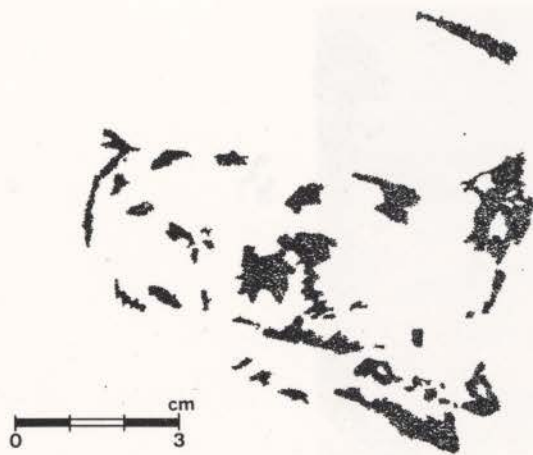


Figura 209.— Abric de Les Torrudanes. Panel 5.

**Panel 5.**— Sobre el panel anterior, en una superficie cubierta por concreciones calcáreas (figura 209).

**5.1.**— Restos de un cáprido de tipo levantino, del que se conserva uno de los cuernos, las patas delanteras, dobladas, el rabo y restos del tronco. Color: M.10R 3/3.

**Panel 6.**— Superficie rugosa, cubierta por concreciones grisáceas (figura 210). Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 6.1: 1'15 m.

**6.1.**— Figura humana de tipo levantino. Destaca por su pequeño tamaño —3'5 cm. de altura— y por cuidada ejecución. En actitud de marcha hacia la derecha, los abultamientos de sus rodillas deben interpretarse como adornos. Porta arco, del que se conserva la cuerda y parte de la varilla, y tres flechas, de las que por su reducido tamaño y conservación no pueden precisarse emplumaduras y puntas. Restos de pinturas bajo el pie derecho. Color: M.10R 3/6.



Figura 210.— Abric de Les Torrudanes. Panel 6.



**6.2.**— Restos de pintura de tipo levantino, sin poderse precisar motivos. Algunos delgados trazos podrían interpretarse con ciertas reservas como restos de flechas. Color: M.10R 3/6.

**6.3.**— Restos de pinturas de tipo levantino, entre ellos tres delgados trazos. El tramo superior presenta uno de sus extremos bifurcado en V invertida y el otro con pequeñas prolongaciones. En conjunto constituyen una línea de 3 cm. de largo. Color: M.10R 3/5.

**6.4.**— Restos de pinturas de tipo levantino, sin poderse precisar motivos. Color: M.10R 3/4.

**Panel 7.**— Bajo gruesas e irregulares concreciones calcáreas (figura 211).

**7.1.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, de la que se conserva la cabeza, de forma piriforme, y parte de los brazos y del tronco, representado mediante barra vertical. Color: M.10R 3/3.

**Panel 8.**— Superficie muy irregular con abundantes concreciones, donde abundan los restos de pinturas, de las que no se pueden precisar los motivos.



Figura 211.— Abric de Les Torrudanes. Panel 7.



Figura 212.— Abric de Les Torrudanes. Panel 8.



Figura femenina del Panel 4 del Abric de les Torrudanes

**Panel 9.**– Superficie muy irregular cubierta de concreciones de color grisáceo oscuro (figura 212).

**9.1.**– Restos de un gran ciervo de tipo levantino, del que se conserva el tronco y el rabo y restos de las extremidades, las delanteras extendidas hacia adelante, y de la cornamenta. Color: M.10R 3/3.

**9.2.**– Restos de pinturas de tipo levantino, posiblemente de un zoomorfo. Color: M.10R 3/3.

**9.3.**– Restos, muy difuminados, de gran ciervo de tipo levantino. Color: M.10R 3/3.

**9.4.**– Gran ciervo levantino, del que se conserva parte del tronco, cortado por una bandera, rabo, extremidades posteriores, cuello y cabeza. Color: M.10R 3/3.

**9.5.**– Motivo en herradura abierta hacia abajo. Color: M.10R 3/4.

**9.6.**– Figura humana de tipo levantino, con cabeza tipo piriforme, corto cuello, tronco carente de detalles anatómicos, brazo izquierdo en jarras y el derecho extendido y piernas cortas. Color: M.10R 3/3.

**Información arqueológica.**– No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**– Inédito.

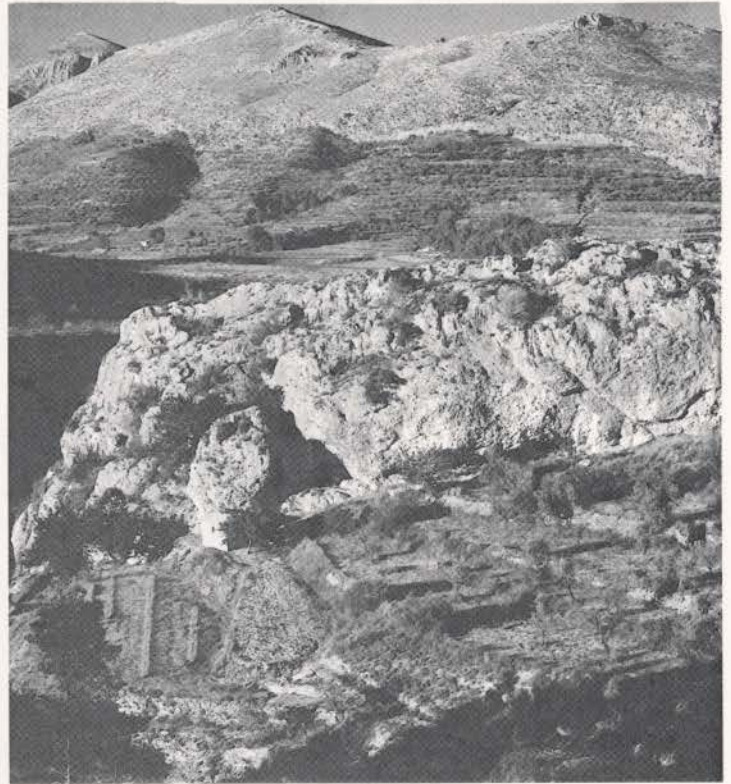
# COVA FOSCA

**Término municipal:** La Vall d'Ebo  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— A unos 100 m. de la margen izquierda de la pista rodada que comunica La Vall d'Ebo con Plá de Petracos. Altura sobre el nivel del mar: 450 m. Coordenadas: 38° 48'00" lat. N. y 03°31'20" long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:30).

**Descripción.**— Cueva con dos estrechas bocas de acceso que dan paso a una sala alargada, utilizada como redil. En la pared frente a la boca principal se inicia una estrecha y pendiente galería que se abre en una sala y luego se vuelve a estrechar, adopta otra orientación y se eleva la altura del techo. El extremo final de la galería principal se encuentra a una profundidad de 22 m. en relación a la boca principal (figura 213).

Hemos agrupado las manifestaciones artísticas, ejecutadas todas ellas mediante la técnica del grabado, en 31 paneles, en solo tres de los cuales, los recogidos aquí, existen representaciones zoomorfas, tratándose los restantes de motivos geométricos formados por finos grabados de tendencia recta colocados en diversas posiciones sin constituir, salvo excepciones, formas geométricas concretas.



Cova Fosca (La Vall d'Ebo).

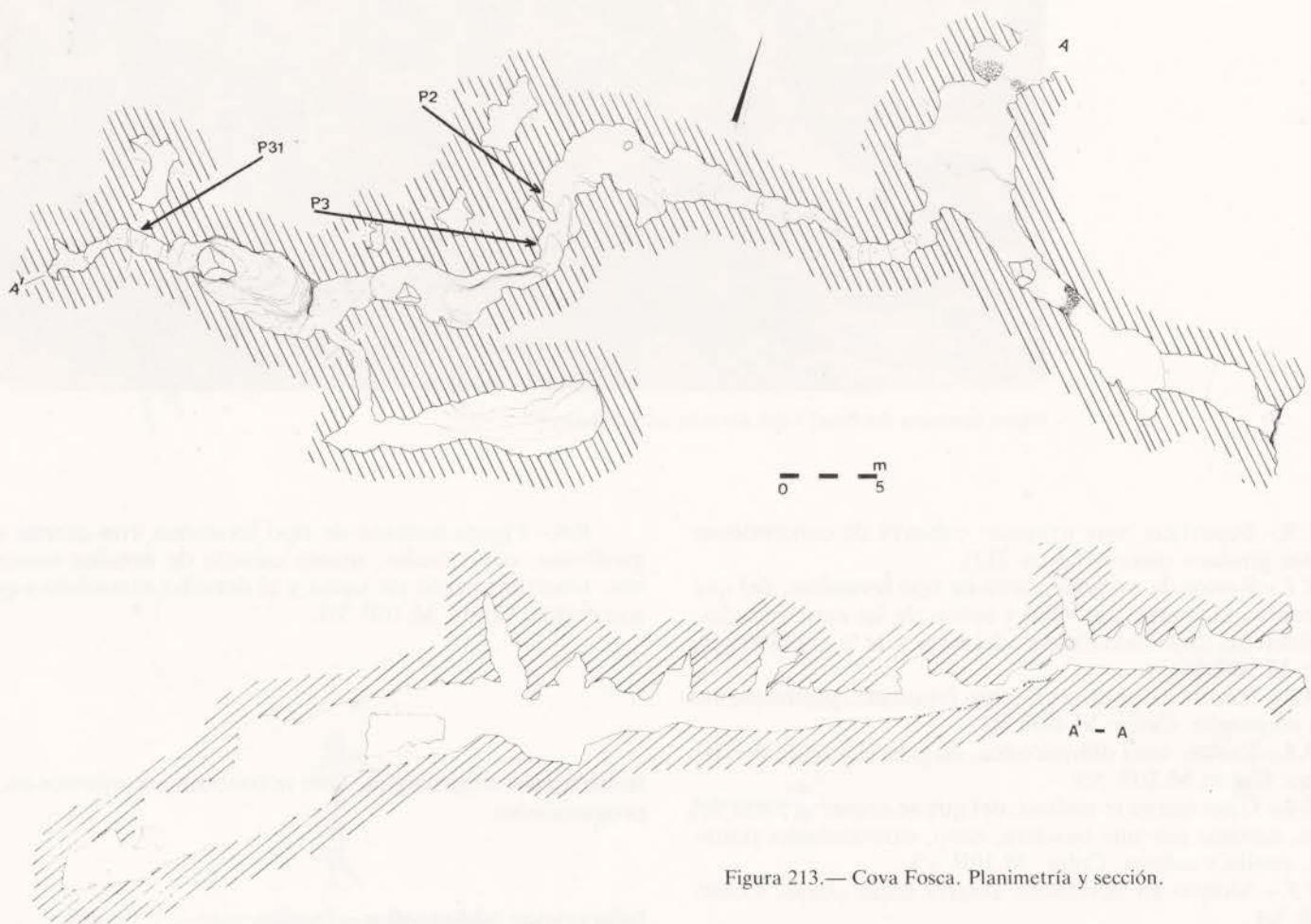


Figura 213.— Cova Fosca. Planimetría y sección.

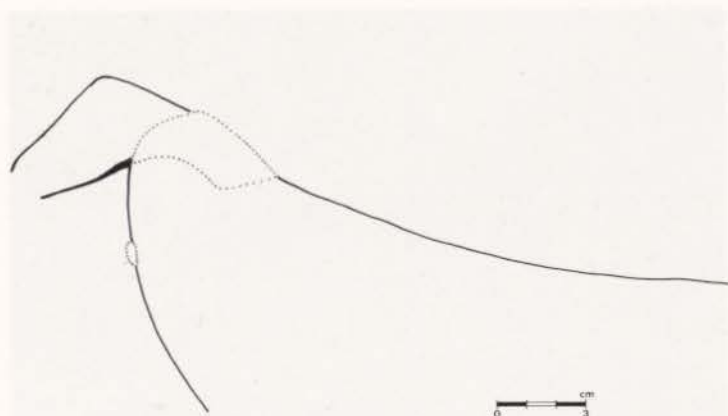


Figura 214.— Cova Fosca. Panel 2.

**Panel 2.**— En la pared derecha de la primera galería, en el punto en que comienza a hacerse más ancha.

Silueta incompleta de un zoomorfo. La curva cérvico-dorsal es poco acusada continuándose el trazo para representar la región frontal, mientras la del pecho da lugar a la región maxilo-inferior, no uniéndose el morro (figura 214).

**Panel 3.**— En la pared derecha, cuando la galería vuelve a estrecharse después de abrirse en una sala de planta irregular (figura 215).

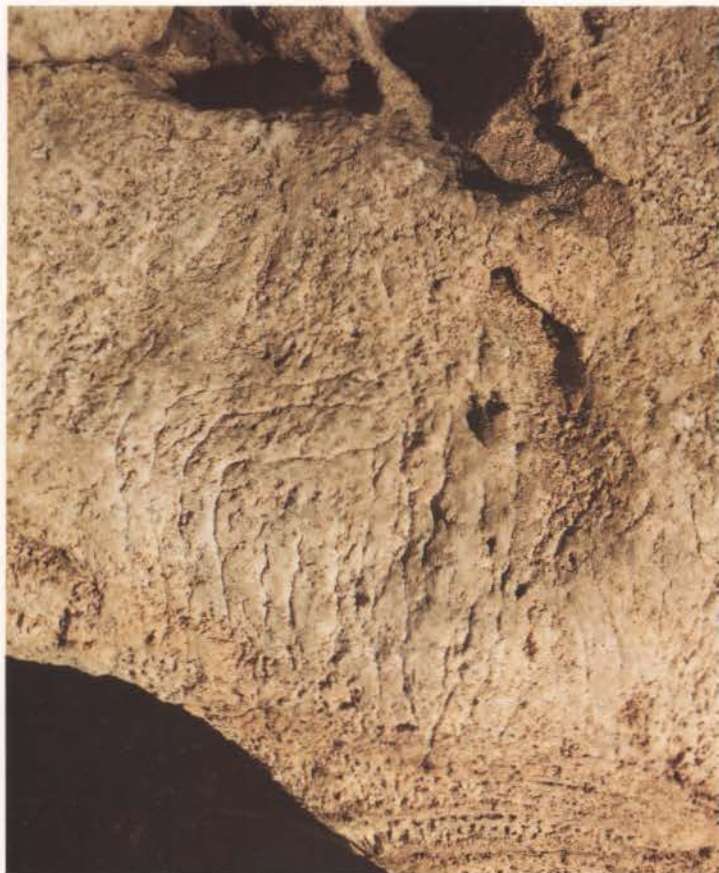
Silueta incompleta de un zoomorfo. La línea dorsal se resuelve mediante un trazo horizontal que se prolonga para representar la cola, mientras por el otro extremo se ensancha para dibujar la cabeza, en la que no se señalan detalles, y el pecho. Con un fino surco se señala parte del contorno de las patas, vientre y anca.

Varios finos trazos rodean a este zoomorfo, dos grandes cortan su lomo y cuatro más pequeños, asociados por pares, se han ejecutado en el interior del cuerpo.

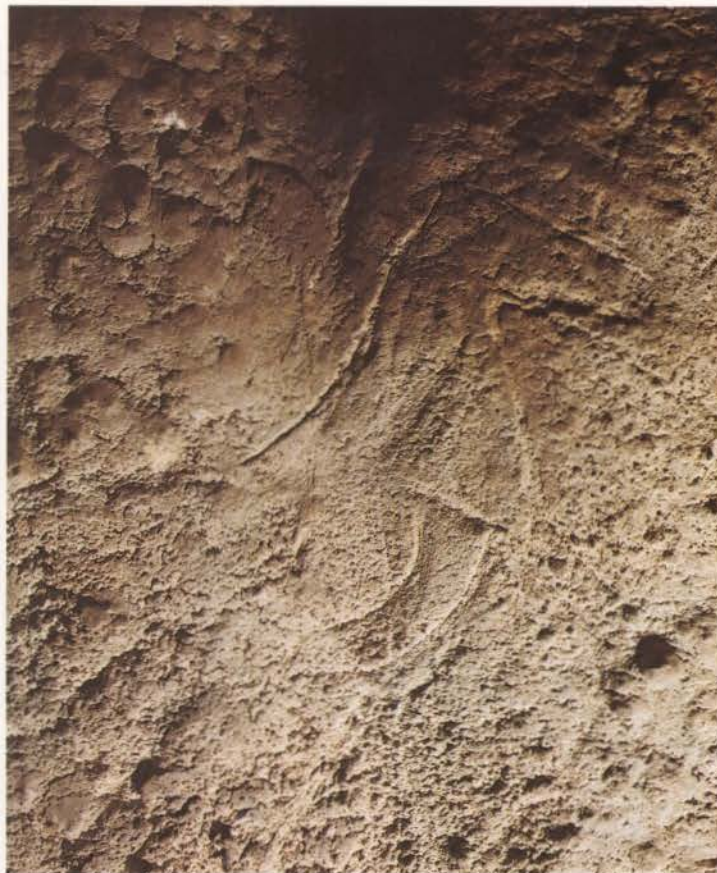
En la izquierda del panel abundan los finos trazos agrupados en diversas posiciones.



Figura 215.— Cova Fosca. Panel 3.



Cova Fosca. Grabados geométricos del Panel 3.



Uno de los équidos del Panel 31 de Cova Fosca.

**Panel 31.**— En la pared derecha, es el último de la cueva, situado en una estrecha galería previa a la última sala (figura 216).

**31.1.**— Silueta incompleta de un zoomorfo. Se marca la parte posterior de la línea dorsal, el vientre y las extremidades, las posteriores mediante una V, que en las delanteras no llegan a unirse.

**31.2.**— Cierva. La línea cérvico-dorsal presenta una suave curvatura y se prolonga para representar la frente, mientras la región maxilo-inferior se forma por un trazo que se prolonga en el pecho y, ensanchándose, dibuja la parte delantera de las patas anteriores, mientras la posterior se une a la del vientre. Carece de extremidades posteriores y de la línea del morro. Diversos trazos cortan la línea dorsal y cabeza, mientras otros se señalan en el interior del cuerpo y en la parte superior de éste.

**31.3.**— Silueta incompleta de un zoomorfo, posiblemente de un équido. Se señala el vientre, las extremidades delanteras en V, parte de la cabeza, parte de la línea dorsal y ancas. Sobre ella existen cinco finos trazos horizontales.

**31.4.**— Silueta incompleta de un zoomorfo en posición invertida. Mediante grueso trazo se señala la línea cérvico-dorsal, cabeza y pecho, mientras las orejas se realizan con un fino trazo.

**31.5.**— Silueta incompleta de un bóvido, superpuesto al équido anterior. Un fino trazo dibuja la línea cervical, cabeza, pecho y un cuerno proyectado hacia adelante con suave curvatura.

**31.6.**— Conjunto de trazos finos y gruesos de tendencia curva.

**31.7.**— Silueta de un équido, realizado mediante fino trazo, ligeramente engrosado en el dorso. Se indican las patas delanteras en V y las orejas, con dos pequeños trazos.

**31.8.**— Silueta de una cierva. Un fino trazo dibuja la cola, la línea cérvico-dorsal y una de la orejas, mientras otro se utiliza para indicar la línea máxilo-inferior, el pecho y una

de las patas, al tiempo que se incurva para cruzar todo el cuerpo y prolongarse por la parte posterior de éste. La cabeza, con el morro sin cerrar, se completa con un trazo que dibuja la frente y la otra oreja. Se señala, asimismo, parte del vientre y de las extremidades posteriores de tendencia en V. Dos trazos, en Y, cortan el dorso.

**31.9.**— Silueta de un équido. Con un trazo de diverso grosor se indica una de las extremidades posteriores, ancas, dorso, cuello y cabeza. A partir del dorso surge otro trazo, paralelo al del cuello, que se prolonga para señalar una de las orejas, mientras la otra se indica con corto trazo. Otras líneas marcan una larga extremidad posterior, vientre y cortas patas delanteras en V. La cola se señala con un trazo que arranca del interior del anca. Perpendicular al dorso existe un delgado trazo, paralelo a otro que lo corta, en el interior del cuerpo, otros dos de tendencia curva, y varios en la parte delantera y baja del cuerpo, uno de los cuales corta una de las patas.

**31.10.**— Conjunto de siete finos trazos oblicuos.

**31.11.**— Silueta inacabada de un équido. Se señala la cabeza, las patas delanteras, de tendencia en V, y parte del vientre, ejecutado en trazo más grueso.

**31.12.**— Silueta inacabada de una cierva ejecutada mediante grueso trazo que forma un estrecho cuerpo y cuello que se prolonga en la cabeza, que carece de morro. Con idéntico trazo se marcan dos orejas y varios trazos en el interior del cuerpo y delante del pecho. Tres delgados y paralelos trazos se superponen a las más gruesas del cuello.

**31.13.**— Silueta inacabada de cierva. Un fino trazo oblicuo señala la parte superior del cuerpo, prolongándose en la frente del animal. Otro marca el vientre, que se interrumpe, las patas delanteras, en V prolongada, el pecho y la cara máxilo-inferior, no existiendo trazo que cierre el morro. Dos finos trazos marcan el origen y otros dos paralelos, las patas traseras. Un trazo oblicuo corta el dorso y otro se señala en el interior del vientre. El extremo final de las patas delanteras se superpone al motivo anterior.



Figura 216.— Cova Fosca. Panel 4.

**31.14.**— Silueta inacabada de un équido, en el que se indica en diverso grosor parte del dorso, el cuello, la cabeza, el pecho, vientre y las dos patas delanteras. En su interior existen diversos trazos finos, entre ellos, dos en la cabeza y otro paralelo a la línea del vientre.

**31.15.**— Silueta inacabada de una cierva, de la que se puede identificar claramente la cabeza, pecho y cuello, mientras el resto del cuerpo, desproporcionado, se simplifica. Se señalan las orejas mediante dos trazos en V, uno de ellos de gran tamaño, al que corta otro fino trazo de tendencia vertical.

**31.16.**— Silueta inacabada de équido en posición invertida. Se señala en ajustadas proporciones la línea cerviceo-dorsal, la cabeza, pecho, los dos patas delanteras y el inicio del vientre. Existen varios trazos, más finos en el interior del tronco y cabeza, al igual que en la parte externa del vientre y de la cabeza.

**31.17.**— Silueta inacabada de una cierva. Un grueso trazo marca el cuello y frente, y otro, el pecho y el maxilar inferior, no cerrándose el morro. Con dos cortos trazos se indican las orejas.

**Información arqueológica.**— En la cueva, donde se han practicado varias excavaciones clandestinas, se ha señalado una ocupación del Neolítico antiguo, con cerámicas cardiales y núcleos piramidales, hojas y raspadores de sílex, y la existencia de enterramientos múltiples durante el Eneolítico y de cerámica campaniforme incisa (Boronat Soler, 1986,115).

**Información bibliográfica.**— El motivo **31.2** ha sido publicado por nosotros (Hernández y C.E.C., 1986, 159; Hernández Pérez, 1986, 37).

# COVA DE REINÓS

**Término municipal:** La Vall d'Ebo  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— En el álveo izquierdo del Barranc d'Ebo, en las proximidades a su cauce, antes de su encajamiento que da lugar al Barranc de l'Infern. Altura sobre el nivel del mar: 350 m. Coordenadas: 38°24'42" lat. N. y 03°33'06" long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:31).

**Descripción.**— Cueva de 6 m. de ancho y 13 m. de profundidad. La roca aflora en el fondo, mientras que existen sedimentos a la entrada, en especial junto a la pared derecha (figura 217).



Cáprido de la Cova de Reinós.

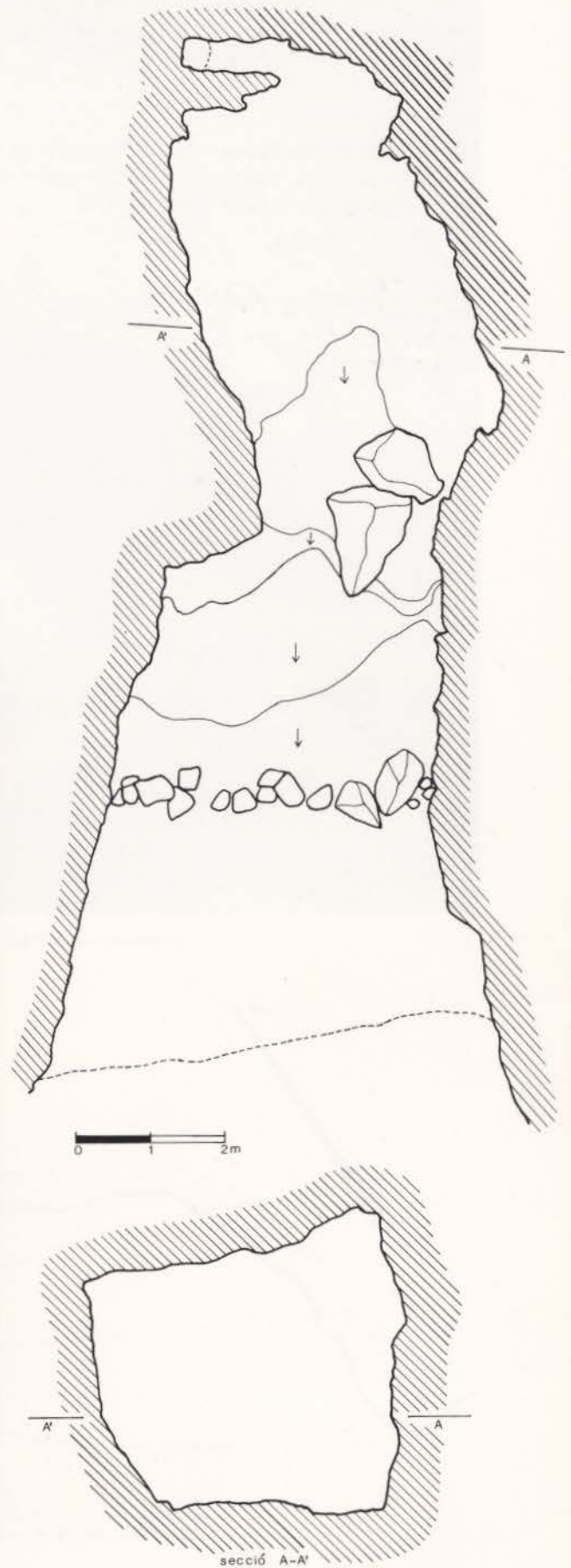


Figura 217.— Cova de Reinós. Planimetría y sección.



**Panel 1.**— Superficie irregular en el fondo de la pared derecha (figura 218).

**1.1.**— Cáprido pintado mediante grueso trazo que dibuja su contorno exterior. De cuerpo macizo y vientre abultado, uno de los cuernos se incurva hacia atrás, Las patas delanteras se representan extendidas, mientras las traseras adoptan diferente posición y desarrollo, ya que una se extiende hacia atrás y acaba en punta y la otra es más gruesa y corta. Debe encuadrarse en el Solutrense. Color: M.10R 3/6.

**Información arqueológica.**— Se ha recogido en superficie varios útiles de sílex, algunos de ellos retocados (Solutrenses) y restos faunísticos: ovicápridos y conejos.

**Información bibliográfica.**— Inédito.



Figura 218.— Cáprido. Cova de Reinós.

# AL PATRÓ

**Término municipal:** La Vall de Gallinera  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— En la margen izquierda del Riu Gallinera, frente al núcleo de Al Patró. Altura sobre el nivel del mar: 380 m. Coordenadas: 38°49'45" Lat. N. y 03°26'57" long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:21).

**Descripción.**— Gran cueva con dos salas, ubicándose el arte rupestre —pinturas y grabados— en la inferior, que presenta un acusado buzamiento hacia el barranco (figura 219 y 220). Carece de relleno.



Figura 219.— Al Patró. Sección.



Cova d'Al Patró (La Vall de Gallinera).

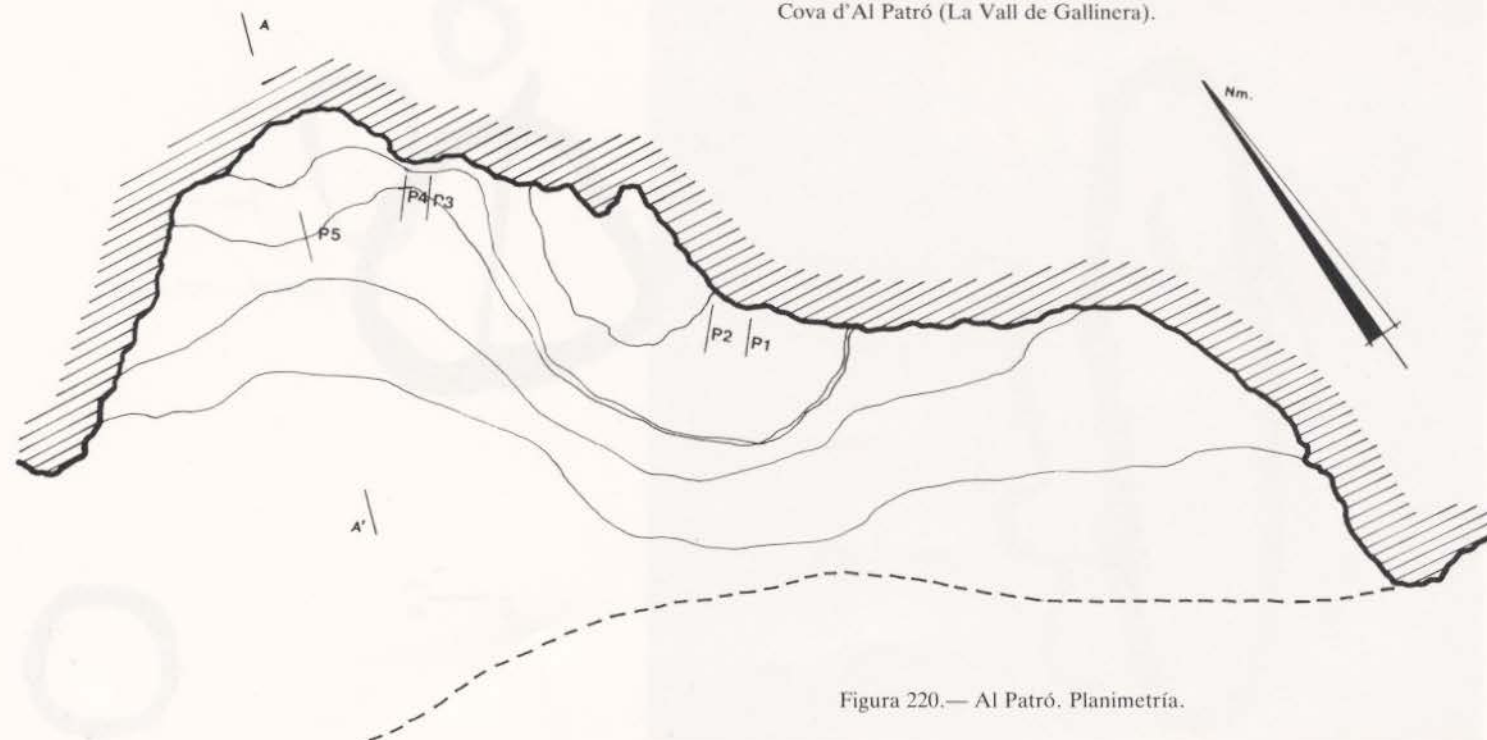


Figura 220.— Al Patró. Planimetría.



Figura 221.— Al Patró. Panel 1.



Figura 222.— Al Patró. Panel 2.



Figura 223.— Al Patró. Panel 3.



Figura 224.— Al Patró. Panel 4.

**Panel 1.**— Superficie rugosa y concrecionada (figura 221).

**1.1.**— Restos de pinturas de tipo levantino, entre los que parece identificarse una figura humana. Color: M.10R 3/3 y M.10R 2.5/2.

**Panel 2.**— Superficie inclinada del suelo, bajo el **Panel 1** (figura 222).

**2.1.**— Conjunto de grabados rupestres con surcos en U. Una pequeña figura aislada de tendencia troncocónica y otras tres más complejas, formadas por varias figuras curvilíneas cerradas de diverso tamaño y estructura que se agrupan entre sí y en ocasiones se unen mediante surcos de varios tamaños de tendencia recta o curva.

**Panel 3.**— Superficie inclinada en el suelo (figura 223).

**3.1.**— Grabados rupestres de surcos en U. Figura oval. Al lado derecho se une un serpentiforme de desarrollo vertical, que se prolonga en su interior, y una barra de tendencia curva en el izquierdo para formar una figura de tendencia troncocónica.

**Panel 4.**— Superficie inclinada en el suelo (figura 224).

**4.1.**— Grabados rupestres de surcos en V. Dos circuliformes. El de mayor tamaño se encuentra partido por un diámetro vertical que se prolonga en el exterior, recordando la figura humana con brazos en asa del Arte esquemático.

**Panel 5.**— Superficie inclinada en el suelo (figura 225).

**5.1.**— Grabados rupestres de surcos en V. Conjunto de siete figuras curvilíneas cerradas, la mayor partida por una barra oblicua.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito.



Figura 225.— Al Patró. Panel 5.



Grabados rupestres. Al Patró. Panel 5.

**Panel 1.**— Superficie rugosa y concrecionada (figura 221).

**1.1.**— Restos de pinturas de tipo levantino, entre los que parece identificarse una figura humana. Color: M.10R 3/3 y M.10R 2.5/2.

**Panel 2.**— Superficie inclinada del suelo, bajo el **Panel 1** (figura 222).

**2.1.**— Conjunto de grabados rupestres con surcos en U. Una pequeña figura aislada de tendencia troncocónica y otras tres más complejas, formadas por varias figuras curvilíneas cerradas de diverso tamaño y estructura que se agrupan entre sí y en ocasiones se unen mediante surcos de varios tamaños de tendencia recta o curva.

**Panel 3.**— Superficie inclinada en el suelo (figura 223).

**3.1.**— Grabados rupestres de surcos en U. Figura oval. Al lado derecho se une un serpentiforme de desarrollo vertical, que se prolonga en su interior, y una barra de tendencia curva en el izquierdo para formar una figura de tendencia troncocónica.

**Panel 4.**— Superficie inclinada en el suelo (figura 224).

**4.1.**— Grabados rupestres de surcos en V. Dos circuliiformes. El de mayor tamaño se encuentra partido por un diámetro vertical que se prolonga en el exterior, recordando la figura humana con brazos en asa del Arte esquemático.

**Panel 5.**— Superficie inclinada en el suelo (figura 225).

**5.1.**— Grabados rupestres de surcos en V. Conjunto de siete figuras curvilíneas cerradas, la mayor partida por una barra oblicua.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito.



Figura 225.— Al Patró. Panel 5.



Grabados rupestres. Al Patró. Panel 5.

# BARRANC DE BENIALÍ

**Término municipal:** La Vall de Gallinera  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— Conjunto de abrigos ubicados en ambas márgenes de un accidentado barranco de acusada pendiente, tributario por la izquierda del Barranc de Gallinera. El lugar se conoce también como Racó de les Basses. Dista un kilómetro en línea recta de Benialí, cabecera del término municipal de La Vall de Gallinera. Altura sobre el nivel del mar: 385 m. Coordenadas: 38°49'49" lat. N. y 03°27'49" long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:25).

## ABRIC I

**Descripción.**— Abierto sobre una pared vertical de 3'50 m. de altura en la margen derecha del barranco, a unos 25 m. sobre su cauce, el abrigo mide 7 m. de largo, 3'5 m. de profundidad máxima y 3'75 de altura máxima de la cornisa. Suelo irregular, carente de relleno (figura 226).

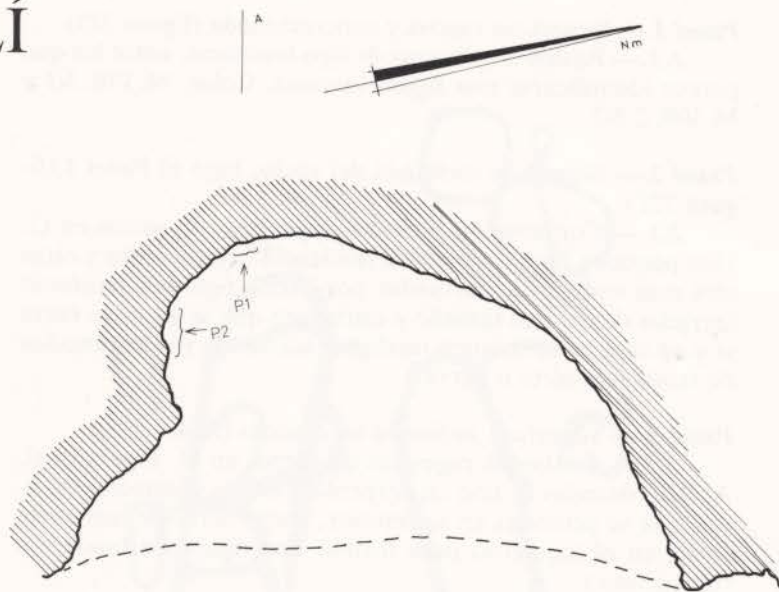


Figura 226.— Barranc de Benialí. Abric I. Planimetría y sección.



Barranc de Benialí. Al fondo Benialí y a la derecha Benisivá.

**Panel 1.**— En la parte central del abrigo. Superficie rugosa cubierta por concreciones (figura 228).

**1.1.**— Barra de tendencia vertical de 6,5 cm. de largo con bordes irregulares y engrosamiento en su extremo inferior. Una delgada barra de 2 cm. de largo parece prolongación de su lado exterior izquierdo. Color: M.10R 4/6.

**1.2.**— Motivo en V abierto hacia abajo. Color: M.10R 4/6.

**1.3.**— Dos barras verticales paralelas que se abren en ángulo hacia el exterior en su parte inferior. Color: M.10R 4/6.

**1.4.**— Zig-zags vertical de 7'2 cm. de largo, formado por cuatro barras de diverso tamaño y grosor. Color: M.10R 4/4.

**1.5.**— Seis barras paralelas oblicuas de 2'2, 2'4, 1'9, 2'1, 1'7 y 1'1 cm. de largo. Color: M.10R 4/6.

**1.6.**— Motivo en V abierto hacia abajo. Color: M.10R 4/6.

**Panel 2.**— En la pared izquierda. Superficie parcialmente cubierta por concreciones de diverso color y grosor. Altura sobre el suelo desde el motivo 2.1: 0'30 m. (figura 227).

**2.1.**— Serpentiniformes verticales y formas geométricas cerradas ejecutadas mediante técnica de picado, con posterior abrasión que forma surcos en U muy abierta de bordes irregulares.



Figura 227.— Barranc de Benialf. Abric I. Panel 2.

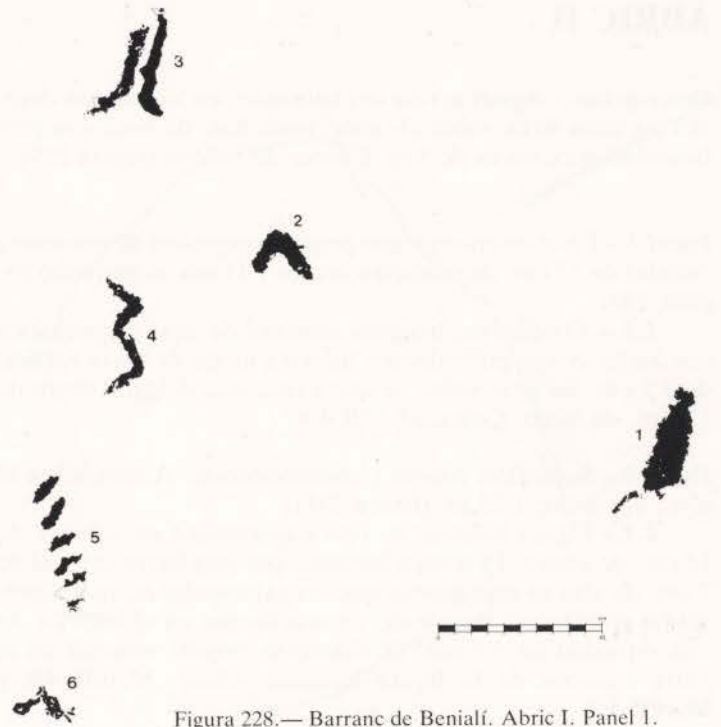
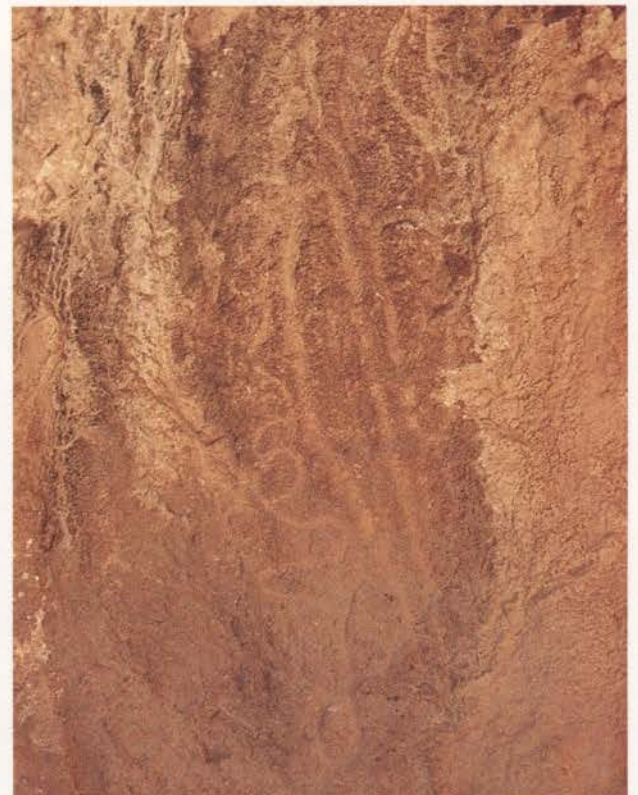


Figura 228.— Barranc de Benialf. Abric I. Panel 1.



Grabados rupestres del Abric I del Barranc de Benialf.

## ABRIC II

**Descripción.**— Aguas arriba del barranco, en su margen derecha y a unos 30 m. sobre el cauce, mide 8 m. de boca y su profundidad máxima es de 3 m. Carece de relleno (figura 229).

**Panel 1.**— En el interior de una pequeña oquedad de tendencia circular de 13 cm. de diámetro mayor y 11 cm. el pequeño (figura 230).

**1.1.**— Cruciforme o figura humana de tipo esquemático con los brazos en golondrina y tronco a modo de barra vertical de 7'5 cm. de alto, sobre el que existe una delgada barra de 1'8 cm. de largo. Color: M.10R 4/8.

**Panel 2.**— Superficie rugosa y concrecionada. Altura sobre el nivel del suelo: 1'25 m. (figura 231).

**2.1.**— Figura humana de tipo esquemático en doble Y de 14 cm. de altura. El tronco formado por una barra vertical de 7 cm. de alto es más grueso que las extremidades, más abiertas las inferiores. Restos de un cruciforme en el interior de una oquedad de 4'5 cm. de diámetro mayor, ubicada en la parte superior de la figura humana. Color: M.10R 4/8 y M.10R 3/3.

**2.2.**— Figura humana de tipo esquemático, de la que se conserva la cabeza, el tronco a modo de barra vertical de 7 cm. de largo y una pierna junto a un gran desconchado. A la derecha restos informes de pintura. Color: M.10R 3/3.

**2.3.**— En el interior de una pequeña oquedad, barra de 4 cm. de largo que se prolonga fuera de aquella. Restos de pequeñas manchas de pinturas a su alrededor. Color: M.10R 3/3.

**2.4.**— Mancha. Color: M.10R 3/3.

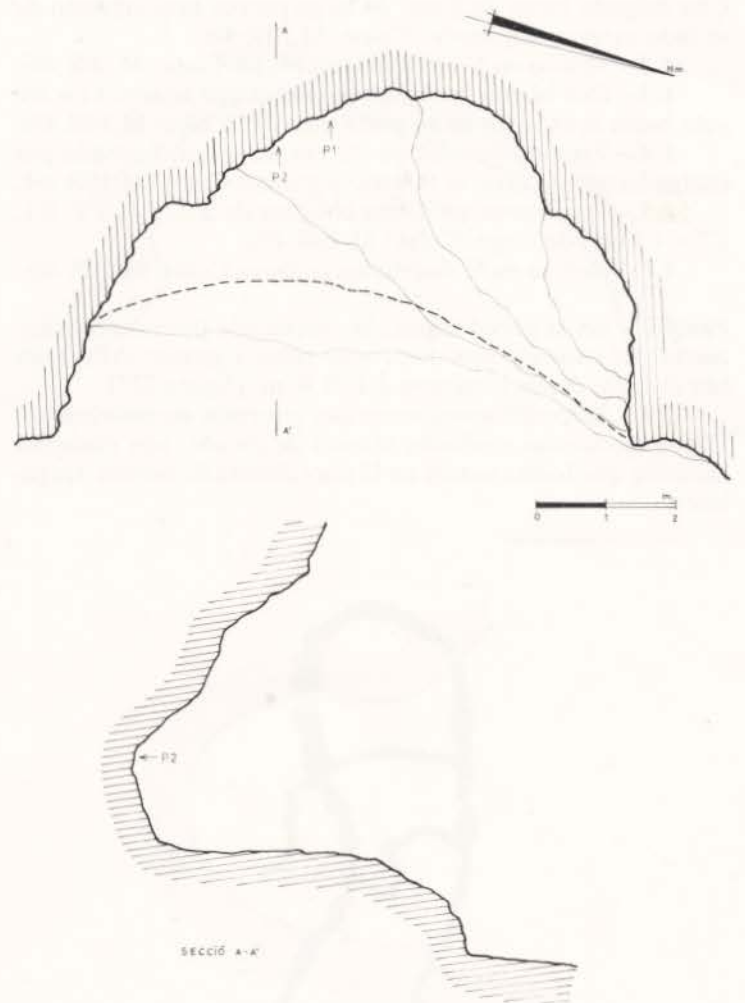


Figura 229.— Barranc de Benialí. Abric II. Planimetría y sección.



Figura 230.— Barranc de Benialí. Abric II. Panel 1.

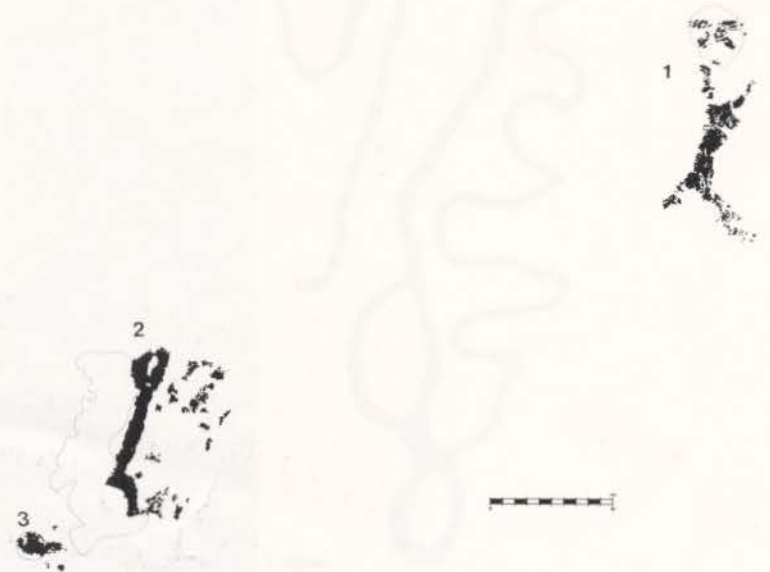


Figura 231.— Barranc de Benialí. Abric II. Panel 2.



## ABRIC III

**Descripción.**— Situado en la margen derecha del barranco y a unos 75 m. sobre el cauce, es de difícil acceso al abrirse sobre una pared casi vertical de 4 m. de altura. Mide 12 m. de boca y 8 m. de profundidad máxima. La pared se encuentra ennegrecida, abundando los desconchados. Carece de relleno (figura 233).

**Panel 1.**— Superficie rugosa de color negruzco (figura 232).

**1.1.**— Gruesa barra de 7 cm. de largo. Color: M.10R 3/6.

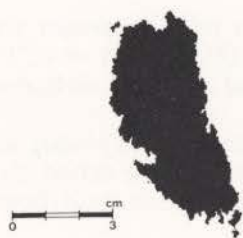


Figura 232.— Barranc de Benialf. Abric III. Panel 1.

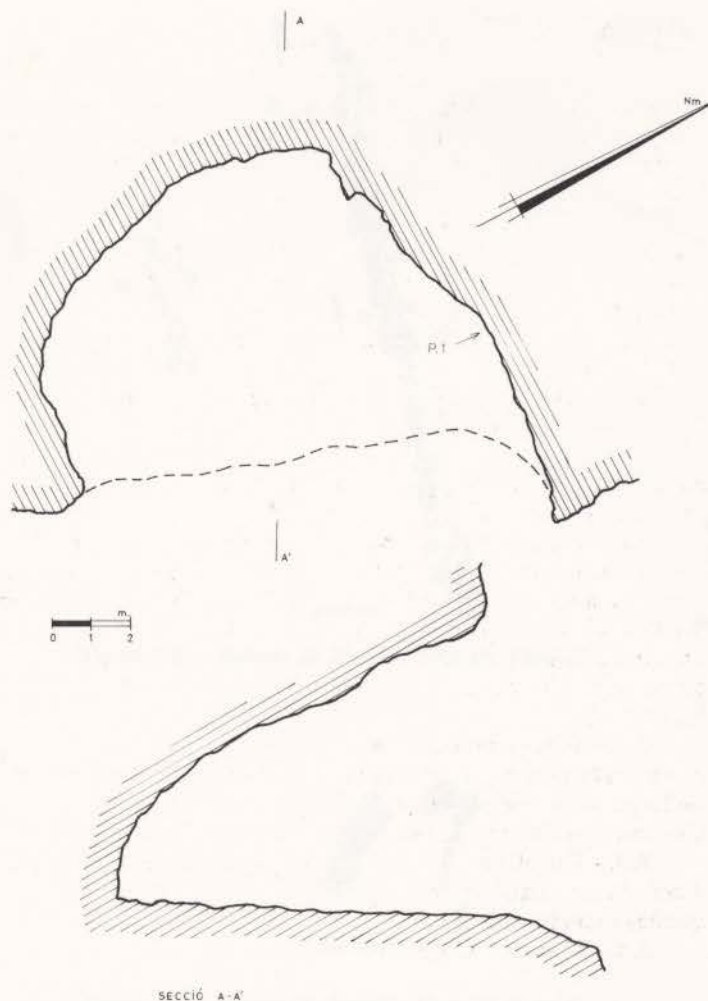


Figura 233.— Barranc de Benialf. Abric III. Planimetría y sección.



Abric III del Barranc de Benialf.



Figura 234.— Barranc de Benialf. Abric III. Panel 2.

**Panel 2.**— Superficie muy irregular y desconchada que hace difícil la identificación de los motivos. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 2.3: 1'70 m. (figura 234).

**2.1.**— Restos de un cuadrúpedo de tipo esquemático, del que se conserva tronco y cuello, parte de la cabeza mediante pequeños puntos y de las patas, con engrosamiento en sus extremos. Color: M.10R 3/6.

**2.2.**— Restos de pintura en torno a una oquedad natural, a modo de soliforme. Color: M.10R 4/6.

**2.3.**— Motivo geométrico cerrado de contorno exterior de tendencia triangular y prolongación lateral. Color: M.10R 5/6.

**2.4.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, de la que se conserva la cabeza piriforme, restos de una pierna con abultamientos musculares y el inicio de otra. Otros restos de pintura en torno a la figura. Color: M.10R 3/4.

**2.5.**— Ramiforme vertical constituido por una barra vertical de 3 cm. de largo y otras perpendiculares a los bordes derecho e izquierdo en número de cinco y cuatro, respectivamente, de diverso tamaño y con el extremo redondeado. Color: M.10R 5/6.

**2.6.**— Restos informes de pinturas. Color: M.10R 3/3.

**2.7.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, de la que se conserva parte de la cabeza y de un brazo que sostiene un arco y una flecha. Color: M.10R 3/4.

**2.8.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, de la que se conserva el tronco, un brazo y sus dos piernas, una de las cuales está cortada por un desconchado, mientras en la otra, en la que se indican los abultamientos musculares, se señala el pie en actitud de marcha. En torno a esta figura existen restos de pinturas. Color: M.10R 2/2.

2.9.— Barra vertical de 34 cm. de largo que podrían ser restos de una figura humana, con la que se relacionarían los delgados trazos de tipo levantino de la derecha. Color: M.10R 3/3.

2.10.— Restos de pintura. Color: M.10R 3/4.

2.11.— Restos de un figura humana de 8'3 cm. de largo, de la que se conserva la cabeza, de forma triangular, un brazo y, cortados por desconchado, el tronco y las piernas. A la izquierda, restos informes. Color: negro

2.12.— Barra vertical de 4 cm. de largo de bordes irregulares. Color: M.10R 3/4.

2.13.— Restos de la cabeza y tronco de una figura humana. Color: M.10R 3/4.

2.14.— Restos de una figura humana, de la que se conserva cabeza, cuello, tronco y brazos. Color: M.10R 3/3.

2.15.— Ramiforme vertical constituido por una barra vertical de 6'2 cm. de largo y cinco, de diverso tamaño, perpendiculares al borde derecho. Color: M.10R 3/1.

**Panel 3.**— Superficie rugosa de color negruzco. Altura sobre el nivel del suelo: 1'20 m. (figura 235).

3.1.— Barra vertical de 28 cm. de largo. Color: M.10R 3/4.

**Panel 4.**— Superficie rugosa de color negruzco (figura 236).

4.1.— Restos de barras de tendencia curva que podrían pertenecer a un motivo en herradura. Color: M.10R 4/6 y M.10R 5/6.



Figura 235.— Barranc de Benialf. Abric III. Panel 3.



Figura 236.— Barranc de Benialf. Abric III. Panel 4.

## ABRIC IV

**Descripción.**— Abrigo largo (figura 237), situado en la margen izquierda del barranco, a unos 40 m. sobre el cauce. Carece de relleno. Se accede por el extremo derecho, ya que el resto se abre en una pared vertical. En la actualidad se encuentra protegido por una valla metálica.

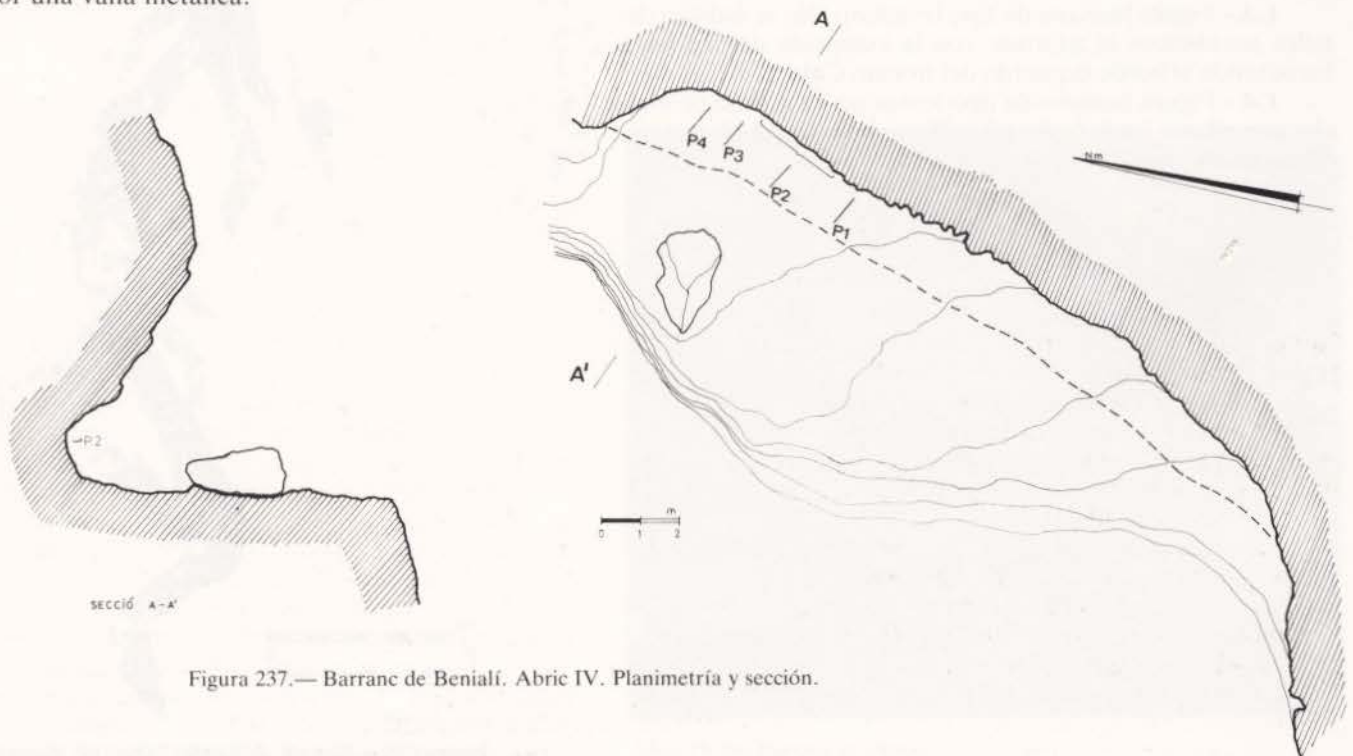
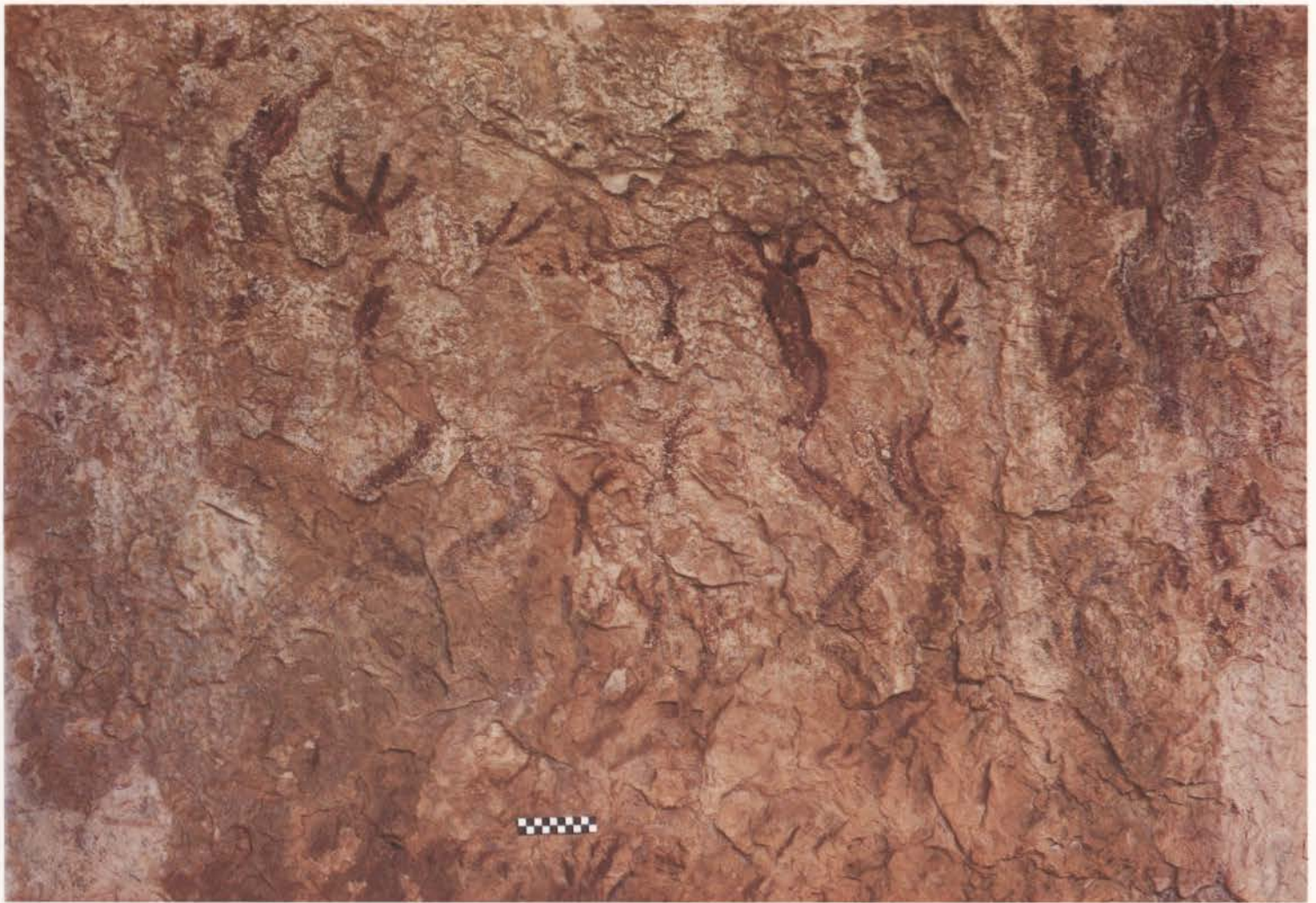


Figura 237.— Barranc de Benialf. Abric IV. Planimetría y sección.



Panel 2 del Abric IV del Barranc de Benialf.

**Panel 1.**— Superficie rugosa y concrecionada (figura 238).

**1.1.**— Restos difuminados de una barra de tendencia vertical. Color: M.10R 3/6.

**1.2.**— Finas barras horizontales. Color: M.10R 4/6.

**1.3.**— Figura humana de tipo levantino. No se indican detalles anatómicos ni adornos, con la excepción de una larga barra unida al borde izquierdo del tronco. Color: M.10R 4/6.

**1.4.**— Figura humana de tipo levantino en actitud de marcha ascendente hacia la derecha. No se indican detalles anatómicos ni adornos. Color: M.10R 4/6.



Figura 238.— Barranc de Benialf. Abric IV. Panel 1.

**Panel 2.**— Largo panel en una superficie irregular, donde abundan concreciones y con algunos desconchados que afectan a las pinturas (figura 240).

**2.1.**— Conjunto de serpentiformes verticales y de varios motivos o figuras humanas en X, algunos de ellos con una o dos barras perpendiculares al ángulo superior, de tipo macroesquemático. Todos los serpentiformes, cuyo tamaño y grosor es variado, presentan su extremo superior prolongado en pequeños trazos a modo de dedos en número de cuatro o cinco. No puede precisarse por las concreciones existentes si los serpentiformes se unen por su extremo inferior. Color: M.10R 3/2.

**2.2.**— Finos trazos de tipo levantino, algunos de ellos en el interior de un desconchado que corta a uno de los serpentiformes. Color: M.10R 4/6.

**2.3.**— Cáprido de tipo esquemático, cuyos cuartos traseros se han pintado en el interior de un desconchado. Fuera de éste se indican las dos patas delanteras, el tronco, la cabeza, de forma triangular, y los dos cuernos, paralelos y curvados hacia atrás. Color: M.10R 4/8.

**Panel 3.**— Superficie rugosa y concrecionada (figura 239).

**3.1.**— Gruesa barra en V de tipo macroesquemático. Uno de los extremos, el mejor conservado, acabado en tres pequeñas barras. Color: M.10R 3/2.

**3.2.**— Gruesa barra en V de tipo macroesquemático abierto hacia arriba, con los extremos superiores acabados en cuatro barras más delgadas. Color: M.10R 3/2.



Figura 239.— Barranc de Benialí. Abric IV. Panel 3.

Abric IV del Barranc de Benialí.



Figura 240.— Barranc de Benialf. Abric IV. Panel 2.



Figura 241.— Barranc de Benialf. Abric IV. Panel 4.

**Panel 4.**— Superficie rugosa y concrecionada (figura 241).

**4.1.**— Finas líneas no figurativas, de tipo levantino. Color: M.10R 4/6.

**4.2.**— Restos de pinturas a modo de barras de tendencia vertical. Color: M.10R 4/6.

**4.3.**— Figura humana de tipo esquemático. Una larga barra forma la cabeza, extraordinariamente desarrollada, el tronco y el falo. Con brazos extendidos, las piernas, una de ellas corta, se representan mediante una V invertida. Color: M.10R 4/8.

**4.4.**— Restos de pinturas esquemáticas, entre los que parece identificarse dos figuras humanas, una de ellas acéfala y ápoda con largos brazos incurvados hacia abajo. Color: M.10R 4/8.

**4.5.**— Figura humana de tipo esquemático con cabeza, tronco y brazos en V invertida. Color: M.10R 4/8.

**4.6.**— Serpentina vertical. Color: M.10R 4/8.

**4.7.**— Barra de tendencia vertical, incurvada hacia la derecha. Color: M.10R 4/8.

## ABRIC V

**Descripción.**— Ubicado a unos 300 m. aguas arriba del Abric IV y a 50 m. sobre el cauce del barranco, mide 8 m. de largo y 4 m. de profundidad máxima. El suelo presenta un cierto buzamiento hacia la izquierda donde se acumula un poco de relleno de aportes recientes. Paredes concrecionadas (figura 242 y 243).

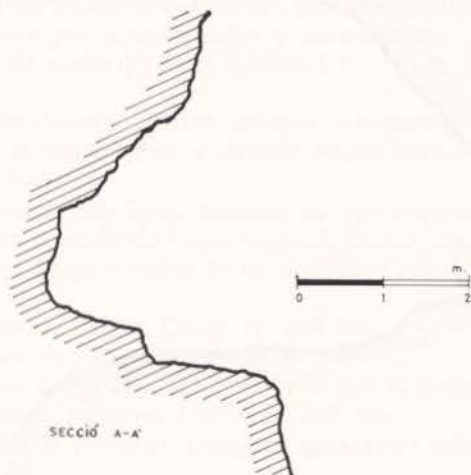


Figura 242.— Barranc de Benialfí. Abric V. Sección.

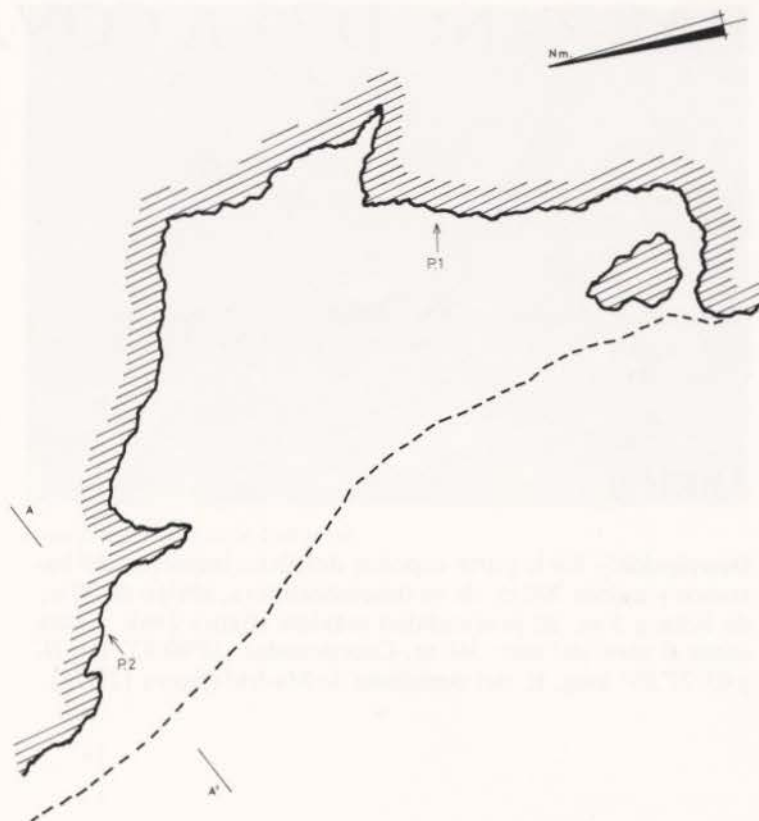


Figura 243.— Barranc de Benialfí. Abric V. Planimetría.

**Panel 1.**— Superficie cubierta por concreciones grisáceas granuladas. Altura sobre el nivel del suelo: 1'30 m. (figura 244).

**1.1.**— Restos de pinturas. Color: M.10R 3/3.

**Panel 2.**— En el interior de un cubículo en la pared izquierda del abrigo. Altura sobre el nivel de suelo: 1'60 m. (figura 245).

**2.1.**— Restos, muy deteriorados, de un pequeño serpenti-forme. Color: M.10R 3/2 y M.10R 3/1.

**2.2.**— Figura humana masculina sexuada de tipo esquemático de 23 cm. de altura. De cabeza oval, presenta un desigual desarrollo de las piernas, una de ellas más larga, y de los brazos, ya que mientras del derecho sólo se conserva un pequeño muñón, el izquierdo se inclina hacia abajo para doblarse hacia arriba a la altura del codo. Los restos de pintura sobre los brazos posiblemente deben ponerse en relación con éstos. Color: M.10R 3/2 y M.10R 3/1.

**2.3.**— Restos de una figura humana masculina acéfala y sexuada de tipo esquemático de 6 cm. de altura. El falo es más largo que las piernas, en V invertida, y el brazo derecho, que no se une al cuerpo, se incurva ligeramente hacia abajo. Color: M.10R 3/2 y M.10R 3/1.

**2.4.**— Restos de pinturas. Color: M.10R 3/2.

**2.5.**— Motivo en V invertida de lados curvos. Color: M.10R 3/2 y M.10R 3/1.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— El **panel 4** del **Abric IV** ha sido publicado por nosotros (Hernández Pérez y C.E.C.: 1982, fig. 6), al igual que el **panel 2** del **Abric I** (Hernández Pérez y C.E.C.: 1983 a, 66).



Figura 244.— Barranc de Benialfí. Abric V. Panel 1.



Figura 245.— Barranc de Benialfí. Abric V. Panel 2.



# BARRANC DE LA COVA JERONI

**Término municipal:** La Vall de Gallinera  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— Tributario por la izquierda del Barranc de Gallinera, aguas abajo de la desembocadura del Barranc d'en Grau.

## ABRIC I

**Descripción.**— En la parte superior del álveo izquierdo del barranco y a unos 700 m. de su desembocadura, abrigo de 20 m. de boca y 5 m. de profundidad máxima (figura 246). Altura sobre el nivel del mar: 360 m. Coordenadas: 38°49'42" lat. N. y 03°27'30" long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:24).

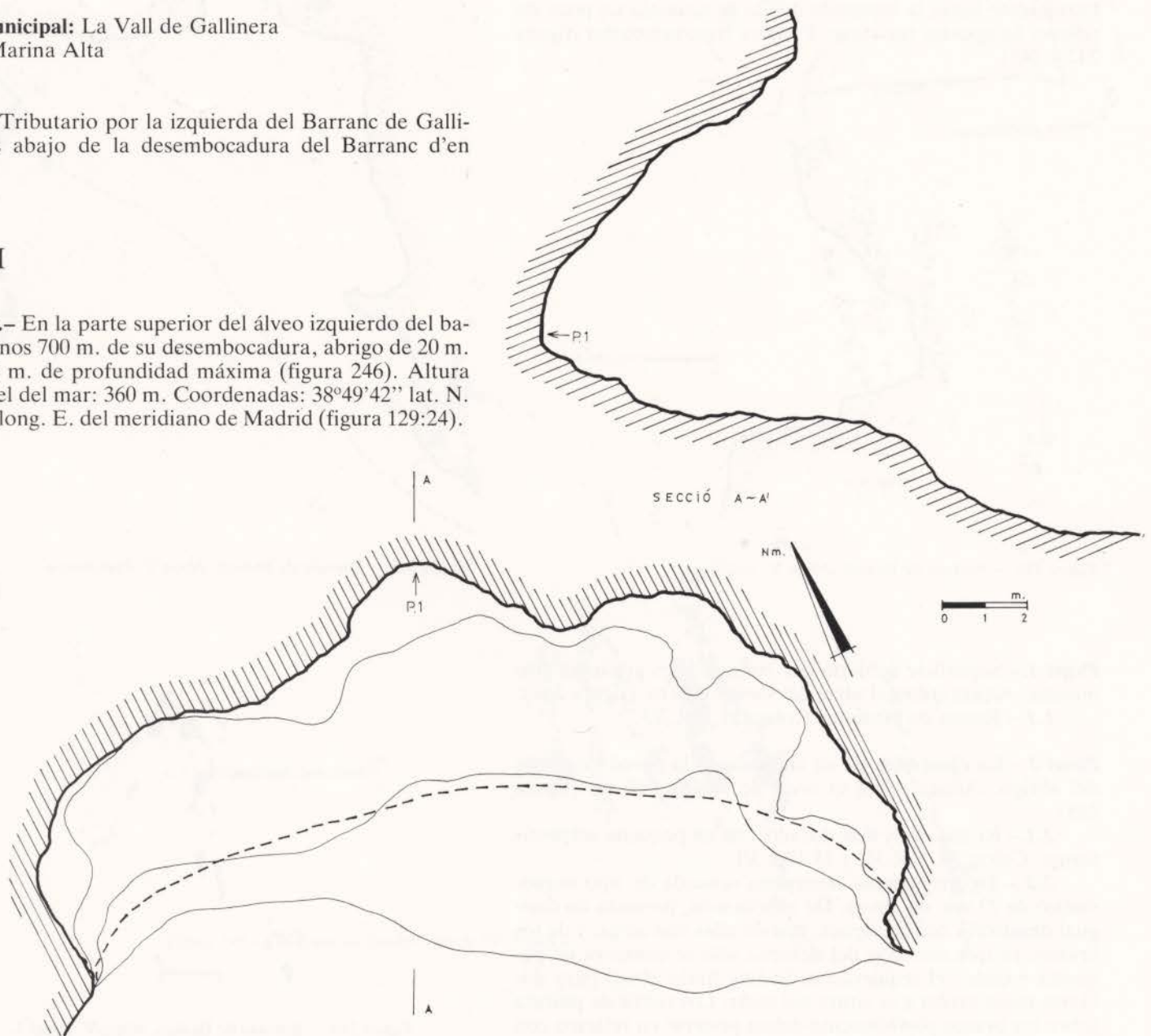


Figura 246.— Barranc de la Cova Jeroni. Abric I. Planimetría y sección.

**Panel 1.**— En la parte central del abrigo y en el interior de un cubículo. Altura sobre el nivel del suelo: 1'50 m. (figura 247).

**1.1.**— Circuliforme prolongando en barra vertical. Color: M.10R 5/8.

**1.2.**— Soliforme formado por un círculo y quince barras perpendiculares a modo de rayos. Color: M.10R 5/8 y M.10R 6/8.

**1.3.**— Soliforme formado por un círculo y 8 barras perpendiculares a modo de rayos. Color: M.10R 4/6.

**1.4.**— Restos de un soliforme, cubierto por concreciones, del que se conserva parte del circuliforme y de cinco barras perpendiculares. Color: M.10R 5/8.

**1.5.**— Soliforme cubierto parcialmente por concreciones, formado por un círculo y catorce barras perpendiculares a modo de rayos, difuminadas las del lado derecho. Color: M.10R 5/8.

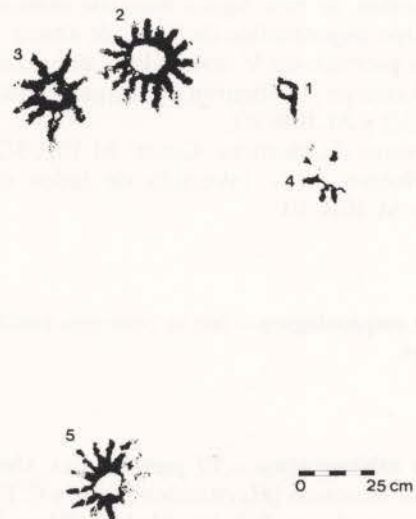


Figura 247.— Barranc de la Cova Jeroni. Abric I. Panel 1.

## COVA JERONI

**Descripción.**— Gran cueva -33'50 m. de boca, 21 m. de profundidad máxima y 12 m. de altura- abierta sobre el barranco en el punto en que éste se bifurca en dos, aguas arriba del **Abric I**. Carece de relleno y presenta un cierto buzamiento hacia el exterior. Altura sobre el nivel del mar: 520 m. Coordenadas: 38°49'59" lat. N. y 03°27'22" long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:24).

**Panel 1.**— En la parte central del abrigo, en una superficie muy irregular cubierta por desconchados y concreciones. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **1.1**: 1'75 m. (figura 248).

**1.1.**— Restos de un soliforme, del que se conserva, en deficiente grado, el circuliforme y algunas de sus barras-rayos. Color: M.10R 3/4.

**1.2.**— Restos de una figura humana de tipo esquemático. Cabeza y tronco a modo de barra vertical, brazos abiertos e incurvados hacia abajo y restos de las piernas. Color: M.10R 3/6.

**1.3.**— Restos de barras. Color: M.10R 4/6.

**1.4.**— Restos de barras. Color: M.10R 4/6.

**1.5.**— Restos de un zig-zags horizontal con la barra de la izquierda más larga y gruesa. Color: M.10R 4/6.

**1.6.**— Restos de pinturas, bajo precipitaciones calcáreas. Color: M.10R 4/6.



Cova Jeroni (La Vall de Gallinera).



Figura 248.— Cova Jeroni. Panel 1.



Figura 249.— Barranc Cova Jeroni. Panel 2.

**Panel 2.**— Superficie cubierta por concreciones calcáreas, muy gruesas en algunos puntos. Altura sobre el suelo desde la parte baja del motivo 1.1: 1'65 m. (figura 249).

**2.1.**— Conjunto de pequeños motivos, entre los que se pueden identificar de izquierda a derecha y de arriba a abajo una barra vertical, dos serpentiformes verticales unidos en su parte superior, que parecen dibujar el contorno una figura humana, un cérvido de gran cornamenta ramificada, un pectini-forme formado por una barra horizontal y tres verticales perpendiculares a su borde inferior, dos figuras humanas en Y invertida y restos de una tercera, un serpentiforme vertical con una mancha en su extremo inferior, un cuadrúpedo con cuernos, un zoomorfo de largo cuello en el que señala su cabeza y dos orejas o cuernos, un tectiforme de tres barras verticales y una horizontal y un cuadrúpedo de larga cabeza o cuello. Color: negro.

**2.2.**— Pequeño zoomorfo de corto tronco, dos patas, largo cuello, cabeza y dos orejas. Color: negro.

**2.3.**— Restos de tres barras de tendencia vertical, la mayor de 4 cm. de largo. Color: negro.

**2.4.**— Restos de un pequeño cérvido, del que se conserva parte de la cornamenta y del tronco. Color: negro.

**2.5.**— Posible figura humana de tipo esquemático en doble Y. Dos desconchados cortan los puntos de unión entre la barra vertical y las extremidades. Color: negro.

**2.6.**— Barra vertical. Podría formar parte de la pierna derecha de la figura anterior, aunque se encuentran separadas por un tramo sin pinturas. Color: negro.

**2.7.**— Mancha, con la parte superior de forma oval y con una barra, más gruesa en su extremo inferior, perpendicular a su borde inferior. Color: negro.

**2.8.**— Restos de barras. Color: negro.

**2.9.**— Motivo formado por cinco pequeñas barras horizontales, unidas por su extremo izquierdo la superior y la tercera por otra vertical. Podrían pertenecer a la cornamenta de un cérvido. Color: negro.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Los motivos del Abric I han sido publicados por nosotros (Hernández Pérez y C.E.C. 1983 a, fig. 8 y 1983 b, 42).

# BARRANC DE LA COVA NEGRA

**Término municipal:** La Vall de Gallinera  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— A 1 Km. de su desembocadura en la margen izquierda del Barranc de Gallinera, en el álveo izquierdo y a unos 50 m. sobre el cauce. Altura sobre el nivel del mar: 350 m. Coordenadas: 38°50'02" lat. N. y 03°29'05" long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:26).

**Descripción.**— Pequeño abrigo de 4 m. de largo, 3 m. de profundidad máxima y 3 m. de altura. Carece de relleno y la pared es muy rugosa (figura 252).



Figura 250.— Abric del Barranc de la Cova Negra. Panel 1.

**Panel 1.**— En la pared derecha. Altura sobre el nivel del suelo: 1'20 m. (figura 250).

**1.1.**— Restos, muy deteriorados, de una barra vertical de 18'5 cm. de largo. Color: M.10R 3/3.

**Panel 2.**— En la pared izquierda. Altura sobre el nivel del suelo: 1'35 m. (figura 251).

**2.1.**— Figura humana de tipo esquemático en doble Y de 15 cm. de altura, con los miembros superiores apenas indicados. Color: M.10R 3/4.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito.

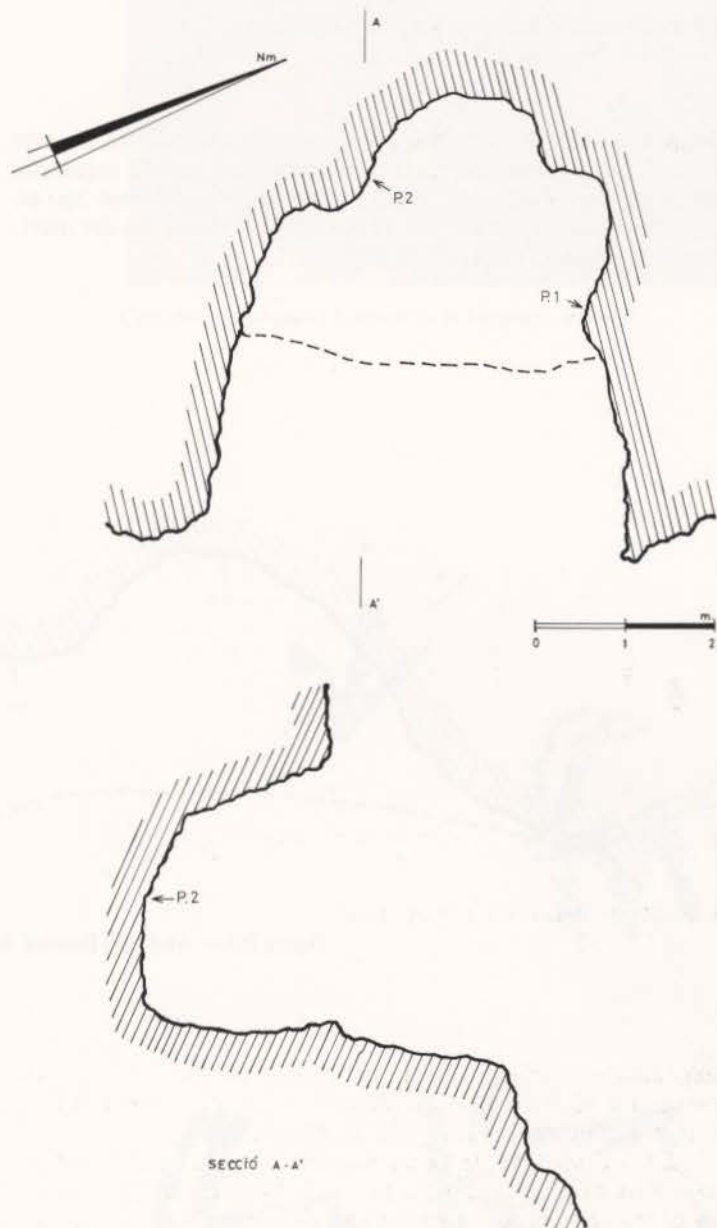


Figura 252.— Abric del Barranc de la Cova Negra. Planimetría y sección.



Figura 251.— Abric del Barranc de la Cova Negra. Panel 2.

# BARRANC DE LA MAGRANA

**Término municipal:** La Vall de Gallinera  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— En la parte superior del álveo izquierdo de este pequeño y accidentado barranco, tributario por la izquierda del Barranc de Gallinera. Altura sobre el nivel del mar: 360 m. Coordenadas: 38°49'45" lat. N. y 03°28'07" long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:25).

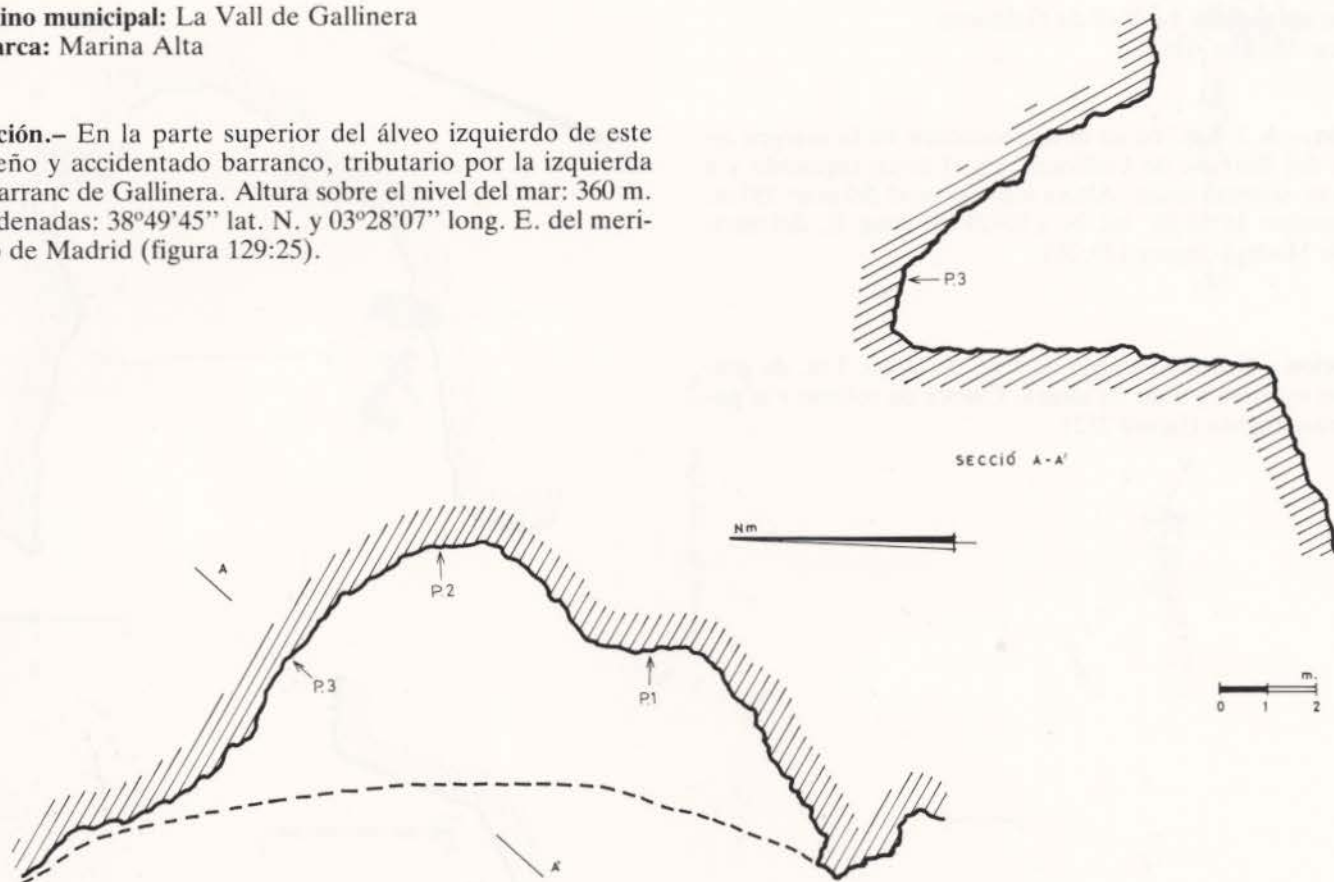


Figura 253.— Abric del Barranc de la Magrana. Planimetría y Sección.

**Descripción.**— Abrigo de 16 m. de boca y 5 m. de profundidad máxima. Carece de relleno (figura 253).

**Panel 1.**— En la pared derecha del abrigo. Superficie irregular. Altura sobre el nivel del suelo: 1.60 m. (figura 254).

**1.1.**— En la parte superior restos de tres barras paralelas de tendencia horizontal, cortadas dos de ellas por un desconchado, y en la inferior de cinco barras paralelas horizontales, más pequeñas y mejor conservadas las dos de la parte baja. Color: M.10R 3/4.

**1.2.**— Restos de pinturas, no calcadas, a la izquierda del motivo anterior. Color: M.10R 3/4 y M.10R 4/6.



Figura 254.— Abric del Barranc de la Magrana. Panel 1.

**Panel 2.**— En la parte central del abrigo. Superficie cubierta por concreciones calcáreas, que afectan a las pinturas. Altura sobre el nivel del suelo: 0'85 m. (figura 255).

**2.1.**— Conjunto de puntos agrupados en bloques y líneas verticales y horizontales, entre los que destacan en la parte inferior dos líneas paralelas semicirculares con otro punto en su hipotético centro. Color: negro.



Cáprido esquemático. Barranc de la Magrana. Panel 3.

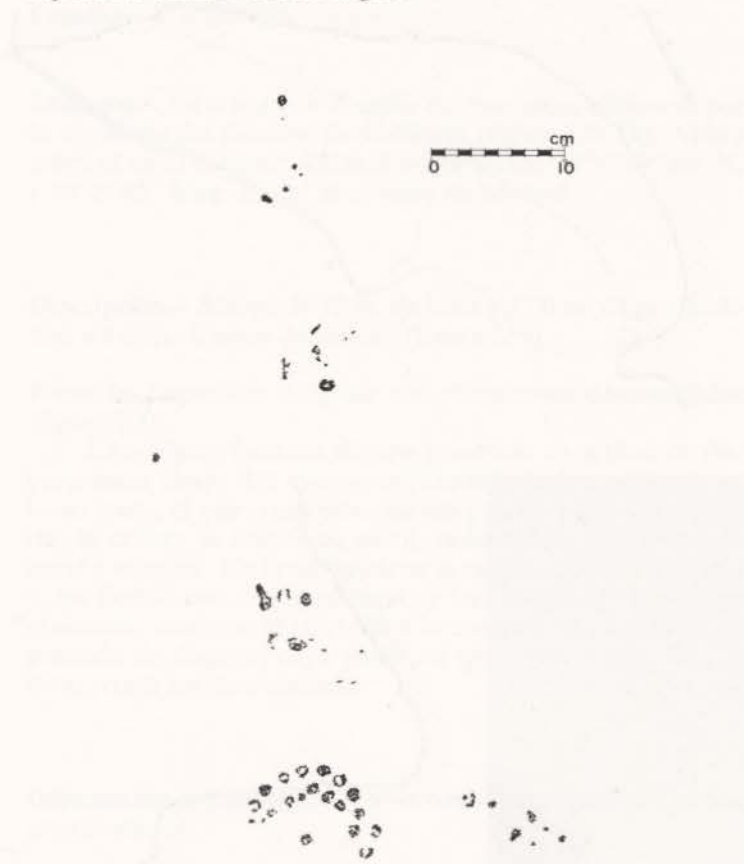


Figura 255.— Abric del Barranc de la Magrana. Panel 2.

**Panel 3.**— En la pared izquierda del abrigo. Superficie lisa. Altura sobre el nivel del suelo: 1'40 m. (figura 256).

**3.1.** — Tres barras convergentes en un extremo inferior. Color: negro.

**3.2.**— Cáprido de tipo esquemático. Una barra horizontal forma la cabeza, tronco y cola, cuatro verticales, las patas y dos largas e incurvadas hacia atrás, la cornamenta. Color: negro.

**3.3.**— Cáprido de tipo esquemático. Barra horizontal a modo de tronco, tres patas, corto rabo levantado y cornamenta. Color: negro.

**3.4.**— Cáprido de tipo esquemático. Barra horizontal para formar el tronco, cuatro verticales, cortadas las centrales por desconchado, a modo de patas y dos largas e incurvadas hacia atrás para figurar la cornamenta. Color: negro.

**3.5.**— Restos de pinturas de trazado serpentiforme. Color: negro.

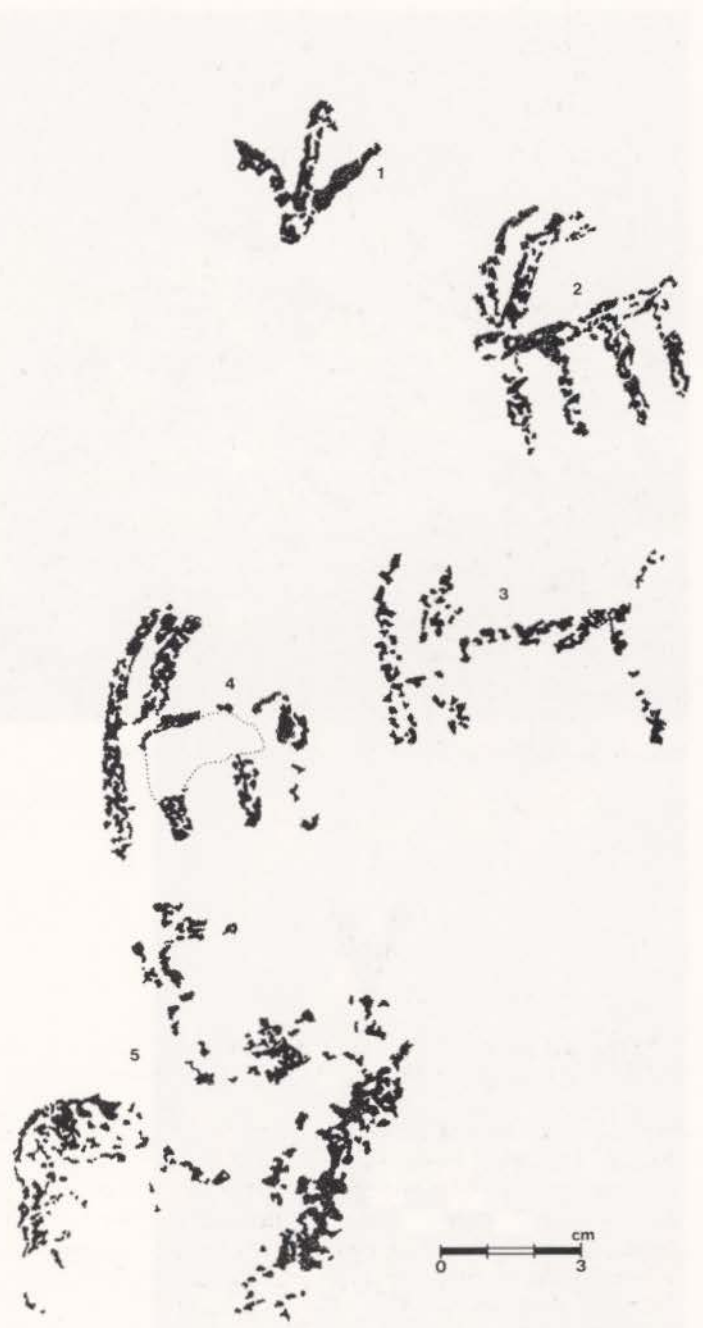


Figura 256.— Abric del Barranc de la Magrana. Panel 3.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

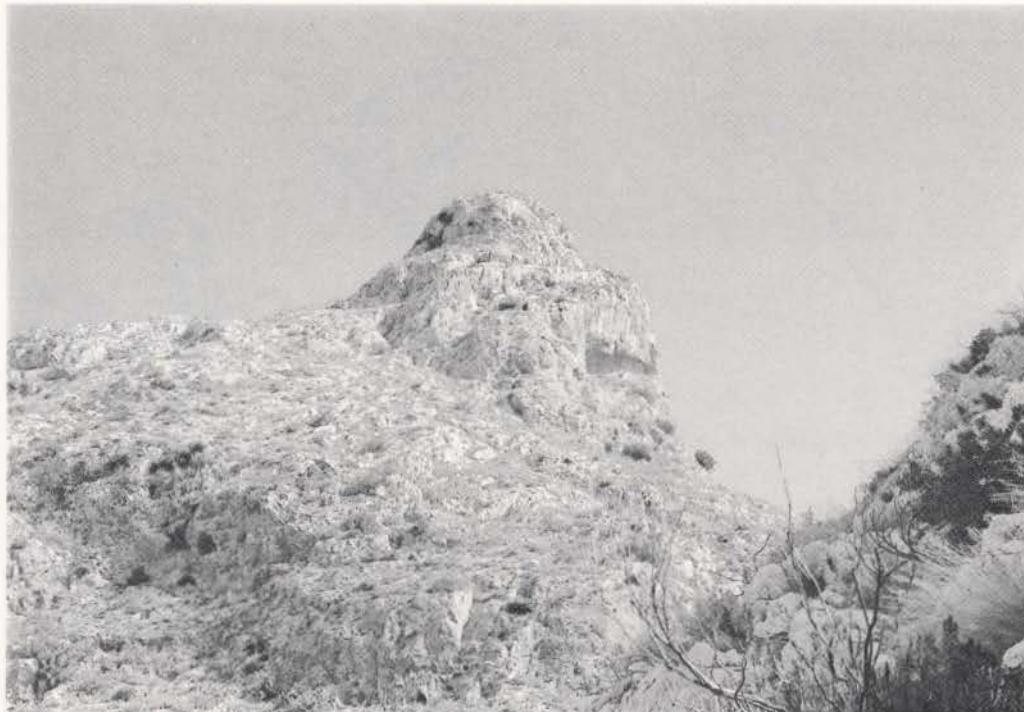
**Información bibliográfica.**— El **panel 3** ha sido publicado por nosotros erróneamente (Hernández Pérez y C.E.C. 1983 b, 43) como del Abric II del Barranc de la Cova Jeroni.

# BARRANC D'EN GRAU

**Término municipal:** La Vall de Gallinera  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— En la margen derecha y a 50 m. sobre el cauce de este barranco, que forma parte de la red de drenaje de la vertiente izquierda del Barranc de Gallinera. Altura sobre el nivel del mar: 440 m. Coordenadas: 38°49'45" lat. N. y 03°25'57" long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:23).

**Descripción.**— Abrigo de grandes dimensiones -20'5 m. de boca- con un acusado buzamiento hacia el extremo izquierdo por donde se accede, ya que se levanta sobre una pared vertical. Carece de relleno (figura 257).



Promotorio donde se localiza el Abric del Barranc d'en Grau.



Figura 257.— Abric del Barranc d'en Grau. Planimetría y sección.



Figura 258.— Abric del Barranc d'en Grau. Panel 1.

**Panel 1.**— En el extremo izquierdo de abrigo. Superficie cubierta por concreciones. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 1.1: 1'20 m. (figura 258).

**1.1.**— Figura humana de tipo esquemático en doble Y, más cerrados y gruesos los trazos correspondientes a los brazos. En la parte superior existe una pequeña y delgada barra vertical. Color: M.10R 3/6.

**1.2.**— Varias manchas, no calcadas, a la derecha del anterior motivo. Color: M.10R 3/6.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito.

# BARRANC DE PARETS

**Término municipal:** La Vall de Gallinera  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— En la margen derecha del barranco, triburario por la izquierda del Barranc de Gallinera (figura 129:24). Altura sobre el nivel del mar: 400 m. Coordenadas: 38°50'13" lat. N. y 03°29'05" long. E. del meridiano de Madrid.

**Descripción.**— Abrigo de 12 m. de boca y 5'50 m. de profundidad máxima. Carece de relleno (figura 259).

**Panel 1.**— Superficie irregular con abundantes desconchados (figura 260).

**1.1.**— Figura humana de tipo levantino en actitud de disparo hacia abajo. De cuerpo estilizado resuelto mediante un largo trazo, al que cruza otro, menos preciso y más difuminado, la cabeza se coloca de perfil, indicándose claramente la nariz y mentón. Un brazo sostiene la varilla de un arco simple y dos flechas con emplumaduras de tres apéndices, más largo el central, mientras el otro tensa la cuerda con una flecha en posición de disparo, cuya punta, al igual que ocurre con las otras, corta un desconchado.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito.

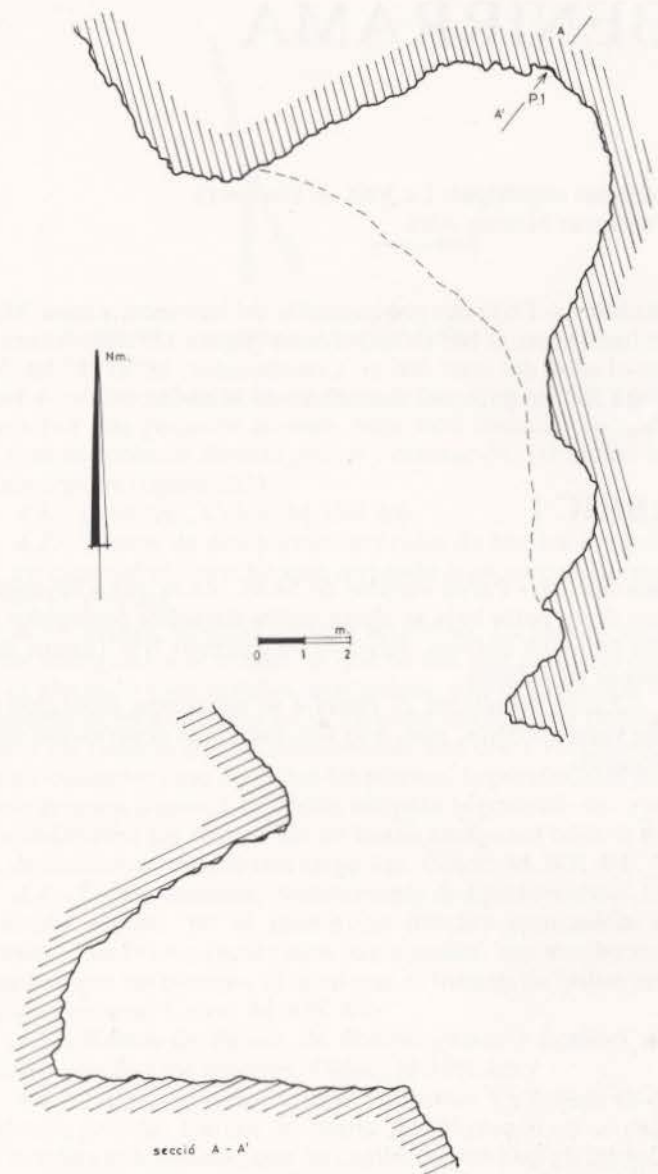


Figura 259.— Abric del Barranc de Parets. Planimetría y sección.



Figura 260.— Abric del Barranc de Parets. Panel 1.



Arquero del Abric del Barranc de Parets.



# BENIRRAMA

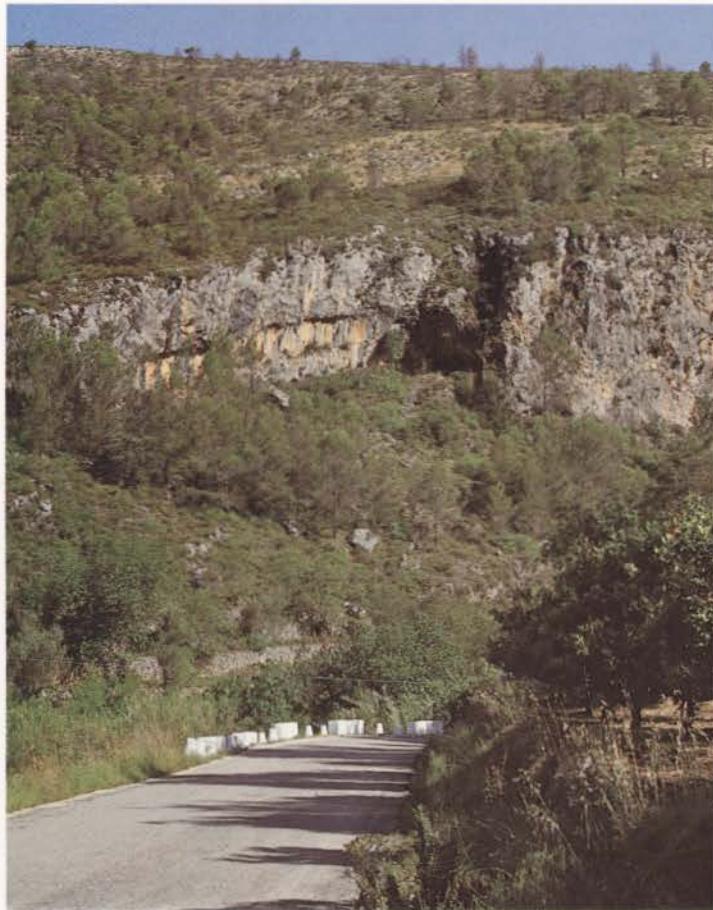
**Término municipal:** La Vall de Gallinera  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— En la margen izquierda del barranco, a unos 700 m. en línea recta al NE de Benirrama (figura 129:28). Altura sobre el nivel del mar: 306 m. Coordenadas: 38°50'18" lat. N. y 03°29'50" long. E. del meridiano de Madrid.

## ABRIC I

**Descripción.**— Pared vertical de 54 m., en la que a diversa altura de su parte baja se abren varios covachos protegidos por una pequeña cornisa, salvo en su extremo NW (figura 261). Carece de relleno.

En la actualidad el **Panel 4** se encuentra protegido por una valla metálica, que, a su vez, facilita la observación de las pinturas.



Abric I de Benirrama.

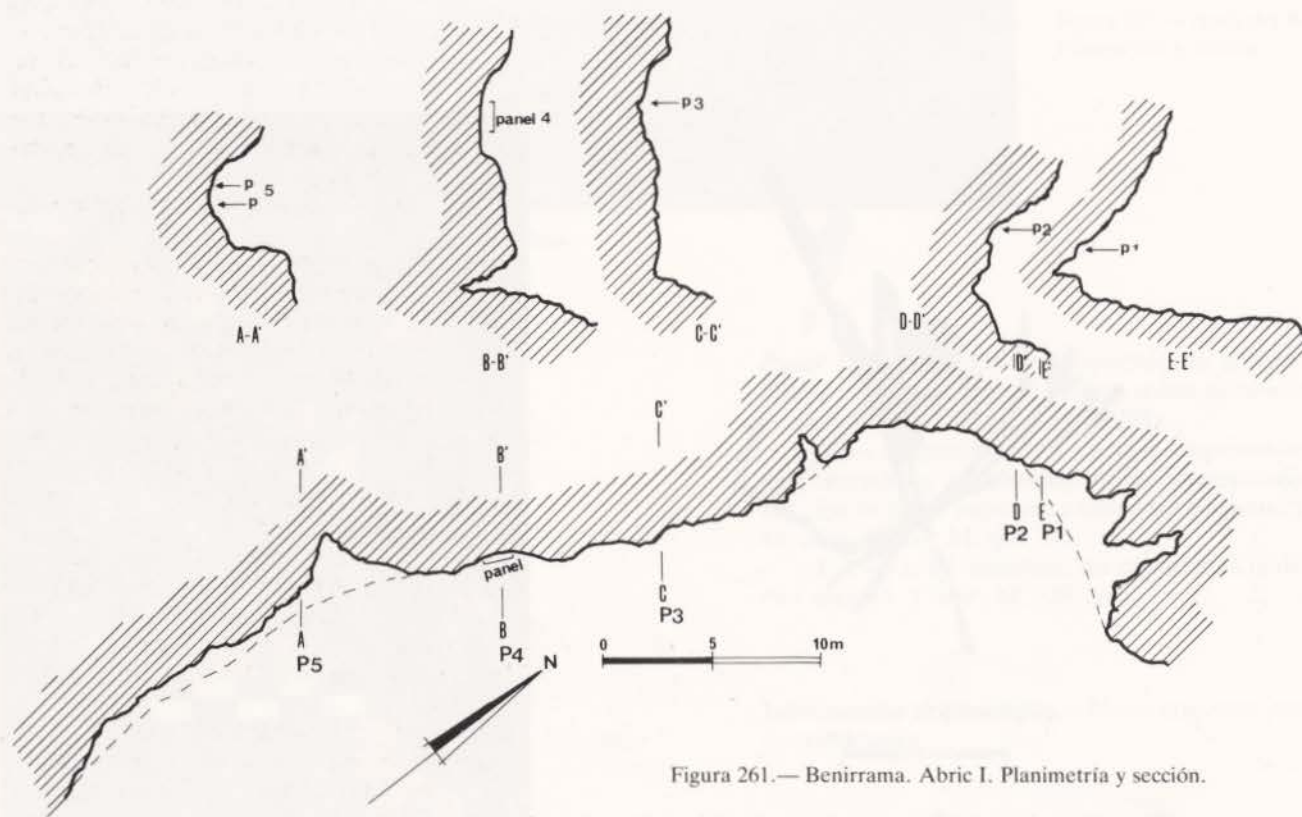


Figura 261.— Benirrama. Abric I. Planimetría y sección.

**Panel 1.**— Superficie irregular, cubierta por concreciones (figura 264).

**1.1.**— Motivo en Y invertida. Color: M.10R 4/6.

**Panel 2.**— Superficie irregular, cubierta por concreciones (figura 262).

**2.1.**— Figura humana de tipo esquemático. Acéfala, los brazos en posición de golondrina y piernas en V invertida. Color: M.10R 4/6.

**2.2.**— Figura humana de tipo esquemático. Una barra vertical de bordes irregulares representa la cabeza y tronco. Los brazos son pequeños y ligeramente incurvados hacia abajo, mientras las piernas, de la que se conserva una y el arranque de la otra, parecen adoptar la posición en V invertida. Color: M.10R 4/6.

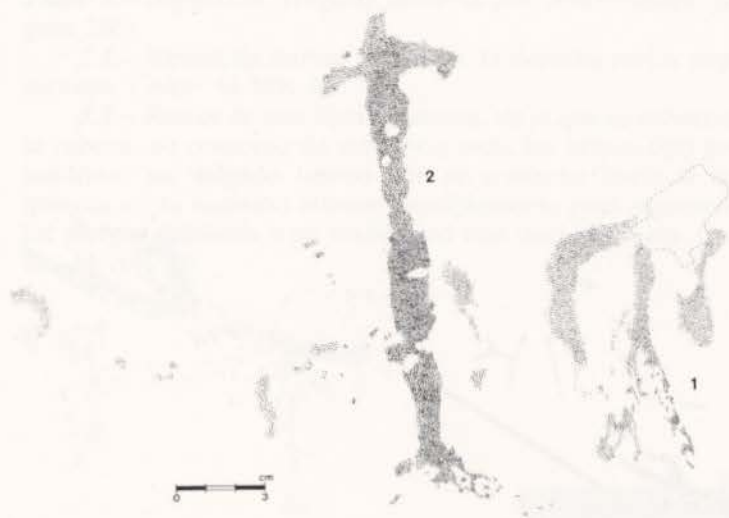


Figura 262.— Benirrama. Abric I. Panel 2.

**Panel 3.**— Superficie irregular cubierta por concreciones (figura 263).

**3.1.**— Restos de una figura humana, posiblemente de tipo esquemático, de la que conserva parte de la cabeza, tronco, brazos, uno doblado y el otro extendido, en el que parece marcarse tres dedos, y piernas paralelas y extendidas hacia abajo, engrosadas en su extremo inferior para representar los pies. Color: M.10R 4/6.

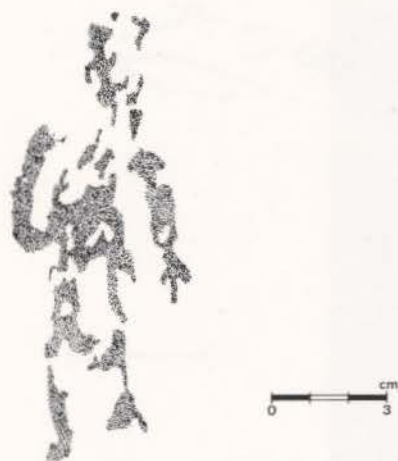


Figura 263.— Benirrama. Abric I. Panel 3.

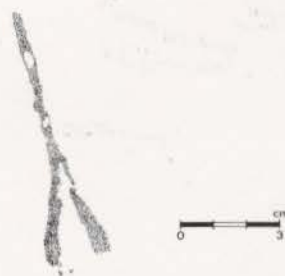


Figura 264.— Benirrama. Abric I. Panel 1.

**Panel 4.**— A unos 6 m. sobre la base de la pared rocosa y protegida por una pequeña cornisa, superficie irregular cubierta por concreciones de diverso grosor y coloración. Abundan los desconchados (figura 265).

**4.1.**— Manchas. Color: M.10R 4/6.

**4.2.**— Restos de dos barras verticales de bordes irregulares, en especial el derecho que recuerda a un serpentiforme. Color: M.10R 4/6.

**4.3.**— Figura humana de tipo levantino. La cabeza tiene forma triangular y el tronco, al que se une por pequeño cuello, es alargado y sin detalles anatómicos, con la excepción de ensanchamientos laterales en su extremo inferior que podrían indicar las caderas o, más difícilmente, una corta vestimenta, que en cualquier caso no cubre las piernas, representadas mediante gruesos trazos. Los brazos adoptan la posición de orante, señalándose los dedos. De un brazo cuelga un bolso o vasija de tendencia ovoide con larga asa. Color: M.10R 4/4.

**4.4.**— Figura humana, posiblemente de tipo levantino. De estilizado cuerpo, no se identifican detalles anatómicos ni adornos. Los brazos incurvados hacia arriba, son mucho más delgados que las piernas, al igual que el tronco. Se indica una pequeña cabeza. Color: M.10R 4/4.

**4.5.**— Restos de barras, de diverso grosor y tamaño, sin poderse precisar los motivos. Color: M.10R 4/6.

**4.6.**— Figura humana de tipo levantino. La cabeza es de tendencia ovoide. Carece de cuello. En el tronco no se indican detalles anatómicos, que en cambio se señalan en las piernas y pies, colocados de perfil. Sostiene, cruzado al tronco, un arco simple y varias flechas. De la varilla del arco cuelgan trazos rectilíneos que, al igual que los tres colgantes del lado izquierdo del tronco a la altura de la cintura, resultan de difícil identificación. Entre las piernas se representa un carcaj con tres flechas, cuyas puntas foliáceas afloran en la parte posterior del tronco. Color: M.10R 4/4.

**4.7.**— Barra vertical con el extremo inferior apuntado. Color: M.10R 4/6.

**4.8.**— Figuras humanas de tipo esquemático-levantino. Las cabezas presentan similar convencionalismo: triángulo invertido con los vértices superiores prolongados hacia arriba. El antropomorfo de la derecha tiene los brazos y piernas en V invertida, indicándose los dedos en una de las manos. El de la izquierda, al que se le indica el sexo, porta en una mano un arco, representado mediante una figura oval apuntada, mientras en la otra se señalan los dedos. Debajo del antropomorfo de la derecha y a su izquierda existen delgados trazos de tendencia oblicua y vertical. Color: M.10R 4/4 y M.10R 4/6.

**4.9.**— Figura humana masculina sexuada de tipo esquemático. Un abultamiento en la parte superior de la cabeza podría representar un tocado. El tronco presenta un ligero trazado sinuoso, al igual que una de las piernas, indicándose en la otra el pie. Los brazos se abren en arco hacia abajo. Color: M.10R 4/6.

**4.10.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, cortada por desconchado. Se conserva parte de un brazo, en la que se indica mano y dedos, del tronco y las dos piernas, en la que se marcan los abultamientos musculares y los pies. Una barra entre las piernas podría representar un carcaj, tal



Figura 265.— Benirrama. Abric I. Panel 4.

como ocurre en motivo **1.6**, o un taparrabo. Porta arco simple, señalándose la varilla y cuerda, y varias flechas. Color: M.10R 4/4.

**4.11.**— Figura humana de tipo esquemático. Una barra vertical representa la cabeza y el tronco y se señalan las piernas, en V invertida, y un corto brazo, perpendicular al borde derecho. Color: M.10R 4/6.

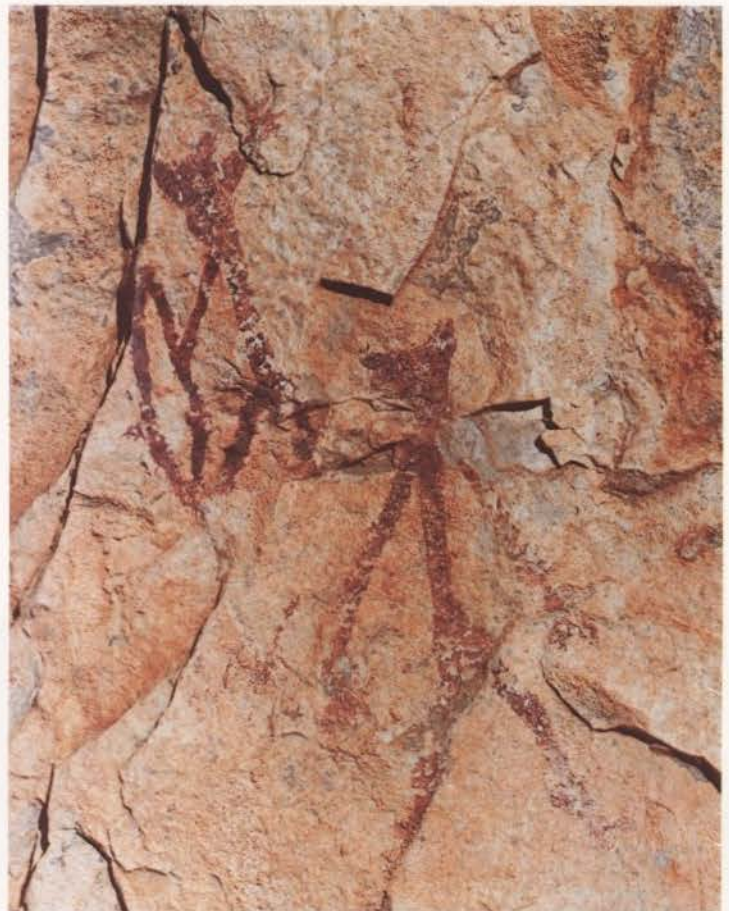
**4.12.**— Figura humana de tipo esquemático. La cabeza recuerda, sin embargo, la característica forma piriforme de los antropomorfos de tipo levantino. El tronco se reduce a una barra vertical y los brazos, a una V invertida. Color: M.10R 4/6.

**4.13.**— Figura humana de tipo esquemático con brazos en cruz. Una barra vertical, recientemente cortada por desconchado, representa cabeza y tronco, doblándose hacia la izquierda su extremo inferior, quizás para representar una de las piernas. Color: M.10R4/6.

**Panel 5.**— Superficie irregular cubierta por concreciones (figura 266).

**5.1.**— Restos de barras verticales, la derecha mejor conservada. Color: M.10R 4/6.

**5.2.**— Restos de una figura humana, de la que se conserva la cabeza, de contorno de tendencia oval, los brazos tipo golondrina, un delgado tronco que se ensancha hacia la izquierda en su extremo inferior, posiblemente para representar piernas dobladas o un vestido, en este caso una falda. Color: M.10R 4/6.



Figuras humanas del Abric I de Benirrama.



Figura 266.— Benirrama. Abric I. Panel 5.

Arquero del Abric I de Benirrama.

## ABRIC II

**Descripción.**— A unos 6'50 m. de la base de un pared rocosa ubicada sobre el cauce del barranco, aguas arriba del **Abric I**, separados ambos por una cresta perpendicular al barranco (figura 267).

**Panel 1.**— Superficie rugosa cubierta por concreciones de diverso grosor y coloración, protegida por una pequeña cornisa (figura 268).

**1.1.**— Barra vertical con pequeñas y delgadas prolongaciones. Color: M.10R 4/6.

**1.2.**— Mancha de estructura vertical, cortada por desconchados. Color: M.10R 4/6.

**1.3.**— Tres barras convergentes en su extremo inferior. Las laterales presentan un engrosamiento, circular la izquierda y semicircular la derecha, del extremo superior. A la derecha de este último existen cuatro delgadas barras, e inicios de una quinta, de tendencia horizontal. Color: M.10R 4/4.

**1.4.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, con la cabeza piriforme, cuello, largo tronco, sin detalles anatómicos, uno de los brazos en jarras y el arranque del otro. A la izquierda, restos difuminados de pinturas, sin poderse precisar motivos. Color: M.10R 3/6.

**1.5.**— Restos de una posible figura humana, de la que se conserva el tronco y las piernas abiertas en arco hacia la izquierda. Color: M.10R 3/6.

**1.6.**— Dos representaciones de flechas, una de ellas con la punta redondeada y aletas. Color: M.10R 3/6.

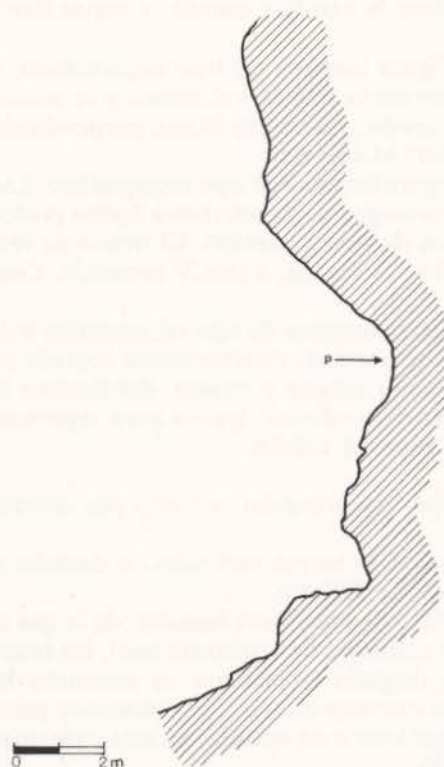


Figura 267.— Benirrama. Abric II. Sección.

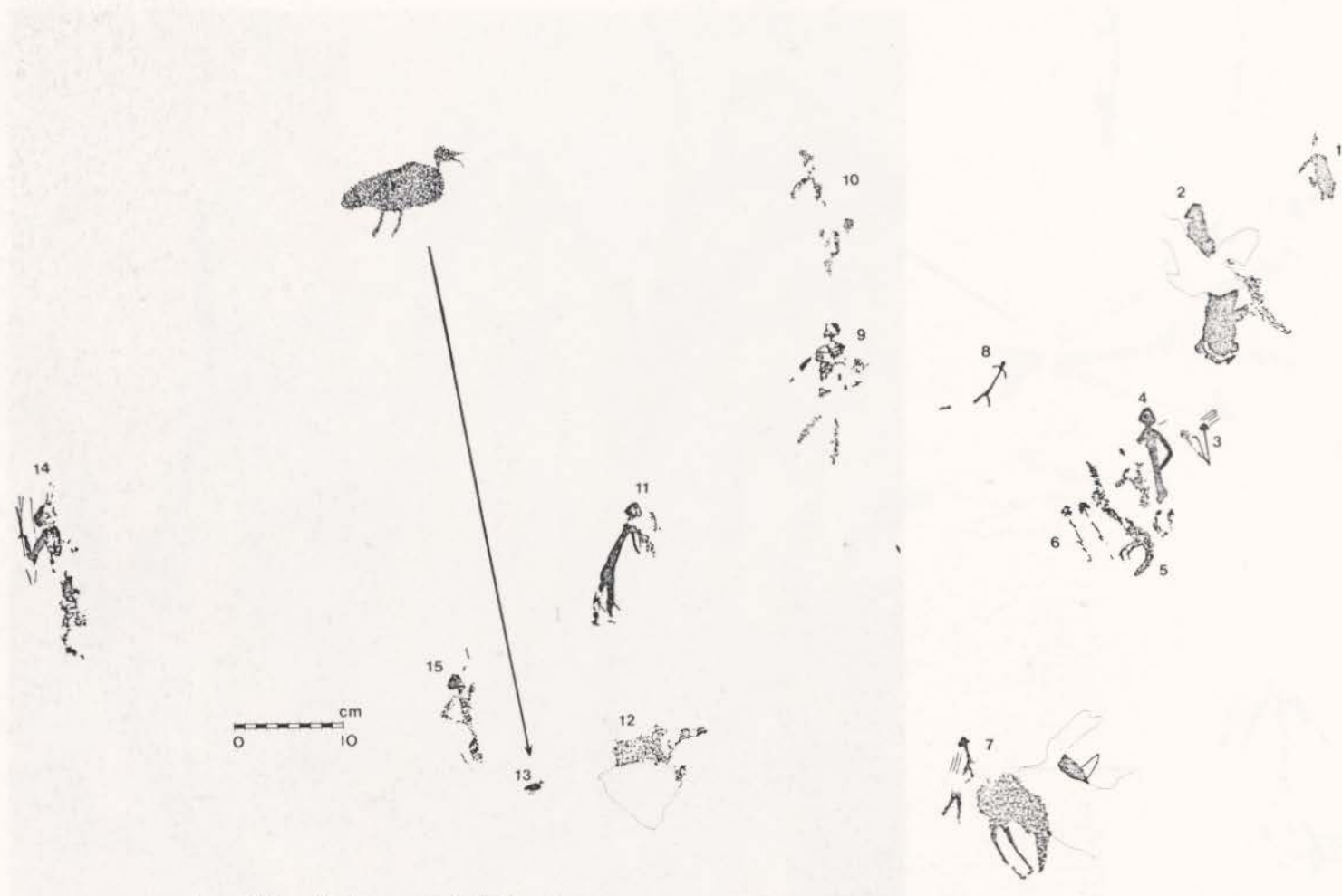


Figura 268.— Benirrama. Abric II. Panel 1.

**1.7.**— Conjunto de motivos, entre los que parece identificarse a la izquierda una figura humana de tipo levantino con gruesa cabeza piriforme y corto cuerpo, en el que se señalan las piernas, junto a tres delgados trazos verticales. Color: M.10R 4/6 y M.10R 3/6.

**1.8.**— Figura humana de tipo esquemático. Se señala cabeza, brazos, incurvados hacia abajo, y piernas, en V invertida. Color: M.10R 3/4.

**1.9.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, de la que se conserva parte de la cabeza, de contorno piriforme, de los brazos, tronco y piernas. Color: M.10R 3/4 y M.10R 4/6.

**1.10.**— Restos de una figura humana. Color: M.10R 3/4.

**1.11.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, con los brazos paralelos y extendidos hacia el lado derecho. De las rodillas cuelgan cintas. Color: M.10R 3/4 y M.10R 4/6.

**1.12.**— Mancha de tendencia horizontal, quizás restos del cuerpo de un zoomorfo. Color: M.10R 3/3.

**1.13.**— Ave de tipo levantino con el pico abierto. Color: M.10R 3/4.

**1.14.**— Restos de una figura humana de tipo levantino. La cabeza, al parecer piriforme, se adorna con dos plumas. Porta, en posición vertical, arco, con cuerda y varilla y flechas. Color: M.10R 3/4.

**1.15.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, de la que se conserva la cabeza, de contorno piriforme y con una pluma, el tronco, en el que no se señalan detalles anatómicos y aro de los brazos. Color: M.10R 3/4.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— El *Panel 4* del *Abric I* ha sido publicado por nosotros (Asquerino y C.E.C., 1981).

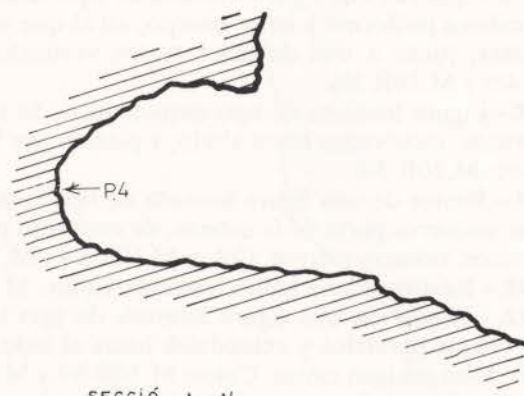


Abric II de Benirrama.

# RACÓ DEL POU

**Término municipal:** La Vall de Gallinera  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— En la margen izquierda del Barranc de Gallinera, en la partida de La Solana, frente al caserío de La Carroja. Altura sobre el nivel del mar: 470 m. Coordenadas: 38°49'39" lat. N. y 03°26'15" long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:22).



SECCIÓ A - A'

## ABRIC I

**Descripción.**— Abrigo de 19 m. de largo, dividido en dos sectores, con una profundidad máxima de 3'40 m. (figura 269).

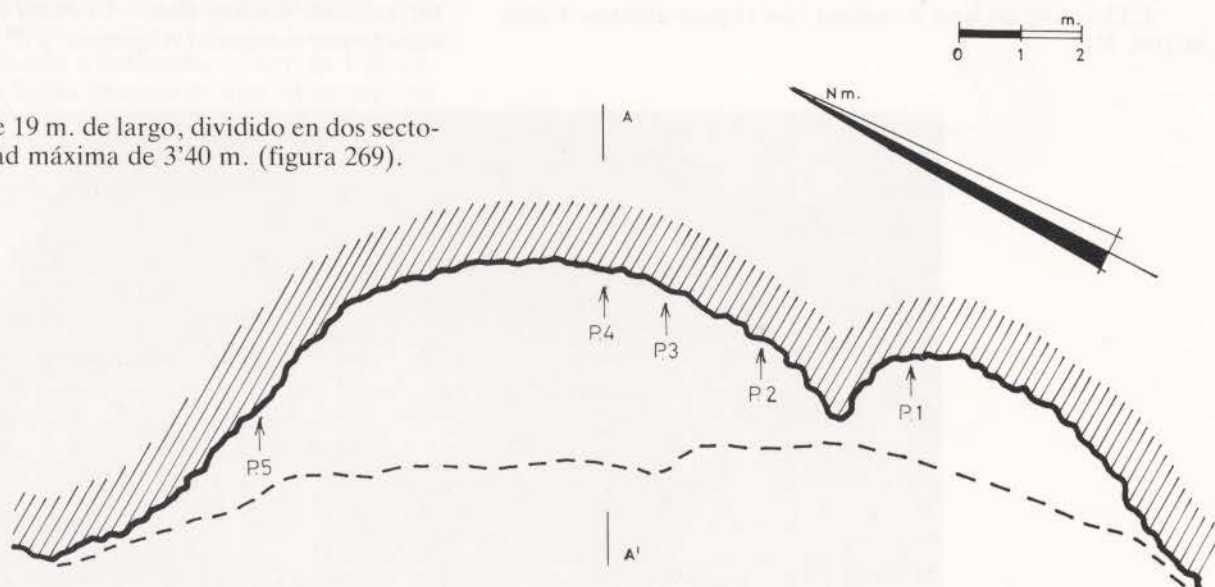


Figura 269.— Abric del Racó del Pou. Planimetría y sección.



Abric del Racó del Pou.



Figura 270.— Abric del Racó del Pou. Panel 1.



Grabados del Abric del Racó del Pou.



Figura 271.— Abric del Racó del Pou. Panel 2.

Figura 272.— Abric del Racó del Pou. Panel 3.



Figura 273.— Abric del Racó del Pou. Panel 4.



**Panel 1.**— En la pared izquierda del sector derecho. Altura sobre el nivel del suelo: 0'30 m. (figura 270).

**1.1.**— Grabados rupestres. Figura subrectangular vertical de 31 cm. de largo, barra vertical de 50'3 cm. de largo y otra horizontal de tendencia curva, apenas perceptible en uno de sus extremos. La técnica de ejecución es el picado que forma surcos, cubiertos en la actualidad por concreciones calcáreas, en U de bordes regulares.

**Panel 2.**— En una superficie lisa rodeada por concreciones. Altura sobre el nivel del suelo: 1 m. (figura 271).

**2.1.**— Barra vertical de 5 cm. de largo. Color: M.10R 3/3.

**Panel 3.**— Superficie cubierta por concreciones de color blanquecino, sobre las que se pintó y, a su vez, volvió a cubrir otras concreciones, ahora más delgadas. Altura sobre el nivel del suelo: 1'40 m. (figura 272).

**3.1.**— Barra vertical, difuminada en su parte central, de 47 cm. de largo. Color: M.10R 3/3 y M.10R 3/4.

**Panel 4.**— En el sector derecho. Superficie cubierta por concreciones, gruesas en algunos puntos. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 4.1: 1'40 m. (figura 273).

**4.1.**— Ramiforme vertical formado por una barra vertical de 21 cm. de largo con otras cinco por el lado derecho, mientras que por el izquierdo se pueden identificar tres y restos de una cuarta, bajo la capa de precipitaciones calcáreas. Color: M.10R 3/3.

**4.2.**— Dos manchas de tendencia vertical. Color: M.10R 3/4.



**Panel 5.**— En la parte izquierda del sector izquierdo. Superficie irregular cubierta por concreciones grisáceas-blancuecinas, que en parte cubren las pinturas. Altura sobre el suelo desde el motivo 5.5: 1 m. (figura 274).

**5.1.**— Restos de un pectiniforme o de un zoomorfo de tipo esquemático, del que se conserva el tronco, formado por una barra horizontal, prolongada su extremo izquierdo en curva hacia atrás para figurar la cornamenta, y las cuatro patas. Color: M.10R 5/6.

**5.2.**— Restos de una barra vertical de 20'7 cm. de largo, en cuyo extremo inferior se encuentran los restos, muy difuminados, de un zoomorfo de tipo levantino, posiblemente de cáprido, del que se conserva el contorno del cuerpo, mejor conservada su parte posterior en la que se señala un corto rabo levantado, y parte de su interior. Color: M.10R 4/6.

**5.3.**— Restos de pinturas de tipo levantino, sin poderse precisar motivos. Color: M.10R 4/6.

**5.4.**— Restos de pinturas de tipo levantino, sin poderse precisar motivos. Color: M.10R 4/6.

**5.5.**— Restos de un zoomorfo de tipo levantino, del que se conserva parte del tronco, las patas traseras, en una de las cuales se señala la pezuña y un corto y levantado rabo. Color: M.10R 4/6.

**5.6.**— Restos, muy difuminados, de una figura humana de tipo levantino, en actitud de disparo hacia la derecha, donde se encuentra el zoomorfo antes descrito. Porta arco y se conserva parte de la flecha en posición de disparo. Color: M.10R 3/6.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito.

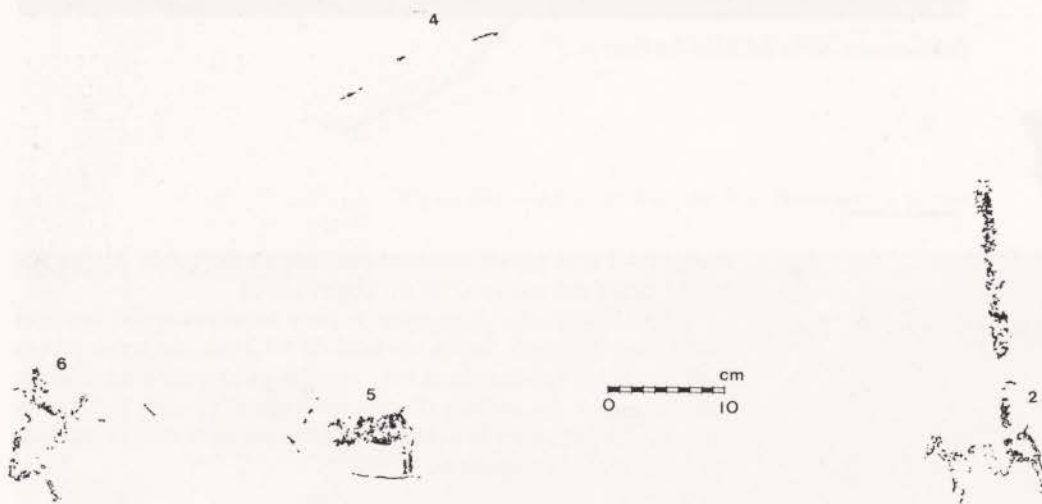


Figura 274.— Abric del Racó del Pou. Panel 5.

# BARRANC DE L'INFERN

**Término municipal:** La Vall de Laguart  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— Tramo del Riu Girona, muy angosto en su parte superior para adquirir en la zona de Laguart la forma de rambla y volverse a estrechar en el Barranc d'Isbert, donde se construyó el dique de una presa, en la actualidad abandonada por el cuarteamiento de las calizas del vaso. Pequeños barrancos de accidentado cauce drenan hacia el barranco las aguas de las zonas montañosas próximas.

Se accede al barranco por el camí de Les Jubes o de las Juveas que partiendo de Fleix atraviesa la llamada Cova Foradada y alcanza las tierras situadas sobre la Font de Reinós.

Los abrigos con pinturas se reparten en VI conjuntos en las márgenes del mismo barranco o en las de sus tributarios, ordenándose según el curso de las aguas.



Barranc de l'Infern.



Barranc de l'Infern. Dique del pantano d'Isbert.

## CONJUNTO I

**Situación.**— En la margen izquierda del Barranc de l'Infern y 50 m. sobre el cauce. Altura sobre el nivel del mar: 250 m. Coordenadas: 38°46'05" lat. N. y 03°33'57" long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:33).

## ABRIC I

**Descripción.**— Abrigo de grandes dimensiones, en cuyo interior se abre otro más pequeño, cuyo suelo, carente de relleno, presenta un acusado buzamiento hacia el barranco. La pared se encuentra muy concrecionada abundando los desconchados (figura 275).

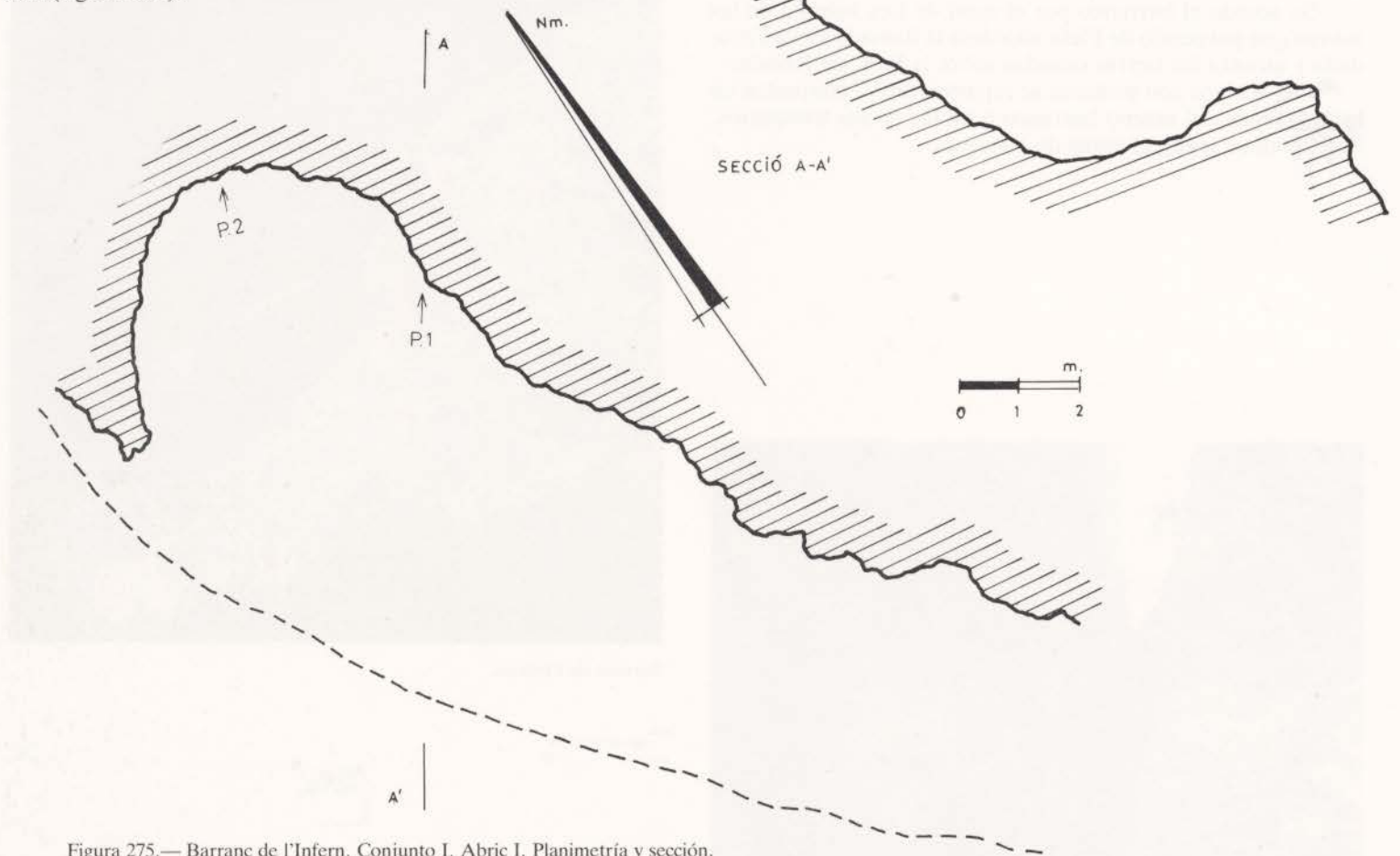


Figura 275.— Barranc de l'Infern. Conjunto I. Abric I. Planimetría y sección.

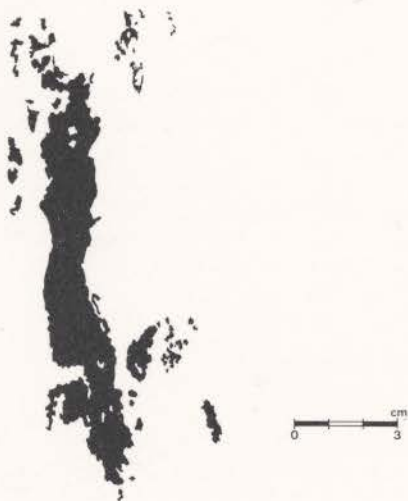


Figura 276.— Barranc de l'Infern. Conjunto I. Abric I. Panel 1.

**Panel 1.**— Entre dos banderas y parcialmente cubierto por capas de concreciones calcáreas de color blanquecino. Altura sobre el nivel del suelo: 2 m. (figura 276).

**1.1.**— Restos de una figura humana masculina de tipo esquemático de 16 cm. de largo. Lo mejor conservado es el tronco a modo de ancha barra, en la que se puede observar la técnica de la pintura, y el falo como prolongación de aquel. Los brazos se abren hacia arriba y las piernas están constituidas por una barra perpendicular al cuerpo que luego se prolonga hacia abajo, paralelamente al falo, a juzgar por el trazo conservado de la pierna derecha. Color: M.10R 3/4 y M.10R 3/6.

**Panel 2.**— En la parte central del abrigo y a una altura de 1'30 m. sobre el nivel del suelo se conservan restos de pinturas de difícil identificación. Color: M.10R 3/4.

## CONJUNTO II

**Situación.**— Conjunto de abrigos a unos 150 m. de la desembocadura de un pequeño barranco tributario por la izquierda del Barranc de l'Infern, frente a la Cova del Barranc. Altura sobre el nivel del mar: 200 m. Coordenadas: 38°47'05" lat. N. y 03°34'20" long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:34).

### ABRIC I

**Descripción.**— Abrigo de grandes dimensiones —29 m. de largo— y de escasa profundidad —4'5 m. de profundidad máxima—, abierto en la margen izquierda del barranco. Acusado buzamiento hacia el barranco (figuras 277 y 278).

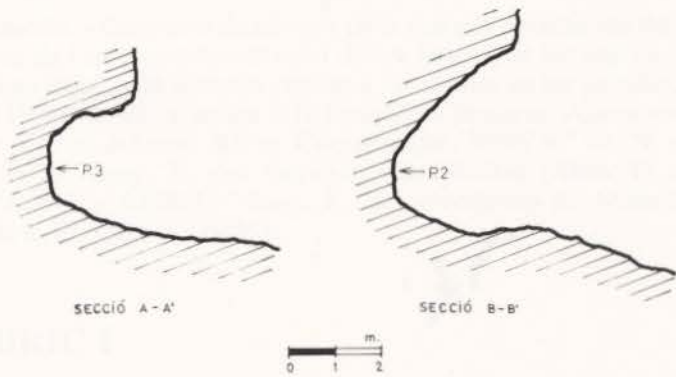


Figura 277.— Barranc de l'Infern. Conjunto II. Abric I. Sección.

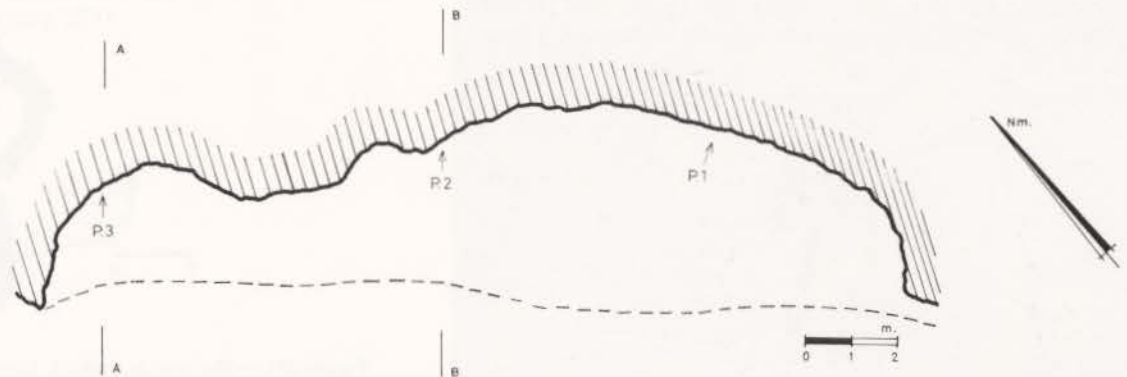


Figura 278.— Barranc de l'Infern. Conjunto II. Abric I. Planimetría.



Abric I del Conjunto II del Barranc de l'Infern.

**Panel 1.**— Superficie muy deteriorada de 4'30 m. de largo y de 0'60 m. y 0'90 m. de altura. Restos de pinturas. Altura sobre el nivel del suelo: 0'60-0'80 m. Color: M.10R 4/6, M.10R 4/8, M.10R 3/4 y M.10R 3/6.

**Panel 2.**— En parte central del abrigo. Superficie muy deteriorada. Altura sobre el nivel del suelo: 0'75 m. (figura 281).

**2.1.**— Restos de dos barras de 3'8 y 2'7 cm. de largo. Color: M.10R 3/4.

**2.2.**— Restos de un motivo en V. Color: M.10R 3/4.

**2.3.**— Tres cortos serpentiformes verticales. Podría tratarse de una figura humana de tipo esquemático. Color: M.10R 3/4 y M.10R 3/3.

**Panel 3.**— Superficie muy deteriorada en el extremo izquierdo del abrigo. Altura sobre el nivel del suelo: 0'70 m. (figura 279).

**3.1.**— Motivo de 37 cm. de largo constituido por tres barras verticales ligeramente incurvadas, unidas las exteriores por su extremo inferior, para formar una figura oval de bordes sinuosos partida verticalmente por un diámetro. Color: M.10R 3/4.

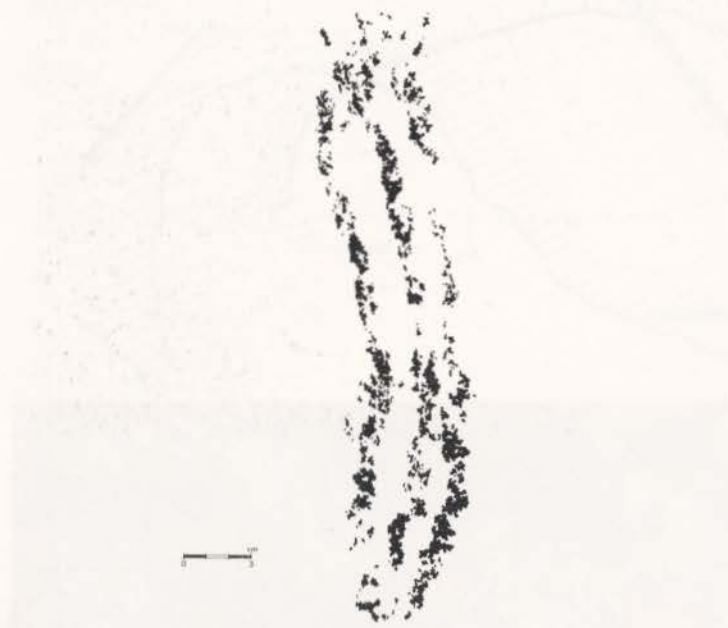


Figura 279.— Barranc de l'Infern. Conjunto II. Abric I. Panel 3.

## ABRIC II

**Descripción.**— Situado en la parte superior del álveo derecho del barranco. Carente de relleno, mide 10'5 m. de boca y 4 m. de profundidad máxima (figura 280).

**Panel 1.**— Superficie deteriorada cubierta por desconchados. Altura sobre el nivel de suelo: 2 m. (figura 282).

**1.1.**— Restos de pinturas, algunos rodeando una oquedad natural de forma circular. Color: M.10R 3/4 y M.10R 3/6.

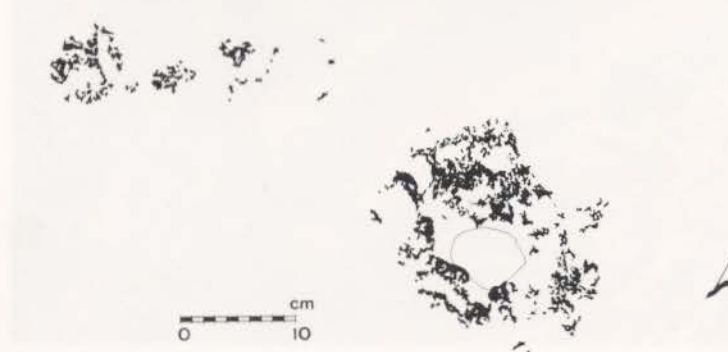


Figura 282.— Barranc de l'Infern. Conjunto II. Abric II. Panel 1.



Figura 281.— Barranc de l'Infern. Conjunto II. Abric I. Panel 2.

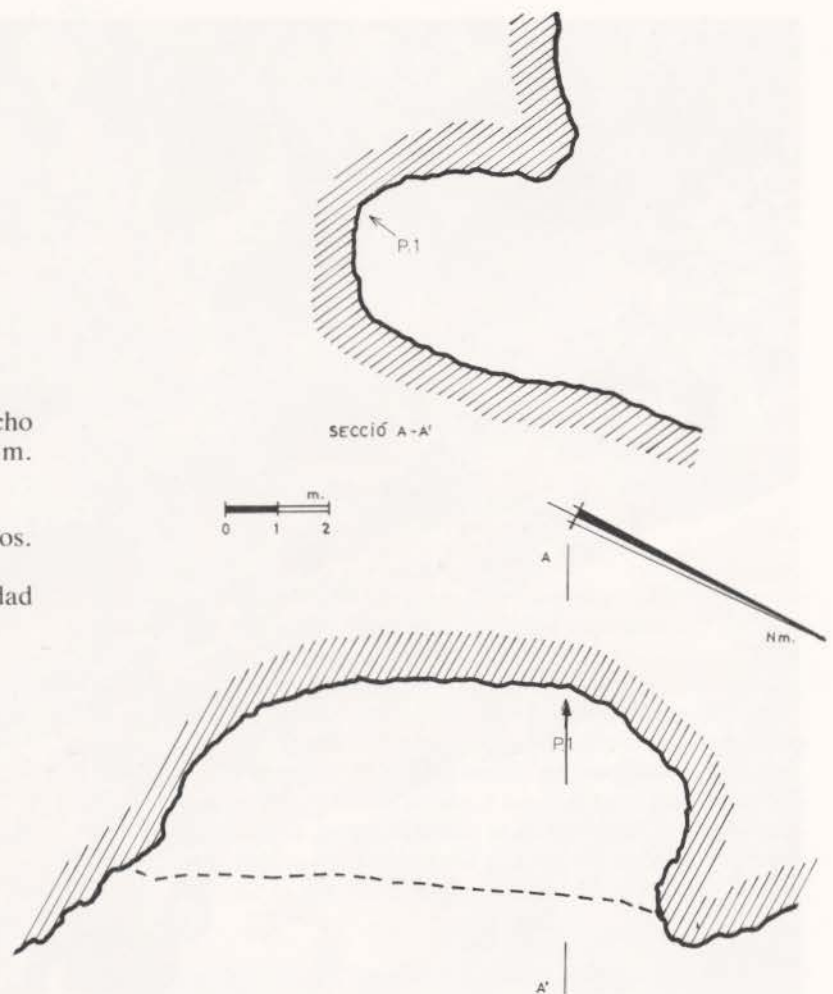


Figura 280.— Barranc de l'Infern. Conjunto II. Abric II. Planimetría y sección.

### CONJUNTO III

**Situación.**— Conjunto de abrigos en la margen derecha del Barranc de l'Infern, sobre el camí de les Juveas, de los que en 5 se han localizado pinturas, frente a los cuales, en las paredes, del Penyó de Fleix, existe otro abrigo con pinturas. Altura sobre el nivel del mar: 300 m. Coordenadas: 38°46'58" lat. N. y 03°34'20" long. E. del meridiano de Madrid (**Abric I**) a 38°46'48" y 03°34'11" long. E. del meridiano de Madrid (**Abric VI**) (figura 129:35).

### ABRIC I

**Descripción.**— Abrigo de 35 cm. de largo abierto en una alargada cornisa a la que se accede desde la parte central del camino. Carece de relleno (figura 283).



Conjunto III del Barranc de l'Infern.

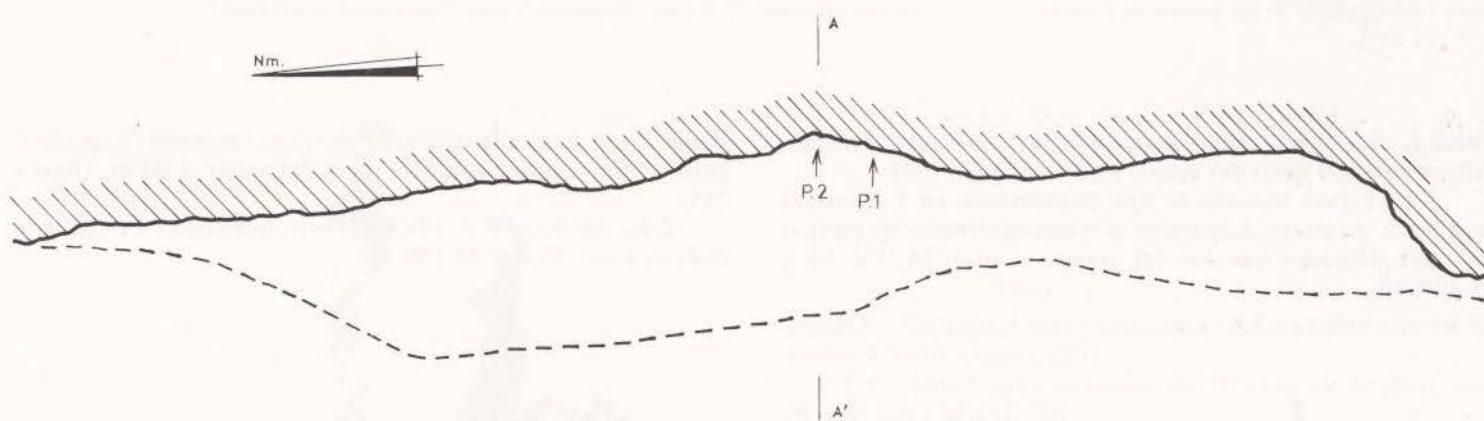
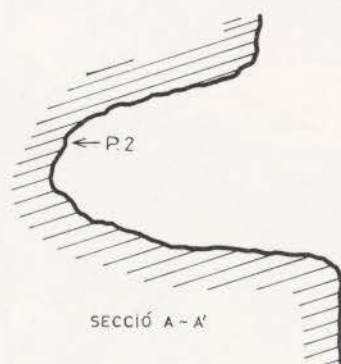


Figura 283.— Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric I. Planimetría y sección.



Abric I del Conjunto III del Barranc de l'Infern.

**Panel 1.**— Superficie deteriorada en la parte central del abrigo. Altura sobre el nivel del suelo: 1'50 m. (figura 284).

**1.1.**— Figura humana de tipo esquemático en Y invertida de 8'5 cm. de altura. Los trazos correspondientes a las piernas son más delgados que los del cuerpo. Color: M.10R 3/6 y M.10R 4/6.

**Panel 2.**— A 1 m. a la izquierda del panel anterior. Superficie deteriorada. Altura sobre el nivel del suelo: 1'60 m. (figura 285).

**2.1.**— Motivo en T. Mide la barra horizontal 4'6 cm. y la oblicua 4 cm. Color: M.10R 4/6.



Figura 284.— Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric I, panel 1.



Figura 285.— Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric I, Panel 2.

## ABRIC II

**Descripción.**— Largo 21 m. y poco profundo abrigo ubicado en la misma cornisa del **Abric I**, del que le separan unos 20 m. Carece de relleno (figura 286).

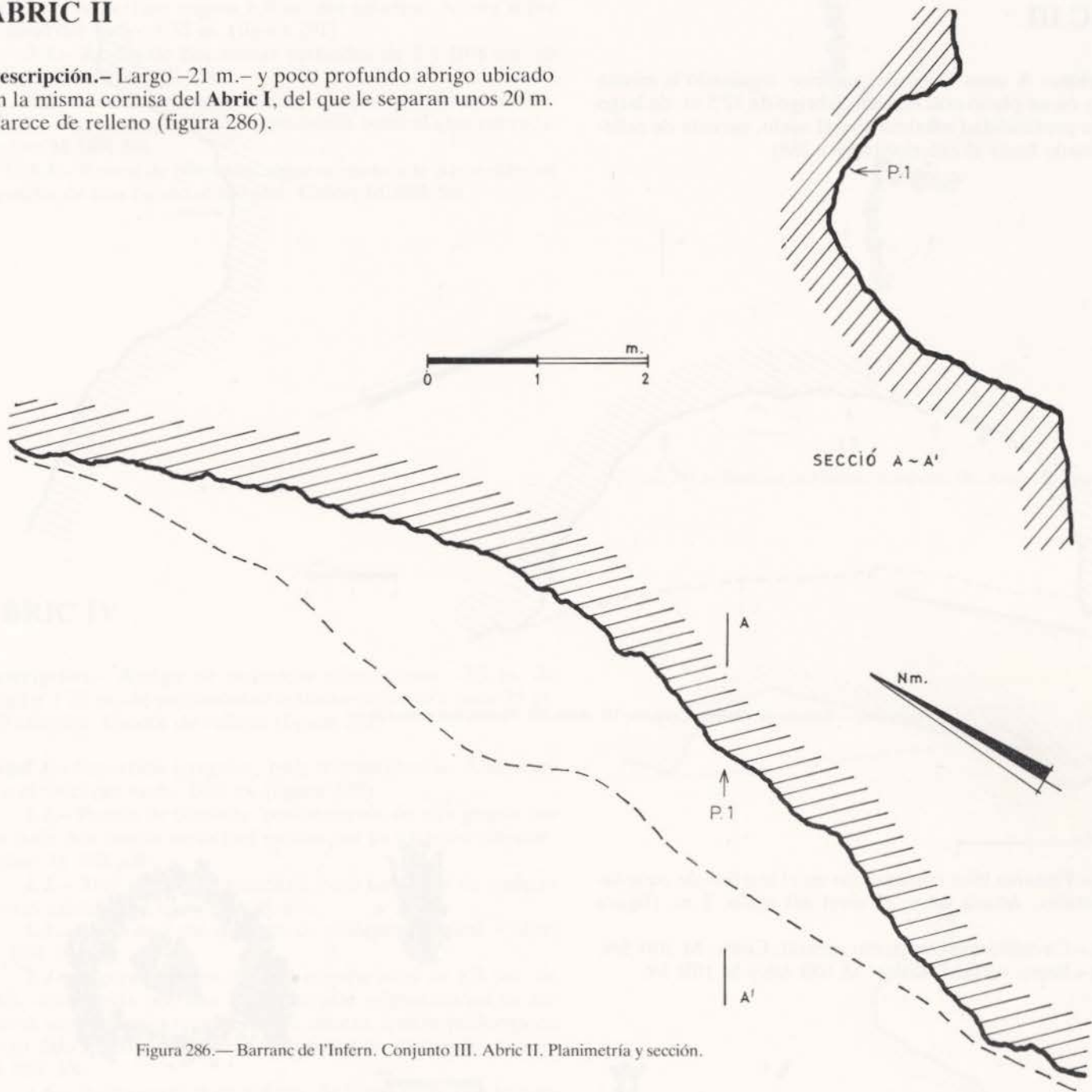
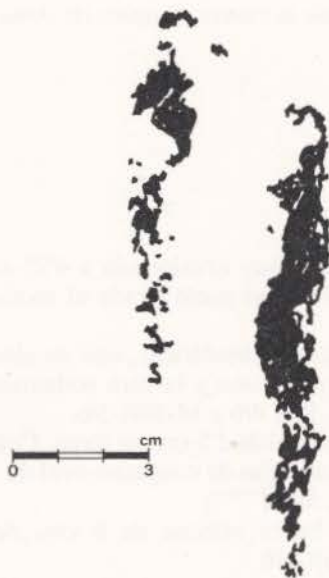


Figura 286.— Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric II. Planimetría y sección.



**Panel 1.**— Superficie muy erosionada. Altura sobre el nivel del suelo: 1'50 m. (figura 287).

**1.1.**— Dos barras verticales de 10'5 cm. de largo. Color: M.10R 6/6 y M.10R 5/6.

Figura 287.— Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric II. Panel 1.



## ABRIC III

**Descripción.**— A unos 15 m. del anterior, siguiendo la misma cornisa y en un plano más elevado, abrigo de 12'5 m. de largo y 4'25 de profundidad máxima con el suelo, carente de relleno, inclinado hacia el exterior (figura 288).

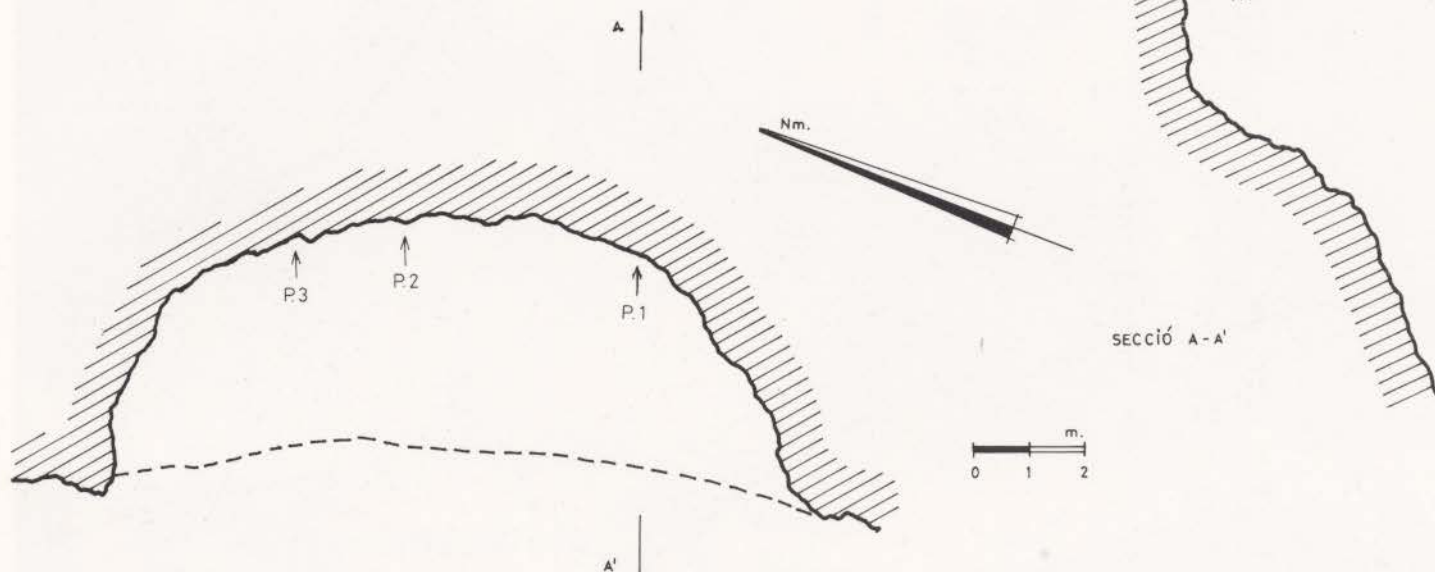


Figura 288.— Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric III. Planimetría y sección.

**Panel 1.**— Pinturas bien conservadas en el interior de oquedades naturales. Altura sobre el nivel del suelo: 2 m. (figura 290).

- 1.1.— Circuliforme con punto central. Color: M.10R 5/6.
- 1.2.— Barra vertical. Color: M.10R 6/8 y M.10R 5/6.

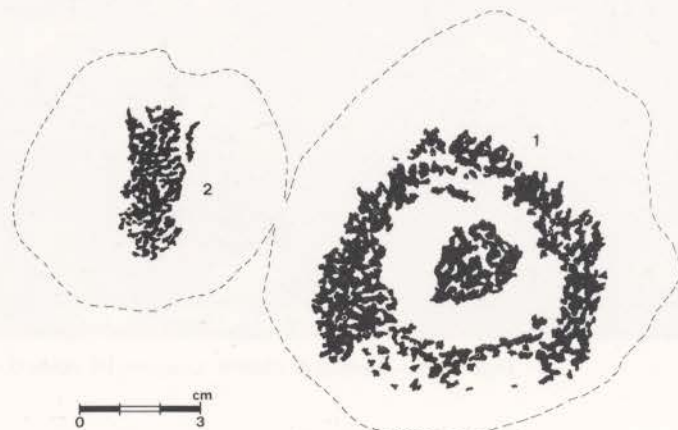


Figura 290.— Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric III. Panel 1.

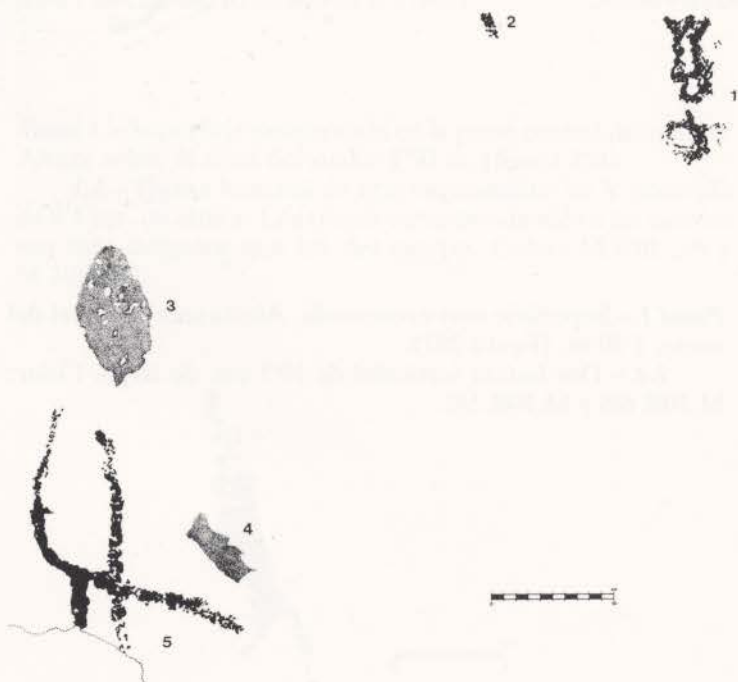


Figura 289.— Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric III. Panel 2.

**Panel 2.**— Superficie muy erosionada a 4'25 m. del anterior. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 2.5: 1'40 m. (figura 289).

2.1.— Dos figuras geométricas, una de ellas alargada y de 7 cm. de diámetro máximo y la otra rodeando una oquedad natural. Color: M.10R 4/6 y M.10R 3/6.

2.2.— Barra vertical de 2'5 cm. de largo. Color: M.10R 4/6.

2.3.— Gruesa mancha de contorno oval de 11'5 cm. de largo. Color: M.10R 5/6.

2.4.— Ancha barra oblicua de 6 cm. de largo. Color: M.10R 5/6 y M.10R 6/6.

2.5.— Posible representación zoomorfa de tipo esquemático. Color: M.10R 5/6.

**Panel 3.**— Superficie rugosa a 6 m. del anterior. Altura sobre el nivel del suelo: 1'35 m. (figura 291).

**3.1.**— Restos de dos barras verticales de 3 y 10'5 cm. de altura. Color: M.10R 5/6.

**3.2.**— Motivo en ángulo constituido por una barra horizontal de 6 cm. de largo y otra de tendencia vertical algo curvada. Color: M.10R 5/6.

**3.3.**— Restos de pinturas, algunos junto a la parte inferior derecha de una oquedad natural. Color: M.10R 5/6.



Figura 291.— Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric III. Panel 3.

## ABRIC IV

**Descripción.**— Abrigo de reducidas dimensiones —2'5 m. de largo y 1'25 m. de profundidad máxima— situado a unos 15 m. del anterior. Carece de relleno (figura 292).

**Panel 1.**— Superficie irregular, muy concrecionada. Altura sobre el nivel del suelo: 0'50 m. (figura 293).

**1.1.**— Restos de pinturas, posiblemente de una gruesa barra o de dos barras verticales unidas por su extremo inferior. Color: M.10R 4/6.

**1.2.**— Tres pequeñas manchas, bajo una capa de concreciones calcáreas. Color: M.10R 4/6.

**1.3.**— Barra de 7 cm. de largo de tendencia vertical. Color: M.10R 4/6.

**1.4.**— Figura humana de tipo esquemático de 8'3 cm. de alto, constituida por una barra vertical engrosada en su extremo superior para representar la cabeza, que se prolonga en largo falo ligeramente incurvado hacia la izquierda. Color: M.10R 3/4.

**1.5.**— Barra vertical de 9'4 cm. de largo entre dos banderas. Color: M.10R 3/4.

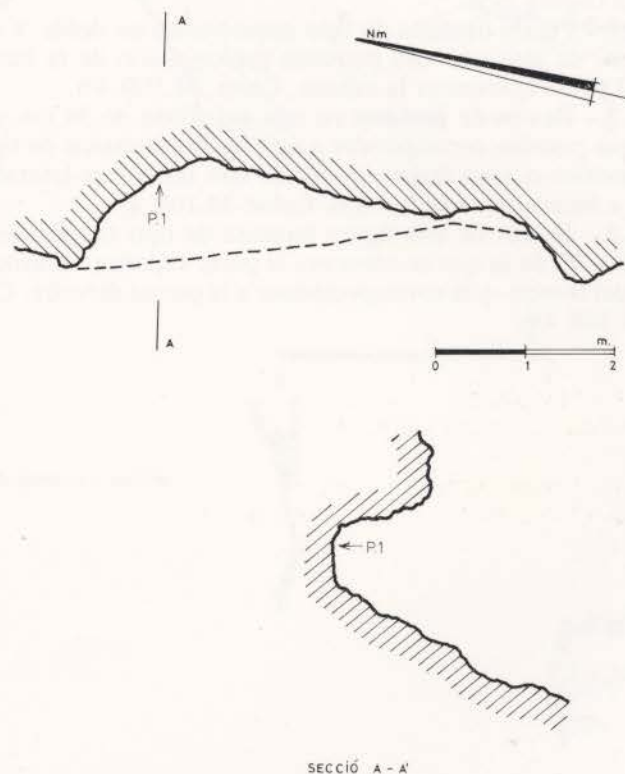


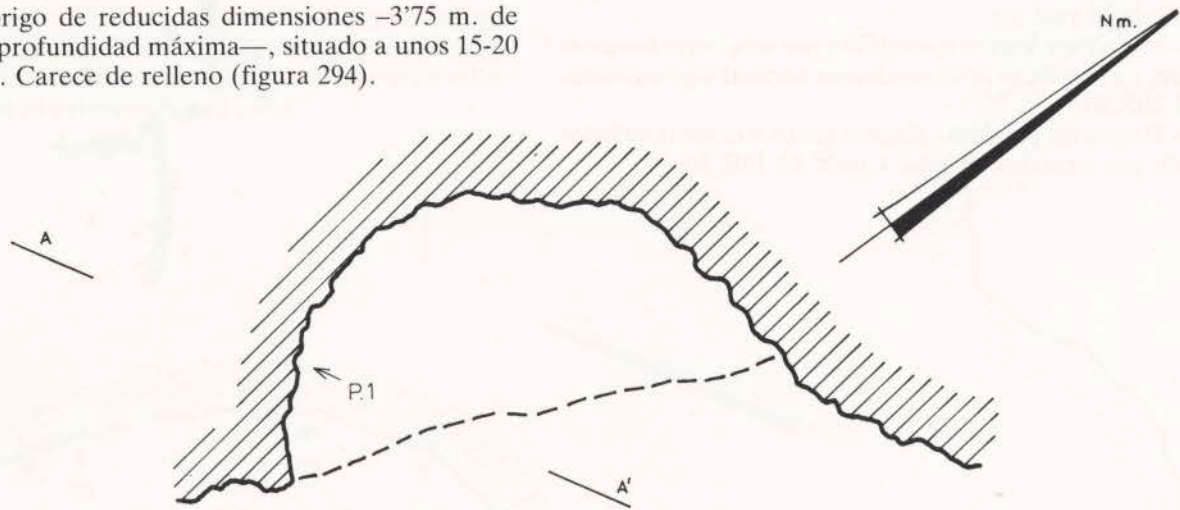
Figura 292.— Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric IV. Planimetría y sección.



Figura 293.— Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric IV. Panel 1.

## ABRIC V

**Descripción.**— Abrigo de reducidas dimensiones —3'75 m. de largo y 1'5 m. de profundidad máxima—, situado a unos 15-20 sobre el **Abric IV**. Carece de relleno (figura 294).

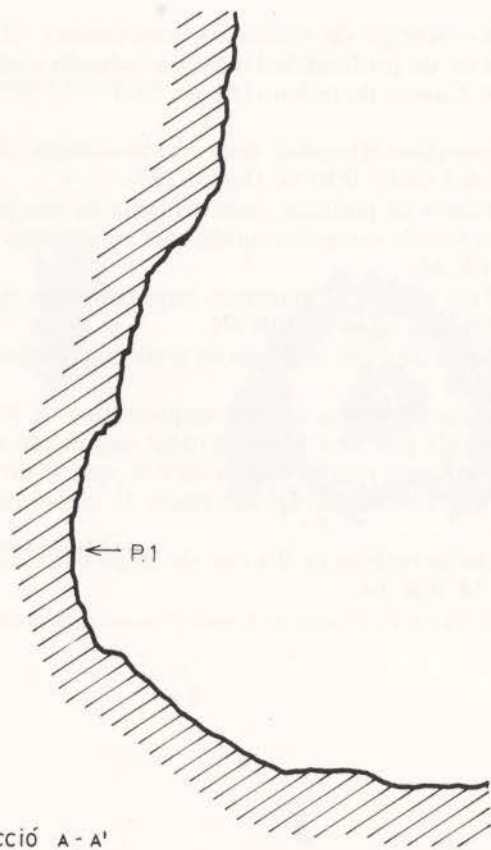


**Panel 1.**— En la pared izquierda y en una superficie muy deteriorada (figura 295).

**1.1.**— Figura humana de tipo esquemático en doble Y de 20'6 cm. de alto con una pequeña prolongación de la barra central para representar la cabeza. Color: M.10R 4/6.

**1.2.**— Restos de pinturas en una superficie de 38 cm. de alto, que podrían corresponder a tres figuras humanas de tipo esquemático o a un largo ramiforme con las barras laterales largas e incurvadas hacia abajo. Color: M.10R 4/6.

**1.3.**— Restos de una figura humana de tipo esquemático en doble Y, de la que se conserva la parte superior —brazos y parte del tronco— y la correspondiente a la pierna derecha. Color: M.10R 4/6.



SECCIÓ A - A'

Figura 294.— Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric V. Planimetría y sección.

Figura 295.— Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric V. Panel 1.

## ABRIC VI

**Descripción.**— Frente a los abrigos anteriores, al otro del Camí de les Juveas, se levanta un espolón rocoso, en cuyas paredes verticales existen diversos abrigos. En uno de ellos, en el álveo derecho del Barranc de l'Infern, existen pinturas. Se trata de un abrigo de 11'25 m. de largo, abierto a un metro sobre la parte baja de una pared vertical (figura 296).

**Panel 1.**— Superficie desconchada y cubierta por concreciones calcáreas. Altura sobre el nivel del suelo: 0'90 m. (figura 297).

**1.1.**— Restos de un cuadrado con barra central. Color: M.10R 4/8.

**1.2.**— Seis finas barras cortadas por desconchado. Color: M.10R 4/8.

**1.3.**— Restos de pinturas, entre ellos finas barras. Color: M.10R 4/8.

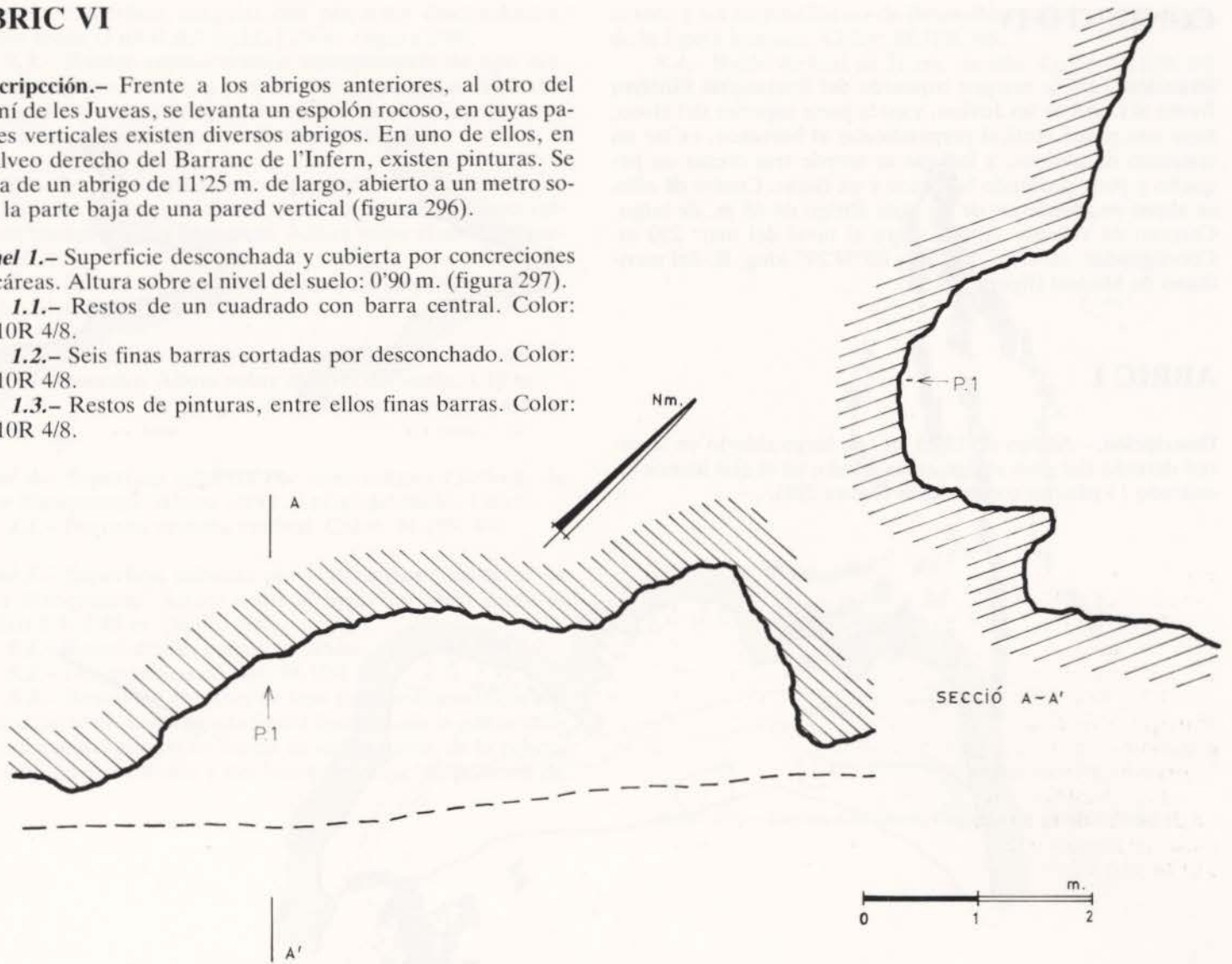


Figura 296.— Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric VI. Planimetría y sección.



Figura 297.— Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric VI. Panel 1.

## CONJUNTO IV

**Situación.**— En la margen izquierda del Barranc de l'Infern, frente al Camí de les Juveas, y en la parte superior del álveo, bajo una pared vertical perpendicular al barranco, existe un conjunto de abrigos, a los que se accede tras cruzar un pequeño y poco profundo barranco y un runar. Cuatro de ellos se abren en el interior de un gran abrigo de 45 m. de largo. Carecen de relleno. Altura sobre el nivel del mar: 250 m. Coordenadas: 38°47'08" lat. N. y 03°34'29" long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:36).

### ABRIC I

**Descripción.**— Abrigo de 12'25 cm. de largo abierto en la pared derecha del gran abrigo antes citado, en el que hemos localizado 11 paneles con pinturas (figura 298).

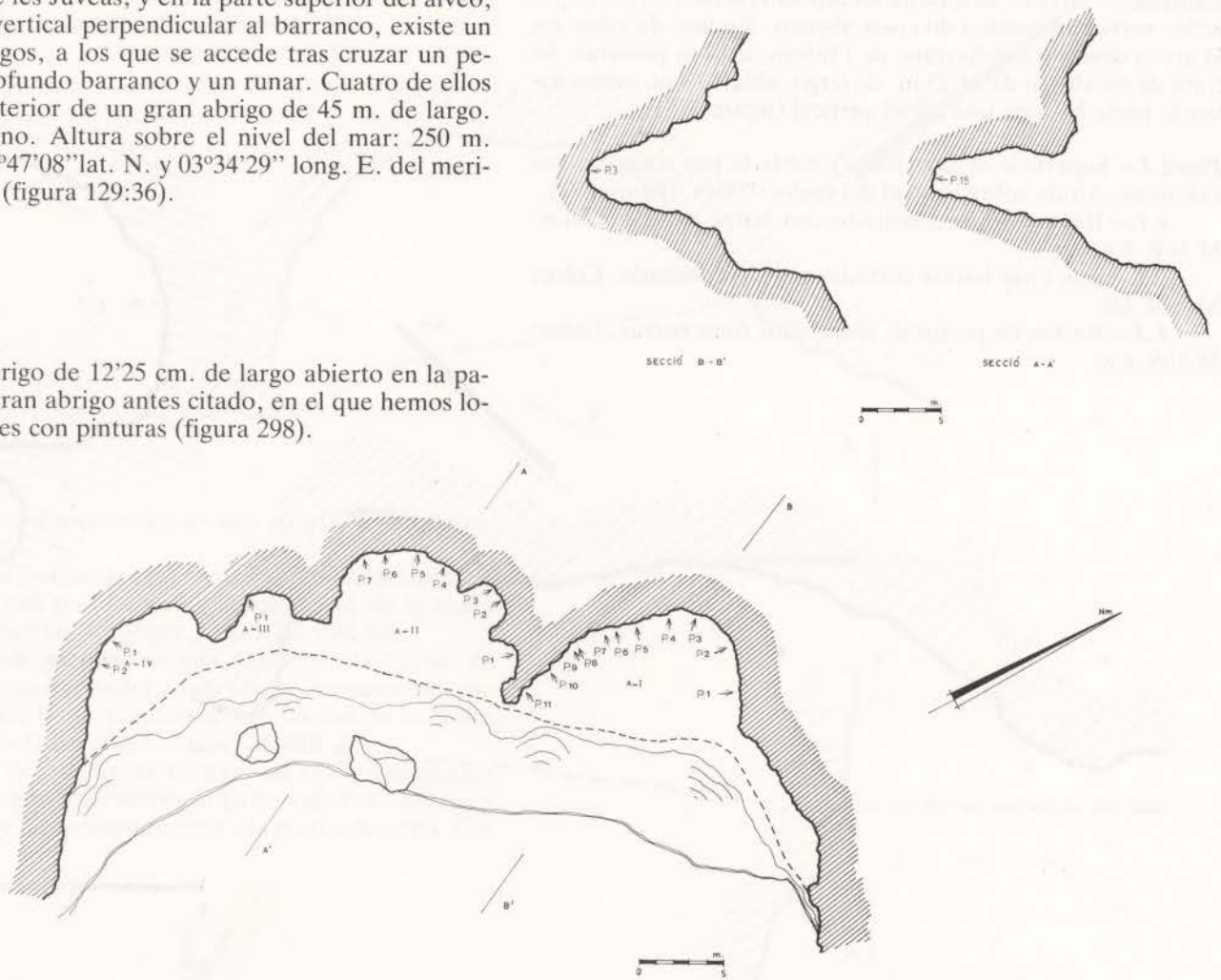
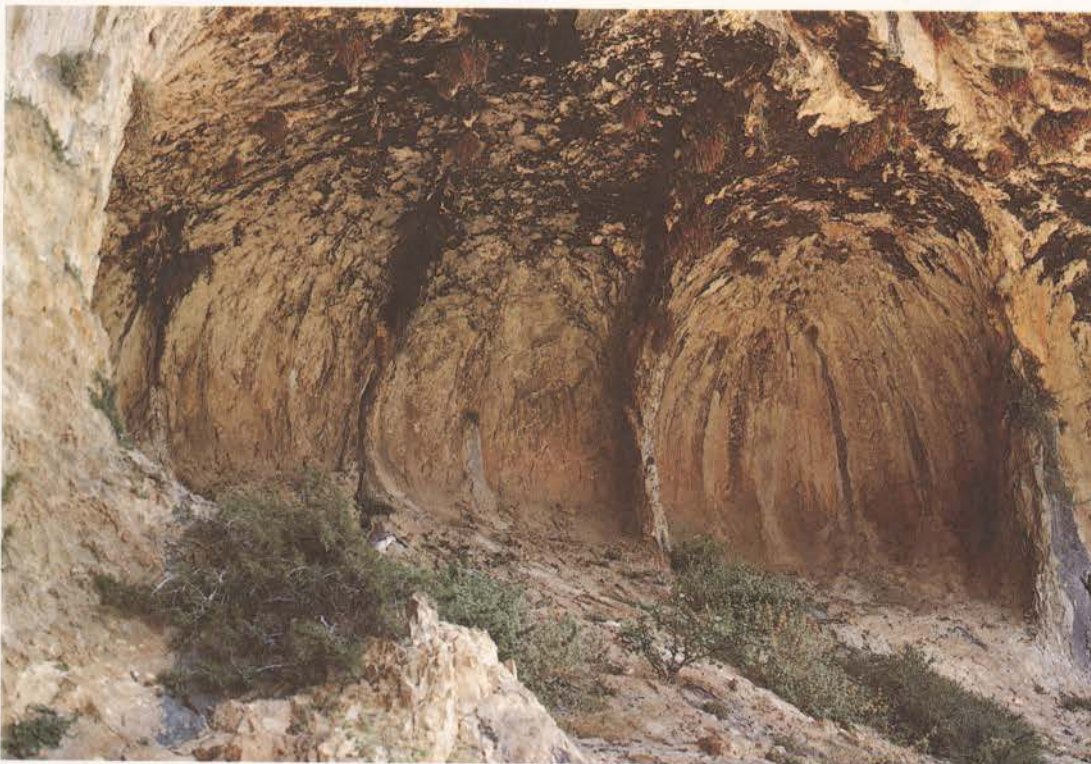


Figura 298.— Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric I, II, III y IV. Planimetría y sección.



Abric II del Conjunto IV del Barranc de l'Infern.

**Panel 1.**— Superficie irregular con pequeños desconchados. Altura sobre el nivel del suelo: 1'20 m. (figura 299).

**1.1.**— Posible representación antropomorfa de tipo macroesquemático, formado por dos barras paralelas verticales unidas en un extremo superior a modo de cabeza y tronco y otras para indicar los brazos. Color: M.10R 3/4.

**Panel 2.**— Superficie irregular con pequeños desconchados que afectan a las pinturas cubiertas, a su vez por concreciones calcáreas blanquecinas y negruzcas. Altura sobre el nivel del suelo: 1'20 m.

**2.1.**— Restos de barras curvilíneas de tendencia vertical. Color: M.10R 3/6 y M.10R 4/6.

**Panel 3.**— Superficie cubierta por concreciones calcáreas de color blanquecino. Altura sobre el nivel del suelo: 1'10 m.

**3.1.**— Restos de pintura de estructura vertical. Color: M.10R 4/6.

**Panel 4.**— Superficie cubierta por concreciones calcáreas de color blanquecino. Altura sobre el nivel del suelo: 1'40 m.

**4.1.**— Pequeña mancha vertical. Color: M.10R 4/6.

**Panel 5.**— Superficie cubierta por concreciones calcáreas de color blanquecino. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 5.1: 1'40 m. (figura 300).

**5.1.**— Restos de tres barras verticales. Color: M.10R 3/2.

**5.2.**— Dos manchas. Color: M.10R 3/6.

**5.3.**— Restos de pinturas de tipo macroesquemático, entre los que se encuentran una figura humana, de la que se conserva parte del cuerpo en forma de ancha barra, de la cabeza formada por un círculo y del brazo derecho, en posición de

orante y un serpentiforme de desarrollo vertical, a la derecha de la figura humana. Color: M.10R 3/6.

**5.4.**— Barra vertical de 31 cm. de alto. Color: M.10R 3/4 y M.10R 3/6.



Figura 299.— Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric I. Panel 1.



Figura 300.— Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric I. Panel 5.

**Panel 6.**— Superficie irregular cubierta por capas de concreciones calcáreas, muy gruesas en algunos puntos, de color blanquecino. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 6.2: 1'60 cm. (figura 303).

**6.1.**— Barras verticales de diverso tamaño y grosor. Color: M.10R 3/4. y M.10R 3/6.

**6.2.**— Tres pequeñas barras paralelas y horizontales, de 1'5, 1'8 y 2'1 cm. de largo, y una figura humana de tipo esquemático, formada por una barra vertical de 7 cm. de largo y dos perpendiculares a sus extremos, a modo de brazos y piernas. Restos de pinturas bajo la pierna izquierda. Color M.10R 3/6.

**6.3.**— Barra vertical de 11'8 cm. de largo. Color: M.10R 3/6.

**Panel 7.**— Bajo gruesa capa de concreciones calcáreas de color blanquecino y a 1'80 m. sobre el nivel del suelo, restos, apenas visibles, de pinturas, posiblemente de barras. Color: M.10R 3/6.

**Panel 8.**— A 1'80 m. sobre el nivel del suelo, restos de serpentiniformes en una superficie lisa entre zonas muy concrecionadas (figura 301). Color: M.10R 5/8.

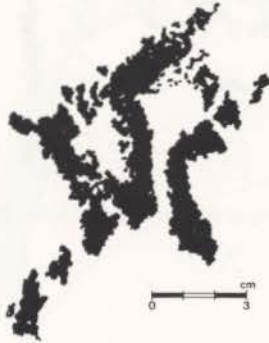


Figura 301.— Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric I. Panel 8.

**Panel 9.**— A 1'50 m. sobre el nivel del suelo, restos de pinturas, algunos a modo de pequeñas e irregulares barras. Color: M.10R 3/4. y M.10R 3/6.

**Panel 10.**— Superficie muy concrecionada. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 10.2: 1'80 m. (figura 304).

**10.1.**— Mancha. Color: M.10R 4/6.

**10.2.**— Barra vertical de 8 cm. de alto. Color: M.10R 4/6.

**Panel 11.**— Superficie muy concrecionada. Altura sobre el nivel del suelo: 1'30 m. (figura 302).

**11.1.**— Barra vertical de 3'8 cm. de largo, más ancha en su extremo inferior. Color: M.10R 3/6.



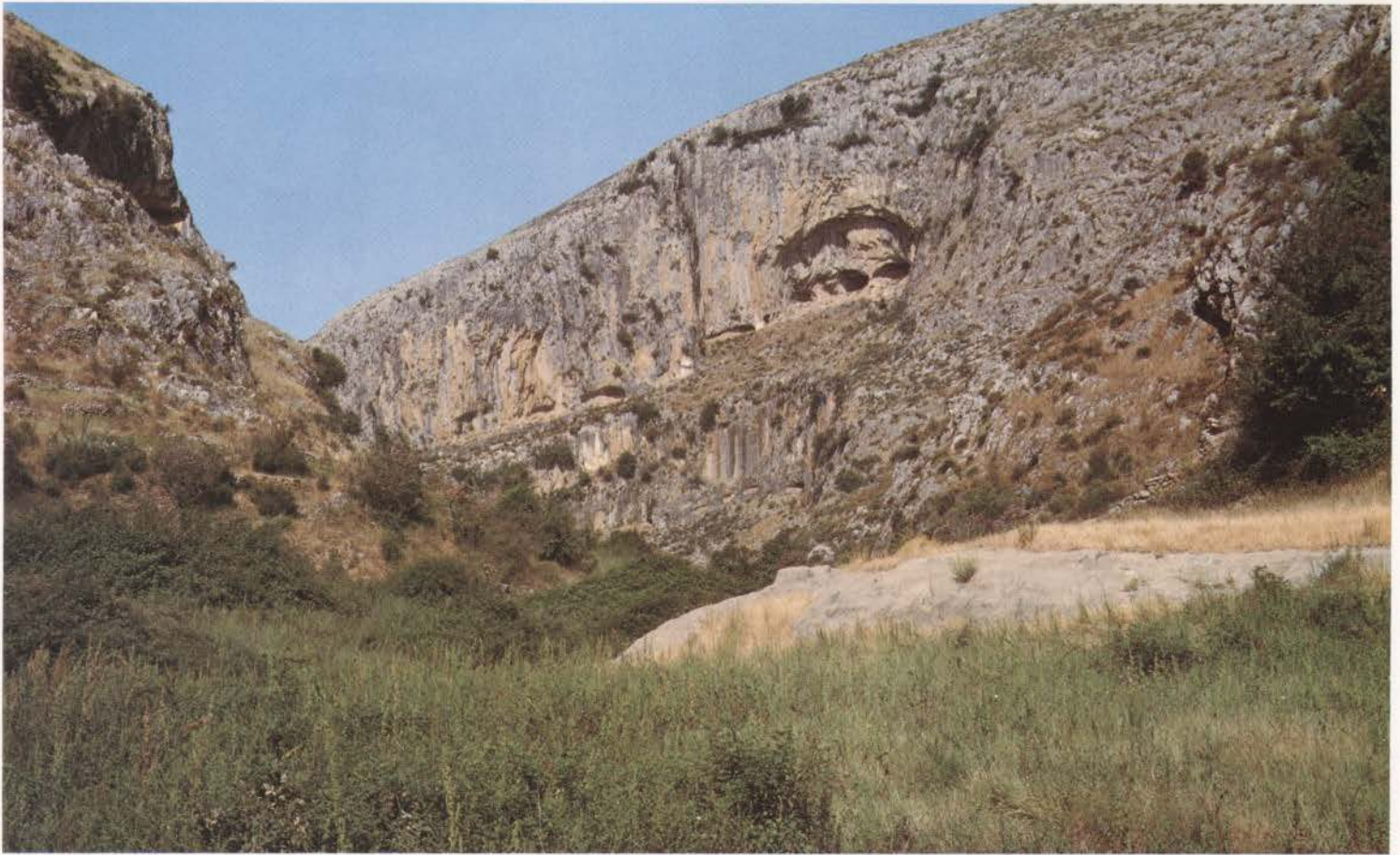
Figura 302.— Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric I. Panel 11.



Figura 303.— Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric I. Panel 6.



Figura 304.— Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric I. Panel 10.



Conjunto IV del Barranc de l'Infern.

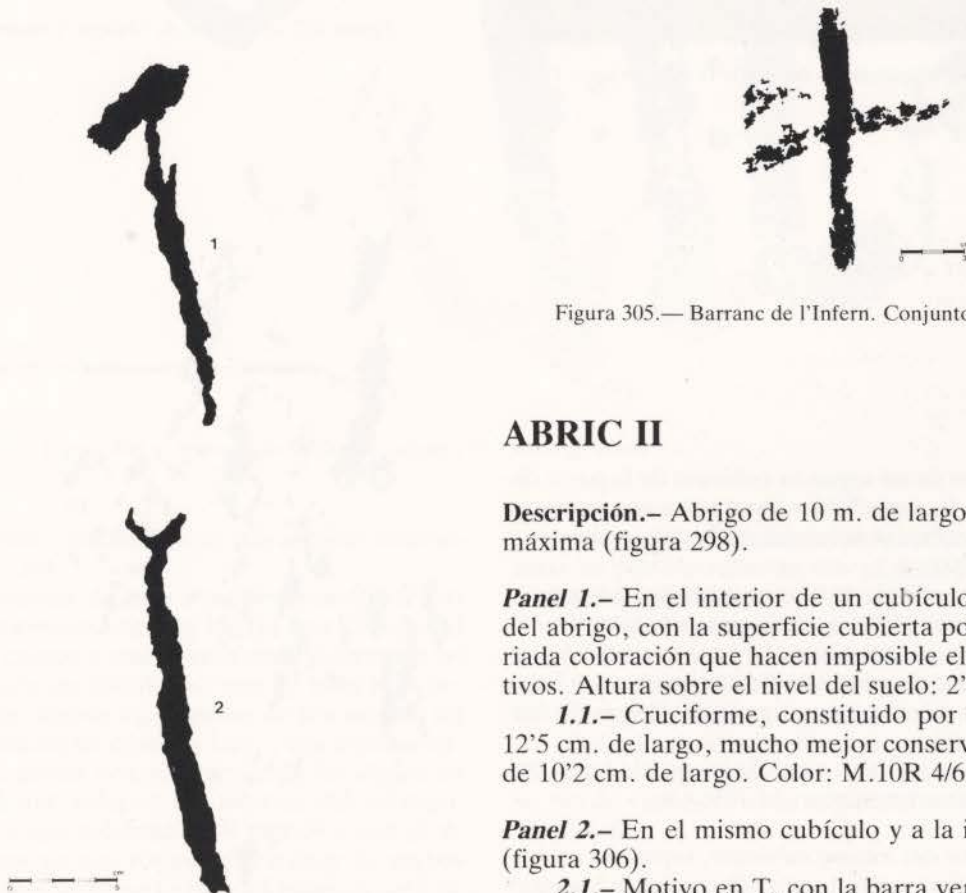


Figura 305.— Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric II. Panel 1.

## ABRIC II

**Descripción.**— Abrigo de 10 m. de largo y a 4 de profundidad máxima (figura 298).

**Panel 1.**— En el interior de un cubículo de la pared derecha del abrigo, con la superficie cubierta por concreciones de variada coloración que hacen imposible el calco de algunos motivos. Altura sobre el nivel del suelo: 2'20 m. (figura 305).

**1.1.**— Cruciforme, constituido por una barra vertical de 12'5 cm. de largo, mucho mejor conservada que la horizontal de 10'2 cm. de largo. Color: M.10R 4/6.

**Panel 2.**— En el mismo cubículo y a la izquierda del anterior (figura 306).

**2.1.**— Motivo en T, con la barra vertical de 14'5 cm. cortada en su extremo superior por otra, más gruesa, de 5'6 cm. de largo. Color: M.10R 4/6.

**2.2.**— Figura humana de tipo esquemático en Y. La barra vertical mide 14'5 cm. y apenas 2 cm. las que, a modo de V, representan los brazos. Color: M.10R 4/6.

Figura 306.— Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric II. Panel 2.





Antropomorfos de tipo macrosquemático del Abric II del Conjunto IV del Barranc de l'Infern.



Figura 307.— Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric II. Panel 3.

**Panel 3.**— En el interior de un segundo cubículo de la parte derecha del abrigo, con la superficie cubierta por concreciones blanquecinas. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 2.2: 1'20 m. (figura 307).

**3.1.**— Figura humana de tipo esquemático, constituida por una barra vertical de 14'2 cm. de largo a modo de tronco y cabeza, mal conservada esta última, y otra horizontal para representar los brazos, que, por encontrarse incurvados hacia abajo, se aproximan al esquema tipo golondrina. Color: M.10R 4/6. y M.10R 4/8.

**3.2.**— Restos de una barra vertical de 16 cm. de larga, engrosada en su parte superior. Color: M.10R 4/6.

**Panel 4.**— En el interior del mismo cubículo, separado un metro del **Panel 3**. Superficie cubierta por concreciones blanquecinas. Altura sobre el nivel del suelo: 0'75 m. (figura 308).

**4.1.**— Restos de pinturas de tipo macrosquemático, entre los que parece identificarse una figura humana de cabeza circular y brazos en posición de orante, rodeada de otros restos de difícil identificación. Color: M.10R 4/6 y M.10R 3/6.

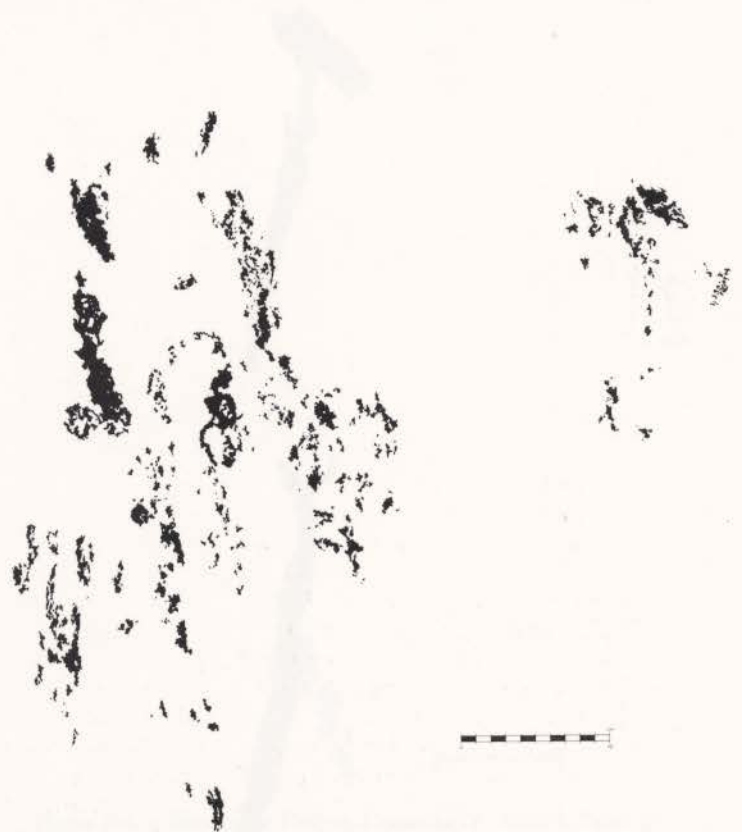


Figura 308.— Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric II. Panel 4.



Figura 309.— Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric II. Panel 5.1.

**Panel 5.**— Superficie poco concrecionada con algunos desconchados (figuras 309 y 310).

**5.1.**— Figuras humanas de tipo macroesquemático. Los cuerpos se representan mediante dos barras que dibujan el contorno exterior del cuerpo y una tercera central común a las dos figuras, con las cabezas circulares, una de ellas más pequeña, sólo dos brazos, ambos en posición de orante con los dedos indicados en número de cuatro y tres, y dos cortas piernas, incurvadas hacia arriba con indicación de los dedos en número tres. En la mitad inferior del interior del antropomorfo mayor se marca una columna de 9 puntos y una de 6, en la otra figura. Otros puntos rodean el exterior de ambos antropomorfos a la altura de la parte alta del tronco y cara interna de brazo y parte inferior de la figura humana más pequeña. A la izquierda doble serpentiforme vertical con extremos bifurcados en un caso y con tres pequeñas prolongaciones en dos de ellos. Otros restos de pinturas rodean a estas figuras centrales, entre los que destacan un motivo en V de lados cur-

vos y paralelos, cortado por un desconchado, que impide precisar su posible relación con el antropomorfo más pequeño. Color: M.10R 4/6.

Publicado por nosotros (Hernández Pérez y Centre d'Estudis Contestans): "Consideraciones sobre un nuevo tipo de arte rupestre prehistórico". *Ars Prehistórica*, I, fig.3) como del **Abrigo II del Barranc d'Infern**.

**5.2.**— Pectiniforme formado por una barra horizontal de 8'3 cm. de largo con otras, más pequeñas, perpendiculares a su borde superior. A la izquierda restos de pinturas. Color: M.10R 4/6.



Figura 310.— Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric II. Panel 5.2.

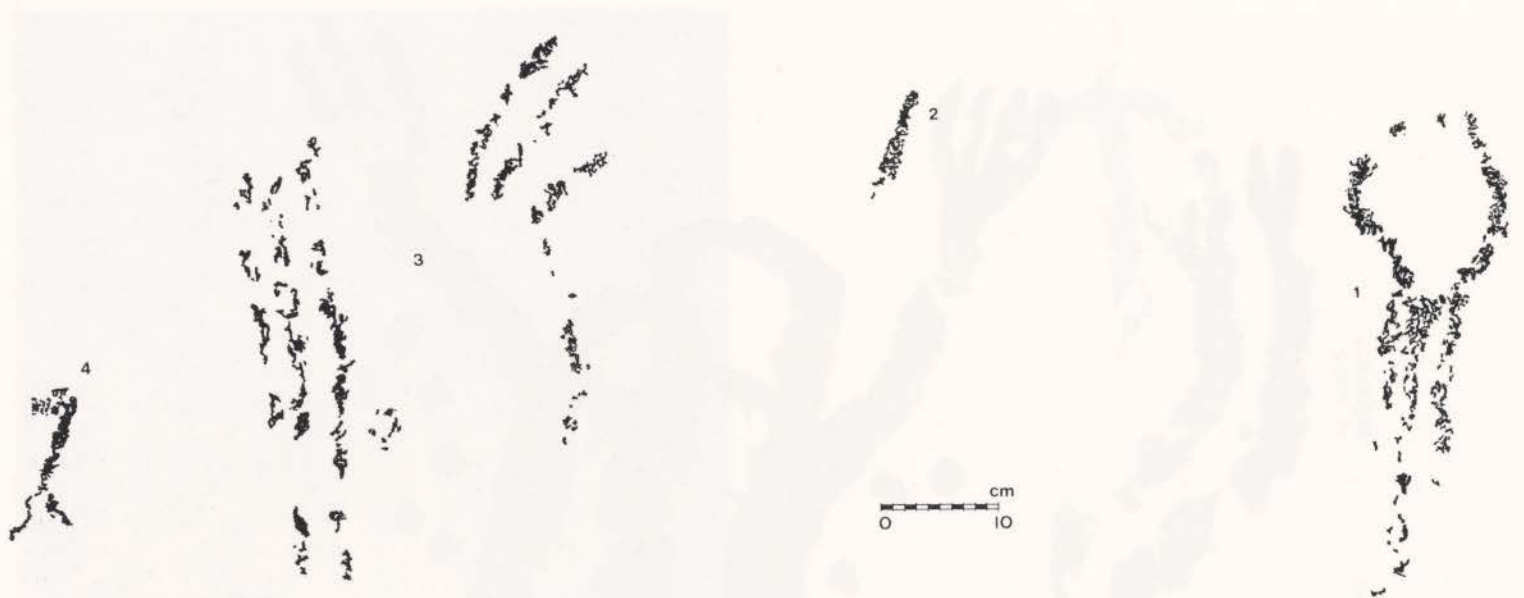


Figura 311.— Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric II. Panel 7.

**Panel 6.**— Superficie irregular parcialmente desconchada. Altura sobre el nivel del suelo: 1'40 m. (figura 313).

**6.1.**— Restos de barras de tendencia vertical Color: M.10R 4/6.

**6.2.**— Barra vertical de 5'7 cm. de largo. Color: M.10R 4/6.

**Panel 7.**— Superficie irregular, cubierta por capas de concreciones y abundantes desconchados. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 6.1: 1 m. (figura 311).

**7.1.**— Restos de una posible figura humana de tipo macroesquemático de 39 cm. de altura. Se identifica la cabeza a modo de un círculo y, con mayores dificultades, el cuerpo o tronco, mediante una ancha barra vertical o tres paralelas, también verticales. Color: M.10R 3/3.

**7.2.**— Barra de tendencia vertical de 9'8 cm. de largo. Color: M.10R 4/6.

**7.3.**— Conjunto de dos grupos de tres barras, uno de ellos vertical. Color: M.10R 3/6.

**7.4.**— Restos de un antropomorfo de tipo esquemático, del que se conserva el tronco, a modo de barra vertical de 9 cm. de largo, las dos piernas y el brazo izquierdo. Color: M.10R 3/2.



Figura 313.— Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric II. Panel 6.

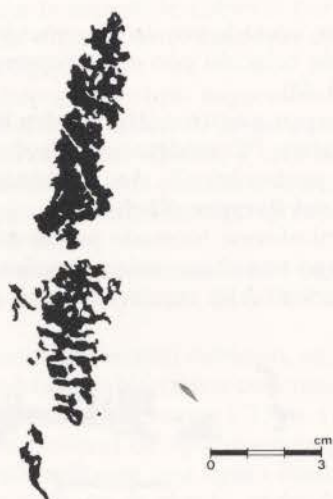


Figura 312.— Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric II. Panel 8.

**Panel 8.**— Superficie muy concrecionada y desconchada que hace difícil la identificación de las pinturas, entre las que se encuentra a 1'45 m. sobre el nivel del suelo, una barra vertical de 13'4 cm. de largo (figura 312). Color: M.10R 3/2.

### ABRIC III

**Descripción.**— Pequeño abrigo de 5 m. de profundidad máxima, a modo de cubículo (figura 298).

**Panel 1.**— Superficie cubierta por concreciones. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 1.1: 2'20 m. (figura 314).

**1.1.**— Figura humana de tipo esquemático cortada por concreciones. Conserva el tronco y cabeza, largo brazo izquierdo incurvado hacia abajo y piernas en arco. Color: M.10R 4/6.

**1.2.**— Bajo una colada, restos de dos barras verticales paralelas y otras dos perpendiculares al borde externo de cada una de ellas. Color: M.10R 4/6.

**1.3.**— Figura humana de tipo esquemático, con brazos y piernas en arco hacia abajo muy pronunciado y barra vertical para representar cabeza, tronco y largo falo. Color: M.10R 4/6.

**1.4.**— Restos de una figura humana de tipo esquemático bajo colada, entre los que se puede identificar el tronco y falo, formados por una barra vertical, y el brazo y la pierna izquierdos. Color: M.10R 4/6.

**1.5.**— Barra vertical de 14'3 cm. de largo rodeada de restos de pinturas. Podría tratarse de una figura humana de tipo esquemático. Color: M.10R 4/6.

**1.6.**— Figura humana de tipo esquemático, con brazos y piernas en arco muy pronunciado y barra vertical para indicar cabeza, tronco y largo falo. Color: M.10R 4/6.

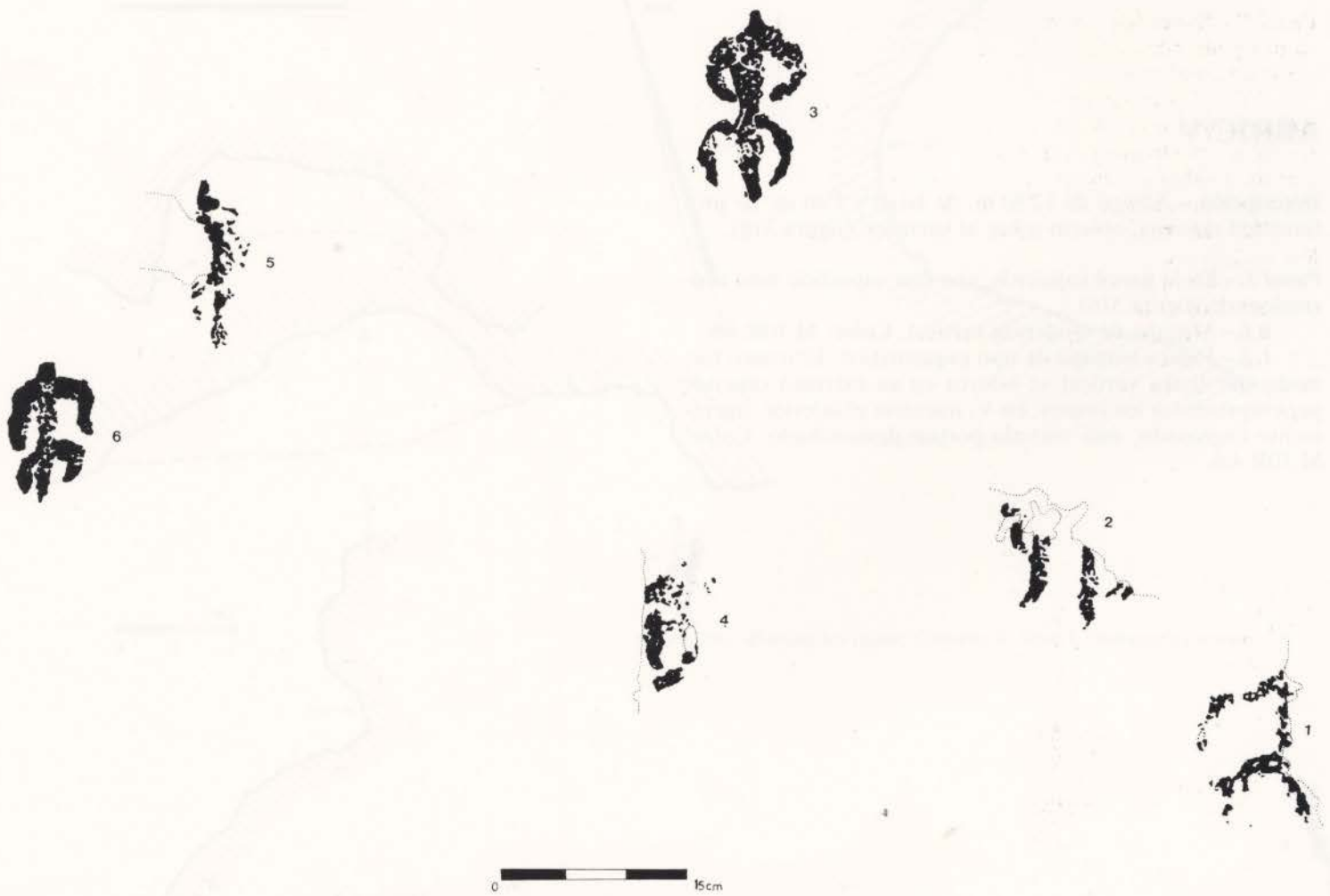


Figura 314.— Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric III. Panel 1.

## ABRIC IV

**Descripción.**— En el extremo izquierdo del gran abrigo antes citado (figura 298).

**Panel 1.**— Superficie cubierta por concreciones blanquecinas.

**1.1.**— Restos de una figura humana de tipo esquemático, del que se conserva cabeza, parte del tronco y de los brazos, más largo y delgado el derecho (figura 315). Color: M.10R 4/6.

**1.2.**— Figura humana de tipo esquemático, en doble Y, con las extremidades superiores de tendencia curva (figura 317). Color: M.10R 4/6.

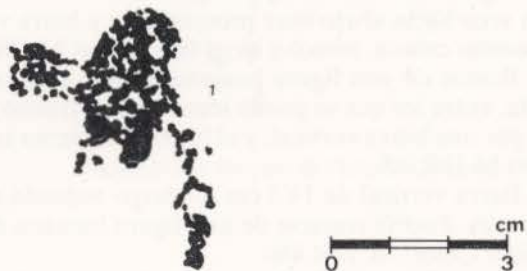


Figura 315.— Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric IV. Panel 1.1.



Figura 317.— Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric IV. Panel 1.2.

## ABRIC V

**Descripción.**— Abrigo de 12'50 m. de largo y 2'40 m. de profundidad máxima, abierto sobre el barranco (figura 318).

**Panel 1.**— En la pared izquierda, con una superficie muy concrecionada (figura 316).

**1.1.**— Mancha de tendencia vertical. Color: M.10R 4/6.

**1.2.**— Figura humana de tipo esquemático. El tronco formado por barra vertical se bifurca en su extremo superior para representar los brazos, en V, mientras el inferior, ligeramente engrosado, está cortado por un desconchado. Color: M.10R 4/6.



Figura 316.— Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric V. Panel 1.

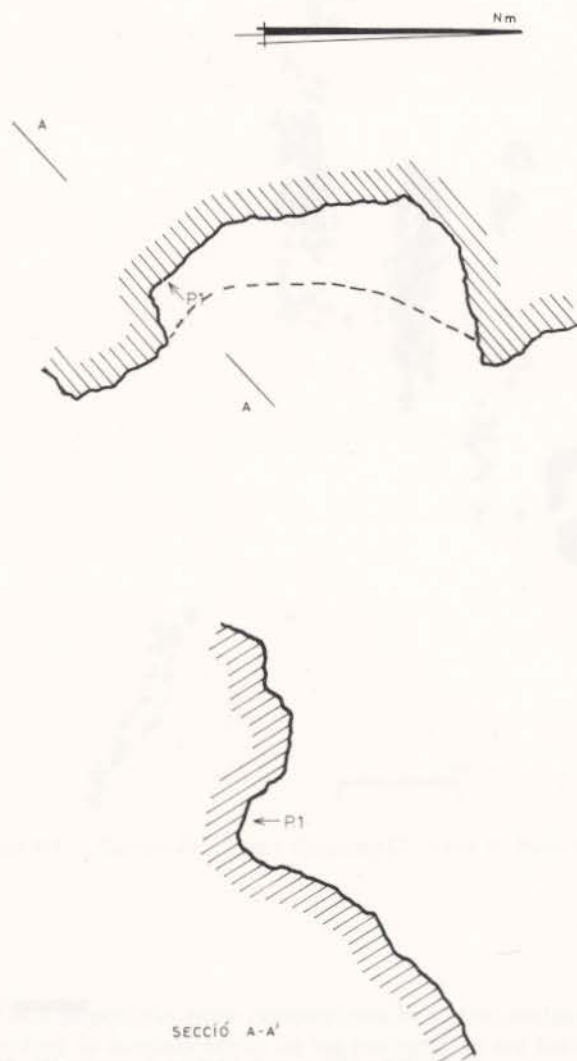


Figura 318.— Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric V. Planimetría y sección.

## CONJUNTO V

**Situación.**— En la margen izquierda del Barranc de l'Infern, a unos 15 m. sobre su cauce, a la altura de la cola del antiguo pantano. Altura sobre el nivel del mar: 200 m. Coordenadas: 38°47'05" lat. N. y 03°34'42" long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:36).

### ABRIC I

**Descripción.**— Abrigo de 7 m. de largo y 2 m. de profundidad máxima. Carece de relleno y presenta un acusado buzamiento hacia el exterior (figura 320).

**Panel 1.**— En la parte central del abrigo. Superficie cubierta por concreciones blanquecinas. Altura sobre el nivel del suelo: 2 m. (figura 319).

**1.1.**— Figura humana de tipo esquemático, con cabeza, tronco y largo falo representados mediante barra vertical de 10'7 cm. de largo, brazos en arco hacia abajo y piernas de distinto grosor. Corrimiento de pinturas sobre el brazo derecho y entre la pierna del mismo lado y el falo. Color: M.10R 4/6.

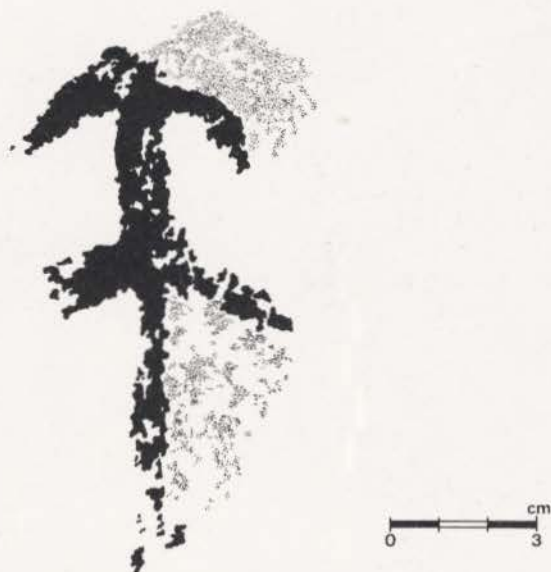


Figura 319.— Barranc de l'Infern. Conjunto V. Abric I. Panel 1.

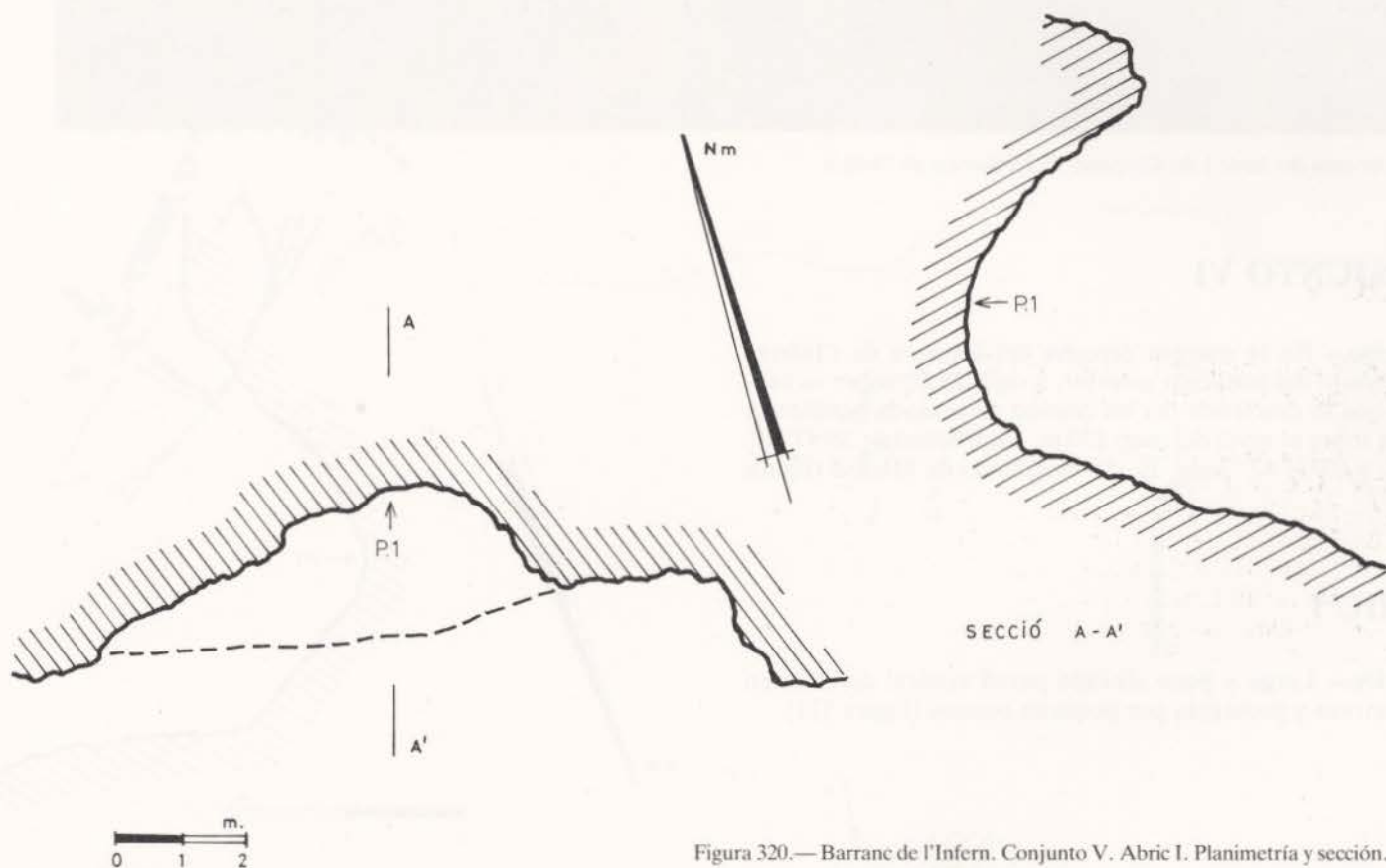
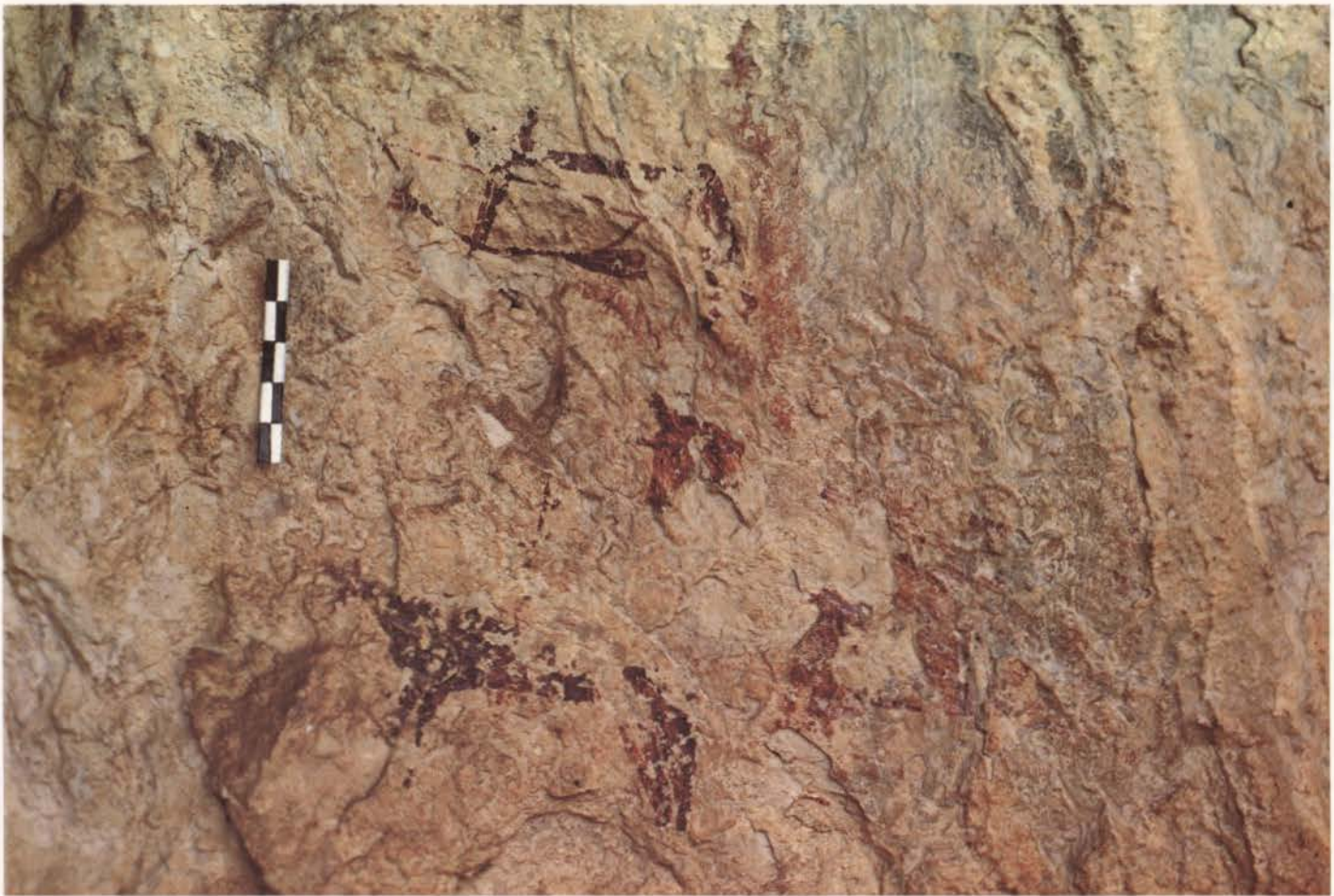


Figura 320.— Barranc de l'Infern. Conjunto V. Abric I. Planimetría y sección.



Escena de caza del Abric I del Conjunto VI del Barranc de l'Infern.

## CONJUNTO VI

**Situación.**— En la margen derecha del Barranc de l'Infern, aguas abajo del conjunto anterior, a unos 25 m. sobre su cauce, al que se desciende por un camino de acusada pendiente. Altura sobre el nivel del mar: 250 m. Coordenadas: 38°47'00" lat. N. y 03°34'47" long. E. del meridiano de Madrid (figura 129:37).

## ABRIC I

**Situación.**— Larga y poco elevada pared vertical dividida en dos sectores y protegida por pequeña cornisa (figura 321).

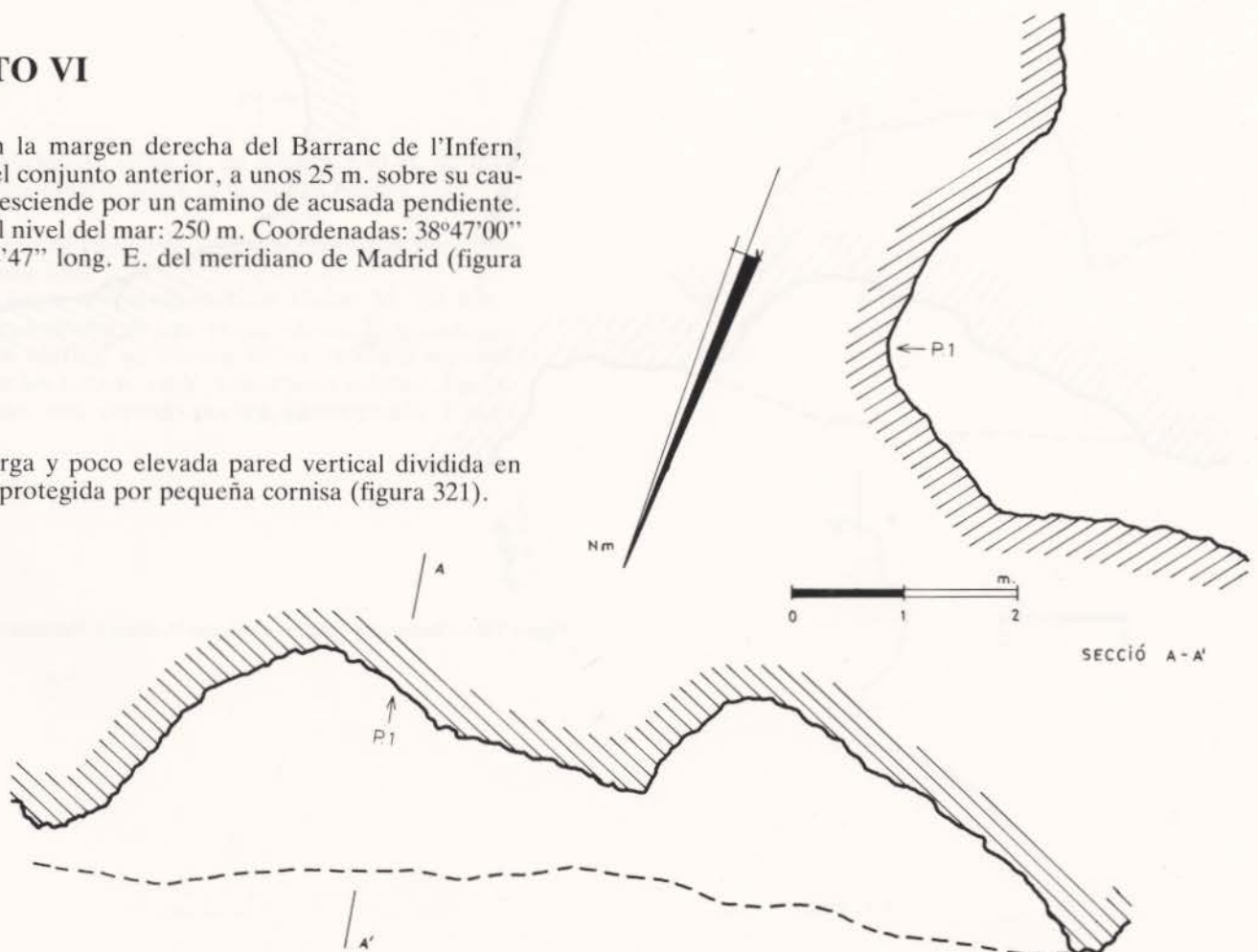


Figura 321.— Barranc de l'Infern. Conjunto VI. Abric I. Planimetría y sección.

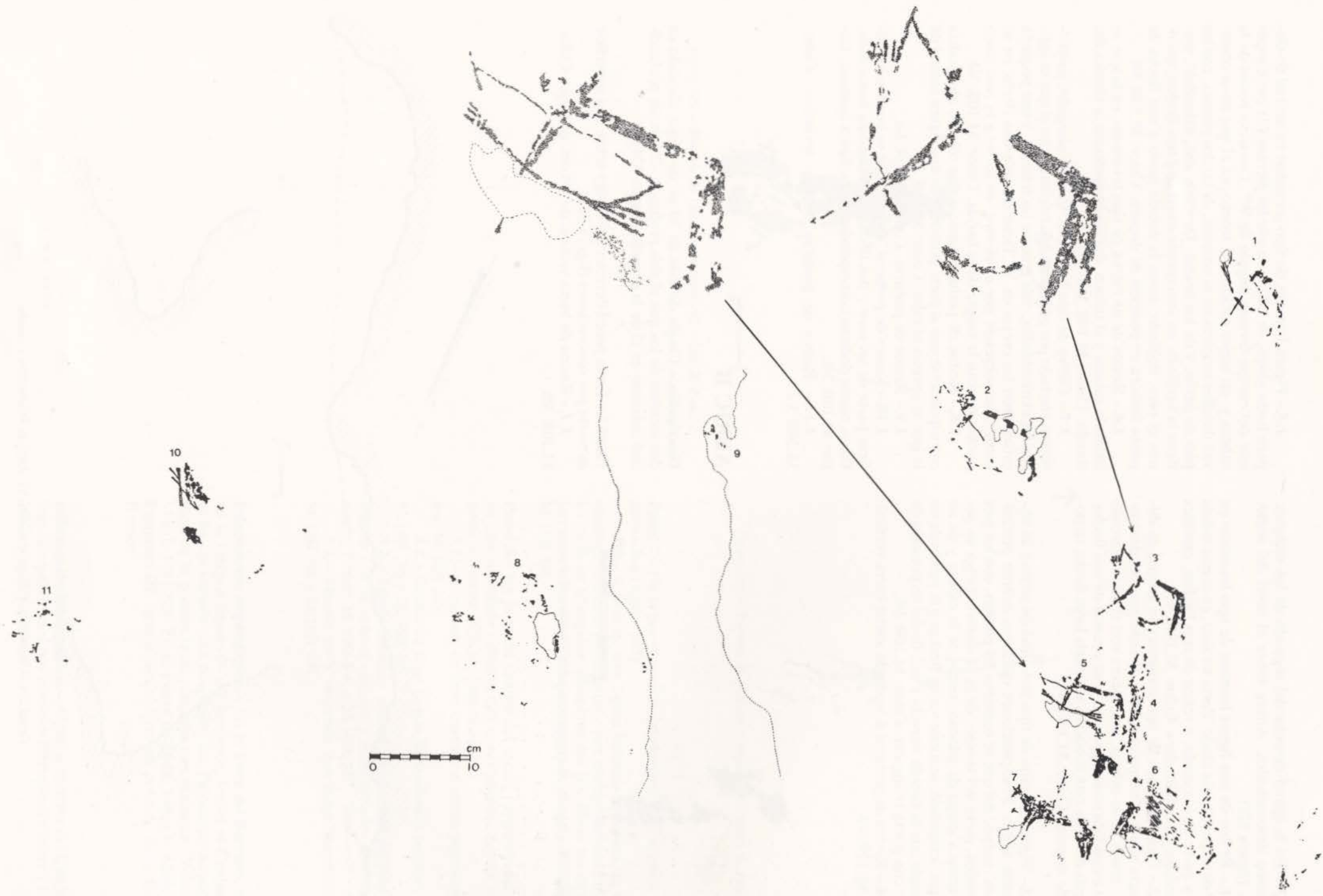


Figura 322.— Barranc de l'Infern. Conjunto VI. Abric I. Panel 1.



**Panel 1.**— En la pared derecha del segundo de los sectores. Numerosos desconchados. Altura sobre el nivel del suelo: 1'50 m. (figura 322).

**1.1.**— Restos de una figura humana de tipo levantino en actitud de disparo hacia abajo. Porta un arco, en el que señala varilla y parte de la cuerda, y restos de tres flechas, carentes de armadura y emplumadura. Color: M.10R 3/6.

**1.2.**— Figura humana de tipo levantino en actitud de disparo hacia abajo. Cuerpo alargado, cortado por tres desconchados, restos de la cabeza, una pierna con el talón marcado y brazo extendido sosteniendo un arco y restos de una flecha. La cuerda del arco está tensada y se señala larga flecha en posición de disparo. Color: M.10R 3/6.

**1.3.**— Figura humana de tipo levantino en actitud de disparo hacia abajo. Precipitaciones calcáreas cubren parcialmente su cuerpo, del que se conserva las piernas, con los pies difuminados, parte del tronco, de cuya cintura cuelga un pequeño trazo a modo de adorno, restos de la cabeza y de un brazo que, extendido, sostiene varias flechas y la varilla de un arco simple con la cuerda tensada y una flecha en posición de disparo con punta triangular. Color: M.10R 3/6.

**1.4.**— Restos de pinturas a modo de ancha barra vertical. Color: M.10R 4/6.

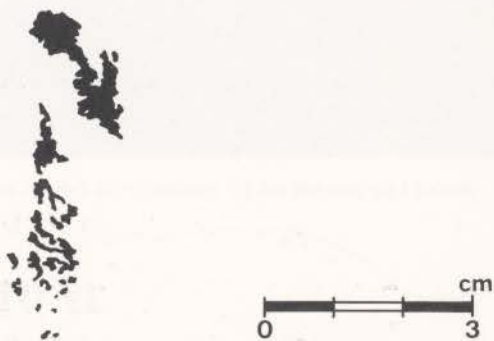


Figura 323.— Barranc de l'Infern. Conjunto VI. Abric II. Panel 1.

**1.5.**— Figura humana de tipo levantino en actitud de disparo hacia abajo, de tal modo que las piernas y la parte superior del cuerpo forman ángulo de 90°. Conserva restos de la cabeza y, en mejor estado, del tronco, en el que no se observan detalles anatómicos ni adornos, de las dos piernas, con los pies de perfil, y de los brazos. De éstos uno, extendido, sostiene la varilla de un arco simple convexo y tres flechas, mientras el otro, doblado, tensa la cuerda junto a una flecha de punta foliácea en posición de disparo. Color: M.10R 3/6.

**1.6.**— Restos de un cierva de tipo levantino, en la que se indica la cabeza y el tronco, realizado mediante la técnica del listado. Color: M.10R 3/4.

**1.7.**— Cierva de tipo levantino. Cuerpo alargado, parcialmente afectado por pequeños desconchados, en el que se indican las extremidades, más gruesas las traseras, y una pequeña cabeza con las orejas en V. Tiene clavada una flecha en su lomo, que sobresale por el vientre, en torno a la cual cinco puntos marcan la sangre de la herida. Color: M.10R 3/4.

**1.8.**— Restos de pinturas junto a una colada, que podría corresponderse con al parte posterior de una figura animal de la que se aprecia el rabo. Color: M.10R 3/6.

**1.9.**— Restos de pinturas. Color: M.10R 3/6.

**1.10.**— Restos de pinturas, entre la que se pueden identificar parte de un arco y dos flechas con la punta lanceolada. Otros restos podrían corresponder a una figura humana. Color: M.10R 3/6.

**1.11.**— Restos de pinturas de tipo levantino. Color: M.10R 3/4.

## ABRIC II

**Descripción.**— Cingle de más de 30 m. de largo, dividido en dos sectores de los que el más profundo —2'5 m. de profundidad máxima— es el de la derecha (figura 324).

**Panel 1.**— En la pared derecha del abrigo sobre una superficie cubierta por concreciones (figura 323).

**1.1.**— Restos de barra vertical de 4'6 cm. de largo. Color: M.10R 3/6.

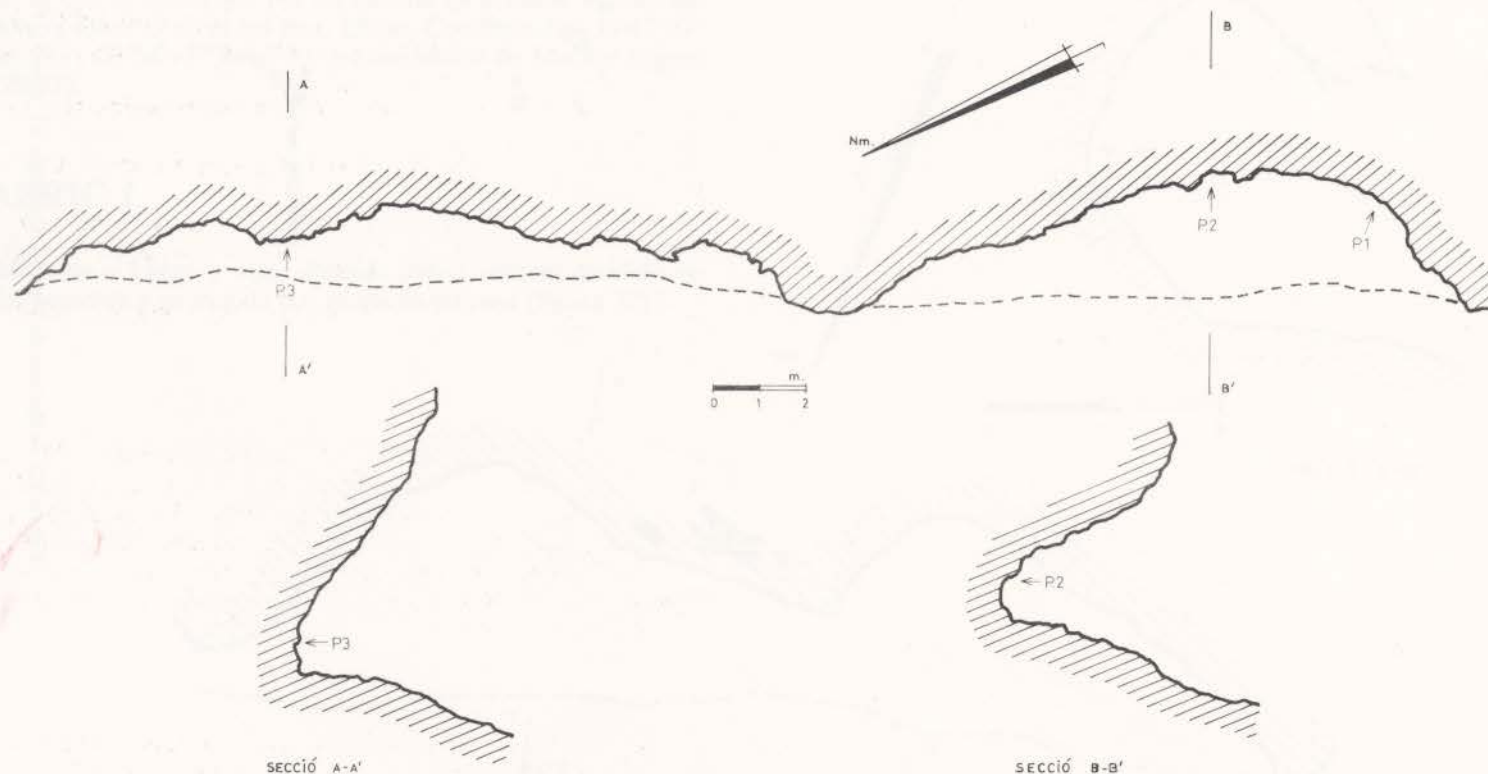


Figura 324.— Barranc de l'Infern. Conjunto VI. Abric II. Planimetría y sección.



Figura 325.— Barranc de l'Infern. Conjunto VI. Abric II. Panel 2.



Figura 326.— Barranc de l'Infern. Conjunto VI. Abric II. Panel 3.

**Panel 2.**— En la pared central del abrigo y en el interior de una hornacina (figura 325).

**2.1.**— Restos de una figura humana femenina de tipo levantino, cubierta parcialmente por precipitaciones calcáreas. El tórax es triangular, posiblemente por llevar los brazos en jarras, y viste una falda acampanada. Color: M.10R 3/4 y M.10R 3/6.

**Panel 3.**— En la parte central del sector izquierdo del cingle, en una superficie cubierta por concreciones. Altura sobre el nivel del suelo: 0'50 m. (figura 326).

**3.1.**— Conjunto de finas barras en varias posiciones. Color: M.10R 3/6.

**3.2.**— Restos de finas barras de tendencia vertical. Color: M.10R 3/6 y M.10R 4/6.

**3.3.**— Figura humana masculina sexuada de tipo esquemático con la cabeza circular y extremidades abiertas hacia abajo. Color: M.10R 3/4. y M.10R 3/6.

**3.4.**— Motivo en V invertida con larga bisectriz. Color: M.10R 3/6 y M.10R 4/6.

**Información arqueológica.**— En la **Cova del Barranc**, ubicada en la margen izquierda del barranco, frente al **Conjunto IV**, se ha constatado una ocupación del Paleolítico Superior, citándose la presencia de plaqueta con grabados (Villaverde y Martí, 1984,82). En el **Penyó de Fleix**, sobre el **Abric VI** del **Conjunto III**, hemos descubierto un poblado de la Edad del Bronce.

**Información bibliográfica.**— Algunos motivos del **Conjunto IV** han sido publicados por nosotros (Hernández Pérez y C.E.C., 1982, pág. 3 y 1983a, 73).

# RACÓ DE LA COVA DELS LLIDONERS

**Término municipal:** La Vall de Laguart  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— Rincón de paredes verticales en la cabecera del Barranc de Cristofol, de corto y accidentado trazado, tributario por la derecha del Riu Girona, en el lugar donde finaliza el tramo más estrecho de éste. Altura sobre el nivel del mar: 560 m. Coordenadas: 38° 46' 28" lat. N y 03° 33' 18" long. E. del meridiano de Madrid. (figura 129:32).

**Descripción.**— Abrigo de 35 m. de largo y 4'30 m. de profundidad máxima. Carece de relleno y la pared se encuentra cubierta por concreciones calcáreas que en algunos puntos forman coladas verticales (figuras 327).

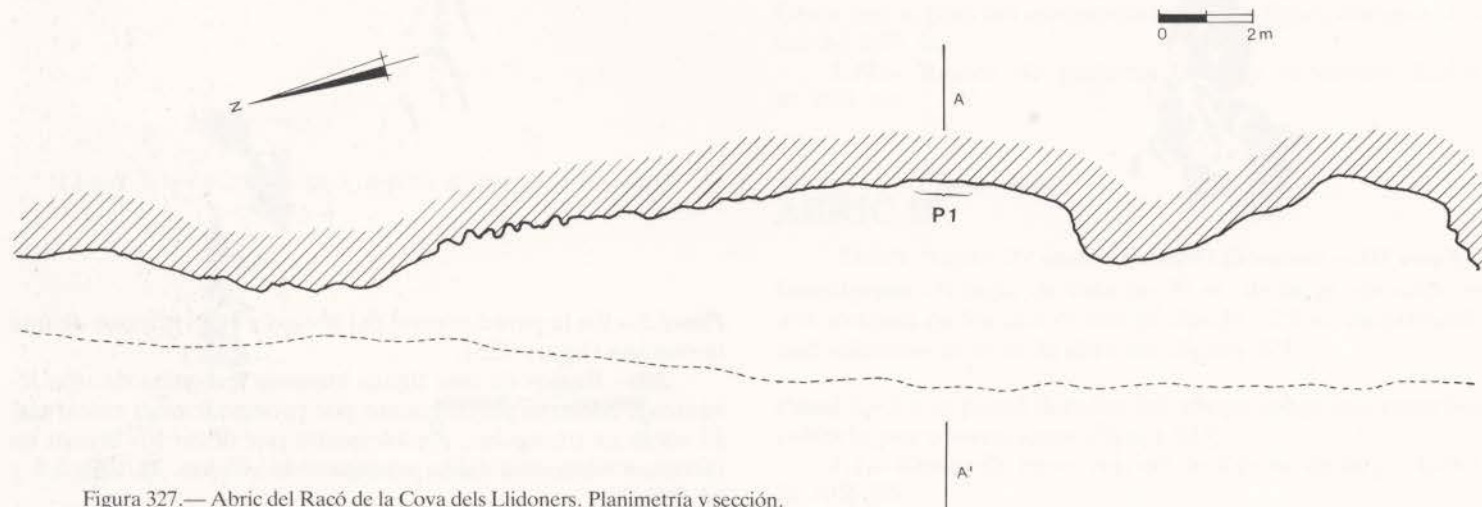
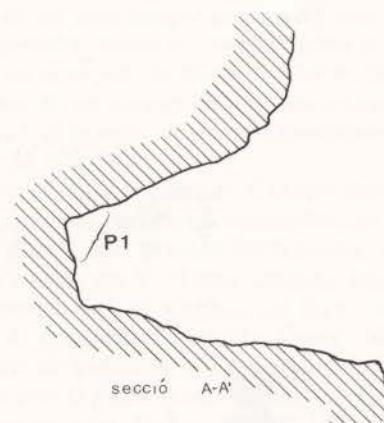


Figura 327.— Abric del Racó de la Cova dels Llidoners. Planimetría y sección.

**Panel 1.**— En la parte central del abrigo y a 2 m. sobre el nivel del suelo (figura 328).

**1.1.**— Restos de cinco barras verticales. Rodeando las dos mayores y mejor conservadas una colada vertical de concreciones calcáreas. Color: M.10R 4/6.

**1.2.**— Conjunto de trece barras verticales de diverso tamaño, cortadas algunas de ellas en su extremo inferior por un desconchado. Color: M.10R 4/6.

**1.3.**— Dos barras verticales de 6'7 y 4'4 cm. de altura. Color: M.10R 4/6.

**1.4.**— Dos barras verticales de tendencia curva en los bordes de una colada de concreciones, también vertical. Color: M.10R 3/6.

**1.5.**— Barra de tendencia vertical de 3 cm. de largo. Color: M.10R 4/6.

**1.6.**— Pequeñas manchas. Color: M.10R 3/6.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito.



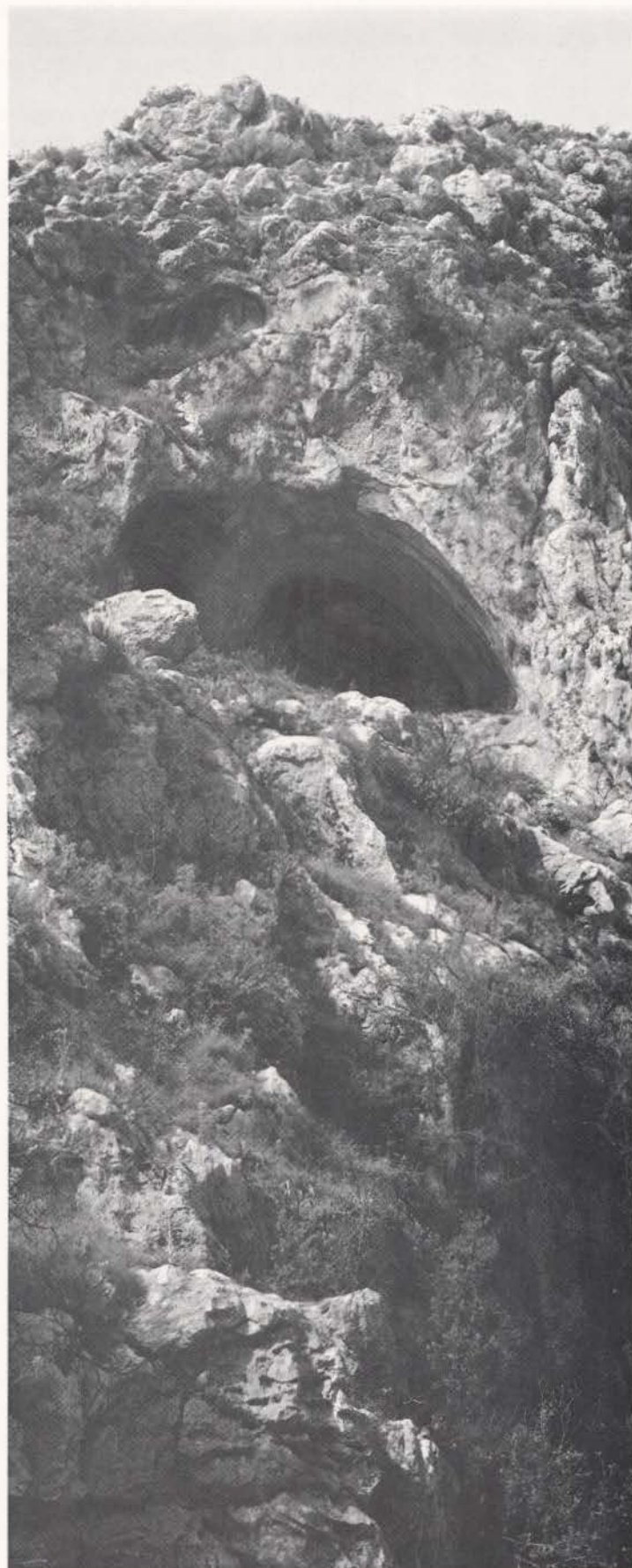
Figura 328.— Abric del Racó de la Cova dels Llidoners. Panel 1.

# BARRANC DE LA PALLA

**Término municipal:** Tormos  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— En el álveo derecho del barranco y a unos 15 m. sobre su accidentado cauce, aguas arriba del Pou del Barranc y bajo una elevación rocosa conocida como El Puntal (figura 129:38). Altura sobre el nivel del mar: 250 m. Coordenadas: 38°48'10" lat. N. y 03°36'08" long. E. del meridiano de Madrid.

**Descripción.**— Abrigo de unos 8 m. de boca y 5'50 m. de profundidad máxima, con suelo carente de relleno y acusado buzamiento hacia el barranco (figura 329).



Abric del Barranc de la Palla.

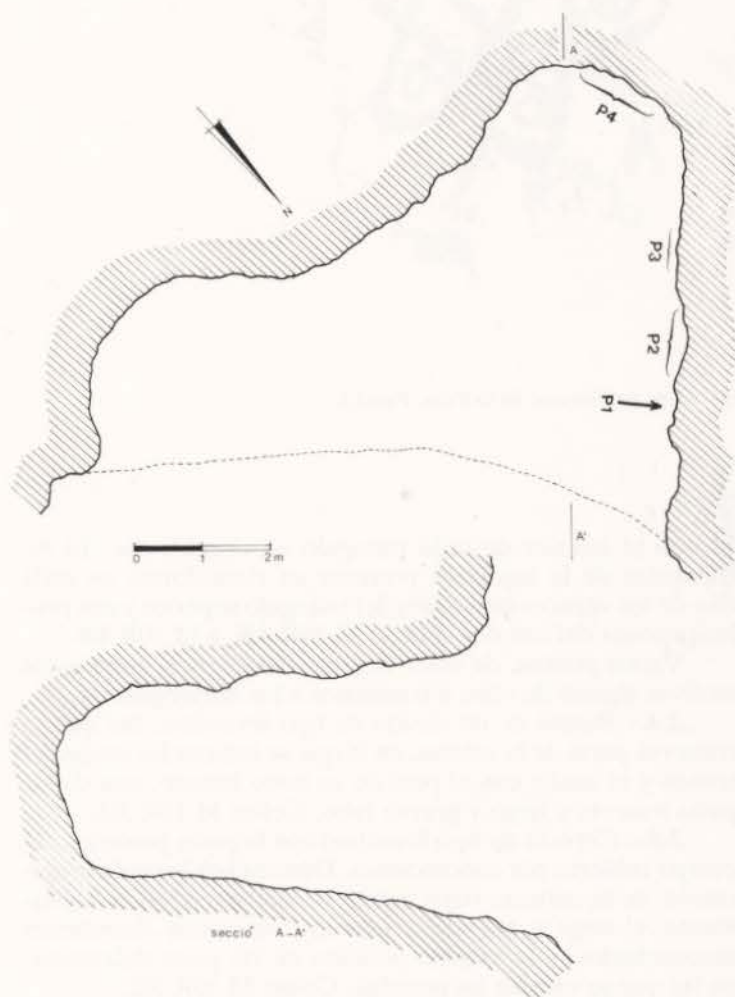


Figura 329.— Abric del Barranc de la Palla. Planimetría y sección.

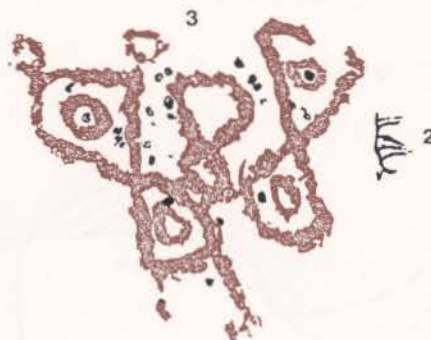


Figura 330.—Abric del Barranc de la Palla. Panel 2.

**Panel 1.**— Entre dos banderas apenas pronunciadas y en una superficie muy concrecionada. Altura sobre el nivel del suelo: 1'20 m.

**1.1.**— Restos, no calcados, de pinturas a modo de manchas verticales, cubiertas por concreciones calcáreas blanquecinas y grisáceas. Color: M.10R 4/6.

**Panel 2.**— Superficie cubierta por concreciones y varias banderas. Altura sobre el nivel del suelo desde los motivos **2.1** y **2.11**: 1'35 m. y 1'70 m., respectivamente (figura 320).

**2.1.**— Entre dos banderas, la derecha fragmentada, en una superficie rugosa y negruzca. Conjunto de pinturas de tipo esquemático constituidas, de arriba a abajo, por un bitriangular con un barra perpendicular al borde interior del triángulo superior y otra, al borde exterior, del inferior; cinco serpentiformes horizontales, el superior más pequeño, y una figura oval, apuntada y partida por diámetro vertical, con una pequeña prolongación del lado inferior derecho y un motivo en Y perpendicular al extremo apuntado. Color: M.10R 4/6 y M.10R 3/4.

**2.2.**— Pequeño pectiniforme vertical, con el extremo inferior bifurcado, y cinco barras, de diverso tamaño, perpendiculares al borde derecho. De cuidada ejecución, debe tratarse de una pintura de tipo levantino. Color: negro.

**2.3.**— En una superficie muy irregular, conjunto de tres bitriangulares. En los laterales, de mayor tamaño, se inscri-

ben en el interior de cada triángulo un circuliforme. El bitriangular de la izquierda presenta un circuliforme en cada uno de los vértices superiores del triángulo superior y dos prolongaciones del inferior. Color: M.10R 4/8. y M.10R 4/6.

Varios puntos, de color negro, se encuentra entre estos motivos alguno de ellos infrapuestos a los bitriangulares.

**2.4.**— Restos de un cánido de tipo levantino, del que se conserva parte de la cabeza, en la que se indican las orejas, el tronco y el cuello con el pelo de su lomo hirsuto, una de las patas traseras y largo y grueso rabo. Color: M.10R 3/3.

**2.5.**— Cérvido de tipo levantino con la parte posterior del cuerpo cubierto por concreciones. Destaca por la cuidada ejecución de la cabeza, cuyo morro ha desaparecido, y cornamenta, el largo y desproporcionado tronco, con abundantes desunchados, y la extraña posición de las patas delanteras, en las que se indican las pezuñas. Color: M.10R 3/2.

**2.6.**— Bajo superficie concrecionada, cánido de tipo levantino, en el que se señala la cabeza con orejas y fauces abiertas, las patas, replegadas las traseras y extendidas e incurvadas hacia atrás las delanteras, grueso rabo y el pelo del lomo hirsuto. Color: M.10R 2.5/3.

**2.7.**— Restos de un zoomorfo de tipo levantino, del que sólo se conserva la parte posterior del cuerpo. Color: M.10R 3/2.

**2.8.**— Dos zig-zags horizontales de tipo esquemático, infrapuestos al motivo **2.9**. Color: M.10R 4/6.

**2.9.**— Cánido de tipo levantino. De estilizado cuerpo, parcialmente desconchado, se indica el pelo hirsuto en el lomo y cuello, largas patas y la cabeza con orejas y las fauces abiertas. Se encuentra superpuesto a los zig-zags antes citados. Color: M.10R 3/3.

**2.10.**— Soliforme de tipo esquemático, formado por un circuliforme y ocho barras perpendiculares a su borde exterior. Color: M.10R 4/6. La pintura se ha corrido, dando lugar a una mancha de tendencia circular de color: M.10R 4/8.

**Panel 3.**— Superficie cubierta por concreciones de diverso grosor y coloración (figura 331).

**3.1.**— Restos de un posible zoomorfo de tipo levantino. Color: M.10R 3/3.

**3.2.**— Pequeño cáprido de tipo levantino, con el cuerpo cortado por pequeño desconchado. Color: M.10R 3/1.

**3.3.**— Pequeñas barras de tipo levantino a modo de rastro, huellas o manchas de sangre de animales. Color: M.10R 3/3.

**3.4.**— Restos de una figura humana de tipo levantino en actitud de disparo hacia la derecha, de la que se conserva la parte superior de la cabeza, de las piernas, de un brazo con arco, en el que señala varilla y cuerda, y cuatro flechas, una armada en el arco y las restantes junto a la varilla de éste. Color: M.10R 3/2.

**3.5.**— Ancoriforme de tipo levantino y un punto a la izquierda de su barra vertical. Color: M.10R 2.5/2.

**3.6.**— Restos de un cáprido de tipo levantino, del que se conserva parte de la cabeza, con dos cuernos, del tronco y de las extremidades. Color: M.10R 3/1.

**3.7.**— Figura humana de tipo levantino. Con cabeza piriforme y pequeño cuello, de su tronco apenas se conservan algunos restos. Sostiene, cruzado al cuerpo y a la altura de la



Figura 331.— Abric del Barranc de la Palla. Panel 3.



Cáprido herido del Panel 3 del Barranc de la Palla.



Arquero y cáprido del Panel 3 del Barranc de la Palla.

cintura un arco, en el que se señala varilla y cuerda, y cuatro flechas, en dos de las cuales se indica, mediante engrosamiento triangular, las puntas o emplumaduras. Por la posición inclinada de cuerpo parece observar o seguir los pequeños trazos que hemos interpretado como rastros o manchas de sangre de animales (motivo **3.3**). Color: M.10R 3/1.

**3.8.**— Restos de pinturas. Color: M.10R 2.5/2.

**3.9.**— Trazos discontinuos de tipo levantino, que podrían representar rastros, huellas o manchas de sangre de animales. Color: M.10R 2.5/2.

**3.10.**— Restos de una barra de tendencia horizontal. Color: M.10R 3/6.

**3.11.**— Cáprido de tipo levantino, a cuyas patas traseras confluyen los trazos discontinuos del motivo **3.9**. El cuerpo se encuentra parcialmente afectado por desconchados, conservando parte de la cabeza, con dos largos e incurvados cuernos, el rabo, levantado y bifurcado, el tronco y las patas, en las que se indican las pezuñas. Tiene una flecha con una emplumadura cruciforme clavada en el pecho. Color: M.10R 3/2.

**3.12.**— Cáprido de tipo levantino. Con las patas delanteras dobladas, arroja por su boca sangre, representada mediante nueve puntos. Tiene una flecha en el dorso y otra en el vientre, esta última con emplumadura cruciforme. Pequeños puntos, que representarían la sangre, rodean a estas flechas, más abundantes en la clavada en el vientre. Color: M.10R 3/2.

**3.13.**— Restos de un zoomorfo de tipo levantino en posición invertida. Color: M.10R 3/2.

**3.14.**— Figura humana de tipo levantino en actitud de disparo hacia la derecha. De cabeza piriforme con tres plumas y cuerpo estilizado y sin detalles anatómicos, se adorna con dos pequeños trazos, uno en la parte baja del vientre y el otro en la cara interna del tobillo izquierdo. Tensa un arco, en el que se señala cuerda y varilla, mientras la flecha podría haberse disparado a juzgar por los finos trazos discontinuos que unen su brazo extendido con cabeza de un cáprido (motivo **3.11**). Color: M.10R 3/3.

**3.15.**— Pequeños trazos, que podrían corresponderse con los antes citados rastros, huellas o manchas de sangre de animales, y cuatro flechas con emplumaduras o puntas triangulares. Color: M.10R 3/3.

**3.16.**— Figura humana de tipo levantino en actitud de marcha hacia la izquierda. Se indica con cuidado detalle de la cabeza piriforme con tres largas plumas, y el resto del cuerpo. Debe llevar pantalones muy ajustados y abiertos en pico a la altura de los tobillos o indicarse, de modo no real, los abultamientos musculares de las piernas y adornos en los tobillos. Con un brazo sostiene, cruzado al cuerpo, un arco simple con varilla y cuerda y quizás una bolsa, que podría, no obstante, colgar de la espalda, mientras con el otro sostiene un objeto triangular que recuerda un hacha o azuela. Parece seguir el rastro de algún animal o tratarse de sus huellas. Color: M.10R 3/3.

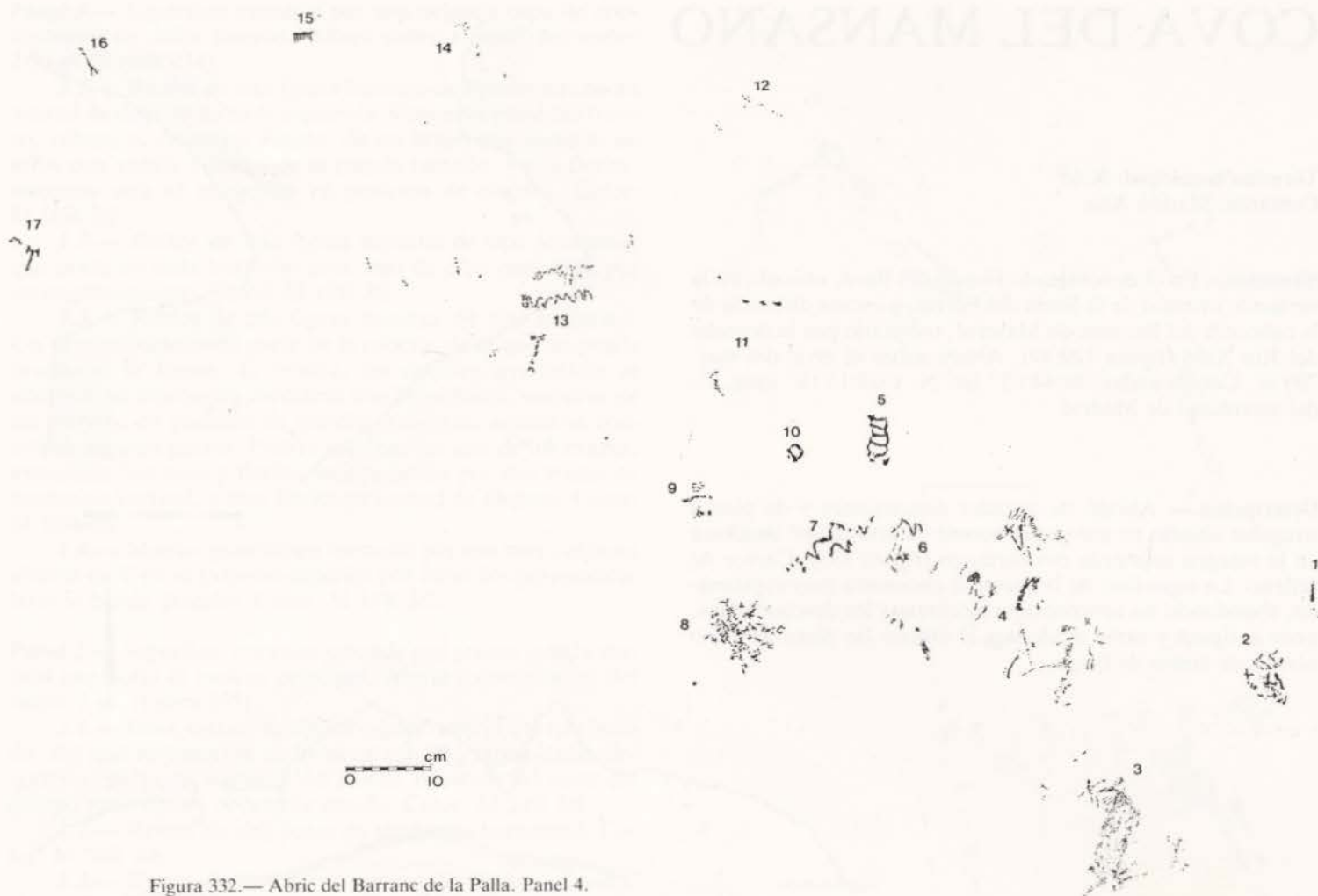


Figura 332.— Abric del Barranc de la Palla. Panel 4.

**Panel 4.**— En la pared central del abrigo sobre una superficie muy concrecionada (figura 332).

**4.1.**— Restos de una delgada barra vertical. Color: negro.

**4.2.**— Restos informes. Color: negro.

**4.3.**— Restos de un posible cáprido de tipo levantino en posición vertical, en el que se pueden identificar las patas traseras, rabo, tronco, cabeza y cornamenta. A la derecha restos informes. Color: negro.

**4.4.**— Restos muy deteriorados de, al menos, tres estilizadas figuras humanas de tipo levantino con arco y, en un caso, flechas, junto a otros motivos no identificados. Color: negro.

**4.5.**— Escaleriforme vertical con seis barras horizontales, que recuerda por su fino trazado a pinturas de tipo levantino, al igual que los restantes motivos de este panel. Color: negro.

**4.6.**— Zig-zags horizontal y barras de tendencia horizontal con restos más gruesos en la parte inferior. Color: negro.

**4.7.**— Restos de zig-zags de tendencia vertical, que podría formar parte del motivo anterior. Color: negro.

**4.8.**— Restos informes. Color: negro.

**4.9.**— Restos de finas barras verticales. Color: negro.

**4.10.**— Pequeño circuliiforme. Color: negro.

**4.11.**— Restos de dos finas barras. Color: negro.

**4.12.**— Restos muy deteriorados de una barra de tendencia horizontal. Color: negro.

**4.13.**— Conjunto de motivos en deficiente grado de conservación, entre los que se pueden identificar en la parte central un circuliiforme y en la parte baja una barra vertical con su extremo inferior bifurcado y otras más pequeñas perpendiculares a su extremo superior, motivo que con ciertas reservas podríamos interpretar como una figura humana. Color: negro.

**4.14.**— Restos informes. Color: negro.

**4.15.**— Pequeño pectiniforme, formado por una barra horizontal y siete, de diverso tamaño, perpendiculares a su borde inferior. Color: negro.

**4.16.**— Motivo en Y invertida. Color: negro.

**4.17.**— Restos de una figura humana ancoriforme del Arte esquemático, aunque por su preciso trazo deba asimilarse al Arte levantino. A la izquierda existe una pequeña barra de tendencia horizontal. Color: negro.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito.



# COVA DEL MANSANO

**Término municipal:** Xaló  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— En el denominado Fondo del Baró, ubicado en la vertiente oriental de la Serra del Ferrer, a escasa distancia de la cabecera del Barranc de Maserof, tributario por la derecha del Riu Xaló (figura 129:49). Altura sobre el nivel del mar: 700 m. Coordenadas: 38°44'05" lat. N. y 03°13'19" long. E. del meridiano de Madrid.

**Descripción.**— Abrigo de grandes dimensiones y de planta irregular abierto en una pared rocosa de unos 20 m. de altura en la margen izquierda del barranco (figura 333). Carece de relleno. La superficie de la pared se encuentra muy erosionada, abundando las concreciones calcáreas y los desconchados, unos antiguos y otros modernos al utilizar las pinturas como blanco de armas de fuego.

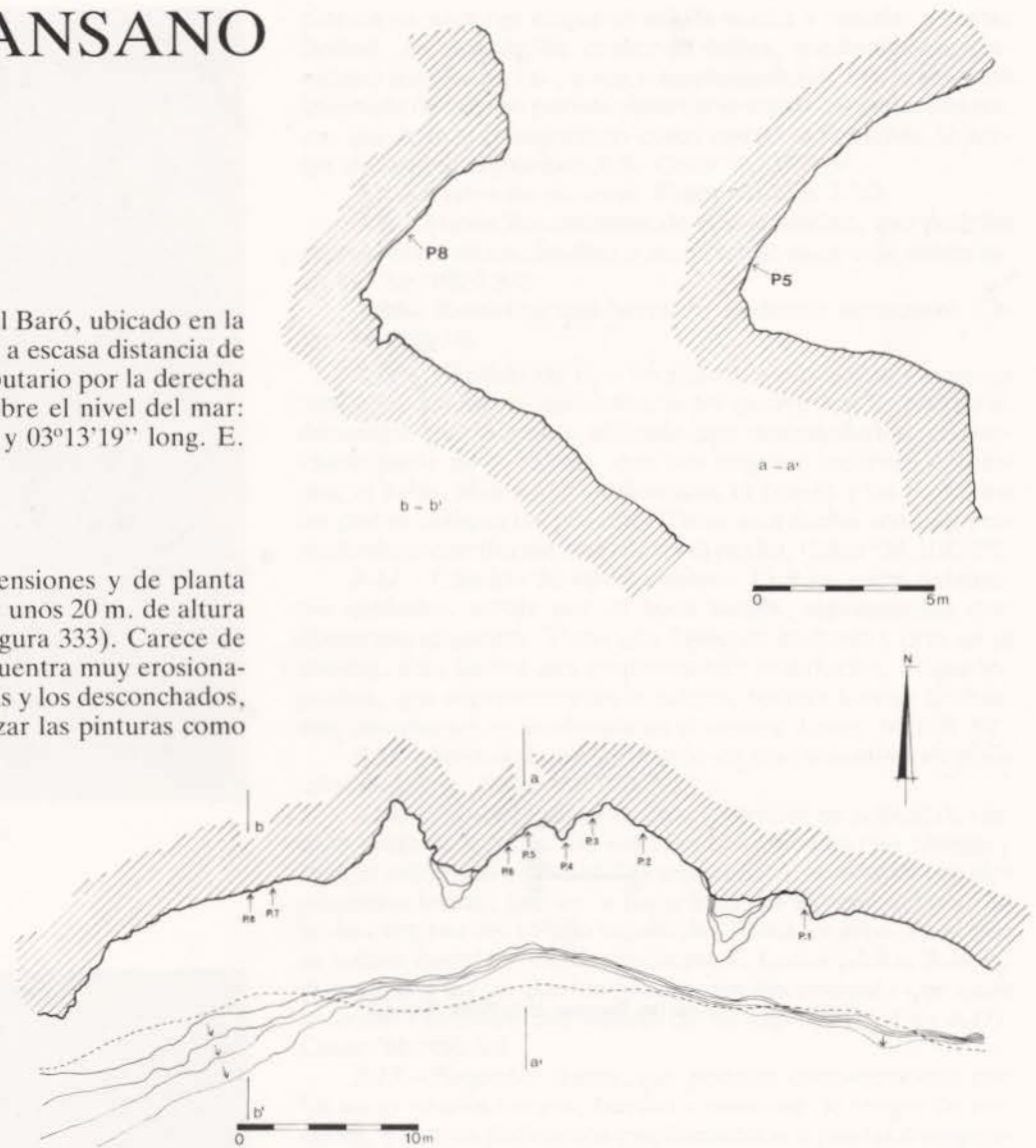


Figura 333.— Cova del Mansano. Planimetría y secciones.



Cova del Mansano.

**Panel 1.**— Superficie cubierta por una delgada capa de concreciones de color marrón. Altura sobre el nivel del suelo: 2'50 m. (figura 334).

**1.1.**— Restos de una figura humana de tipo levantino en actitud de disparo hacia la izquierda. Conserva parte del tronco, cabeza y, en mejor estado, de un brazo que sostiene un arco, con varilla y restos de la cuerda tensada, y una flecha, mientras otra se encuentra en posición de disparo. Color: M.10R 3/2.

**1.2.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, que porta en cada brazo un astil, uno de ellos rematado por un engrosamiento. Color: M.10R 3/2.

**1.3.**— Restos de una figura humana de tipo levantino. Un desconchado corta parte de la cabeza, de la que no puede precisarse la forma. El tronco, sin detalles anatómicos ni adornos, se representa mediante una larga barra, mientras de las piernas, en posición de marcha o carrera, apenas se conservan algunas partes. Podría sostener en uno de los brazos, extendido, un arco y flecha, representado por dos trazos de tendencia vertical, y otra flecha en actitud de disparo. Color: M.10R 3/2.

**1.4.**— Motivo geométrico formado por una barra oblicua abierta en V en su extremo superior con otras dos perpendiculares al borde derecho. Color: M.10R 3/2.

**Panel 2.**— Superficie irregular cruzada por gruesa colada vertical que corta el motivo principal. Altura sobre el nivel del suelo: 1 m. (figura 335).

**2.1.**— Gran ciervo de tipo levantino con el cuerpo listado, del que se conserva en buen estado las extremidades delanteras, parte del tronco y del cuello, mientras del resto del cuerpo presenta un deficiente estado. Color: M.10R 3/6.

**2.2.**— Restos de una barra de tendencia horizontal. Color: M.10R 3/6.

**2.3.**— Restos de una barra vertical de tendencia curva. Color: M.10R 3/6.



Figura 334.— Cova del Mansano. Panel 1.



Figura 335.— Cova del Mansano. Panel 2.



Figura 336.— Cova del Mansano. Panel 3.

**Panel 3.**— Superficie cubierta por concreciones de color marrón. Altura sobre el nivel del suelo: 0'50 m. (figura 336).

**3.1.**— Restos, muy difuminados, de una barra vertical. Color: M.10R 2/1.

**3.2.**— Conjunto de finas líneas de tipo levantino. Unos trazos se encuentran aislados, mientras otros se asocian por

pares. Podría tratarse de la representación de una cerca o de una trampa. Color: M.10R 2/1.

**3.3.**— Restos de un motivo de tipo levantino, posiblemente de un zoomorfo de cuerpo listado. Color: M.10R 2/1.

**3.4.**— Restos de un cáprido de tipo levantino, del que se conserva la cornamenta y parte del cuerpo, realizado mediante la técnica del listado. Color: M.10R 2/1.

**Panel 4.**— Superficie irregular con abundantes desconchados que, al igual que ocurre con otros zoomorfos de este yacimiento, cortan la cabeza de los animales. Altura sobre el nivel del suelo: 2'10 m. (figura 337).

**4.1.**— Restos de un zoomorfo de tipo levantino. Conserva parte del tronco y dos de las extremidades, posiblemente delanteras. Color: M.10R 3/6.

**4.2.**— Restos de un zoomorfo de tipo levantino de cuerpo listado. Color: M.10R 3/4.

**4.3.**— Restos de un zoomorfo de tipo levantino, del que se conserva parte del tronco y las patas traseras, realizado mediante la técnica del listado. Color: M.10R 3/2.

**Panel 5.**— Superficie irregular, con una gruesa capa de concreciones en la parte izquierda y abundantes desconchados, algunos de ellos recientes, como los perdigones que rodean el motivo **5.10**. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 5.12: 2 m. (figura 339).

**5.1.**— Restos difuminados de una figura humana de tipo levantino, de la que se conserva un largo brazo, el tronco y las piernas, una de ellas colocada de perfil. Color: M.10R 3/6.

**5.2.**— Conjunto de finas líneas oblicuas de tipo levantino. Podría tratarse de flechas y relacionarse con la figura humana antes descrita. Color: M.10R 3/6.

**5.3.**— Figura humana de tipo levantino, que con otras dos (motivos **5.4** y **5.5**) podría constituir una escena de confuso significado, quizás una danza o desfile. La cabeza presenta un contorno irregular y se une al cuerpo por un corto y delgado cuello. La parte inferior de las piernas, una extendida y la otra doblada, ha desaparecido. En uno de los brazos sostiene dos delgados trazos curvos y paralelos, que podría interpretarse como un arco, con cuerda y varilla, mientras el otro se dobla por el codo. Color: M.10R 3/6.

**5.4.**— Restos deteriorados de una figura humana de tipo levantino, infrapuesta al brazo de la anterior. Solo conserva parte del tronco y de las piernas. Color: M.10R 3/6.

**5.5.**— Restos de una figura humana de tipo levantino. La parte superior del tronco apenas es perceptible, mientras que las piernas, en una de las cuales se indican los abultamientos musculares y un pequeño pie, se conservan en mejor estado. Parece llevar un faldellín abierto por los laterales, a juzgar por la representación del muslo de una de las piernas. Debe relacionarse con este antropomorfo los dos trazos curvilíneos ubicados a la izquierda. Color: M.10R 3/6.

**5.6.**— Diversos restos de pinturas de tipo levantino, sin poderse precisar los motivos. Color: M.10R 3/6.

**5.7.**— Restos de una figura humana de tipo levantino. Las piernas se conservan en buen estado, indicándose los pies y en una de ellas, la doblada, un adorno colgado de la rodilla. En esta última pierna se observa claramente la existencia del listado en su ejecución. Color: M.10R 3/6.

**5.8.**— Figura humana de tipo levantino. De la cabeza, de contorno de tendencia circular, parte un grueso trazo que podría interpretarse como una pluma o asociarse a otra figura humana, con la que parece formar una escena difícil identificación. Se señala cuello, parte de los brazos, tronco y las piernas, dobladas a la altura de la rodilla. Color: M.10R 3/4.

**5.9.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, de la que se conserva parte de la cabeza, cuello, la parte superior del tronco y un brazo, perpendicular a la cabeza del antropomorfo anterior. De la parte baja del tronco parten varias líneas oblicuas rematadas en su extremo inferior por una mancha semicircular. Color: M.10R 3/3.

**5.10.**— Restos de una figura humana de tipo levantino realizada mediante la técnica del listado, cortada por desconchado y con señales de perdigones en su entorno. Color: M.10R 4/8.

**5.11.**— Restos de pinturas en los bordes de un gran desconchado. Color: M.10R 3/4.



Figura 337.— Cova del Mansano. Panel 4.

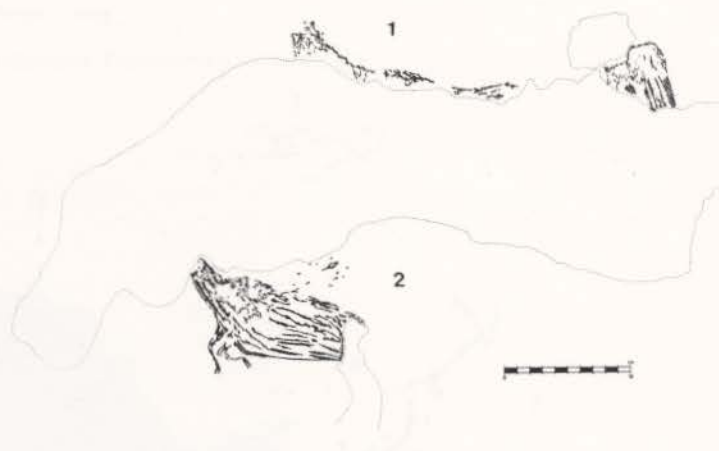


Figura 338.— Cova del Mansano. Panel 6.

**5.12.**— Zoomorfo de tipo levantino. Carece de cabeza, señalándose con cuidado detalle la anatomía de las patas del animal y del vientre, lomo y cola. Color: M.10R 3/2.

**Panel 6.**— Superficie con abundantes desconchados, Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **6.2**: 2 m. (figura 338).

**6.1.**— Restos de pinturas de tipo levantino en el borde de un desconchado. Podría tratarse de un zoomorfo de cuerpo listado. Las extremidades delanteras, las únicas conservadas, se representan dobladas. Tiene clavado en el lomo una flecha, indicándose la sangre mediante pequeños puntos a su alrededor. Color: M.10R 3/2.



Figura 339.— Cova del Mansano. Panel 5.



Figura 340.— Cova del Mansano. Panel 7.



Figura humana de cuerpo listado del Panel 5 de la Cova del Mansano.

**6.2.**— Restos de un zoomorfo de tipo levantino de técnica listada.

**Panel 7.**— Superficie irregular con una banda vertical de concreciones en su parte derecha. Altura sobre el nivel del suelo: 4 m. (figura 340).

**7.1.**— Barra vertical con los extremos incurvados hacia la izquierda. Color: M.10R 4/6.

**7.2.**— Figura humana de tipo esquemático en doble Y, con los brazos más largos que las piernas y restos de una pequeña cabeza. Color: M.10R 4/6.

**7.3.**— Barra vertical. Color: M.10R 4/6.

**Panel 8.**— Superficie irregular afectada por múltiples desconchados que han afectado a las pinturas, de las que sólo se ha podido calcar una parte, por lo que no podemos precisar el tipo de escena representado, que podría tratarse de una cacería, aunque no puede descartarse el tema bélico. Altura sobre el nivel del suelo: 4 m. (figura 341).

**8.1.**— Figura humana de tipo levantino. En actitud de carrera, con las piernas extendidas y dobladas, no puede precisar la forma de la cabeza. Dispara un arco, del que se conserva parte de la cuerda tensada y de la varilla. El trazo vertical entre las piernas, aunque separado de ellas podría tratarse el carcaj o de un taparrabo. Color: M.10R 3/3.

**8.2.**— Figura humana de tipo levantino en actitud de disparo hacia la izquierda. Se conserva parte del cuerpo, del arco, en el que se indica cuerda y varilla, y de tres flechas, además de la de posición de disparo. Color: M.10R 3/3.



Figura 341.— Cova del Mansano. Panel 8.

**8.3.**— Restos de una figura humana de tipo levantino en actitud de disparo hacia la izquierda. Sostiene arco y tres flechas y tensa la cuerda con una flecha cuyo extremo presenta un ligero engrosamiento. Color: M.10R 2.5/2.

**8.4.**— Restos de una figura de tipo levantino en actitud de disparo hacia la izquierda y hacia abajo. La parte en mejor estado son las piernas, que se encuentran dobladas. Porta arco tensado y tres flechas. Color: M.10R 3/3.

**8.5.**— Restos de una figura humana de tipo levantino en actitud de disparo hacia abajo. El estado de conservación del cuerpo y arco es deficiente. Color: M.10R 3/3.

**8.6.**— Restos de una figura humana de tipo levantino en actitud de disparo hacia la izquierda. Porta arco y tres flechas. Color: M.10R 3/3.

**8.7.**— Restos de una figura humana de tipo levantino. Color: M.10R 3/3.

**8.8.**— Posible representación de una flecha de tipo levantino, en la se indica el astil y la emplumadura. Color: M.10R 3/3.

**8.9.**— Figura humana de tipo humana de tipo levantino en actitud de disparo hacia la derecha. No se señalan detalles anatómicos ni adornos. Se trata del motivo de mayor tamaño del panel. Color: M.10R 2.5/2.

**8.10.**— Restos de una figura humana de tipo levantino en actitud de disparo hacia la derecha. Color: M.10R 3/2.

**Información arqueológica.**— Frente a la cueva y al otro lado del barranco hemos localizado un pequeño poblado de la Edad del Bronce, ubicado en un pequeño promontorio, donde se recogieron en superficie dientes de hoz de sílex y fragmentos de cerámica.

**Información bibliográfica.**— Inédito.



# MARINA BAIXA



# PINÓS

**Término municipal:** Benissa  
**Comarca:** Marina Alta

**Situación.**— En la Sierra de la Solana, a la derecha de la carretera local de Benissa a la Partida de Pinós, de la que dista unos 25 m. Altura sobre el nivel del mar: 822 m. Coordenadas: 38°41'29" lat. N. y 03°41'33" long. E. del meridiano de Madrid (figura 342:56).

**Descripción.**— Abrigo alargado y poco profundo, carente de relleno. Se le ha adosado un redil para el ganado, hoy derruido, situándose las pinturas en el tramo comprendido entre la aludida construcción y un saliente de la pared (figura 343). Grafitos modernos cubren las paredes, que en algunos puntos afectan a las pinturas.

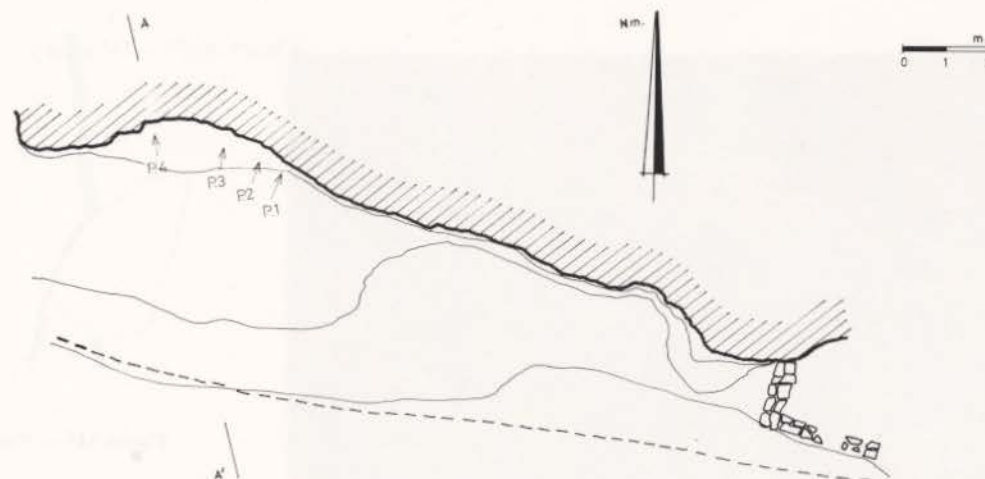
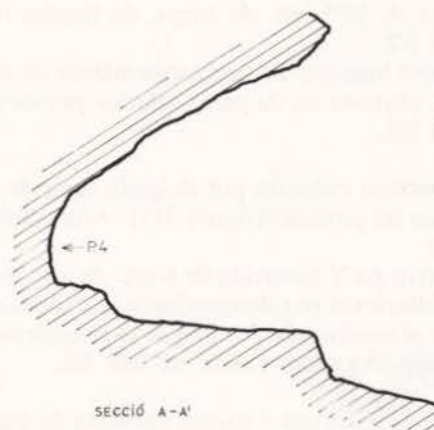
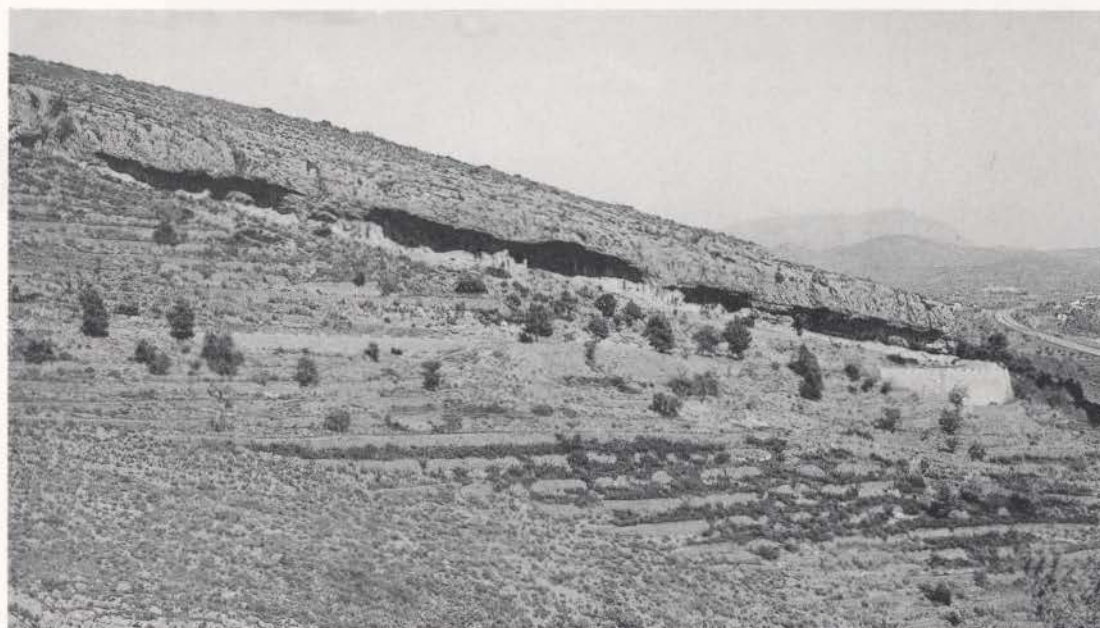


Figura 343.— Pinós. Planimetría y sección.



Abrigos de Pinós (Benissa).



**Panel 1.**— Superficie cubierta por concreciones calcáreas, que cubren las pinturas, dificultando su calco (figura 344). Altura sobre el nivel del suelo: 1'70 m.

**1.1.**— Figura humana de tipo esquemático de 10'5 cm. de alto, con cabeza, brazos en asa y tronco a modo de barra engrosada en su extremo inferior. Podría pensarse, asimismo, en la representación de un ídolo oculado. Color: M.10R 3/2.

**1.2.**— Restos, muy tenues, de una barra o mancha alargada y oblicua de 10'5 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 3/2.

**1.3.**— Figura humana de tipo esquemático en doble Y, de 8 cm. de alto, cortado en su parte inferior por desconchado. Color: M.10R 3/2.



Figura 344.— Pinós. Panel 1.

**Panel 2.**— Superficie cubierta por delgada capa de concreciones, que cubren las pinturas (figura 345). Altura sobre el nivel del suelo: 2 m.

**2.1.**— Motivo en Y invertida de 8 cm. de alto, cortada una de las barras inferiores por desconchado. La técnica de ejecución es similar al motivo 4.4 por lo que lo consideramos perteneciente al *Arte levantino*. Color: M.10R 3/2.

**Panel 3.**— Superficie de color rojizo, cubierta de capas de concreciones (figura 346). Altura sobre el nivel del suelo: 1'40 m.

**3.1.**— Figura humana de tipo esquemático de 13'2 cm. de alto, con brazos tipo golondrina. Color: M.10R 3/2.

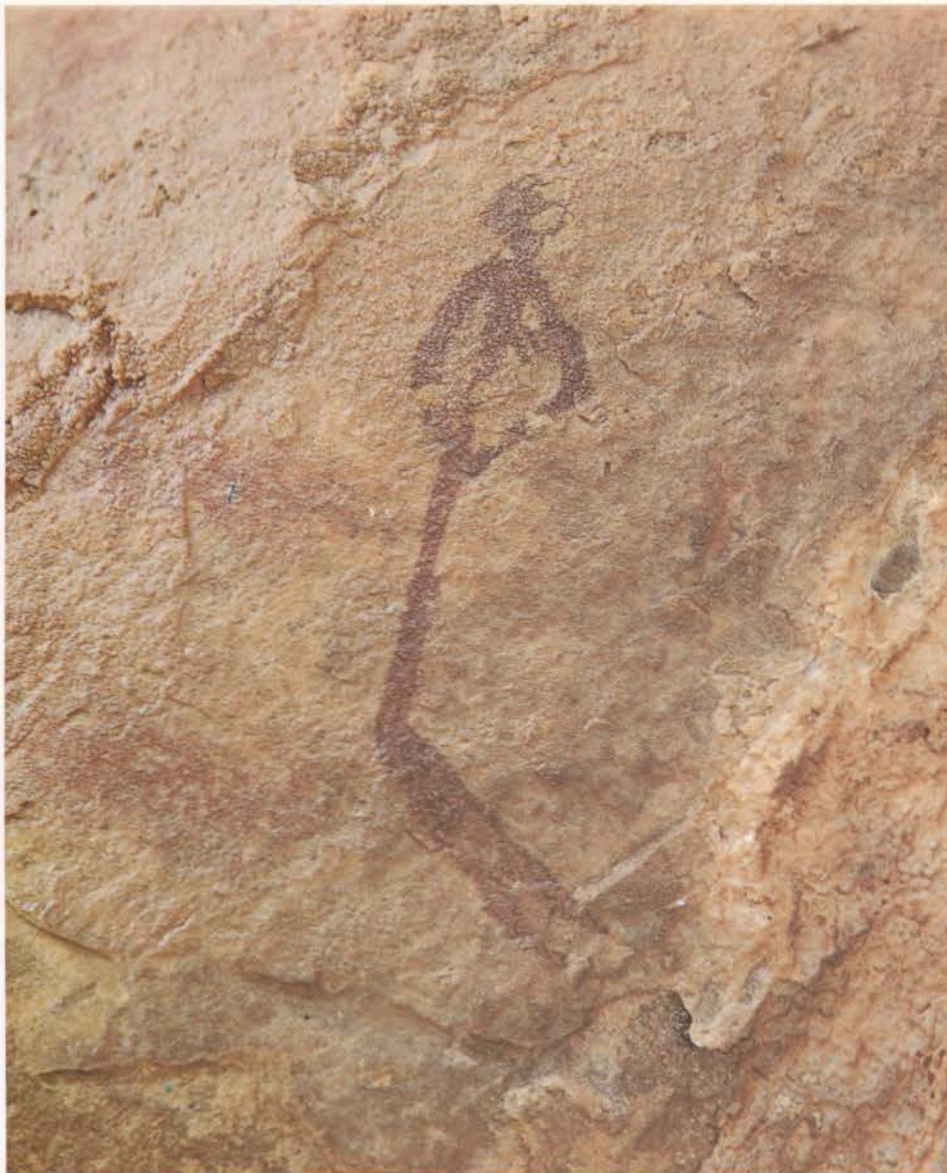


Figura femenina de Pinós.

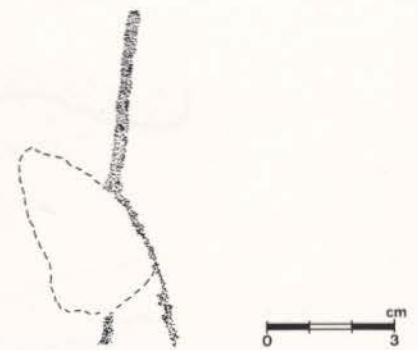


Figura 345.— Pinós. Panel 2.

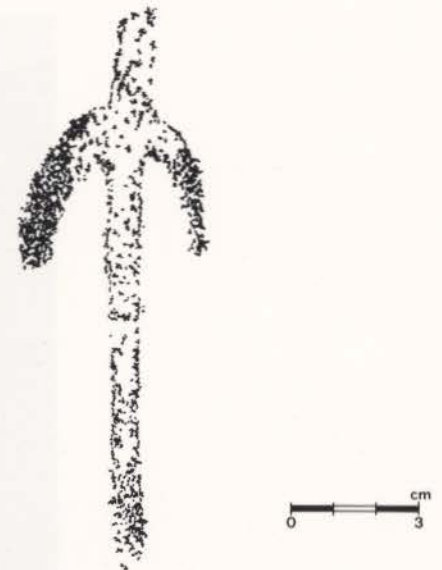


Figura 346.— Pinós. Panel 3.

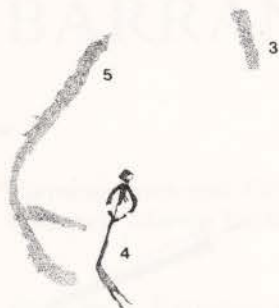


Figura 347.— Pinós. Panel 4.



**Panel 4.**— Superficie de color amarillento-rojizo, cubierta de concreciones calcáreas (figura 347).

**4.1.**— Deigada barra vertical de 1'4 cm. de largo, más gruesa en la parte superior. Color: M.10R 3/3.

**4.2.**— Dos zoomorfos de tipo levantino enfrentados por sus cuartos traseros. La representación mejor conservada se trata un cérvido de cuerpo listado, en el que distingue claramente los cuartos traseros, marcándose las patas y pezuñas en V, rabo a base de tres trazos, tronco y, bajo una colada de concreciones blanquecinas, cuello y patas delanteras. Este animal se superpone a otro posible cérvido, peor conservado, del que sólo se conserva parte del tronco, listado, y de las patas traseras. Color: M.10R 3/4, M.10R 3/6 y M.10R 3/3.

**4.3.**— Barra, muy difuminada, de tendencia vertical de 3'5 cm. largo. Color: M.10R 3/2.

**4.4.**— Figura humana femenina de tipo levantino de estilizado cuerpo, de 8'1 cm. de alto, con la cabeza redondeada, cuello, brazos en asa, tronco alargado, en la que se indican los dos pechos a modo de pequeños trazos paralelos, y cortas piernas. Color: M.10R 3/4.

**4.5.**— Barra vertical de tendencia curva bifurcada en su extremo inferior. Color: M.10R 3/6 (parte superior) y M.10R 3/4 (parte inferior).

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Giner, J. 1981: "Sorpresa arqueológica". *Benissa '81*, Benissa, s.p.; Capo, B. 1983: *Benissa. Crónica de un pueblo*. Alicante, pp. 31-33; Ronda Femenia, A.M. y J.M. Pérez Burgos 1987: "Aproximación a la Arqueología de Benissa". *1987 Mil·lenari Benissa*. Benissa, s.p.

# BARRANC DE BOLULLA

**Término municipal:** Bolulla  
**Comarca:** Marina Baixa

**Situación.**— En la margen del barranco, frente a la ruinas del Castell de Bolulla (figura 342:55). Altura sobre el nivel del mar: 650 m. Coordenadas: 38°46'05" lat. N. y 03°33'22" long. E. del meridiano de Madrid.

**Descripción.**— Pequeño abrigo de 1'50 m. de boca y 0'75 m. de profundidad, abierto en la pared izquierda de otro abrigo mayor (figura 348).

**Panel 1.**— Superficie concrecionada. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 1.2: 0'60 m. (figura 349).

**1.1.**— Figura humana difuminada de tipo esquemático en Y invertida. Color: M.10R 4/6.

**1.2.**— Figura humana difuminada de tipo esquemático en doble Y. Color M.10R 4/6.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito.

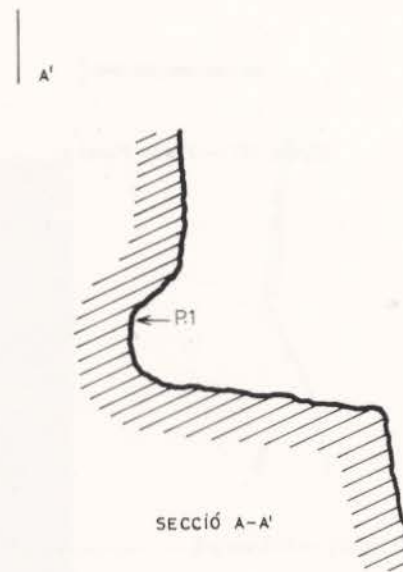
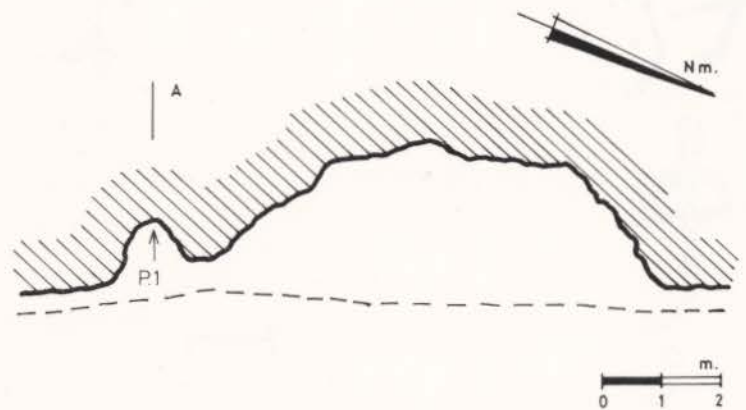


Figura 348.— Barranc de Bolulla. Abric I. Planimetría y sección.



Figura 349.— Barranc de Bolulla. Abric I. Panel 1.

# BARRANC DEL SORD

**Término municipal:** Confrides  
**Comarca:** Marina Baixa

**Situación.**— Barranco de accidentada pendiente que forma parte de la red de drenaje del margen izquierda del Riu Beniardá. Altura sobre el nivel del mar: 810 m. Coordenadas: 38°42'18" lat. N. y 03°26'29" long. E. del meridiano de Madrid (figura 342:53).

## ABRIC I

**Descripción.**— En la margen derecha y a unos 50 m. sobre el cauce del barranco, abrigo de 12 m. de boca y 6'5 m. de profundidad máxima, en cuyo accidentado suelo se levanta un escalón de 3 m. de alto. La superficie de la pared es irregular (figura 350).

**Panel 1.**— A 2 m. sobre el suelo del escalón. Restos de un circular alargado partido por un diámetro en el eje mayor o de tres barras verticales unidas por otra en el extremo inferior (figura 351). Color: M.10R 4/6.



Figura 351.— Barranc del Sord. Abric I. Panel 1.

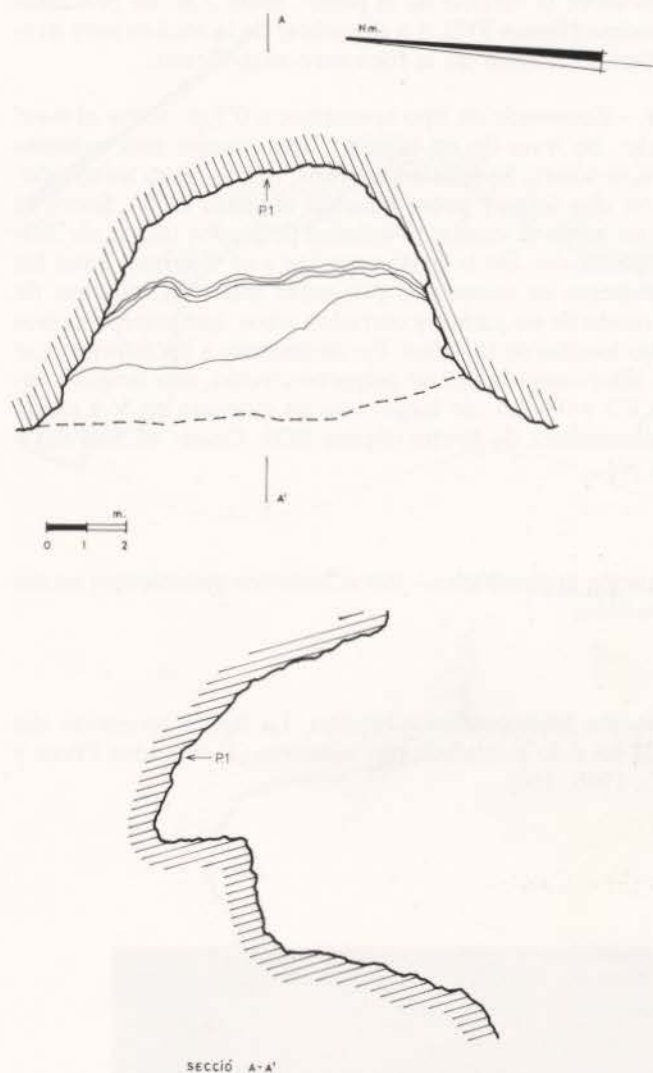


Figura 350.— Barranc del Sord. Abric I. Planimetría y sección.



Pared rocosa del Barranc del Sord.

## ABRIC II

**Descripción.**— A unos 300 m. aguas abajo del Abric I, en la misma margen derecha y a una misma altura del cauce. Abierto sobre la vertical de la pared, mide 2 m. de profundidad máxima (figura 352). La superficie de la roca es muy irregular, siendo el color de la roca ocre-amarillento.

**Panel I.**— Zoomorfo de tipo levantino, a 0'5 m. sobre el nivel del suelo. Se trata de un cáprido, cuyo morro está cubierto por concreciones. Se señalan cuernos, orejas, rabo levantado, ubre con dos tetas y patas traseras abiertas en V. Sobre el lomo y en torno al vientre se señalan pequeños trazos, de difícil identificación. De la parte superior y en diagonal hacia las patas traseras se conservan pequeñas manchas, algunas de ellas a modo de pequeños y cerrados arcos, que interpretamos como las huellas de la cabra. Paralelamente a las inferiores se marca, interrumpida por un pequeño círculo, una delgada barra, de 4'3 y 0'6 cm. de largo, con un extremo en V a modo de emplumadura de flecha (figura 353). Color: M.10R 3/3 y M.10R 3/4.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito. La figura zoomorfa del Abric II ha sido publicada por nosotros (Hernández Pérez y C.E.C., 1986, 160).

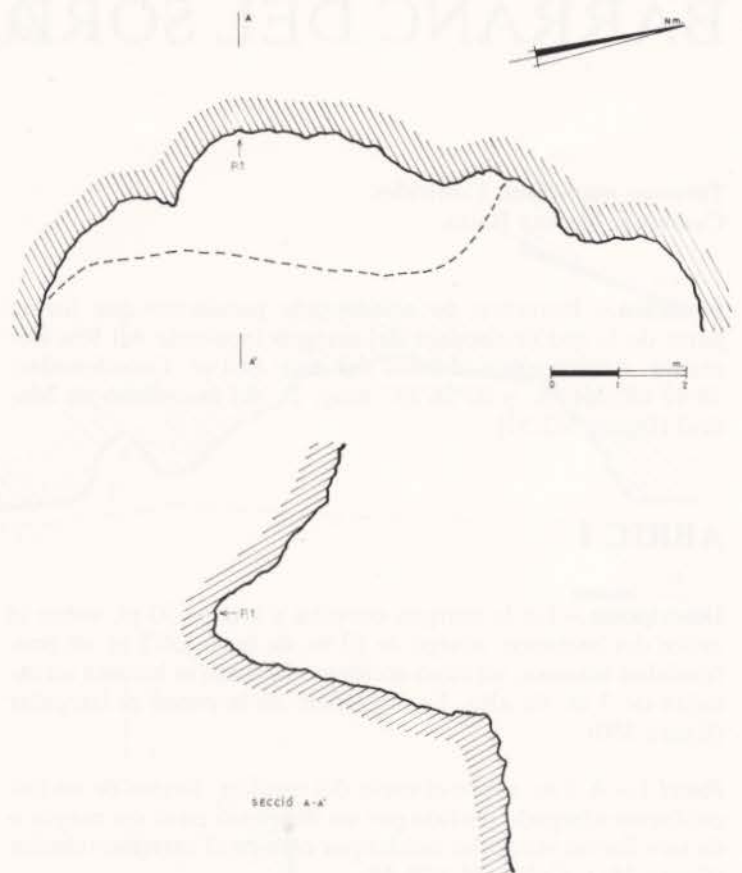


Figura 352.— Barranc del Sord. Abric II. Planimetría y sección.



Cabra herida del Barranc del Sord.



Figura 353.— Barranc del Sord. Abric II. Panel I.

# BARRANC DE LES COVATELLES

**Término municipal:** Confrides  
**Comarca:** Marina Baixa

**Situación.**— En la margen izquierda, tras en un recodo de este barranco, de cuyo cauce dista 100 m. en línea recta. Altura sobre el nivel del mar: 825 m. Coordenadas: 38°41'02" lat. N. y 03°23'56" long. E. del meridiano de Madrid (figura 342:51).

**Descripción.**— De 6 m. de boca y 3'25 de profundidad máxima, con suelo carente de relleno y ligero buzamiento hacia el exterior (figura 354).

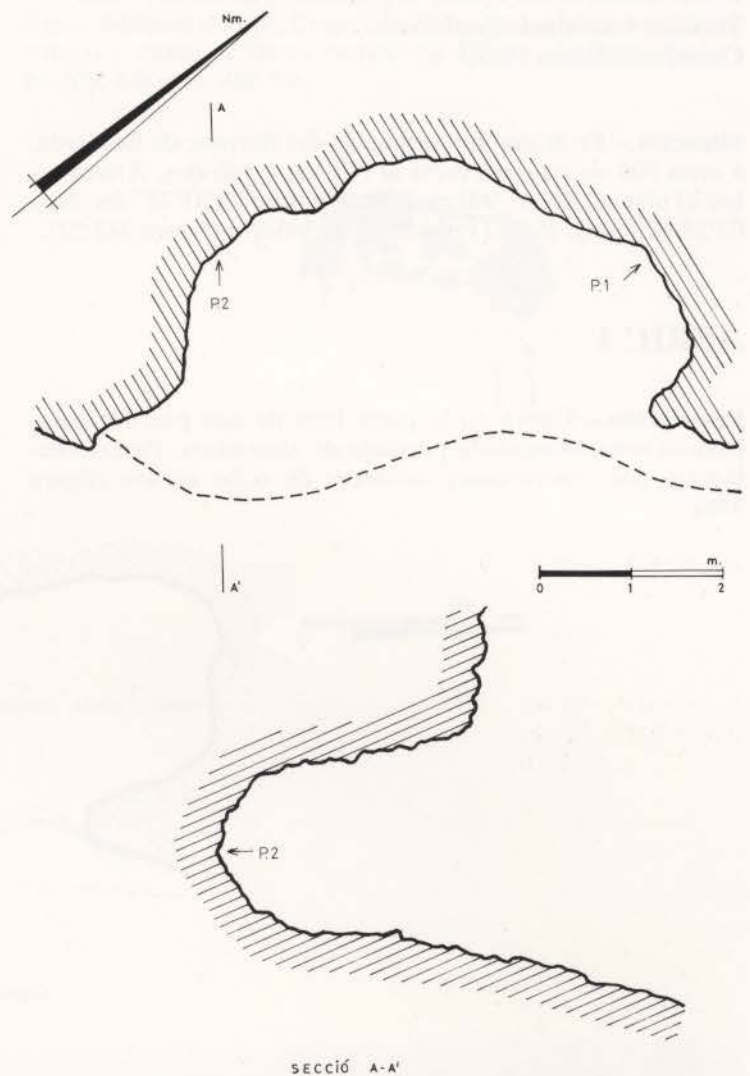


Figura 354.— Barranc de les Covatelles. Abric I. Planimetría y sección.

**Panel 1.**— En la pared izquierda sobre superficie ligeramente inclinada (figura 355).

**1.1.**— Serpentina vertical de 4'2 m. de altura. Color: M.10R 4/6.

**1.2.**— Restos de pinturas. Color: M/10R 4/6.

**1.3.**— Barra inclinada de 5'5 cm. de largo, de bordes irregulares. Color: M.10R 3/6.

**1.4.**— Restos de un zoomorfo de tipo levantino, del que se conserva grueso tronco, largo rabo, cuatro cortas y gruesas patas y parte de la cabeza, con morro y grueso trazo a modo de oreja. Color: M.10R 4/6.

**Panel 2.**— En la pared derecha, a 1'40 m. sobre el nivel del suelo, se conservan restos de pinturas, no calcadas, entre las que destaca una barra de bordes irregulares. Color: M.10R 3/6.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Inédito.

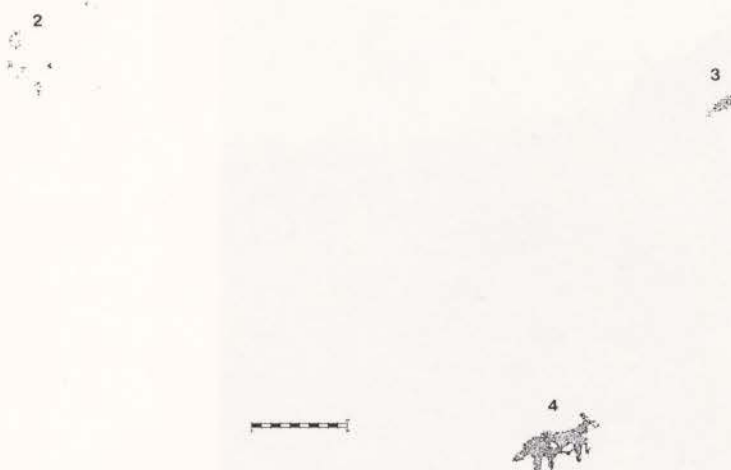


Figura 355.— Barranc de les Covatelles. Abric I. Panel 1.

# PENYÓ DE LES CARRASQUES

**Término municipal:** Confrides

**Comarca:** Marina Baixa

**Situación.**— En la margen izquierda del Barranc de Beniardá, a unos 500 m. en línea recta al NE. de Confrides. Altura sobre el nivel del mar: 900 m. Coordenadas: 38°41'22" lat. N. y 03°24'42" long. E. del meridiano de Madrid (figura 342:52).

## ABRIC I

**Descripción.**— Cueva en la parte baja de una pared rocosa, junto a zona abancalada plantada de almendros. Paredes cubiertas por concreciones calcáreas de color oscuro (figura 356).

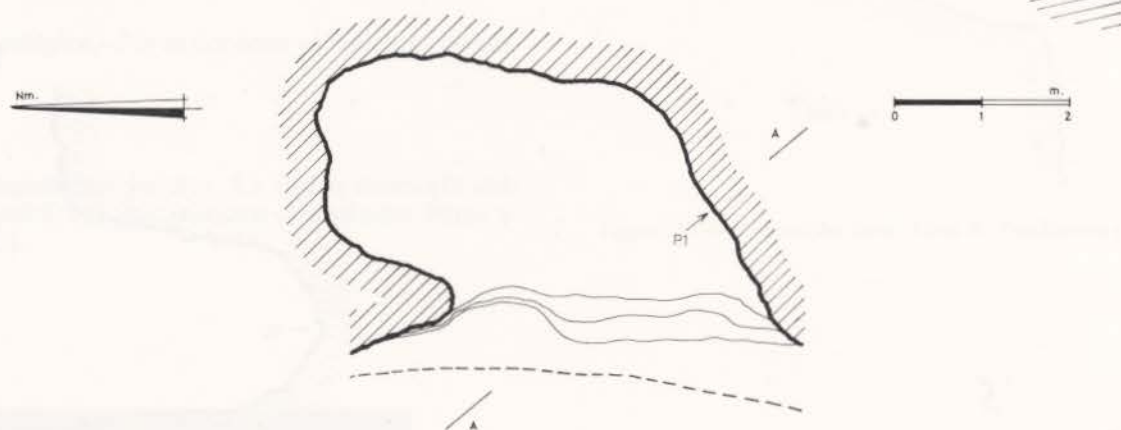


Figura 356.— Penyó de les Carrasques. Abric I. Planimetría y sección.



Abric I y II del Penyó de les Carrasques.

**Panel 1.**— En la pared derecha. Altura sobre el nivel del suelo: 0'70 m. (figura 357).

**1.1.**— Restos de zoomorfo de tipo levantino, del que se conserva parte del tronco, parte de las patas traseras e inicio de una de las delanteras. Color: M.10R 4/6.

**1.2.**— Restos de pinturas, que podría corresponder a una figura humana de tipo levantino, de la que se conserva sólo el tronco a modo de barra vertical de 4'7 cm. de largo. Color: M.10R 4/6 y M.10R 5/6.



Figura 357.— Penyó de les Carrasques. Abric I. Panel 1.



## ABRIC II

**Descripción.**— A unos 50 m. a la derecha del anterior, pared con pequeña cornisa (figuras 358 y 360).

**Panel 1.**— En la parte central, cubierta por capas de concreciones calcáreas (figura 359).

**1.1.**— Cáprido de tipo levantino de color rojo, mientras que los cuernos y orejas son de color negro, color que también se utiliza para realizar dos rayas y una mancha en el cuerpo.

**Información arqueológica.**— En la ladera sobre el Barranc de Beniardá se recogieron fragmentos cerámicos de la Edad del Bronce y medievales.

**Información bibliográfica.**— Inédito.

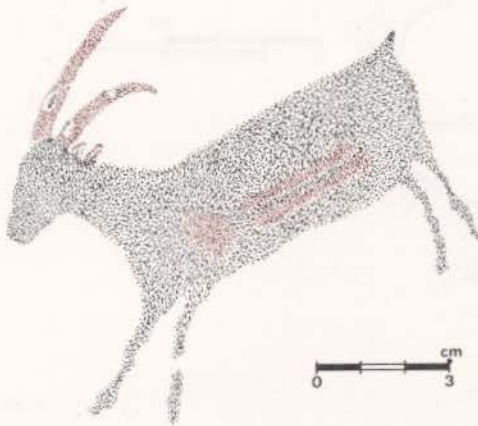


Figura 359.— Penyó de les Carrasques. Abric II. Panel 1.

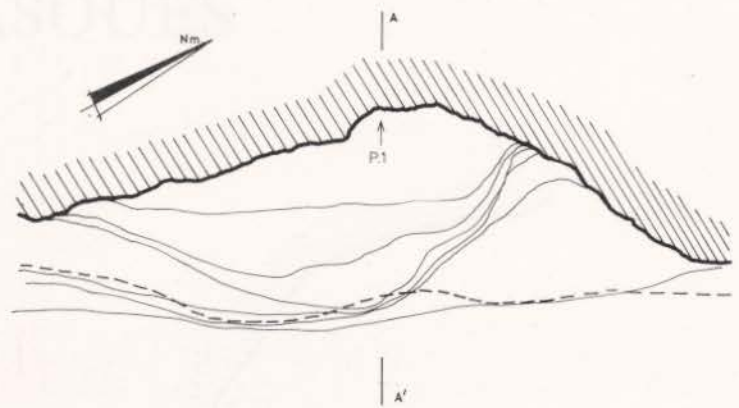


Figura 358.— Penyó de les Carrasques. Abric II. Planimetría.



Figura 360.— Penyó de les Carrasques. Abric II. Sección.

# PORT DE CONFRIDES

**Término municipal:** Confrides  
**Comarca:** Marina Baixa

**Situación.**— Espolón rocoso, a la altura del km. 7 de la carretera de Benassau a Confrides, de cuyo borde derecho dista en línea recta unos 400 m. Altura sobre el nivel del mar: 830 m. Coordenadas: 38°41'22" lat. N. y 03°22'46" long. E. del meridiano de Madrid (figura 342:50).

## ABRIC I

**Descripción.**— Pequeño abrigo abierto sobre la pared vertical de la ladera SW., con las paredes muy desconchadas (figura 361).

**Panel 1.**— En la pared izquierda. Altura sobre el nivel del suelo: 1'5 m. (figura 362).

**I.1.**— Barra vertical de 9'5 cm. de largo, de bordes irregulares, afectada por desconchados en su mitad inferior. Color: M.10R 4/6 y M.10R 5/8.



Figura 362.— Port de Confrides. Abric I. Panel 1.

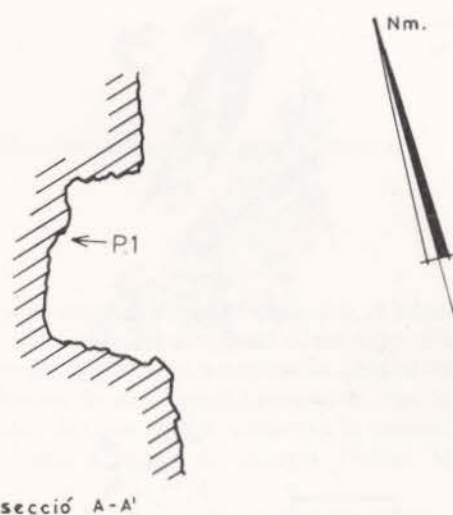
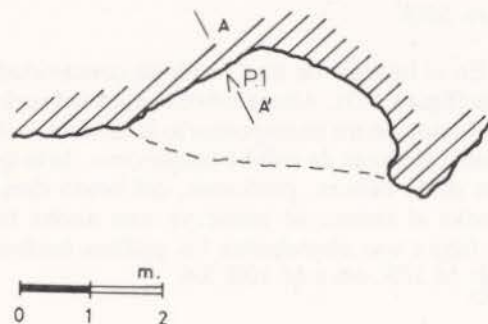


Figura 361.— Port de Confrides. Abric I. Planimetría y sección.



Promotorio en el Port de Confrides donde se ubican tres abrigos con pinturas y un poblado de la Edad del Bronce.

## ABRIC II

**Descripción.**— Abrigo de 13 m. de boca y 5 m. de profundidad máxima, ubicado en la ladera SW. Suelo irregular, con acusado buzamiento hacia el exterior. Restos de muro de antiguo redil (figura 364).

**Panel 1.**— En el interior de una pequeña concavidad de la pared derecha (figura 363). Altura sobre el nivel del suelo: 0'40 m.

**1.1.**— Restos de un antropomorfo levantino, cubierto por concreciones calcáreas de color blanquecino, de la que se conserva parte de la cabeza, piriforme, del brazo derecho y del tronco. Junto al tronco se conserva una ancha barra y en torno a la figura son abundantes los grafitos hechos con carbón. Color: M.10R 4/6 y M.10R 3/6.



Figura 363.— Port de Confrides, Abric II. Panel 1.

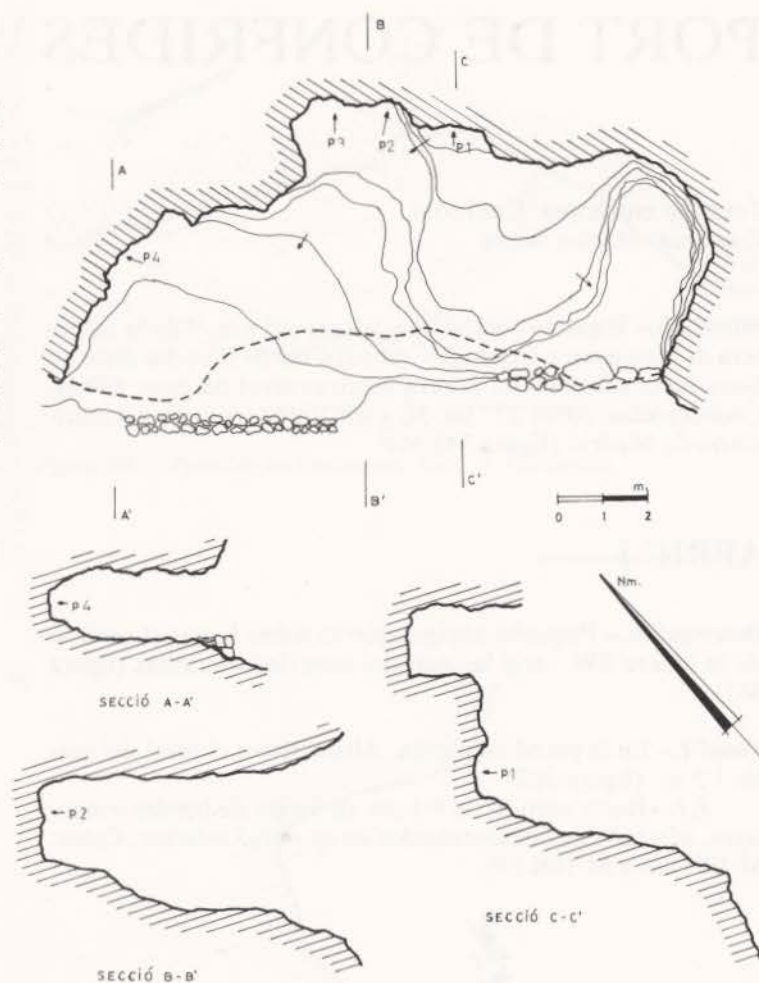


Figura 364.— Port de Confrides, Abric II. Planimetría y sección.

**Panel 2.**— En la parte central del abrigo. Pared muy erosionada. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 2.4: 0'70 m. (figura 365).

**2.1.**— Restos de un posible zoomorfo cubierto por concreciones calcáreas. Color: M.10R 3/4.

**2.2.**— Delgada línea oblicua de 2'1 cm. de largo con el extremo inferior abierto en V. Color: M.10R 3/6.

**2.3.**— Restos de un zoomorfo de tipo levantino, posiblemente un toro, del que se conservan las patas delanteras y vientre y en peor estado las patas delanteras, tronco y rabo. Color: M.10R 4/6 y M.10R 4/8.

**2.4.**— Restos de una barra de 2'7 cm. de largo, cuatro puntos y restos de un posible cérvido de tipo levantino, del que se conserva la parte posterior del tronco, patas traseras y parte de las delanteras. Color: M.10R 3/3 y M.10R 3/4.

**2.5.**— Restos de pinturas. Color: M.10R 3/3.



Figura 365.— Port de Confrides, Abric II. Panel 2.

**Panel 3.**— En la parte central del abrigo sobre una superficie cubierta por irregulares capas de concreciones calcáreas de color blanquecino (figura 367).

**3.1.**— Restos de una barra horizontal, que podrían corresponder al tronco de un zoomorfo de tipo levantino. Color: M.10R 3/3 y M.10R 3/2.

**3.2.**— Restos de una barra horizontal. Podría tratarse del tronco de un zoomorfo de tipo levantino. Color: M.10R 3/3 y M.10R 3/2.

**3.3.**— Restos de pinturas de tipo levantino. Color: M.10R 3/3 y M.10R 3/2.

**3.4.**— Restos de un posible serpentiforme horizontal. Color: M.10R 3/4.

**3.5.**— Restos de pinturas de tipo levantino, entre ellos algunas delgadas barras en diversas posiciones. Color: M.10R 3/3 y M.10R 3/4.

**3.6.**— Restos muy deteriorados de un zoomorfo de tipo levantino, cáprido o cévido, del que se conserva parte del tronco, con una flecha clavada en el dorso, rabo y una de las patas traseras. Color: M.10R 3/2.

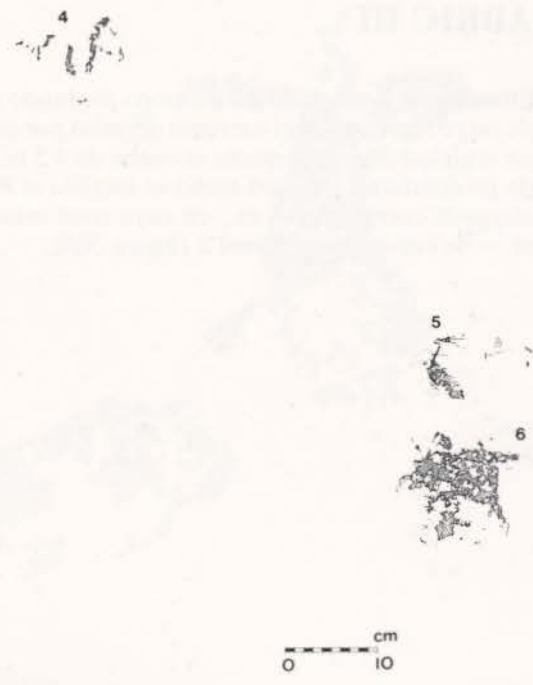


Figura 367.— Port de Confrides. Abric II. Panel 3.



Figura 366.— Port de Confrides. Abric II. Panel 4.

**Panel 4.**— En el interior de una hornacina, a unos 0'50 m. sobre el nivel del suelo. Abundantes concreciones de color grisáceo cubren otras pinturas no calcadas (figura 366).

**4.1.**— Restos de una figura humana de tipo levantino, de 19 cm. de alto, del que sólo se conserva la cabeza piriforme y una ancha barra a modo de cuerpo. Color: M.10R 3/3 y M.10R 3/4.

**4.2.**— Restos de una figura de tipo levantino, de 24'5 cm. de alto, cubierta por capas de precipitaciones calcáreas, a través de las cuales se puede identificar una cabeza piriforme con tres plumas, brazo izquierdo, que sostiene un astil de 2'2 cm. de largo, y tronco, del que sólo se conserva pequeños restos a modo de puntos o trazos más o menos compactos. Color: M.10R 3/4 y M.10R 3/2.

**4.3.**— Restos de pinturas, entre ellos algunos delgados trazos. Podría tratarse de algún zoomorfo. Color: M.10R 3/4 y M.10R 3/6.

## ABRIC III

**Situación.**— En la ladera SE., poco profundo abrigo de 22 m. de largo, cerrado en el extremo derecho por un muro. Se trata en realidad de una pequeña covacha de 4'5 m. de largo y 2 m. de profundidad, en cuyo techo se localiza el **Panel 1**, y de una alargada cornisa de 14 m., en cuya zona más profunda —2'5 m.— se encuentra el **Panel 2** (figura 368).

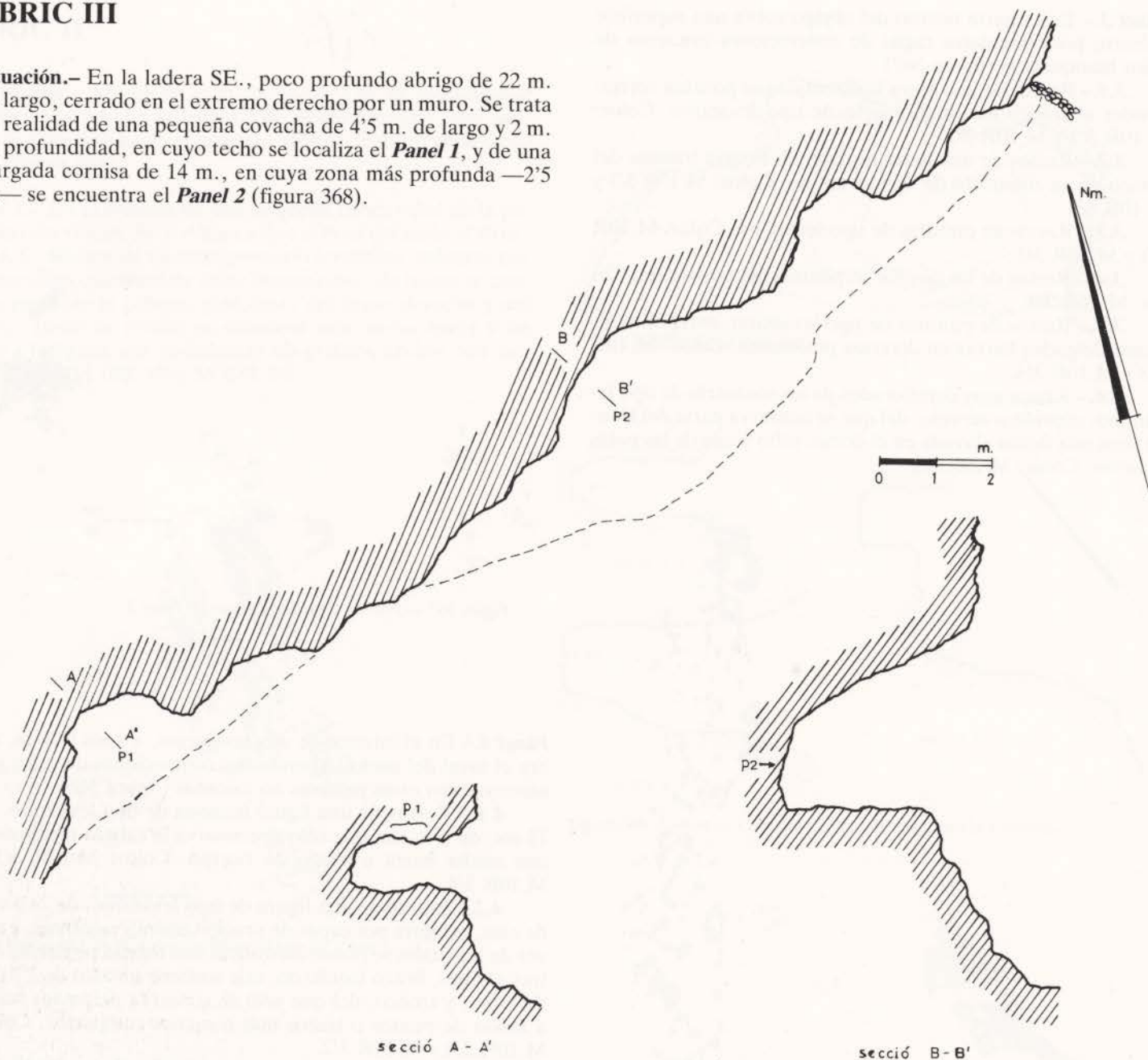


Figura 368.— Port de Confrides. Abric III. Planimetría y sección.

**Panel 1.**— Altura sobre el nivel del suelo: 0'90 m. (figura 369).

**1.1.**— Ramiformes horizontales, con los trazos perpendiculares gruesos y pequeños. Color: negro. Uno de estos ramiformes se superpone parcialmente a una mancha de color M.10R 4/6.



Figura 369.— Port de Confrides. Abric III. Panel 1.

**Panel 2.**— Altura sobre el nivel del suelo: 0'75 m. (figura 370).

**2.1.**— Cáprido de tipo levantino, del que se conserva cabeza con cuernos abiertos en V de trazo curvo, uno de ellos más corto, cuello, tronco e inicios de las extremidades. Color: M.10R 4/4 y M.10R 3/4.

**Información arqueológica.**— En la parte superior del espolón rocoso hemos localizado un poblado de la Edad del Bronce, del que se conserva restos de construcciones de habitación.

**Información bibliográfica.**— Inédito.

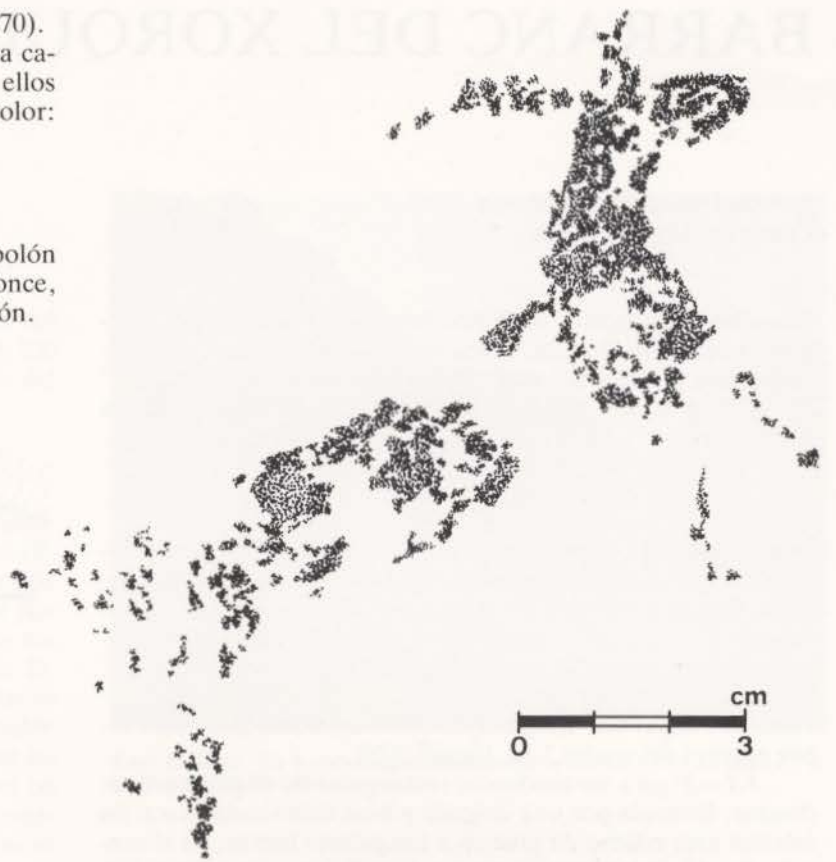


Figura 370.— Port de Confrides. Abric III. Panel 2.



Abric III del Port de Confrides.

# BARRANC DEL XORQUET

**Término municipal:** Tárbeno  
**Comarca:** Marina Baixa

**Situación.**— Pequeño y profundo barranco tributario por la izquierda del Riu Bolulla, ubicado en la Partida de Garx. Altura sobre el nivel del mar: 590 m. Coordenadas: 38°42'28" lat. N. y 03°03'09" long. E. del meridiano de Madrid (figura 342:55).

**Descripción.**— Pequeño abrigo de 5 m. de boca, orientado hacia el SE, en la margen izquierda del barranco y a unos 8-10 m. sobre el cauce, del que dista en línea recta unos 50 m. Suelo rocoso, con acusado buzamiento —2'5 m.— hacia el lado izquierdo, por el que se accede (figura 371).

**Panel 1.**— Superficie irregular de color amarillenta. Altura sobre el nivel del suelo: 1 m. (figura 372).

**I.I.**— Figura de tendencia rectangular de ángulos redondeados, formada por una delgada y bien delimitada barra. Su interior está relleno de gruesas e irregulares barras, en el sentido de una de las bases mayores de la figura, que parece formar otra figura rectangular parcialmente afectada por los desenchados. El espacio entre el lado mayor superior de la figura exterior y el de la interior se cubrió con finos y bien delimitados trazos inclinados. Color: M.10R 3/3, M.10R 3/4 y M.10R 3/6.

**Información arqueológica.**— A unos 100 m. aguas abajo de este abrigo se ha localizado una cueva de habitación y sobre ella un poblado de la Edad del Bronce, yacimientos en los que no se han practicado excavaciones ni estudiado sus materiales.

**Información bibliográfica.**— Inédito.

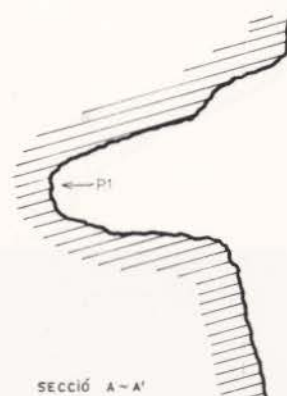
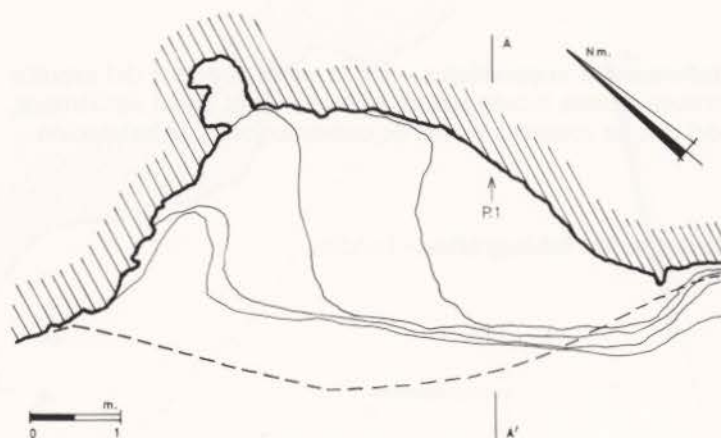


Figura 371.— Abric del Barranc del Xorquet. Planimetría y sección.

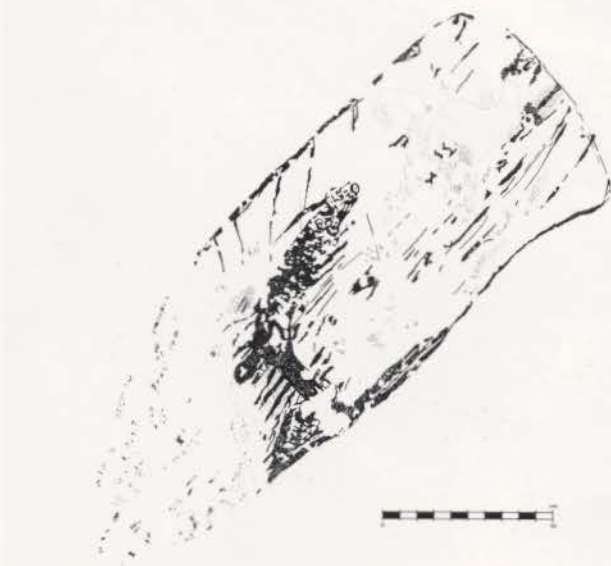
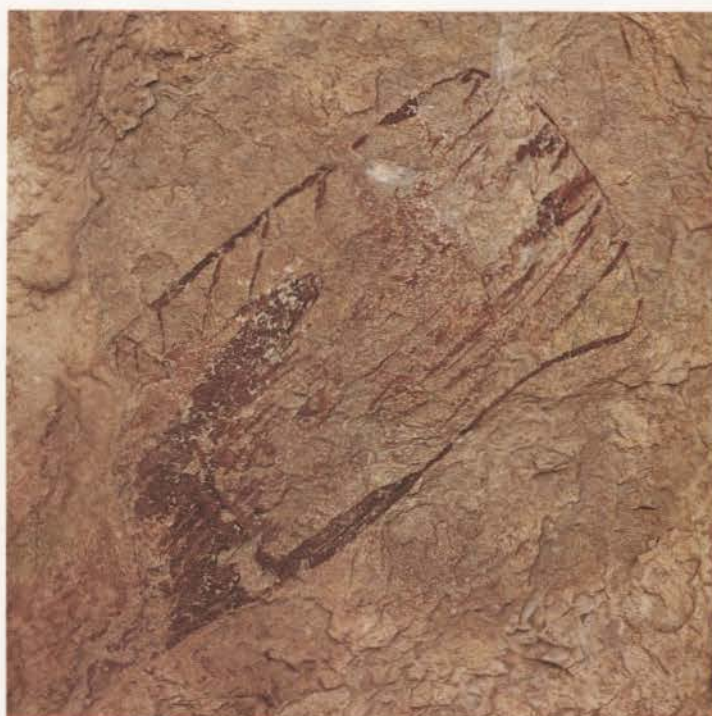


Figura 372.— Abric del Barranc del Xorquet. Panel.



Complejo motivo levantino del Barranc del Xorquet.

# PENYA ESCRITA

**Término municipal:** Tárbeno  
**Comarca:** Marina Baixa

**Situación.**— En el Racó de Sacos, en la margen derecha del Barranc del mismo nombre. Altura sobre el nivel del mar; 330 m. Coordenadas: 38°40'33" lat. N, y 03°37'11" long. E. del meridiano de Madrid (figura 342:56).

**Descripción.**— Abrigo de 39 m. de largo y de escasa profundidad, abierto en la pared vertical derecha del aludido Racó (figura 373). Carece de relleno. La superficie de la pared es de color rojizo y se encuentra cubierta en algunos puntos por concreciones calcáreas, en su mayoría de color oscuro, de ahí que H. Breuil (1934, 67), utilizando las descripciones de D. Jiménez de Cisneros (1922, 319-320) y los calcos facilitados por S. Senent, señalara que "cette surface est fort dégradée par la fumée des feux allumés par les chasseurs et aussi par les coups qu'on y a donnés por détruire les images; celles-ci on dû autre-fois recouvrir toute la surface", lo que no se corresponde con la realidad por cuanto, si bien algunas pinturas se encuentran cubiertas por concreciones o han sido picadas, su estado de conservación es excelente. Se conoce también con el nombre de **Coveta de les lletres** y **Cova de Regall**.



Racó de Sacos. En la pared izquierda se ubica la Coveta de les LLetres o Penya Escrita de Tárbeno.

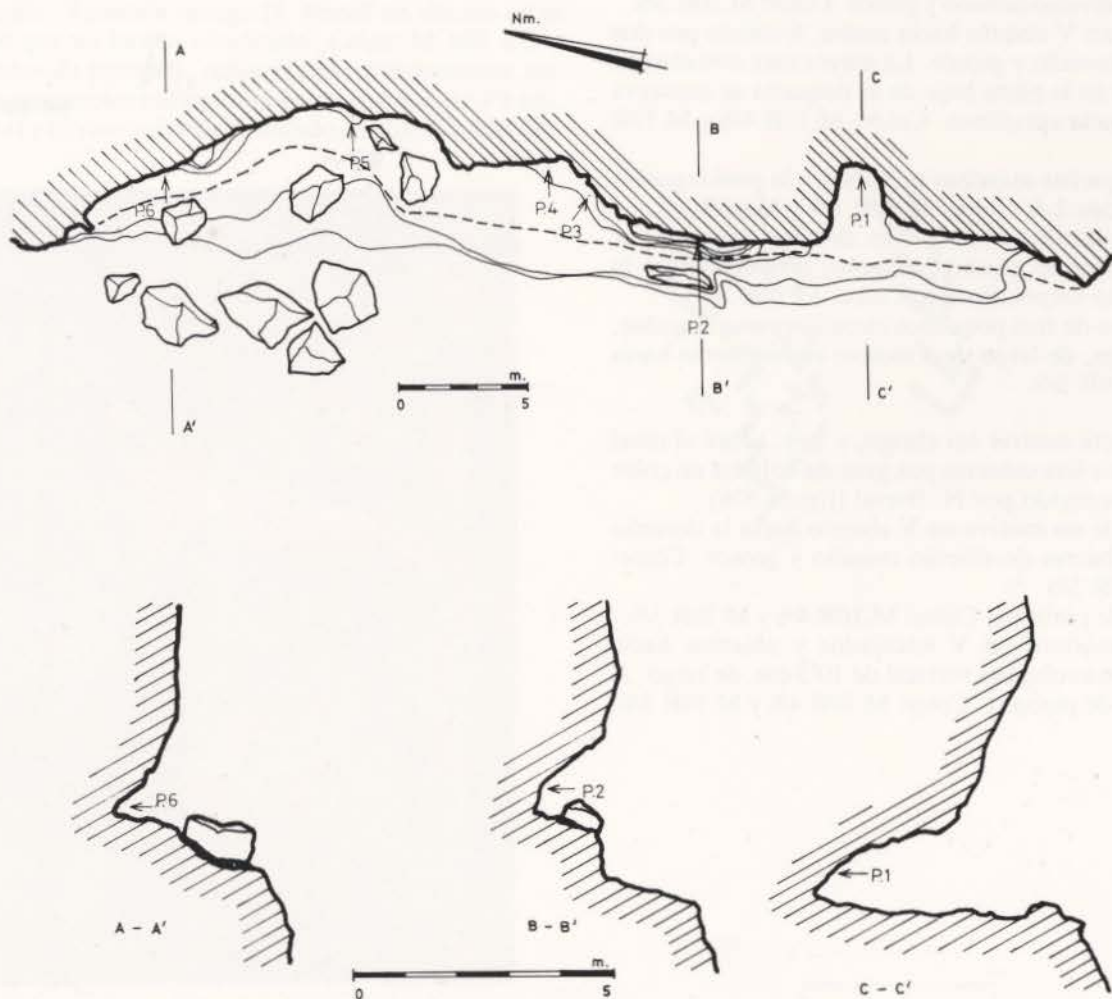


Figura 373.— Penya Escrita. Planimetría y sección.



**Panel 1.**— En el techo de un cubículo abierto en la pared derecha (figura 374), con el suelo cubierto por excrementos de animales, paja y tierra. En la parte central del techo se observan restos de pinturas, no calcadas, cubiertas por concreciones de color oscuro.

**1.1.**— Barra vertical de 4'5 cm. de largo, de bordes irregulares, formadas por delgados y precisos trazos. Color: M.10R 3/4.

**1.2.**— Tres motivos en V, formados por barras de diverso tamaño y grosor, dos de ellos abiertos hacia la derecha y el inferior hacia la izquierda, H. Breuil sólo calca dos motivos, que por su "finese et l'identité d'une partie de leurs signes, ces peintures se rattachent évidemment au même moment que celles du Gabal et d'une des roches de l'Estrecho de Santonge" (Breuil: 1934, 69 y lám. XXXIX: 5). Color: M.10R 3/4.

**Panel 2.**— En el techo de un cubículo, abierto en la pared del abrigo a 1 m. sobre el nivel del suelo (figura 375). Nuestro calco difiere bastante del publicado por H. Breuil, en el que "on y voit un triple chevron mal formé, le médian plus grand, figurante l'Homme assis d'autres lieux et une double ligne serpentine oblique, groupe d'hommes assis o Serpents. Plus bas, une figure effacée, en chevros oblique et asimetrique" (Breuil: 1934, 68).

**2.1.**— Barra de bordes irregulares que dibuja un motivo semicircular, que se cierra en uno de sus extremos y en su interior se marca un grueso punto. Otros restos de pintura rodean a este motivo. Color: M.10R 3/3 y M.10R 3/2.

**2.2.**— Dos zig-zags horizontales de 4'7 y 5'4 cm. de ancho, formados, respectivamente, por seis y ocho delgadas barras de diverso tamaño y grosor. Perpendicular a la inferior se conservan los restos de una barra de 2'6 cm. de largo. Color: M.10R 3/6.

**2.3.**— Zig-zags horizontal de 4'2 cm. de largo constituido por siete barras de diverso tamaño y grosor. Color: M.10R 3/6.

**2.4.**— Motivo en V abierto hacia arriba, formado por dos barras de diverso tamaño y grosor. La mayor está cortada por un desconchado y en la parte baja de la pequeña se conserva un trazo de tendencia curvilínea. Color: M.10R 4/8 y M.10R 5/8.

**2.5.**— Dos pequeñas manchas próximas a la prolongación curvilínea del motivo 2.4. Color: M.10R 4/8 y M.10R 5/8.

**2.6.**— Zig-zags horizontal de 2'7 cm. de largo formado por cuatro barras de diverso grosor y tamaño, prolongándose la inferior en pequeño serpentiforme. Color: M.10R 3/6.

**2.7.**— Conjunto de tres pequeños circuliiformes alargados, una barra de 0'9 cm. de largo y un motivo en V abierto hacia abajo. Color: M.10R 3/6.

**Panel 3.**— En la parte central del abrigo, a 2 m. sobre el nivel del suelo. Superficie lisa cubierta por gruesas coladas de color blanquecino. No recogido por H. Breuil (figura 376).

**3.1.**— Restos de un motivo en V abierto hacia la derecha formado por dos barras de diverso tamaño y grosor. Color: M.10R 4/6 y M.10R 3/6.

**3.2.**— Restos de pinturas. Color: M.10R 4/6 y M.10R 3/6.

**3.3.**— Cinco motivos en V encajados y abiertos hacia arriba formando una columna vertical de 10'3 cm. de largo. A la izquierda restos de pinturas. Color: M.10R 4/6 y M.10R 3/6.



Figura 374.— Penya Escrita. Panel 1.

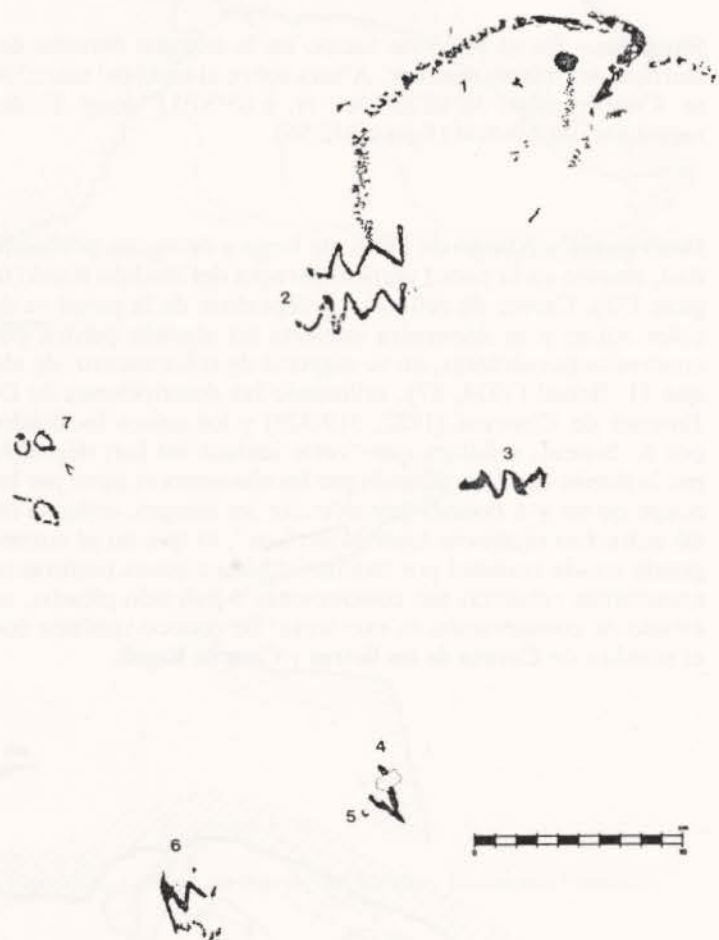


Figura 375.— Penya Escrita. Panel 2.



Figura 376.— Penya Escrita. Panel 3.

**Panel 4.**— En la parte central del abrigo, a 1'08 m. sobre el nivel del suelo. Superficie lisa y parcialmente cubierta por concreciones calcáreas. Se corresponde con el **panel 3** de H. Breuil, con el que nuestro calco presenta algunas diferencias (figura 377).

**4.1.**— Posible representación de un ídolo constituido por un zig-zags horizontal de 6'5 cm. de largo formado por once barras de diverso grosor y tamaño, un motivo en T con la barra horizontal de 2'1 cm. de largo y la vertical de 0'7 cm., que figuraría cejas y nariz y enmarca dos círculos a modos de ojos. Sobre el supuesto ojo derecho y tangente a la barra se dibujo un pequeño arco —ceja(?)—. Debajo de los "círculos-ojos" dos pares de barras paralelas y simétricas de desigual tamaño y grosor y de bordes irregulares. Dos puntos a la izquierda de "círculo-ojo" izquierdo. Color: M.10R 4/6.

**Panel 5.**— Superficie negruzca cubierta por coladas de color grisáceo-blancuecino.

**5.1.**— A 1 m. sobre el nivel del suelo, restos, no calcados, de pinturas. Color: M.10R 4/6.

**Panel 6.**— Superficie rugosa de color blancuecino. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo **6.1**: 1'75 m. Publicado por H. Breuil, que no recoge todos los motivos y coloca otros en distinta posición (figura 378).

**6.1.**— Conjunto de tres zig-zags paralelos e inclinados de 5, 5'1 y 6'9 cm. de largo, formados, respectivamente, por cinco, cinco y diez barras de diverso tamaño y grosor. Color: M. 10R 4/6.

**6.2.**— Conjunto constituido de derecha a izquierda por cinco motivos en V encajados y abiertos hacia arriba en columna vertical de 6'4 cm. de alto; restos de otra de tres motivos en V, el inferior prolongado el extremo inferior; serpenti-formes de desarrollo vertical de 5 cm. de alto y un motivo en herradura, que H. Breuil publica cerrado e interpreta como un ojo sin pupila. También recoge H. Breuil un círculo en la parte superior que no hemos localizado. Color: M.10R 4/6.

**6.3.**— Restos de pinturas, cubiertas por concreciones, entre los que se pueden identificar una barra vertical de 3'5 cm. de largo, con el extremo inferior apuntado. Color: M.10R 5/6.



Representaciones de ídolos y de figuras humanas de tipo esquemático. Peña Escrita.

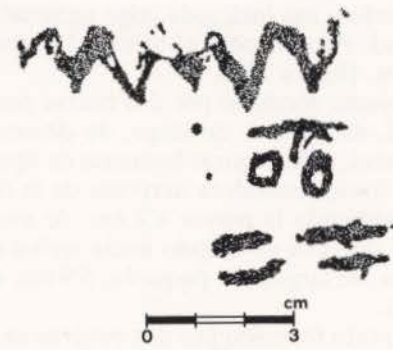


Figura 377.— Peña Escrita. Panel 4.

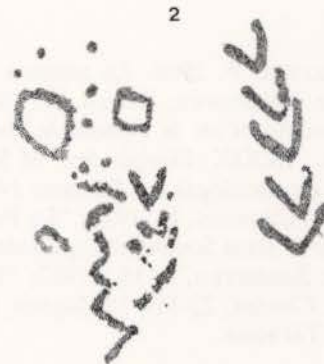


Figura 378.— Peña Escrita. Panel 6.

**Panel 7.**— Superficie lisa inclinada, algo agrietada, en el techo de una oquedad. Altura sobre el nivel del suelo desde el motivo 7.1: 1'30 m. (figura 379).

7.1.— Conjunto formado por dos barras paralelas de tendencia vertical, de 3'5 cm. de largo, de diverso grosor y de bordes irregulares, y dos figuras humanas de tipo esquemático en X, que H. Breuil considera derivada de la figura humana bitriangular, midiendo la mayor 6'2 cm. de alto, prolongándose la pierna derecha en ángulo hacia arriba mediante una barra de 1'2 cm. de largo, y la pequeña, 5'9 cm. de altura. Color: M.10R 4/6.

7.2.— Conjunto formado por dos motivos en V encajados, del que una de las barras se prolonga hasta cortar la otra, con un pequeño círculo en el inferior de la abertura; pequeño motivo en V abierto hacia abajo; dos barras horizontales y paralelas, de 3 y 27 cm. de largo, de diverso grosor, y una figura humana de tipo esquemático en X, de 5'3 cm. de altura, con una barra a modo de sexo de 2'8 cm. de largo. Color: M 10R 4/6.

7.3.— Posible representación de un ídolo oculado formado por dos pares de barras horizontales y paralelas, separadas por dos circuliformes a modo de ojos y cinco zig-zags verticales de —derecha a izquierda— de 4'9, 4'3, 5, 3'6 y 3'2 cm. de largo. Color: M.10R 4/6 y M.10R 3/6.

7.4.— Conjunto formado por tres barras de 3'9, 3'9 y 4'1 cm. de largo, paralelas y horizontales, y dos barras paralelas y horizontales de 3'1 y 2'8 cm. de largo, que enmarcan un circuliforme, un serpentiforme vertical de 3 cm.; un circuliforme y varias barras en diversas posiciones. Color: M.10R 4/6.

7.5.— Dos figuras humanas de tipo esquemático en X. Color: M.10R 4/6 y M.10R 3/6.

7.6.— Figura humana de tipo esquemático en X con los extremos superiores de las barras unidas por otra. Color: M.10R 4/6 y M.10R 3/6.

**Información arqueológica.**— No se conocen yacimientos en sus proximidades.

**Información bibliográfica.**— Acosta, P. 1968: *La pintura rupestre esquemática en España*. Salamanca; Breuil, H. 1934: *Les peintures rupestres schématiques de la Peninsule Ibérique*, T. IV. Lagny, 67 y lám. XXXIX; Hernández, M.S. y C.E.C. 1986; "Arte rupestre" *Arqueología en Alicante 1976-1986*, Alicante, 161; Jiménez de Cisneros, D. 1922: "La Peña Escrita de Tárbená" *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, XXIV, 320; Santacreu, J. M.: 1982; "Los signos rupestres de Tárbená", *Ciudad*, 22-IV, 10; Signes, M. 1981: *Historias de mi pueblo*. Tárbená.

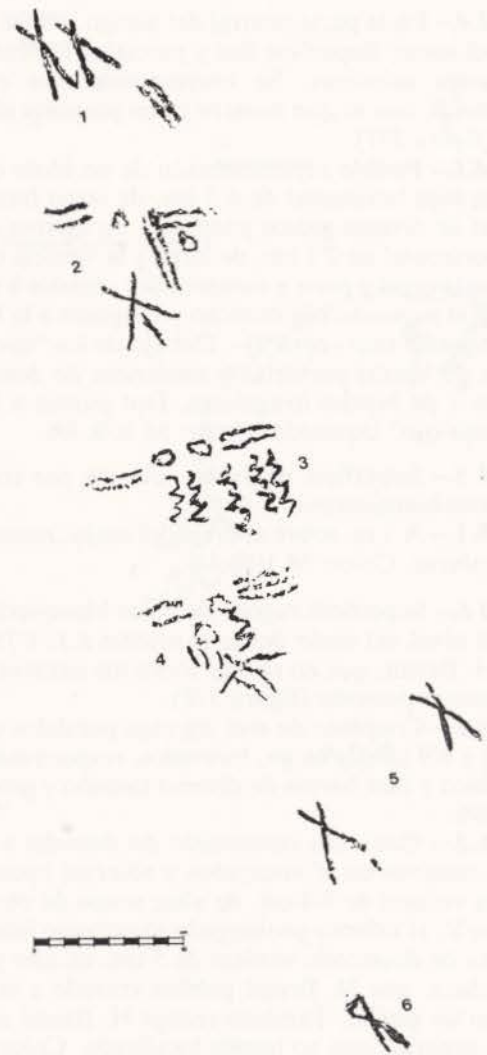


Figura 379.— Peña Escrita. Panel 7.

En esta ocasión se muestra la muestra permanente de la historia reciente de la zona de Alicante, desde el siglo XVIII hasta el presente. El recorrido por esta muestra permite conocer la evolución del territorio, desde el momento en que se fundó la ciudad de Alicante, hasta el momento en que se convirtió en una de las ciudades más importantes de España. La muestra está organizada en tres grandes bloques: el primero muestra la fundación de la ciudad y el desarrollo de su puerto; el segundo muestra la evolución del territorio y la aparición de nuevas ciudades; el tercero muestra la historia reciente de la zona, desde la independencia de España hasta el presente.

El recorrido por esta muestra permite conocer la evolución del territorio, desde el momento en que se fundó la ciudad de Alicante, hasta el momento en que se convirtió en una de las ciudades más importantes de España. La muestra está organizada en tres grandes bloques: el primero muestra la fundación de la ciudad y el desarrollo de su puerto; el segundo muestra la evolución del territorio y la aparición de nuevas ciudades; el tercero muestra la historia reciente de la zona, desde la independencia de España hasta el presente.

El recorrido por esta muestra permite conocer la evolución del territorio, desde el momento en que se fundó la ciudad de Alicante, hasta el momento en que se convirtió en una de las ciudades más importantes de España. La muestra está organizada en tres grandes bloques: el primero muestra la fundación de la ciudad y el desarrollo de su puerto; el segundo muestra la evolución del territorio y la aparición de nuevas ciudades; el tercero muestra la historia reciente de la zona, desde la independencia de España hasta el presente.

El recorrido por esta muestra permite conocer la evolución del territorio, desde el momento en que se fundó la ciudad de Alicante, hasta el momento en que se convirtió en una de las ciudades más importantes de España. La muestra está organizada en tres grandes bloques: el primero muestra la fundación de la ciudad y el desarrollo de su puerto; el segundo muestra la evolución del territorio y la aparición de nuevas ciudades; el tercero muestra la historia reciente de la zona, desde la independencia de España hasta el presente.

El recorrido por esta muestra permite conocer la evolución del territorio, desde el momento en que se fundó la ciudad de Alicante, hasta el momento en que se convirtió en una de las ciudades más importantes de España. La muestra está organizada en tres grandes bloques: el primero muestra la fundación de la ciudad y el desarrollo de su puerto; el segundo muestra la evolución del territorio y la aparición de nuevas ciudades; el tercero muestra la historia reciente de la zona, desde la independencia de España hasta el presente.



# SECUENCIA ARTÍSTICA PREHISTÓRICA EN ALICANTE

En la tradicional secuencia artística prehistórica de la fachada oriental de la Península Ibérica al **Arte paleolítico**, que en el País Valenciano era exclusivamente mueble, sucede, sin solución de continuidad en opinión de la mayoría de los investigadores, el llamado **Arte levantino**, entre los que F. J. Fortea colocó en los años 70 el **Arte lineal-geométrico**. La secuencia se cerraba con el **Arte esquemático**, contemporáneo según F. Jordá en sus inicios al **Arte levantino**, aunque este último se hacía perdurar hasta los primeros siglos del I milenio a. C. para incluir la extraña figura de caballo y jinete de La Gasulla.

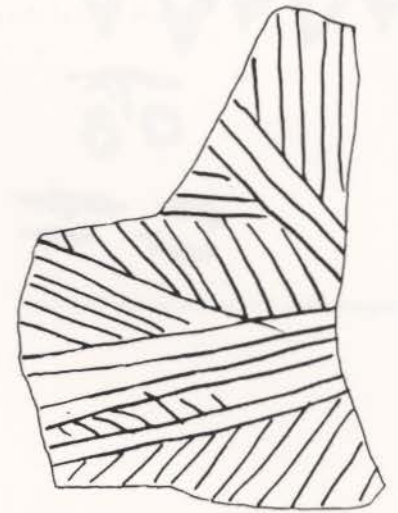


Arte paleolítico. Cova Fosca.

El conjunto de estaciones con arte rupestre localizado a partir de 1980 en las comarcas alicantinas de L'Alcoià, El Comtat, Marina Alta y Marina Baixa, sin duda uno de los más densos en la Península Ibérica, la diversidad de representaciones, en ocasiones superpuestas en un mismo yacimiento, y el hallazgo en yacimientos próximos, en especial en la Cova de l'Or, de abundantes y bien datados paralelos muebles para algunas de ellas, permiten establecer una nueva secuencia artística prehistórica para las tierras orientales de la Península Ibérica, donde se han podido identificar cinco horizontes artísticos, cuatro de los cuales se encuentran presentes en la provincia de Alicante, de donde uno es exclusivo, siempre según el actual estado de la investigación.

El estudio del **Arte paleolítico** en el País Valenciano ha conocido en los últimos años un notable impulso. Destaca en este sentido la revisión por parte de V. Villaverde del excepcional conjunto mueble de la Cova del Parpalló y el hallazgo de otras plaquetas de piedra y objetos de hueso con grabados en numerosos yacimientos, entre ellos los alicantinos de la Cova de les Cendres, Cova del Barranc y Cova del Tossal de la Roca, que permiten por su datación tardía completar la secuencia. Excepcional es, sin duda, el hallazgo de dos cuevas con arte rupestre figurativo. En una de ellas —Cova de Reinós— la única figura, un cáprido pintado en rojo, puede observarse con la luz solar, aunque no se trata de un abrigo, mientras en la Cova Fosca las numerosas representaciones zoomorfas —ciervas, équidos y bóvidos— se distribuyen, alternando con paneles con grabados geométricos, por una compleja y larga galería. Son los dos únicos "santuarios" paleolíticos valencianos, a los que posiblemente deba unirse el no muy distante de la Cova de l'Aliga con motivos exclusivamente geométricos, fechados, si bien con ciertas reservas, en el Solutrense inferior.

El **Arte lineal-geométrico** fue definido por F. J. Fortea a partir del conjunto de arte mueble de la Cova de la Cocina, donde se asociaba a los momentos finales del Epipaleolítico geométrico, inmediatamente previos a su neolitización. Se le supone un soporte rupestre, presente en algunos motivos geométricos infrapuestos al **Arte levantino**. Entre los yacimientos con este tipo de arte debe excluirse La Sarga, el único alicantino citado, ya que en realidad entre los motivos, considerados como geométricos o de difícil lectura por A. Beltrán, existen representaciones antropomorfas y los motivos geométricos son curvilíneos, mientras los del **Arte lineal-geométrico** son rectilíneos, al menos en su soporte mueble. No podemos precisar si esta manifestación artística tiene también un soporte rupestre. Es cierto que en muchos yacimientos existen representaciones geométricas, consideradas en algún caso como levantinas y como del **Arte lineal-geométrico** las que se encuentran infrapuestas a aquellas. En el estado actual de nuestros conocimientos es imposible precisar las características del **Arte rupestre lineal-geométrico**. Con ciertas reservas podríamos considerar como tales los motivos geométricos rectilíneos, en especial las retículas y zig-zags, que se encuentran infrapuestos al **Arte levantino**, y relacionar con esta manifestación artística los idénticos motivos geométricos del **Arte levantino**, en este caso de evidente cronología neolítica.



Arte lineal-geométrico. Cueva de la Cocina.

El **Arte macroesquemático** se caracteriza por sus grandes figuras humanas y los serpentiformes-meandriformes verticales y, excepcionalmente, horizontales. Entre los antropomorfos, agrupados en cuatro tipos, destacan aquellos representados en actitud de orante. Por el momento esta manifestación artística es exclusiva de las tierras alicantinas delimitadas por el mar y las sierras de Aitana, Mariola y Benicadell. Su cronología prelevantina es evidente al encontrarse infrapuesto, directa o indirectamente, a motivos levantinos en dos yacimientos —Abric I de La Sarga y Abric IV del Barranc de Benialí—. El hallazgo de representaciones humanas con convencionalismos similares en las decoraciones cerámicas del Neolítico antiguo, que precisamente de todo el País Valenciano donde mejor se encuentra representado es en estas mismas comarcas alicantinas, permite relacionar esta manifestación artística con las primeras comunidades valencianas de agricultores y ganaderos y con las preocupaciones religiosas del Neolítico. El **Arte macroesquemático** es, sin duda, una de las aportaciones más significativas de la investigación prehistórica reciente, ya que permite datar el inicio del **Arte levantino** y enriquece extraordinariamente la visión que del Neolítico hispano poseíamos.

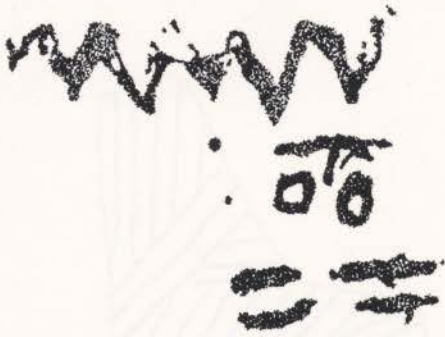
Para el **Arte levantino** se aportan por vez primera datos objetivos acerca de su cronología, que corroboran su adscripción al Neolítico y perduración hasta la Edad de los Metales formulada por F. J. Fortea y F. Jordá, entre otros autores. La estratigrafía cromática fecha su aparición con posterioridad al **Arte macroesquemático**, o al menos son contemporáneos. Al mismo tiempo dos paralelos muebles procedentes de la Cova de l'Or —cáprido, bóvido y cérvido en decoraciones cerámicas impresas no cardiales— corrobora



Arte macroesquemático. Abric V del Pla de Petracos.



Arte levantino. Abric I del Plà de Petracos.



Arte esquemático. Penya Escrita de Tàrbena.

ran que ya existen en los momentos finales del Neolítico antiguo. La presencia en algunas de las representaciones de objetos de evidente filiación eneolítica o de los primeros momentos de la Edad del Bronce confirma su larga perduración. que en ningún caso parece alcanzar hasta el I milenio a. C., ya que no consideramos como levantino el aludido jinete y caballo de La Gasulla. Su origen, que F. Jordá relaciona con el **Arte macroesquemático**, es difícil de precisar, aunque compartida con éste algunos convencionalismos y, en algún caso y siempre en Alicante, una misma ubicación. Conceptualmente es, en cambio, diferente. Podría conectarse, aunque reconocemos la ausencia de argumentos definitivos que lo confirmen, con las poblaciones epipaleolíticas locales, las autoras del **Arte lineal-geométrico**, que ante el impacto de los neolíticos del **Arte macroesquemático**, convierten su manifestación artística en rupestre, de ahí la perduración de algunos motivos de un arte que hasta ese momento era exclusivamente mueble, y mediante escenas, con o sin contenido simbólico, narran un proceso de cambio cultural, como propone F. J. Fortea, cuya difusión por la fachada oriental de la Península Ibérica es paralela a la de la neolitización.

Los nuevos hallazgos revalorizan el **Arte esquemático** en el País Valenciano, al tiempo que permiten elevar su cronología en la línea marcada por los investigadores andaluces. En Alicante su aparición remonta, a juzgar por los paralelos muebles, al Neolítico antiguo, ya que en las decoraciones cerámicas cardiales existen soliformes, ramiformes y figuras humanas. Entre estas últimas nos encontramos con los característicos tipos en doble Y y en X., también presentes en el **Arte macroesquemático**, lo que nos permite relacionar ambas manifestaciones. Los mismos paralelos muebles lo hacen perdurar hasta la Edad de los Metales, aunque el período de mayor desarrollo coincida con el Neolítico final, y especialmente, el Eneolítico. La estratigrafía cromática corrobora en dos yacimientos —Abric de les Torrudanes y Abric del Barranc de la Palla— la contemporaneidad del **Arte levantino** y del **Arte esquemático**.

La coexistencia en el País Valenciano del **Arte levantino** y del **Arte esquemático** a partir del Neolítico, sus orígenes y relaciones con el **Arte macroesquemático** y el **Arte lineal-geométrico**, que en ningún caso puede conectarse con el **Arte paleolítico**, que ahora es también rupestre, abren nuevas perspectivas a la investigación prehistórica hispana, algunas de cuyas cuestiones y de los argumentos aquí aducidos se abordan en las páginas siguientes.

## ARTE PALEOLÍTICO

En la provincia de Alicante hemos descubierto dos “santuarios rupestres” con **Arte paleolítico**, los primeros localizados en el País Valenciano. Se trata de la Cova Fosca y la Cova de Reinós, ambos en el término municipal de La Vall d'Ebo, que serán objeto de un estudio monográfico aparte, donde se recogerán todos los paneles con motivos geométricos de la Cova Fosca, al publicarse sólo aquí los figurativos, y otros motivos, también geométricos, de la Cova de l'Aliga, en La Vall de Gallinera (figura 380).

Hasta estos hallazgos el **Arte paleolítico** de la región central del Mediterráneo peninsular era exclusivamente mueble y estaba representado por las más de 5.000 plaquetas de piedra con pinturas y/o grabados de la Cova del Parpalló, en Gandía (Valencia) (Pericot, 1942; Jordá, 1978, 34-56; Villaverde y Martí, 1984, 79-128) y por otros hallazgos aislados en Les Malladetes (Barig, Valencia), Cova Matutano (Vilafamés, Castellón), Cova del Barranc (La Vall de Laguart, Alicante), Cova del Tossal de la Roca (La Vall d'Alcalá, Alicante) y Cova de les Cendres (Teulada, Alicante) (Aparicio y San Valero, 1983; Villaverde y Martí, 1984; Villaverde, 1985).

Con el Paleolítico, al menos cronológicamente, se relacionaban también los grabados rupestres geométricos de surco profundo y aspecto fusiforme —ancho y profundo en el centro y superficial y fino en los extremos— de la Cova de les Rates Penaes (Rótova, Valencia), Penya Roja (Rótova, Valencia), Cueva del Barbero (Navarrés, Valencia) y abrigos de Mossen Ricardo (Tarbenes de Valdigna, Valencia), ubicados siempre a plena luz, sobre cuya cronología paleolítica, e incluso prehistórica, mantenemos ciertas reservas (Hernández y C.E.C., 1983 a, 65), tal como haremos referencia más adelante. En la provincia de Alicante el Abric I del Barranc de la Fita, en Famorca, presenta grabados de este tipo (figura 102), también a plena luz.

Si exceptuamos estos grabados fusiformes, la ausencia de **Arte rupestre paleolítico** era explicada (Aparicio y San Valero, 1983) en base a diferencias culturales, de ahí que se creara el término **Arte parpallónés** para identificar una provincia mediterránea valen-



Cierva de la Cova Fosca.



Figura 380.— **Arte Paleolítico. Distribución de yacimientos.** 1: Cova de l'Aliga (La Vall de Gallinera). 2: Cova Fosca (La Vall d'Ebo). 3: Cova de Reinós (La Vall d'Ebo).

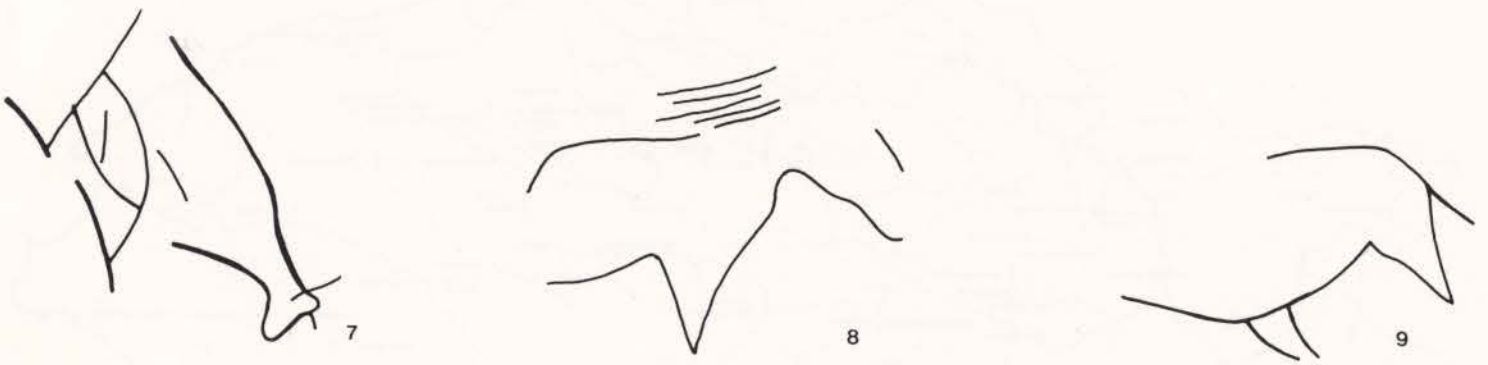
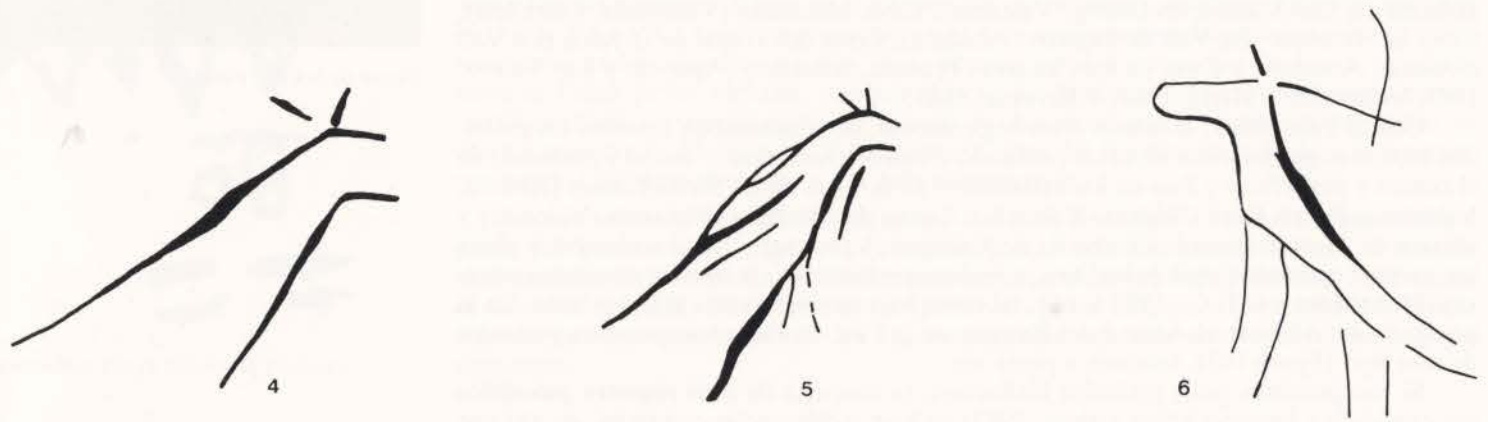
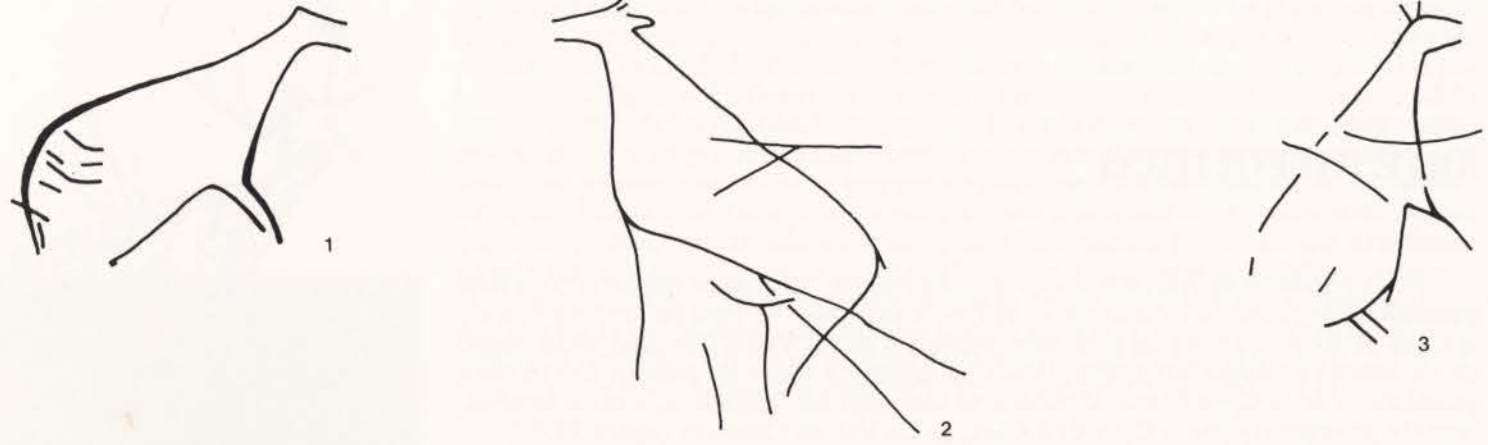


Figura 381.— Arte Paleolítico. 1-10: Cova Fosca. 11: Cova de Reinós.



Figura 382.— Arte Paleolítico. Cova Fosca.





Plaqueta con grabados zoomorfos de la Cova del Tossal de la Roca.

ciana de **Arte paleolítico**, con características propias dentro de la "provincia mediterránea" de **Arte paleolítico** propuesta por P. Graziosi (1965), que para J. Aparicio era muy diferente técnica, temática y conceptualmente del llamado Arte Hispano Aquitano (Aparicio y San Valero, 1983, 92). Para V. Villaverde el arte mueble valenciano tiene unos evidentes síntomas de unidad con otras representaciones de la España mediterránea, rupestres y muebles, encontrando su mayor originalidad en la combinación y síntesis de dos tendencias regionales diferentes, la cantábrica y la mediterránea (Villaverde y Martí, 1984, 82).

Para F. Jordá (1985, 121-122) la ausencia de arte rupestre se encontraba estrechamente ligada a los condicionamientos geológicos que ofrece el paisaje valenciano, en el que las formaciones calizas fueron afectadas por un tipo de erosión kárstica distinto del que fueron sometidas las regiones con abundantes cuevas. Por este motivo, considera que los hombres del Paleolítico Superior manifestaron sus preocupaciones religiosas a través del arte mueble.

Sin negar la evidente personalidad del Paleolítico Superior valenciano y de su arte mueble y la relativa escasez de cuevas profundas, que evidentemente existen pero nunca con tanta abundancia como en otras áreas, el hallazgo de estos dos santuarios con representaciones zoomorfas en las paredes, a los que se pueden unir la Cova de l'Aliga, ya citada, con sólo finos grabados rectilíneos, invalida las opiniones antes citadas, lo que no resulta extraño si tenemos en cuenta que en zonas próximas al País Valenciano existen otros santuarios rupestres paleolíticos, con los que indudablemente debemos relacionar los alicantinos, tal como propone V. Villaverde.

Técnica y temáticamente los dos yacimientos son muy diferentes. Incluso en la propia topografía de las cuevas y en la ubicación de las representaciones figurativas se observan notables diferencias. En efecto, mientras la Cova de Reinós sólo alcanza los 18 m. de profundidad y el único motivo, un cáprido, se puede observar a la luz solar, las representaciones de la Cova Fosca se distribuyen por una galería de 70 m. de largo, a la que se accede desde el interior de una cueva, utilizada como habitación desde los momentos finales del Paleolítico Superior hasta, al menos, el Eneolítico, en cuya pared frente al acceso principal se abre un estrecho túnel que da paso a una sala, donde se practicaron diversos enterramientos humanos durante el Neolítico final-Eneolítico, iniciándose a

partir de este punto, en el que la galería se estrecha al tiempo que alcanza una gran altura, las representaciones agrupadas en diversos paneles, los iniciales —Panel 1 al 3— con équidos y motivos geométricos, para ubicarse cerca de la finalización de la cueva, tras haber salvado un gran “clot”, el panel más complejo, con representaciones de animales, algunos incompletos, y varios geométricos, justamente en el punto en el que la galería se vuelve a estrechar para dar paso a una última sala, en parte colmatada por piedras y tierras arrastradas por las aguas, donde no hemos localizado representaciones, que de existir podrían haber desaparecido o estar enmascarados por los numerosos grafitos modernos que cubren la casi totalidad de las paredes.

En la Cova de Reinós se utiliza la pintura de color para delimitar el contorno del animal, mientras que en la Cova Fosca la única técnica utilizada es el grabado, generalmente muy fino.

En las representaciones también observamos notables diferencias. En la Cova de Reinós sólo existe la representación de un cáprido (figura 381: 11). En la Cova Fosca, en cambio, abundan los caballos (figura 382) y ciervas (figura 381: 1-6) y existe un ejemplar de bóvido (figura 381: 10).

En esta última cueva destacan por su abundancia los paneles con motivos geométricos, de los que hemos inventariado 28 paneles. Se tratan en su mayoría de simples líneas incisas, siempre rectilíneas, que se cruzan en diversas posiciones sin llegar a constituir los característicos signos del **Arte paleolítico** (Casado, 1977), aunque algunas se agrupan para formar motivos encajados en U (figura 215) o haces lineales en diversas posiciones. En dos de los paneles con representaciones zoomorfas existen haces de líneas en número variable en el interior del cuerpo de aquellas o cortando su contorno exterior.

## Cronología

Para la datación de estos dos santuarios debemos partir del análisis de las representaciones zoomorfas y de sus convencionalismos, que deben compararse con las plaquetas de la Cova de Parpalló, perfectamente datadas (Pericot, 1942; Villaverde y Martí, 1984, 79-128), y con otros santuarios rupestres del Mediterráneo.

Del análisis de la curva cérvico dorsal del cáprido de la Cova de Reinós, de sus ajustadas proporciones entre el tronco y las patas y del modo de representar la cabeza y cornamenta, se puede postular una cronología del Solutrense inicial para este santuario, que se ve corroborada por la similar cronología de los cápridos, muy próximos tipológicamente, de la cueva malagueña de Nerja (Sanchidrián, 1987, 296-297).

Mayores dificultades presenta la datación de la Cova Fosca, por la abundancia de representaciones zoomorfas, algunas de las cuales se encuentran en posición oblicua con la cabeza hacia abajo, y de sus diversos convencionalismos. En muchos de estos zoomorfos sólo se representan algunas partes del cuerpo, que en el caso de ser los cuartos traseros dificulta extraordinariamente la identificación de la especie (figura 381: 8-9). Un convencionalismo común al bestiaje es la figuración de las extremidades mediante un triángulo alargado y estrecho o una simple línea prolongada, característica típica del Solutrense inferior en la Cova del Parpalló (Villaverde y Martí, 1984, 85). En las ciervas la cabeza se resuelve mediante dos líneas convergentes, no unidas por lo que el morro no se cierra. Las orejas o cuernos, cuando se marcan, adoptan la forma en V (figura 381) o se realizan uno doblando el extremo superior del trazo que forma la frente y para el otro con un pequeño trazo paralelo y la oreja prolongando la línea cérvico-dorsal (figura 381: 2). Los caballos, de cuerpo más tosco, se identifican por su dorso y cabeza, indicándose en dos casos las orejas mediante dos cortos trazos convergentes (figura 382). El bóvido, del que sólo se representa la cabeza y un grueso cuello (figura 381: 10), tiene un cuerno sinuoso proyectado hacia adelante, característico de los bóvidos en el Gravetiense y Solutrense inferior de la Cova del Parpalló (Villaverde y Martí, 1984, 85-93). Todos estos convencionalismos nos permiten fechar, al menos provisionalmente, este santuario de Cova Fosca en el Solutrense inicial. Participa, por tanto, de las mismas características que los restantes santuarios rupestres del Solutrense de la provincia mediterránea del **Arte paleolítico**, individualizándose en este caso por tratarse de manifestaciones exclusivamente grabadas y por la presencia del bóvido, que para A. Leroi representaría el elemento femenino y que no está presente, según J.L. Sanchidrián (1987, 297), en los santuarios solutrenses andaluces.



Cáprido de la Cova de Reinós.



Équido de la Cova Fosca.

## ARTE MACROESQUEMÁTICO



Figuras humanas del Barranc de l'Infern.

En 1980 se descubrieron en la Partida del Plá de Petracos, en Castell de Castells, varios abrigos con pinturas rupestres que por sus dimensiones y temática no tenían paralelos con ninguna otra manifestación artística conocida en la Península Ibérica. Con posterioridad se han localizado otros yacimientos hasta alcanzar el registro actual de 9 estaciones (figura 383), al tiempo que se demostraba su cronología prehistórica, ya que en el Abric I de La Sarga, en Alcoy, y en el Abric IV del Barranc de Benialfí, en La Vall de Gallinera, se encontraban infrapuestas a representaciones pertenecientes al **Arte levantino**.

En un primer momento relacionamos estos hallazgos, no sin ciertas reservas, con el **Arte lineal-geométrico**, fechado por F. J. Fortea (1975 y 1976) en los momentos finales del Epipaleolítico geométrico, para individualizar posteriormente un nuevo horizonte artístico que denominamos **Arte macrosquemático**. Se han propuesto, sin embargo, otras denominaciones. F. Jordá postula **Arte contestano** (Jordá, 1985, 122) y J.E. Aura Tortosa (1983, 14), **Arte lineal-figurativo**. Se partía en estos casos de su ubicación geográfica, en el corazón de la antigua Contestania ibérica, y de su posible relación con el **Arte lineal-geométrico**, en el que se introducía el tema antropomorfo. La confirmación de su cronología prelevantina, basándose en la estratigráfica cromática de los abrigos antes citados, y de sus paralelos muebles en el Neolítico antiguo permitió formular las nuevas denominaciones de **Arte prelevantino** (Beltrán, 1986a, 44 y 1987a) y **Arte cardial** (Fortea y Aura, 1987, 117). Es indudable la validez de cualquiera de estos términos. Sin embargo, hemos optado por el mantenimiento del propuesto en su día al individualizar este nuevo horizonte artístico, ya que, tal como se ha señalado (Beltrán, 1987 b, 7), parece gozar de una mayor aceptación, al tiempo que permite desligarlo de una zona geográfica, de una cronología muy precisa o de relaciones estrechas con otras manifestaciones artísticas, que en el estado actual de los conocimientos y hallazgos pueden parecer más o menos eviden-



Figura 383.— **Arte macrosquemático. Distribución de yacimientos.** 1: La Sarga (Alcoy). 2: Coves Roges. Abric I (Benimassot). 3: Coves Roges. Abric I (Tollos). 4: Barranc de Benialfí (La Vall de Gallinera). 5: Racó de Sorellets (Castell de Castells). 6: Plá de Petracos (Castell de Castells). 7: Barranc de Famorca. Abric V (Castell de Castells). 8: Barranc de Famorca. Abric VII (Castell de Castells). 9: Barranc de l'Infern. Conjunto IV (La Vall de Laguart).



Figura 384.— *Arte macroesquemático*. Figuras humanas (diverso tamaño). 1: Abric V del Plá de Petracos. 2: Abric II del Conjunto IV del Barranc de l'Infern. 3: Abric V del Plá de Petracos. 4: Abric I de La Sarga. 5: Abric IV del Plá de Petracos. 6: Abric II de La Sarga. 7: Abric II de La Sarga. 8: Abric V del Barranc de Famorca. 9: Abric II de La Sarga. 10: Abric I del Conjunto IV del Barranc de l'Infern. 11 y 12: Abric VIII del Plá de Petracos. 13-17: Abric IV del Barranc de Beniali.



Figura humana del Abric II de La Sarga.

tes, pero susceptibles en un futuro, según los resultados del propio proceso investigador, de modificaciones en uno u otro sentido. En la elección del término **Arte macroesquemático** tuvimos en cuenta la propia definición de esquema, que en la segunda de las acepciones del Diccionario de la Lengua Española se interpreta como “representación de una cosa atendiendo solo a sus líneas o caracteres más significativos”, tal como ocurre en estas representaciones rupestres que, a su vez, son de gran tamaño y, generalmente, gruesos los diversos elementos que las forman.

## I. Características

Se distribuye en abrigos poco profundos, por lo general de pequeñas dimensiones, de tal modo que un único motivo o la asociación de varios, como ocurre en el Plá de Petracos, ocupa toda la superficie disponible. En los abrigos de mayores dimensiones suele ocupar el centro de la pared o la parte más significativa de ésta.

La técnica utilizada es siempre la pintura de color rojo oscuro, que varía de tonalidad —M.10R 3/1, M.10R 3/2, M.10R 3/3, M.10R 2.5/2— según la coloración y textura de la roca soporte, el grado de insolación y el propio estado de conservación. Se trata de una pintura densa y de apariencia pastosa, en la que abundan los corrimientos.

En relación con su temática se puede establecer tres grupos de representaciones, que pueden registrarse aisladas o asociadas en un mismo yacimiento.

**1. Figuras humanas.**— Si bien existe una amplia diversidad de representaciones antropomorfas, se pueden establecer cuatro tipos:

**1a.**— Figuras humanas con los brazos levantados en posición de orante, en los que se indican los dedos en número no siempre de cinco (figura 384: 1-4). Otro convencionalismo común es la cabeza a modo de una figura geométrica cerrada, de tendencia circular u oval, formada por una barra de trazo grueso, que en ocasiones se remata con una serie de pequeñas barras perpendiculares a su borde externo, a modo de rayos, o con cuernos. No se señala el cuello y el tronco se resuelve mediante ancha barra vertical, sin detalles anatómicos, o mediante trazos gruesos para delimitar el contorno exterior. Excepción es la representación de dos figuras geminadas (figura 384: 2) del Abric II del Conjunto IV del Barranc de l'Infern, en La Vall de Laguart. Las piernas, en aquellas figuras cuyo estado de conservación permite observarlas, presentan un desigual desarrollo, ya que en un caso —Abric V del Plá de Petracos— se prolongan hacia arriba a lo largo de la parte inferior del tronco para abrirse posteriormente en arco y englobar la parte superior de aquel y la cabeza, sobre la que se señalan los dedos de los pies (figura 384: 1). De menor tamaño son las piernas de las figuras geminadas del Abric II del Conjunto IV del Barranc de l'Infern, en la que también se indican pies y dedos, en número de tres (figura 384: 2). En el otro antropomorfo del Abric V del Plá de Petracos (figura 384: 3), en cambio, las piernas son gruesas, se abren en V invertida y no se indican pies ni dedos. Estas figuras humanas suelen aparecer rodeadas de gruesos puntos o de trazos perpendiculares al cuerpo y en un caso con cuernos (figura 384: 6).

**1b.**— Con algunas reservas interpretamos como antropomorfos aquellas representaciones, cuyo tronco se resuelve con dos o tres barras paralelas que dobladas las exteriores en un extremo constituirían los brazos. Para la cabeza se utilizan arcos semicirculares con adornos radiales —Panel 13 del Abric II de La Sarga (figura 384: 7)— o un circuliiforme partido —Panel 1.5 del Abric V del Barranc de Famorca (figura 384: 8)—, indicándose en este caso el cuello mediante una barra que es prolongación de la central del cuerpo.

**1c.**— Por el tipo de trazo y el modo de resolver la cabeza y el tronco mediante dos líneas verticales unidas, por su extremo superior consideramos, si bien con ciertas dudas, del **Arte macroesquemático** un antropomorfo del Abric II de La Sarga (figura 384: 9) y otro del Abric I del Conjunto VI del Barranc de l'Infern (figura 384: 10). El primero de ellos porta en una mano un objeto oval, quizás un arco, mientras del otro brazo cuelgan dos cintas, recordando estas últimas los objetos colgantes de otra figura, claramente macroesquemática del Abric VIII del Plá de Petracos (figura 384: 10). El pretendido arco resulta, en cambio, extraño a esta manifestación artística.

**1d.**— Consideramos figuras humanas, por sus evidentes paralelos con los antropomorfos en X o doble Y del **Arte esquemático**, según la tipología de P. Acosta, una serie de motivos (figura 384: 13-17) que repiten este esquema y, tal como ocurre, en el Panel 2 del Abric IV del Barranc de Benialí, presentan una o dos barras perpendiculares al ángulo superior. Cabría preguntarse si los motivos en Y y doble Y ubicados entre los grandes antropomorfos macroesquemáticos del Abric IV del Plá de Petracos (figura 384: 5), que interpretamos como sus brazos, no podrían considerarse como pequeñas figuras humanas de este tipo.

**2. Motivos geométricos.**— Los más abundantes y característicos son los serpentiformes-meandriformes constituidos por gruesas barras, en ocasiones dobles, excepcionalmente triples, y paralelas, sinuosas y de desarrollo vertical, que en ocasiones se unen por su extremo inferior. Los extremos superiores se rematan con pequeños circuliiformes o pequeñas prolongaciones que recuerdan los dedos de los antropomorfos del tipo **1a** (figura 385). Algunos de estos serpentiformes, que en ocasiones se rodean de gruesos puntos, se relacionan con finos trazos que, como ocurre en el Abric VII del Plá de Petracos



Figura 385.— Arte macrosquemático. Motivos geométricos (diverso tamaño). 1: Abric VII del Plà de Petracos. 2 y 3: Abric II de La Sarga. 4: Abric I de Coves Roges de Tollos. 5 y 6: Abric V del Barranc de Famorca. 7: Abric I del Racó de Sorellets. 8: Abric VII del Barranc de Famorca. 9: Abric I de Coves Roges de Benimassot. 10: Abric II de La Sarga. 11: Abric I de La Sarga.



Representación antropomorfa de tipo macroesquemático en una vasija de la Cova de l'Or. Museo Arqueológico Municipal de Alcoy.



Dos figuras humanas de tipo macroesquemático en un fragmento cerámico procedente de la Cova de l'Or. Museo del Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia.

(figura 385: 1), forman circuiliformes encajados de los que arrancan los serpentiformes verticales.

En algunos de estos abrigos existen zig-zags verticales, como ocurre en los abrigos I y II de La Sarga, que si bien recuerdan por su trazado a los serpentiformes del **Arte macroesquemático**, tradicionalmente han sido considerados dentro del **Arte levantino**, en su fase inicial (Beltrán, 1970, 90), o del **Arte lineal-geométrico** (Fortea, 1976), aduciéndose en este sentido los ejemplos de Cantos de la Visera, en Yecla (Breuil y Burkitt, 1915), Covacho II de La Araña, en Dos Aguas (Hernández Pacheco, 1924), y Cueva de la Vieja, en Alpera (Breuil, Serrano y Cabré, 1912), a los que, sin agotar la relación, podrían unirse los de Balsa de Calicanto (Bicorp, Valencia) y Labarta (Vero, Huesca), también infrapuestos a motivos del **Arte levantino**, y Los Gineses (Bicorp, Valencia), Abrigo V de Bojadillas (Nerpio, Albacete), Galería Alta de la Masía (Morella, Castellón) y Abrigo II de Marmalo (Villar del Humo, Cuenca) (Dams, 1984, 261; Baldellou, 1987, 71-72).

Dentro de este tipo de motivos geométricos deben incluirse las gruesas barras verticales (figura 385: 8) del Abric VII del Barranc de Famorca.

**3. Otros motivos.**— Existen, además, una serie de representaciones de gruesos trazos que se asocian en diversas posiciones dando lugar a un amplio y variado conjunto de temas de difícil identificación con una realidad concreta, si bien algunos de ellos podrían relacionarse con alguna parte muy esquematizada del cuerpo humano. Es el caso del Abric VIII del Plá de Petracos, donde podría identificarse el tronco y las extremidades de un antropomorfo (figura 384: 11) y una cara con indicación de tatuaje facial de otro (figura 384: 12), o una mano en el Panel 1.6 del Abric I de Cova Alta (figura 152).

## 2. Cronología

En el Panel 2 del Abric I de La Sarga, infrapuestos a varios ciervos naturalistas del **Arte levantino**, se habían observado en diversas ocasiones restos no identificados de pinturas de grueso trazo, descritas por A. Beltrán (1974, 13-17) como "trazos arqueados", "trazos geométricos", "trazos gruesos" y "meandros de trazo discontinuo", que se consideraban como pertenecientes a una fase inicial del **Arte levantino**, a pesar del carácter naturalista, y por tanto muy diferente, de este último.

Los descubrimientos del Plá de Petracos y de otros abrigos alicantinos permiten interpretar las pinturas más antiguas del Abric I de La Sarga como pertenecientes al **Arte macroesquemático**, ya que se puede identificar claramente una figura humana de ancho tronco y cabeza circular con los brazos en posición de orante, en los que se indican los dedos, y varios serpentiformes verticales también acabados en bifurcaciones a modo de dedos. Incluimos en este horizonte artístico los serpentiformes horizontales y algunos de los antropomorfos del Abric II de La Sarga.

Esta cronología prelevantina del **Arte macroesquemático** es corroborada en el Panel 2 del Abric IV del Barranc de Benialí, donde uno de los serpentiformes aparece cortado por un desconchado, en cuyo interior se realizaron una serie de trazos levantinos.

Infrapuestos a zoomorfos naturalistas también existen en yacimientos no alicantinos, tal como hemos señalado más arriba, motivos geométricos que recuerdan al **Arte macroesquemático**, aunque no nos atrevemos a incluirlos claramente como tales por su menor tamaño y sus propias características. Por tanto, en el estado actual de nuestros conocimientos el **Arte macroesquemático** parece ser exclusivo de la provincia de Alicante, aunque no podamos negar su influencia en Murcia, Albacete y Valencia.

Paralelamente a estos descubrimientos de arte rupestre, B. Martí realizaba el estudio de los materiales cerámicos procedentes de las antiguas excavaciones de V. Pascual en el yacimiento alicantino de Cova de l'Or, depositados en el Museo del Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia y en el Museo Arqueológico Municipal de Alcoy. Descubrió que un número considerable de fragmentos cerámicos y algunos vasos más o menos completos presentaban una decoración estrechamente paralelizable, cuando no idéntica, con las manifestaciones rupestres del **Arte macroesquemático**. Se ha comprobado, asimismo, la existencia de motivos similares entre las cerámicas de la Cova de La Sarsa (Bocairent, Valencia) y, con reservas, en un pequeño fragmento procedente de la Cova de las Rates Penades (Rótova, Valencia).

En esta decoración se han podido identificar dos de los tipos registrados en los antropomorfos del arte rupestre. Por una parte, aquellas figuras en las que se representan claramente las diversas partes del cuerpo, destacando el convencionalismo de los brazos levantados y la indicación de los dedos —tipo *1a*—. Por otra parte, los antropomorfos que utilizan el esquema en X (Martí y Hernández, 1988).

En el primer grupo, aunque cada antropomorfo posee características propias, tal como ocurre en las representaciones rupestres, existen una serie de convencionalismos comunes: brazos levantados en posición de orante con indicación de los dedos, cabezas rematadas con la impresión del ápice de la concha, tronco sin detalles anatómicos, cuyos bordes exteriores se prolongan hacia abajo para figurar las piernas con pies y dedos en dos de los tres casos conocidos. Sólo una figura lleva indicación de sexo mediante una impresión del ápice de la concha, por lo que en razón de su forma debe corresponder al sexo femenino.

El segundo grupo de representaciones humanas en las decoraciones cerámicas se compone de figuras formadas por una barra vertical a modo de tronco y, en algún caso, de cabeza, con otras laterales para señalar las extremidades. Tipológicamente están próximas a los antropomorfos en X y doble Y del **Arte esquemático** y, tal como señalamos más arriba, al tipo **Id** del **Arte rupestre macroesquemático**.

Nos parecen evidentes las relaciones entre las representaciones muebles y rupestres, no aceptadas por A. Beltrán (1987b, 8), ya que se debe tener en cuenta que el tipo de soporte y la diferente técnica condicionan la ejecución de los motivos según se trate de las pinturas rupestres o de las decoraciones cerámicas, compartiendo, sin embargo, unos mismos convencionalismos: forma del cuerpo y cabeza, posición de los brazos, indicación de los dedos... También encontramos en las cerámicas los antropomorfos delimitados por bandas verticales o por una orla, tal como ocurre con algunas de las representaciones rupestres.

Las decoraciones cerámicas se han realizado mediante la impresión del borde y natis de la concha del *cardium edule* o, excepcionalmente, de un peine. Para estas cerámicas se poseen en la misma Cova de l'Or varias dataciones absolutas situadas entre el 4770 a.C. y el 4315 a.C.

La existencia de estos paralelos muebles para el **Arte macroesquemático** permite fecharlo en el Neolítico antiguo, y relacionarlo con las primeras comunidades de agricultores y ganaderos del País Valenciano, siendo por tanto, técnica y temáticamente muy diferente al **Arte lineal-geométrico**, que podríamos considerar como el último arte de los cazadores-recolectores, propio del Epipaleolítico geométrico en los momentos anteriores al inicio de su neolitización (Barandiarán, 1987).

En el estado actual de nuestros conocimientos es imposible precisar el desarrollo cronológico de este arte y si la diversidad de representaciones, en especial de los antropomorfos, responde a una evolución temporal. Es evidente que fue introducido conjuntamente con los restantes elementos espirituales y materiales del Neolítico. Debió perdurar apenas unos siglos, los mismos del Neolítico antiguo, a pesar de que algún tema ofrezca paralelos formales con objetos posteriores, tal como ocurre en el Abric VIII del Plá de Petracos (figura 384: 12) que recuerda a un ídolo eneolítico (Hernández Pérez y C.E.C., 1982, 180), aunque nada tengan que ver con ellos. Sus paralelos exteriores son, asimismo, escasos, aunque el tema del "orante" también se repite en la decoración de la cerámica impresa del Neolítico italiano, como ocurre en Rendina di Melfi (Cipolloni Sampo, 1982, 49) o Masseria Villana (Trump, 1960).

El tema central del **Arte macroesquemático** es, sin duda, la figura humana, que adquiere el carácter de "ídolo", presente bajo otros aspectos en la casi totalidad de las poblaciones neolíticas mediterráneas y próximo-orientales. En las representaciones rupestres no existe indicación de sexo, mientras que para las muebles una impresión del natis del *cardium edule* en el extremo inferior del tronco y entre las piernas recuerda por su forma más el sexo femenino que el masculino. De tratarse de una vulva, se podría pensar en una diosa de la fertilidad, ligada a las actividades agrícolas del Neolítico, y en este sentido se podrían interpretar los serpentiformes verticales como una abstracción de la vegetación o, incluso, como la sacralización de ésta y los círculos concéntricos de los que arrancan uno de los serpentiformes del Abric VII del Plá de Petracos (figura 385: 1) como la semilla o el germen creador. De ser así el **Arte macroesquemático** es la prueba más evidente de la nueva religiosidad neolítica ligada a preocupaciones de tipo agrícola, adquiriendo estos yacimientos el carácter de santuarios, especialmente el conjunto del Plá de Petracos, donde se agrupan a modo de retablo en torno a la figura central de un gran ídolo —Abric V— los restantes temas. Cabría pensar si la Cova de l'Or, donde se concentran los paralelos muebles realizados sobre cerámicas con asas asimétricas que facilitan el llevarlas colgadas y muchas de ellas con señales de haber contenido ocre, no tiene también el carácter de santuario, a pesar de que al mismo tiempo fuera lugar de habitación.



Serpentiformes verticales del Abric VII del Plá de Petracos



## ARTE LEVANTINO



Cáprido herido del Barranc de la Palla.

El **Arte levantino** se suele definir por su carácter naturalista-narrativo, hasta el punto de considerarse el tesoro artístico más lleno de vida de cuantos nos legaron los pueblos prehistóricos de Europa, y su distribución por la fachada oriental de la Península Ibérica, desde Lérida y Huesca a Jaén y Almería. Se relacionan con esta manifestación artística determinadas representaciones de Cádiz (Beltrán, 1982, 11-12) y Portugal (Veiga Ferreira y Leitaô, 1983, 173) por su carácter, o tendencia, naturalista.

La coexistencia en una misma zona geográfica de representaciones del **Arte levantino** y del **Arte esquemático**, manifestaciones artísticas que comparten algunas técnicas y emplazamientos, plantea varios problemas, ya que en el **Arte levantino** existen figuras en diverso grado de naturalismo, descritas con conceptos tan imprecisos como subnaturalistas, expresionistas o caligráficas, por citar sólo unos ejemplos. Por otro lado, en el **Arte esquemático** se usa la misma imprecisión terminológica en las descripciones, resultado también del diverso grado de esquematización de los motivos, para los que se emplean los términos, incorrectos por otro lado (Acosta, 1983, 15-16), de estilizado, abstracto, simbólico, expresionista, impresionista,...

En muchos casos es extraordinariamente difícil incluir una determinada figura en una u otra manifestación artística, por lo que en ocasiones en la parte descriptiva de esta monografía no se señala el tipo de representación.

Teniendo en cuenta estas dificultades, que en nuestros abrigos se complica a coexistir en un mismo yacimiento las dos manifestaciones artísticas, en la provincia de Alicante hemos inventariado 29 estaciones con **Arte levantino** (figura 386).



Figura 386.— **Arte levantino. Distribución de yacimientos.** 1: La Sarga (Alcoy). 2: Port de Penáguila (Penáguila). 3: El Pantanet (Alfajara). 4: Coves de la Vila (Planes). 6: Coves Roges (Benimassot). 7: Barranc de Frainos (Alcoleja). 8: Racó de Condoig (La Vall d'Alcalá). 9: Al Patró (La Vall de Gallinera). 10: Racó del Pou (La Vall de Gallinera). 11: Barranc de Benialí (La Vall de Gallinera). 12: Barranc de Paret (La Vall de Gallinera). 13: Benirrama (La Vall de Gallinera). 14: Abric de les Torrudanes (La Vall d'Ebo). 15: Racó de Gorgori (Castell de Castells). 16: Cova Alta (Castell de Castells). 17: Racó de Sorellets (Castell de Castells). 18: Plá de Petracos (Castell de Castells). 19: Santa Maira. Abric VI del Barranc de Famorca (Castell de Castells). 20: Esbardal de Miquel el Serril (Castell de Castells). 21: Barranc de Galistero (Castell de Castells). 22: Barranc de l'Infern. Conjunto VI (La Vall de Laguart). 23: Barranc de la Palla (Tormos). 24: Cova del Mansano (Xaló). 25: Port de Confrides (Confrides). 26: Penyó de les Carrasques (Confrides). 27: Barranc del Sord (Confrides). 28: Barranc del Xorquet (Tárbena). 29: Pinós (Benissa).

## I. Características

En Alicante, al igual que ocurre en el resto del País Valenciano, el **Arte levantino** se localiza en abrigos de escasa profundidad y paredes rocosas protegidas por una pequeña cornisa. La representación de un équido en el interior de la Cueva de las Arañas del Carabasi, en Santa Pola, no es una excepción, ya que no la consideramos de estilo levantino, a pesar de su ubicación en la fachada oriental de la Península Ibérica y su cierto naturalismo, opinión que no comparten otros investigadores (Ramos, 1983, 242; Beltrán, 1986b, 192).

No se observan preferencias en la elección de los abrigos, que en la mayoría de las ocasiones se ubican en las partes media y alta del álveo de los barrancos, aunque no se desprecia su parte baja. Todos estos yacimientos se ubican en el interior montañoso de la zona estudiada. Los abrigos del Barranc de la Palla y de Pinós son los únicos que se abren sobre la plataforma prelitoral, a unos pocos centenares de metros del mar.

Tampoco observamos criterio dominante en la elección de las paredes del abrigo, que no parecen recibir una preparación previa, con la excepción, por otro lado no segura, del Panel 3.4 del Abric I de La Sarga.

La técnica empleada es siempre la pintura de color rojo y excepcionalmente el negro, que en la actualidad presenta, tal como ocurre con el **Arte macroesquemático** y por las mismas circunstancias, una gran variedad de gamas. Lo común es la tinta plana, aunque muchas figuras antropomorfas y zoomorfas, como los ciervos y una figura humana del Abric I de La Sarga y varios ciervos y antropomorfos de la Cova del Mansano, presentan un cuerpo listado. Existen, asimismo, algunas figuras realizadas mediante un delgado trazo para el que debieron utilizar un pincel extraordinariamente fino, tal como se puede comprobar en un antropomorfo del Panel 6 del Abric de les Torrudanes (figura 389: 1).

En el **Arte levantino** de la provincia de Alicante los temas dominantes son los antropomorfos y zoomorfos, aislados o formando escenas. Existen, además, representaciones de objetos aislados, árboles e ideogramas geométricos.

**1. Figuras humanas.**— Son más abundantes las masculinas, observándose una gran variedad tipológica, que abarca desde aquellas en las que el naturalismo es muy acusado hasta las de tipo filiforme por la extraordinaria estilización de los miembros y tronco, que encajan en el *tipo nematomorfo* de H. Obermaier y P. Wernert (1919, 94), representado en Alicante por un antropomorfo del Abric de les Torrudanes (figura 389: 1).

Estas figuras masculinas repiten en Alicante los convencionalismos propios del **Arte levantino** (figuras 387 a 391).

En las cabezas abundan las piriformes y las semiesféricas y ovoides con la parte baja de tendencia recta. Excepcional es una cabeza con raya central en el pelo de una figura humana del Panel 4 del Abric I del Port de Penáguila (figura 388: 7), y otra a modo de un circuliforme partido por un diámetro vertical del Abric IV del Barranc de Benialí (figura 389: 12). Por lo general se representan de frente por lo que no se pueden precisar los rasgos faciales, que aparecen claramente indicados en uno de los antropomorfos del Abric II del Racó de Sorrellets (figura 389: 5), que debe tener barba, a juzgar por la terminación puntiaguda del mentón, y una especie de tupé, y en el arquero del Abric I del Barranc de Parets (figura 387: 15).

Se representan desnudos, al menos el tórax. Algunos pueden llevar pantalón largo y muy ajustado, hasta el punto que se confunde con los abultamientos musculares de las piernas. Estos posibles pantalones se ajustan a la altura del tobillo, tal como se representan en uno de los antropomorfos del Abric de les Torrudanes (figura 391: 1), o se abren en dos prolongaciones laterales, como ocurre en un arquero del Barranc de la Palla (figura 388: 1). En un ejemplar del Abric I de La Sarga (figura 388: 11) se han realizado mediante la técnica del listado.

La posición de las extremidades depende de la actividad que realizan. Los dedos de las manos se representan en varias ocasiones abundando los extendidos —Abric I de La Sarga (figura 389: 2), Abric II de las Coves Roges de Benimassot (figura 388: 4), Abric I de Benirrama (figuras 388: 3), Esbardal de Miquel el Serril (figura 389: 10), Santa Maira (figura 389: 14)—, mientras los doblados sólo están presentes en una figura del Abric I de La Sarga (figura 389: 2), a este mismo antropomorfo se le representan los dedos de un pie.

Como falos, o estuches fálicos, podrían interpretarse las prolongaciones laterales en la parte baja del vientre de algunos antropomorfos —Abric I de La Sarga (figura 387: 1 y 391: 11), Barranc de la Palla (figuras 387: 2 y 388: 1), Abric I de Benirrama (figura 389: 9), Abric I del Conjunto VI del Barranc de l'Infern (figura 387: 6)—, aunque por su posición podrían tratarse de un adorno.

Los adornos personales se reducen a un tocado de plumas, en número de 4 a 1, que llevan algunos de los antropomorfos (figuras 387 a 391), una pulsera —Abric I de La Sarga (figura 389: 2)—, prolongaciones laterales en el extremo superior de la cabeza a modo de orejas o picos —Abric I de Benirrama (figuras 389: 9 y 391: 16), Abric V del Racó de Gorgori (figura 388: 15)—, cintas colgando del codo —Abric de les Torrudanes (figura 391: 1) o Abric I de La Sarga (figura 388: 9), de las rodillas —Abric II de Beni-



Figura femenina de Pinós.

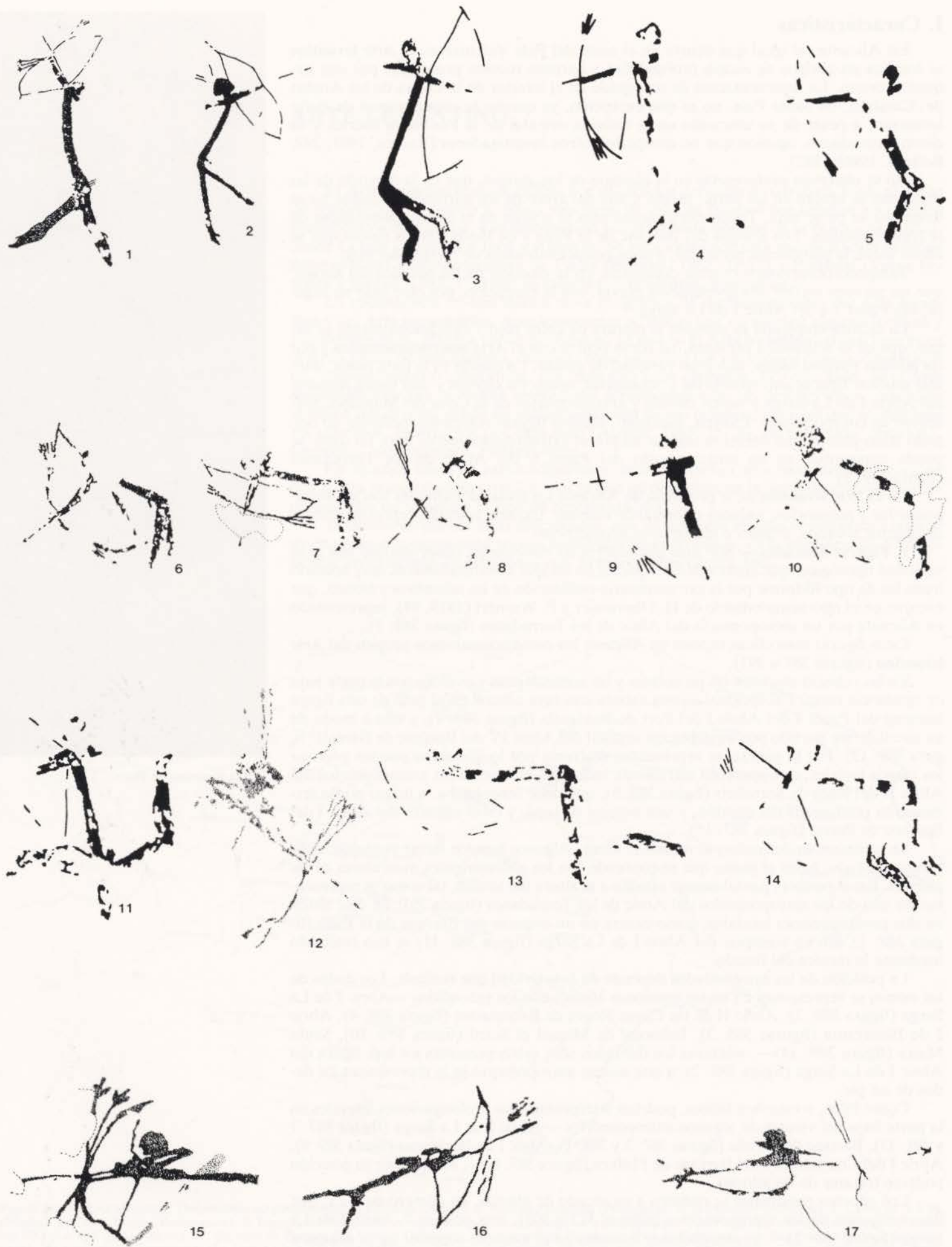


Figura 387.— Arte levantino. Representaciones antropomorfas (diverso tamaño). 1: Abric II de La Sarga. 2: Barranc de la Palla. 3, 4, 5, 9, 11, 13 y 14: Cova del Mansano. 6, 7, 8 y 10: Abric I del Conjunto VI del Barranc de l'Infern. 12 y 17: Abric I del Port de Penáguila. 15: Abric I del Barranc de Parets. 16: Santa Maira-Abric VI del Barranc de Famorca.



Figura 388.— Arte levantino. Representaciones antropomorfas (diverso tamaño). 1, 2 y 12: Barranc de la Palla. 3 y 4: Abric I de Benirrama. 5 y 13: Santa Maira-Abric VI del Barranc de Famorca. 6: Abric de les Torrudanes. 7: Abric I del Port de Penáguila. 8, 9, 10, 11 y 16: Abric I de La Sarga. 14: Abric II de Benirrama. 15: Abric V del Racó de Gorgori.



Figura 389.— Arte levantino. Representaciones antropomorfas (diverso tamaño). 1: Abric de les Torrudanes. 2 y 7: Abric I de La Sarga. 3, 8, 11 y 14: Santa Maira-Abric VI del Barranc de Famorca. 4: Abric II de les Coves Roges de Benimassot. 5 y 15: Abric II del Racó de Sorellets. 6: Abric I del Port de Penáguila. 9: Abric I de Benirrama. 10: Abric I de Esbardal de Miquel el Serrí. 12: Abric IV del Barranc de Benialí. 13 y 17: Cova del Mansano. 16: Abric III de Cova Alta.

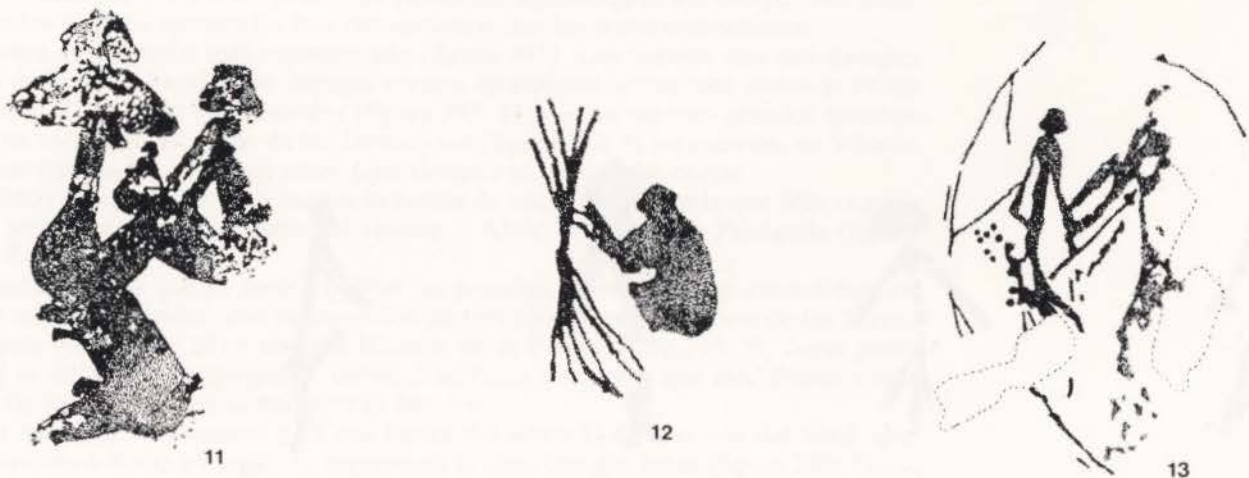


Figura 390.— *Arte levantino. Representaciones antropomorfas* (diverso tamaño). 1: Abric I del Conjunto VI del Barranc de l'Infern. 2: Abric II de Benirrama. 3 y 9: Abric de les Torrudanes. 4: Abric II del Port de Confrides. 5 y 7: Cova del Mansano. 6: Pinós. 8: Abric I de Benirrama. 10, 12 y 13: Santa Maira-Abric VI del Barranc de Famorca. 11: Abric II del Racó del Sorellets.



Figura 391.— Arte levantino. Representaciones antropomorfas (diverso tamaño). 1, 4, y 7: Abric de les Torrudanes. 2 y 3: Abric IV del Barranc de Benialf. 5: Cova del Mansano. 6 y 20: Abric II de Benirrama. 8 y 10: Abric II del Racó de Sorellets. 9: El Pantanet. 11, 14 y 17: Abric I de La Sarga. 12, 16 y 18: Abric I de Benirrama. 13: Abric III de Benialf. 15 y 19: Santa Maira-Abric VI del Barranc de Famorca.

rrama (figura 391: 6)—, o de los tobillos —Abric I de La Sarga (figura 387: 1), Barranc de la Palla (figura 387: 2)—, sobre las nalgas —Abric I de La Sarga (figura 387: 1)—, bajo ellas —Santa Maira (figura 389: 14)—, o en la parte baja del vientre —Abric I de La Sarga (figuras 387: 1 y 391: 11), Barranc de la Palla (figuras 387: 2 y 388: 1)—, que, como señalamos con anterioridad, podrían representar falos o estuches fálicos.

Entre los objetos que portan destacan por su abundancia los arcos y flechas. Los arcos son siempre simples y convexos, representándose casi siempre la cuerda y la varilla, tanto en los tensados (figura 387) como los que llevan cruzados al cuerpo o sostenidos con una mano (figura 388 y 389: 1-12). Por lo general, la cuerda no se ata en el extremo final de la varilla y las flechas, cuando existen, se llevan en la misma mano que la varilla del arco. Carcajs sólo se han registrado en dos figuras del Abric I de Benirrama (figura 388: 3 y 4).

Dos antropomorfos sostienen sólo una flecha o jabalina —Abric III de Cova Alta (figura 389: 16)—, a los que se podían unir otros de la Cova del Mansano (figura 389: 13) o del Abric II del Racó de Sorellets (figura 389: 15) que tienen un largo trazo con un ensanchamiento en un extremo. De Santa Maira proceden dos figuras con una especie de palo en la mano, en una de trazo curvo (figura 389: 11) y en la otra de tendencia recta, aunque se encuentra cortado por un desconchado (figura 389: 14).

En Santa Maira una figura humana, al parecer en cuclillas, parece atar, sostener o trabajar con un haz de varas (figura 390: 12). Llevan una especie de bolsa a la espalda de diverso tamaño y forman cuatro arqueros —Abric II del Racó de Sorellets (figura 389: 5), Abric I de La Sarga (figura 389: 2), Santa Maira (figura 389: 14) y Barranc de la Palla (figura 388: 1)—.

Este último sujeta en una mano un instrumento corto y alargado con un extremo redondeado, que recuerda un hacha de piedra.

Las representaciones femeninas son escasas (figura 390: 1-11). Si nos atenemos a la representación de los pechos se registran sólo tres ejemplares, a los que debemos unir aquellas otras figuras con traje o falda siempre larga, con la excepción de un antropomorfo del Abric I de Benirrama (figura 390: 8), en el que una pequeña prolongación triangular de la parte inferior del tronco podría interpretarse como corta falda, presente en una figura del Abric de les Torrudanes (figura 390: 9), o las nalgas.

Las cabezas, con la excepción de una de contorno irregular, repiten el característico tipo piriforme, con diverso grado de estrangulación por la cinta del pelo a la altura de la frente.

El único adorno es el tocado con tres plumas de una figura del Abric II del Port de Confrides.

Dos de estas representaciones tienen los brazos en posición de orante, indicándose en ambos casos los dedos —Abric I de Benirrama (figura 390: 8) y Abric de les Torrudanes (figura 390: 9)—.

Una figura porta colgado del brazo una vasija o cesto de tendencia ovoide con larga asa —Abric I del Benirrama (figura 390: 8) y otra sostiene en una mano un objeto similar, pero con el extremo superior redondeado y un único trazo a modo de asa —Santa Maira (figura 390: 10)—, que le da un aspecto de recipiente de cuero cerrado en su boca por cinta que cuelga de la mano. Una figura de la Cova del Mansano parece portar dos objetos curvos de difícil identificación al encontrarse cortados por un desconchado (figura 390: 7).

**2. Figuras zoomorfas.**— Las representaciones de animales también son abundantes. El deficiente estado de conservación de algunas de ellas dificulta la identificación de la especie. Por otro lado, mientras los ciervos y los cápridos son fácilmente identificables por sus cornamentas, otros no representan partes tan significativas del cuerpo, han desaparecido o los propios autores las han enmascarado con los convencionalismos.

La cabra es el animal más representado (figura 393). Los cuernos son casi siempre grandes e incurvados hacia atrás, aunque existen ejemplares de cuernos cortos y, en un caso —Abric III del Port de Confrides (figura 393: 13)—, con cuernos grandes abiertos en V. En un ejemplar del Abric de les Torrudanes (figura 393: 8) los cuernos, en V hacia atrás, recuerdan las orejas de un asno. Casi siempre se indican las orejas.

El tronco repite siempre un mismo esquema de ancha barra, en la que sólo ocasionalmente se marca el abultamiento del vientre —Abric I del Port de Penáguila (figura 393: 1)—.

Las patas, en las que se suelen indicar las pezuñas, se representan extendidas, en actitud de marcha o rígidas, con la excepción de tres ejemplares del Abric de les Torrudanes (figura 393: 2, 6 y 20) y uno del Barranc de la Palla (figura 393: 5), cuyas patas delanteras se encuentran replegadas, debiéndose tener en cuenta que este último y uno del Abric de les Torrudanes se encuentran heridos.

No se marca el sexo animal y en una figura del Abric II del Barranc del Sord, que se encuentra boca abajo y herido, se representa la ubre con dos tetas (figura 393: 7).

Algunos de estos cápridos se encuentran heridos. Las flechas se clavan en diversos puntos del vientre o lomo (figura 393: 2, 4, 5 y 14) y en un caso en el pecho —Barranc de la Palla (figura 393: 3)—. Sólo en una ocasión el animal arroja sangre por la boca —Barranc de la Palla (figura 393: 5)—.



Cápridos del Abric de les Torrudanes.





Figura 392.— Arte levantino. Representaciones zoomofas (diverso tamaño). 1: Abric I del Plá de Petracos. 2 y 4: Santa Maira-Abric VI del Barranc de Famorca. 3: Abric de les Torrudanes. 5, 6, 7, 9, 10 y 11: Abric I de La Sarga. 8: Barranc de la Palla.



Figura 393.— *Arte levantino. Representaciones zoomorfas* (diverso tamaño). 1: Abric I del Port de Penáguila. 2, 6, 8, 18 y 20: Abric de les Torrudanes. 3, 5, 12 y 17: Barranc de la Palla. 4: Abric I del Barranc del Galistero. 7: Abric II del Barranc del Sord. 9: Abric II del Penyó de les Carrasques. 10, 11, 14 y 19: Santa Maira-Abric VI del Barranc de Famorca. 13: Abric III del Port de Confrides. 15: Abric I del Racó de Condoig. 16: Abric II del Barranc de Frainos.



Figura 394.— *Arte levantino. Representaciones zoomorfas (diverso tamaño)*. 1,2 y 3: Barranc de la Palla. 4 y 5: Abric V del Racó de Gorgori. 6: Abric I del Conjunto VI del Barranc del l'Infern. 7: Abric de les Torrudanes. 8: Abric II del Port de Confrides. 9, 11 y 12: Cova del Mansano. 10: Pinós. 13: Abric II de Benirrama. 14: Abric de la Peña Blanca.

Entre los cérvidos abundan los ejemplares machos, mientras las hembras son difíciles de identificar por la carencia de cuernos, pudiéndose confundir con cápridos jóvenes (figura 394: 4-6).

El cuerpo de los ciervos, que en ocasiones se realiza mediante la técnica del listado, responde siempre a un mismo esquema. Las patas se representan extendidas, en actitud de marcha o rígidas, marcándose las pezuñas en algún caso. Algunos se encuentran heridos con flechas clavadas en el vientre —cinco ejemplares de La Sarga (figura 392: 5, 6, 9, 10 y 11), en el pecho —Abric I de La Sarga (figura 392: 7)— y en el lomo —Abric I del Plá de Petracos (figura 392: 1) y Abric I de La Sarga (figura 392: 11)—. El ciervo del Plá de Petracos tiene la cabeza vuelta, las patas delanteras rígidas, dando la impresión que las arrastra al encontrarse herido por varias flechas, aunque podrían tratarse de chorros de sangre, que en otras ocasiones se representan mediante gotas que rodean la flecha clavada. En el Abric II de La Sarga un ciervo herido parece arrojar excrementos o sangre por el ano (figura 392: 6) y en Santa Maira otro se representa boca abajo (figura 392: 4).

Hemos registrado la presencia de tres cánidos que forman parte de una escena de caza en el Barranc de la Palla (figura 394: 1-3). Dos de ellos presentan el cuerpo muy estilizado y las patas extendidas, mientras el tercero es de cuerpo más grueso. Todos tienen el pelo del lomo y cuello hirsuto.

Sólo hemos encontrado un ave de cuerpo pequeño con el pico abierto —Abric II de Benirrama (figura 394: 13)—. Una representación del Abric II de Cova Alta recuerda la cola y los extremos de las alas de un pájaro en vuelo, cuestión que no podemos precisar con exactitud al encontrarse el resto del cuerpo cubierto por concreciones.

Las representaciones de bóvidos son dudosas. Un zoomorfo del Abric de les Torrudanes podría, con algunas reservas, interpretarse como tal, a juzgar por la cornamenta en media luna y la cola (figura 397: 4). Parece existir otro bóvido en el Abric II del Port de Confrides (figura 394: 8).

En el Abric de la Penya Blanca de Planes se localizan en Alicante las únicas representaciones de insectos o aves mediante pequeños trazos cruciformes o en aspa (figura 394: 14).

No se conoce en el **Arte levantino** de Alicante representaciones de jabalí, que había sido señalado en el Abric I de La Sarga.

En relación con las representaciones zoomorfas deben indicarse las huellas o manchas de sangre, representadas mediante pequeños trazos discontinuos, presentes en el Abric I de La Sarga y en el Barranc de la Palla, que en este último yacimiento los observa, inclinando hacia ella la cabeza y tronco, una figura humana. En el Abric II del Barranc del Sord las huellas adoptan la característica forma en herradura o semicírculo de las pezuñas del cáprido.

**3. Objetos.**— El registro de objetos aislados se reduce a unas escasas representaciones de útiles, relacionados siempre con el armamento, ya que las vasijas o recipientes, carcajs y bolsas aparecen siempre asociados a las figuras humanas.

En el Panel 19 del Abric II de La Sarga un conjunto de ocho pequeños motivos (figura 25: 2) se ha interpretado (Galiana, 1986, 30) como puntas de flechas con pedúnculo, cuatro triangulares y dos de punta redondeada, pese a carecer del astil. Esta interpretación se ha visto corroborada por un motivo similar, ahora con astil, del Abric II de Benirrama (figura 190: 6). Conviene señalar, sin embargo, el gran tamaño de estas puntas de flechas.

Dentro de los objetos asociados a los antropomorfos y zoomorfos los más significativos por su significación cronológica son las flechas. La punta de flecha más corriente es el simple astil aguzado. Existe un ejemplar con gancho —Santa Maira— y varias foliáceas —Abric I de Benirrama, Abric I del Conjunto VI del Barranc de l'Infern— y triangulares con o sin pedúnculo —Abric III de Cova Alta, Abric I del Conjunto VI del Barranc de l'Infern, Santa Maira—. Entre las emplumaduras deben señalarse las formas triangular u oval con larga prolongación central, a veces simplificada como un cruciforme, y las constituidas por dos o tres trazos convergentes.

**4. Vegetación.**— Escasean en el **Arte levantino** las representaciones de plantas. En Alicante se ha constatado su presencia en dos yacimientos. En el Abric I de La Sarga existen dos árboles (figura 6) de tronco formado por varios trazos y redonda copa oblonga perfilada por puntos, que podrían corresponder a los frutos, que M. Dupré (Fortea y Aura, 1987, 104) clasifica como almendro (*Prunus amygdalus*). En Santa Maira, en cambio, se trata de una rama oblicua con cuatro hojas (figura 392: 2).

**5. Ideogramas geométricos.**— Existen en el **Arte levantino** un conjunto de motivos formados generalmente por delgadas líneas en diversas posiciones, a los que por el momento se les ha prestado escasa atención. Es probable que muchos de ellos sean restos de otras figuras desaparecidas, pero en su gran mayoría deben reflejar una realidad concreta o representar un símbolo, que en uno y otro caso no sabemos interpretar. Algunos de ellos, además poseen un gran interés de tipo cronológico, en especial los serpentiformes y zig-zags verticales, que recuerdan a motivos del **Arte macrosquemático**, hasta tal punto que en varios yacimientos es difícil encuadrar algunos de estos motivos en una u



Figura humana del Abric III de Cova Alta.



Posibles puntas de flecha del Abric II de La Sarga.

otra manifestación artística, como ocurre con el Panel 2.22 del Abric I de La Sarga (figura 5) además de otros motivos en yacimientos de Murcia, Valencia, Cuenca y Huesca.

En Alicante sólo nos atrevemos a identificar como una posible cerca o trampa los motivos geométricos del Panel 4.7 del Abric de les Torrudanes (figura 208). Motivos similares, aunque sin representaciones zoomorfas, también se han registrado en la Cova del Mansano (figura 336) y en las Coves de la Vila (figura 122).

**6. Escenas.**— Representaciones humanas y zoomorfas aparecen agrupadas en un mismo panel para constituir escenas de diverso contenido. Algunas son de difícil identificación y otras pueden ofrecer varias lecturas, aspectos que se agudizan si tenemos en cuenta la imposibilidad de poder precisar si todos los motivos que parecen a nuestros ojos constituir una escena son contemporáneos.

Las escenas más comunes son las de caza, presentes en varios yacimientos —Abric I de La Sarga, Barranc de la Palla y Abric I del Conjunto VI del Barranc de l'Infern, entre otros—. Estas escenas, sin embargo, no presentan la complejidad de las castellanenses o valencianas.

Dentro de estas escenas de caza debemos destacar por su novedad la del Barranc de la Palla, donde tres perros, sin intervención del hombre, o lobos acosan a un ciervo, que no aparece herido por flechas.

No se han registrado en Alicante escenas de tipo agrícola, lúdicas, de recogida de miel, de guerra y de ejecución. Con estas últimas, sin embargo, podrían relacionarse dos antropomorfos enfrentados de Santa Maira, uno de los cuales parece intentar clavar en el pecho del otro un lanza de punta triangular, mientras éste sostiene el brazo del portador de la lanza (figura 390: 13). Esta escena también podría interpretarse como una danza.

Una escena, sin paralelos en el **Arte levantino** de otras provincias, es la del vareo de árboles del Abric I de La Sarga (figura 6).

Otra escena de la vida cotidiana parece reflejar el conjunto de tres figuras humanas del Abric II del Racó de Sorellets (figura 390: 11), donde un antropomorfo posiblemente masculino ofrece para su amamantamiento a otro femenino, de mayor tamaño, lo que parece ser un niño, cuya cabeza repite la forma de la de los adultos y el resto del cuerpo aparece cubierto por un envoltorio de tendencia triangular. Podría tener esta misma escena una lectura religiosa, de ofrecimiento de un niño a una "dea" que, como es común en el arte de algunos pueblos, se representa de mayor tamaño.

## II. Cronología.

El origen, cronología y periodización del **Arte levantino** son cuestiones ampliamente debatidas. Descartada su cronología paleolítica, que formularon H. Breuil, H. Obermaier y P. Bosch Gimpera y mantiene todavía algún investigador, existe una cierta unanimidad en fecharlo en el Epipaleolítico y hacerlo perdurar, según autores, hasta el Neolítico, Eneolítico, Edad del Bronce e, incluso, la Edad del Hierro. Su origen sitúan unos en el Arte mueble de la Cova del Parpalló, hasta el punto de observar una transición gradual y paulatina de uno a otro arte como resultado de los cambios socioeconómicos producidos por las transformaciones ecológicas (Aparicio et alii, 1982, 13), mientras que para otros investigadores no existen puntos de coincidencia ni elementos que justifiquen la transición del **Arte paleolítico** al **Arte levantino**, a pesar de ciertos convencionalismos comunes y de la aparición de abrigos próximos con ambos tipos de manifestaciones artísticas (Fortea, 1978, 137; Beltrán, 1979) y de **Arte levantino** en el interior de cuevas (Beltrán, 1986 b; San Nicolás y Alonso, 1986). Para A. Beltrán los argumentos de J. Fortea acerca del arte mueble de la Cueva de la Cocina y sus paralelos con el arte parietal es prueba evidente del origen epipaleolítico del **Arte levantino**, cronología que le parece corroborada por el análisis del entorno arqueológico de algunos yacimientos.

El hallazgo del **Arte macroesquemático** y de sus paralelos muebles permiten abordar la cronología del **Arte levantino** desde nuevas perspectivas.

Los paralelos cerámicos fechan el **Arte macroesquemático** en el Neolítico antiguo. La estratigrafía cromática del Abric I de la Sarga y del Abric IV del Barranc de Benialí hacen al **Arte levantino** de estos yacimientos posterior o, al menos, contemporáneo a las representaciones macroesquemáticas. En el Abric IV del Barranc de Benialí no se pueden precisar los motivos levantinos, que en La Sarga se tratan de ciervos de cuerpos listados fechados según la sistematización de A. Beltrán, en los momentos finales de su Fase Antigua.

También para el **Arte levantino** se poseen paralelos muebles bien datados. De las últimas campañas de excavación en la Cova de l'Or proceden dos fragmentos decorados mediante impresiones de instrumento que corresponden al mismo vaso. En uno de ellos se representa la cabeza, cuernos y parte del cuerpo de un cáprido. En el otro se distingue la parte trasera de un animal del sexo marcado y largo rabo que parece terminar de forma bífida y parte de la cornamenta, cabeza, cuerpo y patas delanteras de un cérvido. La identificación de la cabra y el ciervo es evidente, mientras el tercer animal parece tratarse de un toro. Los paralelos con el **Arte levantino**, que A. Beltrán (1987b, 7) rechaza, nos parecen claros, ya que se debe tener presente que la pretendida rigidez de las represen-



Escena de caza del Abric I del Conjunto VI del Barranc de l'Infern.

taciones muebles viene impuesta por el soporte y la técnica impresa. La estratigrafía atribuye estos fragmentos a momentos avanzados del Neolítico antiguo, todavía en contextos cardiales y con ligeras matizaciones entre ambos, pudiendo situarlos cronológicamente en los últimos siglos del V milenio a. C. de acuerdo con la secuencia y dataciones publicadas para el yacimiento (Martí y Juan, 1987; Martí y Hernández, 1988).

Otros paralelos cerámicos para el **Arte levantino** proceden también de la misma cueva. Se trata de un fragmento de figura que corresponde a la cabeza, parte del cuerpo y posiblemente de las alas, de un ave, decorada mediante impresiones cardiales, que formaría parte de un vaso, como asa u otro de tipo de apéndice. Otro fragmento cerámico recuerda en su decoración impresa cardinal las escenas de danza del **Arte levantino**, ya que se observan varias figuras humanas con el cuerpo formado por una ancha barra vertical que se prolonga en una cabeza de tendencia triangular, unidas por sus brazos y piernas en una actitud de danza. De la parte superior de las cabezas parten series de líneas impresas rematadas por impresiones del ápice del *cardium edule* que pueden interpretarse como penachos (Martí y Juan, 106; Martí y Hernández, 1988).

Parece, pues, evidente que el **Arte levantino** se inicia en Alicante a finales del V milenio. Su origen dista de estar resuelto, aunque existe una importante y novedosa información.

En efecto, la tradición artística del tipo naturalista del Paleolítico Superior se prolonga, según recientes hallazgos, hasta los momentos iniciales del Epipaleolítico, sustituyéndola por un arte mueble no figurativo en el Epipaleolítico geométrico, que quizás podría tener un soporte rupestre. Con el Neolítico surge una nueva manifestación artística —**Arte macroesquemático**—, relacionada con las nuevas preocupaciones socio-económicas. Sobre éste se superpone un nuevo horizonte artístico —**Arte levantino**—, que, frente al carácter muy localizado de aquel, se extiende por una amplia zona geográfica, cuya neolitización inicial no siempre es coincidente en el tiempo, pero nunca posterior a los últimos siglos del V milenio a.C., cuando en Alicante parece surgir el **Arte levantino**.

El origen del **Arte levantino** no puede buscarse en el **Arte paleolítico**, del que le separa varios milenios sin tradición artística naturalista. Con el **Arte lineal-geométrico** podrían relacionarse algunos temas, siempre muy escasos, como los trazos rectilíneos, los zig-zags o las retículas, mientras con el **Arte macroesquemático** comparte un mismo tipo de emplazamiento y de técnicas y algunos convencionalismos. Entre estos últimos señala F. Jordá (1985, 128) los antropomorfos levantinos con cabeza circular “ya no como simple trazo circular, sino como disco o mancha en tinta plana”. En base a estas características comunes considera que el **Arte macroesquemático** pudo influir en la creación del **Arte levantino**, “aunque por el momento no sea posible establecer el cómo y en qué medida” (Jordá, 1985, 129). Insistiendo en estos convencionalismos comunes a una y otra manifestación artística habría que citar los serpentiformes y zig-zags verticales, que en el **Arte levantino** son de pequeño tamaño o, al menos, más pequeños y delgados que los del **Arte macroesquemático**, y dos figuras humanas con los brazos en posición de orante e indicación de los dedos de las manos del Abric I de Benirrama (figura 390: 8) y Abric de les Torrudanes (figura 390: 9).

Con las primeras poblaciones neolíticas alicantinas se relaciona el **Arte macroesquemático**. Sus autores, los “neolíticos puros” en la terminología de J. Fortea, se establecen en un reducido espacio, mientras en el resto del País Valenciano, y posiblemente conviviendo con ellos en las mismas comarcas, se mantiene el modo de vida depredador característico del Epipaleolítico. Esas poblaciones se neolitizan lentamente. Son los epipaleolíticos en vías de neolitización de J. Fortea. Para estos últimos las dos manifestaciones artísticas conocidas no se corresponden con su desarrollo cultural y sus necesidades espirituales, creando un nuevo modo de expresión artística, quizás menos elaborado conceptualmente, a través del cual, mediante figuras aisladas o escenas, con o sin simbolismo religioso, se narra un proceso de cambio cultural.

Resuelta la cuestión de su cronología inicial, es extraordinariamente difícil precisar su desarrollo cronológico y su posible periodización en diversas fases. Es evidente la larga perduración del **Arte levantino** según se desprende de algunos de los objetos representados, en especial de ciertas puntas de flechas de tipo foliáceo y triangular, como las representadas en el Abric III de Cova Alta (figura 389: 16), que nos remiten ya sean de sílex o de metal, al Neolítico final, Eneolítico o Edad del Bronce, independientemente de los temas representados (Galiana, 1985a). En este sentido, las escenas de caza, sin duda las más abundantes y generalizadas, sólo reflejan la importancia de esta actividad a lo largo del Neolítico y Eneolítico, confirmada por el registro faunístico de yacimientos de estos períodos, aunque no estén ubicados en zonas montañosas. En Alicante debió perdurar al menos hasta el Eneolítico, según se desprende de la estratigrafía cromática del Barranc de la Palla, donde uno de los cánidos se superpone a zig-zags horizontales, similares a un esteliforme y a tres ídolos bitriangulares, de indudable cronología eneolítica. En esta misma escena de caza el ciervo por tipología podría encajar en las fases iniciales propuestas para el **Arte levantino** y, sin embargo, es tardío. En este yacimiento y en otros de la misma zona los motivos presentan un diverso grado de naturalismo-esquematismo, aún perteneciendo a una misma escena, con lo que se invalida todo intento de periodización del **Arte levantino**, que indudablemente debe existir en una manifestación



Fragmento cerámico de la Cova de l'Or con la representación de un bóvido y un cérvido. Museo del Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia.



Cáprido impreso en un fragmento cerámico de la Cova de l'Or. Museo del Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia.

artística de larga cronología que se extiende por una amplia zona geográfica, donde los diferentes sustratos culturales deben jugar un importante papel en la aparición de los diversos "artes o estilos levantinos", que en Alicante presentan caracteres propios.



Arquero del Abric I de Benirrama

## ARTE ESQUEMÁTICO

Junto al naturalismo del **Arte levantino** existe en Alicante un amplio conjunto de representaciones, repartidas por 47 estaciones (figura 395), pertenecientes al **Arte esquemático**, en el que las figuras antropomorfas y zoomorfas se reducen a sus líneas básicas y abundan los motivos simbólicos-religiosos con un elevado grado de abstracción.

Como en el resto de la Península Ibérica, en Alicante se ha constatado la presencia de pinturas y grabados, temática y conceptualmente muy diferentes.

### I. GRABADOS

Se han registrado cinco yacimientos con grabados rupestres, exceptuando indudablemente en este epígrafe la Cova Fosca, en La Vall d'Ebo, por tratarse de grabados paleolíticos.

En uno de ellos se han localizado grabados de tipo fusiforme: Abric I del Barranc de la Fita (figura 396: 9). Se tratan de incisiones rectilíneas con la parte central más ancha que los extremos. En el País Valenciano se han inventariado en la Cueva del Barbero, en Navarrés, Cova de les Rates Penaes, en Rótova, abrigos de Mossen Ricardo, en Tavernes de la Valligna, y Peña Roja, en Rótova, todos en la provincia de Valencia y



Ídolos de Peña Escrita de Tárbeno.

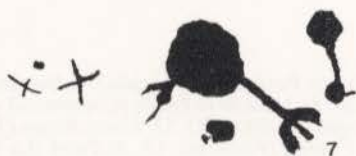


Figura 395.— **Arte esquemático. Distribución de yacimientos.** 1: La Sarga (Alcoy). 2: El Salt (Penáguila). 3: El Port de Penáguila (Penáguila). 4: Barranc d'Alpadull (Alfafara). 5: Peña del Benicadell (Beniarrés). 6: Cova Llarga (L'Orxa). 7: Barranc del Mastec (Cocentaina). 8: Abric de la Paella (Cocentaina) y Abric de la Peña Banyá (Cocentaina). 9: Barranc dels Garrofers (Planes). 10: Abric de la Gleda (Planes). 11: Coves Roges (Benimassot). 12: Coves Roges (Tollos). 13: Serra d'Alfaro (Fageca). 14: Barranc de la Fita (Famorca). 15: Morro Carrascal (Alcoleja). 16: Barranc de Frainos (Alcoleja). 17: Al Patró (La Vall de Gallinera). 18: Racó del Pou (La Vall de Gallinera). 19: Barranc d'en Grau (La Vall de Gallinera). 20: Barranc de la Cova Jeroni (La Vall de Gallinera). 21: Barranc de Benialí (La Vall de Gallinera) y Barranc de la Magrana (La Vall de Gallinera). 22: Barranc de la Cova Negra (La Vall de Gallinera). 23: Benirrama (La Vall de Gallinera). 24: Abric de les Torrudanes (La Vall d'Ebo). 25: Racó de la Cova Llidoners (La Vall de Laguart). 26: Barranc de l'Infern. Conjunto I (La Vall de Laguart). 27: Barranc de l'Infern. Conjunto II (La Vall de Laguart). 28: Barranc de l'Infern. Conjunto IV y V (La Vall de Laguart). 29: Barranc de l'Infern. Conjunto III (La Vall de Laguart). 30: Barranc de l'Infern. Conjunto VI (La Vall de Laguart). 31: Barranc de la Palla (Tormos). 32: Cova Alta (Castell de Castells). 33: Pla de Petracos (Castell de Castells). 34: Barranc de Famorca (Castell de Castells). 35: Barranc de Bil.la (Castell de Castells). 36: Esbardal de Miquel el Serril (Castell de Castells). 38: Racó de Gorgori (Castell de Castells). 39: Cova del Mansano (Xaló). 40: Barranc de les Covatelles (Confrides). 41: Port de Confrides (Confrides). 42: Barranc del Sord (Confrides). 43: Barranc de Bolulla (Bolulla). 44: Peña Escrita (Tárbeno). 45: Pinós (Benissa).

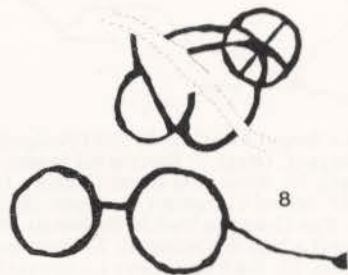




6



7



8



9

Figura 396.— Arte esquemático. Grabados rupestres. 1, 2, 5 y 6: Al Patró. 3: Abric I del Barranc de Benialf. 4: Racó del Pou. 7: Barranc del Mastec. 8: Serra d'Alfafara. 9: Abric del Barranc de la Fita.

Cova Roja (Ondara, Alicante). J. Aparicio los paraleliza con otros peninsulares, italianos y norteafricanos y los fecha en su Mesolítico I, entre el 12.000 y 8.500 a.C. (Aparicio, 1977 y 1986).

Recientes hallazgos en la comarca valenciana de La Safor, aún inéditos, confirman una cronología, al menos, neolítica, por encontrarse sobre pinturas de tipo esquemático. En otra ocasión (Hernández y C.E.C., 1983a, 65) manifestamos nuestras reservas, que mantenemos, acerca de la cronología propuesta por J. Aparicio, pues en ésta y en otras áreas geográficas se registran incisiones semejantes de ejecución reciente.

Los grabados restantes han sido realizados mediante la técnica del picado, formando surcos de sección en U, generalmente muy abierta, que en ocasiones se han cubierto por precipitaciones calcáreas de diverso grosor, tal como ocurre en el Abric I del Barranc de Benialf (figura 396: 3), Abric I del Racó del Pou (figura 396: 4) y en el conjunto de Al Patró (figura 396: 1, 2, 5 y 6), por lo que no podemos precisar si han sido sometidos a un posterior proceso de abrasión. Lo mismo ocurre con aquellos que, al no estar protegidos por cuevas, abrigos o cornisas, han sido afectados por la erosión pluvial, tal como ocurre en las estaciones de la Serra d'Alfaro, en Fageca (figura 396: 8) y del Barranc del Mastec (figura 396: 7).

La temática de estos grabados se reduce a motivos geométricos cerrados, circulares y óvalos, que recuerdan falos, en ocasiones asociados a serpentiformes —Abric I de Benialf y cazoletas unidas por canalillos —Barranc del Mastec—.

Para datarlos se carece de paralelos muebles, aunque podemos relacionar estos grabados con otros de la vecina Murcia (Molina, 1986), donde se fechan, a su vez por similitudes con otros atlánticos y centroeuropeos, en la Edad del Bronce, cronología que con reservas podemos hacer extensiva a estos grabados alicantinos.



Figura humana de Cova Llarga.

## I. PINTURAS

Las pinturas esquemáticas se localizan en abrigos de escasa profundidad y paredes rocosas protegidas por pequeñas cornisas, compartiendo esta ubicación, tanto en el yacimiento como en los paneles, con el **Arte macrosquemático** y el **Arte levantino**. Con este último, tal como señalamos con anterioridad, puede prestarse a confusión, ya que de algunos motivos es imposible precisar si se tratan de figuras levantinas en avanzado proceso de esquematización o, por el contrario, esquemáticas de tendencia naturalista, cuyo ejemplo más significativo son algunos antropomorfos del Abric I de Benirrama (figura 265) que pueden encajar en cualquiera de las dos manifestaciones artísticas.

Se utilizan las tintas planas de color rojo y, en menor medida, el negro. Uno y otro se presentan con una gran variedad de gamas. Técnicamente se diferencian de las pinturas levantinas por la imprecisión del trazo que a menudo genera bordes irregulares.

Los motivos inventariados son prácticamente los mismos que en el resto de la Península Ibérica: antropomorfos, zoomorfos, simbólico-religiosos y geométricos, que al no existir una evidente relación entre ellos, a pesar de su proximidad en un mismo panel, no parecen constituir escenas.

**1. Figuras humanas.**— La figura humana se reduce a un esquema lineal de una barra vertical, que representa el cuerpo y, en ocasiones, la cabeza y el sexo, con otras perpendiculares para figurar piernas y brazos. Las combinaciones, posiciones o ausencia de algunas de estas barras dan lugar a diversos tipos de esquemas, que han sido sistematizados por P. Acosta (1968 y 1983). La totalidad de estos tipos están presentes en el **Arte esquemático** de Alicante (figuras 397 y 398) cruciformes, ancoriformes, de brazos en asa, tipo golondrina, en T, en Y, en Y invertida, en X y en doble Y.

En estas figuras no se indica la vestimenta ni los adornos, con la excepción de una figura del Abric II del Barranc dels Garrofers (figura 400: 8) que, pintada en negro, presenta un largo penacho de siete trazos perpendiculares al borde externo de arco que forma la cabeza. Sin embargo, tal como señalamos en la descripción del yacimiento, podría interpretarse como un ídolo oculado. Podrían interpretarse como adornos corporales de trazos perpendiculares al tronco que presentan algunas figuras (figura 397: 18).

**2. Zoomorfos.**— Las figuras de animales, aunque menos abundantes, también son numerosas. Se ha registrado la presencia de cápridos y cérvidos.

Dentro de los cápridos nos encontramos con dos tipos de representaciones. Por un lado, aquellas de tronco representado mediante una barra gruesa y otras delgadas para indicar patas y cuernos, cuya figura tipo podría ser el cáprido del Abric IV del Barranc de Benialf (figura 399: 1). El otro se caracteriza por una barra horizontal, que se corresponde con el tronco, cola y cabeza, cuatro de similar grosor perpendiculares al borde inferior para indicar las patas y otras dos, incurvadas hacia atrás o en V, para los cuernos. La figura tipo de estos últimos sería cualquiera de los cápridos del Abric I del Barranc de la Magrana (figura 399: 5, 6 y 7).

Cérvidos con el cuerpo resuelto de modo similar a este último tipo de cápridos, indicándose la cornamenta mediante pequeños trazos, en diverso número, perpendiculares a unos de los bordes de la cornamenta, se han localizado en el Abric de les Torrudanes, Cova Jeroni (figura 399: 8 y 9) y Racó del Pou (figura 399: 10).



Figura humana del Abric II de La Sarga.

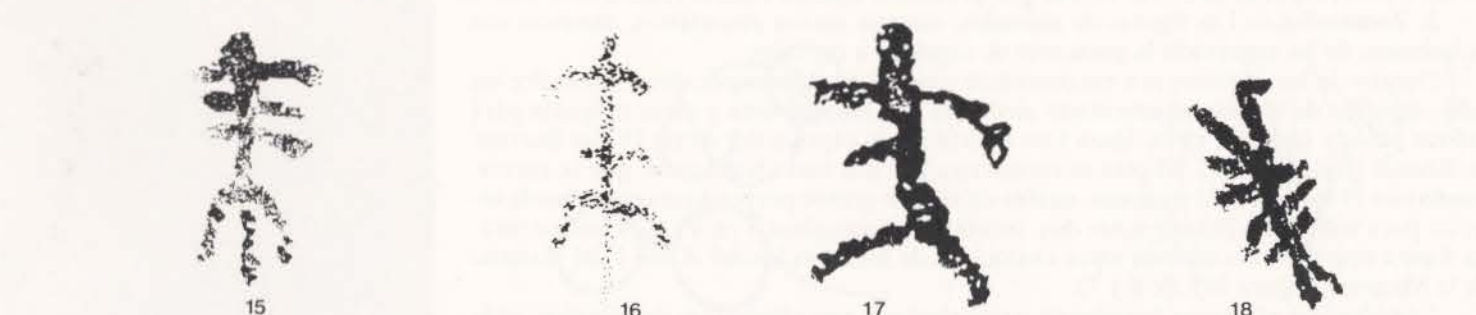
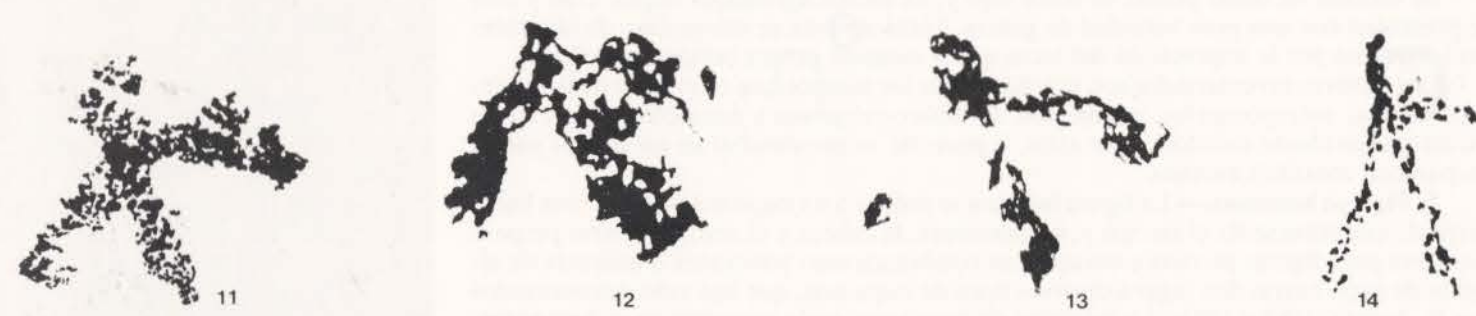


Figura 397.— Arte esquemático. Figuras antropomorfas (diverso tamaño). 1 y 10: Abric I de Benirrama. 2: Abric III del Conjunto II del Barranc de l'Infern. 3 y 12: Abric II de Cova Alta. 4 y 15: Abric VI de El Salt. 5: Abric I del Conjunto V del Barranc de l'Infern. 6: Abric V del Barranc de la Fita. 7, 8, 13 y 17: Abric II de La Sarga. 9 y 14: Abric IV del Barranc de Benialí. 11: Abric II del Barranc de Benialí. 16: Abric V del Barranc de Famorca. 18: Abric I del Racó de Gorgori.

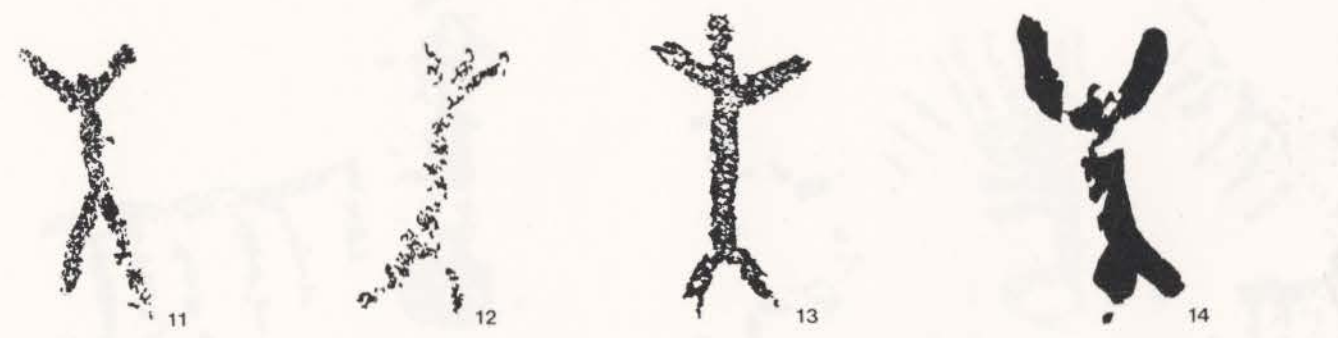
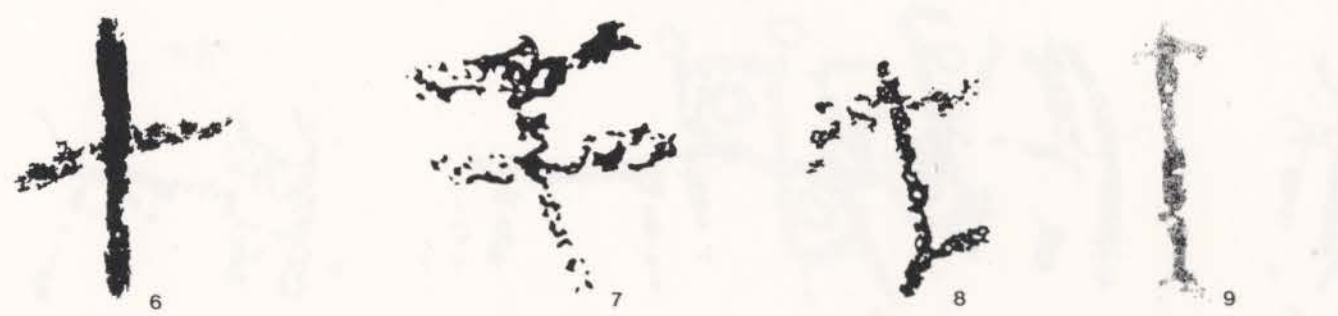


Figura 398.— Arte esquemático. Figuras antropomorfas (diverso tamaño). 1: Abric II del Conjunto VI del Barranc de l'Infern. 2: Abric II de Cova Llarga. 4 y 7: Abric II de La Sarga. 5: Abric I del Barranc d'Alpadull. 6, 18 y 20: Abric II del Conjunto IV del Barranc de l'Infern. 8, 13 de El Salt. 9: Abric I de Benirrama. 10: Abric IV del Barranc de Benialí. 11: Abric I del Racó de Gorgori. 12: Abric de la Penya del Benicadei Mansano. 15 y 19: Abric I del Barranc de Bolulla. 17: Abric VIII del Plá de Petracos.



Figura 399.— Arte esquemático. Figuras antropomorfas (diverso tamaño). 1: Abric IV del Barranc de Benialí. 2: Abric II de Cova Alta. 3, 4, 9 y 10: Cova Jeroni. 5, 6 y 8: Abric I del Barranc de la Magrana. 7: Abric II de La Sarga. 11: Abric VI de El Salt. 12 y 13: Abric II del Port de Penáguila. 14: Abric III del Barranc del Benialí.

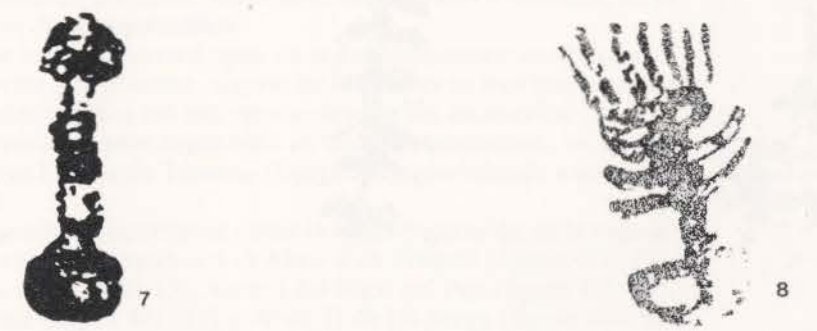
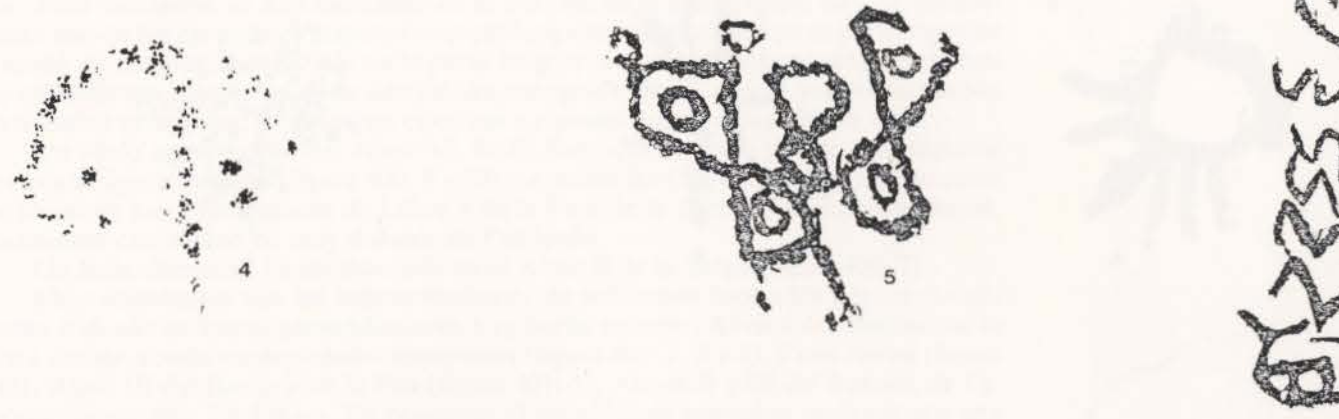


Figura 400.— Arte esquemático. Ídolos (diverso tamaño). 1, 2 y 3: Peña Escrita. 4: Abric V del Barranc de Famorca. 5 y 6: Abric I del Barranc de la Magrana. 7: Abric II de La Sarga. 8: Abric II del Barranc de Garrofers. 9 y 10: Abric VI de El Salt.



Figura 401.— Arte esquemático. *Soliformes* (diverso tamaño). 1, 3, y 4: Abric I del Barranc de la Cova Jeroni. 2: Abric II del Barranc del Famorca. 5: Abric III del Barranc de la Fita. 6 y 7: Barranc de la Palla. 8: Abric II del Conjunto II del Barranc de l'Infern.— *Ramiforme* (diverso tamaño). 9: Abric II de La Sarga. 10: Abric I del Barranc de Frainos. 11: Abric I del Racó del Pou. 12: Abric II del Barranc de Famorca. 13: Abric III del Port de Confrides.

Existen, además, otras representaciones de cuadrúpedos, de los que no pueden precisarse la especie por estar reducidos a una barra horizontal, cuatro verticales en la parte baja e inicios de otras en la superior (figura 399: 11 y 13). Con ellos se relacionan en ocasiones (Acosta, 1968 y 1983) el llamado tipo pectiniforme (figura 399: 12), constituido por una barra horizontal y varias verticales, cuyo número oscila entre los dos —Abric II del Port de Penáguila y los seis —Abric VI de El Salt—, interpretándose en este caso como cuadrúpedos en movimiento (Acosta, 1968, fig. 13).

No existen representaciones de peces ni de aves. Salvo que se interpreten como estas últimas los abundantes motivos en V, a menudo con bisectriz, presentes en un elevado número de yacimientos donde aparecen colocados en diversas posiciones.

**3. Motivos simbólico-religiosos.**— Se consideran como los más significativos e importantes del **Arte esquemático** por la abundancia y bien fechados paralelos muebles.

Hemos inventariado en Alicante varios tipos de ídolos. Ya hemos citado una representación de un posible ídolo oculado en el Abric I del Barranc de Garrofers (figura 400: 8), al que se debe unir un excelente ejemplar del Abric V del Barranc de Famorca (figura 400: 4) y el conjunto ya conocido y citado por P. Acosta (1968, 68) de la Peña Escrita de Tárben (figura 400: 1-3).

Ídolos bitriangulares en número de tres, que parecen constituir una escena o, al menos, estar asociados, se han localizado en el Barranc de la Palla (figura 400: 5), presentando uno de los ejemplares mayores unas prolongaciones circulares en su parte superior a modo de cuernos, y otras dos en la parte inferior. Los bitriangulares mayores tienen un circuliiforme inscrito en cada uno de sus triángulos. En el mismo yacimiento existe otro ídolo bitriangular, asociado en este caso a zig-zags horizontales (figura 406).

Un ídolo ancoriforme del Abric VI de El Salt, que también podría interpretarse como una figura humana (figura 400: 9 y 10), se paraleliza (Beltrán, 1974, 53) con otros en hueso de Los Blanquizaes de Lébor y de la Font de la Barsella de Torremanzanas, yacimiento este último no muy distante de Penáguila.

Un halteriforme se ha inventariado en el Abric II de la Sarga (figura 400: 7).

Muy abundantes son las representaciones de soliformes formados por un circuliiforme rodeado de trazos perpendiculares a su borde externo, Abric I del Barranc de la Cova Jeroni, donde existen cuatro ejemplares (figura 401: 1, 3 y 4), Cova Jeroni (figura 248), Abric III del Barranc de la Fita (figura 401: 5), Abrics II y III del Barranc de Famorca (figura 401: 1 y 138)—. En ocasiones el circuliiforme central se sustituye por una oquedad natural de la roca — Abric III del Barranc de Benialí (figura 234) o el Abric II del Conjunto II del Barranc de l'Infern (figura 401: 8), entre otros—.

**4. Motivos geométricos.**— Los más abundantes son las barras de tendencia recta que están presentes, aisladas o formando conjunto, verticales, horizontales u oblicuas, en la casi totalidad de los abrigos con **Arte esquemático**.

Asociándose entre sí, dan lugar a diversos tipos de representaciones: motivo en V, ramiforme, zig-zags, pectiniforme y tectiforme, alguno de los cuales ya han sido analizados con anterioridad por su asimilación a los antropomorfos o a los zoomorfos.

El motivo en V, cuyo vértice aparece registrado en diversas posiciones, se agrupa en columnas verticales en Peña Escrita de Tárben (figura 378), recordando a los ramiformes, aquí sin barra central.

Ramiformes típicos, a menudo interpretados como la esquematización de la vegetación o de la figura humana, hemos localizado en el Abric I de Frainos (figura 401: 10), Abric III del Port de Confrides (figura 401: 13), Abric I del Racó del Pou (figura 401: 11), Abric III del Barranc de Benialí (figura 401: 12) y Abric II de La Sarga (figura 401: 9).

Zig-zags horizontales se han registrado en el Abric IV de El Salt (figura 42), Peña Escrita (figura 375) y Barranc de la Palla (figura 332), y verticales, en el Abric I de Benialí (figura 228) y Abric II de La Sarga (figura 19), entre otros.

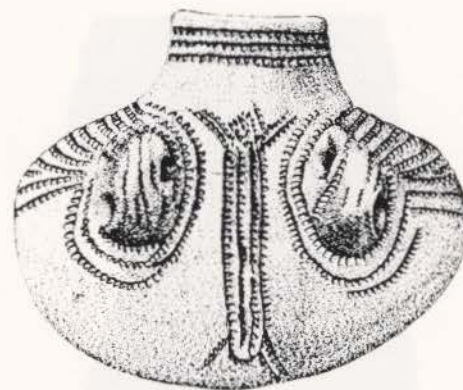
Los motivos curvilíneos, cerrados —circuliiformes— o abiertos —semicírculos o herraduras—, son también abundantes, aunque no alcanzan el desarrollo de otros yacimientos del País Valenciano (Hernández y Segura, 1985).

## Cronología

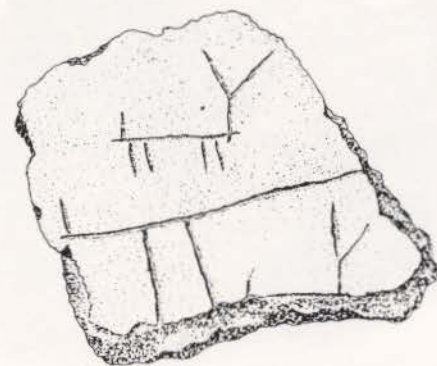
El **Arte esquemático** se ha relacionado tradicionalmente con las poblaciones del Mediterráneo oriental que arribaron a la Península Ibérica en búsqueda de metales y con el fenómeno megalítico. Recientes hallazgos y estudios (Acosta, 1985) en Andalucía fechan la aparición de los motivos esquemáticos en el Neolítico medio-final, a lo largo del IV milenio a.C. y su generalización a partir del III, coincidiendo con el pleno desarrollo del enterramiento colectivo, época en la que se introduce el tema de los ídolos.

Para una cronología relativa de las pinturas esquemáticas de Alicante el número de superposiciones se reduce a un pectiniforme, quizás un ciervo, esquemático sobre pinturas naturalistas levantinas en el Abric de les Torrudanes (figura 208) y un cánido levantino sobre dos zig-zags horizontales de tipo esquemático, semejantes a un soliforme del mismo panel y a tres ídolos bitriangulares, del Barranc de la Palla (figura 330).

Entre los paralelos muebles para el **Arte esquemático** ya hemos citado los ídolos, tanto el ancoriforme como los oculados, de los que existen abundantes ejemplares en



Vasija de la Cova de l'Or. Con impresión cardial se ha realizado una figura humana esquemática en doble Y. Museo del Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia.



Representaciones zoomorfas incisas en un fragmento cerámico de la Cova de l'Or. Museo del Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia.



Fragmento cerámico con soliforme impreso cardial. Museo del Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia.



Ramiforme impreso cardial de la Cova de l'Or. Museo del Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia.



Ramiforme y zig-zags de la Cova Ampla del Montgó. Museo Arqueológico Provincial de Alicante.

Alicante (Soler, 1985), fechados claramente en el Eneolítico. En otra ocasión hicimos mención (Hernández y C.E.C., 1983a, 74) de un fragmento cerámico de la Cova de l'Or decorado con tres cuadrúpedos incisos, posiblemente cérvidos, cuya cronología no podía ser anterior al IV milenio a.C., y a la presencia de esteliformes y ramiformes en las decoraciones cerámicas de los yacimientos de la Edad del Bronce de Muntanya Assolada, en Alcira (Valencia), y Castillarejo de los Moros, en Andilla (Valencia), temas también presentes en las decoraciones cerámicas del Neolítico Medio-Final de la Cova del Montgó, en Jávea. Basándonos en todos estos paralelos fechábamos el **Arte esquemático** en el País Valenciano a partir del Neolítico medio-final y lo hacíamos perdurar hasta el Bronce pleno, en el II milenio a.C.

La revisión de los materiales cerámicos de la Cova de l'Or y de otros yacimientos valencianos también ha aportado significativas novedades para el **Arte esquemático**. En efecto, se ha constatado la presencia de cerámicas con decoración cardial, por tanto del Neolítico antiguo, en las que están presentes los antropomorfos en Y o en doble Y, diversos tipos de ramiformes, en uno de los cuales su asimilación a un motivo vegetal parece evidente a juzgar por su remate superior y numerosos soliformes con diversidad de tipos de remates (Martí y Juan, 1987, 108; Martí y Hernández, 1988).

De acuerdo con estos hallazgos es evidente que la aparición de los motivos esquemáticos en las decoraciones cerámicas se fechan en el Neolítico antiguo y perduran hasta un momento no precisado de la Edad del Bronce. Es posible postular idéntica cronología para el **Arte esquemático**, al menos para el de Alicante y del resto del País Valenciano, que conocería al igual que en el resto de la Península Ibérica un extraordinario desarrollo durante el Eneolítico con la introducción de nuevos temas, entre los que se encuentran los ídolos, ligados a las nuevas preocupaciones religiosas. Acerca de su origen es evidente que no parece derivar del **Arte levantino**, cuya fase o figuras esquemáticas son muy diferentes, y que ambas manifestaciones artísticas, tal como demuestran las superposiciones del Abric de les Torrudanes y del Barranc de la Palla y los paralelos muebles para cada una de ellas, debieron ser contemporáneas. Pudieron ambas surgir, tal como propone Jordá (1985), a partir del **Arte macroesquemático**, de ahí que compartan emplazamientos, técnicas y algunos convencionalismos. No es posible precisar las causas, ni el momento, ni el lugar, pero sí las consecuencias: dos tradiciones artísticas, una naturalista-narrativa —**Arte levantino**—, sin que ello prejuzgue la ausencia de una lectura simbólico-religiosa, ligada al parecer a las poblaciones epipaleolíticas que se neolitizan, y otra más elaborada —**Arte esquemático**— conceptualmente al parecer más compleja, más próxima al **Arte macroesquemático** y de más amplia difusión, tanto peninsular como mediterránea.



Posible ídolo ancoriforme del Abric VI de El Salt.





- ACOSTA, P. (1968): *La pintura esquemática en España*. Salamanca
- ACOSTA, P. (1983): "Técnicas, estilo, temática y tipología en la pintura rupestre esquemática hispana", *Zephyrus*, XXXVI, pp. 13-25.
- ACOSTA, P. (1984): "El arte rupestre esquemático ibérico: problemas de cronología preliminares". *Scripta Praehistorica. Francisco Jordá oblata (Salamanca)*, pp. 31-61.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1973): "La Cueva del Niño (Albacete) y la Cueva de la Griega (Segovia)". *Trabajos de Prehistoria*, 30, pp. 9-62
- ALONSO TEJADA, A. (1980): *El conjunto rupestre de Solana de las Covachas, Nerpio (Albacete)*. Albacete.
- APARICIO PÉREZ, J. (1977): "Incisiones rupestres fusiformes en la cuenca del Mediterráneo Occidental". *Trabajos de Prehistoria*, 34, pp. 311-326.
- APARICIO PÉREZ, J. (1980): "El primer arte valenciano". *Archivo de arte Valenciano*, pp. 98-100.
- APARICIO PÉREZ, J. (1986): "Nuevos grabados fusiformes en Valencia, en la Península Ibérica y en el área mediterránea". *Anales de la Academia de Cultura Valenciana*, pp. 121-139.
- APARICIO PÉREZ, J. y J. SAN VALERO (1977): *La Cova Fosca (Ares del Maestre (Castellón) y el Neolítico Valenciano*. Valencia.
- APARICIO PÉREZ, J. et alii (1983): *El primer arte valenciano. II. El Arte Rupestre Levantino*. Valencia.
- ASQUERINO, M.<sup>a</sup> D. y CENTRE D'ESTUDIS CONTESTANS (1981): "Nueva estación con pinturas rupestres en Benirrama (Vall de Gallinera, Alicante)". *Altamira Symposium*, pp. 427-448.
- AURA TORTOSA, J.E. (1983): "Aportaciones al estudio de la Sarga (Alcoy, Alicante)". *Lvcentvm*, II, pp 5-16
- BALDELLOU, V. (1987): "Arte rupestre en la región pirenaica". *Arte rupestre en España* (Madrid), pp. 66-77.
- BARANDIARÁN, I. (1987): "Algunos temas no figurativos del arte mueble prehistórico. (A propósito de las placas grabadas de La Cocina)". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XVII, pp. 59-79.
- BELTRÁN, A. (1966): "Sobre representaciones femeninas en el Arte rupestre Levantino". *IX C.N.A.*, pp. 90-91.
- BELTRÁN, A. (1968): *Arte rupestre levantino*. Zaragoza.
- BELTRÁN, A. (1970): "Acerca de la cronología de la pintura rupestre levantina". *Valcamonica Symposium*, pp. 87-94.
- BELTRÁN, A. (1974): Las pinturas rupestres prehistóricas de La Sarga (Alcoy), El Salt (Penáguila) y El Calvari (Bocairente). *Valencia*.
- BELTRÁN, A. (1982): *De cazadores a pastores. El Arte Rupestre del Levante Español*. Madrid.
- BELTRÁN, A. (1986a): "El arte rupestre levantino en la provincia de Castellón". *Centre d'Estudis de la Plana*, 5, pp. 39-54.
- BELTRÁN, A. (1986b): "El Arte Rupestre. El Sureste peninsular". *Historia de Cartagena* (Murcia), T. II., pp. 189-200.
- BELTRÁN, A. (1987a): "La fase "prelevantina" en el arte prehistórico español". *Archivo de Prehistoria Levantina*. XVII, pp. 81-96.
- BELTRÁN, A. (1987b): "El problema del Arte Rupestre "Levantino". Estado de la cuestión". Castellón.
- BELTRÁN, A. y M. SAN NICOLÁS DEL TORO (1985): "Las pinturas rupestres de las cuevas de Peña Rubia (Cehegín-Murcia)". *Revista de Arqueología*, 53, pp. 9-18.
- BERNABÉ MAESTRE, J. M. (1978): "Los valles de Alcoy". *Geografía de la Provincia de Alicante*. Alicante.
- BLASCO BOSQUET, M. C. (1981): "Tipología de la figura humana en el Arte Rupestre Levantino". *Altamira Symposium*, pp. 361-377.
- BREUIL, H. (1932-1935): *Les peintures rupestres schématiques de la Peninsule Ibérique*. Lagny.
- BREUIL, H. et M. BURKITT (1915): "Les peintures rupestres d'Espagne, VI. Les Abris peints du Monte Arabí, près Yecla (Murcia)". *L'Anthropologie*, XXVI, pp. 313-328.

- BREUIL, H., P. SERRANO et J. CABRE (1912): "Les abris del Bosque à Alpera (Albacete)". *L'Anthropologie*, XXIII, pp. 529-562.
- CAPO, B. (1983): *Benissa. Crónica de un pueblo*. Alicante.
- CARRASCO, J. et alii (1985): *El fenómeno rupestre esquemático en la cuenca alta del Guadalquivir. I: Las Sierras subéticas*. Granada.
- CASADO, P. (1977): *Los signos en el Arte Paleolítico de la Península Ibérica*, Zaragoza.
- COSTA MAS, J. (e.p.): "El marquesat de Denia". *Historia de la Provincia de Alicante I, 1. Geografía*. Murcia.
- CIPOLLONI SAMPO, M. (1982): "Scavi nel villaggio neolitico di Rendina (1970-1976). Relazioni preliminari". *Origini*, XI, pp. 183-270.
- DAMS, L. (1984): *Les peintures rupestres du Levant espagnol*. París.
- DEL VALL, M.<sup>a</sup> J. (1877) "Yacimientos líticos de superficie en el Barranco de La Vallorta (Castellón)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 4, pp. 45-77.
- DUPUY DE LÔME, E. et alii (1957): *Mapa geológico de España. E. 1:50.000, Hoja 821, Alcoy*. Madrid.
- FORTEA, F. J. (1973): *Los complejos microlaminares y geométricos del Epipaleolítico mediterráneo español*. Salamanca.
- FORTEA, F. J. (1975): "En torno a la cronología relativa del inicio del arte levantino. (Avance sobre las pinturas rupestres de La Cocina)". *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 11, pp. 185-197.
- FORTEA, F. J. (1976): "El arte parietal Epipaleolítico del 6º al 5º milenio y su sustitución por el Arte Levantino". *IX Congrès de l'U.I.S.P.P.*, Niza, pp. 121-133.
- FORTEA, F. J. (1978): "Arte paleolítico del Mediterráneo Español". *Trabajos de Prehistoria*, 35, pp. 120-149.
- FORTEA, J. y E. AURA TORTOSA (1987): "Una escena de vareo en La Sarga (Alcoy). Aportaciones a los problemas del Arte Levantino". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XVII, 97-122.
- GALIANA, M.<sup>a</sup> F. (1985a): "Consideraciones sobre el Arte Rupestre Levantino: las puntas de flecha". *El Eneolítico en el País Valenciano* (Alicante), pp. 23-33.
- GALIANA, M.<sup>a</sup> F. (1985b): "Contribución al Arte Rupestre Levantino. Análisis etnográfico de las figuras antropomorfas". *Lvcentvm*, IV, pp. 55-87.
- GIL OLCINA, A. (1978): "Hidrografía". *Geografía de la Provincia de Alicante* (Alicante), 133-137.
- GRAZIOSI, P. (1965): "L'Art paléolithique de la "province méditerranéenne" et ses influences dans les temps post-paléolithiques". *Prehistoric Art of the Western Mediterranean and the Sahara*, New York, pp. 35-44.
- GRAZIOSI, P. (1973): *L'arte preistorica in Italia*. Florencia.
- JIMÉNEZ DE CISNEROS, D. (1992): "La Peña escrita de Tárben", *Ibérica*, XX, pp. 319.
- HERNÁNDEZ PACHECO, E. (1924): *Las pinturas prehistóricas de la Cueva de la Araña. Evolución del Arte Rupestre en España*. Madrid.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (1984): "Arte Rupestre". *Alcoy. Prehistoria y Arqueología. Cien años de investigación*. Alcoy, pp. 217-230.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (1986a): "Cantos de la Visera y el arte postpaleolítico de la Península Ibérica". *I Jornadas de Historia de Yecla*, Yecla, pp. 43-49.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (1986b): "El primer arte valenciano". *Historia del Arte Valenciano*, T. I. pp. 31-61.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (1987): "Arte Rupestre en el País Valenciano". *Arte Rupestre en España* (Madrid), 78-85.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. y CENTRE D'ESTUDIS CONTESTANS (1982): "Consideraciones sobre un nuevo tipo de arte rupestre prehistórico". *Ars Praehistorica*, 1, pp. 179-187.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (1983a): "Vorbericht über die Erforschung der Felsbildkunst in der Provinz Alicante". *Madriider Mitteilungen*, 24, pp. 32-45.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (1983b): "Arte Rupestre en el País Valenciano. Recientes aportaciones". *Zephyrus*, XXXVI, pp. 63-75.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (1984): "Pinturas rupestres en el Barranc del Bosquet (Moixent, Valencia)". *Lvcentvm*, III, 5-22.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S. y J. M.<sup>a</sup> SEGURA MARTÍ (1985): *Pinturas rupestres esquemáticas en las estribaciones de la Serra del Benicadell, Vall d'Albaida (Valencia)*. Valencia.

- JORDÁ, F. (1984): "Formas de vida económica en el Arte Rupestre Levantino". *Zephyrus*, XXV, pp. 209-223.
- JORDÁ, F. (1975): "La sociedad en el Arte Rupestre Levantino". *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 11, pp. 159-184.
- JORDÁ, F. (1985): "El Arte prehistórico de la región valenciana: problemas y tendencias". *Arqueología del País Valenciano. Panorama y perspectivas*, pp., 121-140.
- MADARIAGA DE LA CAMPA, B. (1970): "Normas para el estudio y descripción de los animales en el Arte prehistórico". *Información Arqueológica*, 3, pp. 76-80.
- MARCOS POUS, A. (1981): "Sobre el origen neolítico del arte esquemático peninsular Corduba Archaeologica", 9, pp. 63-71.
- MARTÍ OLIVER, B. y J. JUAN CABANILLES (1988): *El Neolític valencià. Els primers agricultors i ramaders*. Valencia.
- MARTÍ OLIVER, B. y M. S. HERNÁNDEZ PÉREZ (1988): *El Neolític Valencià. Art rupestre i cultura material*. Valencia.
- MARREDONA COLL, E. (e.p.): "Los Valles de Alcoy". *Historia de la Provincia de Alicante, I. 1, Geografía*. Murcia.
- MESADO, N. y J.L. VICIANO (1986): "Los grabados "modernos" de "Les Roques del Mas de Molero" y nuevas perspectivas en los estudios del arte rupestre". *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 11, pp. 7-18.
- OBERMAIER, H. y P. WERNERT (1919): *Las pinturas rupestres del Barranco de la Valltorta (Castellón)*. Madrid.
- OLAIRA, C. y F. GUSI (1984): "Estudio del territorio para la comprensión del hábitat prehistórico: un ejemplo del Neolítico Antiguo". *Arqueología espacial*, 3, pp. 45-51.
- PERICOT, L. (1942): *La Cueva del Parpalló, Gandía*. Madrid.
- QUEREDA SALA, J. J. (1978): *Comarca de la Marina, Alicante. Estudio de geografía regional*. Alicante.
- RAMOS, R. (1983): "Aportaciones cronológicas para el estudio de la pintura parietal" *Zephyrus*, XXXVI, pp. 239-224.
- RONDA FEMENIA, A. M. y J.M.<sup>a</sup> PÉREZ BURGOS (1987): "Aproximación a la arqueología de Benissa". 1987. *Mil.lenari Benissa*. Benissa.
- RIGUAL MAGALLÓN, A. (1984): *Flora y vegetación de la provincia de Alicante. (El paisaje vegetal alicantino)*. Alicante.
- RIPOLL, E. (1968): "Cuestiones en torno a la cronología del arte rupestre postpaleolítico en la Península Ibérica". *Simposio de Arte Rupestre*, pp. 165-192.
- RIPOLL, E. (1970): "Acerca del problema de los orígenes del arte levantino" *Valcamonica Symposium*, pp. 57-68.
- RIPOLL, E. (1983): "Cronología y periodización del esquematismo prehistórico en la Península Ibérica". *Zephyrus*, XXXVI, pp. 57-68.
- TINE, S. (1983): *Passo di Corvo e la civiltà neolitica del Tavoliere*. Génova.
- TRUMP, D.M. (1966): *Central and Southern Italy*. Londres.
- VIÑAS, R. (1982): *La Valltorta. Arte rupestre del levante español*. Barcelona.



Figure 1: Head and neck view



Figure 2: Three-quarter view



Figure 3: Side view

## SUMMARY

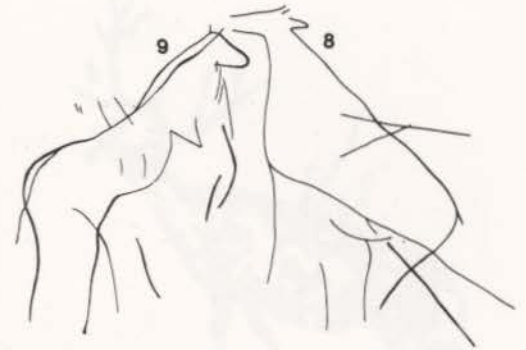
According to the generally accepted sequence of the prehistoric art of the eastern seaboard of the Iberian Peninsula, **Paleolithic art** is, in the opinion of most researchers, followed after an interval by so-called **Levantine art**. F. J. Fortea, in the seventies, held **Lineal-geometrical art** to be an intermediate stage between them. The sequence came to an end with **Schematic art**, the beginnings of which were, according to F. Jordá, contemporary with **Levantine art** which, however, was deemed to have survived down to the early centuries of the first millenium B.C., and to include the strange figure of the horse and rider at La Gasulla.

However, a number of sites containing cave paintings which first came to light in 1980, in the province of Alicante, at L'Alcoiá, El Comtat, Marina Alta and Marina Baixa—which is quite certainly one of the richest groups in the entire Iberian Peninsula—together with the variety of representations, in some cases superimposed upon one another in the same site, and the discovery in nearby sites, particularly in the Cova de l'Or, of a considerable number of objects bearing similar motifs some of them of well-attested date, provide evidence for a new sequence of the prehistoric art of the eastern area of the Iberian Peninsula. Five distinct artistic styles may be identified, four of which are encountered in the province of Alicante, one of these four being unique to this area so far as can be ascertained according to available research data.

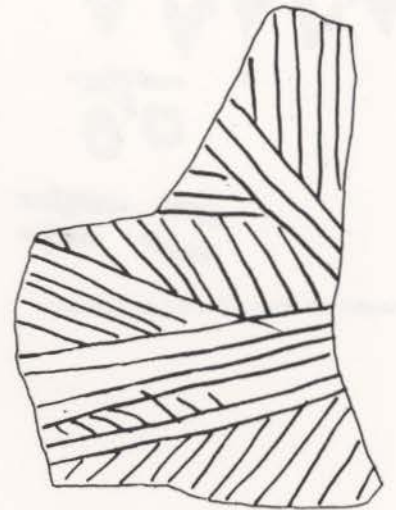
In recent years, considerable strides have been made in the study of **Paleolithic art** in the Valencian Region. Outstanding among these achievements are V. Villaverde's revision of the exceptional art on stone plaques of La Cova del Parpalló, and the discovery of other stone plaques and engraved bone objects at numerous sites, such as the Cova de les Cendres, Cova del Barranc and Cova del Tossal de la Roca—all in Alicante—the late date of which enables us to complete the sequence. The figurative paintings in two caves in particular is a quite exceptional find. One of these, in the Cova de Reinós, shows the single figure of a red goat which can be seen by the light of the sun, though it is not rock-shelters; and in the Cova Fosca, a large number of zoomorphic representations—hinds, horses and oxen—are distributed along the walls of a long and complex gallery, where they alternate with panels showing geometrical engravings. These are the only two paleolithic "sanctuaries" in Valencia, though possibly the not far distant Cova de l'Aliga should also be included, with its almost exclusively geometrical motifs. These artistic manifestations can be dated, though with a certain degree of reservation, in the Early Solutrean.

The basis of F.J. Fortea's definition of **Lineal-geometrical art** was the ensemble of art on stone plaques found in the Cueva de la Cocina which was associated with the final stages of geometrical Epipaleolithic, immediately before it underwent the transformations of the neolithic. The assumption is that this style such of paintings was also at some stage performed on cave walls as is the case with certain geometrical motifs found beneath **Levantine art**. Among the sites where this type of art is found, we should discount La Sarga, the only one in Alicante, since among the motifs considered geometrical or difficult to decipher by A. Beltrán, there are also, in fact, anthropomorphic representations. Moreover, the geometrical motifs are curvilinear, whilst those of **Lineal-geometrical art** are rectilinear, at least in their art on stone plaques. It cannot be categorically determined whether this form of art was ever practised on cave walls. It is true that in many sites geometrical representations occur which are held, in some cases, to be Levantine, those lying beneath them being assigned to **Lineal-geometrical art**. Given the gaps in our knowledge as it stands at present, we cannot define precisely the characteristics of **Lineal-geometrical art**; but we might cautiously assign to this category the rectilinear geometrical motifs, especially the reticules and zig-zags, which are found beneath **Levantine art**. We might also relate to this art form the identical geometrical motifs of **Levantine art**, which according to our findings evidently belongs to the Neolithic period.

**Macroschematic art** is characterized by large human figures and by vertical, or in exceptional cases horizontal, serpentine and meandriform drawing. Among the anthropomorphic drawings, of which four types may be distinguished, the most striking are those showing figures in attitudes of prayer. So far, the only known examples of this art form are confined to the part of Alicante between the Mediterranean and the sierras of Aitana, Mariola and Benicadell. They are clearly pre-Levantine, since in two sites—Abric I at La Sarga and Abric IV in the Barranc de Benialí—. The discovery of representations of human beings, showing similar stylistic conventions, in ceramic decorations of the Old Neolithic—the best Valencian examples of which are precisely those found in the area of Alicante referred to above—allows us to relate this art form to the earliest communities of farmers and herdsmen in Valencia and also to the religious concerns of the Neolithic. **Macroschematic art** is unquestionably one of the most significant contributions to recent research in Prehistory, since it allows us to date **Levantine art** accurately, as well as considerably enriching our previous knowledge of the Spanish Neolithic.



Paleolithic art. Cova Fosca.



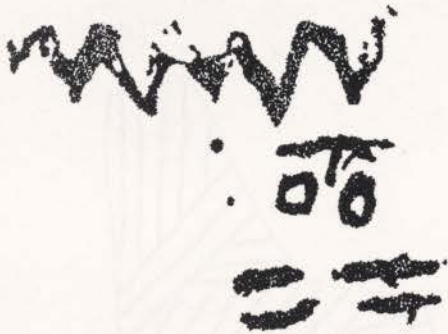
Lineal-geometrical art. Cueva de la Cocina.



Macroschematic art. Abric V del Plá de Petracos.



Levantine art. Abric I del Plá de Petracos.



Schematic art. Peña Escrita de Tárbeno.

We are now, for the first time, in possession of objective data concerning the chronology of **Levantine art**: these data confirm that it belongs to the Neolithic and endures right down to Age of Metals as formulated by F. J. Fortea and F. Jordá, among other authors. Chromatic stratigraph tests assign its origins to a date later than, or at least contemporary with, **Macroschematic art**. Moreover, two ceramics decorations found in the Cova de l'Or and showing a goat, an ox and a deer as decorations of ceramics, confirm that this art form was already in existence in the final stages of Early Neolithic. The presence in some of the drawings of objects which are clearly related to the Copper Age, or to the early stages of the Bronze Age, demonstrate the persistence of this art form; however, there is no evidence that it lasted down to the first millenium B.C., given that we do not consider the horse and rider at La Gasulla, referred to above, as examples of **Levantine art**. It is difficult to be precise about the origin of this painting. F. Jordá relates it to **Macroschematic art**, and it is true that there are some common stylistic features as well as a common location in some cases, though this only occurs in Alicante. However, there are clear conceptual differences. Though we lack firm evidence to support the contention, it could be related to the peoples of the local Epipaleolithic settlements who created **Lineal-geometrical art**. Under the impact of the **Macroschematic art** of the neolithic peoples, they may have taken to using cave walls for their artistic productions. This would explain the persistence of certain motifs derived from an art that had previously been purely on stone plaques. As F. J. Fortea suggests, the scenes depicted, whether or not symbolic in content, tell of a process of cultural change which spread throughout the eastern seaboard of the Iberian Peninsula at the same time as the area came under the influence of the neolithic.

The new finds enhance the value of **Schematic art** in the Valencia area, while at the same time they enable us to set its date further back in time, in agreement with the findings of the researchers from Andalusia. To judge by the ceramic decorations, it originated in Alicante during the Early Neolithic, given the appearance on cardial ceramic decorations of figures representing the sun, the branches of trees and human beings. Among the latter, we find type figures in the form on double Y and in X, as occurs in **Macroschematic art**. Thus, it seems reasonable to relate the two manifestations. The identity with ceramic decorations allows us to deduce that the form lasted down to the Age of Metals; but the most intensive development coincides with the end of the Neolithic period, and especially during the Copper Age. Chromatic stratigraph tests on material from two sites—Abric de les Torrudanes and Abric del Barranc de la Palla— confirm that **Levantine art** and **Schematic art** are contemporary.

## INDICE DE FIGURAS

Figura	Descripción	Página
Fig. 1	Mapa de España	10
Fig. 2	Mapa de Galicia	15
Fig. 3	Mapa de Asturias	20
Fig. 4	Mapa de Cantabria	25
Fig. 5	Mapa de Castilla y León	30
Fig. 6	Mapa de Castilla-La Mancha	35
Fig. 7	Mapa de Aragón	40
Fig. 8	Mapa de Cataluña	45
Fig. 9	Mapa de Valencia	50
Fig. 10	Mapa de Murcia	55
Fig. 11	Mapa de Andalucía	60
Fig. 12	Mapa de Extremadura	65
Fig. 13	Mapa de Canarias	70
Fig. 14	Mapa de Baleares	75
Fig. 15	Mapa de Ceuta	80
Fig. 16	Mapa de Melilla	85
Fig. 17	Mapa de Ceuta y Melilla	90
Fig. 18	Mapa de España	95
Fig. 19	Mapa de Galicia	100
Fig. 20	Mapa de Asturias	105
Fig. 21	Mapa de Cantabria	110
Fig. 22	Mapa de Castilla y León	115
Fig. 23	Mapa de Castilla-La Mancha	120
Fig. 24	Mapa de Aragón	125
Fig. 25	Mapa de Cataluña	130
Fig. 26	Mapa de Valencia	135
Fig. 27	Mapa de Murcia	140
Fig. 28	Mapa de Andalucía	145
Fig. 29	Mapa de Extremadura	150
Fig. 30	Mapa de Canarias	155
Fig. 31	Mapa de Baleares	160
Fig. 32	Mapa de Ceuta	165
Fig. 33	Mapa de Melilla	170
Fig. 34	Mapa de Ceuta y Melilla	175
Fig. 35	Mapa de España	180

Figura	Descripción	Página
Fig. 36	Mapa de España	185
Fig. 37	Mapa de Galicia	190
Fig. 38	Mapa de Asturias	195
Fig. 39	Mapa de Cantabria	200
Fig. 40	Mapa de Castilla y León	205
Fig. 41	Mapa de Castilla-La Mancha	210
Fig. 42	Mapa de Aragón	215
Fig. 43	Mapa de Cataluña	220
Fig. 44	Mapa de Valencia	225
Fig. 45	Mapa de Murcia	230
Fig. 46	Mapa de Andalucía	235
Fig. 47	Mapa de Extremadura	240
Fig. 48	Mapa de Canarias	245
Fig. 49	Mapa de Baleares	250
Fig. 50	Mapa de Ceuta	255
Fig. 51	Mapa de Melilla	260
Fig. 52	Mapa de Ceuta y Melilla	265
Fig. 53	Mapa de España	270
Fig. 54	Mapa de Galicia	275
Fig. 55	Mapa de Asturias	280
Fig. 56	Mapa de Cantabria	285
Fig. 57	Mapa de Castilla y León	290
Fig. 58	Mapa de Castilla-La Mancha	295
Fig. 59	Mapa de Aragón	300
Fig. 60	Mapa de Cataluña	305
Fig. 61	Mapa de Valencia	310
Fig. 62	Mapa de Murcia	315
Fig. 63	Mapa de Andalucía	320
Fig. 64	Mapa de Extremadura	325
Fig. 65	Mapa de Canarias	330
Fig. 66	Mapa de Baleares	335
Fig. 67	Mapa de Ceuta	340
Fig. 68	Mapa de Melilla	345
Fig. 69	Mapa de Ceuta y Melilla	350
Fig. 70	Mapa de España	355

# ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.- L'Alcoià. Distribución de yacimientos	20-21	Figura 83.- Abric de la Penya del Benicadell. Planimetría	74
Figura 2.- La Sarga. Abric I. Planimetría	23	Figura 84.- Abric de la Penya del Benicadell. Panel 1	75
Figura 3.- La Sarga. Abric I. Secciones	23	Figura 85.- Abric de la Penya del Benicadell. Panel 2	75
Figura 4.- La Sarga. Abric I. Panel 1	24	Figura 86.- Abric de la Penya del Benicadell. Panel 3	76
Figura 5.- La Sarga. Abric I. Panel 2	26	Figura 87.- Coves Roges. Abrics I y II. Planimetría	77
Figura 6.- La Sarga. Abric I. Panel 3	28	Figura 88.- Coves Roges. Abrics I y II. Secciones	77
Figura 7.- La Sarga. Abric I. Panel 4	29	Figura 89.- Coves Roges. Abric I. Panel 1	78
Figura 8.- La Sarga. Abric II. Planimetría y secciones	30	Figura 90.- Coves Roges. Abric II. Panel 1	78
Figura 9.- La Sarga. Abric II. Panel 1	30	Figura 91.- Coves Roges. Abric II. Panel 2	79
Figura 10.- La Sarga. Abric II. Panel 2	31	Figura 92.- Coves Roges. Abric II. Panel 3	79
Figura 11.- La Sarga. Abric II. Panel 3	32	Figura 93.- Abric de l'Esmoladora. Planimetría y sección	80
Figura 12.- La Sarga. Abric II. Panel 4	32	Figura 94.- Abric de la Paella. Planimetría y sección	81
Figura 13.- La Sarga. Abric II. Panel 5	32	Figura 95.- Abric de la Paella. Panel 1	81
Figura 14.- La Sarga. Abric II. Panel 6	33	Figura 96.- Abric de la Penya Banyá	82
Figura 15.- La Sarga. Abric II. Panel 7	33	Figura 97.- Abric de la Penya Banyá. Panel 1	82
Figura 16.- La Sarga. Abric II. Panel 8	34	Figura 98.- Grabados rupestres del Barranc de Mastec	83
Figura 17.- La Sarga. Abric II. Panel 9	34	Figura 99.- Grabados rupestres de la Serra d'Alfaro	84
Figura 18.- La Sarga. Abric III. Panel 10	35	Figura 100.- Barranc de la Fita. Abric I. Sección	85
Figura 19.- La Sarga. Abric II. Panel 11	36	Figura 101.- Barranc de la Fita. Abric I. Planimetría	85
Figura 20.- La Sarga. Abric II. Panel 12	37	Figura 102.- Barranc de la Fita. Abric I. Panel 1	86
Figura 21.- La Sarga. Abric II. Panel 13	38	Figura 103.- Barranc de la Fita. Abric II. Planimetría y sección	86
Figura 22.- La Sarga. Abric II. Panel 15	40	Figura 104.- Barranc de la Fita. Abric II. Panel 1	87
Figura 23.- La Sarga. Abric II. Panel 17	40	Figura 105.- Barranc de la Fita. Abric III. Planimetría y sección	87
Figura 24.- La Sarga. Abric II. Panel 18	40	Figura 106.- Barranc de la Fita. Abric III. Panel 1	87
Figura 25.- La Sarga. Abric II. Panel 19	41	Figura 107.- Barranc de la Fita. Abric V. Sección	88
Figura 26.- La Sarga. Abric III. Panel 1	41	Figura 108.- Barranc de la Fita. Abric V. Planimetría	88
Figura 27.- La Sarga. Abric III. Panel 3	41	Figura 109.- Barranc de la Fita. Abric V. Panel 2	88
Figura 28.- La Sarga. Abric III. Panel 2	42	Figura 110.- Cova Llarga. Planimetría y sección	89
Figura 29.- Barranc del Salt. Abric I. Planimetría y sección	43	Figura 111.- Cova Llarga. Panel 1	90
Figura 30.- Barranc del Salt. Abric I. Panel 1	44	Figura 112.- Abric de la Gleda. Planimetría y sección	91
Figura 31.- Barranc del Salt. Abric I. Panel 2	44	Figura 113.- Abric de la Gleda. Panel 1	91
Figura 32.- Barranc del Salt. Abric II. Sección	44	Figura 114.- Abric del Barranc de la Penya Blanca. Planimetría y sección	92
Figura 33.- Barranc del Salt. Abric II. Planimetría	44	Figura 115.- Abric del Barranc de la Penya Blanca. Panel 1	92
Figura 34.- Barranc del Salt. Abric II. Panel 1	45	Figura 116.- Barranc dels Garrofers. Abric I. Panel 1	93
Figura 35.- Barranc del Salt. Abric II. Panel 2	45	Figura 117.- Barranc dels Garrofers. Abric I. Planimetría	93
Figura 36.- Barranc del Salt. Abric III. Panel 1	46	Figura 118.- Barranc dels Garrofers. Abric I. Sección	93
Figura 37.- Barranc del Salt. Abric III. Panel 2	46	Figura 119.- Barranc dels Garrofers. Abric II. Planimetría y sección	94
Figura 38.- Barranc del Salt. Abric III. Planimetría y sección	46	Figura 120.- Barranc dels Garrofers. Abric II. Panel 1	94
Figura 39.- Barranc del Salt. Abric III. Panel 3	46	Figura 121.- Coves de la Vila. Planimetría y sección	95
Figura 40.- Barranc del Salt. Abric IV. Sección	47	Figura 122.- Coves de la Vila. Panel 1	95
Figura 41.- Barranc del Salt. Abric IV. Planimetría	47	Figura 123.- Coves Roges. Abric I. Planimetría y sección	96
Figura 42.- Barranc del Salt. Abric IV. Panel 1	47	Figura 124.- Coves Roges. Abric I. Panel 1	97
Figura 43.- Barranc del Salt. Abric IV. Panel 2	48	Figura 125.- Coves Roges. Abric II. Planimetría y sección	97
Figura 44.- Barranc del Salt. Abric IV. Panel 3	48	Figura 126.- Coves Roges. Abric II. Panel 1	98
Figura 45.- Barranc del Salt. Abric V. Panel 1	49	Figura 127.- Coves Roges. Abric III. Planimetría y sección	98
Figura 46.- Barranc del Salt. Abric V. Planimetría y sección	49	Figura 128.- Coves Roges. Abric III. Sección	98
Figura 47.- Barranc del Salt. Abric VI. Planimetría	50	Figura 129.- Marina Alta. Distribución de yacimientos	100-101
Figura 48.- Barranc del Salt. Abric VI. Sección	50	Figura 130.- Barranc de Bil.la. Abric I. Planimetría y sección	103
Figura 49.- Barranc del Salt. Abric VI. Panel 1	50	Figura 131.- Barranc de Bil.la. Abric I. Panel 1	103
Figura 50.- Barranc del Salt. Abric VI. Panel 3	52	Figura 132.- Barranc de Bil.la. Abric II. Panel 1.	104
Figura 51.- Barranc del Salt. Abric VI. Panel 2	52	Figura 133.- Barranc de Bil.la. Abric II. Planimetría	104
Figura 52.- Barranc del Salt. Abric VI. Panel 4	52	Figura 134.- Barranc de Bil.la. Abric II. Sección	104
Figura 53.- Port de Penáguila. Abric I. Planimetría y secciones	53	Figura 135.- Barranc de Famorca (Famorca). Abric II. Planimetría y sección	105
Figura 54.- Port de Penáguila. Abric I. Panel 1	54	Figura 136.- Barranc de Famorca (Famorca). Abric II. Panel 1	106
Figura 55.- Port de Penáguila. Abric I. Panel 2	54	Figura 137.- Barranc de Famorca (Castell de Castells). Abric III. Planimetría y sección	106
Figura 56.- Port de Penáguila. Abric I. Panel 3	55	Figura 138.- Barranc de Famorca. Abric III. Panel 1	107
Figura 57.- Port de Penáguila. Abric I. Panel 4	55	Figura 139.- Barranc de Famorca. Abric IV. Panel 1	107
Figura 58.- Port de Penáguila. Abric II. Planimetría y sección	56	Figura 140.- Barranc de Famorca. Abric IV. Planimetría y sección	107
Figura 59.- Port de Penáguila. Abric II. Panel 1	57	Figura 141.- Barranc de Famorca. Abric V. Planimetría y sección	108
Figura 60.- Port de Penáguila. Abric II. Panel 2	58	Figura 142.- Barranc de Famorca. Abric V. Panel 1	109
Figura 61.- Port de Penáguila. Abric II. Panel 3	59	Figura 143.- Barranc de Famorca. Santa Maira. (Abric VI). Planimetría (acceso a la cueva) y sección	110
Figura 62.- Port de Penáguila. Abric II. Panel 5	59	Figura 144.- Barranc de Famorca. Santa Maira (Abric VI). Panel 1	111
Figura 63.- Port de Penáguila. Abric II. Panel 4	59	Figura 145.- Barranc de Famorca. Abric VII. Panel 1	112
Figura 64.- Port de Penáguila. Abric II. Panel 6	60	Figura 146.- Barranc de Famorca. Abric VII. Planimetría y sección	112
Figura 65.- El Comtat. Distribución de yacimientos	62-63	Figura 147.- Cova del Barranc del Galistero. Planimetría	113
Figura 66.- Barranc de Frainos. Abric I. Planimetría y sección	65	Figura 148.- Cova del Barranc del Galistero. Sección	113
Figura 67.- Barranc de Frainos. Abric I. Panel 1	65	Figura 149.- Cova del Barranc del Galistero. Panel 1	114
Figura 68.- Barranc de Frainos. Abric II. Panel 1	66	Figura 150.- Cova Alta. Abric I. Planimetría	116
Figura 69.- Barranc de Frainos. Abric II. Planimetría y sección	66	Figura 151.- Cova Alta. Abric I. Sección	116
Figura 70.- Barranc de Frainos. Abric II. Panel 2	66	Figura 152.- Cova Alta. Abric I. Panel 1	117
Figura 71.- Barranc de Frainos. Abric II. Panel 3	67	Figura 153.- Cova Alta. Abric II. Planimetría	117
Figura 72.- Morro Carrascal. Planimetría y sección	68	Figura 154.- Cova Alta. Abric II. Secciones	117
Figura 73.- Morro Carrascal. Panel 1	69	Figura 155.- Cova Alta. Abric II. Panel 1	118
Figura 74.- Morro Carrascal. Panel 2	69	Figura 156.- Cova Alta. Abric II. Panel 2	118
Figura 75.- El Pantanet. Panel	70	Figura 157.- Cova Alta. Abric II. Panel 3	119
Figura 76.- Barranc d'Alpadull. Abric I. Panel 1	71	Figura 158.- Cova Alta. Abric II. Panel 4	119
Figura 77.- Barranc d'Alpadull. Abrics II y III	72	Figura 159.- Cova Alta. Abric II. Panel 5	120
Figura 78.- Barranc d'Alpadull. Abric II	72		
Figura 79.- Barranc d'Alpadull. Abric II	72		
Figura 80.- Barranc d'Alpadull. Abric II	72		
Figura 81.- Barranc d'Alpadull. Abric III. Panel 1	73		
Figura 82.- Abric de la Penya del Benicadell. Sección	74		



Figura 160.- Cova Alta. Abric III. Planimetria y seccion	121
Figura 161.- Cova Alta. Abric III. Panel 1	122
Figura 162.- Esbardal de Miquel el Serril. Abric I. Planimetria y seccion	123
Figura 163.- Esbardal de Miquel el Serril. Abric I. Panel 1	124
Figura 164.- Esbardal de Miquel el Serril. Abric II. Panel 1	124
Figura 165.- Racó de Sorellets. Abric I. Planimetria y seccion	125
Figura 166.- Racó de Sorellets. Abric I. Panel 1	126
Figura 167.- Racó de Sorellets. Abric II. Planimetria	127
Figura 168.- Racó de Sorellets. Abric II. Seccion	127
Figura 169.- Racó de Sorellets. Abric II. Panel 1	128
Figura 170.- Plá de Petracos. Abric I. Planimetria	130
Figura 171.- Plá de Petracos. Abric I. Seccion	130
Figura 172.- Plá de Petracos. Abric I. Panel 1	130
Figura 173.- Plá de Petracos. Abric I. Panel 2	131
Figura 174.- Plá de Petracos. Abric I. Panel 3	131
Figura 175.- Plá de Petracos. Abric III. Planimetria y seccion	132
Figura 176.- Plá de Petracos. Abric III. Panel 2	132
Figura 177.- Plá de Petracos. Abric III. Panel 1	132
Figura 178.- Plá de Petracos. Abric IV. Planimetria y seccion	133
Figura 179.- Plá de Petracos. Abric IV. Panel 1	133
Figura 180.- Plá de Petracos. Abric V. Planimetria y seccion	134
Figura 181.- Plá de Petracos. Abric V. Panel 1	135
Figura 182.- Plá de Petracos. Abric VII. Secciones	136
Figura 183.- Plá de Petracos. Abric VII. Planimetria	136
Figura 184.- Plá de Petracos. Abric VII. Panel 1	137
Figura 185.- Plá de Petracos. Abric VII. Panel 2	138
Figura 186.- Plá de Petracos. Abric VIII. Planimetria	139
Figura 187.- Plá de Petracos. Abric VIII. Seccion	139
Figura 188.- Plá de Petracos. Abric VIII. Panel 2	139
Figura 189.- Plá de Petracos. Abric VIII. Panel 1	139
Figura 190.- Plá de Petracos. Abric VIII. Panel 3	140
Figura 190 bis.- Plá de Petracos. Abric VIII. Panel 4	141
Figura 191.- Racó de Gorgori. Abric I. Planimetria y seccion	142
Figura 192.- Racó de Gorgori. Abric I. Panel 1	143
Figura 193.- Racó de Gorgori. Abric II. Planimetria y seccion	143
Figura 194.- Racó de Gorgori. Abric II. Panel 1	144
Figura 195.- Racó de Gorgori. Abric IV. Planimetria	144
Figura 196.- Racó de Gorgori. Abric IV. Seccion	144
Figura 197.- Racó de Gorgori. Abric IV. Panel 1	145
Figura 198.- Racó de Gorgori. Abric V. Planimetria y seccion	145
Figura 199.- Racó de Gorgori. Abric IV. Panel 2	145
Figura 200.- Racó de Gorgori. Abric V. Panel 1	146
Figura 201.- Abric del Racó de Condoig. Planimetria y seccion	147
Figura 202.- Abric del Racó de Condoig. Panel 1	148
Figura 203.- Abric de les Torrudanes. Secciones	149
Figura 204.- Abric de les Torrudanes. Planimetria	149
Figura 205.- Abric de les Torrudanes. Panel 2	150
Figura 206.- Abric de les Torrudanes. Panel 1	150
Figura 207.- Abric de les Torrudanes. Panel 3	151
Figura 208.- Abric de les Torrudanes. Panel 4	152
Figura 209.- Abric de les Torrudanes. Panel 5	153
Figura 210.- Abric de les Torrudanes. Panel 6	154
Figura 211.- Abric de les Torrudanes. Panel 7	154
Figura 212.- Abric de les Torrudanes. Panel 8	154
Figura 213.- Cova Fosca. Planimetria y seccion	156
Figura 214.- Cova Fosca. Panel 2	157
Figura 215.- Cova Fosca. Panel 3	157
Figura 216.- Cova Fosca. Panel 3	159
Figura 217.- Cova de Reinós. Planimetria y seccion	161
Figura 218.- Cáprido. Cova de Reinós	162
Figura 219.- Al Patró. Seccion	163
Figura 220.- Al Patró. Planimetria	163
Figura 221.- Al Patró. Panel 1	164
Figura 222.- Al Patró. Panel 2	164
Figura 223.- Al Patró. Panel 3	164
Figura 224.- Al Patró. Panel 4	164
Figura 225.- Al Patró. Panel 5	165
Figura 226.- Barranc de Benialf. Abric I. Planimetria y seccion	166
Figura 227.- Barranc de Benialf. Abric I. Panel 2	167
Figura 228.- Barranc de Benialf. Abric I. Panel 1	167
Figura 229.- Barranc de Benialf. Abric II. Planimetria y seccion	168
Figura 230.- Barranc de Benialf. Abric II. Panel 1	168
Figura 231.- Barranc de Benialf. Abric II. Panel 2	168
Figura 232.- Barranc de Benialf. Abric III. Panel 1	169
Figura 233.- Barranc de Benialf. Abric III. Planimetria y seccion	169
Figura 234.- Barranc de Benialf. Abric III. Panel 2	170
Figura 235.- Barranc de Benialf. Abric III. Panel 3	171
Figura 236.- Barranc de Benialf. Abric III. Panel 4	171
Figura 237.- Barranc de Benialf. Abric IV. Planimetria y seccion	171
Figura 238.- Barranc de Benialf. Abric IV. Panel 1	172
Figura 239.- Barranc de Benialf. Abric IV. Panel 3	173
Figura 240.- Barranc de Benialf. Abric IV. Panel 2	174
Figura 241.- Barranc de Benialf. Abric IV. Panel 4	176
Figura 242.- Barranc de Benialf. Abric V. Seccion	177
Figura 243.- Barranc de Benialf. Abric V. Planimetria	177
Figura 244.- Barranc de Benialf. Abric V. Panel 1	177
Figura 245.- Barranc de Benialf. Abric V. Panel 2	177
Figura 246.- Barranc de la Cova Jeroni. Abric I. Planimetria y seccion	178
Figura 247.- Barranc de la Cova Jeroni. Abric I. Panel 1	178
Figura 248.- Cova Jeroni. Panel 1	179
Figura 249.- Cova Jeroni. Panel 2	180
Figura 250.- Abric del Barranc de la Cova Negra. Panel 1	181
Figura 251.- Abric del Barranc de la Cova Negra. Panel 2	181
Figura 252.- Abric del Barranc de la Cova Negra. Planimetria y seccion	181
Figura 253.- Abric del Barranc de la Magrana. Planimetria y seccion	182
Figura 254.- Abric del Barranc de la Magrana. Panel 1	182
Figura 255.- Abric del Barranc de la Magrana. Panel 2	183
Figura 256.- Abric del Barranc de la Magrana. Panel 3	183
Figura 257.- Abric del Barranc d'en Grau. Planimetria y seccion	184
Figura 258.- Abric del Barranc d'en Grau. Panel 1	184
Figura 259.- Abric del Barranc de Parets. Planimetria y seccion	185
Figura 260.- Abric del Barranc de Parets. Panel 1	185
Figura 261.- Benirrama. Abric I. Planimetria y seccion	186
Figura 262.- Benirrama. Abric I. Panel 2	187
Figura 263.- Benirrama. Abric I. Panel 3	187
Figura 264.- Benirrama. Abric I. Panel 1	187
Figura 265.- Benirrama. Abric I. Panel 4	188
Figura 266.- Benirrama. Abric I. Panel 5	189
Figura 267.- Benirrama. Abric II. Seccion	190
Figura 268.- Benirrama. Abric II. Panel 1	190
Figura 269.- Abric del Racó del Pou. Planimetria y seccion	192
Figura 270.- Abric del Racó del Pou. Panel 1	193
Figura 271.- Abric del Racó del Pou. Panel 2	193
Figura 272.- Abric del Racó del Pou. Panel 3	193
Figura 273.- Abric del Racó del Pou. Panel 4	193
Figura 274.- Abric del Racó del Pou. Panel 5	194
Figura 275.- Barranc de l'Infern. Conjunto I. Abric I. Planimetria y seccion	196
Figura 276.- Barranc de l'Infern. Conjunto I. Abric I. Panel 1	196
Figura 277.- Barranc de l'Infern. Conjunto II. Abric I. Seccion	197
Figura 278.- Barranc de l'Infern. Conjunto II. Abric I. Planimetria	197
Figura 279.- Barranc de l'Infern. Conjunto II. Abric I. Panel 3	198
Figura 280.- Barranc de l'Infern. Conjunto II. Abric II. Planimetria y seccion	198
Figura 281.- Barranc de l'Infern. Conjunto II. Abric I. Panel 2	198
Figura 282.- Barranc de l'Infern. Conjunto II. Abric II. Panel 1	198
Figura 283.- Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric I. Planimetria y seccion	199
Figura 284.- Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric I. Panel 1	200
Figura 285.- Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric I. Panel 2	200
Figura 286.- Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric II. Planimetria y seccion	201
Figura 287.- Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric II. Panel 1	201
Figura 288.- Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric III. Planimetria y seccion	202
Figura 289.- Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric III. Panel 2	202
Figura 290.- Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric III. Panel 1	202
Figura 291.- Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric III. Panel 3	203
Figura 292.- Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric IV. Planimetria y seccion	203
Figura 293.- Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric IV. Panel 1	203
Figura 294.- Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric V. Planimetria y seccion	204
Figura 295.- Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric V. Panel 1	204
Figura 296.- Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric VI. Planimetria y seccion	205
Figura 297.- Barranc de l'Infern. Conjunto III. Abric VI. Panel 1	205
Figura 298.- Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric I, II, III y IV. Planimetria y seccion	206
Figura 299.- Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric I. Panel 1	207
Figura 300.- Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric I. Panel 5	207
Figura 301.- Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric I. Panel 8	208
Figura 302.- Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric I. Panel 11	208
Figura 303.- Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric I. Panel 6	208
Figura 304.- Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric I. Panel 10	208
Figura 305.- Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric II. Panel 1	209
Figura 306.- Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric II. Panel 2	209
Figura 307.- Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric II. Panel 3	210
Figura 308.- Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric II. Panel 4	210
Figura 309.- Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric II. Panel 5.1.	211
Figura 310.- Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric II. Panel 5.2.	211
Figura 311.- Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric II. Panel 7	212
Figura 312.- Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric II. Panel 8	212
Figura 313.- Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric II. Panel 6	212
Figura 314.- Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric III. Panel 1	213
Figura 315.- Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric IV. Panel 1.1	214
Figura 316.- Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric V. Panel 1	214
Figura 317.- Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric IV. Panel 1.2	214
Figura 318.- Barranc de l'Infern. Conjunto IV. Abric V. Planimetria y seccion	214
Figura 319.- Barranc de l'Infern. Conjunto V. Abric I. Panel 1	215
Figura 320.- Barranc de l'Infern. Conjunto V. Abric I. Planimetria y seccion	215
Figura 321.- Barranc de l'Infern. Conjunto VI. Abric I. Planimetria y seccion	216
Figura 322.- Barranc de l'Infern. Conjunto VI. Abric I. Panel 1	217
Figura 323.- Barranc de l'Infern. Conjunto VI. Abric II. Panel 1	218
Figura 324.- Barranc de l'Infern. Conjunto VI. Abric II. Planimetria y seccion	218
Figura 325.- Barranc de l'Infern. Conjunto VI. Abric II. Panel 2	219
Figura 326.- Barranc de l'Infern. Conjunto VI. Abric II. Panel 3	219
Figura 327.- Abric del Racó de la Cova dels Llidoners. Planimetria y seccion	220
Figura 328.- Abric del Racó de la Cova dels Llidoners. Panel 1	220
Figura 329.- Abric del Barranc de la Palla. Planimetria y seccion	221
Figura 330.- Abric del Barranc de la Palla. Panel 2	222
Figura 331.- Abric del Barranc de la Palla. Panel 3	223

Figura 332.- Abric del Barranc de la Palla. Panel 4	225	
Figura 333.- Cova del Mansano. Planimetria y secciones	226	
Figura 334.- Cova del Mansano. Panel 1	227	
Figura 335.- Cova del Mansano. Panel 2	227	
Figura 336.- Cova del Mansano. Panel 3	227	
Figura 337.- Cova del Mansano. Panel 4	228	
Figura 338.- Cova del Mansano. Panel 6	228	
Figura 339.- Cova del Mansano. Panel 5	229	
Figura 340.- Cova del Mansano. Panel 7	229	
Figura 341.- Cova del Mansano. Panel 8	230	
Figura 342.- Marina Baixa. Distribucion de yacimientos	232-233	
Figura 343.- Pinós. Planimetria y seccion	235	
Figura 344.- Pinós. Panel 1	236	
Figura 345.- Pinós. Panel 2	236	
Figura 346.- Pinós. Panel 3	236	
Figura 347.- Pinós. Panel 4	237	
Figura 348.- Barranc de Bolulla. Abric I. Planimetria y seccion	238	
Figura 349.- Barranc de Bolulla. Abric I. Panel 1	238	
Figura 350.- Barranc del Sord. Abric I. Planimetria y seccion	239	
Figura 351.- Barranc del Sord. Abric I. Panel 1	239	
Figura 352.- Barranc del Sord. Abric II. Planimetria y seccion	240	
Figura 353.- Barranc del Sord. Abric II. Panel 1	240	
Figura 354.- Barranc de les Covatelles. Abric I. Planimetria y seccion	241	
Figura 355.- Barranc de les Covatelles. Abric I. Panel 1	241	
Figura 356.- Penyó de les Carrasques. Abric I. Planimetria y seccion	242	
Figura 357.- Penyó de les Carrasques. Abric I. Panel 1	243	
Figura 358.- Penyó de les Carrasques. Abric II. Planimetria	244	
Figura 359.- Penyó de les Carrasques. Abric II. Panel 1	244	
Figura 360.- Penyó de les Carrasques. Abric II. Seccion	244	
Figura 361.- Port de Confrides. Abric I. Planimetria y seccion	245	
Figura 362.- Port de Confrides. Abric I. Panel 1	245	
Figura 363.- Port de Confrides. Abric II. Panel 1	246	
Figura 364.- Port de Confrides. Abric II. Planimetria y seccion	246	
Figura 365.- Port de Confrides. Abric II. Panel 2	246	
Figura 366.- Port de Confrides. Abric II. Panel 4	247	
Figura 367.- Port de Confrides. Abric II. Panel 3	247	
Figura 368.- Port de Confrides. Abric III. Planimetria y seccion	248	
Figura 369.- Port de Confrides. Abric III. Panel 1	248	
Figura 370.- Port de Confrides. Abric III. Panel 2	249	
Figura 371.- Abric del Barranc del Xorquet. Planimetria y seccion	250	
Figura 372.- Abric del Barranc del Xorquet. Panel	250	
Figura 373.- Penya Escrita. Planimetria y seccion	251	
Figura 374.- Penya Escrita. Panel 1	252	
Figura 375.- Penya Escrita. Panel 2	252	
Figura 376.- Penya Escrita. Panel 3	252	
Figura 377.- Penya Escrita. Panel 4	253	
Figura 378.- Penya Escrita. Panel 6	253	
Figura 379.- Penya Escrita. Panel 7	254	
Figura 380.- <b>Arte Paleolitico.</b> Distribucion de yacimientos. 1: Cova de l'Aliga (La Vall de Gallinera). 2: Cova Fosca (La Vall d'Ebo). 3: Cova de Reinós (La Vall d'Ebo)	259	
Figura 381.- <b>Arte Paleolitico.</b> 1-10: Cova Fosca. 11: Cova de Reinós	260	
Figura 382.- <b>Arte Paleolitico.</b> Cova Fosca	261	
Figura 383.- <b>Arte Macroesquemático.</b> Distribucion de yacimientos. 1: La Sarga (Alcoy). 2: Coves Roges. Abric I (Benimassot). 3: Coves Roges. Abric I (Tollos). 4: Barranc de Benialí (La Vall de Gallinera). 5: Racó de Sorellets (Castell de Castells). 6: Plá de Petracos (Castell de Castells). 7: Barranc de Famorca. Abric V (Castell de Castells). 8: Barranc de Famorca. Abric VII (Castell de Castells). 9: Barranc de l'Infern. Conjunto IV (La Vall de Laguart)	264	
Figura 384.- <b>Arte Macroesquemático.</b> Figuras humanas (diverso tamaño). 1: Abric V del Plá de Petracos. 2: Abric II del Conjunto IV del Barranc de l'Infern. 3: Abric V del Plá de Petracos. 4: Abric I de La Sarga. 5: Abric IV del Plá de Petracos. 6: Abric II de La Sarga. 7: Abric II de La Sarga. 8: Abric V del Barranc de Famorca. 9: Abric II de La Sarga. 10: Abric I del Conjunto IV del Barranc de l'Infern. 11 y 12: Abric VIII del Plá de Petracos. 13-17: Abric IV del Barranc de Benialí	265	
Figura 385.- <b>Arte Macroesquemático.</b> Motivos geométricos (diverso tamaño). 1: Abric VII del Plá de Petracos. 2 y 3: Abric II de La Sarga. 4: Abric I de Coves Roges de Tollos. 5 y 6: Abric V del Barranc de Famorca. 7: Abric I del Racó de Sorellets. 8: Abric VII del Barranc de Famorca. 9: Abric I de Coves Roges de Benimassot. 10: Abric II de La Sarga. 11: Abric I de La Sarga	267	
Figura 386.- <b>Arte Levantino.</b> Distribucion de yacimientos. 1: La Sarga (Alcoy). 2: Port de Penáguila (Penáguila). 3: El Pantanet (Alfara). 4: Coves de la Vila (Planes). 6: Coves Roges (Benimassot). 7: Barranc de Frainos (Alcoleja). 8: Racó de Condoig (La Vall d'Alcalá). 9: Al Patró (La Vall de Gallinera). 10: Racó del Pou (La Vall de Gallinera). 11: Barranc de Benialí (La Vall de Gallinera). 12: Barranc de Parets (La Vall de Gallinera). 13: Benirrama (La Vall de Gallinera). 14: Abric de les Torrudanes (La Vall d'Ebo). 15: Racó de Gorgori (Castell de Castells). 16: Cova Alta (Castell de Castells). 17: Racó de Sorellets (Castell de Castells). 18: Plá de Petracos (Castell de Castells). 19: Santa Maira. Abric VI del Barranc de Famorca (Castell de Castells). 20: Esbardal de Miquel el Serril (Castell de Castells). 21: Ba-		
rranc de Galistero (Castell de Castells). 22: Barranc de l'Infern. Conjunto VI (La Vall de Laguart). 23: Barranc de la Palla (Tormos). 24: Cova del Mansano (Xaló). 25: Port de Confrides (Confrides). 26: Penyó de les Carrasques (Confrides). 27: Barranc del Sord (Confrides). 28: Barranc del Xorquet (Tárben). 29: Pinós (Benissa)		270
Figura 387.- <b>Arte Levantino.</b> Representaciones antropomorfas (diverso tamaño). 1: Abric II de La Sarga. 2: Barranc de la Palla. 3, 4, 5, 9, 11, 13 y 14: Cova del Mansano. 6, 7, 8 y 10: Abric I del Conjunto VI del Barranc de l'Infern. 12 y 17: Abric I del Port de Penáguila. 15: Abric I del Barranc de Parets. 16: Santa Maira-Abric VI del Barranc de Famorca		272
Figura 388.- <b>Arte Levantino.</b> Representaciones antropomorfas (diverso tamaño). 1, 2 y 12: Barranc de la Palla. 3 y 4: Abric I de Benirrama. 5 y 13: Santa Maira-Abric VI del Barranc de Famorca. 6: Abric de les Torrudanes. 7: Abric I del Port de Penáguila. 8, 9, 10, 11 y 16: Abric I de La Sarga. 14: Abric II de Benirrama. 15: Abric V del Racó de Gorgori		273
Figura 389.- <b>Arte Levantino.</b> Representaciones antropomorfas (diverso tamaño). 1: Abric de les Torrudanes. 2 y 7: Abric I de La Sarga. 3, 8, 11 y 14: Santa Maira-Abric VI del Barranc de Famorca. 4: Abric II de les Coves Roges de Benimassot. 5 y 15: Abric II del Racó de Sorellets. 6: Abric I del Port de Penáguila. 9: Abric I de Benirrama. 10: Abric I de Esbardal de Miquel el Serril. 12: Abric IV del Barranc de Benialí. 13 y 17: Cova del Mansano. 16: Abric III de Cova Alta		274
Figura 390.- <b>Arte Levantino.</b> Representaciones antropomorfas (diverso tamaño). 1: Abric I del Conjunto VI del Barranc de l'Infern. 2: Abric II de Benirrama. 3 y 9: Abric de les Torrudanes. 4: Abric II del Port de Confrides. 5 y 7: Cova del Mansano. 6: Pinós. 8: Abric I de Benirrama. 10, 12 y 13: Santa Maira-Abric VI del Barranc de Famorca. 11: Abric II del Racó de Sorellets		275
Figura 391.- <b>Arte Levantino.</b> Representaciones antropomorfas (diverso tamaño). 1, 4, y 7: Abric de les Torrudanes. 2 y 3: Abric IV del Barranc de Benialí. 5: Cova del Mansano. 6 y 20: Abric II de Benirrama. 8 y 10: Abric II del Racó de Sorellets. 9: El Pantanet. 11, 14 y 17: Abric I de La Sarga. 12, 16 y 18: Abric I de Benirrama. 13: Abric III de Benialí. 15 y 19: Santa Maira-Abric VI del Barranc de Famorca		276
Figura 392.- <b>Arte Levantino.</b> Representaciones zoomorfas (diverso tamaño). 1: Abric I del Plá de Petracos. 2 y 4: Santa Maira-Abric VI del Barranc de Famorca. 3: Abric de les Torrudanes. 5, 6, 7, 9, 10 y 11: Abric I de La Sarga. 8: Barranc de la Palla		278
Figura 393.- <b>Arte Levantino.</b> Representaciones zoomorfas (diverso tamaño). 1: Abric I del Port de Penáguila. 2, 6, 8, 18 y 20: Abric de les Torrudanes. 3, 5, 12 y 17: Barranc de la Palla. 4: Abric I del Barranc del Galistero. 7: Abric II del Barranc del Sord. 9: Abric II del Penyó de les Carrasques. 10, 11, 14 y 19: Santa Maira-Abric VI del Barranc de Famorca. 13: Abric III del Port de Confrides. 15: Abric I del Racó de Condoig. 16: Abric II del Barranc de Frainos		279
Figura 394.- <b>Arte Levantino.</b> Representaciones zoomorfas (diverso tamaño). 1, 2 y 3: Barranc de la Palla. 4 y 5: Abric V del Racó de Gorgori. 6: Abric I del Conjunto VI del Barranc del l'Infern. 7: Abric de les Torrudanes. 8: Abric II del Port de Confrides. 9, 11 y 12: Cova del Mansano. 10: Pinós. 11: Abric II de Benirrama. 12: Abric de la Penya Blanca		280
Figura 395.- <b>Arte Esquemático.</b> Distribucion de yacimientos. 1: La Sarga (Alcoy). 2: El Salt (Penáguila). 3: El Port de Penáguila (Penáguila). 4: Barranc d'Alpadull (Alfara). 5: Penya del Benicadell (Beniarrés). 6: Cova Llarga (L'Orxa). 7: Barranc del Mastec (Cocentaina). 8: Abric de la Paella (Cocentaina) y Abric de la Penya Banyá (Cocentaina). 9: Barranc dels Garrofers (Planes). 10: Abric de la Gleda (Planes). 11: Coves Roges (Benimassot). 12: Coves Roges (Tollos). 13: Serra d'Alfaro (Fageca). 14: Barranc de la Fita (Famorca). 15: Morro Carrascal (Alcoleja). 16: Barranc de Frainos (Alcoleja). 17: Al Patró (La Vall de Gallinera). 18: Racó del Pou La Vall de Gallinera). 19: Barranc d'en Grau (La Vall de Gallinera). 20: Barranc de la Cova Jeroni (La Vall de Gallinera). 21: Barranc de Benialí (La Vall de Gallinera) y Barranc de la Magrana (La Vall de Gallinera). 22: Barranc de la Cova Negra (La Vall de Gallinera). 23: Benirrama (La Vall de Gallinera). 24: Abric de les Torrudanes (La Vall d'Ebo). 25: Racó de la Cova Lladoners (La Vall de Laguart). 26: Barranc de l'Infern. Conjunto I (La Vall de Laguart). 27: Barranc de l'Infern. Conjunto II (La Vall de Laguart). 28: Barranc de l'Infern. Conjunto IV y V (La Vall de Laguart). 29: Barranc de l'Infern. Conjunto III (La Vall de Laguart). 30: Barranc de l'Infern. Conjunto VI (La Vall de Laguart). 31: Barranc de la Pallá (Tormos). 32: Cova Alta (Castell de Castells). 33: Plá de Petracos (Castell de Castells). 34: Barranc de Famorca (Castell de Castells). 35: Barranc de Bil.la (Castell de Castells). 36: Esbardal de Miquel el Serril (Castell de Castells). 38: Racó de Gorgori (Castell de Castells). 39: Cova del Mansano		

- (Xaló). 40: Barranc de les Covatelles (Confrides). 41: Port de Confrides (Confrides). 42: Barranc del Sord (Confrides). 43: Barranc de Bolulla (Bolulla). 44: Penya Escrita (Tárben). 45: Pinós (Benissa) 285
- Figura 396.— **Arte Esquemático. Grabados rupestres.** 1, 2, 5 y 6: Al Patró. 3: Abric I del Barranc de Benialí. 4: Racó del Pou. 7: Barranc del Mastec. 8: Serra d'Alfàfara. 9: Abric del Barranc de la Fita 288
- Figura 397.— **Arte Esquemático. Figuras antropomorfas** (diverso tamaño). 1 y 10: Abric I de Benirrama. 2: Abric III del Conjunto II del Barranc de l'Infern. 3 y 12: Abric II de Cova Alta. 4 y 15: Abric VI de El Salt. 5: Abric I del Conjunto V del Barranc de l'Infern. 6: Abric V del Barranc de la Fita. 7, 8, 13 y 17: Abric II de La Sarga. 9 y 14: Abric IV del Barranc de Benialí. 11: Abric II del Barranc de Benialí. 16: Abric V del Barranc de Fàmorca. 18: Abric I del Racó de Gorgori 289
- Figura 398.— **Arte Esquemático. Figuras antropomorfas** (diverso tamaño). 1: Abric II del Conjunto VI del Barranc de l'Infern. 2: Abric II de Cova Alta. 3: Cova Llarga. 4 y 7: Abric II de La Sarga. 5: Abric I del Barranc d'Alpadull. 6, 18 y 20: Abric II del Conjunto IV del Barranc de l'Infern. 8, 13 y 16: Abric VI de El Salt. 9: Abric I de Benirrama. 10: Abric IV del Barranc de Benialí. 11: Abric I del Racó de Gorgori. 12: Abric de la Penya del Benicadell. 14: Cova del Mansano. 15 y 19: Abric I del Barranc de Bolulla. 17: Abric VIII del Plá de Petracos 290
- Figura 399.— **Arte Esquemático. Figuras antropomorfas** (diverso tamaño). 1: Abric IV del Barranc de Benialí. 2: Abric II de Cova Alta. 3, 4, 9 y 10: Cova Jeroni. 5, 6 y 8: Abric I del Barranc de la Magrana. 7: Abric II de La Sarga. 11: Abric VI de El Salt. 12 y 13: Abric II del Port de Penàguila. 14: Abric III del Barranc del Benialí 291
- Figura 400.— **Arte Esquemático. Ídolos** (diverso tamaño). 1, 2 y 3: Penya Escrita. 4: Abric V del Barranc de Fàmorca. 5 y 6: Abric I del Barranc de la Palla. 7: Abric II de La Sarga. 8: Abric II del Barranc dels Garrofers. 9 y 10: Abric VI de El Salt 292
- Figura 401.— **Arte Esquemático. Soliformes** (diverso tamaño). 1, 3, y 4: Abric I del Barranc de la Cova Jeroni. 2: Abric II del Barranc de Fàmorca. 5: Abric III del Barranc de la Fita. 6 y 7: Barranc de la Palla. 8: Abric II del Conjunto II del Barranc de l'Infern.— **Ramiformes** (diverso tamaño). 9: Abric II de La Sarga. 10: Abric I del Barranc de Franos. 11: Abric I del Racó del Pou. 12: Abric II del Barranc de Fàmorca. 13: Abric III del Port de Confrides

# ÍNDICE GENERAL

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	7	<b>Marina Alta</b> .....	99
<b>MARCO FÍSICO. DESCUBRIMIENTOS E INVESTIGACIÓN</b> .....	9	Barranc de Bil.la .....	103
<b>Marco Físico</b> .....	11	Abric I .....	103
<b>Historia de los descubrimientos y de la investigación</b> .....	15	Abric II .....	104
<b>CORPUS DE ARTE RUPESTRE</b> .....	17	Barranc de Famorca .....	105
<b>L'Alcoià</b> .....	19	Abric I .....	105
La Sarga .....	23	Abric II .....	105
Abric I .....	23	Abric de Blai (Abric III) .....	106
Abric II .....	30	Abric IV .....	107
Abric III .....	41	Abric V .....	108
Barranc del Salt .....	43	Santa Maira (Abric VI) .....	109
Abric I .....	43	Abric VII .....	112
Abric II .....	44	Barranc del Galistero .....	113
Abric III .....	46	Cova Alta .....	115
Arc de Santa Llúcia (Abric IV) .....	47	Abric I .....	116
Abric V .....	49	Abric II .....	117
Abric VI .....	50	Abric III .....	121
Port de Penáguila .....	53	Esbardal de Miquel el Serril .....	123
Abric I .....	53	Abric I .....	123
Abric II .....	56	Abric II .....	124
<b>El Comtat</b> .....	61	Racó de Sorellets .....	125
Barranc de Frainos .....	65	Abric I .....	125
Abric I .....	65	Abric II .....	126
Abric II .....	66	Plá de Petracos .....	129
Morro Carrascal .....	68	Abric I .....	130
El Pantanet .....	70	Abric II .....	132
Barranc d'Alpadull .....	71	Abric III .....	132
Abric I .....	71	Abric IV .....	133
Abric II .....	72	Abric V .....	134
Abric III .....	73	Abric VI .....	136
Penya del Benicadell .....	74	Abric VII .....	136
Coves Roges .....	77	Abric VIII .....	139
Abric I .....	77	Racó de Gorgori .....	142
Abric II .....	78	Abric I .....	142
L'Esmoladora .....	80	Abric II .....	143
Abric de la Paella .....	81	Abric III .....	144
Abric de la Penya Banyá .....	82	Abric IV .....	144
Barranc de Mastec .....	83	Abric V .....	145
Serra d'Alfaro .....	84	Abric del Racó de Condoig .....	147
Barranc de la Fita .....	85	Abric de les Torrudanes .....	149
Abric I .....	85	Cova Fosca .....	156
Abric II .....	86	Cova de Reinós .....	161
Abric III .....	87	Al Patró .....	163
Abric IV .....	88	Barranc de Benialí .....	166
Abric V .....	88	Abric I .....	166
Cova Llarga .....	89	Abric II .....	168
Abric de la Gleda .....	91	Abric III .....	169
Barranc de la Penya Blanca .....	92	Abric IV .....	171
Abric I .....	92	Abric V .....	177
Barranc dels Garrofers .....	93	Barranc de la Cova Jeroni .....	178
Abric I .....	93	Abric I .....	178
Abric II .....	94	Cova Jeroni .....	179
Coves de la Vila .....	95	Barranc de la Cova Negra .....	181
Coves Roges .....	96	Barranc de la Magrana .....	182
Abric I .....	96	Barranc d'en Grau .....	184
Abric II .....	97	Barranc de Parets .....	185
Abric III .....	98	Benirrama .....	186
		Abric I .....	186
		Abric II .....	190

Racó del Pou .....	192	<b>Marina Baixa</b> .....	231
Abric I .....	192	Pinós .....	235
Barranc de l'Infern .....	195	Barranc de Bolulla .....	238
Conjunto I .....	196	Barranc del Sord .....	239
Abric I .....	196	Abric I .....	239
Conjunto II .....	197	Abric II .....	240
Abric I .....	197	Barranc de les Covatelles .....	241
Abric II .....	198	Penyó de les Carrasques .....	242
Conjunto III .....	199	Abric I .....	242
Abric I .....	199	Abric II .....	244
Abric II .....	201	Port de Confrides .....	245
Abric III .....	202	Abric I .....	245
Abric IV .....	203	Abric II .....	246
Abric V .....	204	Abric III .....	248
Abric VI .....	205	Barranc del Xorquet .....	250
Conjunto IV .....	206	Penya Escrita .....	251
Abric I .....	206		
Abric II .....	209	<b>SECUENCIA ARTÍSTICA PREHISTÓRICA EN ALI-</b>	
Abric III .....	213	<b>CANTE</b> .....	253
Abric IV .....	214	<b>Arte Paleolítico</b> .....	259
Abric V .....	214	<b>Arte Macroesquemático</b> .....	364
Conjunto V .....	215	<b>Arte Levantino</b> .....	270
Abric I .....	215	<b>Arte Esquemático</b> .....	285
Conjunto VI .....	216	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	295
Abric I .....	216		
Abric II .....	218	<b>SUMMARY</b> .....	301
Racó de la Cova dels Llidoners .....	220	<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	307
Barranc de la Palla .....	221		
Cova del Mansano .....	226		