

TOMAD Y BEBED

UNA COPA PARA UN RITUAL MILENARIO

PRENEU I BEVEU-NE

UNA COPA PER A UN RITUAL MIL·LENARI

TAKE AND DRINK

A CUP FOR A MILLENNARY RITE



www.marqalicante.com

85 2017 15
ANIVERSARIO

MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

al GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos

- **UNA COPA PARA TODOS. DE LA ESTANTERÍA PRIVADA A LA VITRINA PÚBLICA** 5-11
UNA COPA PER A TOTHOM. DEL PRESTATGE PRIVAT A LA VITRINA PÚBLICA
A CUP FOR EVERYBODY. FROM THE PRIVATE SHELF TO THE PUBLIC DISPLAY
 Jorge A. Soler Díaz
- **LAS COPAS ARGÁRICAS DEL MARQ** 13-19
LES COPES ARGÁRIQUES DEL MARQ
ARGARIC CUPS OF THE MARQ MUSEUM
 Juan A. López Padilla
- **LAS COPAS EN LOS CONFINES ORIENTALES DEL ARGAR** 21-31
LES COPES EN ELS CONFINS ORIENTALS DE L'ARGAR
CUPS IN THE EASTERN CONFINES OF EL ARGAR
 Sergio Martínez Monleón
 Adela Sánchez Lardiés
- **LA APORTACIÓN DE LAS EXCAVACIONES DE FUENTE ÁLAMO A LA DATACIÓN DE LAS COPAS** 33-51
ARGÁRICAS (FORMA 7 DE SIRET)
L'APORTACIÓ DE LES EXCAVACIONS DE FUENTE ÁLAMO A LA DATACIÓ DE LES COPES
ARGÁRIQUES (FORMA 7 DE SIRET)
THE CONTRIBUTION OF THE EXCAVATIONS IN FUENTE ÁLAMO TO THE DATATION OF THE
ARGARIC CUPS (FORM 7 FROM SIRET)
 Hermanfrid Schubart
- **APROXIMACIÓN A LA INTERPRETACIÓN FUNCIONAL DE LAS COPAS ARGÁRICAS. USOS** 53-63
CULINARIOS Y NO CULINARIOS DE UN RECIPIENTE POR DESCUBRIR
APROXIMACIÓ A LA INTERPRETACIÓ FUNCIONAL DE LES COPES ARGÁRIQUES. USOS
CULINARIS I NO CULINARIS D'UN RECIPIENT PER DESCUBRIR
AN APPROACH TO THE FUNCTIONAL INTERPRETATION OF ARGARIC CUPS. CULINARY AND
OTHER USES OF A VESSEL TO BE DISCOVERED
 Elena Molina Muñoz
 Antoni Rosell Melé
- **EL ARGAR ALICANTINO. LA EDAD DEL BRONZE EN EL BAJO SEGURA Y BAJO VINALOPÓ** 65-85
L'ARGAR ALACANTÍ. L'EDAT DEL BRONZE AL BAIX SEGURA I BAIX VINALOPÓ
THE ARGAR CULTURE IN ALICANTE. THE BRONZE AGE IN BAJO SEGURA AND BAJO VINALOPÓ
 Juan A. López Padilla
 Fco. Javier Jover Maestre
 Sergio Martínez Monleón
 Adela Sánchez Lardiés
 Alicia Luján Navas
 María Pastor Quiles
 Ricardo Basso Rial



Foto: MARQ-Archivo Gráfico

- 1 [Copa de ceràmica donada per Margarita Ramon-Borja Berenguer.](#)
[Copa de ceràmica donada per Margarita Ramon-Borja Berenguer.](#)
[Pottery cup donated by Margarita Ramon-Borja Berenguer.](#)

UNA COPA PARA TODOS. DE LA ESTANTERÍA PRIVADA A LA VITRINA PÚBLICA

UNA COPA PER A TOTHOM. DEL PRESTATGE PRIVAT A LA VITRINA PÚBLICA

A CUP FOR EVERYBODY. FROM THE PRIVATE SHELF TO THE PUBLIC DISPLAY

Jorge A. Soler Díaz

Una mañana de primeros de marzo de 2013 tuve la grata sorpresa de recibir una llamada telefónica de Margarita Ramón-Borja Berenguer, amiga de años, a la que en los tempranos ochenta visité repetidas veces en el gabinete que ocupaba en el Aula de Cultura que la Caja de Ahorros del Mediterráneo, disponía en Alicante. La recordaba muy apasionada con su trabajo de promoción del teatro y el cine, prestando una exquisita atención, a la par que un decidido apoyo a las jóvenes iniciativas vinculadas a la cultura que, en aquellos ilusionantes años que nos procuraba la democracia, se movían o pergeñaban en la ciudad. Me reveló una confidencia, a la vez que me hizo partícipe de un anhelo.

Hacía décadas había ido disponiendo con mimo en las sucesivas estanterías que procura la vida una copa que sabía antigua. La apreciaba, y tomando conciencia de su importancia, empezaba a valorar el riesgo de que un

Un matí de començaments de març de 2013 vaig tindre la sorpresa de rebre una telefonada de Margarita Ramón-Borja Berenguer, amiga des de fa anys, a la qual en els primers anys huitanta vaig visitar nombroses vegades en el gabinete que ocupava en l'Aula de Cultura que la Caixa d'Estalvis de la Mediterrània (CAM), que disposava a Alacant. La recordava molt apassionada amb el seu treball de promoció del teatre i el cine, amb una exquisida atenció i, alhora, amb un decidit suport a les joves iniciatives vinculades a la cultura que, en aquells anys tan il·lusionants que ens procurava la democràcia, es movien o s'establien en la ciutat. Em va revelar una confidència, alhora que em va fer partícip d'un anhel.

Feia dècades havia disposat amb cura, en els prestatges successius que procura la vida una copa que sabia que era antiga. L'apreciava i amb la consciència de la seua importància, començava a valorar el risc que un dia

One morning at the beginning of March 2013 I had the pleasant surprise of receiving a phone call from Margarita Ramón-Borja, an old friend of mine, who I had visited several times in the early eighties at her office in the Aula de Cultura that the Caja de Ahorros del Mediterráneo used to have in Alicante. I remember she was very passionate about her job, which involved promoting theatre and cinema, paying a refined attention, and firmly supporting the youth initiatives engaged with culture that moved around the city in those promising years that the democracy gave us. She revealed a secret to me, and at the same time, made me part of a wish.

Decades ago she had carefully arranged on the different shelves that life gives us a cup she believed to be old. She appreciated it, and being aware of its importance, she was starting to value the risk of its eventual degradation. Far from being tired of contemplating it, it constituted one of those material references that, in a less explicit way than pho-



2 Retrato de D^a Margarita Ramón-Borja Berenguer. Óleo sobre lienzo. Xavier Soler. 1961.
 Retrat de la Sra. Margarita Ramon-Borja Berenguer. Oli sobre llenç. Xavier Soler. 1961.
 Portrait of Ms. Margarita Ramón-Borja Berenguer. Oil on canvas. Xavier Soler. 1961.

día se deteriorara. Ni mucho menos se había hartado de contemplarla, porque formaba parte de esas referencias materiales que, de un modo menos explícito que las fotos, señalan, cuando no personas, recuerdos o situaciones concretas. En alguna de esas contemplaciones, el objeto empezó a destacar por sí mismo, pensando con acierto que fuera una manufactura importante, elaborada por remotas manos, por bonita y elegante de seguro apreciada por quien por vez primera la contemplara. Consciente de poseer todo un legado, decidió compartirlo.

Para cuando marcó el teléfono ya tenía claro que quería ceder esta copa al MARQ, para que se, conservara, investigara y pudiera reunirse con otros testimonios de la misma época, mostrándose cuando fuera oportuno como pieza principal. La descripción que hacía posibilitaba se tratara de una pieza importante, algo que comuniqué al Director del MARQ, Manuel Olcina, acordando un rápido desplazamiento a los efectos de comprobar el interés de la posible cesión. En compañía de Juan. A. López Padilla y Teresa Ximénez de Embún, la mañana del lunes 12 de

es deteriorés. Ni de bon tros s'havia fartat de contemplar-la, perquè formava part d'aqueixes referències materials que, d'una manera menys explícita que les fotos, assenyalen, quan no persones, records o situacions concretes. En alguna d'aqueixes contemplacions, l'objecte va començar a destacar per si mateix, i pensà amb encert que fos una manufactura important, elaborada per mans remotes, per bonica i elegant, i apreciada, amb tota seguretat, per qui per primera vegada la contemplés. Conscient de posseir tot un llegat, va decidir compartir-ho.

Quan va telefonar ja tenia clar que volia cedir aquesta copa al MARQ, perquè es conservés, investigués i pogués reunir-se amb altres testimonis de la mateixa època, perquè s'hi mostrés quan pertoqués com a peça principal. La descripció que en feu possibilitava que es tractés d'una peça important, un fet que li vaig comunicar al director del MARQ, Manuel Olcina, i acordarem un desplaçament ràpid als efectes de comprovar l'interés de la possible cessió. En companyia de Juan. A. López Padilla i

tographs, speak of people, memories or specific situations. In one of those contemplations, the object started to stand out, and she began to think very wisely that it could be an important manufacture, crafted by remote hands, because of its beauty and elegance, and it would probably be highly appreciated by the person who first stared at it. Being aware of owning such a great legacy, she decided to share it.

When she dialled the phone number, she had already decided to give this cup up to the MARQ museum for it to be preserved, studied and reunited with other proofs of the same period and also to be showcased as the main piece when appropriate. Her description of the cup made us think it could possibly be an important piece, so I informed the director of the MARQ museum, Manuel Olcina, and we agreed to prepare a trip in order to verify the interest of the possible donation. Accompanied by Juan A. López Padilla and Teresa Ximénez de Embún, in the morning of Monday 12th of that month and year we had the pleasure of visiting her residence; by contemplating it in the distance we already knew it was an Argaric cup, a unique object of around 4,000 years of history, and also a kind of manufacture that is thought to have achieved a great importance in rituals linked to life and also death of people that, due to an extensive process of investigation, we know to be part of a hierarchical society, settled in the south-eastern quadrant of the Iberian Peninsula.

It is unique because it is not easy to find millenary cups in such a good state of conservation. In fact, there is not a complete single one from the province of Alicante, so we must be content with the precious fragments from archaeology, a more than a hundred-year-old practice in the Culture of El Argar. A cup was certainly found, although it got lost; there



Foto: MARQ-Archivo Gráfico

3 Dos imágenes de la muestra *En los confines de El Argar*, expuesta en el MARQ en 2009.
 Dues imatges de la mostra *En els confins de l'Argar*, exposada al MARQ el 2009.
 Two images of the exhibition *En los confines de El Argar*, shown in the MARQ museum in 2009.

aquel mes y año tuvimos el placer de desplazarnos a su domicilio y contemplándola desde lejos supimos se trataba de una copa argárica, un objeto singular que a vuelo de pluma tiene una antigüedad de casi 4000 años, y que se trata de una manufactura que se presume alcanzara un enorme significado en rituales vinculados a la vida y también a la muerte de gentes que, gracias a un dilatado proceso de investigación, sabemos formaron parte de una sociedad jerarquizada asentada en el cuadrante sureste de la Península Ibérica.

Singular porque no es fácil encontrar copas milenarias en tan buen estado de conservación. De hecho, con procedencia de la provincia de Alicante no se conoce ninguna entera, debiéndonos conformar con los preciosos fragmentos que viene proporcionando una práctica arqueológica que, en lo que afecta a la Cultura de El Argar, es más que centenaria. Sí se encontró una, ahora perdida, de la que se dispone una imagen, a modo de bodegón, ilustrativa de los recipientes que en 1906 el jesuita y pionero en la arqueología de Alicante Julio Furgús diera

Teresa Ximénez de Embún, el matí del dilluns 12 d'aquell mes i any vam tindre el plaer de desplaçar-nos al seu domicili i tot contemplant-la des de lluny vam saber que es tractava d'una copa argàrica, un objecte singular que a primer cop d'ull té una antiguitat de gairebé 4000 anys, i que es tracta d'una manufactura que devia aconseguir un enorme significat en rituals vinculats a la vida i també a la mort de la gent que, gràcies a un dilatat procés d'investigació, sabem que van formar part d'una societat jerarquizada assentada en el quadrant sud-est de la Península Ibèrica.

Singular perquè no és fàcil trobar copes mil·lenàries en tan bon estat de conservació. De fet, amb procedència de la província d'Alacant no en coneixem cap, de sencera; ens hi hem de conformar amb els preciosos fragments que proporciona una pràctica arqueològica que, pel que fa a la Cultura l'Argar, és més que centenària. Sabem que sí se'n va trobar una, ara perduda, de la qual es disposa d'una imatge, a manera de bodegó, il·lustrativa dels recipients que el 1906, amb què el jesuïta i pioner en l'arque-

is an illustrative still-life style photograph of the vessels that the Jesuit Julio Furgús, archaeology pioneer in Alicante, revealed in 1906 from the important settlement that he excavated in San Antón of Orihuela, which he considered to be a necropolis, even though nowadays it is known to be a characteristic village of this cultural movement with tombs under the rooms' structures. That cup, as Furgús stated, was accompanied by a dozen of different sizes that, in his opinion, were not useful because of their low degree of preservation.

This nineteenth-century archaeology concept has greatly changed: an idea that, focusing on objects, logically preferred them to be complete or slightly broken. This criterion was followed in different northern settlements of this movement that find their centre in the southern lands of the province of Alicante. I will not go into detail since this catalogue presents a good reference of all those discoveries. As we all like complete pieces, it is a wish, to find them in consecutive



4 Tècnics del MARQ analitzen l'estat de conservació de la copa en 2014.
 Tècnics del MARQ analitzen l'estat de conservació de la copa 2014.
 Technicians of the MARQ museum analyze the state of conservation of the cup in 2014.

ologia d'Alacant Julio Furgús donà a conèixer l'important assentament que excavà a San Antón d'Orihuela, que el considerà com a necròpolis i que nosaltres sabem, ara, que es tracta d'un poblament característic d'aqueixa manifestació cultural, entre altres motius perquè disposa de tombes per sota de les estructures d'habitació. Deia Furgús que aquella copa s'acompanyava d'una dotzena de diferents grandàries que, al seu parer, no eren aprofitables pel seu mal estat de conservació.

Molt ha canviat aqueix concepte de l'arqueologia huitcentista que s'hi centrava en els objectes, de manera lògica els preferia sencers o poc trencats. Així es determinen en diferents enclavaments septentrionals d'aqueixa manifestació que troben el seu assentament en les terres meridionals de la província d'Alacant. No m'entretindré perquè en aquest mateix catàleg s'hi presenta una bona

a conocer del importante asentamiento que excavara en San Antón de Orihuela, que el considerara necrópolis y que nosotros sabemos poblado característico de esa manifestación cultural, entre otros motivos por disponer tumbas por debajo de las estructuras de habitación. Decía Furgús que aquella copa se acompañaba de una docena de distintos tamaños que en su opinión no eran aprovechables por su mal estado de conservación.

Mucho ha cambiado ese concepto de la arqueología decimonónica que, centrándose en los objetos, de manera lógica los prefería enteros o poco rotos. Así se determinan en distintos enclaves septentrionales de esa manifestación que encuentran su asiento en las tierras meridionales de la provincia de Alicante. No me entretendré porque en este mismo catálogo se presenta una buena referencia de todos esos hallazgos. Será en cualquier caso un anhelo, porque a todos nos gustan las piezas enteras, que algún día las excavaciones que se van realizando como las que a día de hoy impulsa el MARQ, en el emblemático poblado de Laderas del Castillo de Callosa de Segura, bajo la dirección de J. A. López y F.J. Jover, tras haber desarrollado un importante programa en el Cabezo Pardo de San Isidro/Granja de Rocamora, yacimientos ambos con los que se han vinculado fragmentos conservados en museos como el Arqueológico Comarcal de Orihuela o el Arqueológico Nacional de Madrid o en la sede de Barcelona del Museu d'Arqueologia de Catalunya.

Tal es el panorama que, para realizar la exposición *En los confines del Argar. Una cultura de la Edad del Bronce en Alicante*, de la que fuimos comisarios junto con Mauro Hernández y Juan A. López Padilla, inaugurada en el MARQ en diciembre de 2009, no tuvimos más remedio que solicitar al Museo Arqueológico de Murcia, la cesión de la copa del Cabezo Negro de Ugéjar, Lorca, pieza con un porte que nos recuerda esta preciosa que entra en el MARQ por voluntad de Margarita Ramón-Borja y que ahora dispone el número 15.339 de su catálogo sistemático, indicándose su cumplimentación y revisión por los técnicos Consuelo Roca de Togores y Enric Verdú Parra, así como su buen estado de conservación tras la mínima reintegración efectuada por la restauradora Silvia Roca.

Han pasado pocos años entre aquella visita y la presentación de la pieza en el MARQ, ahora en marzo de 2017, y ello porque además de la necesidad de la tramitación que permite materializar la cesión, había que preparar con detalle esta presentación generando una exposición acompañada de una publicación que permi-

excavations like the ones the MARQ museum promotes nowadays, in the emblematic settlement of Laderas del Castillo de Callosa de Segura, headed by J. A. López and F. J. Jover, after having developed an important programme in Cabezo Pardo of San Isidro/ Granja de Rocamora, both sites where fragments have been found, now preserved in museums as the Regional Archaeological Museum of Orihuela, the National Archaeological Museum (MAN) in Madrid or the Archaeological Museum of Catalonia (MAC) in Barcelona.

Such is the situation that, in order to prepare the exhibition *En los confines del Argar. Una cultura de la Edad de Bronce en Alicante*, which was opened in December 2009 at the MARQ museum, and with Mauro Hernández and Juan A. López Padilla as curators, we had no choice but to ask for the cession of the cup of Cabezo Negro of Ugéjar (Lorca), a piece whose appearance reminds us of this beautiful cup that enters the MARQ museum at the will of Margarita

tiera su reconocimiento. Los trámites llevan su tiempo, porque median instancias, actas, informes y finalmente un decreto, en este caso que nos ocupa de fecha 26 de febrero de 2014 y suscrito por la que fuera Presidenta de la Diputación, Luisa Pastor Lillo, donde se describe la pieza, se valora, y se acepta como donación, tras los informes desarrollados por orden de realización, por el Conservador de Prehistoria, el Jefe de la Unidad de Excavaciones y Colecciones y el Director Técnico, contando con el imprescindible soporte de Unidad de Administración del MARQ.

Reza en ese decreto que, siempre que se exhiba la pieza, se indicará que procede de la donación de D^a Margarita Ramón-Borja Berenguer, lo que hacemos constar en esta publicación de un modo especial, ilustrándola con el retrato que de la donante realizara nuestro comúnmente querido pintor Xavier Soler. Para la presentación de la pieza, se disponen en esta exposición otras dos copas -CS 1.203- y -CS 3.881- que se conservan en el Museo Arqueológico de Alicante a partir de la compra de la Colección Quiles Antón que impulsara en 1971 el que fuera director del Museo Enrique Llobregat, compartiendo todas las piezas mostradas el problema de no conocer el lugar de su hallazgo.

No será la última vez que la que se conoce ya como copa de la cesión Ramón Borja Berenguer se muestre en

referència de totes aqueixes troballes. Serà en qualsevol cas un anhel, perquè a tots ens agraden les peces senceres, que algun dia les excavacions que s'hi realitzen com les que, a hores d'ara, impulsa el MARQ en l'emblemàtic poblat de Laderas del Castillo de Callosa de Segura, sota la direcció de J. A. López i F.J. Jover, després d'haver desenvolupat un important programa en el Cabezo Pardo de San Isidro/Granja de Rocamora, jaciments ambdós amb què s'han vinculat fragments conservats en museus com ara l'Arqueològic Comarcal d'Orihuela o l'Arqueològic Nacional de Madrid o en la seu de Barcelona del Museu d'Arqueologia de Catalunya.

Ramón-Borja, and which now possess number 15.339 of its systematic catalogue. The documents and revision of such piece was carried out by the technicians Consuelo Roca de Togores and Enric Verdú Parra, as well as the verification of its good state of conservation after the minor rehabilitation completed by the restorer Silvia Roca.

It has been a few years since that visit and the presentation of the piece at the MARQ museum, now in March 2017, due to the need of document processing that allows to materialize the cession, and also to prepare this presentation in detail and generate an exhibition with a publication to make its recognition possible. The processing



Foto: MARQ-Archivo Gráfico

- 5** Materiales de la Colección Furgús, donados al Museo Arqueológico Provincial de Alicante por el Colegio Inmaculada Jesuitas en 1993.
Materials de la Col·lecció Furgús, donats al Museu Arqueològic Provincial d'Alacant pel Col·legi Inmaculada Jesuites el 1993.
Materials of the Furgús Collection, donated to the Provincial Archaeological Museum of Alicante by the Inmaculada Jesuitas School in 1993.

vitrina porque, sin duda, pasa a ser uno de los elementos principales que de aquella manifestación de la Edad del Bronce dispone el MARQ, constituyendo un complemento idóneo del legado reconocido como Colección Furgús, resultante del gesto que en noviembre de 1991 tuviera el Colegio Inmaculada de Alicante con este Museo Arqueológico, al donar las piezas que aquel jesuita localizara en las excavaciones de San Antón de Orihuela y Laderas del Castillo de Callosa de Segura que, con otras formaran parte del que fuera el primer museo arqueológico de la provincia, aquel que los jesuitas disponían en el Colegio de Santo Domingo de Orihuela.

Será testimonio esta elegante pieza del prestigio y el poder que alguien ostentara en la Edad del Bronce. Con su muestra se contribuye a la difusión de la existencia y logros de la manifestación cultural a la que se adscribe, debiéndose destacar en este esfuerzo del que participan distintas firmas, la colaboración del eminente profesor Hermanfrid Schubart, como especialista en todo a lo que atiende a aquella cultura, y de un modo especial en estas copas que él sistematizara y estudiara, que de seguro ocuparon un lugar principal en rituales vinculados a la vida y la muerte de aquellos que sobresalieron en el entramado social de un territorio que de manera sugestiva en alguna ocasión se ha denominado *País de El Argar*.

Tal és així que, per realitzar l'exposició *En els confins de l'Argar. Una cultura de l'Edat del Bronze a Alacant*, de la qual vam ser comissaris amb Mauro Hernández i Juan A. López Padilla, inaugurada en el MARQ, al desembre de 2009, no vam tindre més remei que sol·licitar al Museu Arqueològic de Múrcia, la cessió de la copa del Cabezo Negro d'Ugéjar, Lorca; peça amb un port que ens recorda aquesta preciosa que entra en el MARQ per voluntat de Margarita Ramón-Borja i que ara disposa del número 15.339 del seu catàleg sistemàtic, que assenyala la seua formalització i revisió per la tècnica Consuelo Roca de Toghores i el tècnic Enric Verdú Parra, així com el seu bon estat de conservació després de la reintegració mínima efectuada per la restauradora Silvia Roca.

Han passat pocs anys entre aquella visita i la presentació de la peça en el MARQ, ara al març de 2017, i això perquè a més de la necessitat de la tramitació que permet materialitzar la cessió, calia preparar amb detall aquesta presentació i generar una exposició acompanyada d'una publicació que permetés el seu reconeixement. Els tràmits porten el seu temps, perquè medien instàncies, actes, informes i finalment un decret, en aquest cas que ens ocupa de data 26 de febrer de 2014 i subscrit per qui presidia la Diputació, Luisa Pastor Lillo, on es descriu la peça, es valora, i s'accepta com a donació, després



6

Sala de Prehistòria del MARQ en el any 2002. En primer término, a la esquerra, la vitrina dedicada a la cer mica de la Edad del Bronce.

Sala de Prehistòria del MARQ a l'any 2002. En primer terme, a l'esquerra, la vitrina dedicada a la cer mica de l'edat del bronze.

The Prehistory Gallery of MARQ in 2002. In the foreground, on the left, the showcase with the pottery vessels from the Bronze Age.

dels informes desenvolupats per orde de realització, pel conservador de Prehistòria, el cap de la Unitat d'Excavacions i Col·leccions i el director tècnic, i amb el suport del suport imprescindible de la Unitat d'Administració del MARQ.

Aqueix decret dictamina que, sempre que s'exhibisca la peça, s'indicarà que prové de la donació de la Sra. Margarita Ramón-Borja Berenguer, fet que fem constar en aquesta publicació d'una manera especial, i la il·lustrem amb el retrat que de la donant realitzara el nostre, comunament, estimat pintor Xavier Soler. Per a la presentació de la peça, es disposen en aquesta exposició altres dues copes -CS 1.203- i -CS 3.881- que es conserven en el Museu Arqueològic d'Alacant a partir de la compra de la Col·lecció Quiles Antón que impulsà el 1971 i qui fos director del museu, Enrique Llobregat. Totes les peces mostrades, però, presenten el problema que no coneixem el lloc de troballa.

No serà la darrera vegada que, la que ja es coneix com a copa de la cessió Ramón Borja Berenguer, es mostre en vitrina perquè, sens dubte, passa a ser un dels elements principals que d'aquella manifestació de l'edat del bronze disposa el MARQ, i esdevé un complement idoni del llegat reconegut com a Col·lecció Furgús, com a resultat del gest que al novembre de 1991 tingué el Col·legi

Inmaculada d'Alacant amb aquest Museu Arqueològic, en donar les peces que aquell jesuïta localitzés en les excavacions de San Antón d'Orihuela i Laderas del Castillo de Callosa de Segura que, amb d'altres, formaren part del que esdevingué el primer museu arqueològic de la província, aquell que els jesuïtes disposaven en el Col·legi de Santo Domingo d'Orihuela.

Aquesta peça ben elegant serà testimoni del prestigi i el poder que algú devia ostentar en l'edat del bronze. Amb la seua mostra es contribueix a la difusió de l'existència i èxits de la manifestació cultural a què s'adscriu, i s'hi ha de destacar aquest esforç on participen diferents signatures, la col·laboració de l'eminent professor Hermanfrid Schubart, com a especialista en tot al que pertoca a aquella cultura i, d'una manera especial en aquestes copes, que ell sistematitzés i estudiés, i que, de ben segur, van ocupar un lloc principal en rituals vinculats a la vida i la mort d'aquells que van sobreixir en l'estructura social d'un territori que, de manera suggeridora, en alguna ocasió l'han anomenat el *País de l'Argar*.

takes time, due to the need of applications, agreements, reports, and finally a decree, dated 26th February 2014 and signed by the then President of the Provincial Government, Luisa Pastor Lillo, where the piece is described, valued and accepted as a donation, after the reports developed by the Prehistory Curator, the Director of the Unit of Excavations and Collections, and the Technical Director, counting on the indispensable support of the Administration Unit of the MARQ museum.

The decree states that, whenever the piece is in exhibition, it must be shown that it comes from the donation of Ms. Margarita Ramón-Borja Berenguer, which we specially point out in this publication, and also illustrate her with the portrait that our beloved painter Xavier Soler made of our benefactor. For the presentation of the piece, another two cups are shown in this exhibition -CS 1.230- and -CS 3.881-, currently preserved at the MARQ museum after the acquisition of the Quiles Antón Collection, promoted by the former director of the Enrique Llobregat Museum in 1971, and with the problem common to all the shown pieces of not knowing their discovery site.

It will not be the last time that we display the already known cup as the cup from the Ramón-Borja Berenguer cession, given that it has become one of the main elements of that movement of the Bronze Age in the hands of the MARQ museum. Furthermore, it constitutes an ideal complement for the Furgús Collection legacy, a gesture that the Inmaculada School of Alicante had with this Archaeological Museum in November 1991, when they donated the pieces that the Jesuit found in the excavations of San Antón of Orihuela and Laderas del Castillo of Callosa del Segura, which comprised, together with other pieces, the first archaeological museum of the province, located in the Jesuit's School of Santo Domingo in Orihuela.

This elegant piece will proof the prestige and power that someone once held in the Bronze Age. Through its display it contributes to the dissemination of the existence and achievements of the cultural movement it is ascribed to. Of all the personalities that have participated in this effort, the collaboration of the eminent professor Hermanfrid Schubart must be highlighted, as a specialist of everything involved in this culture, and particularly of these cups that he studied and organized, which surely occupied a prominent place in rituals linked to life and death of those who stood out in the social structure of a territory that sometimes has been suggestively called *Country of El Argar*.



Foto: MARQ-Archivo gráfico

- 1 [Copa argárica de la Colección Quiles \(c.s. 1203\).](#)
[Copa argárica de la Colección Quiles \(c.s. 1203\)](#)
[Argaric cup of the Quiles Collection \(s.c. 1203\).](#)

LAS COPAS ARGÁRICAS DEL MARQ

LES COPES ARGÀRIQUES DEL MARQ

ARGARIC CUPS OF THE MARQ MUSEUM

Juan A. López Padilla

La copa donada en 2013 por Margarita Ramón-Borja Berenguer constituye la última incorporación a una corta pero representativa colección de copas argáricas de cerámica elaboradas a mano depositadas en el MARQ. Todas ellas se remontan a la Edad del Bronce, y pueden fecharse aproximadamente entre los años 1800 y 1600 antes de nuestra Era. Por tanto, estas extraordinarias piezas de cerámica tienen, como mínimo, más de 3.500 años de antigüedad. Si a esto se añade su forma elegante y su esmerado acabado, que incluía por lo general un intenso bruñido de toda la superficie y, en ocasiones, incluso la decoración grafitada de su interior, se entiende mejor la atención prestada a estas copas por un gran número de anticuarios y coleccionistas. Habría que añadir aquí que este mismo interés es el que desgraciadamente ha estimulado también el saqueo incontrolado y el expolio de numerosas sepulturas argáricas, de cuyo contenido e

La copa donada el 2013 per Margarita Ramon-Borja Berenguer esdevé l'última incorporació a una curta però representativa col·lecció de copes argàriques de ceràmica elaborades a mà dipositades al MARQ. Totes elles es remunten a l'edat del bronze, i les podem datar, aproximadament, entre els anys 1800 i 1600 abans de la nostra era. Per tant, aquestes extraordinàries peces de ceràmica tenen, com a mínim, més de 3.500 anys d'antiguitat. Si a això s'afegeix la seua forma elegant i el seu acabat acurat, que incloïa en general un intens brunyit de tota la superfície i, en ocasions, fins i tot la decoració grafitada del seu interior, s'entén millor l'atenció prestada a aquestes copes per un gran nombre d'antiquaris i col·leccionistes. Caldria afegir aquí que aquest mateix interès és el que malauradament ha estimulat també el saqueig incontrolat i l'espoli de nombroses sepultures argàriques, del contingut i informació no podrà ja retre compte mai, el

The cup donated by Margarita Ramón-Borja Berenguer constitutes the last incorporation to a short but representative collection of handmade, ceramic Argaric cups trusted to the MARQ museum. All of them date back to the Bronze Age, approximately between 1800 and 1600 BC. Thus, these extraordinary pieces of pottery are at least more than 3,500 years old. It is even easier to understand the attention that a great amount of antiquarians and collectors have paid to these cups if we count their elegant form and careful finish, which generally included an intense polished surface and, occasionally, even a graphite decoration of the inside. It should be added that this interest has unfortunately also stimulated the uncontrolled plundering and pillaging of several Argaric burials, whose contents and information will never be accounted for, which entails an irretrievable loss from a scientific point of view.



Foto: MARQ-Archivo gráfico

- 2 Copa argárica de la Colección Quiles (c.s. 3881).
Copa argárica de la Col·lecció Quiles (c.s. 3881).
Argaric cup of the Quiles Collection (s.c. 3881).

que esdevé una pèrdua irreparable des d'un punt de vista científic.

Les copes constitueixen, sense cap dubte, un dels elements materials més característics de l'anomenada "Cultura de l'Argar". La freqüent aparició entre els aixovars de les tombes excavades pels germans Siret a les acaballes del segle XIX explica en gran mesura aquesta circumstància, que s'afegeix a la novetat que en el que es referia al repertori de formes ceràmiques, esdevenia la presència de copes en contextos de l'edat del bronze.

Per afrontar l'estudi dels diferents recipients apareguts en les tombes del jaciment de l'Argar (a Antas, Almeria), Luís Siret establí una tipologia bàsica de 8 formes. Des de llavors, els diferents assajos de classificació tipològica d'aquests objectes s'han basat invariablement en la proposta de Siret, en la qual les copes constituïen la "forma 7". S'hi feia ja distinció entre una forma de copa de peanya esvelta i estreta i una altra de peanya baixa i ampla. Sovint, aquestes peanyes amples i baixes apareixien també aïllades, fins i tot desenganxades de la part superior de la copa, que constituïen la "forma 8".

A hores d'ara, la tipologia de Siret s'ha retocat i ampliat lleugerament per incloure altres tipus de recipients que, encara que absents dels aixovars funeraris, formaven part de la vaixel·la d'ús domèstic en els assentaments argàrics. Segons la proposta de Hermanfrid Schubart, elaborada a partir de l'excavació del jaciment de Fuente Álamo (Cuevas de Almanzora, Almeria), a les huit formes

información no podrá ya rendirse cuenta jamás, lo que supone una pérdida irreparable desde un punto de vista científico.

Las copas constituyen, sin lugar a dudas, uno de los elementos materiales más característicos de la llamada "Cultura de El Argar". Su frecuente aparición entre los ajuares de las tumbas excavadas por los hermanos Siret a finales del siglo XIX explica en gran medida esta circunstancia, que se suma a la novedad que, en lo que se refería al repertorio de formas cerámicas, suponía la presencia de copas en contextos de la Edad del Bronce. Para afrontar el estudio de los distintos recipientes aparecidos en las tumbas del yacimiento de El Argar (en Antas, Almería), Luís Siret pergeñó una tipología básica de 8 formas. Desde entonces, los diferentes ensayos de clasificación tipológica de estos objetos se han basado invariablemente en la proposición de Siret, en la que las copas constituían la "forma 7". En ella se hacía ya distinción entre una forma de copa de peana esbelta y estrecha y otra de peana baja y ancha. A menudo, estas peanas amplias y bajas aparecían también aisladas, incluso despegadas de la parte superior de la copa, constituyendo la "forma 8".

En la actualidad, la tipología de Siret se ha retocado y ampliado ligeramente para incluir otros tipos de recipientes que, aunque ausentes de los ajuares funerarios, formaban parte de la vajilla de uso doméstico en los asentamientos argáricos. Según la propuesta de Hermanfrid Schubart, elaborada a partir de la excavación del

The cups represent, without a doubt, one of the most characteristic material elements of the so-called "Culture of El Argar". Their frequent appearance among the grave goods of the excavated tombs by the Siret brothers at the end of the 19th century greatly explain this circumstance, which is added to the novelty regarding the repertoire of pottery forms, and also implied the presence of cups in contexts of the Bronze Age.

In order to face the study of the different vessels discovered in the tombs of the site of El Argar (in Antas, Almería), Luís Siret drafted a basic typology of 8 forms. Since then, the different trials of typological classification of these objects have been invariably based on Siret's proposal, in which cups constituted the "form 7"; here the difference between a cup form of slim and narrow base and another of short and wide base was already noted. These last ones frequently appear isolated too, even detached from the upper part of the cup, constituting the "form 8".

Nowadays, Siret's typology has been slightly touched up and broadened in order to include other kinds of vessels that, although absent in grave goods, were part of the domestic crockery in Argaric settlements. According to the proposal of Hermanfrid Schubart, prepared on the basis of the excavation of the Fuente Álamo site (in Cuevas de Almanzora, Almería), two additional forms should be added to the eight traditional ones of Luís Siret -forms 9 and 10- and the cups, in turn, should be divided in three

yacimiento de Fuente Álamo (en Cuevas de Almanzora, Almería), a las ocho formas tradicionales de Luís Siret cabría añadir otras dos formas más –las formas 9 y 10– y las copas, a su vez, dividirse en tres subtipos –a, b y c– en los que se diferencian diversas variantes en arreglo a la morfología de la parte superior de la copa y de la altura y amplitud del pie, fundamentalmente .

En 1971 la Diputación Provincial compró la colección de cerámicas de D. Ramón Quiles Antón que, junto con un considerable número de piezas de pintura y escultura, se exponían hasta entonces en su propia vivienda, sita en la Calle Toledo, en el Barrio de Santa Cruz de Alicante, con el nombre de “Museo de Cerámica”. Entre las piezas que formaban parte de ese museo se encontraban obras de autores alicantinos como Alberola, Agrasot, Varela o Gastón Castelló.

Hoy muchas de esas obras pueden contemplarse en las salas de exposición del MUBAG, pero una parte de la colección de cerámicas pasó a integrar la colección permanente del MARQ, en donde, desde su apertura en el año 2000, se puede contemplar en sus vitrinas una muestra significativa de ellas.

Las piezas de la colección Quiles fueron estudiadas arqueológicamente por primera vez en 1985 por José L. Simón García, y publicadas en un volumen editado por el Instituto de Estudios Juan Gil-Albert de la Diputación de Alicante, en 1988, en el tomo dedicado a los estudios de arte, arqueología y etnología.

El conjunto de objetos de la Edad del Bronce de esta

tradicionals de Lluís Siret caldria afegir-hi altres dues formes més -les formes 9 i 10 - i les copes, al seu torn, dividir-se en tres subtipus - a, b i c - en els quals es diferencien diverses variants en acord amb la morfologia de la part superior de la copa i de l'alçària i amplitud del peu, fonamentalment 1 .

El 1971 la Diputació Provincial va comprar la col·lecció de ceràmiques del Sr. Ramón Quiles Antón que, juntament amb un nombre considerable de peces de pintura i escultura, s'hi exposaven fins llavors al seu propi habitatge, situada al carrer Toledo, al barri de Santa Creu d'Alacant, amb el nom de “Museu de Ceràmica”. Entre les peces que formaven part d'aquest museu es trobaven obres d'autors alacantins com ara Alberola, Agrasot, Varela o Gastón Castelló.

Actualment moltes d'aquestes obres es poden contemplar a les sales d'exposició del MUBAG, però una part de la col·lecció de ceràmiques passar a integrar la col·lecció permanent del MARQ, on, des de la seua obertura, l'any 2000, se'n pot contemplar en les seues vitrines una mostra significativa.

Les peces de la col·lecció Quiles van ser estudiades arqueològicament per primera vegada el 1985 per José L. Simón García, i publicades en un volum editat per l'Institut d'Estudis Juan Gil-Albert de la Diputació d'Alacant, el 1988, en el tom dedicat a els estudis d'art, arqueologia i etnologia.



Foto: MARQ-Archivo gráfico

- 3** Copa argàrica donada per M. Ramón-Borja Berenguer (c.s. 15389).
Copa argàrica donada per M. Ramón-Borja Berenguer (c.s. 15389).
Argaric cup donated by M. Ramón-Borja Berenguer (s.c. 15389).

subtypes -a, b and c- where diverse variants are differentiated depending on the morphology of the upper part of the cup and the height and width of the foot, essentially . In 1971 the Provincial Government bought the pottery collection of Mr. Ramón Quiles Antón that, together with a considerable number of paintings and sculpture pieces, were exhibited in his own residence until then, placed in Calle Toledo, in the Santa Cruz neighbourhood of Alicante, under the name “Museo de Cerámica”. Among the pieces that were part of that museum there were artworks by authors from Alicante such as Alberola, Agrasot, Varela or Gastón Castelló.

A lot of those artworks can be now contemplated in the exhibition halls of the MUBAG museum, but a portion of the pottery collection was incorporated to the permanent collection at the MARQ museum, where a significant sample of it is featured in its showcases since its opening in 2000.

The pieces of the Quiles collection were archaeologically studied for the first time in 1985 by José L. Simón García, and published in a volume edited by the Instituto Juan Gil-Albert of the Provincial Government in 1988 in the volume devoted to arts, archaeology and ethnology studies.

colección está integrado por 17 recipientes de cerámica, 4 hachas de piedra pulimentada y un punzón de metal de sección cuadrada. Entre los vasos cerámicos se cuentan, además de las dos copas, diversas vasijas carenadas y otras de formas esféricas y globulares.

Con motivo de su incorporación a la colección permanente del MARQ, y su traslado desde los antiguos almacenes del Museo Arqueológico Provincial a las dependencias del nuevo museo en sus actuales instalaciones, estos materiales fueron recatalogados e inventariados con un número de catálogo sistemático (c.s.) con el que hoy figuran y son identificados en las bases de datos del MARQ.

La primera de las copas (c.s. 1203) corresponde a una pieza que podemos asignar al tipo 7c de la clasificación de Schubart, más próxima a la variante 7c2 por la forma más rectilínea del tallo que conecta con el pie, aunque con escaso recorrido, lo que la hace también cercana a la variante 7c1. Su estado de conservación es bastante bueno, aunque fue objeto de una restauración antigua que, entre otras acciones, fijó la peana –que en algún momento debió desprenderse– a la parte superior de la copa. Con motivo de su inclusión en la exposición permanente de la Sala de Prehistoria del MARQ fue objeto de una nueva restauración que consiguió mejorar considerablemente sus condiciones de conservación. En la actualidad la pieza presenta una altura total de 17,30 cm, un diámetro máximo de 18 cm y un diámetro máximo de la base de 12,5 cm.

El conjunt d'objectes de l'edat del bronze d'aquesta col·lecció està integrat per 17 recipients de ceràmica, 4 destrals de pedra polida i un punxó de metall de secció quadrada. Entre els vasos ceràmics s'hi poden observar, a més de les dues copes, diferents vasos carenats i altres de formes esfèriques i globulars.

Amb motiu de la seua incorporació a la col·lecció permanent del MARQ, i el seu trasllat des dels antics magatzems del Museu Arqueològic Provincial a les dependències del nou museu a les instal·lacions actuals, aquests materials van ser recatalogats i inventariats amb una referència de catàleg sistemàtica (cs) amb el que a hores d'ara figuren i són identificats en les bases de dades del MARQ.

La primera de les copes (cs 1203) correspon a una peça que podem assignar al tipus 7c de la classificació de Schubart, més propera a la variant 7C2 per la forma més rectilínia de la tija que connecta amb el peu, encara que amb escàs recorregut, el que la fa també propera a la variant 7c1. El seu estat de conservació és bastant bo, encara que va ser objecte d'una restauració antiga que, entre altres accions, va fixar la peanya que en algun moment degué desprendre's a la part superior de la copa. Amb motiu de la seva inclusió en l'exposició permanent de la Sala de Prehistòria del MARQ va ser objecte d'una nova restauració que va aconseguir millorar considerablement les seues condicions de conservació. En l'actualitat la peça presenta una alçària total de 17,30 cm, un diàmetre màxim de 18 cm i un diàmetre màxim de la base de 12,5 cm.

The ensemble of Bronze Age objects of this collection consists of 17 pottery vessels, 4 polished stone axes, and a square-section metal burin. Among the pottery glasses, diverse carinated vessels are included, in addition to the two cups, and others of spherical and globular shapes.

On the occasion of their incorporation to the permanent collection at the MARQ museum and their shipping from the old warehouses of the Provincial Archaeological Museum to the galleries of the new museum in its current facilities, these materials were re-catalogued and inventoried with a systematic catalogue number (s.c), which nowadays appears and identifies them in the databases at the MARQ museum.

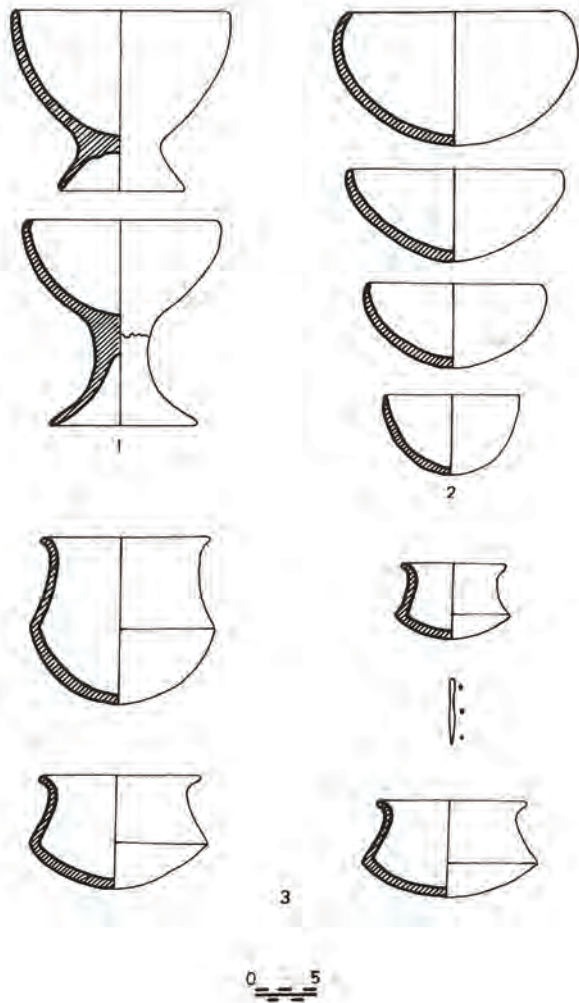
The first of the cups (s.c. 1203) corresponds to a piece than can be assigned to the form 7c of Schubart's classification, closer to the variant 7c2 due to the straight form of the stem that connects with the foot, although of scarce length, which brings it closer to the variant 7c1. Its state of conservation is quite good, even though it experienced an old restoration that, among other things, fixed the base –that had detached at some point– to the upper part of the cup. It was newly restored on the occasion of its inclusion in the permanent exhibition in the Prehistory gallery at the MARQ museum, and its conservation conditions improved considerably. The piece currently presents a total height of 17.30 cm, a maximum diameter of 18 cm and a maximum diameter of the base of 12.5 cm.

The second cup of the Quiles collection (s.c. 3881) is a piece of the form 7b, quite faithful to the variant 7b2. Its state of conservation is good, being restored in 1999 by the Restoration Laboratory staff at the MARQ museum. Its dimensions are: 14.8 cm high, 19.2 cm of maximum diameter, and 11.2 cm of maximum diameter of the base.

The cup donated by Margarita Ramón-Borja Berenguer (s.c. 15389) clearly belongs to the high base type, Schubart's form 7c2. The upper part of the piece presents a slightly re-entrant edge, and the foot offers a solid, long stem on a wide base with concave external bottom. Its state of conservation is rather good, only being intervened to partially restore a fragment of the edge. Its dimensions are 20.5 cm high, 18 cm of maximum diameter, and a 17.2 cm diameter of the mouth.

The only thing left to say is to briefly present some of the issues and questions that still revolve around these kind of pottery vessels in the context of El Argar society, like for example their origin and the role they played in the social practices of the Argar communities.

In the seventies, the distinguished German archaeologist Hermanfrid Schubart proposed to link the presence of cups in El Argar with the influence of the Eastern and Central Mediterranean cultures, where it was also possible to locate,



4 Dibujo arqueológico de vasijas de cerámica argáricas de la colección Ramón Quiles, según J. L. Simón García (1988),
 Dibuix arqueològic de vasijas de ceràmica argàriques de la col·lecció Ramón Quiles, segons J. L. Simón García (1988),
 Archaeological illustration of Argaric pottery vessels of the Ramón Quiles Collection by J. L. Simón García (1988).

La segunda de las copas de la colección Quiles (c.s. 3881) es una pieza de la forma 7b, bastante fiel a la variante 7b2. Su estado de conservación es bueno, habiéndose restaurado en 1999 por el equipo del Laboratorio de Restauración del MARQ. Sus dimensiones son: 14,8 cm de altura por 19,2 cm de diámetro máximo y 11,2 cm de diámetro máximo en la base.

La copa donada por Margarita Ramón-Borja Berenguer (c.s. 15389) pertenece claramente al tipo de peana alta, de la forma 7c2 de Schubart. La parte superior de la pieza presenta un borde ligeramente reentrante, y el pie ofrece un tallo largo, macizo, sobre una base ancha con fondo externo cóncavo. Su estado de conservación es bastante bueno, habiéndose intervenido únicamente para reintegrar parcialmente un fragmento del borde. Sus dimensiones son 20,5 cm de altura y 18 cm de diámetro máximo por 17,2 cm de diámetro de boca.

Resta tratar aquí brevemente algunas de las cuestiones e interrogantes que aún giran en torno a este tipo de recipientes cerámicos en el contexto de la sociedad de El Argar, como por ejemplo, su origen y el papel que desempeñaron en las prácticas sociales de las comunidades argáricas.

La segona de les copes de la col·lecció Quiles (cs 3881) és una peça de la forma 7b, força fidel a la variant 7b2. El seu estat de conservació és bo, ja que va ser restaurada el 1999 per l'equip del Laboratori de Restauració del MARQ. Les seues dimensions són: 14,8 cm d'alçària per 19,2 cm de diàmetre màxim i 11,2 cm de diàmetre màxim a la base.

La copa donada per Margarita Ramon-Borja Berenguer (cs 15389) pertany clarament al tipus de peanya alta, de la forma 7C2 de Schubart. La part superior de la peça presenta una vora lleugerament reentrant, i el peu ofereix una tija llarga, massissa, sobre una base ampla amb fons extern còncau. El seu estat de conservació és força bo, i s'hi va intervindre únicament per reintegrar parcialment un fragment de la vora. Les seues dimensions són 20,5 cm d'alçada i 18 cm de diàmetre màxim per 17,2 cm de diàmetre de boca.

Resta tractar aquí breument algunes de les qüestions i interrogants que encara giren al voltant d'aquest tipus de recipients ceràmics en el context de la societat de l'Argar, com ara el seu origen i el paper que va exercir en les pràctiques socials de les comunitats argàriques.

more or less at the same time, the use of pottery and metal cups similar to the Argaric ones. The excavations that this researcher carried out in the eighties –with Oswaldo Arteaga– at the Fuente Álamo site forced him to explain these hypotheses later, when discovering that the use of lifted bases and feet goes back to the early ages of El Argar and not only to the most recent periods, where the alleged Mediterranean precedents were located.

We most certainly know that a very essential part of the use of cups in El Argar was linked to burial rites. The repeated appearance of cups in some tombs has led to think that they could be related to offerings –theoretically containing liquid substances– to the deceased, and also the ceremonies related to burials, like food or banquets where the relatives and close friends shared food and drinks with each other and also –symbolically– with the deceased person. In this sense it is very common to find food offerings in the Argaric tombs, generally limbs, a testimony that still remains, like pork, lamb or even beef bones frequently located in the inside by the skeleton or skeletons.

En los años 70, el insigne arqueólogo alemán Her-
manfrid Schubart proponía que la presencia de copas en
El Argar debía relacionarse con influencias de las cultu-
ras del Mediterráneo Central y Oriental, en donde tam-
bién era posible localizar, más o menos contemporánea-
mente, el uso de copas de cerámica y de metal similares
a las argáricas. Las excavaciones que este mismo inves-
tigador llevó a cabo en los años 80 –junto con Oswaldo
Arteaga– en el yacimiento de Fuente Álamo obligaron a
matizar después estas hipótesis, al comprobarse que el
empleo de peanas y pies realzados se remontaba a los
momentos más tempranos de El Argar, y no exclusiva-

En els anys 70, l'arqueòleg insigne alemany Her-
manfrid Schubart proposava que la presència de copes
a l'Argar havia de relacionar-se amb influències de les
cultures de la Mediterrània central i oriental, on també
era possible localitzar, més o menys contemporània-
ment, l'ús de copes de ceràmica i de metall similars a
les argàriques. Les excavacions que aquest mateix inves-
tigador va dur a terme en els anys 80 –juntament amb
Oswaldo Arteaga– al jaciment de Fuente Álamo van obli-
gar a matisar després aquestes hipòtesis, en comprovar
que l'ús de peanyes i peus realçats es remuntava als mo-
ments més primerencs de l'Argar, i no exclusivament a



5 Tumba 21 de La Bastida (Totana, Murcia) y
su ajuar funerario, entre el que se cuenta
una copa de pie bajo, un pie de copa (for-
ma 8), una vasija carenada, un cuchillo y un
punzón metálicos, algunos adornos de pie-
dra y nácar y los restos óseos de una pierna
de cordero.

Tomba 21 de La Bastida (Totana, Múrcia) i el
seu aixovar funerari, entre el qual apareix
una copa de peu baix, un peu de copa (for-
ma 8), un vas carenat, un ganivet i un punxó
metàl·lics, alguns adorns de pedra i nacre i
les restes òssies d'una cuixa de xai.

Tomb 21 of La Bastida (Totana, Murcia) and
its grave goods: a cup with a short foot, a
cup foot (form 8), a carinated vessel, a me-
tal knife and burin, a few stone and nacre
ornaments, and bone remains of a leg of
lamb.



Foto: ASOME-UAB / José Antonio Soldevilla

mente a las épocas más recientes, en las que se situaban los supuestos precedentes mediterráneos.

Algo que sabemos a ciencia cierta, es que una parte muy fundamental del uso de las copas en el Argar estuvo relacionada con los ritos de enterramiento. La aparición recurrente de copas en las sepulturas ha hecho suponer que éstas pudieron estar relacionadas con ofrendas a los difuntos, y también con las ceremonias vinculadas al sepelio, como comidas o banquetes en los que allegados y familiares compartían bebidas y alimentos entre sí y también –de forma simbólica– con la persona fallecida. En este sentido es bastante común encontrar en las tumbas argáricas piezas de carne, generalmente extremidades, de las que queda testimonio en los huesos de cerdos, corderos o incluso terneras localizados frecuentemente en su interior, junto al esqueleto o esqueletos.

Algunos indicios parecen apuntar también a que las copas o –expresado más apropiadamente– el consumo de las sustancias que solían contenerse en ellas, no se restringía a estas ceremonias fúnebres, sino que en algunos asentamientos argáricos excavados, como Fuente Álamo, la cantidad de restos de copas registrados en el interior o alrededores de algunos edificios singulares parecen también denotar su participación en otros tipos de ritos o prácticas, vinculadas a la reproducción social de las comunidades argáricas: ritos de paso, reuniones públicas, u otros eventos sociales de los que (por ahora) la arqueología sólo es capaz de especular.

El último capítulo en la investigación de las copas argáricas se ha abierto recientemente, con el nuevo impulso dado al análisis arqueométrico de los recipientes de cerámica argáricos para determinar las sustancias que contuvieron en la Edad del Bronce, de la que en este mismo volumen se da un primer avance.

les èpoques més recents, en què se situaven els supòsits precedents mediterranis.

Una cosa que sabem amb certesa és que una part molt fonamental de l'ús de les copes al Argar va estar relacionada amb els ritus d'enterrament. L'aparició recurrent de copes en algunes sepultures ha fet esdevenir que aquestes van poder estar relacionades amb ofrenes –suposadament contenint substàncies líquides– als difunts, i també amb les cerimònies vinculades al sepeli, com ara menjar o banquetes en els quals cercles pròxims i familiars compartien begudes i aliments entre si i també –de forma simbòlica– amb la persona morta. En aquest sentit és bastant comú trobar a les tombes argàriques ofrenes alimentàries, generalment extremitats, de les que queda testimoni en els ossos de porc, bous o fins i tot vedelles localitzats freqüentment en el seu interior, al costat del esquelet o esquelets.

Alguns indicis semblen apuntar també al fet que les copes o –expressat més apropiadament– el consum de les substàncies que solien contenir-se en elles, no es restringia a aquestes cerimònies fúnebres, sinó que en alguns assentaments argàrics excavats, com ara Fuente Álamo, la quantitat de restes de copes registrats a l'interior o voltants d'alguns edificis singulares semblen també denotar la seva participació en altres tipus de ritus o pràctiques, vinculades a la reproducció social de les comunitats argàriques: ritus de pas, reunions públiques, o altres esdeveniments socials de què (per ara) l'arqueologia només és capaç d'especular.

L'últim capítol en la investigació de les copes argàriques s'ha obert recentment, amb el nou impuls donat a l'anàlisi arqueomètric dels recipients de ceràmica argàrics per determinar les substàncies que van contenir en l'edat del bronze, de la qual en aquest mateix volum hi fem unes primeres propostes.

Some signs seem to also point out that the cups, or -in other words- the consumption of the substances that used to be contained in them, were not restricted to these burial ceremonies; in some of the excavated Argaric settlements (as Fuente Álamo) the amount of cup remains registered on the inside or outskirts of some special constructions seems to also indicate their participation in another kind of rites or practices, linked to social reproduction of the Argaric communities: rites of passage, public meetings, or other social events that archaeology is only able to speculate about (for now).

The last chapter in the research of the Argaric cups has been recently opened with the new boost given to the archaeometric analysis of the Argaric pottery vessels in order to determine the substances that contained in the Bronze Age, of which a first preview is shown in this volume.



Foto: Mauro S. Hernández

- 1 [Copa argàrica de Laderas del Castillo \(Callosa de Segura\). Museu d'Arqueologia de Catalunya-MAC](#)
[Copa argàrica de Laderas del Castillo \(Callosa de Segura\). Museu d'Arqueologia de Catalunya-MAC](#)
[Argaric cup from Laderas del Castillo \(Callosa de Segura\). Museu d'Arqueologia de Catalunya-MAC.](#)

LAS COPAS EN LOS CONFINES ORIENTALES DEL ARGAR

LES COPES EN ELS CONFINS ORIENTALS DE L'ARGAR

CUPS IN THE EASTERN CONFINES OF EL ARGAR

Sergio Martínez Monleón

Adela Sánchez Lardiés

Desde el inicio de la investigación sobre la sociedad argárica, el estudio de la cerámica ha constituido uno de los instrumentos fundamentales con el que reconocer a este grupo a partir del registro arqueológico y distinguirlo del resto de sociedades coetáneas, ya que, más allá de las diferencias regionales, se identifica por doquier en un territorio cuya extensión se ha estimado en torno a los 33.000 km² en el sureste de la península ibérica (Lull *et al.*, 2009). Esto es posible gracias a la existencia de un repertorio cerámico característico, reducido a un número limitado de formas de vajilla. Ocho tipos de formas fueron las establecidas por los hermanos Siret a partir de una colección de seiscientos cincuenta vasijas halladas en el interior de las tumbas del yacimiento de El Argar (Antas, Almería) (Siret y Siret, 1890: 170-171, Lám. XVIII). Aunque no ha faltado la elaboración de nuevas propuestas (Castro *et al.*, 1999; Contreras, 2000; Aranda, 2001), la

Des de l'inici de la investigació sobre la societat argàrica, l'estudi de la ceràmica ha constituït un dels instruments fonamentals amb què reconèixer a aquest grup a partir del registre arqueològic i distingir-lo de la resta de societats coetànies, ja que, més enllà de les diferències regionals, s'identifica pertot arreu en un territori l'extensió del qual s'ha estimat al voltant dels 33.000 km² en el sud-est de la península ibèrica (Lull *et al.*, 2009). Açò és possible gràcies a l'existència d'un repertori ceràmic característic, reduït a un número limitat de formes de vaixel·la. Huit tipus de formes van ser les establides pels germans Siret a partir d'una col·lecció de sis-cents cinquanta vasos trobats en l'interior de les tombes del jaciment l'Argar (Antas, Almeria) (Siret i Siret, 1890: 170-171, Lám. XVIII). Encara que no ha faltat l'elaboració de noves propostes (Castro *et al.*; 1999; Contreras, 2000; Aranda, 2001), l'operativitat del model de classificació utilitzat

Since the beginning of researches on Argaric society, studying pottery has been one of the essential instruments for recognising this group on the basis of the archaeological register and distinguishing it from the rest of coetaneous societies, given that, beyond regional differences, it is identified everywhere in a territory of approximately 33,000 km² south-east the Iberian Peninsula (Lull *et al.*, 2009). This is possible due to the existence of a characteristic pottery repertoire, reduced to a limited number of pottery forms. The Siret brothers established eight types of forms based on a collection of six hundred and fifty vessels found within the tombs of the El Argar site (Antas, Almería) (Siret and Siret, 1890: 170-171, Lám. XVIII). Although there was not shortage of new proposals (Castro *et al.*; 1999; Contreras, 2000; Aranda, 2001), the effectiveness of Siret's classification model –together with a long research career on Argaric pottery–

operatividad del modelo de clasificación utilizado por los Siret, unido al peso de una larga trayectoria de estudio de la cerámica argárica, ha contribuido a mantener su tipología vigente hasta la actualidad, complementándola con dos nuevos tipos de recipientes que únicamente aparecen en contextos domésticos (Arteaga y Schubart, 2000; Schuhmacher, 2003; Schubart, 2004).

Las copas o forma 7 son, junto con las vasijas carenadas y los vasos lenticulares, tres de las formas más reconocibles de la vajilla argárica, perteneciendo en su mayor parte a cerámica cuidada, con superficies muy bruñidas y con arcillas locales a las que en ocasiones se le añaden desgrasantes de origen foráneo, como hemos podido comprobar en las documentadas en Caramoro I (Elche) donde todos los ejemplares muestran la presencia de mica plateada como desgrasante. La revisión de la tipología de los hermanos Siret realizada por el Instituto Arqueológico Alemán, a partir de las excavaciones llevadas a cabo en Fuente Álamo (Cuevas del Almanzora, Almería), ha permitido distinguir tres formas de copa con dos variantes, realizándose la adscripción a una u otro subtipo en función de la forma del pie (Schubart, 2004: 52). No obstante, debe tenerse en cuenta que esta clasificación está muy influenciada por el registro de copas localizadas en contextos funerarios, donde con mayor frecuencia se conservan piezas enteras, mientras que en los contextos domésticos su estado es más fragmentario, siendo difícil su identificación a no ser que se conserven fragmentos de las peanas. Quedando los fragmentos de los cuencos de las copas en su mayoría sin la posibilidad de confirmar con certeza su atribución a esta forma.

El análisis tecnológico de la cerámica recuperada durante las excavaciones realizadas en Gatas (Turre, Almería) ha permitido confirmar que, al igual que el resto de la vajilla argárica, las copas fueron hechas a mano mediante la combinación de la técnica del molde y la adición de agujas para realizar el cuenco de las copas, a las que posteriormente se le añadiría una peana moldeada a partir de un fragmento de barro (Colomer, 2005). Los recientes análisis de residuos orgánicos sobre copas procedentes de contextos domésticos de los yacimientos de La Bastida (Totana, Murcia) y La Almoloya (Pliengo, Murcia) han posibilitado la caracterización de estos recipientes como contenedores de algún tipo de bebida con miel, como la hidromiel, y de preparados cárnicos y/o vegetales, así como la presencia de cera de abeja utilizada como combustible para la iluminación (Molina, 2015). Por otro lado, a partir del análisis de una copa perteneciente al

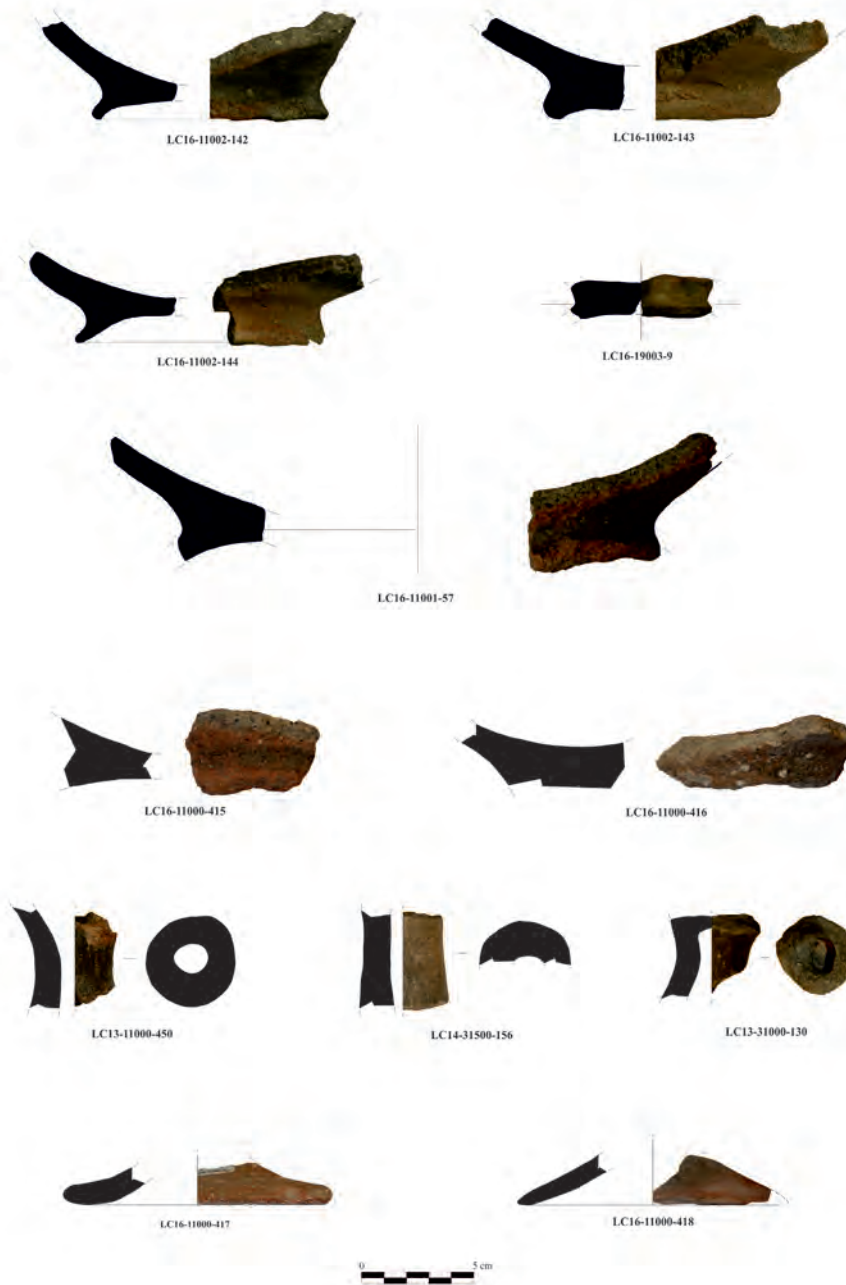
pels Siret, unit al pes d'una llarga trajectòria d'estudi de la ceràmica argàrica, ha contribuït a mantindre la seua tipologia vigent fins a l'actualitat, tot complementant-la amb dos nous tipus de recipients que únicament apareixen en contextos domèstics (Arteaga i Schubart, 2000; Schuhmacher, 2003; Schubart, 2004).

Les copes o forma 7 hi són, juntament amb els vasos carenats i els bols lenticulars, tres de les formes més reconeixibles de la vaixel·la argàrica, que pertanyen majoritàriament a ceràmica acurada, amb superfícies molt bruñides i amb argiles locals a què, de vegades, s'afegen desgreixant d'origen forà, com hem pogut comprovar en les documentades en Caramoro I (Elx) on tots els exemplars mostren la presència de mica argentada com a desgreixant. La revisió de la tipologia dels germans Siret realitzada per l'Institut Arqueològic Alemany, a partir de les excavacions dutes a terme a Fuente Álamo (Cuevas de Almanzora, Almeria), ha permès distingir tres formes de copa amb dues variants, i s'hi ha realitzat l'adscripció a una o un altre subtipus en funció de la forma del peu (Schubart, 2004: 52). No obstant això, ha de tindre's en compte que aquesta classificació està molt influenciada pel registre de copes localitzades en contextos funeraris, on amb major freqüència es conserven peces senceres, mentre que en els contextos domèstics el seu estat és més fragmentari, i esdevé difícil la identificació llevat que es conserven fragments de les peanyes. Per aquesta raó, resten els fragments dels bols de les copes, majoritàriament, sense la possibilitat de confirmar amb certesa la seua atribució a aquesta forma.

L'anàlisi tecnològica de la ceràmica recuperada durant les excavacions realitzades a Gatas (Turre, Almeria) ha permès confirmar que, igual que la resta de la vaixel·la argàrica, les copes van ser fetes a mà mitjançant la combinació de la tècnica del motle i l'addició d'agulles per a realitzar el bol de les copes, a les quals, darrerament, se li degué afegir una peanya modelada a partir d'un fragment de fang (Colomer, 2005). Les darreres anàlisis de residus orgànics sobre copes procedents de contextos domèstics dels jaciments de La Bastida (Totana, Múrcia) y La Almoloya (Pliengo, Múrcia) han possibilitat la caracterització d'aquests recipients com a contenidors d'algun tipus de beguda amb mel, com ara la hidromel, i de preparats carnis i/o vegetals, així com la presència de cera d'abella utilitzada com a combustible per a la il·luminació (Molina, 2015). D'altra banda, a partir de l'anàlisi d'una copa que devia pertànyer a l'aixovar de la tomba 68 de Fuente Álamo (Cuevas de Almanzora, AL-

has contributed to maintain their typology in force until now, being complemented with two new vessel styles that only appear in domestic contexts (Arteaga and Schubart, 2000; Schuhmacher, 2003; Schubart, 2004).

Cups or form 7 are, together with carinated vessels and lenticular cups, three of the most recognisable forms of the Argaric crockery, mostly part of the fine pottery, with very polished surfaces and local clays occasionally mixed with foreign degreasers, as it noted in the documented ones in Caramoro I (Elche), where all samples show the presence of silver mica acting as a degreaser. The revision of Siret's typology carried out by the German Archaeological Institute, based on the excavations of Fuente Álamo (Cuevas del Almanzora, Almería), has allowed to distinguish three cup forms with two variants, being ascribed in one or another depending on their foot shape (Schubart, 2004: 52). Yet, it must be underlined that this classification is highly influenced by the register of cups found in funerary contexts, where it is more



2 Selección de recipientes de la forma 7 hallados en las excavaciones recientes de Laderas del Castillo (Callosa de Segura).
 Selecció de recipients de la forma 7 trobats en les darreres excavacions de Laderas del Castillo (Callosa de Segura).
 Vessel selection of form 7, found in Laderas del Castillo (Callosa de Segura).

frequent to find complete pieces, whilst their state is more fragmentary in domestic contexts, being difficult to identify them unless base fragments are preserved. Consequently, the assignment of the fragments of bowl cups to this form very often remains unconfirmed.

The technological analysis of the recovered pottery during excavations in Gata (Turre, Almería) has allowed to confirm that, like the rest of the Argaric crockery, cups were handmade by combining the cast technique and the addition of needles to make the bowl of the cups, and afterwards a base would be added –modelled from a clay fragment (Colomer, 2005). Recent analysis of organic waste on cups from domestic contexts in the sites of La Bastida (Totana, Murcia) and La Almoloya (Pliego, Murcia) have allowed the characterisation of these vessels as containers of some kind of drink with honey, such as mead, meat and/or vegetable preparations, as well as bee wax used as combustible for illumination

ajuar de la tumba 68 de Fuente Álamo (Cuevas del Almanzora, Almería) se ha sugerido el consumo de vino de uva y/o granada (Juan-Tresserras, 2004: 136).

La realización de análisis estadísticos al respecto de la asociación de ajuares e individuos inhumados ha facilitado una aproximación a la organización social de estas comunidades (Lull y Estévez, 1986). En este sentido, las copas de peana alta, a partir de ca. 1850 cal BC, son un buen ejemplo: posibilitan la caracterización de las dos primeras categorías sociales junto a otros objetos como alabardas, espadas, diademas, vasos lenticulares de la forma 6, la presencia de oro y abundantes adornos de cobre y plata en función del sexo y la edad de esta misma clase dominante (Lull *et al.*, 2009). Este aspecto, unido a su ausencia en otras sociedades coetáneas de la península ibérica, ha convertido a las copas en uno de los elementos característicos de la sociedad argárica muy ligado a su vez, al plano de su reproducción socio-ideológica, como sucede en otras sociedades con claras desigualdades sociales del Mediterráneo oriental (Schubart, 1975). Por ejemplo, Jover y López Padilla (1997) establecen una interesante hipótesis cuando, gracias a estos argumentos, proponen la existencia de una frontera política entre el Argar y el denominado "Bronce Valenciano" mediante un conjunto de sierras que –en sentido suroeste-noreste– cruzaba desde Abanilla hasta prácticamente la comarca del Campo de Alicante, y que de algún modo se proyectaría hasta alcanzar la Illeta dels Banyets (Simón, 1997). A un lado y otro de dicha línea se dibujan con cla-

meria) s'ha suggerit el consum de vi de raim i/o magrana (Juan-Tresserras, 2004: 136).

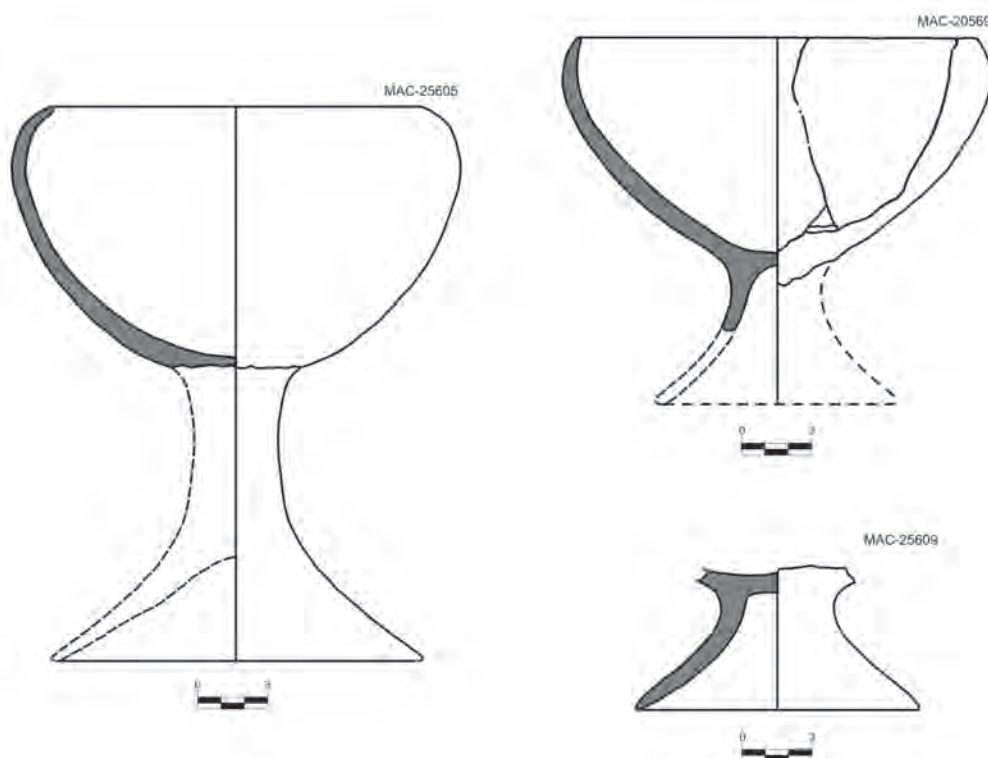
La realització d'anàlisis estadístiques respecte de l'associació d'ajovars i individus inhumats ha facilitat una aproximació a l'organització social d'aquestes comunitats (Lull i Estévez, 1986). En aquest sentit, les copes de peanya alta, a partir de ca. 1850 cal BC, en són un bon exemple: possibiliten la caracterització de les dues primeres categories socials amb altres objectes com ara alabardes, espases, diademes, gots lenticulars de la forma 6, la presència d'or i abundants adornos de coure i plata en funció del sexe i l'edat d'aquesta mateixa classe dominant (Lull *et al.*, 2009). Aquest aspecte, unit a la seua absència en altres societats coetànies de la península ibèrica, ha convertit a les copes en un dels elements característics de la societat argàrica molt lligat al seu torn, al pla de la seua reproducció socioideològica, com succeeix en altres societats amb desigualtats socials evidents de la Mediterrània oriental (Schubart, 1975). Per exemple, Jover i López Padilla (1997) estableixen una hipòtesi interessant quan, gràcies a aquests arguments, proposen l'existència d'una frontera política entre l'Argar i l'anomenat "Bronze Valencià" mitjançant un conjunt de serres que –en sentit sud-oest-nord-est– creuava des de Favarella fins a pràcticament la comarca del camp d'Alacant, i que d'alguna manera s'hi devia projectar fins a aconseguir la Illeta dels Banyets (Simón, 1997). A un costat i un altre de la dita línia es dibuixen amb claredat diferències en el registre empíric que només és possible

(Molina, 2015). Besides, after the analysis of a cup belonging to the grave goods of tomb 68 in Fuente Álamo (Cuevas del Almanzora, Almería) the consumption of grape and/or pomegranate wine has been suggested (Juan-Tresserras, 2004: 136).

The development of statistical analysis regarding the association of grave goods to buried individuals has facilitated an approximation to social organisation of these communities (Lull and Estévez, 1986). In this sense, cups with a high base, from ca. 1850 cal BC, are a good example: they make the characterisation of the first two social categories possible alongside other objects such as halberds, swords, diadems, lenticular cups of form 6, gold presence and abundant copper and silver ornaments according to sex and age of this dominant class (Lull *et al.*, 2009). This aspect, combined with their absence in other coetaneous societies of the Iberian Peninsula, has turned cups into a characteristic element of the Argaric society, linked to the socio-ideological reproduction, as is the case in other societies with clear social inequalities in Eastern Mediterranean (Schubart, 1975). For example, Jover and López Padilla (1997) establish an interesting hypothesis –supported by these arguments– by proposing the existence of a political frontier between El Argar and the so-called "Valencian Bronze" through a set of mountain ranges (south-east to north-east) from Abanilla to practically the region of Campo de Alicante, which somehow would be projected to reach the Illeta dels Banyets (Simón, 1997). Differences in the empiric register become clearly visible at both sides of such line, only being explained according to the presence of a political and cultural frontier between two groups with distinctly differentiated characteristics (Jover and López, 2004).

The existence of vessels identified as cups is documented since IV and III millennium cal BC in the Iberian Peninsula, such as a short, solid foot fragment of level III in the 129 structure of Les Jovades (Cocentaina) (Bernabeu, 1993: 59, fig. 4.8, 222), or a cup foot fragment of the P. Amorós Collection from the burial cave of Cova del Cantal (Biar) (López Seguí, García and Ortega, 1991: 35, fig. 10.1). However, the best-known sample would be the famous bell beaker of Acebuchal (Carmona, Seville) (Harrison *et al.*, 1976), even though discoveries of these vessels in previous moments to the Bronze Age are rather scarce (Garrido, 2003).

Despite the increase of cups from ca. 2200 cal BC and then on, and according to their importance within the Argaric society, they are not frequent in the area of Bajo Segura and Vinalopó (Jover and López, 2009: 106). In this sense, during the excavations carried out at the beginning of the 20th century in San Antón (Orihuela) by Furgús, only half a dozen cups of different sizes were retrieved, in spite of the estimation of a thousand excavated tombs, whereas only one of the smallest cups appeared complete (Furgús, 1937: IV. Lám. I, fig. 2). The revision of the materials from these interventions,



3 Recipientes de la forma 7 de Laderas del Castillo (Callosa de Segura), procedentes de las excavaciones de Josep Colominas de 1925.
 Recipients de la forma 7 de Laderas del Castillo (Callosa de Segura), que provenen de les excavacions de Josep Colominas de 1925.
 Vessels of form 7 of Laderas del Castillo (Callosa de Segura), from the excavations conducted by Josep Colominas in 1925.

riedad diferencias en el registro empírico que sólo es posible explicar en función de la presencia de una frontera política y cultural entre dos grupos con rasgos marcadamente diferenciados (Jover y López, 2004).

La existencia de recipientes identificados como copas se documenta desde el IV y el III milenio cal BC en la península ibérica, como un fragmento de pie en la Canyada Joana (Crevillente) (Soler y López, 2000/01: 36, fig. 7.9), un pie de copa bajo macizo en el nivel III de la estructura de 129 de Les Jovades (Cocentaina) (Bernabeu, 1993: 59, fig. 4.8, 222) o un fragmento de pie de copa de la Colección P. Amorós que prové de la cova de soterrament de la Cova del Cantal (Biar) (López Seguí, García y Ortega, 1991: 35, fig. 10.1). Pero quizá, el ejemplar más conocido sea la famosa copa campaniforme del Acebuchal (Carmona, Sevilla) (Harrison *et al.*, 1976), aunque los hallazgos de estos recipientes en momentos previos a la Edad del Bronce sean escasos (Garrido, 2003).

explicar en funció de la presència d'una frontera política i cultural entre dos grups amb trets marcadament diferenciats (Jover i López, 2004).

L'existència de recipients identificats com a copes es documenta des del IV i el III mil·lenni cal BC en la península ibèrica, com un fragment de peu en la Canyada Joana (Crevillent) (Soler i López, 2000/01: 36, fig. 7.9), un peu de copa baix massís en el nivell III de l'estructura de 129 de les Jovades (Cocentaina) (Bernabeu, 1993: 59, fig. 4.8, 222) o un fragment de peu de copa de la Col·lecció P. Amorós que prové de la cova de soterrament de la Cova del Cantal (Biar) (López Seguí, García i Ortega, 1991: 35, fig. 10.1). Però potser, l'exemplar més conegut siga la famosa copa campaniforme de l'Acebuchal (Carmona, Sevilla) (Harrison *et al.* 1976), encara que les troballes d'aquests recipients en moments previs a l'edat del bronze esdevinguen escassos (Garrido, 2003).

as well as the ones carried out in Laderas del Castillo (Callosa de Segura) and the elaborated ones by Colominas (1936) have provided a slightly higher number of cup fragments (Soriano, 1984: 110, fig. 6.1, 2, 3 and 4; Andúgar, 2009: 70; Jover and López, 2009; fig. 11, 13, 15 and 16). The ones coming from superficial collections such as a lifted foot of San Antón, and a foot fragment of a cup, a base and another five fragments of lifted feet were deposited at the Regional Archaeological Museum of Orihuela (Soriano, 1984: 126, fig. 12.2, 3 and 5). Nevertheless, the number of remains belonging to cups located in these two sites is significantly superior to the sample remains documented in this territory. This fact is fostered by the systematic excavations carried out since 2012 in Laderas del Castillo (Callosa de Segura) within the project *El proceso histórico en el II milenio BC en la Vega Baja del Segura y en el Bajo Vinalopó* (Historical process in II millennium BC in the Vega Baja del Segura and Bajo Vinalopó) developed by the Provincial Archaeological Museum of Alicante. Many

Pese al aumento de la presencia de copas a partir de ca. 2200 cal BC, y en relación con su importancia dentro de la sociedad argárica, no resultan frecuentes en el área del Bajo Segura y Vinalopó (Jover y López, 2009: 106). En este sentido, durante las excavaciones realizadas a principios del siglo XX en San Antón (Orihuela) por Furgús sólo se llegaron a recuperar algo más de media docena de copas de diversos tamaños, a pesar de estimar en un número cercano al millar las sepulturas excavadas, apareciendo entera sólo una de las más pequeñas (Furgús, 1937: IV. Lám.I, fig. 2). La revisión de los materiales procedentes de estas intervenciones, así como las realizadas en Laderas del Castillo (Callosa de Segura) y las elaboradas por Colominas (1936) han proporcionado un número algo mayor de fragmentos de copas (Soriano, 1984: 110, fig. 6.1, 2, 3 y 4; Andúgar, 2009: 70; Jover y López, 2009: fig. 11, 13, 15 y 16). A las que hay que sumar las procedentes de recogidas superficiales como un pie realizado de San Antón y un fragmento de pie de copa, una peana y otros cinco fragmentos de pie realizado que se encuentran depositadas en el Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela (Soriano, 1984: 126, fig. 12.2, 3 y 5). No obstante, el número de restos pertenecientes a copas localizados en estos dos yacimientos es significativamente superior al resto de ejemplares documentados en este territorio. Este hecho se ve propiciado por las excavaciones sistemáticas que se vienen ejecutando desde el año 2012 en Laderas del Castillo (Callosa de Segura) dentro del proyecto *El proceso histórico en el II milenio BC en la Vega Baja del Segura y en el Bajo Vinalopó* desarrollado desde el Museo Arqueológico Provincial de Alicante. Entre el material cerámico documentado en dichas excavaciones constan numerosos fragmentos de copas, todos ellos atribuibles a pies o peanas, pues es difícil precisar la pertenencia o no de los fragmentos de cuencos como copas.

La mayoría de los fragmentos pertenecientes a copas se han localizado en los niveles superficiales del yaci-

Malgrat l'augment de la presència de copes a partir de ca. 2200 cal BC, i en relació amb la seua importància dins de la societat argàrica, no resulten freqüents en l'àrea del Baix Segura i Vinalopó (Jover i López, 2009: 106). En aquest sentit, durant les excavacions realitzades a començaments del segle XX en San Antón (Orihuela) per Furgús només s'hi recuperaren un poc més de mitja dotzena de copes de diferents grandàries, a pesar d'estimar en un nombre proper al miler les sepultures excavades, i on tan sols aparegué sencera una de les més menudes (Furgús, 1937: IV. Lám.I, fig. 2). La revisió dels materials procedents d'aquestes intervencions, així com les realitzades en Laderas del Castillo (Callosa de Segura) i les elaborades per Colominas (1936) han proporcionat un nombre, un xic major, de fragments de copes (Soriano, 1984: 110, fig. 6.1, 2, 3 i 4; Andúgar, 2009: 70; Jover i López, 2009: fig. 11, 13, 15 i 16). A què cal sumar les que provenen d'arregles superficiales com un peu realçat de San Antón i un fragment de peu de copa, una peanya i altres cinc fragments de peu realçat que s'hi troben dipositades al Museu Arqueològic Comarcal d'Orihuela (Soriano, 1984: 126, fig. 12.2, 3 i 5). No obstant això, el nombre de restes que pertanyen a copes localitzats en aquests dos jaciments és significativament superior a la resta d'exemplars documentats en aquest territori. Aquest fet es veu propiciat per les excavacions sistemàtiques que s'hi estan executant des de l'any 2012 en Laderas del Castillo (Callosa de Segura) dins del projecte *El procés històric en el II mil·lenni BC en el Baix Segura i en el Baix Vinalopó* desenvolupat des del Museu Arqueològic Provincial d'Alacant. Entre el material ceràmic documentat en aquestes excavacions hi consten nombrosos fragments de copes, tots ells atribuïbles a peus o peanyes, perquè és difícil precisar la pertinença o no dels fragments de bols com a copes.

La majoria dels fragments pertanyents a copes s'han localitzat en els nivells superficiales del jaciment i compten amb exemples de bols amb peu en forma d'anell,

cup fragments constitute a part of pottery material documented in such excavations, all of them attributable to feet or bases, since it is difficult to specify if the bowl fragments belong to cups or not.

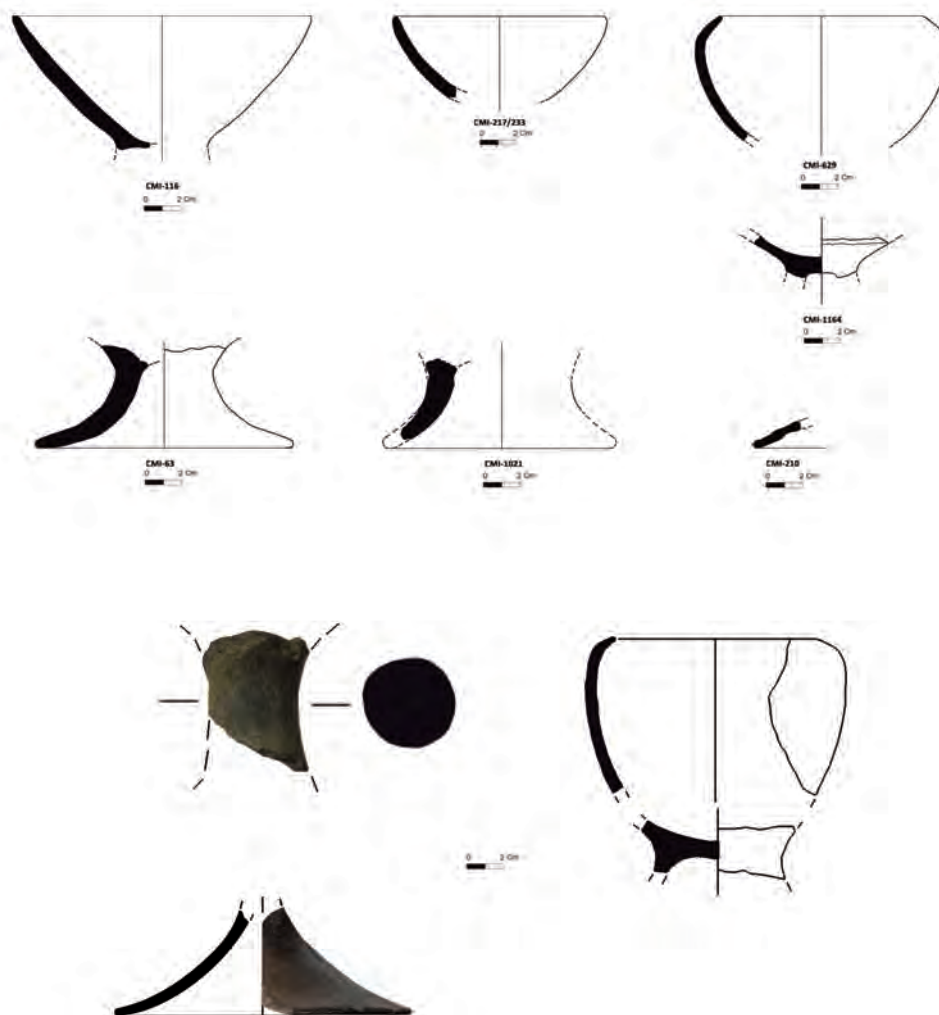
The majority of cup fragments have been discovered on the site's superficial levels, comprising some samples of bowls with a ring-shaped foot, hollow bases and a variety of feet and bases. Several fragments attributable to form 7 should be underlined, as they present a stratigraphic relation with a burial (fig 1): one of them was part of the filling sediment of the tomb, and the rest, of the sediment covering the deposit. The burial (Tomb 7), executed in the pavement of a room area, was composed of an adult individual in right-lateral lying position and accompanied by sheep or goat remains and a small vessel of form 5.

There are also some cup feet from excavations documented in phase II of the Tabayá site (Aspe) –the already known high foot cup with a hollow base is one of the highlights among them (Hernández Pérez, 1997: 102, fig. 1.2). Three cup feet must be added to this ensemble, and also a base and three cup bowls registered during the excavations carried out at Caramoro I (Elche), which are mainly classified as cups of wide short foot of form 7a2, although one of the bowls could be assigned to cups of high slim foot of form 7c2 (González and Ruiz: 104, fig. 2.5, 6, 7 and 8). Among the material documented in the excavation seasons of Cabezo Pardo (San Isidro/Granja de Rocamora) (López Padilla and Martínez, 2014: 189, fig. 9) only one identified fragment lacks context, corresponding to a slender foot of a cup with a hollow base. More cup fragments from the same site were discovered, such as a bowl of form 3b2 and a cup foot of form 7c1 deposited in the MAN museum (Simón, 1999: 263, fig. 3.1 and 2), and a solid base of form 7c2 deposited in the Archaeological, Ethnological and Paleontological Municipal Museum of Guardamar del Segura (Fig. 2).

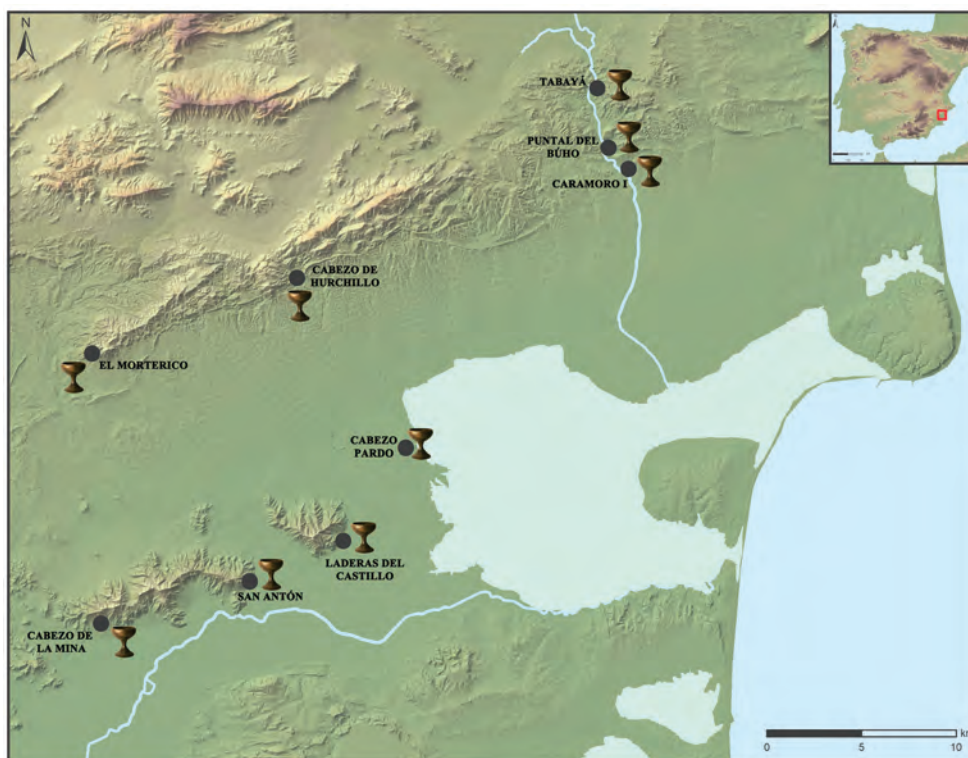
Although, as a general rule, cups have been documented in all Argaric sites of Bajo Segura and Bajo Vinalopó, apparently these vessels did not appear in the excavations carried out in the 1970s and 1980s in Pic de les Moreres (Crevillente) (González, 1986) and Illeta dels Banyets (El Campello) (Simón, 1997), according to the published material register.

However, the cups registered can be tracked in different Argaric sites of the area based on the material from superficial collections preserved in the diverse Municipal Archaeological Museums. In this sense, the existence of a cup of high foot and a hollow base from El Morterico site (Abanilla, Murica) is acknowledged (Martínez, 2014: 64, fig. 25), as well as a fragment with a hollow base from Serra del Búho IV (Román, 1980: 50, fig. 8). (Fig. 3) Possible feet cups with a hollow base have also been documented in sites ascribed to the final moments of the Late Bronze Age and/or the beginning of the Final Bronze Age (Martínez, 2015: 70, fig. 2). Two complete cups should be added to this ensemble, one with a short foot and another with a high, slender foot from the Quiles Collection, deposited at the MARQ museum (Simón, 1988: 124, fig. 2), which probably pertained to the grave goods of a tomb, according to their state of conservation, although their origin is unknown.

Out of the Argaric area of the Vega Baja del Segura, there is a cup pertaining to form 3b2 with a globular tendency, short foot and external polished surface, recovered in the fire of the oldest level of Department XXV in Cabezo Redondo (Villena) (Hernández, García and Barciela, 2016: 92), which happened, according to the dating, in previous moments of mid II millennium cal BC. In this same level of Department XXV, the register of an infant burial in a stone cist with grave goods consisting of a *Cerastoderma edule* valve and a small spherical silver bead must be highlighted. All these elements confirm the close bond of this site with the Argaric area, beyond its possible ascription to this cultural group during the second quarter of II millennium cal BC.



3 Selección de recipientes de la forma 7 hallados en Caramoro (Elche), arriba y Cabezo Pardo (San Isidro/Granja de Rocamora), abajo. Selecció de recipients de la forma 7 trobats en Caramoro (Elx), amunt i Cabezo Pardo (San Isidro / Granja de Rocamora), a sota. Vessel selection of form 7, found in Caramoro (Elche), above, and Cabezo Pardo (San Isidro/Granja de Rocamora), below.



- 4 Localización de yacimientos en el área del Bajo Segura y Bajo Vinalopó donde se documentan recipientes de la forma 7. Localització de jaciments a l'àrea del Baix Segura i Baix Vinalopó on es documenten recipients de la forma 7. Site location in the Bajo Segura and Bajo Vinalopó area, where vessels of form 7 are documented.

miento contando con ejemplos de cuencos con pie en forma de anillo, peanas huecas y variedad de peanas y pies. Pueden resaltarse varios fragmentos atribuibles a la forma 7a, pues aparecen en relación estratigráfica con un enterramiento: uno de ellos formaba parte del sedimento de relleno de la tumba y el resto, del sedimento que cubría el depósito. El enterramiento (Tumba 7) realizado en el pavimento de un área habitacional estaba formado por un individuo adulto en posición decúbito lateral derecho acompañado por restos de ovi-caprido y un pequeño vaso de forma 5.

También proceden de excavaciones algunos pies de copa documentados en la fase II del yacimiento del Tabayá (Aspe), entre los que destaca el ya conocido pie de copa alto de peana hueca (Hernández Pérez, 1997: 102,

peanyes buides i varietat de peanyes i peus. S'hi poden ressaltar diferents fragments atribuibles a la forma 7a, perquè apareixen en relació estratigràfica amb un soterrament: un d'ells formava part del sediment de rebliment de la tumba i la resta, del sediment que cobria el dipòsit. El soterrament (Tomba 7) realitzat en el paviment d'una àrea habitacional estava format per un individu adult en posició decúbit lateral dret acompanyat per restes d'ovicaprí i un vas menut de forma 5.

També provenen d'excavacions alguns peus de copa documentats en la fase II del jaciment del Tabaià (Aspe), entre els que destaca el, ja conegut, peu alt de copa de peanya buida (Hernández Pérez, 1997: 102, fig. 1.2). A aquest conjunt, cal afegir-hi tres peus de copa, una peanya i tres bols de copa registrats durant les excavacions

To conclude, the number of Argaric cups registered in this territory can be considered relatively low in comparison to their frequent appearance in other Argaric zones of Murcia, Almería, Granada and Jaén; this might be due to the fact that the majority come from superficial researches or from excavations of domestic contexts, given the limited amount of excavated tombs according to current criterion. In spite of these circumstances, this pottery form appears in the majority of Argaric sites of Bajo Segura and Bajo Vinalopó, regardless of the level they occupy within the proposed territorial organisation (Martínez, 2014), and even within some sites such as Cabezo Redondo (Villena), located in the basin of Villena, presenting a series of singularities that evidence the development of clear Argaric social practices. Nevertheless, it is obvious that most documented cups have been discovered in San Antón (Orihuela) and Laderas del Castillo (Callosa de Segura), a rather unquestionable fact related to the core role that these settlements played, around which the political interaction model revolved.

fig. 1.2). A este conjunto hay que añadir tres pies de copa, una peana y tres cuencos de copa registrados durante las excavaciones llevadas a cabo en Caramoro I (Elche), que se clasifican principalmente como pies de copa anchos y bajos del subtipo 7a2, aunque alguno de los cuencos podría atribuirse a copas de pie alto y esbelto del subtipo 7c2 (González y Ruiz, 1995: 104, fig. 2.5, 6, 7 y 8). Entre el material cerámico documentado en las campañas de excavación de Cabezo Pardo (San Isidro/Granja de Rocamora) (López Padilla y Martínez, 2014: 189, fig.9) sólo se ha identificado un único fragmento carente de contexto, correspondiente a un pie de copa esbelto y con peana hueca. Del mismo yacimiento se conocen además otros fragmentos de copas, como un cuenco de la forma 3b2 y un pie de copa del subtipo 7c1 depositado en el M.A.N. (Simón, 1999: 263, fig. 3.1 y 2) y una peana maciza del subtipo 7c2 depositada en el Museo Arqueológico, Etnológico y Paleontológico Municipal de Guardamar del Segura. A pesar que, por norma general, se han documentado copas en todos los yacimientos argáricos del Bajo Segura y del Bajo Vinalopó, no parece que en las excavaciones realizadas en las décadas de 1970 y 1980 en los yacimientos de Pic de les Moreres (Crevillente) (González, 1986) y la Illeta dels Banyets (El Campello) (Simón, 1997) hayan aparecido estos recipientes a tenor del registro material publicado.

No obstante, el registro de copas se puede rastrear en diversos yacimientos argáricos de la zona a partir del material conservado en los diversos museos arqueológicos municipales, procedentes de recogidas superficiales. En este sentido, se conoce la existencia de un pie de copa alta y peana hueca del yacimiento de El Morterico (Abanilla, Murcia) (Martínez, 2014: 64, fig.25), un fragmento de peana hueca de una copa de La Mina o Cabezo de la Mina (El Siscar, Santomera, Murcia), un pie de copa de peana hueca del Cabezo de Hurchillo (Albatera) y un fragmento de peana hueca de la Serra del Búho IV (Román, 1980: 50, fig. 8). También se documentan posibles pies de copa con peana hueca en yacimientos adscritos a los momentos finales del Bronce Tardío y/o inicios del Bronce Final (Martínez, 2015: 70, fig. 2). A este conjunto habría que añadir dos copas enteras, una de pie bajo ancho y otra de pie alto y esbelto, de la Colección Quilez depositadas en el MARQ (Simón, 1988: 124, fig. 2), que por su estado de conservación deberían formar parte del ajuar de alguna tumba, aunque su procedencia es desconocida.

Fuera del espacio argárico de la Vega Baja del Segura, contamos con una copa de tendencia globular, forma 3b2, y pie bajo con la superficie externa bruñida recuperada en el incendio del nivel más antiguo del Departamento XXV de Cabezo Redondo (Villena) (Hernández, García y Barciela, 2016: 92), que a tenor de las dataciones se sitúa en momentos previos a la mitad del II milenio cal BC. En este mismo nivel del Departamento XXV destaca, a su vez, el registro de una inhumación infantil en cista de piedra con un ajuar compuesto por una valva de *Cerastoderma edule* y una pequeña cuenta esférica de plata. Todos estos elementos confirman las estrechas vinculaciones

dudes a terme en Caramoro I (Elx), que es classifiquen principalment com a peus de copa amples i baixos del subtipus 7a2, encara que algun dels bols podria atribuir-se a copes de peu alt i esvelt del subtipus 7c2 (González y Ruiz, 1995: 104, fig. 2.5, 6, 7 i 8). Entre el material ceràmic documentat en les campanyes d'excavació de Cabezo Pardo (San Isidro/Granja de Rocamora) (López Padilla i Martínez, 2014: 189, fig.9) només s'ha identificat un únic fragment sense context, que correspon a un peu de copa esvelt i amb peanya buida. Del mateix jaciment es coneixen, a més, altres fragments de copes, com ara un bol de la forma 3b2 i un peu de copa del subtipus 7c1 dipositat al MAN (Simón, 1999: 263, fig. 3.1 i 2) i una peanya massissa del subtipus 7c2 dipositada en el Museu Arqueològic, Etnològic i Paleontològic Municipal de Guardamar del Segura.

Malgrat que, per norma general, s'hi han documentat copes en tots els jaciments argàrics del Baix Segura i del Baix Vinalopó, no sembla que en les excavacions realitzades en les dècades de 1970 i 1980 en els jaciments de Pic dels Moreres (Crevillente) (González, 1986) i la Illeta dels Banyets (El Campello) (Simón, 1997) hagen aparegut aquests recipients a tenor del registre material publicat.

No obstant això, el registre de copes es pot rastrear en diversos jaciments argàrics de la zona a partir del material conservat en els diversos museus arqueològics municipals, procedents d'arreglades superficiales. En aquest sentit, es coneix l'existència d'un peu de copa alta i peanya buida del jaciment del Morterico (Favarella, Múrcia) (Martínez, 2014: 64, fig.25), un fragment de peanya buida d'una copa de La Mina o Cabezo de la Mina (El Siscar, Santomera, Múrcia), un peu de copa de peanya buida del Cabezo de Hurchillo (Albatera) i un fragment de peanya buida de la Serra del Mussol IV (Román, 1980: 50, fig. 8). També es documenten possibles peus de copa amb peanya buida en jaciments adscrits als moments finals del bronze tardà i/o inicios del bronze final (Martínez, 2015: 70, fig. 2). A aquest conjunt caldria afegir dues copes senceres, una de peu baix ample i una altra de peu alt i esvelt, de la Col·lecció Quilez depositades al MARQ (Simón, 1988: 124, fig. 2), que pel seu estat de conservació haurien de formar part de l'aixovar d'alguna tumba, encara que la seua procedència és desconeguda.

Fora de l'espai argàric del Baix Segura, comptem amb una copa de tendència globular, forma 3b2, i peu baix amb la superfície externa bruñida recuperada en l'incendi del nivell més antic del Departament XXV de Cabezo Redondo (Villena) (Hernández, García i Barciela, 2016: 92), que segons les datacions se situa en moments previs a la meitat del II mil·lenni cal BC. En aquest mateix nivell del Departament XXV destaca, al seu torn, el registre d'una inhumació infantil en cista de pedra amb un aixovar compost per una valva de *Cerastoderma edule* i un compte esfèric menut de plata. Tots aquests elements confirmen les estretes vinculacions que va tindre aquest jaciment amb l'àmbit argàric, més enllà de la seua adscripció possible o no a aquest grup cultural durant el seon quart del II mil·lenni cal BC.

que tuvo este yacimiento con el ámbito argárico, más allá de su posible adscripción o no a este grupo cultural durante el segundo cuarto del II milenio cal BC.

En conclusión, el número de copas registradas en este territorio puede considerarse relativamente bajo en comparación con la frecuencia en que éstas aparecen en otras zonas argáricas de Murcia, Almería, Granada y Jaén, hecho que puede ser debido a que la mayoría proceden de prospecciones superficiales o de la excavación de contextos domésticos ante el limitado número de tumbas excavadas con criterios actuales. A pesar de estas circunstancias, esta forma cerámica aparece en la mayoría de los yacimientos argáricos del Bajo Segura y Bajo Vinalopó, independientemente del nivel que ocupen dentro de la organización territorial propuesta (Martínez, 2014), e incluso en algún yacimiento como Cabezo Redondo (Villena), situado en la cubeta de Villena, que presenta una serie de singularidades que evidencian la realización de prácticas sociales claramente argáricas. No obstante, es obvio que el mayor número de copas se han documentado en San Antón (Orihuela) y Laderas del Castillo (Callosa de Segura), algo que indudable tiene que ver con que estos sean los asentamientos nucleares alrededor de los cuales pivotó el modelo de articulación política de este territorio.

En conclusió, el nombre de copes registrades en aquest territori pot considerar-se relativament baix en comparació amb la freqüència en què aquestes apareixen en altres zones argàriques de Múrcia, Almeria, Granada i Jaén, fet que pot ser degut al fet que la majoria provenen de prospeccions superficiales o de l'excavació de contextos domèstics davant del limitat nombre de tombes excavades amb criteris actuals. Malgrat aquestes circumstàncies, aquesta forma ceràmica apareix en la majoria dels jaciments argàrics del Baix Segura i del Baix Vinalopó, independentment del nivell que ocupen dins de l'organització territorial proposta (Martínez, 2014), i fins i tot en algun jaciment com ara el del Cabezo Redondo (Villena), situat en la cubeta de Villena, que presenta tot un seguit de singularitats que evidencien la realització de pràctiques socials clarament argàriques. No obstant això, és obvi que el nombre més gran de copes s'han documentat en Sant Antón (Orihuela) i Laderas del Castillo (Callosa de Segura), un fet que indubtablement té a veure amb els assentaments nuclears al voltant dels quals va pivotar el model d'articulació política d'aquest territori.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAFIA / BIBLIOGRAPHY

- ANDÚGAR, L. (2009): Objetos argáricos alicantinos en el Museu d'Arqueologia de Catalunya. En: HERNÁNDEZ, M. S.; SOLER, J. A. y LÓPEZ, J.A. (coords.), *En los confines del Argar: una cultura de la Edad del Bronce en Alicante en el centenario de Julio Furgús*: 62-71. Alicante.
- ARANDA, G. (2001): *El análisis de las relaciones forma-contenido de los conjuntos cerámicos del yacimiento arqueológico del Cerro de la Encina (Granada, España)*. British Archaeological Reports (BAR), International Series 927. Oxford.
- ARTEAGA, O. y SCHUBART, H. (2000): Formas de la cerámica argárica de Fuente Álamo. En: SCHUBART, H.; PINGEL, V.; ARTEAGA, O. (coords.), *Fuente Álamo. Las excavaciones arqueológicas 1977-1991 en el poblado de la Edad del Bronce*: 99-106. Sevilla.
- BERNABEU, J. (dir.) (1993): El tercer milenio a.C. en el País Valenciano. Los poblados de Jovades (Cocentaina, Alacant) y Arenal de la Costa (Ontinyent, València). *Saguntum-P.L.A.V.*, 26: 9-179. Valencia.
- CASTRO, P. V.; CHAPMAN, R.; GILI, S.; LULL, V.; MICÓ, R.; RIHUETE, C.; RISCH, R.; SANAHUJA, M. E. (1999): *Proyecto Gatas 2. La dinámica arqueológica de la ocupación prehistórica*. Sevilla.
- COLOMER, E. (2005): Cerámica prehistórica y trabajo femenino en el Argar: una aproximación desde el estudio de la tecnología cerámica. En: SÁNCHEZ, M. (ed.): *Arqueología y Género*: 177-219. Granada.
- COLOMINAS, J. (1936): La necrópolis de "Las Laderas del Castillo" (Callosa de Segura, provincia d'Alacant). *Anuari del Institut d'Estudis Catalans*, VIII: 33-39. Barcelona.
- CONTRERAS, F. (ed.) (2000): *Proyecto Peñalosa: análisis histórico de las comunidades de la Edad del Bronce del piedemonte meridional de Sierra Morena y depresión Linares-Bailén*. Sevilla.
- FURGÚS, J. (1937): *Col·lecció de treball del P. J. Furgús sobre Prehistòria Valenciana*. Serie de Trabajos Varios del S.I.P., 5. Valencia.
- GARRIDO, R. (2003): *El campaniforme en la Meseta: análisis de su contexto social, económica y ritual*. Madrid.
- GONZÁLEZ, A. (1986): La Peña Negra V. Excavaciones en el poblado del Bronce Antiguo y en el recinto fortificado ibérico. Campaña de 1982. *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 27: 145-263. Madrid.

- GÓNZALEZ, A.; RUÍZ, E. (1995): Urbanismo defensivo de la Edad del Bronce en el Bajo Vinalopó. La fortificación argárica de Caramoro I (Elche, Alicante). *Estudios de Vida Urbana*, 2: 85-107. Murcia.
- HARRISON, R. J.; BUBNER, T.; HIBBS, V. A. (1976): The Beaker pottery from El Acebuchal, Carmona (Prov. Sevilla). *Madrider Mitteilungen*, 17: 79-141.
- HERNÁNDEZ, M. S. (1997): Desde la Periferia de El Argar. La Edad del Bronce en las tierras meridionales valencianas. *Sagvntvm-P.L.A.V.*, 30: 93-114. Valencia.
- HÉRNÁNDEZ, M. S.; GARCÍA, G. y BARCIELA, V. (2016): *Cabezo Redondo (Villena, Alicante)*. Alicante.
- JOVER, F. J. y LÓPEZ, J. A. (1997): *Arqueología de la muerte. Prácticas funerarias en los límites del Argar*. Alicante.
- (2009): La cerámica argárica de San Antón y Laderas del Castillo a partir de la colección Furgús. En: HERNÁNDEZ, M. S.; SOLER, J. A.; LÓPEZ, J. A. (coords), *En los confines del Argar: una cultura de la Edad del Bronce en Alicante en el centenario de Julio Furgús*: 100-109. Alicante.
- JUAN-TRESSERRAS, J. (2004): Fuente Álamo (Almería): Análisis de contenidos de recipientes cerámicos, sedimentos y colorantes procedentes de tumbas argáricas. *Madrider Mitteilungen*, 45: 132-139.
- LÓPEZ PADILLA, J. A. y MARTÍNEZ, S. (2014): La cerámica argárica de Cabezo Pardo. En: LÓPEZ, J. A. (coord.), *Cabezo Pardo (San Isidro/Granja de Rocamora, Alicante)*. *Excavaciones arqueológicas en el yacimiento de la Edad del Bronce*: 179-207. Alicante.
- LÓPEZ SEGÚÍ, E. J.; GARCÍA BÉVIA, M. A.; ORTEGA, J. (1990/91): La Cova del Cantal (Biar, Alicante). *Lvcentvm*, IX-X: 25-50. Alicante.
- LULL, V. y ESTÉVEZ, J. (1986): Propuesta metodológica para el estudio de las necrópolis argáricas. En: *Homenaje a Luis Siret (1934-1984)*: 441-452. Sevilla.
- LULL, V.; MICÓ, R.; RIHUETE, C.; RISCH, R. (2009): El Argar: la formación de una sociedad de clases. En: HERNÁNDEZ, M. S.; SOLER, J. A.; LÓPEZ, J. A. (coords.), *En los confines del Argar: una cultura de la Edad del Bronce en Alicante en el centenario de Julio Furgús*: 224-245. Alicante.
- MARTÍNEZ, S. (2014): *El Argar en el Bajo Segura y Bajo Vinalopó. Patrón de asentamiento en un territorio de frontera*. Villena.
- (2015): Consideraciones en torno al poblamiento durante el Bronce Tardío en las comarcas del Bajo Segura y Bajo Vinalopó (Alicante). *MARQ, Arqueología y Museos*, 6: 65-79. Alicante.
- MOLINA, E. (2015): *La producción cerámica en el sudeste de la península ibérica Durante el III y II milenio a.n.e. (2200-1550 cal a.n.e.): integración del análisis de residuos orgánicos en la caracterización funcional de los recipientes argáricos*. Tesis Universitat Autònoma de Barcelona. <http://hdl.handle.net/10803/294607>
- ROMÁN, J. L. (1980): Los yacimientos de la Edad del Bronce de la Serra del Buho. *Festa d'Elig*, 80: 37-56. Elche.
- SCHUBART, H. (1975): Relaciones mediterráneas de la cultura de El Argar. *Zephyrus*, 26-27: 331-342. Salamanca.
- SCHUBART, H. (2004): La cerámica argárica en la estratigrafía de Fuente Álamo. Campañas de 1977-1982. *SPAL. Revista de prehistoria y arqueología de la Universidad de Sevilla*, 13: 35-82. Sevilla.
- SCHUHMACHER, Th. X. (2003): Die Siedlungskeramik der Grabungen 1985-1991. Untersuchungen zur Chronologie und zum Siedlungsschema der El Argar-Kultur. En: SCHUHMACHER, Th. X y SCHUBART, H.: *Fuente Álamo*. *Iberia Archaeologica* 4: 15-295. Mainz.
- SIMÓN, J. L. (1988): Colecciones de la Edad del Bronce en el Museo Arqueológico Provincial de Alicante. Ingresos de 1967 a 1985 e Illeta dels Banyets de El Campello. En: *Ayudas a la Investigación 1984-1985*, II: 111-134. Alicante.
- (1997): La Illeta: asentamiento litoral en el Mediterráneo occidental de la Edad del Bronce. En: OLCINA DOMÉNECH, M. (ed.), *La Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante)*. *Estudios de la Edad del Bronce y Época Ibérica*: 47-132. Alicante.
- (1999): Actuaciones arqueológicas de Louis Siret en Alicante. En: *Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología*, Vol. 3: 251-264. Cartagena.
- SIRET, E. y SIRET, L. (1890): *Las Primeras Edades del Metal en el Sudeste de España*. Barcelona.
- SOLER, J. A. y LÓPEZ, J. A. (2000/2001): Nuevos datos sobre el poblamiento entre el Neolítico y la Edad del Bronce en el sur de Alicante. *Lvcentvm*, XIX-XX: 5-75. Alicante.
- SORIANO, R. (1984): La cultura del Argar en la Vega Baja del Segura. *Sagvntvm-P.L.A.V.*, 18: 103-144. Valencia.



Foto: Deutsches Archäologisches Institut / Hermanfrid Schubart

LA APORTACIÓN DE LAS EXCAVACIONES DE FUENTE ÁLAMO A LA DATACIÓN DE LAS COPAS ARGÁRICAS (FORMA 7 DE SIRET)^(*)

L' APORTACIÓ DE LES EXCAVACIONS DE FUENTE ÁLAMO A LA DATACIÓ DE LES COPES ARGÁRIQUES (FORMA 7 DE SIRET)^(*)

THE CONTRIBUTION OF THE EXCAVATIONS IN FUENTE ÁLAMO TO THE DATATION OF THE ARGARIC CUPS (FORM 7 FROM SIRET)^(*)

Hermanfrid Schubart

La cima de Fuente Álamo está formada por dos crestas rocosas, entre las cuales se conservan las estructuras arquitectónicas dentro de los sedimentos depositados en una gran potencia. En la pendiente superior de la ladera este, se ha podido documentar una estratigrafía de hasta 6 m, que permite de una manera ejemplar distinguir 20 fases en toda la historia del hábitat. Estas fases pueden ser distribuidas sobre siete unidades mayores, referidas a la estratigrafía e incidencias deposicionales respecto a las construcciones de Fuente Álamo. Los cuatro primeros horizontes (I-IV) abarcan la Cultura de El Argar, conectando directamente con la ocupación post-argárica del Bronce Tardío (horizonte V). La secuencia argárica de los cuatro primeros horizontes, a su vez, podía ser respaldada por los ajuares funerarios integrados en la estratigrafía. De esta manera, los periodos A y B de la Cultura de El Argar podían ser subdivididos en 1 y 2, res-

El cim de Fuente Álamo està formada per dues crestes rocoses, entre les quals es conserven les estructures arquitectòniques dins dels sediments dipositats en una gran potència. A la pendent superior del vessant aquest, s'ha pogut documentar una estratigrafia de fins a 6 m, que permet d'una manera exemplar distingir 20 fases en tota la història de l'hàbitat. Aquestes fases poden ser distribuïdes sobre set unitats més grans, referides a l'estratigrafia i incidències deposicionals que fa a les construccions de Fuente Álamo. Els quatre primers horitzons (I - IV) abasten la cultura de l'Argar, i connecten directament amb l'ocupació postargàrica del bronze tardà (horitzó V). La seqüència argàrica dels quatre primers horitzons, al seu torn, podia ser recolzada pels aixovars funeraris integrats en l'estratigrafia. D'aquesta manera, els períodes A i B de la cultura de l'Argar podien ser subdividits en 1 i 2, respectivament, d'acord amb els horit-

Two rocky ridges comprise the summit of Fuente Álamo, where architectural structures are still preserved in the deposited sediments. In the upper slope of the East mountainside a stratigraphy of up to 6 metres has been documented,

(*) El presente texto ofrece unos apartados referentes a las copas argáricas (Forma 7 de Siret) ya publicados en *SPAL* (Sevilla) 13, 2004: 35 ss., y en la versión alemana original en *Iberia Archaeologica* 4, 2003: 297 ss. Creyendo que este capítulo muy reducido no obstante puede ser útil en este contexto, se incluye en este catálogo, siguiendo y agradeciendo una invitación de los editores.

Aquest text ofereix unes apartats referents a les copes argàriques (Forma 7 de Siret) ja publicats en *SPAL* (Sevilla) 13, 2004: 35 seg., i en la versió alemanya original a *Iberia Archaeologica* 4, 2003: 297 seg. creiem que aquest capítol esdevé molt reduït però pot ser útil en aquest context; s'inclou, en aquest catàleg, el seguiment i l'agraïment d'una invitació dels editors.

The present text offers a section concerning the Argaric cups (Form 7 of Siret), which has already been published in *SPAL* (Seville) 13, 2004: 35 ff., and in the original German version of *Iberia Archaeologica* 4, 2003: 297 ff. This chapter, despite being a very reduced version, has been included in this catalogue in the belief that it can be of interest in this context, following and appreciating the invitation of the publishers.

pectivamente, conforme con los horizontes I-IV de Fuente Álamo (Schubart 2000b: 39 ss., fig. 1).

En consecuencia, la "ordenación estratigráfica de la cerámica argárica de Fuente Álamo. Campañas de 1977-1982" continúa siendo una fuente de información para la historia del asentamiento de Fuente Álamo así como también para el conocimiento de la Cultura de El Argar en general. El estudio que aquí se presenta parte de los tipos cerámicos -en este caso en concreto la forma 7- establecidos por Siret (Arteaga y Schubart 2000: fig. 1), utilizando su tabla tipológica que ha sido corregida y completada, pero sobre todo más diferenciada por Arteaga y Schubart (2000: figs. 2, 3) (figs. 5 y 6).

Las figuras 1-3 se ordenan según la enumeración en la forma siguiente: arriba, a la izquierda, aparecen los números romanos de los horizontes; arriba, en el centro, los números arábigos de las fases. Los ejemplares pertenecientes a una misma fase están separados por líneas; los de un mismo horizonte por líneas más oscuras.

Junto con las vasijas carenadas, las copas de la forma 7 pertenecen a las formas "clásicas" de la Cultura de El Argar. En su mayoría forman parte de la cerámica cuidada, sobre todo las copas de pie esbelto. En la tabla tipológica de Arteaga y Schubart (2000: 104, fig. 3) se distinguen tres formas con dos variantes, respectivamente, como sigue a continuación (fig. 5):

-forma 7a: copas con fondo en forma de anillo (7a1) o de pie muy bajo (7a2).

-forma 7b: copas de pie ancho, medianamente alto (7b1) o alto (7b2).

zons I-IV de Fuente Álamo (Schubart 2000b: 39 seg., Fig. 1).

En conseqüència, la "ordenació estratigráfica de la cerámica argárica de Fuente Álamo. Campañas de 1977-1982" continua sent una font d'informació per a la història de l'assentament de Fuente Álamo així com també per al coneixement de la cultura de l'Argar en general. L'estudi que aquí es presenta part dels tipus ceràmics -en aquest cas en concret la forma 7- establerts per Siret (Arteaga i Schubart 2000: fig. 1), si empren la seua taula tipològica que ha estat corregida i completada, però sobretot més diferenciada per Arteaga i Schubart (2000: figs. 2, 3) (figs. 5 i 6).

Les figures 1-3 s'ordenen segons l'enumeració en la forma següent: a sobre, a l'esquerra, apareix la numeració romana dels horitzons; a sobre, al centre, la numeració àrabica de les fases. Els exemplars que pertanyen a una mateixa fase estan separats per línies; els d'un mateix horitzó per línies més fosques.

Amb els vasos carenats, les copes de la forma 7 pertanyen a les formes "clàssiques" de la cultura de l'Argar. En la seua majoria formen part de la ceràmica acurada, sobretot les copes de peu esvelt. A la taula tipològica d'Arteaga i Schubart (2000: 104, fig. 3) es distingeixen tres formes amb dues variants, respectivament, com s'hi explica a continuació (fig. 5):

-forma 7a: copes amb fons en forma d'anell (7a1) o de peu molt baix (7a2).

-forma 7b: copes de peu ample, mitjanament alt (7b1) o alt (7b2).

which allows to exemplary distinguish 20 phases in the history of this environment. These phases can be distributed in 7 major units, referred to the stratigraphy and depositional effects regarding the constructions of Fuente Álamo. The first four horizons (I-IV) include the Culture of El Argar, directly connecting with the post-Argaric occupation of the Late Bronze (horizon V). Likewise, the grave goods of the stratigraphy could support the Argaric sequence of the first four horizons. Thus, periods A and B of the Culture of El Argar could be respectively subdivided in 1 and 2, according to horizons I-IV of Fuente Álamo (Schubart 2000b: 39 ff., fig. 1).

Consequently, the "stratigraphic classification of the Argaric pottery of Fuente Álamo" was established. The archaeological seasons of 1977-1982 are still a source of information for the history of Fuente Álamo's settlements and for understanding the Argaric Culture in general. The present study starts with the different pottery types form 7 in this case- established by Siret (Arteaga and Schubart 2000: fig. 1), using his typological table, which has been corrected and completed by Arteaga and Schubart and also differentiated (2000: figs. 2, 3) (figs. 5 and 6).

Figures 1-3 are classified according to the following numeration: the Roman numbers of the horizons are above on the left; the Arabic numbers of the phases are above in the centre; the items corresponding to the same phase are separated with lines; those of the same horizon, with darker lines.

Altogether with the carinated vessels, the form 7 cups belong to the "classic" shapes of El Argar Culture. They are mostly part of the detailed pottery, especially the cups with a slim foot. In the typological table of Arteaga and Schubart (2000: 104, fig. 3), three forms with two variants are distinguished, respectively, as follows (fig. 5):

Fuente Álamo 1977-1982.

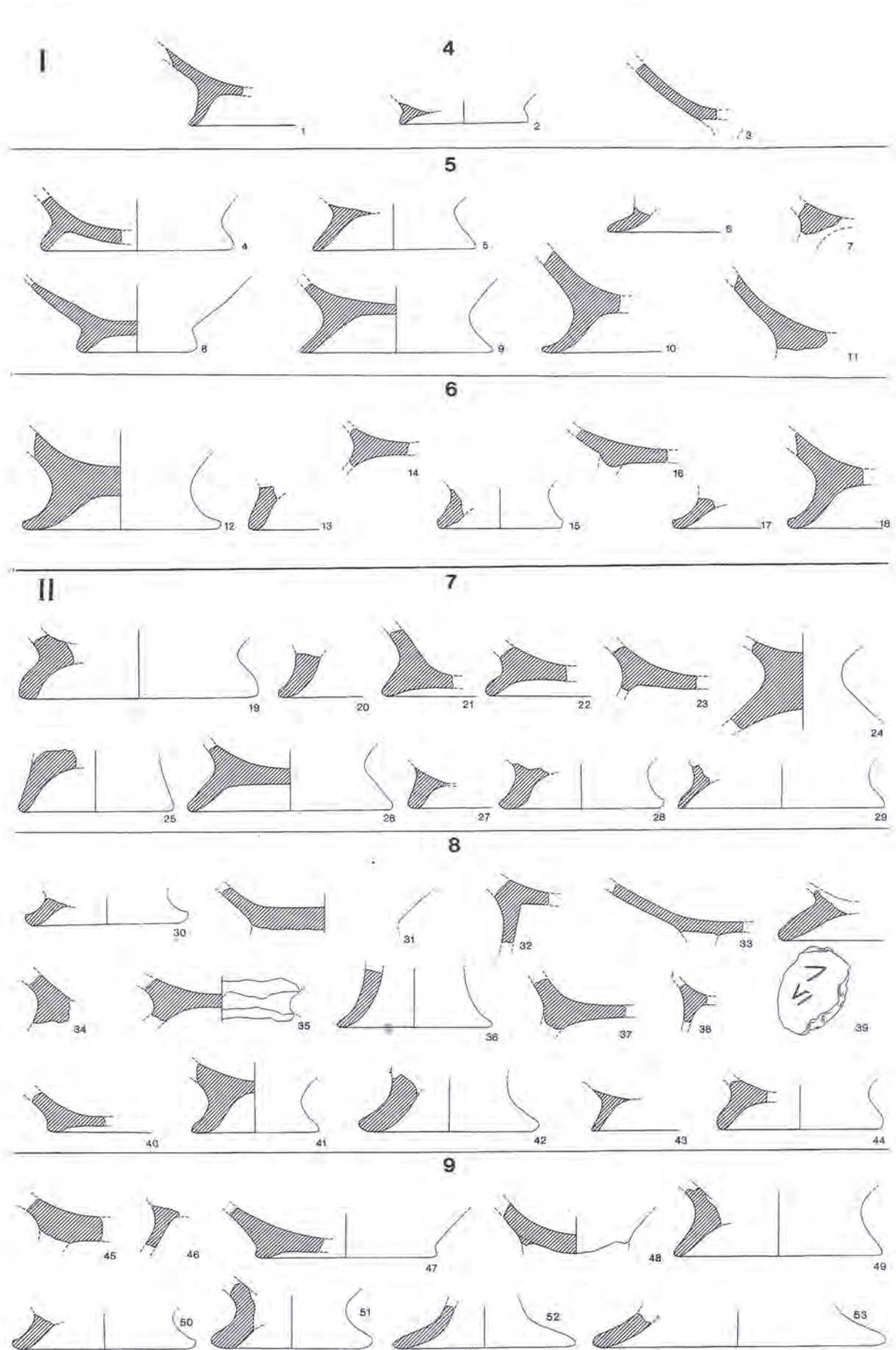
Hallazgos de copas de la forma 7, ordenados por fases y horizontes estratigráficos.

Troballes de copes de la forma 7, ordenats per fases i horitzons estratigràfics

Discoveries of form 7 cups, classified by stratigraphic phases and horizons

1 (1500/1): {2-4}; 2 (1126/6): 2-4; 3 (424/2): {3/4}; 4 (1234/1): 4a/5; 5 (1495/1-3): 5a; 6 (1137): 5c1; 7 (1496): 5a; 8 (1149/1): 4b/5; 9 (1453): 5c; 10 (1457/5): 5c; 11 (958/18): 5c2; 12 (1343/2;1344/1): 6; 13 (1344/63): 6; 14 (923/1): 1-6; 15 (1452/2): 5b-6a; 16 (1356/1): 1-6; 17 (1344/66): 6; 18 (1344/3): 6; 19 (1225/38): 7d; 20 (851/10): 7d; 21 (395/1): 7d; 22 (1229/6): 7d; 23 (1223/15): 7d; 24 (774/10): 7d; 25 (507/6): 7d; 26 (775/9): 7d; 27 (851/14a): 7d; 28 (452/12): 7d; 29 (775/3): 7d; 30 (1467/1): 8; 31 (437/4.8): 8; 32 (848/5): {7d/8}; 33 (1221/22): 8; 34 (437/10): 8; 35 (381/1): 8; 36 (1220/26): 8; 37 (1222/35): 7d/8; 38 (1221/37): 8; 39 (381/24): 8; 40 (393/2): 8; 41 (390/1): 8; 42 (1220/1): 8; 43 (773/2): 7d/8; 44 (1026/3): 8b; 45 (1082/4): 5-9; 46 (845/13): 9; 47 (595/2): 8/9; 48 (867/1): 8b/9; 49 (364/1; 367/1): 8/9; 50 (335/5): 9; 51 (589/4): 9; 52 (335/4): 9; 53 (845/9): 9.

1



-forma 7c: copas de pie alto y esbelto, que puede estar hueco en toda su longitud (7c1), a veces modelado alrededor de una varilla acaso de madera eliminada posteriormente, o con el pie macizo enteramente o en parte (7c2). Los prototipos para las formas 7c1 y 7c2 de la tabla tipológica admiten distintas formas mixtas. No obstante, la adscripción a una u otra variante, con la peana hueca o maciza, se realizará según los criterios establecidos sobre la configuración del pie.

La mayor frecuencia de las copas en los enterramientos en urna llevaba a la suposición de que las copas pertenecerían en su mayoría al periodo El Argar B (Schubart 1975: 85, figs. 6-7), pero las observaciones estratigráficas realizadas ya en las dos primeras campanas de Fuente Álamo demostraron que las copas de pie esbelto, la mayoría de las veces macizo en su parte superior, en efecto no aparecen antes de los estratos agáricos tardíos, mientras que desde los estratos más antiguos en adelante hay que contar con formaciones de un pie en los más distintos tipos cerámicos, aunque en principio solo en forma de anillo (Arteaga y Schubart 1980: 265 ss., fig. 11; Arteaga y Schubart 1981: 14).

Las investigaciones que se fundamentan en la estratigrafía de las campañas de 1977-1982 son en general de gran importancia para la evolución tipológica de las copas de la forma 7. Por ello se ofreció un resumen ya en otro lugar (Schubart 2000c: 112) como sigue: "Aun durante El Argar A, o sea durante los horizontes I y II de Fuente Álamo, aparecen las formas predecesoras de las copas.

-forma 7c: copes de peu alt i esvelt, que pot estar buit en tota la longitud (7c1), de vegades modelat al voltant d'una vareta de cas de fusta eliminada posteriorment, o amb el peu massís completament o en part (7C2).

Els prototips per a les formes 7c1 i 7C2 de la taula tipològica admeten diferents formes mixtes. No obstant això, l'adscripció a una o altra variant, amb la peanya buida o massissa, es realitzarà segons els criteris establerts sobre la configuració del peu.

La major freqüència de les copes en els enterraments en urna feia suposar que les copes devien pertànyer, en la seua majoria, al període l'Argar B (Schubart 1975: 85, fig. 6-7), però les observacions estratigràfiques realitzades ja en les dues primeres campanes de Fuente Álamo van demostrar que les copes de peu esvelt, la majoria de les vegades massís a la part superior, en efecte no apareixen abans dels estrats agàrics tardans, mentre que des dels estrats més antics ençà cal comptar amb formacions de un peu en els més diversos tipus ceràmics, tot i que, en principi, només en forma d'anell (Arteaga i Schubart 1980: 265 ss., fig. 11; Arteaga i Schubart 1981: 14).

Les investigacions que es fonamenten en l'estratigrafia de les campanyes de 1977-1982 són en general de gran importància per a l'evolució tipològica de les copes de la forma 7. Per això es va oferir un resum ja en un altre lloc (Schubart 2000C: 112) com segueix: "Fins i tot durant l'Argar A, és a dir durant els horitzons I i II de Fuente Álamo, apareixen les formes predecessores de les copes. Al començament, hi presenten una base en forma d'un anell

- Form 7a: cups with a ring-shaped bottom (7a1) or a very short foot (7a2).
- Form 7b: cups with wide foot, moderately high (7b1) or high (7b2).
- Form 7c: cups with a high and slim foot that can be completely hollow (7c1), sometimes shaped around a wood bar which would be later removed, or with a completely or partially solid foot (7c2).

The prototypes of the forms 7c1 and 7c2 of the typological table admit different combined shapes. Nevertheless, the assignment to one or another variant, with a hollow or solid base, will follow the established criteria about foot configuration.

The main frequency of cups in urn burials had led to the assumption that the cups pertained mainly to the El Argar B period (Schubart 1975: 85, figs. 6-7), but stratigraphic observations carried in the two first archaeological seasons in Fuente Álamo showed that the cups with a slim foot, most of the times with a solid upper part, indeed, do not appear before the late Argaric layers, whereas from the oldest layers and so on, items with a foot can be found in the most varied pottery types, whilst normally only with a ring shape (Arteaga and Schubart 1980: 265 ff., fig. 11; Arteaga and Schubart 1981: 14).

The researches based on the stratigraphy of the 1977-1982 seasons are generally of great importance for the typological evolution of the form 7 cups. For this reason a summary has been offered (Schubart 2000c: 112) as follows: "Even during El Argar A, that is, in horizons I and II of Fuente Álamo, the predecessor forms of the cups appear. In theory, they

Fuente Álamo 1977-1982.

Hallazgos de copas de la forma 7, ordenados por fases y horizontes estratigráficos.

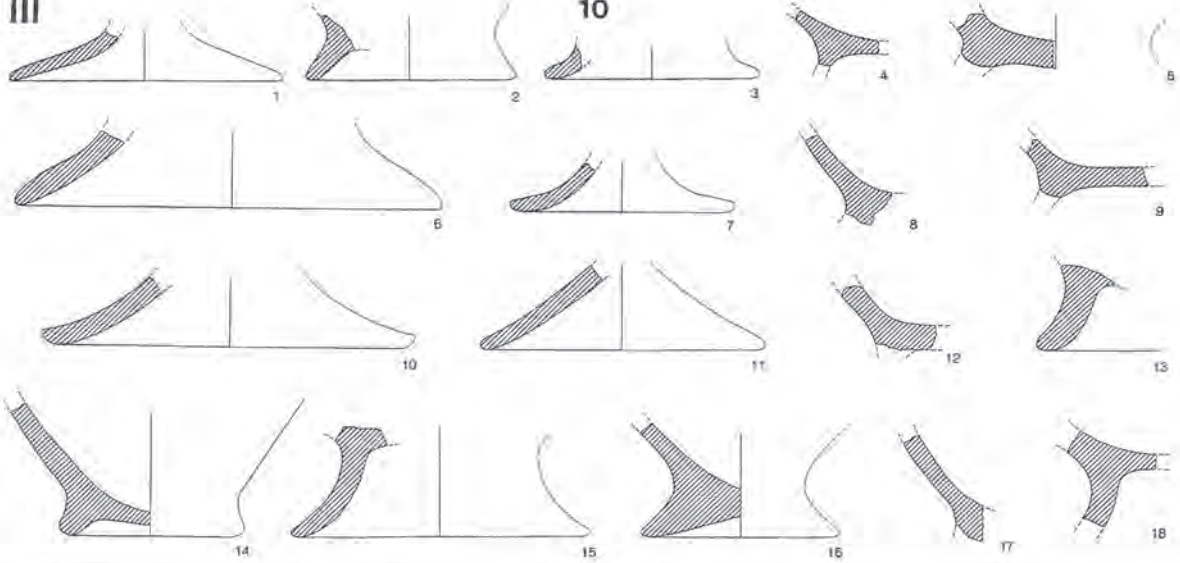
Troballes de copes de la forma 7, ordenats per fases i horitzons estratigràfics

Discoveries of form 7 cups, classified by stratigraphic phases and horizons

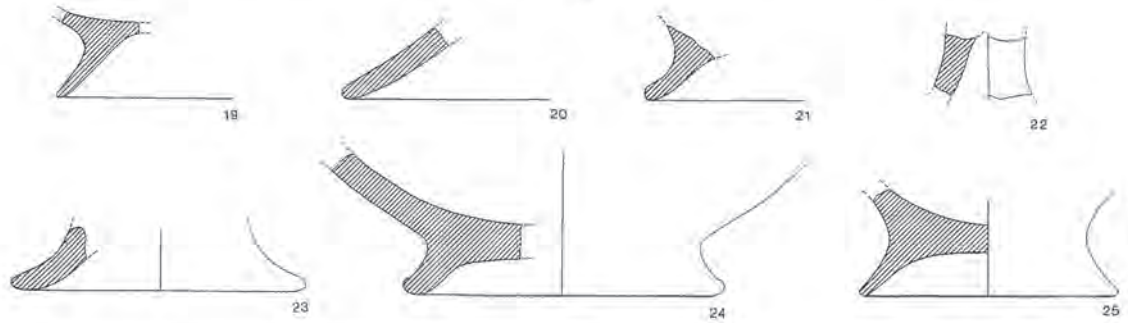
1 (303/2): 10; 2 (1284/2): 10b; 3 (1341/4): 10b; 4 (1277/9): 10b; 5 (289/4): 10b; 6 (1334/6): 8b- 10a; 7 (844/7-9): 9/10; 8 (581/20): 9/10; 9 (499/7.8): 10b; 10 (1338/2.4): 10b; 11 (1057/3): 10b; 12 (581/10): 10; 13 (1266/15): 10b; 14 (1190): 10b/c; 15 (581/2): 10; 16 (1266/12): 10b; 17 (1023/3): 10a; 18 (844/6): 9/10; 19 (1407/10): 10b/11a; 20 (804/8): 9-11a; 21 (1527/10.15): 11b; 22 (1321/9): 11; 23 (193/5): 11a; 24 (1407/1): 10b/11a; 25 (1407/15-17): 10b/11a; 26 (130/13): 12; 27 (1251/7): 10-12; 28 (1251/14): 10-12; 29 (861): 12; 30 (435/1): 11b/12; 31 (1275/1): 11/12; 32 (192/3): 11b/12; 33 (1402/6): 12b; 34 (1012/1): 10-12; 35 (1414/2): 12b; 36 (495/31): 12; 37 (973/16): 12b; 38 (1231/8): 10-12; 39 (180/2): 12b; 40 (1462/13): 12b; 41 (495/54): 12; 42 (1289/4a): 12b; 43 (495/32): 12; 44 (520/1): 12b; 45 (240/2): 12; 46 (518/1): 12.

III

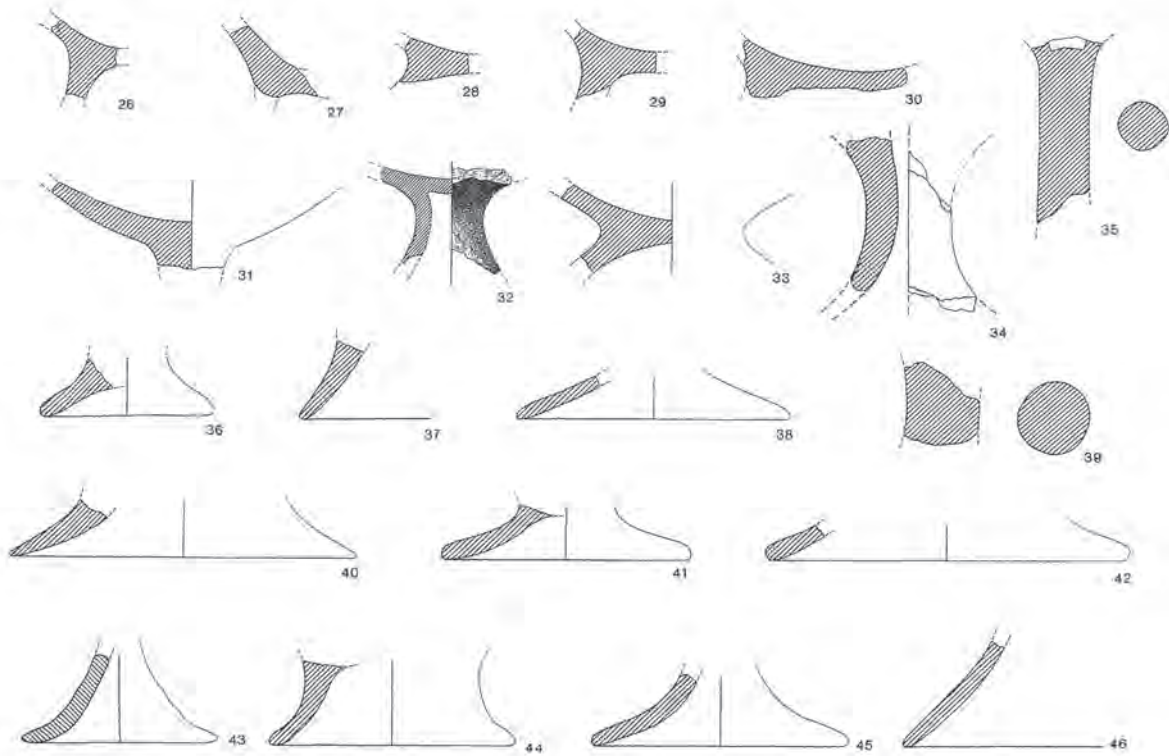
10



11



12



En un principio presentan una base en forma de un anillo o un pie todavía bajo y ancho, aunque ya hueco, mientras que los pies esbeltos de la clásica forma 7, como se conocen de los contextos funerarios, todavía no se encuentran en los horizontes antiguos de Fuente Álamo. Sin embargo las copas experimentan una evolución en los horizontes III y IV de Fuente Álamo, es decir, en El Argar B. Ahora, los pies son más altos y al mismo tiempo más anchos, mostrando un perfil cónico (forma 7b1) o cóncavo (forma 7b2). Según la estratigrafía de Fuente Álamo es evidente, que las copas del tipo 7bis siretiano (hoy forma 7b) aparecen algo antes que las del tipo 7 (ahora forma 7c) de pie esbelto; que en su mayoría no se presenta antes de El Argar B2, aunque las dos formas coexistían al menos por algún tiempo, como documenta p.ej. la tumba 9 de Fuente Álamo.

Así pues, en lo que respecta a las copas se puede evidenciar una línea evolutiva continua dentro de las formas argáricas. No obstante, esto no excluye que contactos con la región del Mediterráneo Oriental o Central pudieran haber ejercido influencia sobre la evolución hacia las formas tardías, más esbeltas (cf. más abajo, nota 2).

Este resumen escrito en 1997 sigue siendo válido para la gran línea de las tendencias en la evolución tipológica. No obstante, después de consultar todos los hallazgos estratificados procedentes de las excavaciones de 1977-1982, cabe puntualizar lo dicho sobre la fecha de la aparición de las nuevas formas 7b y 7c, como se expone a continuación. Hay que tener en cuenta que este estudio

o un peu encara baix i ample, encara que ja buit, mentre que els peus esvelts de la clàssica forma 7, com es coneixen dels contextos funeraris, encara no s'hi troben als horitzons antics de Fuente Álamo. No obstant això, les copes experimenten una evolució en els horitzons III i IV de Fuente Álamo, és a dir, a l'Argar B. Ara, els peus són més alts i alhora més amples i mostren un perfil cònic (forma 7b1) o còncav [forma 7b2]. Segons l'estratigrafia de Fuente Álamo és evident, que les copes del tipus 7bis siretià (ara amb la forma 7b) apareixen un poc abans que les del tipus 7 (ara amb la forma 7c) de peu esvelt; que majoritàriament no es presenta abans de l'Argar B2, tot i que les dues formes coexistien, durant un temps, com bé documenta per exemple la tumba 9 de Fuente Álamo.

Així doncs, pel que fa a les copes es pot evidenciar una línia evolutiva contínua dins de les formes argàriques. Tanmateix, això no exclou que contactes amb la regió de la Mediterrània oriental o central poguessen haver exercit influència sobre l'evolució cap a les formes tardanes, més esveltes (cf. més endavant, nota 2).

Aquest resum escrit el 1997 continua sent vàlid per a la gran línia de les tendències en l'evolució tipològica. No obstant això, després de consultar totes les troballes estratificades procedents de les excavacions de 1977-1982, cal puntualitzar el que s'ha dit sobre la data de l'aparició de les noves formes 7b i 7c, com s'hi exposa a continuació. Cal tenir en compte que aquest estudi ha de dedicar gairebé exclusivament a les peanyes de les copes, s'hi conserven, però, pocs exemplars complets de la forma 7

present a ring-shaped base or a still short and wide foot, although already hollow, while the slim feet of the classic form 7, as known in funerary contexts, are not found yet in the old horizons of Fuente Álamo. However, the cups experience an evolution in horizons III and IV of Fuente Álamo, that is, in El Argar B. Now, the feet are taller and wider at the same time, showing a conic (form 7b1) or concave profile (form 7b2). According to the stratigraphy of Fuente Álamo, it is obvious that the Siretian 7bis cups (form 7b now) appear before the type 7 ones (form 7c now) of slim foot, which is mostly not presented before El Argar B2, although both forms cohabitated at least for a period of time, as documented e.g. the tomb 9 of Fuente Álamo.

Therefore, concerning cups, a continuous evolutionary line can be shown within the Argaric forms. Nevertheless, after consulting all the stratified discoveries from the excavations of 1977-1982, the information regarding the appearance dates of the new forms 7b and 7c should be pointed out, as exposed hereafter. It must be considered that the study is devoted almost exclusively to the bases of the cups, preserving a few complete samples of the form 7 cup, and with the impossibility of attributing with certainty to the fragments of the upper parts to this form. Since the configuration of feet is very varied, being characteristic of different cup forms, they constitute a study of high informative value.

In the first phases 1-3 of horizon I, no feet nor ring-shaped bottom remains have been found, which is not surprising since the discoveries of these phases have been limited; these forms being absent in the early period of Fuente Álamo should not lead to a hasty conclusion either. In later times of the horizon I, in phases 4-6, the amount of fragments is still scarce in comparison to horizons II-IV, when cups seemed to be more frequently produced.

Fuente Álamo 1977-1982.

Hallazgos de copas de la forma 7, ordenados por fases y horizontes estratigráficos.

Troballes de copes de la forma 7, ordenats per fases i horitzons estratigràfics

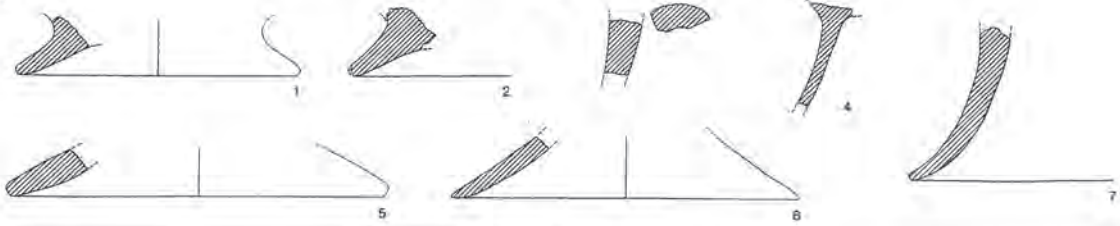
Discoveries of form 7 cups, classified by stratigraphic phases and horizons

1 (768/1): 13; 2 (987/3): 13b; 3 (564/3): 13; 4 (564/2): 13; 5 (730/1): 12/13; 6 (564/17): 13; 7 (564/18): 13; 8 (3196/2.3; tumba 102): 14; 9 (403/1): 12-14; 10 (858/14): 14; 11 (1432/3; tumba 68): 14; 12 (858/11): 14; 13 (130/20): 12-14a; 14 (130/21): 12-14a; 15 (858/5): 14; 16 (105/18): 12-14; 17 (927/6): 11b-14; 18 (940/26): 14; 19 (940/19): 14; 20 (858/2.16): 14; 21 (858/10.15): 14; 22 (481/1): 14; 23 (1394/2): 13/14; 24 (1087/8): 14/15; 25 (837/1): 15a; 26 (1392/4): 14/15; 27 (1395/2): 13-15; 28 (48/1): 13-15; 29 (1393/7): 14/15; 30 (1392/18): 14/15; 31 (902/13): 15; 32 (759/21): 15b.

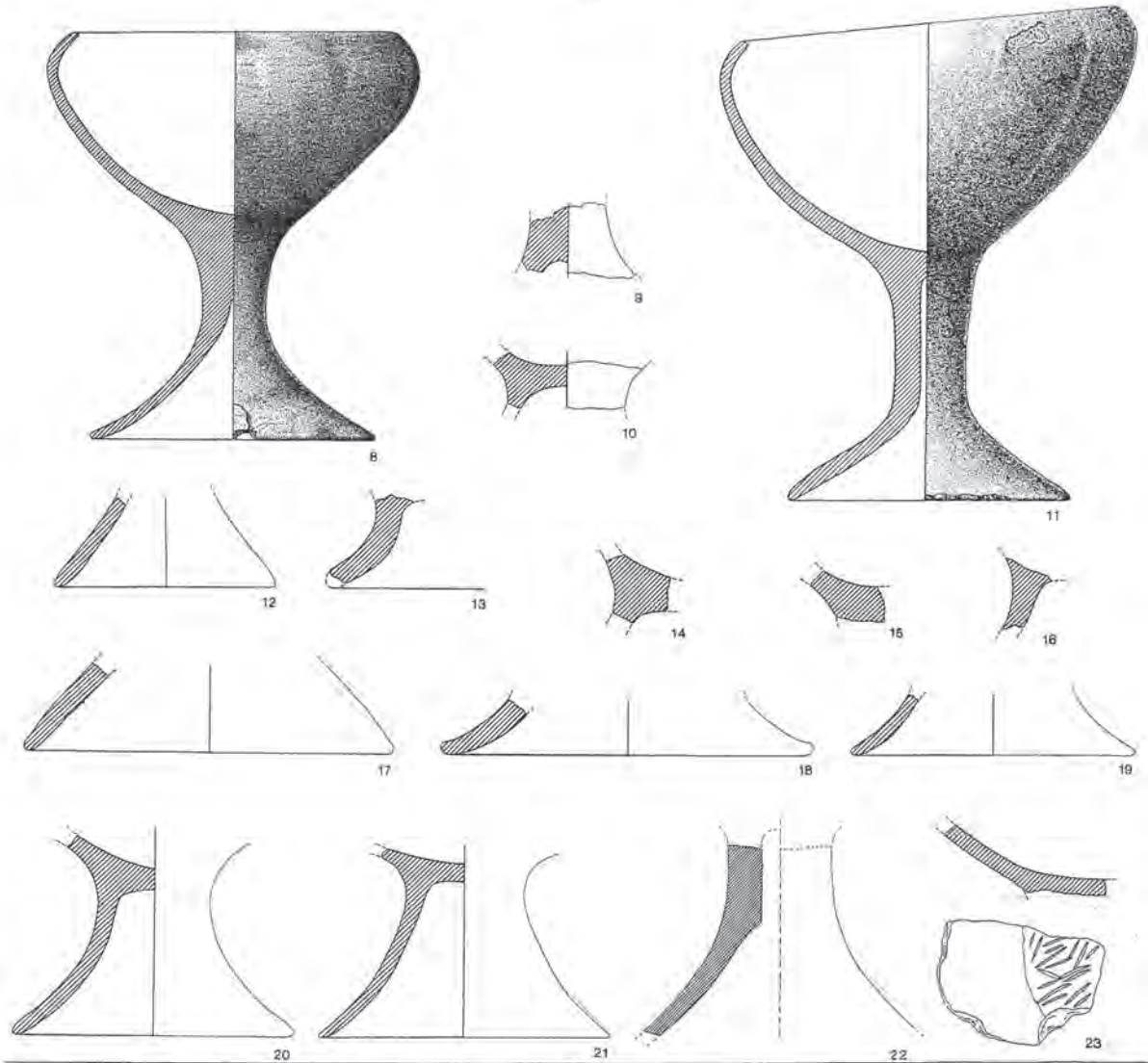
3

IV

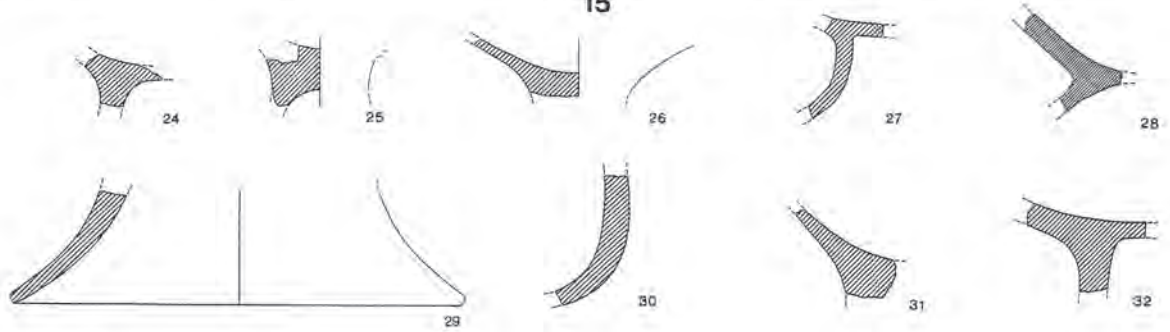
13



14



15



ha de dedicarse casi exclusivamente a las peanas de las copas, conservándose pocos ejemplares completos de la forma 7 y quedando los fragmentos de las partes altas de las mismas en su mayoría sin la posibilidad de atribuir las con seguridad a esta forma. Puesto que la configuración de los pies es muy variada, siendo característicos de distintas formas de copa, los mismos prometen un estudio de gran valor informativo.

En las primeras fases 1-3 del horizonte I, no se conocen restos de fondos en forma de anillo o de pies lo que no sorprende ante el pequeño número de los hallazgos de estas fases, y no debe inducir a una conclusión precipitada que estas formas estén ausentes en la época temprana de Fuente Álamo. También en tiempos avanzados del horizonte I, en las fases 4-6, la cantidad de los fragmentos sigue siendo escasa en comparación con los horizontes II-IV, cuando por lo visto se fabricaron copas con mayor frecuencia.

Ya entre los más antiguos recipientes con pie, que no se encuentran antes de la fase 4, o sea del horizonte I avanzado, se documentan paralelamente un fondo en forma de anillo, como forma temprana de un pie ya presente en otro ejemplar (fig. 1. 2), así como un pie bajo (fig. 1. 1) que por lo visto pertenecía a un cuenco hondo o a una fuente. Semejantes pies bajos y curvados hacia afuera son igualmente típicos en las siguientes fases 5-6 del tardío horizonte I, así como también al principio del horizonte II (fase 7) (fig. 1. 4-29).

En la siguiente fase 8 aparecen al lado de los fragmentos que en su mayoría pertenecen a la forma 7a –entre otros seguramente los restos ilustrados en la figura 1. 30, 39-41, 43, 44– los primeros exponentes característicos de las copas de pie más alto de la forma 7b, entre los cuales se cuenta un fragmento de pared del cuenco superior con arranque del pie ancho y más alto (fig. 1. 32), o el recipiente con un pie por lo visto más alto, cuyo aspecto puede ser reconstruido por lo menos en parte (fig. 1. 36).

Como se observó anteriormente en otros tipos de la cerámica argárica, las antiguas variantes de una forma perduran al lado de las más modernas que están en evolución. Hay circunstancias en las cuales las antiguas incluso predominan de momento sobre las innovaciones que se imponen paulatinamente. Este es el caso también de las copas de la fase 8.

En concordancia con lo antes dicho, en la fase 9 al final del horizonte II, siguen existiendo las copas con fondo en forma de anillo (fig. 1. 47) o de pie muy bajo (fig. 1. 49-

i resten els fragments de les parts altes d'aquestes en la seua majoria sense la possibilitat d'atribuir-los amb seguretat a aquesta forma. Ja que la configuració dels peus és molt variada, i esdevenen característics de diferents formes de copa, però que alhora prometen un estudi de gran valor informatiu.

En les primeres fases 1-3 de l'horitzó I, no es coneixen restes de fons en forma d'anell o de peus, la qual cosa no sorprén davant el petit nombre de les troballes d'aquestes fases, i no ha d'induir a una conclusió precipitada que aquestes formes estiguen absents en l'època primerenca de Fuente Álamo. També, en temps avançats de l'horitzó I, en les fases 4-6, la quantitat dels fragments continua sent escassa en comparació amb els horitzons II-IV, quan es veu que es van fabricar copes amb més freqüència.

Ja entre els recipients més antics amb peu, que no s'hi troben abans de la fase 4, és a dir de l'horitzó I avançat, s'hi documenten paral·lelament un fons en forma d'anell, com a forma primerenca d'un peu ja present en un altre exemplar (fig. 1. 2), així com un peu baix (fig. 1. 1) que, segons sembla, pertanyia a un bol fondo o una font. Aquests peus baixos i corbats cap enfora són igualment típics en les fases 5-6 següents de l'horitzó I tardà, així com també al començament de l'horitzó II (fase 7) (fig. 1. 4-29).

En la fase 8 següent apareixen al costat dels fragments que pertanyen majoritàriament a la forma 7a –entre d'altres, segurament, les restes il·lustrades a la figura 1. 30, 39-41, 43, 44– els primers exponentes característics de les copes de peu més alt de la forma 7b, entre els quals hi ha un fragment de paret del bol superior amb arrencada del peu ample i més alt (fig. 1. 32), o el recipient amb un peu pel que es veu més alt, l'aspecte del qual pot ser reconstruït, almenys, en part (fig. 1. 36).

Com es va observar anteriorment en altres tipus de la ceràmica argàrica, les variants antigues d'una forma perduren al costat de les més modernes que hi estan en evolució. Hi ha circumstàncies en les quals les antigues fins i tot hi predominen, de moment, sobre les innovacions que s'hi imposen gradualment. Aquest és el cas també de les copes de la fase 8.

En concordança amb el que hem dit adés, a la fase 9 al final de l'horitzó II, continuen existint les copes amb fons en forma d'anell (fig. 1. 47) o de peu molt baix (fig. 1. 49-51) ; igualment, però, apareixen fragments que possiblement pertanyen ja a les formes 7b (fig. 1. 46, 48). Una copa de la forma 7b conservada per complet (fig. 4.b), que provené d'aquesta fase 9, esdevé, juntament amb un

Among the most ancient vessels with a foot, which are not found before phase 4 -late horizon I-, there is concurrently documented a ring-shaped bottom, with an early foot shape already present in another sample (fig. 1.2), as well as a short foot (fig. 1.1) which apparently pertained to a deep bowl or platter. Similar short, curved outwards feet are equally typical in the following phases 5-6 of the late horizon I, just like at the beginning of horizon II (phase 7) (fig. 1. 4-29). In the following phase 8, the first characteristic examples of the cups with a foot higher than the one of form 7b appear amongst the fragments mainly pertaining to form 7a (probably the illustrated remains in fig. 1. 30, 39-41, 43, 44, among others); one of them is a wall fragment of the superior bowl with a wide and higher base (fig. 1. 32), or the vessel with an apparent higher foot, whose aspect can be at least partially reconstructed (fig. 1. 36).

51), pero igualmente aparecen fragmentos que posiblemente pertenecen ya a las formas 7b (fig. 1. 46, 48). Una copa de la forma 7b conservada por completo (fig. 4.b), procedente de esta fase 9, constituye junto con una vasija carenada de la forma 5a, igualmente bien conservada, un hallazgo de un contexto cerrado, que posiblemente pertenece a un ajuar depositado al exterior de la tumba 95 y que en cualquier caso es de la misma cronología que este enterramiento en covacha.

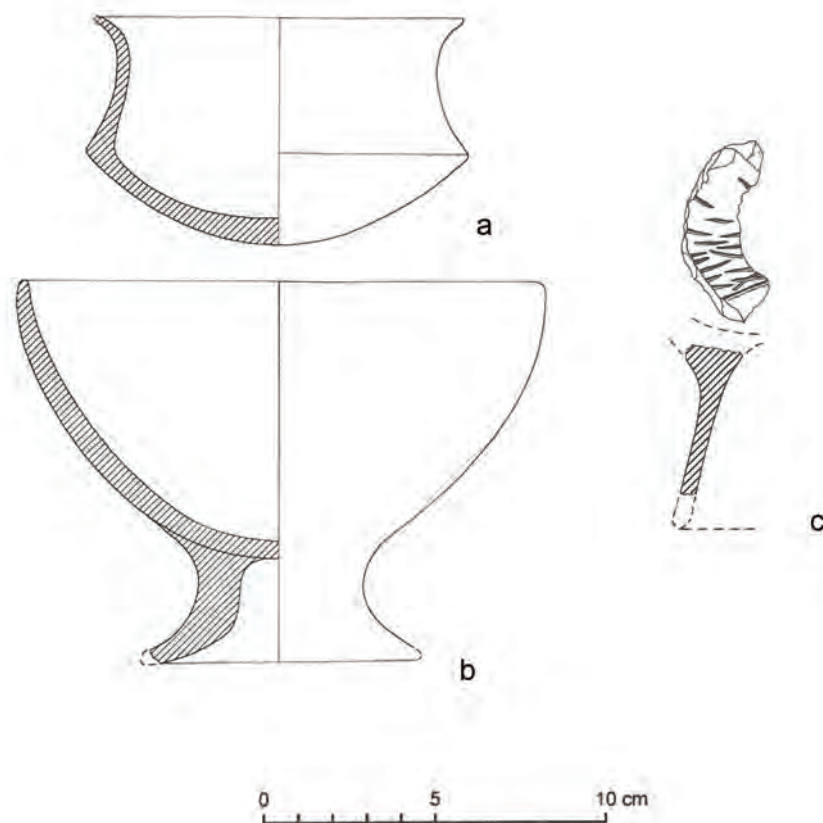
Hablando de las copas de la forma 7b, se hace observar un fragmento hallado en la ladera occidental de

vas carenat de la forma 5a, igualment ben conservat, una troballa d'un context tancat, que possiblement pertany a un aixovar dipositat a l'exterior de la tumba 95 i que en qualsevol cas és de la mateixa cronologia que aquest soterrament en covetes.

Si parlem de les copes de la forma 7b, es fa observar un fragment trobat a la vessant occidental de Fuente Álamo el 1996, que prové, pel que sembla, d'una variant 7b2 (fig. 4.c). El recipient es va trencar justament en el punt on el peu connecta amb el bol superior. En el trencament es noten unes incisions per facilitar la connexió entre les

As previously observed in other types of Argaric pottery, the old variants of a form remain at the same time as the more modern and evolving ones. In some circumstances the old ones even prevail over the slow succeeding innovations. Such is the case of the cups of the phase 8.

According to this, in phase 9 at the end of horizon II there are still cups with a ring-shaped bottom (fig. 1. 47) or with a very short foot (fig. 1. 49-51), but there are also fragments that may pertain already to forms 7b (fig. 1. 46, 48). A form 7b cup perfectly preserved (fig. 4.b) from this phase 9 constitutes, altogether with a carinated vessel of form 5a, equally well preserved, a discovery from a closed context that possibly belongs to the grave goods placed on the outside of the tomb 95, which has the same chronology as this burial in covacha.



4 Fuente Álamo. a y b: Dos recipientes procedentes de un contexto cerrado de la fase 9, adscrito a la tumba 95. a Vasija carenada (FA88/3077/1); b Copa (FA 88/3078/1). c: Fragmento de un pie de copa con el arranque del cuenco superior (FA 96/4152/6). Ladera oeste. Testigo entre los cortes 17 y 32.

Fuente Álamo. i b: Dos recipients procedents d'un context tancat de la fase 9, adscrit a la tumba 95. a Vas carenat (FA88 / 3077/1); b Copa (FA 88/3078/1). c: Fragment d'un peu de copa amb l'arrencada del bol superior (FA 96/4152/6). Vessant oest. Testimoni entre els talls 17 i 32.

Fuente Álamo. a and b: Two vessels from a closed context of phase 9, ascribed to tomb 95. a Carinated vessel (FA88/3077/1); b Cup (FA 88/3078/1). c: Fragment of a cup foot with the beginning of the upper bowl (FA 96/4152/6). West mountainside. Photo scale between cuts 17 and 32.

Fuente Álamo en 1996, que procede por lo visto de una variante 7b2 (fig. 4.c). El recipiente se rompió justamente en el punto donde el pie conecta con el cuenco superior. En la rotura se notan unas incisiones para facilitar la conexión entre ambas piezas que fueron modeladas por separado y después juntadas. Más frecuentes son los fondos provisionales- de los 'cuencos' superiores que muestran incisiones correspondientes.

En la fase 9 -como también en todas las fases siguientes, dicho sea de paso- merecen de atención los fragmentos en aumento que proceden del borde inferior de los pies, y que solo pueden haber pertenecido a unas copas. Entre ellos, un fragmento con un pequeño diámetro del borde inferior (fig. 1, 52) insinúa la reconstrucción de un pie alto y esbelto que concordaría con la forma 7c, por lo cual es probable que esta forma aparezca por primera vez en la fase 9.

Además, en la siguiente fase 10, ya en el temprano horizonte III, contamos con más pruebas para este tipo de pie: Cuatro fragmentos del borde inferior del pie pertenecen con toda probabilidad, rayando en la seguridad, a unas copas de la forma 7c (fig. 2. 1, 7, 10, 11). El escaso diámetro y la única reconstrucción posible como pie alto difícilmente permitirían una clasificación diferente de estas piezas. Todos los otros fragmentos procedentes de este potente paquete estratigráfico de la fase 10, y que pueden ser identificados con seguridad, pertenecen a los tipos de pie conocidos ya desde las fases más antiguas, es decir a la forma 7a (fig. 2. 2, 13, 14, 16) y a la forma 7b (fig. 2. 15 (= 7b1), 18, tal vez 4). El mayor diámetro de un fragmento procedente del borde inferior de un pie (fig. 2. 6) le adscribe a una copa más bien de la forma 7b (2) que de la forma 7c, cuya presencia en la fase 10 podía ser inferida mediante las cuatro pruebas importantes antes mencionadas.

Mentioning the form 7b cups, the discovery of a fragment found in the occidental mountainside of Fuente Álamo in 1996 is significant, which appears to belong to a variant of 7b2 (fig. 4.c); the vessel shattered precisely where the foot connects with the upper bowl. There are some incisions in the break to improve the connection between both pieces, which had been modelled separately and then combined. The provisional bottoms of the upper bowls are more frequent, showing the corresponding incisions.

In phase 9, as in the following phases, the increase of fragments from the lower edge of feet, being part of cups must be highlighted. Among these, a fragment with a small diameter in the lower edge (fig. 1, 52) suggests the reconstruction of a high and slim foot that would match form 7c, so probably this form appears in phase 9 for the first time.

Moreover, in the following phase 10, in the early horizon III, there are more proofs of this type of foot: four fragments of the lower edge of the foot pertain almost certainly to a series of form 7c cups (fig. 2. 1, 7, 10, 11). The limited diameter and the only possible reconstruction as a high foot make it difficult to classify these pieces otherwise. All the other fragments from this powerful stratigraphic ensemble of phase 10, and which can be firmly identified, pertain to the foot types already known since previous phases, that is, to form 7a (fig. 2. 2, 13, 14, 16) and to form 7b (fig. 2. 15 (= 7b1), 18, maybe 4). The bigger diameter of a fragment from the lower edge of a foot (fig. 2. 6) ascribes it rather to a form 7b cup (2) than to a form 7c, whose presence in phase 10 could be deduced through the four important proofs mentioned above.

The fragments of phase 11, whose amount is slightly reduced than in the previous phase 10 and in the following phase 12, can be assigned, only with partial certainty, to particular forms or variants, although all of them are identified as cups (form 7a: fig. 2. 21, 24, 25; form 7a/b: fig. 2. 19, 23; form 7b/c: fig. 2. 20). The fragment of the stem of a base (fig. 2. 22) is the first reliable proof of the presence of the slim form 7c, and precisely with the hollow foot of form 7c1. According to the stratigraphic results, form 7c is clearly a late evolution, and it is not present in the old layers of Fuente Álamo, with the exception of the foot edge fragments found in phases 9 and 10, which pertain most likely to this form. But from phase

dues peces que hi van ser modelades per separat i després aplegades. Més freqüents són els fons provisionals dels 'bols' superiors que hi mostren incisions corresponents.

En la fase 9 -com també en totes les fases següents- mereixen una atenció especial els fragments en augment que provenen de la vora inferior dels peus, i que només poden haver pertangut a unes copes. Entre ells, un fragment amb un diàmetre menor de la vora inferior (fig. 1, 52) insinua la reconstrucció d'un peu alt i esvelt que devia concordar amb la forma 7c, per la qual cosa és probable que aquesta forma aparega per primera vegada en la fase 9.

A més, en la fase 10 següent, ja en el primerenc horitzó III, comptem amb més proves per a aquest tipus de peu: quatre fragments de la vora inferior del peu pertanyen, ben probablement, ben prop de la certesa, a unes copes de la forma 7c (fig. 2. 1, 7, 10, 11). L'escàs diàmetre i l'única reconstrucció possible com a peu alt difícilment devien permetre una classificació diferent d'aquestes peces. Tots els altres fragments provenen d'aquest paquet estratigràfic, ben potent, de la fase 10, i que poden ser identificats amb seguretat; pertanyen als tipus de peu coneguts ja des de les fases més antigues, és a dir a la forma 7a (fig. 2. 2, 13, 14, 16) i a la forma 7b (fig. 2. 15 (= 7b1), 18, potser 4). El major diàmetre d'un fragment prové de la vora inferior d'un peu (fig. 2. 6) li addiu a una copa més aïna de la forma 7b (2) que de la forma 7c, la presència a la fase 10 podia ser inferida mitjançant les quatre proves importants abans esmentades.

Els fragments de la fase 11, la quantitat és una mica menor que en l'anterior fase 10 i en la fase següent 12, poden ser adscrits només en part amb seguretat a determinades formes o variants, encara que tots estan identificats com copes (forma 7a: fig. 2. 21, 24, 25; forma 7a /

Los fragmentos de la fase 11, cuya cantidad es algo menor que en la anterior fase 10 y en la siguiente fase 12, pueden ser adscritos solo en parte con seguridad a determinadas formas o variantes, aunque todos están identificados como copas (forma 7a: fig. 2. 21, 24, 25; forma 7a/b: fig. 2. 19, 23; forma 7b/c: fig. 2. 20). El fragmento de vástago de una peana (fig. 2. 22) es la primera prueba de hecho segura sobre la presencia de la esbelta forma 7c, y precisamente con el pie hueco de la forma 7c1. Según los resultados estratigráficos, la forma 7c es claramente de evolución tardía y falta en los estratos antiguos de Fuente Álamo, salvo los fragmentos de borde de pies encontrados en las fases 9 y 10 que muy probablemente son de esta forma. Pero ahora, desde la fase 11 en adelante, la forma 7c se halla en todas las fases de El Argar B como una forma característica que es especialmente útil a la hora de discutir la cronología relativa de los complejos materiales.

Parece que en la fase 12 disminuye el porcentaje de las copas de pie bajo, característico de la forma 7a. Sea como sea, en los estratos de la fase 12 no se encontraron

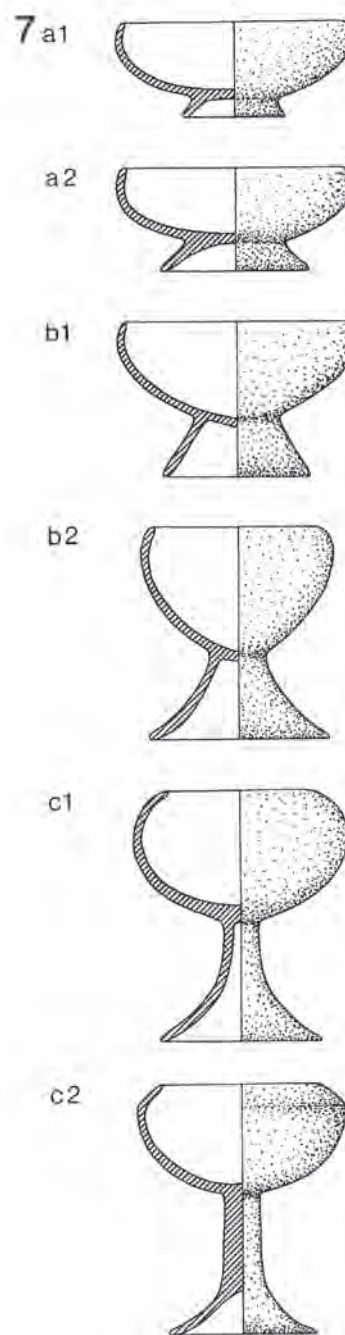
b: fig. 2. 19, 23; forma 7b / c: fig. 2. 20). El fragment de tija d'una peanya (fig. 2. 22) és la primera prova de fet segura sobre la presència de la forma esvelta 7c, i precisament amb el peu buit de la forma 7c1. Segons els resultats estratigràfics, la forma 7c és clarament d'evolució tardana i hi manca en els estrats antics de Fuente Álamo, llevat dels fragments de vora de peus trobats en les fases 9 i 10 que, molt probablement, hi són d'aquesta forma. Però ara, des de la fase 11 en endavant, la forma 7c es troba en totes les fases de l'Argar B com a forma característica que és especialment útil a l'hora de discutir la cronologia relativa dels materials complexos.

Sembla que a la fase 12 disminueix el percentatge de les copes de peu baix, característic de la forma 7a. De totes passades, en els estrats de la fase 12 no s'hi van trobar unes proves contundents. I després, només en la fase 13 continuen, encara ara, apareixent fragments de la forma 7a (fig. 2. 1, 2), per després desaparèixer-hi del tot. En conseqüència, la forma 7a és característica dels horitzons I i II, en particular, i després encara per l'època de transició de l'horitzó III.

11 on, form 7c is found in all phases of El Argar B as a characteristic form that is of particular value when discussing the chronology of the complex materials.

It seems that in phase 12 the percentage of short foot cups, characteristic of form 7a, decreases. Be that as it may, no substantial proofs were found in the layers of phase 12, and it is only in phase 13 that there are still fragments of form 7a (fig. 2. 1, 2), disappearing completely afterwards. As a consequence, form 7a is particularly characteristic of horizons I and II, and also of the transition period of horizon III.

On the other hand, in phase 12 the diversity of vessels with a slim foot increases significantly. Form 7c1, which was firmly proved in the previous phase 11, provides two characteristic pieces in phase 12 (fig. 2. 32, 34). As a novelty, similar slim base fragments, but also solid, are added (fig. 2. 31, 35, 36, 39). Also included in this form 7c2 are the bases that



5 Formas 7 de la cerámica argárica de Fuente Álamo
Formes 7 de la ceràmica argàrica de Fuente Álamo.
Forms 7 of the Argaric pottery of Fuente Álamo.

unas pruebas contundentes. Y luego, solo en la fase 13 siguen todavía apareciendo fragmentos de la forma 7a (fig. 2. 1, 2), para después desaparecer por completo. En consecuencia, la forma 7a es característica de los horizontes I y II, en particular, y luego todavía para la época de transición del horizonte III.

Por otro lado, en la fase 12 crece claramente la diversidad de los recipientes con pie esbelto. La forma 7c1, que se comprobó con seguridad en la anterior fase 11, aporta en la fase 12 dos piezas características (fig. 2. 32, 34). Como innovación se añaden los fragmentos de peanas igualmente esbeltas, pero macizas (fig. 2. 31, 35, 36, 39). También se cuentan entre esta forma 7c2 las peanas que presentan solamente la parte superior del vástago macizo (fig. 2. 31). En el caso de otros dos fragmentos de vástago macizo, en uno de los pies se trata de una pieza mediana (fig. 2. 39) y en el otro de un vástago especialmente esbelto, casi cilíndrico (fig. 2. 35). El cuarto fragmento, finalmente, que por su forma también podría pertenecer a una copa de la forma 7a, a causa de su muy pequeño diámetro tiene que ser interpretado como una forma 7c y precisamente como 7c2 por el cierre del vástago aun reconocible (fig. 2. 36). Aparte de este fragmento que no se identifica con la misma seguridad que los otros, se demuestra claramente en la fase 12 el comienzo de la forma 7b2 con vástago macizo.

Además, hay algunos fragmentos de borde de los pies de la forma 7c; y debe quedar pendiente si pertenecen a la forma 7c1 o 7c2 (fig. 2. 38, 42, 43, 45). Cuando no se

D'altra banda, en la fase 12 creix clarament la diversitat dels recipients amb peu esvelt. La forma 7c1, que es va comprovar amb seguretat en la fase 11 anterior, aporta a la fase 12 dues peces característiques (fig. 2. 32, 34). Com a innovació s'hi afegixen els fragments de peanyes igualment esveltes, però massisses (fig. 2. 31, 35, 36, 39). També es compten entre aquesta forma 7c2 les peanyes que presenten només la part superior de la tija massissa (fig. 2. 31). En el cas d'altres dos fragments de tija massissa, en un dels peus es tracta d'una peça mitjana (fig. 2. 39) i en l'altre d'una tija especialment esvelta, gairebé cilíndrica (fig. 2. 35). El quart fragment, finalment, que per la seua forma també podria pertànyer a una copa de la forma 7a, a causa del seu diàmetre molt menut ha de ser interpretat com una forma 7c i precisament com 7c2 pel tancament de la tija fins i tot reconeixible (fig. 2. 36). A banda d'aquest fragment que no s'identifica amb la mateixa seguretat que els altres, es demostra clarament en la fase 12 el començament de la forma 7b2 amb tija massissa.

A més, hi ha alguns fragments de vora dels peus de la forma 7c; i ha de quedar pendent si pertanyen a la forma 7c1 o 7c2 (fig. 2. 38, 42, 43, 45). Quan no es pot determinar el diàmetre, semblants fragments podrien pertànyer igualment a la forma 7b (possiblement fig. 2. 37, 46).

No obstant això, al costat de la forma 7c continua estant en ús la forma 7b. Alguns fragments s'identifiquen amb seguretat (fig. 2. 33, 44), altres amb certa probabilitat (fig. 2. 26, 27, 29, 30, 37, 40).

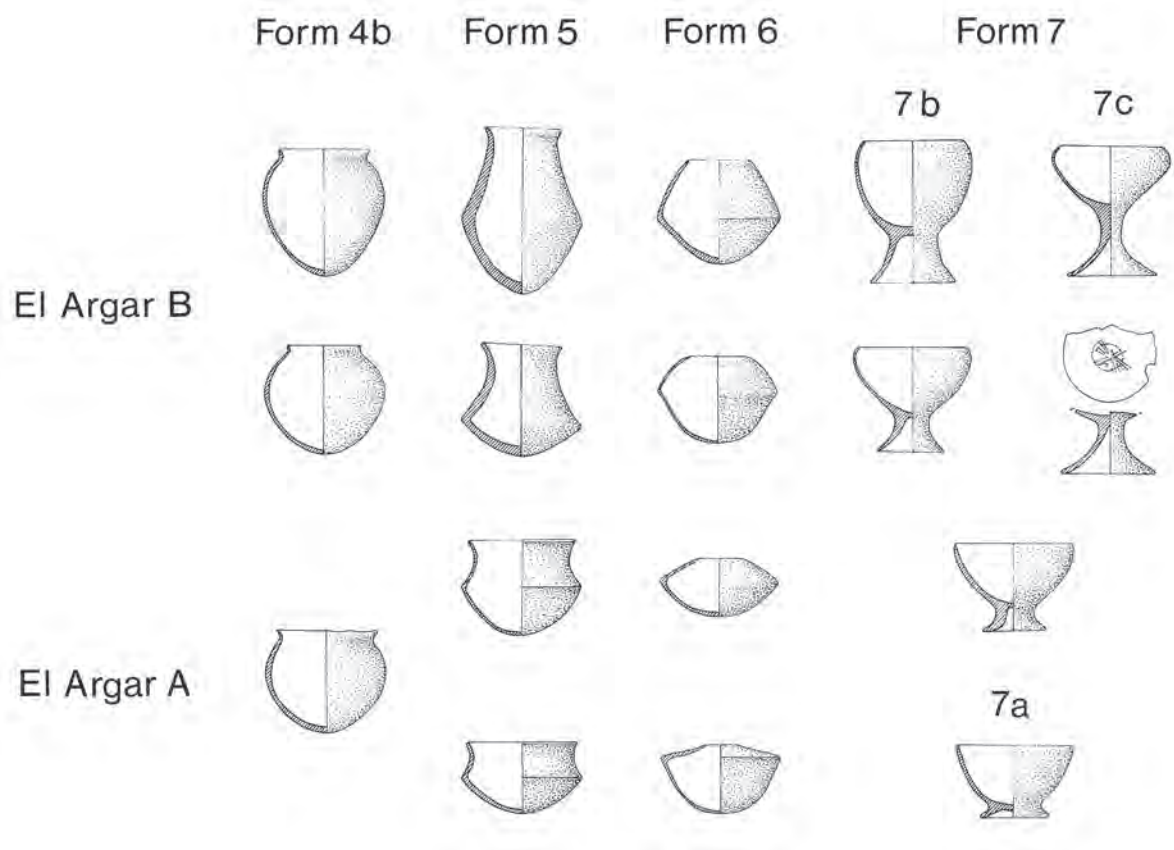
present only the upper part of the solid stem (fig. 2. 31). In the case of two fragments of solid stem, it is a medium-sized piece in one of the feet (fig. 2. 39), and an especially slim, almost cylindrical stem in the other (fig. 2. 35). The fourth fragment, which according to its shape could also pertain to a form 7a cup, has to be considered as form 7c due to its small diameter, and precisely as 7c2 because of the still recognizable closure of the stem (fig. 2. 36). With the exception of this fragment, not identified with certainty like the others, the beginning of form 7b2 with a solid stem is clearly proved. In addition, there are some fragments with foot edges of form 7c, still to be confirmed if they pertain to form 7c1 or 7c2 (fig. 2. 38, 42, 43, 45). When the diameter cannot be determined, similar fragments could equally be part of form 7b (possibly fig. 2. 37, 46).

Nevertheless, form 7b is still in use at the same time as form 7c. Some fragments are identified with certainty (fig. 2. 33, 44), others only with some probability (fig. 2. 26, 27, 29, 30, 37, 40).

In phases 13-15 of horizon IV, both forms 7b (fig. 3. 4, 20, 21, 27, 29, 32) and 7c (fig. 3. 3, 6-12, 17-19, 23, 26, 31) coexist, slightly prevailing the second one in number, at least among the pieces here studied. Only a few stem fragments can be identified with variants 7c1 (fig. 3. 3, 10, 11) and 7c2 (fig. 3. 8, 9, probably 23, maybe 26, 31). Two entire cups come from tomb 68 (fig. 3, 11) and 102 (fig. 3, 8) of Fuente Álamo, respectively. These are cist burials (tomb 68) and urn burials (tomb 102), which have been installed after the abandonment of the great O building and pertain to the period El Argar B2, so that they have been assigned to phase 14. It has already been noted in other documents that the cups included in the grave goods of El Argar B were of special relevance from a social point of view (Pingel et al. 2003: 202, fig. 13), and also from a ritual perspective (Schubart 1975: 84; 2000c: 112).

Paying attention to the scarce amount of fragments assigned to cups, originating from the excavations of 1985-1991, several cups are noticed in horizon II, and an early form 7a1 among them (Schuhmacher 2003: lam. 4. 4). Another fragment, with a foot only partly conserved is between forms 7a2 and 7b1 (ibídem: lam. 4. 3). In any case, a third vessel can be identified as form 7b1 (ibídem: lam. 4. 5), and it is assigned to phase 7/8, which confirms the moment mentioned above for the presence of form 7b in phase 8. Since a fourth fragment does not preserve its foot, it cannot be identified with certainty as form 7a2 or 7b1 (ibídem: lam. 4. 2).

In addition, among these materials of 1985-1991 there are also forms of a short foot in horizon III, and precisely in phase 11 (ibídem: lam. 13. 3) as well as in phase 12 (ibídem: lam. 17. 8), where these feet were absent within the materials of (1977-1982).



- 6 Comparación de antiguas formas características con otras tardías de la cerámica argárica. Aunque los dibujos de las formas 4-7 no estén a escala, se aplica un mismo formato a las mayores anchuras de los exponentes, respectivamente, de modo que – visto desde abajo hacia arriba – se manifiesta la evolución de la forma original desde un aspecto más ancho hasta un acabado más estirado.- Los ejemplos se tomaron sobre todo de Fuente Álamo y de algunos otros asentamientos argáricos. Forma 4b (siempre desde arriba hacia abajo): Fuente Álamo, tumba 9; El Argar, tumba 398; El Oficio, tumba 9. Forma 5: Fuente Álamo, tumba 68; Fuente Álamo, tumba 52; Fuente Álamo, tumba 54; Fuente Álamo, tumba 69. Forma 6: El Argar, tumba 678; Fuente Álamo, tumba 52; Fuente Álamo, tumba 71; Fuente Álamo, tumba 75. Forma 7b: Fuente Álamo, tumba 111; El Oficio, tumba 164; Fuente Álamo, junto a la tumba 95. Forma 7c: Fuente Álamo, tumba 102; Fuente Álamo, fase 10 (Schuhmacher 2003: lam. 9, 2). Forma 7a: El Argar, sin contexto estratigráfico o funerario (Schubart y Ulreich 1991: lam. 78, 169), sin embargo, algunos de los fragmentos de fondo de la forma 7a procedentes de Fuente Álamo podrán ser reconstruidos como vasijas semejantes.

Comparació d'antigues formes característiques amb d'altres tardanes de la ceràmica argàrica. Tot i que els dibuixos de les formes 4-7 no estiguen a escala, s'aplica un mateix format a les majors amplades dels exponents, respectivament, de manera que - vist des de sota a sobre - es manifesta l'evolució de la forma original des d'un aspecte més ample fins a un acabat més estirat.- Els exemples es van prendre sobretot de Fuente Álamo i d'alguns altres assentaments argàrics. Forma 4b (sempre de dalt a baix): Fuente Álamo, tumba setembre; l'Argar, tumba 398; L'Ofici, tumba 9. Forma 5: Fuente Álamo, tumba 68; Fuente Álamo, tumba 52; Fuente Álamo, tumba 54; Fuente Álamo, tumba 69. Forma 6: l'Argar, tumba 678; Fuente Álamo, tumba 52; Fuente Álamo, tumba 71; Fuente Álamo, tumba 75. Forma 7b: Fuente Álamo, tumba 111; El Oficio, tumba 164; Fuente Álamo, al costat de la tumba 95. Forma 7c: Fuente Álamo, tumba 102; Fuente Álamo, fase 10 (Schuhmacher 2003: lam. 9, 2). Forma 7a: l'Argar, sense context estratigràfic o funerari (Schubart i Ulreich 1991: lam. 78, 169), però, alguns dels fragments de fons de la forma 7a procedents de Fuente Álamo podran ser reconstruïts com atuell semblants.

Comparison of old characteristic forms of Argaric pottery with other late ones. Although the drawings of forms 4-7 are not on scale, the same format is applied to the largest widths of the exponents, respectively, so that –bottom-up– the evolution of the original form is shown, from a wider appearance to an elongated finish. The samples were mainly collected in Fuente Álamo and from other Argaric settlements. Form 4b (always downwards): Fuente Álamo, tomb 9; El Argar, tomb 398; El Oficio, tomb 9. Form 5: Fuente Álamo, tomb 68; Fuente Álamo, tomb 52; Fuente Álamo, tomb 54; Fuente Álamo, tomb 69. Form 6: El Argar, tomb 678; Fuente Álamo, tomb 52; Fuente Álamo, tomb 71; Fuente Álamo, tomb 75. Form 7b: Fuente Álamo, tomb 111; El Oficio, tomb 164; Fuente Álamo, by the tomb 95. Form 7c: Fuente Álamo, tomb 102; Fuente Álamo, phase 10 (Schuhmacher 2003: lam. 9, 2). Form 7a: El Argar, no funerary nor stratigraphic context (Schubart and Ulreich 1991: lam. 78, 169), nevertheless, some of the bottom fragments of form 7a from Fuente Álamo can be reconstructed with similar vessels.

puede determinar el diámetro, semejantes fragmentos podrían pertenecer igualmente a la forma 7b (posiblemente fig. 2. 37, 46).

No obstante, al lado de la forma 7c sigue estando en uso la forma 7b. Algunos fragmentos se identifican con seguridad (fig. 2. 33, 44), otros con cierta probabilidad (fig. 2. 26, 27, 29, 30, 37, 40).

En las fases 13-15 del horizonte IV, coexisten ambas formas 7b (fig. 3. 4, 20, 21, 27, 29, 32) y 7c (fig. 3. 3, 6-12, 17-19, 23, 26, 31), prevaleciendo algo la forma 7c en número, en cualquier caso entre las piezas aquí tratadas. Solamente algunos fragmentos de vástago pueden ser diferenciados entre las variantes 7c1 (fig. 3. 3, 10, 11) y 7c2 (fig. 3. 8, 9, probable 23, quizás 26, 31). Dos copas enteras proceden de las tumbas 68 (fig. 3, 11) y 102 (fig. 3, 8) de Fuente Álamo, respectivamente. Se trata de enterramientos en cista (tumba 68) y en urna de inhumación (tumba 102), que han sido instalados después del abandono del gran edificio O y pertenecen al periodo El Argar B2, por lo que han sido adscritos aquí a la fase 14. Ya se ha señalado en otros escritos que las copas incluidas en el ajuar de las sepulturas de El Argar B eran por lo visto de una especial importancia bajo el punto de vista social (Pingel et al. 2003: 202, fig. 13) y también ritual (Schubart 1975: 84; 2000c: 112).

Mirando el número no muy abundante de fragmentos adscritos a las copas, procedentes de las excavaciones de 1985-1991, se advierten varias copas en el horizonte II,

En las fases 13-15 de l'horitzó IV, coexisteixen ambdues formes 7b (fig. 3. 4, 20, 21, 27, 29, 32) i 7c (fig. 3. 3, 6-12, 17-19, 23, 26, 31), prevalent una mica la forma 7c en nombre, en qualsevol cas entre les peces aquí tractades. Solament alguns fragments de tija poden ser diferenciats entre les variants 7c1 (fig. 3. 3, 10, 11) i 7c2 (fig. 3. 8, 9, probable 23, potser 26, 31). Dues copes senceres provenen de les tombes 68 (fig. 3, 11) i 102 (fig. 3, 8) de Fuente Álamo, respectivament. Es tracta d'enterraments en cista (tomba 68) i en urna d'inhumació (tomba 102), que han estat instal·lats després de l'abandonament del gran edifici O i pertanyen al període l'Argar B2, pel que han estat adscrits aquí a la fase 14. Ja s'ha assenyalat en altres escrits que les copes incloses en el parament de les sepultures de l'Argar B eren pel que es veu d'una importància especial des del punt de vista social (Pingel et al. 2003: 202, fig. 13) i també ritual (Schubart 1975: 84; 2000C: 112).

Si mirem el nombre -no molt abundant- de fragments adscrits a les copes, procedents de les excavacions de 1985-1991, s'adverteixen diferents copes a l'horitzó II, entre elles una de la primerenca forma 7a1 (Schuhmacher 2003: lam. 4. 4). Un altre fragment, amb el peu conservat només en part, es troba al mig de les formes 7a2 i 7b1 (ibídem: lam. 4. 3). En qualsevol cas, un tercer recipient pot ser identificat com a forma 7b1 (ibídem: lam. 4. 5) i està adscrit a la fase 7/8, el que confirma el moment abans enunciat per la presència de la forma 7b en la fase



7

La tumba 9 de Fuente Álamo y su ajuar, según Henri y Louis Siret, 1890. Lámina 67 y 68.

La tumba 9 de Fuente Álamo i el seu aixovar, segons Henri i Louis Siret, 1890. Làmina 67 i 68.

Tomb 9 of Fuente Álamo and its grave goods, according to Henri and Louis Siret, 1890. Sheet 67 and 68.

entre ellas una de la temprana forma 7a1 (Schuhmacher 2003: lam. 4. 4). Otro fragmento, con el pie conservado solo en parte, se encuentra en el medio de las formas 7a2 y 7b1 (ibídem: lam. 4. 3). En cualquier caso, un tercer recipiente puede ser identificado como forma 7b1 (ibídem: lam. 4. 5) y está adscrito a la fase 7/8, lo que confirma el momento antes enunciado para la presencia de la forma 7b en la fase 8. Puesto que un cuarto fragmento no conserva el pie, no puede ser identificado con seguridad como forma 7a2 o 7b1 (ibídem: lam. 4. 2).

También entre estos materiales de 1985-1991 aparecen todavía en el horizonte III formas de pie bajo, y precisamente tanto en la fase 11 (ibídem: lam. 13. 3) como en la fase 12 (ibídem: lam. 17. 8), donde estos pies entre los materiales de 1977-1982 estaban ausentes.

Un hallazgo importante respecto de la cronología de las copas lo representa la peana completa de la forma 7c1 procedente de la fase 10 (ibídem: lam. 9. 2). Los materiales de 1977-1982 aportaron de esta fase solo fragmentos de los bordes inferiores de los pies, que podían comprobar la existencia de la forma 7c con toda probabilidad rayando en la seguridad. Esta pieza de la fase 10 se destaca además por mostrar restos de una decoración bruñida dentro del cuenco. Confirma la primera aparición de la forma 7c1 con una variante de copa, cuyo pie todavía es de efecto bastante comprimido en comparación con las posteriores copas con el vástago estirado y esbelto, lo que igualmente revelaría su antigüedad (fig. 6). Dos frag-

8. Ja que un quart fragment no conserva el peu, no pot ser identificat amb seguretat com a forma 7a2 o 7b1 (ibídem: lam. 4. 2).

També entre aquests materials de 1985-1991 apareixen encara en l'horitzó III formes de peu baix, i precisament tant en la fase 11 (ibídem: lam. 13. 3) com en la fase 12 (ibídem: lam. 17. 8), on aquests peus entre els materials de 1977-1982 hi estaven absents.

Una troballa important respecte de la cronologia de les copes el representa la peanya completa de la forma 7c1 que prové de la fase 10 (ibídem: lam. 9. 2). Els materials de 1977-1982 van aportar d'aquesta fase només fragments de les vores inferiors dels peus, que podien comprovar l'existència de la forma 7c amb tota probabilitat ratllant en la seguretat. Aquesta peça de la fase 10 es destaca a més per mostrar restes d'una decoració brunyida dins el bol. Confirma la primera aparició de la forma 7c1 amb una variant de copa, el peu encara és d'efecte bastant comprimit en comparació amb les posteriors copes amb la tija estirada i esvelta, el que igualment revelaria la seua antiguitat (fig. 6). Dos fragments de copes de la fase 12, totes dues potser de la forma 7c1 (ibídem: lam. 17. 7, 8), van bé amb els altres d'aquesta fase presentats anteriorment.

Les troballes de les campanyes de 1985-1991 encaixen bé amb els resultats obtinguts de l'estudi dels materials més abundants de 1977-1982 i aporten, amb la troballa important de la fase 10, la seguretat sobre l'aparició en

An important discovery regarding the chronology of the cups is represented by the complete base of the form 7c1, coming from phase 10 (ibídem: lam. 9. 2). The materials of 1977-1982 only provided in this phase fragments of the lower feet edges, which constituted a firm proof of the existence of form 7c. This piece of phase 10 is notable for showing remains of a polished decoration inside the bowl; it confirms the first appearance of form 7c1 with a cup variant, whose foot still shows a compressed aspect compared to the subsequent cups with slim and elongated stems, which would reveal its age (fig. 6). Two cup fragments of phase 12, both possibly of form 7c1 (ibídem: lam. 17. 7, 8), perfectly match the others of this phase presented above.

The discoveries of the 1985-1992 seasons fit the results obtained from the study of the most abundant materials of 1977-1982, and provide certainty, altogether with the important discovery of phase 10, over the appearance in this moment of form 7c in its variant 7c1.

To summarize, the cups with a ring-shaped bottom and the ones with a short foot of form 7a appear in horizon I during phases 5-6. In horizon II -possibly already in phase 7, and by all means since phase 8- form 7b cups with higher, very prominent feet are added. In horizon III a cup with a slimmer foot and hollow stem (7c1) appears for the first time in phase 10. Then, in phase 12, form 7c2 cups with slim, solid feet are incorporated simultaneously, while the old forms of horizons I-II still coexisting during horizon III, and its amount starts to decrease compared to the newest forms in horizon IV.

Cups possess a special informative value regarding chronological matters, which is surely related to the vast variety of their forms. Both the upper bowl and the foot, whose aspect changes considerably throughout time, are elements influenced by the already mentioned trends. The ensemble of both elements could only be observed in a few complete vessels, and consequently it cannot be included in the study of the pottery coming from the layers of the settlement, as has been the case of the funerary discoveries.

This tendency to choose the most developed pottery forms -that is, the most innovative ones- to compose the grave goods can also be appreciated with the cups: in tombs 68 and 102 of phase 14 -the first one a cist burial, an urn burial the second one- form 7c cups were placed; in tomb 111, slightly older, form 7b2 cup (Pingel et al. 2003: 206, fig. 10 z; Schubart 2012). The old carinated vessels, with a wider appearance, or the forms older than cups do not appear in the late tombs; nonetheless, they were still in use in domestic contexts, according to the stratigraphic sequence. The taste for the current time's trends was clearly a selection criterion when choosing the forms, regardless of the deceased's age. Furthermore, the social position must have been of importance. If we start from the assumption that the tombs with

mentos de copas de la fase 12, ambas tal vez de la forma 7c1 (ibídem: lam. 17. 7, 8), van bien con los otros de esta fase anteriormente presentados.

Los hallazgos de las campañas de 1985-1991 encajan bien con los resultados obtenidos del estudio de los materiales más abundantes de 1977-1982 y aportan, con el importante hallazgo de la fase 10, la seguridad sobre la aparición en este momento de la forma 7c en su variante 7c1.

Resumiendo, se puede apuntar que las copas con fondo en forma de anillo y las de pie bajo de la forma 7a aparecen en el horizonte I durante las fases 5-6. En el horizonte II –posiblemente ya en la fase 7, en cualquier caso desde la fase 8– se añaden las copas de pie más alto, muy saliente, de la forma 7b. En el horizonte III aparece por primera vez en la fase 10 una copa de pie más esbelto con el vástago hueco (forma 7c1). Luego, en la fase 12, se incorporan a su lado las copas de pie esbelto y macizo de la forma 7c2, mientras que las formas antiguas de los horizontes I-II aún siguen existiendo durante el horizonte III, para luego en el horizonte IV decrecer en cantidad en comparación con las formas más recientes.

Las copas poseen un especial valor informativo en lo que concierne a las cuestiones cronológicas, lo que sin duda guarda relación con la gran variedad de las formas. Tanto el cuenco superior como el pie, cuyo aspecto cambia mucho con el tiempo, son elementos influenciados por las citadas tendencias. El conjunto de ambos elementos podía ser observado solo en los pocos recipientes completos, por lo que no puede ser incluido en el estudio de las cerámicas procedentes de los estratos del poblado de la misma manera como en el caso de los hallazgos funerarios.

aquest moment de la forma 7c en la seua variant 7c1.

Comptat i debatut, es pot apuntar que les copes amb fons en forma d'anell i les de peu sota de la forma 7a apareixen a l'horitzó I durant les fases 5-6. A l'horitzó II –possiblement ja en la fase 7, en qualsevol cas des de la fase 8– s'afegeixen les copes de peu més alt, reeixit, de la forma 7b. A l'horitzó III apareix per primera vegada en la fase 10 una copa de peu més esvelt amb la tija buida (forma 7c1). Després, en la fase 12, s'incorporen al seu costat les copes de peu esvelt i massís de la forma 7C2, mentre que les formes antigues dels horitzons I-II encara continuen existint durant l'horitzó III, per després a l'horitzó IV decreixer en quantitat en comparació amb les formes més recents.

Les copes tenen un valor informatiu especial pel que fa a les qüestions cronològiques, el que sens dubte té relació amb la gran varietat de les formes. Tant el bol superior com el peu, l'aspecte canvia molt amb el temps, són elements influenciats per les esmentades tendències. El conjunt de tots dos elements podia ser observat només en els pocs recipients complets, de manera que no pot ser inclòs en l'estudi de les ceràmiques procedents dels estrats del poblat de la mateixa manera com en el cas de les troballes funeràries.

Aquesta propensió a escollir les formes ceràmiques més evolucionades –és a dir, les més noves– per a la composició de l'aixovar funerari es pot seguir de prop igualment en el cas de les copes: a les tombes 68 i 102 de la fase 14 –la primera 01.00 enterrament en cista, la segona una inhumació en urna– es van dipositar unes copes de la forma 7c; a la tomba 111, que eventualment és una mica més antiga, una copa de la forma 7b2 (Pingel et al. 2003: 206, fig. 10 z; Schubart 2012). Els vasos carenats

more sumptuous and richer grave goods belonging to a higher social layer, this population sector could precisely have easier access to the "creations in fashion".

In the sections about the different forms, all of them were presented, always with a study based on the stratigraphic sequence, and also their frequency and possible tendencies in the typological evolution.

Hence, the carinated vessels from the early period show a wide appearance, the late period ones with an elongated finish touch of the same original form. The old cups had only a short foot, opposite to the high foot cups of the late period, generally slimmer than the previous ones. In this evolutionary line of cups with slim forms the possibility of an influence coming from the Eastern and Central Mediterranean with their cup forms of high base is included, also very characteristic there during the Bronze Age of the second millennium BC^(**). The biconical vessels present, in their old crafting, an appearance where the width exceeds the height, while this proportion completely changes in favour of height with the late forms. Lastly, the slimmer ovoid pots are assigned mostly to the late period. Thus, an elongation of the bodies is generally perceived, especially in the most differentiated forms, which represents a common evolution for forms 4-7 anyway: the development of a style (fig. 6).

We can state that the inhabitants of Fuente Álamo, and also a great part of the Argaric population, had an aesthetic sense that was reflected not only in their characteristic pottery creations, but also in the trends that followed their typological evolution, which were common to the diverse forms; nowadays they keep on captivating us with balanced and beautiful pottery works.

These common aspects when producing an astonishingly regular ensemble of pottery forms, altogether with the characteristic metallic objects, the architecture and the typical funerary ceremonies –graves within the environment, in cists, covachas or in big urns– are the base to define the Culture of El Argar. Indeed, the characteristic forms of the agrarian pottery allow for observation of the agricultural expansion, and also its dissemination beyond their own territorial centre.

Esta propensión a escoger las formas cerámicas más evolucionadas –o sea, las más novedosas– para la composición del ajuar funerario se puede seguir de cerca igualmente en el caso de las copas: En las tumbas 68 y 102 de la fase 14 –la primera un enterramiento en cista, la segunda una inhumación en urna– se depositaron unas copas de la forma 7c; en la tumba 111, que eventualmente es algo más antigua, una copa de la forma 7b2 (Pingel et al. 2003: 206, fig. 10 z; Schubart 2012). Las antiguas vasijas carenadas de aspecto más ancho o las formas anteriores de las copas, que, sin embargo, continuaban estando en uso en los contextos domésticos según nos dice la secuencia estratigráfica, ya no aparecen en las tumbas tardías. El gusto por el estilo de la época era claramente un criterio que contribuía a la decisión en la selección de las formas, siendo por lo visto independiente de la edad del difunto. Por otra parte, la posición social de éste habrá sido de una gran importancia. Si partimos del supuesto de que las sepulturas con un ajuar más ostentoso y rico pertenecieron a una capa social mejor situada, justamente este sector de la población podría entrar con más facilidad en posesión de las “creaciones a la moda”. En los apartados sobre las distintas formas, se presentó cada una de por sí, estudiando siempre a base de la

antics d'aspecte més ample o les formes anteriors de les copes, que, però, continuaven estant en ús en els contextos domèstics segons ens diu la seqüència estratigràfica, ja no apareixen a les tombes tardanes. El gust per l'estil de l'època era clarament un criteri que contribuïa a la decisió en la selecció de les formes, que, pel que es veu, era independent de l'edat del difunt.

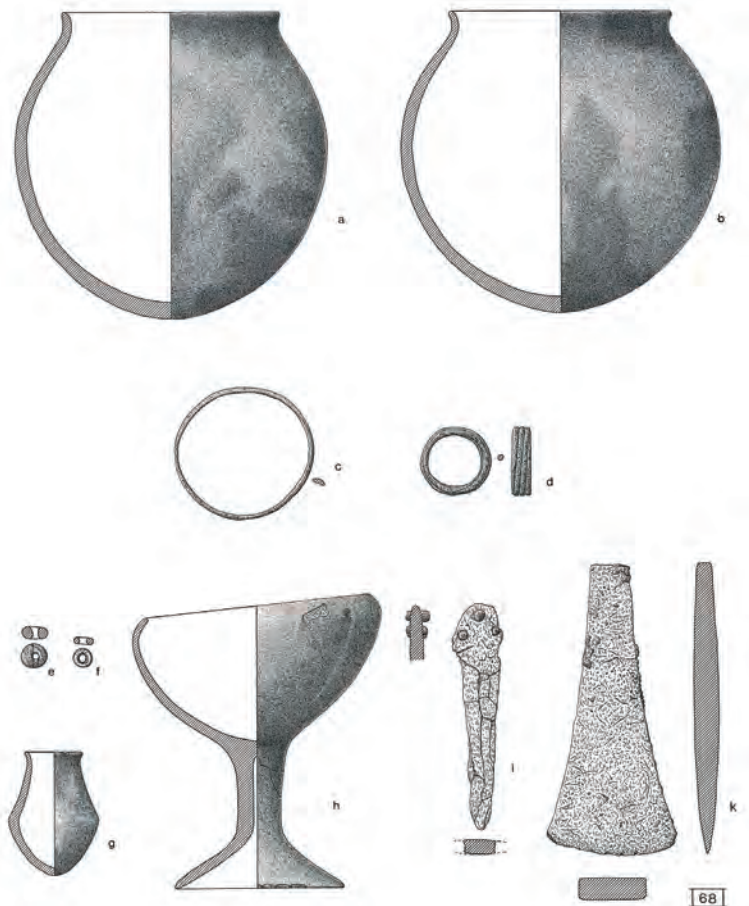
D'altra banda, la posició social d'aquest haurà estat d'una gran importància. Si partim del supòsit que les sepultures amb un aixovar més ostentós i ric pertànyer a una capa social millor situada, justament aquest sector de la població podria entrar amb més facilitat en possessió de les “creacions a la moda”.

En els apartats sobre les diferents formes, es va presentar cadascuna de per si, tot estudiant sempre sobre la base de la seqüència estratigràfica la seua freqüència i possibles tendències en l'evolució tipològica.

Així doncs, els vasos carenades de l'època primerenca mostren un aspecte ample, les de l'època tardana un acabat estirat de la mateixa forma original. Les copes antigues tenien solament un peu sota, davant dels quals es troben després els peus alts de les copes més esveltes de l'època tardana. Queda inclosa en aquesta línia evolutiva de les copes amb formes més esveltes la possibilitat d'un



- 8** Sepultura en cista de lloses de Fuente Álamo. Tumba 68. El ajuar del enterramiento estaba compuesto por los siguientes objetos: a y b, vasijas de la forma 4; c, brazalete de plata; d, espiral de plata; e y f, cuentas de collar de piedra; g, vasija de la forma 5; h, copa de pie alto de la forma 7c2; i, cuchillo de tres remaches; k, hacha.
- Sepultura en cista de lloses de Fuente Álamo. Tumba 68. L'aixovar de l'enterrament estava compost pels següents objectes: a i b, atuell de la forma 4; c, braçalet de plata; d, espiral de plata; e i f, grans de collar de pedra; g, atuell de la forma 5; h, copa de peu alt de la forma 7c2; i, ganivet de tres reblades; k, destral.
- Burial in a cist of lobs in Fuente Álamo. Tomb 68. The grave goods of the burial were composed of the following objects: a and b, vessels of form 4; c, silver bracelet; d, silver spiral; e and f, necklace of stone beads; g, vessel of form 5; h, high foot cup of form 7c2; i, triple-riveted knife; k, axe.



secuencia estratigráfica su frecuencia y posibles tendencias en la evolución tipológica.

Así pues, las vasijas carenadas de la época temprana muestran un aspecto ancho, las de la época tardía un acabado estirado de la misma forma original. Las copas antiguas tenían solamente un pie bajo, frente a los cuales se hallan luego los pies altos de las copas en suma más esbeltas de la época tardía. Queda incluida en esta línea evolutiva de las copas con formas más esbeltas la posibilidad de un influjo del Mediterráneo Oriental y Central con sus formas de copa con peana alta, allí también características en una Época del Bronce del segundo milenio a.C.^(**) También las vasijas bicónicas presentan en su confección antigua un aspecto en que la anchura excede la altura, mientras que en las formas tardías esta proporción se vuelve al revés a favor de la altura. Finalmente, las ollas ovoides más esbeltas pertenecen en su mayoría a la época tardía. En general, por tanto, y sobre todo en las formas más diferenciadas, se puede advertir un estiramiento de los cuerpos, que en cualquier caso constituye para las formas 4-7 una evolución común: el desenvolvimiento de un estilo (fig. 6).

Los habitantes de Fuente Álamo, y además de ellos otra gran parte de la población argárica, podemos afirmar que tenían un sentido estético que se refleja no solo en sus creaciones cerámicas muy características, sino también en las tendencias de la evolución tipológica, que fueron comunes a las muy diversas formas, y que aún hoy en día nos deleitan con unos trabajos alfareros equilibrados y estéticamente logrados.

Estos aspectos comunes en la producción de un conjunto asombrosamente uniforme de formas cerámicas, junto con los objetos metálicos característicos, la arquitectura y los ritos funerarios tan típicos –sepulturas dentro del hábitat, en cistas, covachas o en grandes vasijas– sirven de base para la definición de la Cultura de El Argar. Precisamente las formas características de la cerámica agraria permiten observar la expansión argárica, y también su irradiación más allá del propio núcleo territorial.

influx de la Mediterrània oriental i central amb els modes de copa amb peanya alta, allà també característiques en una època del bronze del segon mil·lenni aC^(**). També els vasos bicònics presenten en la seua confecció antiga un aspecte en què l'amplada excedeix l'alçària, mentre que en les formes tardanes aquesta proporció es torna a l'inrevés a favor de l'altura. Finalment, les olles ovoides més esveltes pertanyen majoritàriament a l'època tardana. En general, per tant, i sobretot en les formes més diferenciades, es pot advertir una estirada dels cossos, que en qualsevol cas constitueix per a les formes 4-7 una evolució comuna: el desenvolupament d'un estil (fig. 6).

Els habitants de Fuente Álamo, ia més d'ells una altra gran part de la població argàrica, podem afirmar que tenien un sentit estètic que es reflecteix no només en les seues creacions ceràmiques molt característiques, sinó també en les tendències de l'evolució tipològica, que van ser comuns a les molt diverses formes, i que encara avui dia ens delecten amb uns treballs terrissaires equilibrats i assolits estèticament.

Aquests aspectes comuns en la producció d'un conjunt sorprenentment uniforme de formes ceràmiques, juntament amb els objectes metàl·lics característics, l'arquitectura i els ritus funeraris tan típics –sepulturas dins de l'hàbitat, en cistes, covetes o en grans recipients– serveixen de base per a la definició de la cultura de l'Argar. Precisament les formes característiques de la ceràmica agrària permeten observar l'expansió argàrica, i també la seua irradiació més enllà del mateix nucli territorial.

(**) En H. Schubart (1073): *Mediterrane Beziehungen der El Argar- Kultur, Madrider Mitteilungen* 14: 53 ss., confirmado y aumentando la argumentación de Schubart: T.X. Schuhmacher (2004): *Frühbronzezeitliche Kontakte im westlichen und zentralen Mittelmeerraum und die Rolle der Iberischen Halbinsel, Madrider Mitteilungen* 45: 147-180, aquí especialmente 170 y ss.

En H. Schubart (1073): *Mediterrane Beziehungen der El Argar- Kultur, Madrider Mitteilungen* 14: 53 seg., Confirmat i augmentant l'argumentació de Schubart: TX Schuhmacher (2004): *Frühbronzezeitliche Kontakte im westlichen und zentralen Mittelmeerraum und die Rolle der Iberischen Halbinsel, Madrider Mitteilungen* 45: 147-180, aquí especialment 170 i ss.

In Schubart (1073): *Mediterrane Beziehungen der El Argar- Kultur, Madrider Mitteilungen* 14: 53 ff., confirming and increasing Schibart arguments: T.X. Schuhmacher (2004): *Frühbronzezeitliche Kontakte im westlichen und zentralen Mittelmeerraum und die Rolle der Iberischen Halbinsel, Madrider Mitteilungen* 45: 147-180, especially here 170 and ff.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAFIA / BIBLIOGRAPHY

- ARTEAGA, O. y SCHUBART, H. (1980): "Fuente Álamo. Excavaciones de 1977", *Noticiario Arqueológico Hispánico* 9: 245-289. Madrid.
- PINGEL, V.; SCHUBART, H.; ARTEAGA, O.; ROOS, A.M. y KUNST, M. (2003): "Excavaciones arqueológicas en la ladera sur de Fuente Álamo. Campana de 1999", *Spal* 12: 179-229. Sevilla.
- SCHUBART, H. (1975): "Cronología relativa de la cerámica sepulcral en la cultura de El Argar", *Trabajos de Prehistoria* 32: 79-92. Madrid.
- (2000a): "Las excavaciones arqueológicas entre 1977 y 1991", en Schubart, Pingel y Arteaga 2000: 25-37.
- (2000b): "La estratigrafía en la cima y en la ladera Este del poblado: Secuencia de los estratos y de las fases", en Schubart, Pingel y Arteaga 2000: 39-61.
- (2000c): "Acerca de la evolución formal de la cerámica argárica", en Schubart, Pingel y Arteaga 2000: 107-116.
- (2003): "Stratigraphisch geordnete Keramik der El Argar-Zeit aus den Grabungen 1977-1982 auf Fuente Álamo", en T.X. Schuhmacher y H. Schubart, Fuente Álamo. *Iberia Archaeologica* 4: 297-366. Mainz.
- (2012): *Die Gräber von Fuente Álamo. Ein Beitrag zu den Grabriten und zur Chronologie der El Argar-Kultur*. Madrider Beiträge 32, Wiesbaden.
- SCHUBART, H. y ULREICH, H. (1991): Die Funde der Südostspanischen Bronzezeit aus der Sammlung Siret. Madrider Beiträge 17, Mainz.
- SCHUHMACHER, T.X. (2003): "Fuente Alamo. Die Siedlungskeramik der Grabungen 1985- 1991. Untersuchungen zur Chronologie und zum Siedlungsschema der El Argar-Kultur", en T.X. Schuhmacher y H. Schubart, Fuente Álamo. *Iberia Archaeologica* 4: 15-295. Mainz.
- SIRET, E. y L. (1890): Las Primeras Edades del Metal en el Sudeste de España. Barcelona.



APROXIMACIÓN A LA INTERPRETACIÓN FUNCIONAL DE LAS COPAS ARGÁRICAS. USOS CULINARIOS Y NO CULINARIOS DE UN RECIPIENTE POR DESCUBRIR

APROXIMACIÓ A LA INTERPRETACIÓ FUNCIONAL DE LES COPES ARGÀRIQUES.
USOS CULINARIS I NO CULINARIS D'UN RECIPIENT PER DESCOBRRIR

AN APPROACH TO THE FUNCTIONAL INTERPRETATION OF ARGARIC
CUPS. CULINARY AND OTHER USES OF A VESSEL TO BE DISCOVERED.

Elena Molina Muñoz
Antoni Rosell-Melé

El *corpus* cerámico argárico ha sido y es uno de los principales objetos de estudio de la sociedad de “El Argar” desde su definición por los hermanos Siret a finales del siglo XIX (Siret y Siret 1890: 171-180). Esta materialidad representa una de las características emblemáticas del grupo argárico, a la que también responden la localización de asentamientos en altura (1-6 hectáreas) con construcciones en piedra que incluyen talleres especializados, zonas de almacenamiento y depósitos de agua, entre otros, así como la práctica del ritual de enterramiento intramuros. Estos elementos perdurarán durante los casi 650 años de desarrollo del grupo argárico (c.2200-1550 cal ANE) sobre un territorio de c. 33.000 km². En sus últimas fases se desarrollará el control sobre las producciones cerealística y metalúrgica principalmente, a la vez que se da un aumento de las comunicaciones y unificación de los territorios que es perceptible en la

El *corpus* ceràmic argàric ha estat i és un dels principals objectes d'estudi de la societat de “l'Argar” des de la seua definició pels germans Siret a les acaballes del segle XIX (Siret i Siret 1890: 171-180). Aquesta materialitat esdevé una de les característiques emblemàtiques del grup argàric, a la qual també responen la localització d'assentaments en alçada (1-6 hectàrees) amb construccions en pedra que inclouen tallers especialitzats, zones d'emmagatzematge i dipòsits d'aigua, entre d'altres, així com la pràctica del ritual d'enterrament intramurs. Aquests elements perduraran durant els gairebé 650 anys de desenvolupament del grup argàric (c.2200-1550 cal ANE) sobre un territori de c. 33.000 km². En les últimes fases es desenvoluparà el control sobre les produccions cerealística i metal·lúrgica principalment, alhora que denota un augment de les comunicacions i unificació dels territoris que és perceptible en la reproducció de

The Argaric pottery corpus has been and still is one of the main study objects of “El Argar society” since its definition by the Siret brothers at the end of the 19th century (Siret and Siret 1890, 171-180). This material constitutes one of the emblematic features of the Argaric group, also characterised by the high location of its settlements (1-6 hectares) with stone constructions that comprise specialised workshops, storage areas and water tanks, among others, as well as their funerary ritual practices within the villages. These elements will persist throughout the 650 years of Argaric development (c. 2200-1550 cal CE over c. 33,000 km². The control of cereal and metallurgic production will be mainly developed in its last phases, at the same time that communications increase and territories unify, which is reflected in the reproduction of funerary practices and pottery production -that presents a marked standardisation on a formal level (Lull *et al.* 2013a, 395-397) and also technologically (Castro *et al.* 1999b; Aranda 2010; Santacreu and Aranda 2014).

reproducción de las prácticas funerarias y la producción cerámica, la cual presenta una marcada estandarización a nivel formal (Lull *et al.* 2013a: 395–397) y tecnológico (Castro *et al.* 1999b; Aranda 2010; Santacreu y Aranda 2014).

Las primeras investigaciones sobre la cerámica argárica se focalizaron en su caracterización tipológica (Siret y Siret 1890; Blance 1971; Ruiz-Gálvez 1977) y en el análisis de su evolución formal a lo largo de la diacronía argárica (Schubart 1975; Lull 1982). En este contexto, los hermanos Siret propondrían la primera ordenación tipológica, fundamentada en el análisis de los recipientes recuperados de la necrópolis de El Argar (Antas, Almería) (Siret y Siret 1890: 170–180). Definieron 8 formas a partir de características morfológicas, proponiendo en algunos casos subtipos basados en cambios de tamaño o en diferencias formales.

En una etapa posterior, la cerámica se utilizó para proponer divisiones cronológicas a partir de los cambios que experimentan algunas formas, como las F5, o la presencia/ausencia de otros tipos como las copas (Schubart 1975; Castro *et al.* 1994).

No obstante, poco a poco la perspectiva de estudio de esta producción social cambió y cada vez son más los trabajos que abordan la investigación cerámica como una herramienta para conocer la realidad social que las generó, más allá de su papel como “fossil-director”. Buen ejemplo de ello son las últimas publicaciones que empiezan a tener en cuenta el estudio social de esta producción: investigaciones sobre la relación forma-función que, sin perder de vista el análisis formal, se aproximan a la cerámica a través de su caracterización funcional (Aranda 2001) o de la estandarización productiva (Castro *et al.* 1999; Aranda 2010) y/o tecnológica (Santacreu

les pràctiques funeràries i la producció ceràmica, la qual presenta una estandardització marcada des d'un punt de vista formal (Lull *et al.* 2013: 395–397) i tecnològic (Castro *et al.* 1999b; Aranda 2010; Santacreu i Aranda 2014).

Les primeres investigacions sobre la ceràmica argàrica es van focalitzar en la caracterització tipològica (Siret i Siret 1890; Blance 1971; Ruiz-Gálvez 1977) i en l'anàlisi de l'evolució formal al llarg de la diacronia argàrica (Schubart 1975; Lull 1982). En aquest context, els germans Siret proposaren la primera ordenació tipològica, fonamentada en l'anàlisi dels recipients recuperats de la necròpolis de l'Argar (Antas, Almeria) (Siret i Siret 1890: 170-180). Van definir 8 formes a partir de característiques morfològiques, i proposaren, en alguns casos, subtipus basats en canvis de mida o en diferències formals.

En una etapa posterior, la ceràmica es va utilitzar per proposar divisions cronològiques a partir dels canvis que experimenten algunes formes, com les F5, o la presència / absència d'altres tipus com les copes (Schubart 1975; Castro *et al.* 1994).

No obstant això, a poc a poc la perspectiva d'estudi d'aquesta producció social va canviar i cada vegada són més els treballs que aborden la investigació ceràmica com una eina per conèixer la realitat social que les va generar, més enllà del seu paper com a “fossil-director”. Un bon exemple d'això són les darreres publicacions que comencen a tenir en compte l'estudi social d'aquesta producció: investigacions sobre la relació forma-funció que, sense perdre de vista l'anàlisi formal, s'aproximen a la ceràmica a través del seu caracterització funcional (Aranda 2001) o de l'estandardització productiva (Castro *et al.* 1999; Aranda 2010) i / o tecnològica (Santacreu i Aranda 2014), sense obviar el desenvolupament puntual, però prometedor, d'investigacions sobre els continguts dels

The first researches on Argaric pottery focused on its typological characterisation (Siret and Siret 1890; Blance 1971; Ruiz-Gálvez 1977) and on the analysis of its formal evolution throughout the Argaric diachrony (Schubart 1975; Lull 1982). In this context, the Siret brothers proposed the first typological classification, based on the analysis of recovered vessels in the necropolis of El Argar (Antas, Almería) (Siret and Siret 1890, 170–180); they defined 8 forms regarding morphological characteristics, and suggested in some cases subtypes based on size changes or formal differences.

At a later stage, pottery was used to propose chronological divisions based on the changes that some forms developed, such as F5, or the presence/absence of other types such as cups (Schubart; Castro *et al.* 1994).

However, the study perspective of this social production has gradually changed, and each time more and more works address the pottery research as a tool to know the social reality that generated them, beyond its role as “fossil-director”. The last publications starting to take into consideration the social study of this production are a good example of this: researches about the form-function relation that, without forgetting the formal analysis, approach pottery through its functional characterisation (Aranda 2001) or its productive (Castro *et al.* 1999; Aranda 2010) and/or technological standardisation (Santacreu and Aranda 2014), without obscuring the punctual -yet promising- development of researches regarding the contents of Argaric vessels (Juan-Tresserras 2004; Parras *et al.* 2011; Manzano *et al.* 2015; Molina 2015) that we will address later. These works are still emerging, but represent a new perspective of study and allow to characterise traits of the useful life of vessels to reconstruct the social activities they were used for.

In this line of research, the functional dimension of vessels is allowing to discover activities mainly related to the feeding culture of the Argaric communities (food preparation/processing/preservation). Nevertheless, as we will show in this work, thanks to the employment of new methodological tools, such as organic wastes analysis, other functions are beginning to be documented. In this context I will tackle the analysis of one of the most emblematic and representative vessels of the Argaric pottery, the cups or vessels of form 7.

y Aranda 2014), sin obviar el desarrollo puntual, pero prometedor, de investigaciones sobre los contenidos de los recipientes argáricos (Juan-Tresserras 2004; Parras *et al.* 2011; Manzano *et al.* 2015; Molina 2015) y sobre los que nos referiremos más adelante. Trabajos que son aún incipientes, pero que representan una nueva perspectiva de estudio y permiten caracterizar facetas de la vida útil de los recipientes para reconstruir las actividades sociales en las que se emplearon.

En esta línea de investigación, la dimensión funcional de los recipientes está permitiendo conocer actividades relacionadas principalmente con las formas de alimentación de las comunidades argáricas (preparación/procesamiento/conservación de alimentos). Sin embargo, como expondremos en este trabajo, gracias al empleo de nuevas herramientas metodológicas, como el análisis de residuos orgánicos, se empiezan a documentar otras funciones. En este contexto abordaremos el análisis de

recipientes argáricos (Joan-Tresserras 2004; Parres *et al.* 2011; Manzano *et al.* 2015; Molina 2015) i sobre els quals ens referirem més endavant. Treballs que són encara incipients, però que representen una nova perspectiva d'estudi i permeten caracteritzar facetes de la vida útil dels recipients per reconstruir les activitats socials en què es van emprar.

En aquesta línia d'investigació, la dimensió funcional dels recipients està permetent conèixer activitats relacionades, principalment, amb les formes d'alimentació de les comunitats argàriques (preparació / processament / conservació d'aliments). No obstant això i com exposarem en aquest treball, gràcies a l'ús de noves eines metodològiques, com l'anàlisi de residus orgànics, es comencen a documentar altres funcions. En aquest context abordaré l'anàlisi d'un dels recipients més emblemàtics i representatius de la ceràmica argàrica, les copes o recipients de Forma 7.

Cups constitute one of the most characteristic pieces of the Argaric group. Since the researches conducted by the Siret brothers, different interpretations have been suggested regarding the function of these vessels, always based on the morphometric analysis and the amortisation context. Specifically, Siret and Siret proposed its use as a vessel fundamentally associated to housing contexts (Siret and Siret 1890). On the other hand, more recent readings suggest its function mainly related to funerary contexts, where they would be used for liquid consumption in commensality rituals (Aranda and Esquivel 2006).

Additionally, in the past 15 years works applying the analysis of organic wastes have started to develop in order to complement the functional analysis. One of those works was completed by Juan-Tresserras in 2004, based on 6 vessels from two tombs of Fuente Álamo (Cuevas de Almanzora, Almería). This author analysed a cup coming from tomb 68, on which he proposes the identification of grape and/or pomegranate wine based on the discovery of tartrates, characteristic biomarkers of these fruits (Juan-Tresserras 2004: 136). Manzano *et al.* (2015) are the authors of a more recent

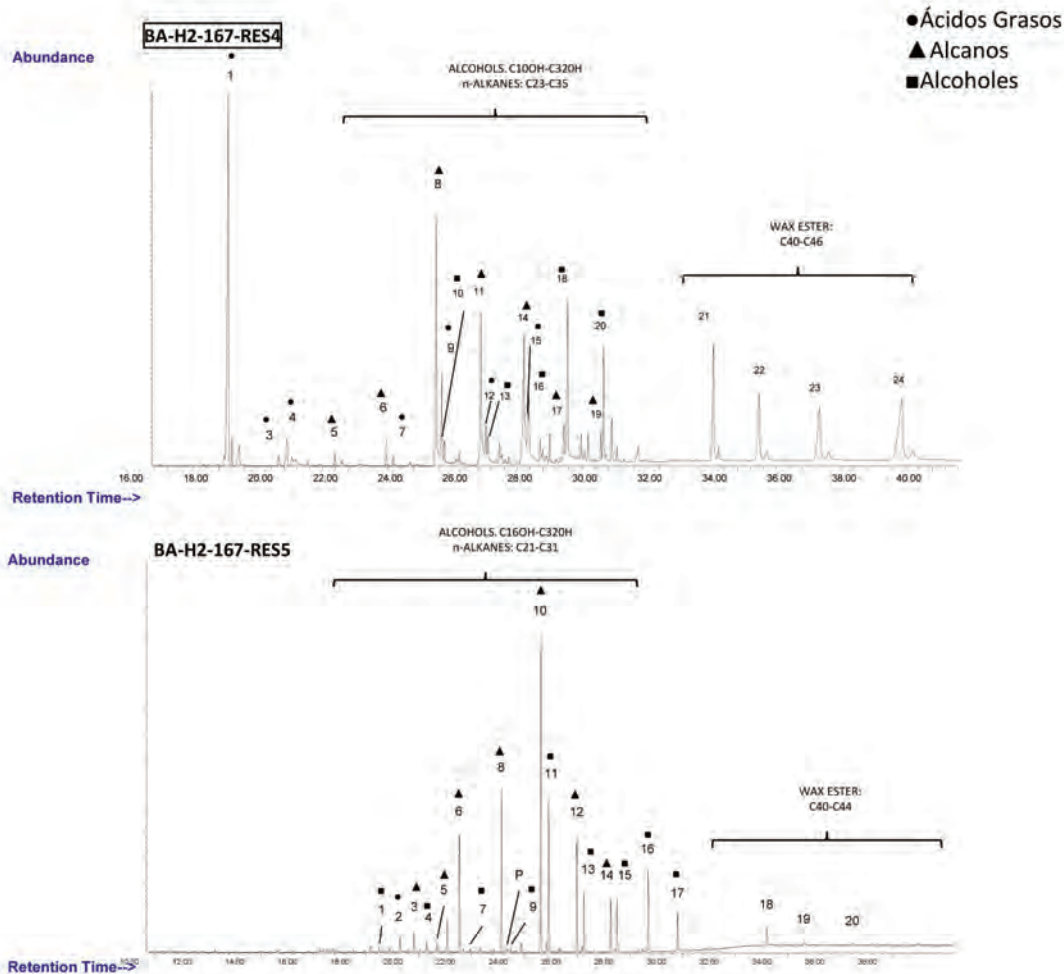
Información de la pieza			Evidencias funcionales directas								Evidencias funcionales indirectas		Aproximación funcional	Bibliografía	
Yacimiento	Nº inventario muestra	Técnica analítica	Grasa animal	Cera de abeja	Residuo vegetal plantas superiores	Resina de Pino	Biomarcadores uva	$\delta^{13}C_{16:0}$ (‰)	$\delta^{13}C_{18:0}$ (‰)	Caracterización IRMS	Huellas de uso	Características morfométricas			Contexto de amortización social
La Almoloya	AY-H10-208-RES3.2	GC/MS IRMS	Presencia	Presencia	Presencia	-	-	-27,6	-26,9	Mezcla grasas rumiante/no rumiante		Forma abierta/estable	Habitacional	Consumo doméstico	Molina 2015
La Bastida	AY-H9-98-RES4	GC/MS	Presencia	-	Presencia	-	-	-	-	-		Forma abierta/estable	Habitacional	Consumo doméstico	Molina 2015
La Bastida	BA-H2-167-RES4	GC/MS	Presencia	Presencia	-	-	-	-	-	-	Termoalteraciones (base interna)	Calidad de movimiento/elementos de aprehensión	Habitacional	Recipiente para iluminar	Molina 2015
La Bastida	BA-H2-175.22-RES4	GC/MS	-	-	-	-	-	-	-	-		Forma abierta/estable	Habitacional	Consumo doméstico	Molina 2015
La Bastida	BA-H2-175.9-RES4	GC/MS	Presencia	Presencia	-	-	-	-	-	-		Forma abierta/estable	Habitacional	Consumo doméstico	Molina 2015
La Bastida	BA-H2-224-RES4	GC/MS	-	-	-	Presencia	-	-	-	-		Forma abierta/estable	Habitacional	Consumo doméstico	Molina 2015
La Bastida	BA-H3-54-RES3.1	GC/MS	Presencia	Presencia	-	-	-	-	-	-	Estrías (borde externo)	Forma abierta/estable	Habitacional	Consumo doméstico	Molina 2015
Fuente Álamo	FA79/1432/3	GC/MS	-	-	-	-	Presencia	-	-	-		Forma abierta/estable	Funerario	Consumo doméstico (bebida)	Juan-Tresserras 2014
Peñalosa	25567	GC/MS	Presencia	-	Presencia	-	Presencia	-	-	-		Forma abierta/estable	Habitacional	Consumo doméstico (bebida)	Manzano et al. 2015

Tabla 1

Caracterización funcional de las copas analizadas. Las evidencias funcionales directas e indirectas están basadas en los estudios de Rice (1987: 239) y Clop (2002: 255).

Caracterització funcional de les copes analitzades. Les evidències funcionals directes i indirectes estan basades en els estudis de Rice (1987: 239) i Clop (2002: 255).

Functional characterisation of the analysed cups. The direct and indirect functional evidences are based on the studies of Rice (1987: 239) and Clop (2002: 255).



1

Cromatogramas de dos muestras procedentes de la F7 (BA-H2-167-RES4), que documentaron residuo orgánico tanto en la muestra cerámica (RES4) como en el resto adherido a la pared interna (RES5).

Cromatogrames de dues mostres que provenen de la F7 (BA-H2-167-RES4), que van documentar un residu orgànic tant en la mostra ceràmica (RES4) com a la resta adherit a la paret interna (RES5).

Chromatograms of two samples from F7 (BA-H2-167-RES4) that documented organic waste both in the pottery sample (RES4) and the remains stuck on the inner wall (RES5).

uno de los recipientes más emblemáticos y representativos de la cerámica argárica, las copas o recipientes de Forma 7.

Las copas representan una de las piezas más características del grupo argárico. Desde las investigaciones realizadas por los hermanos Siret se han realizado diferentes interpretaciones sobre la función de estos recipientes, siempre basadas en el análisis morfométrico y del contexto de amortización. En concreto, los Siret propusieron su empleo como recipiente asociado mayoritariamente a contextos habitacionales (Siret y Siret 1890). Por su parte, lecturas más recientes proponen su función

Les copes representen una de les peces més característiques del grup argàric. Des de les investigacions realitzades pels germans Siret s'han realitzat diferents interpretacions sobre la funció d'aquests recipients, sempre basades en l'anàlisi morfomètric i del context d'amortització. En concret, els Siret van proposar el seu ús com a recipient associat majoritàriament a contextos habitacionals (Siret i Siret 1890). Per la seua banda, lectures més recents proposen una funció en contextos principalment funeraris, on devien emprar-se, principalment, per al consum de begudes en el marc de rituals de comensalitat (Aranda i Esquivel 2006).

en contextos principalmente funerarios, donde se emplearían principalmente para el consumo de bebidas en el marco de rituales de comensalidad (Aranda y Esquivel 2006).

Por otra parte, en los últimos 15 años han comenzado a elaborarse trabajos que aplican el análisis de residuos orgánicos para complementar el análisis funcional. Uno de ellos fue el realizado por Juan-Tresserras en 2004 sobre 6 vasijas procedentes de dos tumbas de Fuente Álamo (Cuevas de Almanzora, Almería). Este autor analizó una copa procedente de la sepultura 68, sobre la que propone la identificación de vino de uva y/o granada a partir del hallazgo de tartratos, biomarcadores característicos de estos frutos (Juan-Tresserras 2004: 136). Un trabajo más reciente es el realizado por Manzano *et al.* (2015) sobre 5 vasijas de Peñalosa (Baños de la Encina, Jaén), esta vez halladas en contextos habitacionales. Entre los recipientes se analizó una copa para la que el análisis de residuos orgánicos permitió proponer su uso diversificado. El estudio plantea su posible empleo para contener bebidas a base de uva, a partir de la identificación de biomarcadores característicos (ácido cinámico y derivados), pese a la ausencia de otros más característicos del vino como el ácido tartárico, quizás degradado por su alta solubilidad en agua (Manzano *et al.* 2015).

En el tercer trabajo se utilizaron las técnicas de análisis de residuos orgánicos como la herramienta principal en el análisis funcional de los recipientes cerámicos (Molina 2015). En este contexto, expondré a continuación

D'altra banda, en els últims 15 anys han començat a elaborar treballs que apliquen l'anàlisi de residus orgànics per complementar l'anàlisi funcional. Un d'ells va ser el realitzat per Juan-Tresserras a 2004 sobre 6 vasos que provenien de dues tombes de Fuente Álamo (Cuevas de Almanzora, Almería). Aquest autor va analitzar una copa que provenia de la sepultura 68, sobre la qual proposa la identificació de vi de raim i / o magrana a partir de la troballa de tartrats, biomarcadors característics d'aquests fruits (Joan-Tresserras 2004: 136). Un treball més recent és el realitzat per Manzano *et al.* (2015) sobre 5 vasos de Peñalosa (Baños de la Encina, Jaén), aquest cop trobades en contextos habitacionals. Entre els recipients es va analitzar una copa l'anàlisi de residus orgànics de la qual va permetre proposar el seu ús diversificat. L'estudi planteja la seua possible utilització per contenir begudes fets amb raim, a partir de la identificació de biomarcadors característics (àcid cinàmic i derivats), malgrat l'absència d'altres més característics del vi com l'àcid tartàric, potser degradat per la seua alta solubilitat en aigua (Manzano *et al.* 2015).

En el tercer treball es van utilitzar les tècniques d'anàlisi de residus orgànics com l'eina principal en l'anàlisi funcional dels recipients ceràmics (Molina 2015). En aquest context, exposaré a continuació quins han estat els resultats més suggeridors centrats en les copes argàriques.

El conjunt de peces incloses en aquest estudi provenen de l'anàlisi funcional ceràmic desenvolupat en el

work on 5 vessels from Peñalosa (Baños de la Encina, Jaén), found in housing contexts this time. Among the vessels, a cup was studied, whose organic waste analysis permitted to propose its diversified use. The study suggests its possible employment was to contain grape-based drinks, according to the identification of characteristic biomarkers (cinnamic acid and derivatives), despite the absence of others more characteristic of wine, such as tartaric acid, maybe degraded due to its high solubility in water (Manzano *et al.* 2015).

In the third study, the techniques for organic waste analysis were used as the main tool in the functional analysis of the pottery vessels (Molina 2015). In this context, I will hereunder present the most intriguing results focused on Argaric cups.

The collection of pieces included in this study comes from the functional pottery analysis developed in the framework of "La Bastida Project". This study was developed on a total of 85 vessels from four sites of Argaric periods: Gatas (Ture, Almería) (Castro *et al.*, 1999; Castro *et al.*, 2004), La Bastida (Totana, Murcia) (Lull *et al.*, 2009; Lull *et al.*, 2012), La Tira del Lienzo (Totana, Murcia) (González Guerao, 2010; Lull *et al.*, 2011a), and La Almoloya (Pliego, Murcia) (Lull *et al.*, 2013b: 37), all of them in the core area of this society, set in the Depression of Vera (Almería), the Guadalentín Valley, and the surroundings of Sierra Espuña (Murcia), for which both housing and funerary contexts dated throughout the Argaric diachrony were sampled (2200-1550 cal CE).

The organic waste analysis offered an optimal result over 43 of the analysed vessels. The identification of the organic wastes was carried out through the use of the main analytical techniques⁽¹⁾ applied to the retention of lipids and biomarkers (Evershed 2008)⁽²⁾: gas chromatography (GC), gas chromatography attached to a mass spectrometer (GC-MS), isotope ratio mass spectrometry (GC-C-IRMS).

Of these 43 vessels, 7 were cups that offered analytical results assessable for a functional interpretation, which represents 16% of vessels with optimal results. All the cups with organic contents come from housing contexts.

Next, we will characterise the functionality of these vessels based on direct and indirect existing proofs on this regard, and which are gathered in the Table 1, which also shows a complete relation of the Argaric cups subject to a functional analysis that applied the organic wastes analysis.

The 7 cups analysed in the framework of "La Bastida Project" documented organic wastes in 6 cases. There is only one F7 not related to food consumption that was used as a means of lightning (piece BA-H2-167-RES4). There were three elements that argued this function: 1. Chemical identification of bee wax in the analysed vessel, based on the documen-

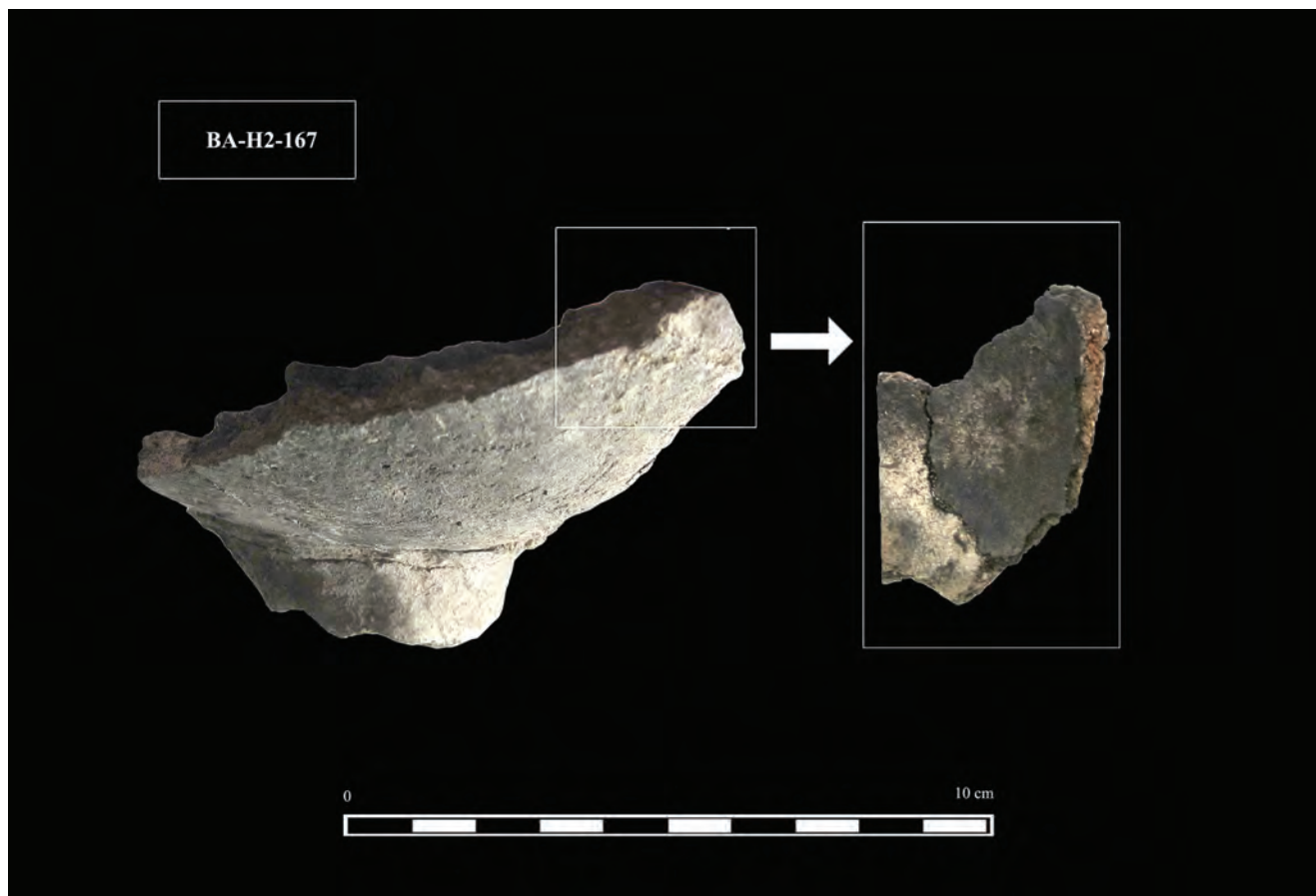


Foto: ASOME-UAB

2

Detalle del residuo carbonizado documentado en la base de la copa [BA-H2-167-RES4].
 Detall del residu carbonitzat documentat a la base de la copa [BA-H2-167-RES4].
 Detail of carbonised waste documented in the cup base [BA-H2-167-RES4].

cuáles han sido los resultados más sugerentes centrados en las copas argáricas.

El conjunto de piezas incluidas en este estudio proceden del análisis funcional cerámico desarrollado en el marco del "Proyecto La Bastida". Estudio que se realizó sobre un total de 85 recipientes procedentes de cuatro yacimientos de época argárica: Gatas (Turre, Almería) [Castro *et al.*, 1999; Castro *et al.*, 2004], La Bastida (Totana, Murcia) [Lull *et al.*, 2009; Lull *et al.*, 2011b; Lull *et al.*, 2012], La Tira del Lienzo (Totana, Murcia) [González Guerao, 2010; Lull *et al.*, 2011a] y La Almoloya (Pliego, Murcia) [Lull *et al.*, 2013b: 37], todos en la zona nuclear de esta sociedad, concretada en la Depresión de Vera (Almería),

marc del "Projecte La Bastida". Estudi que es va realitzar sobre un total de 85 recipients que provenien de quatre jaciments d'època argàrica: Gatas (Turre, Almeria) [Castro *et al.*, 1999; Castro *et al.*, 2004], La Bastida (Totana, Múrcia) [Lull *et al.*, 2009; Lull *et al.*, 2011b; Lull *et al.*, 2012], La Tira del Lienzo (Totana, Múrcia) [González Guerao, 2010; Lull *et al.*, 2011a] i La Almoloya (Pliego, Múrcia) [Lull *et al.*, 2013b: 37], tots a la zona nuclear d'aquesta societat, concretada en la Depresión de Vera (Almeria), la vall del Guadalentín i l'entorn de serra Espuña (Múrcia), per als quals es van mostrejar tant contextos habitacionals com funeraris datats al llarg de la diacronia argàrica (2200-1550 cal ANE).

tation of characteristic biomarkers of this substance not only inside the pottery wall but also in the carbonised waste that was documented in its inside (Figure 1); 2. Direct evidence of wax use as combustible, based on the identification of carbonised waste inside the vessel (Figure 2); and lastly, typological analogies with other vessels used as oil lamps in other ethnographic and prehistoric contexts [Evershed *et al.*, 1997, 980].

The 5 remaining cups are associated to consumption. The presence of bee wax, animal fat and higher plants was found in two vessels (pieces BA-H2-175.9-RES4 and AY-H10-208-RES3.2), and in another one both animal fat and wax appeared -without any plant waste (piece BA-H3-54), and also presented marks on its edge, similar to the ones registered in F1 or F2 bowls [Molina 2015], possibly produced when removing the contents from larger vessels. These three cases confirm the presence of fat content for consumption, accompanied in two of them with vegetal content. The pos-

el Valle del Guadalentín y el entorno de sierra Espuña (Murcia), para los que se muestrearon tanto contextos habitacionales como funerarios datados a lo largo de la diacronía argárica (2200-1550 cal ANE).

El análisis de residuos orgánicos ofreció un resultado óptimo sobre 43 de los recipientes analizados. La identificación de los residuos orgánicos se realizó mediante el empleo de las principales técnicas analíticas⁽¹⁾ aplicadas a la detención de lípidos y biomarcadores (Evershed 2008)⁽²⁾: cromatografía de gases (GC), cromatografía de gases acoplada a un espectrómetro de masas (GC-MS), espectrometría de masas de relaciones isotópicas (GC-C-IRMS).

De estos 43 recipientes se analizaron 7 copas que ofrecieron resultados analíticos evaluables para su interpretación funcional. Lo que representa un 16% de los recipientes con resultados óptimos. Todas las copas con contenido orgánico proceden de contextos habitacionales.

A continuación pasaremos a caracterizar la funcionalidad de estos recipientes a partir de las evidencias directas e indirectas que tenemos al respecto y que se recogen en la Tabla 1. Tabla que además muestra una relación completa de las copas argáricas que han sido objeto de un análisis funcional que ha aplicado el análisis de residuos orgánicos.

Las 7 copas analizadas en el marco del "Proyecto La Bastida" documentaron residuo orgánico en 6 casos. Tan sólo existe una F7 no relacionada con el consumo alimentario y que se utilizó como medio de iluminación (pieza BA-H2-167-RES4). Los elementos que argumentan esta función fueron tres: 1. identificación química de cera de abeja en el recipiente analizado, basada en la documentación de los biomarcadores característicos de esta sustancia no sólo en el interior de la pared cerámica sino también en el residuo carbonizado que se documentó en su interior (Figura 1). 2. Evidencia directa del uso de la cera como combustible, basada en la identificación de residuo carbonizado en el interior del recipiente (Figura 2). Y por último, analogías tipológicas con recipientes utilizados como candiles o lámparas en otros contextos etnográficos y/o prehistóricos (Evershed *et al.* 1997, 980).

L'anàlisi de residus orgànics va oferir un resultat òptim sobre 43 dels recipients analitzats. La identificació dels residus orgànics es va realitzar mitjançant l'ús de les principals tècniques analítiques⁽¹⁾ aplicades a la detenció de lípids i biomarcadors (Evershed 2008)⁽²⁾: cromatografia de gasos (GC), cromatografia de gasos acoblada a un espectròmetre de masses (GC-MS), espectrometria de masses de relacions isotòpiques (GC-C-IRMS).

D'aquests 43 recipients es van analitzar 7 copes que van oferir resultats analítics avaluable per a la seua interpretació funcional. El que representa un 16% dels recipients amb resultats òptims. Totes les copes amb contingut orgànic provenen de contextos habitacionals.

A continuació passarem a caracteritzar la funcionalitat d'aquests recipients a partir de les evidències directes i indirectes que tenim al respecte i que es recullen a la Taula 1. Taula que a més mostra una relació completa de les copes argàriques que han estat objecte d'una anàlisi funcional que ha aplicat l'anàlisi de residus orgànic.

Les 7 copes analitzades en el marc del "Projecte La Bastida" van documentar residu orgànic en 6 casos. Tan sols hi ha una F7 no relacionada amb el consum alimentari i que es va utilitzar com a mitjà d'il·luminació (peça BA-H2-167-RES4). Els elements que argumenten aquesta funció en van ser tres: 1. identificació química de cera d'abella en el recipient analitzat, basada en la documentació dels biomarcadors característics d'aquesta substància no només a l'interior de la paret ceràmica sinó també en el residu carbonitzat que es va documentar en el seu interior (Figura 1). 2. Evidència directa de l'ús de la cera com a combustible, basada en la identificació de residu carbonitzat a l'interior del recipient (Figura 2). I finalment, analogies tipològiques amb recipients utilitzats com ara llums d'oli o llums en altres contextos etnogràfics i/o prehistòrics (Evershed *et al.* 1997, 980).

Les 5 copes restants s'hi associen al consum. La presència de cera d'abella, greix animal i plantes superiors es va donar en 2 recipients (peces BA-H2-175.9-RES4 i AI-H10-208-RES3.2) i en un més el greix animal i la cera apareixien sense residu vegetal (peça BA-H3-54), peça que també presentava estries al cantell, semblants a les registrades en bols F1 o F2 (Molina 2015), possiblement produïdes en extreure el contingut d'atuells grans.

(1) El desarrollo de la fase analítica de este trabajo se realizó en tres laboratorios analíticos: Department of Archaeological Sciences- University of Bradford; Servei d'Anàlisi Química (Universitat Autònoma de Barcelona) y el Institut de Ciència i Tecnologia Ambientals (ICTA) (Universitat Autònoma de Barcelona).

El desenvolupament de la fase analítica d'aquest treball es va realitzar en tres laboratoris analítics: Department of Archaeological Sciences- University of Bradford; Servei d'Anàlisi Química (Universitat Autònoma de Barcelona) i l'Institut de Ciència i Tecnologia Ambientals (ICTA) (Universitat Autònoma de Barcelona).

The development of the analytical phase of this study was conducted in three analytical laboratories: Department of Archaeological Sciences- University of Bradford; Servei d'Anàlisi Química (Universitat Autònoma de Barcelona) and the Institut de Ciència i Tecnologia Ambientals (ICTA) (Universitat Autònoma de Barcelona).

(2) La definición de los principales biomarcadores que se conservan en contextos arqueológicos y su interpretación se exponen de manera clara y sintética en este trabajo de Evershed. Por falta de espacio y objetivo de estudio no se ha desarrollado este apartado en este trabajo.

La definició dels principals biomarcadors que es conserven en contextos arqueològics i la interpretació s'exposen de manera clara i sintètica en aquest treball de Evershed. Per falta d'espai i objectiu d'estudi no s'ha desenvolupat aquest apartat en aquest treball.

The definition of the main biomarkers preserved in archaeological contexts and their interpretation are presented in a clear and synthetic manner in this study of Evershed. Such section has not been developed in this work due to a lack of space and aim of study.

Las 5 copas restantes se asocian al consumo. La presencia de cera de abeja, grasa animal y plantas superiores se dio en 2 recipientes (piezas BA-H2-175.9-RES4 y AY-H10-208-RES3.2) y en uno más la grasa animal y la cera aparecían sin residuo vegetal (pieza BA-H3-54), pieza que también presentaba estrías en su borde, similares a las registradas en cuencos F1 o F2 (Molina 2015), posiblemente producidas al extraer el contenido de vasijas mayores. Estos tres casos confirman la presencia de contenido graso para su consumo, acompañado en dos por contenido vegetal. No se debe descartar la posible presencia de miel a partir de la presencia indirecta de la cera que junto a la presencia de grasa animal y plantas superiores sugiere algún tipo de preparado cárnico, vegetal con miel. A su vez, la presencia de grasa animal y biomarcadores de plantas superiores en una F7 de La Bastida (pieza AY-H9-98) reduce las posibilidades analíticas de documentar otro tipo de contenido que no sea un preparado cárnico y vegetal.

Por otro lado, una copa (pieza BA-H2-224-RES4) presentaba en exclusiva resina de pino. Por el acabado de la pieza, alisado en ambas caras y la ausencia de otras evidencias orgánicas parece plausible suponer que la resina se utilizó como impermeabilizante. En este sentido, ésta es la única F7 que documenta una evidencia orgánica del posible empleo de este tipo de recipientes para contener sólo líquidos, ya que el resto de copas con contenido or-

Aquests tres casos confirmen la presència de contingut gras per al seu consum, acompanyat, en dos, per contingut vegetal. No s'ha de descartar la possible presència de mel a partir de la presència indirecta de la cera que al costat de la presència de greix animal i plantes superiors suggereix algun tipus de preparat carni, vegetal amb mel. Al seu torn, la presència de greix animal i biomarcadors de plantes superiors en una F7 de la Bastida (peça AI-H9-98) redueix les possibilitats analítiques de documentar un altre tipus de contingut que no estiga un preparat carni i vegetal.

D'altra banda, una copa (peça BA-H2-224-RES4) presentava en exclusiva resina de pi. Per l'acabat de la peça, allisat en ambdues cares i l'absència d'altres evidències orgàniques sembla plausible suposar que la resina es va utilitzar com impermeabilitzant. En aquest sentit, aquesta és l'única F7 que documenta una evidència orgànica del possible ús d'aquest tipus de recipients per contenir només líquids, ja que la resta de copes amb contingut orgànic ofereixen evidències que les associen a substàncies a base de carn, vegetals i potser mel.

En aquest sentit, hi ha altres dues evidències que relaciona l'ús de les F7 amb continguts líquids. L'estudi que J. Juan-Tresserras (Joan-Tresserras 2004, 136) va realitzar sobre els recipients recuperats dels contextos funeraris de Font Álamo suggereix el consum de vi de raim i / o magrana en una F7 recuperada de l'aixovar de la tomba

sible presence of honey based on the indirect presence of wax should not be dismissed, and alongside the animal and higher plant fat, a kind of meat or vegetable preparation with honey is suggested. Furthermore, the presence of animal fat and higher plant biomarkers in F7 of La Bastida (piece AY.H9-98) reduces the analytical possibilities of documenting another type of content rather than meat or vegetable preparation.

Alternatively, a cup (BA-H2-224-RES4) exclusively presented pine resin. According to the finish of the piece, smooth on both sides and the absence of other organic evidences, it seems plausible to assume that the resin was used as a waterproof coating. In this sense, this is the only F7 that documents an organic evidence of the possible employment of containing only liquids in this kind of vessels, as the other cups with organic content show evidences that associate them to meat and vegetable substances, and maybe even honey.

In this respect, there are other two evidences that relate the use of F7 to liquid contents. The study that J. Juan-Tresserras (Juan-Tresserras 2004, 136) carried out regarding the recovered vessels from funerary contexts in Fuente Álamo suggests the consumption of grape and/or pomegranate wine in F7 recovered from the grave goods of tomb 68 of the site. Such use is also contemplated in the research of Manzano *et al.* (2015) on the recovered cup from the Peñalosa site (Table 1).

The last F7 does not show organic evidences in its content (piece BA-H2-175.22-RES4), and was possibly intended to contain substances that leave no evidence, such as water. This would strengthen the functional association of cups with liquid contents.

In short, the analysis of organic wastes has proved to be an effective and necessary tool in the study of pottery functionality, capable of visualising uses unknown up to then on one of the most enigmatic vessels of the Argaric group: cups. The identification of biomarkers and lipids of animal and vegetal origin has allowed to verify that these vessels were probably used to contain and consume food based on meat and vegetables, and maybe even honey. It is also confirmed their possible use as liquid containers, some of them probably for alcoholic drinks.

Besides, their use as lamps visualises a new activity unknown before in this society, and offers the possibility of new activities invisible up to then in the archaeological register. The use of lamps would allow social activities to continue beyond sunset or in interior contexts with scarce natural light, being additional working resources of a great number of social practices.

These results emphasise the weight and necessity of the introduction of organic waste analysis in the research of pottery functionality in general, and in the Argaric pottery in particular. The development of this analytical tool will permit to visualise activities unknown for us that complement the characterisation of the Argaric social group.

gánico ofrecen evidencias que las asocian a sustancias a base de carne, vegetales y quizás miel.

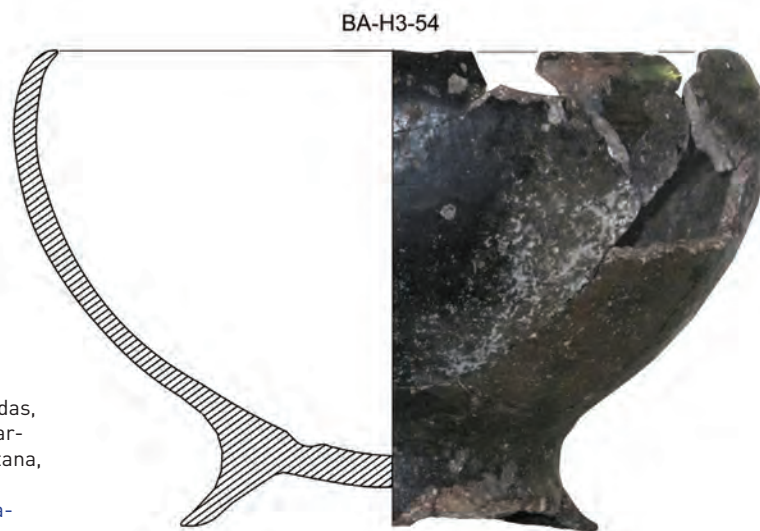
En este sentido, existen otras dos evidencias que relacionan el uso de las F7 con contenidos líquidos. El estudio que J. Juan-Tresserras (2004: 136) realizó sobre los recipientes recuperados de los contextos funerarios de Fuente Álamo sugiere el consumo de vino de uva y/o granada en una F7 recuperada del ajuar de la tumba 68 de dicho yacimiento. Uso que también se plantea en el trabajo de Manzano *et al.* (2015) sobre la copa recuperada del asentamiento de Peñalosa (Tabla 1).

Una última F7 no presenta evidencias orgánicas en su contenido (pieza BA-H2-175.22-RES4). Posiblemente fue destinada a contener sustancias que no dejan evidencias, como por ejemplo el agua. Lo que vendría a reforzar la asociación funcional de las copas con los contenidos líquidos.

68 de dit jaciment. Ús que també es planteja en el treball de Manzano *et al.* 2015 sobre la copa recuperada de l'assentament de Peñalosa (Taula 1).

Una última F7 no presenta evidències orgàniques en el seu contingut (peça BA-H2-175.22-RES4), possiblement va ser destinada a contenir substàncies que no deixen evidències, com per exemple l'aigua. Fet que reforçaria l'associació funcional de les copes amb els continguts líquids.

En definitiva, l'anàlisi de residus orgànics ha demostrat ser una eina eficaç i necessària en l'estudi de la funcionalitat ceràmica. Capaç de visualitzar usos fins llavors desconeguts sobre un dels recipients més enigmàtics del grup argàric: les copes. La identificació de biomarcadors i lípids d'origen animal i vegetal ha permès constatar que aquests recipients es van utilitzar possiblement per contenir i consumir aliments fets amb carn i vegetals, sense descartar la mel. Es confirma, a més,



3

Algunas de las copas analizadas, provenientes del yacimiento arqueológico de La Bastida (Totana, Murcia).

Algunes de les copes analitzades, provinents del jaciment arqueològic de La Bastida (Totana, Múrcia).

Some of the analysed cups from the archaeological site of La Bastida (Totana, Murcia).

Escala gráfica



Foto: ASOME-UAB

En definitiva, el análisis de residuos orgánicos ha demostrado ser una herramienta eficaz y necesaria en el estudio de la funcionalidad cerámica. Capaz de visualizar usos hasta el momento desconocidos sobre uno de los recipientes más enigmáticos del grupo argárico: las copas. La identificación de biomarcadores y lípidos de origen animal y vegetal ha permitido constatar que estos recipientes se utilizaron posiblemente para contener y consumir alimentos a base de carne, vegetales, sin descartar la miel. Se confirma además su uso como recipiente contenedor de bebidas, algunas de ellas posiblemente alcohólicas.

Por otra parte, su empleo como lámparas visualiza una actividad hasta el momento poco valorada en esta sociedad y que abre la puerta a nuevas actividades hasta la fecha invisibles en el registro arqueológico. El uso de lámparas permitiría continuar con actividades sociales más allá del ocaso o en contextos interiores con escasa luz natural, convirtiéndose en medios de trabajo de un gran número de prácticas sociales.

Estos resultados enfatizan el peso y necesidad de la inserción del análisis de residuos orgánicos en la investigación de la funcionalidad cerámica en general y de la cerámica argárica en particular. El desarrollo de esta herramienta analítica permitirá visualizar actividades desconocidas de otro modo y que completan la caracterización del grupo social argárico.

el posible ús com a recipient contenidor de begudes, alguns d'elles possiblement alcohòliques.

D'altra banda, la seua utilització com llums visualitza una activitat fins llavors desconeguda en aquesta societat i que obre la porta a noves activitats fins a la data invisibles en el registre arqueològic. L'ús de làmpades permetria continuar amb activitats social més enllà de l'ocàs o en contextos interiors amb escassa llum natural, i s'hi degueren convertir en mitjans de treball d'un gran nombre de pràctiques socials.

Aquests resultats emfatitzen el pes i necessitat de la inserció de l'anàlisi de residus orgànics en la investigació de la funcionalitat ceràmica en general i de la ceràmica argàrica en particular. El desenvolupament d'aquesta eina analítica permetrà visualitzar activitats desconegudes d'una altra manera i que completen la caracterització del grup social argàric.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAFIA / BIBLIOGRAPHY

ARANDA, G. (2001): *El análisis de la relación forma-contenido de los conjuntos cerámicos del yacimiento arqueológico del Cerro de la Encina (Granada, España)*. BAR International Serie. Oxford.

— (2010): Entre la tradición y la innovación: El proceso de especialización en la producción cerámica argárica. *Revista de Prehistoria de Andalucía*. MENGA, 77–252.

BLANCE, B. (1971): Die Anfänge Der Metallurgie Auf Der Iberischen Halbinsel." S.A.M. 4.

CASTRO, P., CHAPMAN, R., ESCORIZA, T., LULL, V., MICÓ, R., RIHUETE, C., RISCH, R. y SANAHUJA, M. E. (2004): Sexta campaña de excavaciones en Gatas. La Meseta Superior del Cerro de los Castellanes. *Anuario Arqueológico de Andalucía 2001*. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Sevilla: 9–14.

CASTRO, P., CHAPMAN, R., GILI, S., LULL, V., MICÓ, R., RIHUETE, C., RISCH, R. y SANAHUJA, M. E. (1999): El

Yacimiento de Gatas (Turre) y La Investigación de La Sociedad Argárica. *Axarquía*: 6–39.

CASTRO, P., CHAPMAN, R., COLOMER, E., GILI, S., GONZÁLEZ, P., LULL, V., MICÓ, R., MONTÓN, S., RIHUETE, C., RISCH, R., RUÍZ, M., SANAHUJA, M. E. y TENAS, M. (1994): *Proyecto Gatas: Sociedad y economía en el sudeste de España c. 2500-900 cal ANE*. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

CLOP, X. (2002): Producción de cerámicas y funcionalidad durante el III milenio cal a.n.e. en el noroeste de la Península Ibérica. En I. Clemente, R. Risch y J. Gibajao Bao (Eds.), *Análisis funcional: su aplicación al estudio de las sociedades prehistóricas*: 251–260.

EVERSHED, R. P. (2008): Organic residue analysis in archaeology: the archaeological biomarker revolution. *Archaeometry*, 50(6), 895–924.

JUAN-TRESSERRAS, J. (2004). Fuente Álamo (Almería): Análisis de contenidos de recipientes cerámicos, se-

- dimentos y colorantes procedentes de tumbas argáricas. *Madridener Mitteilungen*, 45, 132–139.
- LULL, V. (1982). Discusión cronológica de la cerámica sepulcral Argárica. *Cypselia*, IV, 61–67.
- LULL, V., MICÓ, R., RIHUETE, C. y RISCH, R. (2013a): Political Collapse and Social Change at the End of El Argar." In *1600-Cultural Change in the Shadow of the Thera-Eruption?*. 4th. Archaeological Conference of Central Germany, 283–302. Halle (Saale).
- (2011a). *Proyecto La Bastida. Memoria de actuaciones 2010*. Murcia: Presentada a la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia.
- (2011b). "Proyecto La Bastida": economía, urbanismo y territorio de una capital argárica. *Verdolay*, 13, 57–70.
- LULL, V., MICÓ, R., RIHUETE, C., RISCH, R., CELDRÁN, E., FREGEIRO, M. I., OLIART, C. y VELASCO, C. (2013b). *Memoria Actuación Arqueológica La Almoloya de Pliego*, Murcia.
- LULL, V., MICÓ, R., RISCH, R. y RIHUETE, C. (2009). El Argar: la formación de una sociedad de clases. En M. Hernández, J. Soler y J.A. López (Eds.), *Los confines del Argar. Una cultura de la edad del bronce en Alicante*. MARQ-Museo Arqueológico de Alicante. Alicante: 224–245.
- MANZANO, E.; GARCÍA, A.; ALARCÓN, E.; CANTARERO, S., CONTRERAS, F. y VÍLCHEZ, J. L. (2015): An Integrated Multianalytical Approach to the Reconstruction of Daily Activities at the Bronze Age Settlement in Peñalosa [Jaén, Spain], *Microchemical Journal*, 122: 127–136.
- MOLINA MUÑOZ, E. (2015): *La producción cerámica en el Sudeste de la Península Ibérica durante el III y el II milenio ANE (2200-1550 Cal ANE): Integración del análisis de residuos orgánicos en la caracterización funcional de los recipientes argáricos*. Tesis Doctoral. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- PARRAS, D., SÁNCHEZ VIZCAINO, A., RAMOS, N., RODRÍGUEZ-ARIZA, M. O. y ALFONSO, J. (2011): Identification of fats and beeswax in ceramic vessels of tomb 121 of Castellón Alto (Galera, Granada) Coalition, 22. *Electronic Journal of the Network on Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage*. www.rtpfhc.csic.es/boletin.htm: 7-13.
- RICE, P. (1987). *Pottery analysis: a sourcebook*. Chicago: University of Chicago Press.
- RUÍZ-GÁLVEZ, M. I. (1977): Nueva aportación al conocimiento de la Cultura de El Argar. *Trabajos de Prehistoria* 34: 85–110.
- SANTACREU, D. A. y ARANDA, G. (2014): Elección tecnológica y expresión social: análisis arqueométrico de cerámicas funerarias argáricas del Cerro de San Cristóbal (Ogíjares, Granada). *Complutum* 25 (1): 109–127.
- SCHUBART, H. (1975): Cronología relativa de la cerámica sepulcral en la cultura de El Argar. *Trabajos de Prehistoria*, 32: 79–92.
- SIRET, E. y SIRET, L. (1890): *Las primeras edades del metal en el Sudeste de España* (2 Vol.) (2006). Murcia: Fundación Caja Murcia.



Foto: MARQ-Archivo Gráfico

1 Tumba 7 de Laderas del Castillo. Excavaciones de 2016
Tomba 7 de Laderas del Castillo. Excavacions de 2016
Tomb 7 of Laderas del Castillo. Excavations of 2016.

EL ARGAR ALICANTINO. LA EDAD DEL BRONCE EN EL BAJO SEGURA Y BAJO VINALOPÓ

L' ARGAR ALACANTÍ. L'EDAT DEL BRONZE AL BAIX SEGURA Y BAIX VINALOPÓ

THE ARGAR CULTURE IN ALICANTE. THE BRONZE AGE IN THE BAJO SEGURA AND BAJO VINALOPÓ

Juan Antonio López Padilla
Francisco Javier Jover Maestre
Sergio Martínez Monleón
Adela Sánchez Lardiés
Alicia Luján Navas
María Pastor Quiles
Ricardo Basso Rial

Hacia mediados del siglo pasado, y gracias a los trabajos del insigne prehistoriador valenciano Miquel Tarradell (1949), quedó roto para siempre el paradigma que había hecho sinónimos los términos “Argar” y “Edad del Bronce” para la península ibérica. Hasta ese momento, a la “Cultura de El Argar” –reconocida y caracterizada a finales del siglo XIX por los hermanos Henri y Louis Siret (1890)– se la suponía extendida y proyectada desde su foco almeriense a todo el resto de la península. Las tesis de Tarradell, en cambio, defendían justificadamente la existencia de otras áreas culturales diferenciadas y plenamente contemporáneas a la cultura argárica, la cual debía quedar restringida territorialmente al ámbito del Sureste sensu stricto: las provincias de Murcia y Almería, en donde se situaban la mayoría de los yacimientos explorados por los Siret. Más allá de esta “área nuclear argárica”, en sus aledaños –como la zona oriental de Granada

A mitjan segle passat, i gràcies als treballs del prehistoriador valencià ben destacat Miquel Tarradell (1949), va quedar descartat per sempre el paradigma que havia considerat sinònims els termes “Argar” i “edat del bronze” per a la península ibèrica. Fins aleshores la “Cultura de l'Argar” –reconeguda i caracteritzada a finals del segle XIX pels germans Henri i Louis Siret (1890)– s'hi suposava estesa i projectada des del seu focus a Almeria a la resta de la península. Les tesis de Tarradell, en canvi, defensaven, justificadament, l'existència d'altres àrees culturals diferenciades i plenament contemporànies a la cultura argàrica, la qual havia de quedar restringida territorialment a l'àmbit del sud-est peninsular sensu stricto: les províncies de Múrcia i Almeria, on se situaven la majoria dels jaciments explorats pels Siret. Més enllà d'aquesta “àrea nuclear argàrica”, al seu voltant –com ara la zona oriental de Granada o al sud d'Alacant–

Towards the middle of the last century, and thanks to the works of the distinguished Valencian prehistorian Miquel Tarradell (1949), the paradigm that had made the terms “Argar” and “Bronze Age” synonyms for the Iberian Peninsula was broken forever. Until then, the “Culture of El Argar” –renowned and characterised at the end of the 19th century by Henri and Louis Siret (1890)– was thought to have started in its focal point in Almería towards the rest of the Peninsula. On the other hand, Tarradell's thesis argued the well-founded existence of other differentiated cultural areas, and completely contemporary to the Argaric culture, which should be geographically restricted to the southeast area sensu stricto: the provinces of Murcia and Almería, where the majority of the sites explored by the Siret brothers were located. Beyond this “Argaric nuclear area”, in its environs –like the eastern part of Granada or the south of Alicante– the existence of set-

o el sur de Alicante– se constataba también la existencia de asentamientos con rasgos inequívocamente argáricos cuya presencia, sin embargo, decaía claramente (a veces abruptamente) a partir de un determinado punto. Sin embargo, desde los fundamentos culturalistas desde los que se abordó entonces esta cuestión resultaba imposible concretar en el espacio una delimitación precisa entre El Argar y el resto de las “áreas culturales” identificadas. Desde aquel momento, y durante un largo periodo, las tierras del sur de Alicante –en esencia, las cuencas del Bajo Segura y del Vinalopó– quedaron indisolublemente ligadas a un vivo debate que trataba de esclarecer dónde debía fijarse la delimitación septentrional del espacio argárico y su frontera con el denominado “Bronce Valenciano” (Tarradell, 1965; Hernández, 1986).

A pesar del tiempo transcurrido, buena parte de las características observadas por los Siret (1890) en sus excavaciones constituyen aún hoy indicadores válidos para el reconocimiento de la cultura argárica en el registro arqueológico: grandes asentamientos ubicados preferentemente en cerros y promontorios elevados; unas prácticas funerarias normalizadas, con sepulturas preservadas en el subsuelo de los poblados; y un abundante, variado y singular repertorio artefactual, especialmente característico en lo que se refiere a las producciones cerámicas y los objetos metálicos.

En la actualidad El Argar sigue siendo la cultura de la Edad del Bronce mejor conocida de la Península Ibérica, y se puede afirmar que también fue una de las sociedades con mayor capacidad productiva y desarrollo social de la Edad del Bronce de Europa occidental. Algunos investigadores incluso han propuesto que entre aproximadamente 2200 y 1550 cal BC la sociedad argárica llegó a adquirir un carácter estatal (Lull y Risch, 1995; Arteaga, 2000) a través de la implantación de una rígida uniformidad ideológica y la concentración y control de los procesos de trabajo, generando espacios especializados e imponiendo una normalización en la producción de determinadas manufacturas, todo ello proyectado y sometido al control de un segmento reducido de la población. Como medio de explicitar su privilegiada posición, aque-

s’hi constataba també l’existència d’assentaments amb trets inequívocament argàrics; per contra, la presència dels quals dequeia clarament (a vegades abruptament) a partir d’un determinat punt. No obstant això, des dels fonaments culturalistes des dels quals es va abordar, llavors, aquesta qüestió resultava impossible concretar en l’espai una delimitació precisa entre l’Argar i la resta de les “àrees culturals” identificades. Des d’aquell moment, i durant un llarg període, les terres del sud d’Alacant –en essència, les conques del Baix Segurais del Vinalopó– van quedar indisolublement lligades a un debat ben viu que tractava d’aclarir on havia de fixar-se la delimitació septentrional de l’espai argàric i la seua frontera amb l’anomenat “bronze valencià” (Tarradell, 1965; Hernández, 1986).

Malgrat el temps transcorregut, bona part de les característiques observades pels Siret (1890) en les seues excavacions esdevenen, encara ara, uns indicadors vàlids per al reconeixement de la cultura argàrica en el registre arqueològic: grans assentaments ubicats preferentment en turons i promontoris elevats; unes pràctiques funeràries normalitzades, amb sepultures preservades en el subsòl dels poblats; i un repertori artefactual abundant, variat i singular, especialment característic pel que fa a les produccions ceràmiques i els objectes metàl·lics.

En l’actualitat l’Argar continua sent la cultura de l’edat del bronze millor coneguda de la Península Ibèrica, i es pot afirmar que també va ser una de les societats amb major capacitat productiva i desenvolupament social de l’edat del bronze d’Europa occidental. Alguns investigadors fins i tot han proposat que entre aproximadament 2200 i 1550 cal BC la societat argàrica va arribar a assolir un caràcter estatal (Lull i Risch, 1995; Arteaga, 2000) a través de la implantació d’una uniformitat ideològica rígida i la concentració i control dels processos de treball, tot generant espais especialitzats i, així, imposar una normalització en la producció de determinades manufactures, tot això projectat i sotmès al control d’un segment reduït de la població. Com a mitjà d’explicitar la seua privilegiada posició, aquells grups dominants hi gaudien d’un accés exclusiu a certs productes de rellevància

tlements with Argaric features was proved, whose presence, nevertheless, clearly decreased (sometimes dramatically) from a certain point. However, from the culturalist basis used to approach this matter, it was impossible to specify in the space an accurate delimitation between El Argar and the rest of the identified “cultural areas”. From that moment on, and for a long period, the lands of the south of Alicante –essentially the river basins of the Bajo Segura and Vinalopó– were indissolubly bounded to a strong debate that tried to clarify where the northern delimitation of the Argaric space and its boundary with the so-called “Valencian Bronze” should be set (Tarradell, 1965; Hernández, 1986).

Despite the time passed, a great part of the characteristics observed by the Siret brothers (1890) in their excavations still constitute valid signs for the acknowledgement of the Argaric culture in the archaeological register: large settlements preferably placed on elevated hills and promontories; normalised burial practices with tombs in the subsoil of the villages; and an abundant, varied and unique repertoire of artefacts, especially characteristic regarding pottery productions and metal objects.

Nowadays El Argar is still the Iberian Peninsula’s best known Bronze Age culture, and it can be stated that it was one of the societies with greater productive power and social development in the Bronze Age of Western Europe. Some researchers have even proposed that between 2200 and 1550 cal BC approximately, the Argaric society reached a state character (Lull and Risch, 1995; Arteaga, 2000) through the implementation of a rigid ideological uniformity and the con-



- 1.- ILLETA DELS BANYETS
- 2.- EL TABAYÁ
- 3.- CONJUNTO DE LA SERRA DEL BÚHO (SERRA DEL BÚHO I, PUNTAL DEL BÚHO, SERRA DEL BÚHO III, SERRA DEL BÚHO IV)
- 4.- BARRANCO DE LOS ARCOS
- 5.- CARAMORO I
- 6.- PIC DE LES MORERES
- 7.- CABEZO DE HURCHILLO
- 8.- EL MORTERICO
- 9.- CASTILLO DE ABANILLA
- 10.- LA MINA
- 11.- SAN ANTÓN
- 12.- GRIETA DE LOS PALMITOS
- 13.- LADERAS DEL CASTILLO
- 14.- CABEZO DEL PALLARÉS
- 15.- CABEZO PARDO
- 16.- CABEZO DEL MOLINO
- 17.- ARROYO GRANDE
- 18.- CABEZO DEL MORO
- 19.- CUESTAS DEL PELEGRÍN
- 20.- CABEZO DE LA MINA
- 21.- CABEZO DEL ROSARIO
- 22.- CABEZO DEL MOJÓN
- 23.- CABEZO DE LAS YESERAS
- 24.- CABEZO DEL MULADAR
- 25.- MONTE CALVARIO
- 26.- CABEZO SOLER

2 Mapa con indicación de los yacimientos argáricos del sur de Alicante y de la frontera del Argar hacia 1850 cal BC.
 Mapa amb indicació dels jaciments argàrics del sud d'Alacant i dels límits de l'Argar cap al 1850 cal BC.
 Map with the Argaric sites in the south of Alicante and the border of El Argar around 1850 cal BC.

llos grupos dominantes disfrutaban de un acceso exclusivo a ciertos productos de relevancia social, a los que tenían derecho desde la infancia (Lull *et al.*, 2004) y que, en parte, se amortizaban al depositarse en los ajuares funerarios de sus sepulturas.

Según las últimas hipótesis, desde un área nuclear ubicada en la depresión de Vera (Almería) y el valle del Guadalentín (Murcia), la sociedad argárica habría ido expandiéndose territorialmente hasta alcanzar, en torno a 1950 cal. BC, las actuales provincias de Jaén, Granada, Almería, Murcia y también las comarcas meridionales alicantinas (Lull *et al.*, 2009), en donde asentamientos como Laderas del Castillo, en Callosa de Segura, y especialmente el enclave oriolano de San Antón, habrían des-

social, als que tenien dret des de la infantesa (Lull *et al.*, 2004) i que, en part, s'amortien en dipositar-se als aixovars funeraris de les seues sepultures.

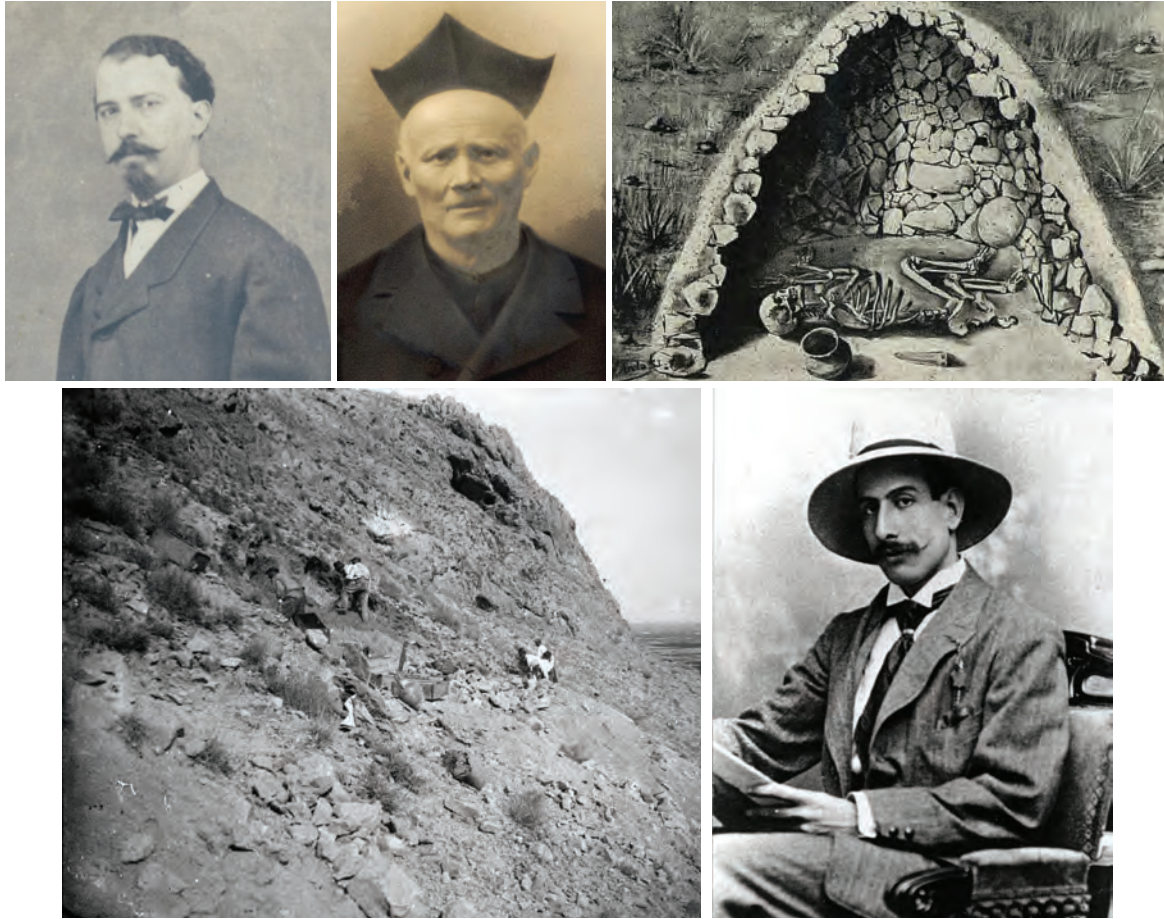
Segons les últimes hipòtesis, des d'una àrea nuclear ubicada en la depressió de Vera (Almeria) i la vall del Guadalentín (Múrcia), la societat argàrica hauria anat expandint-se territorialment fins a aconseguir, al voltant del 1950 cal BC, les províncies actuals de Jaén, Granada, Almeria, Múrcia i també les comarques meridionals alacantines (Lull *et al.*, 2009), on assentaments com ara Laderas del Castillo, a Callosa de Segura, i especialment l'enclavament oriolà de San Antón, haurien exercit el paper de centres polítics en el que caldria definir com "els confins orientals l'Argar" (López Padilla, 2009).

centration and control of work processes, generating specialised spaces and imposing a normalisation in the production of specific manufactures, all of this controlled by a small segment of society. In order to state their privileged position, those dominant groups enjoyed an exclusive access to some products of social relevance, considered a birth right (Lull *et al.*, 2004), and were somehow redeemed when placed in the grave goods of their tombs.

According to the last hypothesis, from a core area placed in the depression of Vera (Almería) and the Guadalentín valley (Murcia), the Argaric society would have expanded geographically to reach the current provinces of Jaén, Granada, Almería, Murcia, and also the southern region of Alicante around 1950 cal. BC (Lull *et al.*, 2009), where settlements like Laderas del Castillo, in Callosa de Segura, and especially Orihuela's San Antón, would have played the role of political centres in the "eastern boundaries of El Argar" (López Padilla, 2009).

I. THE SOUTH OF ALICANTE: THE EASTERN BORDER OF EL ARGAR

Although Santiago Moreno's explorations (1942) are the first ones we have written proof of, the excavation of the site and the recognition of the bulk of available archaeological data should be given to Julio Furgús (1937), whose works, however, were never completely published, maybe due to their early disappearance. To Furgús -Jesuit priest- San Antón



Fotos: Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela / Museu d'Arqueologia de Catalunya-Arxiu Gràfic

- 3** Arriba, a la izquierda, retrato de Santiago Moreno, hacia 1850. Arriba, en el centro, retrato de Julio Furgús, hacia 1905; a la derecha, recreación artística de uno de los tipos de tumbas argáricas excavadas por él en San Antón, en Orihuela. Sobre estas líneas, retrato de Josep Colominas Roca y vista de sus excavaciones en Laderas del Castillo, en Callosa de Segura, en 1925.

Dalt, a l'esquerra, retrat de Santiago Moreno, cap al 1850. Dalt, al centre, retrat de Juliol Furgús, cap al 1905; a la dreta, recreació artística d'un dels tipus de tombes argàriques excavades per ell a San Antón, a Orihuela. Sobre aquestes línies, retrat de Josep Colominas Roca i vista de les seues excavacions en Laderas del Castillo, a Callosa de Segura, el 1925.

Above, on the left, a portrait of Santiago Moreno, around 1850. Above, in the centre, a portrait of Julio Furgús, around 1905; on the right, an artistic reconstruction of one of the types of Argaric tombs excavated by the Jesuit in San Antón, Orihuela. Above these lines, a portrait of Josep Colominas Roca and a view of his excavations in Laderas del Castillo, Callosa de Segura, in 1925.

empeñado el papel de centros políticos en lo que cabría definir como “los confines orientales de El Argar” (López Padilla, 2009).

I. EL SUR DE ALICANTE: LA FRONTERA ORIENTAL DE EL ARGAR

Aunque las primeras exploraciones de San Antón de las que quedó constancia escrita se deben al ingeniero Santiago Moreno (1942), la excavación del yacimiento y el

I. EL SUD D'ALACANT: EL LÍMIT ORIENTAL DE L'ARGAR

Encara que les primeres exploracions de San Antón de què va quedar constància escrita es deuen a l'enginyer Santiago Moreno (1942), l'excavació del jaciment i el gruix de les dades arqueològiques que disposem es deuen a Julio Furgús (1937) els treballs del qual, però, mai van arribar a veure's publicades exhaustivament, potser a causa de la seua desaparició prematura. Per a Furgús –sacerdot jesuïta– San Antón era exclusivament una ne-

was exclusively a necropolis -the cemetery of the old Orcelis- and he always denied the -actually abundant- evidences of the existence of a settlement in the same place where he had excavated the tombs. Apparently, his convictions held tight about this even when Henri Siret himself (1905) publicly stated otherwise, in relation to a communication presented to the Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles, where Furgús offered a summary of his works. This blind obstinacy of the Jesuit researcher is the main reason –although not the only one- that explains the brief context information that accompanies the exhumed materials during his researches, so that we only count on certain information of some tombs concerning the grave goods they contained and the amount or characteristics of those buried (Jover and López, 1997).

grueso de los datos arqueológicos de los que se dispone se deben a Julio Furgús (1937) cuyos trabajos, sin embargo, nunca llegaron a verse publicados exhaustivamente, quizá a causa de su temprana desaparición. Para Furgús –sacerdote jesuita– San Antón era exclusivamente una necrópolis –el cementerio de la antigua Orcelis– y siempre negó las –por otra parte abundantes– evidencias de la existencia de un asentamiento en el mismo lugar en el que había excavado las sepulturas. Aparentemente, sus convicciones se mantuvieron firmes a este respecto incluso cuando el propio Henri Siret (1905) se manifestara públicamente en contrario, a propósito de una comunicación presentada a los *Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles* en las que Furgús ofrecía un resumen de sus trabajos. Esta obcecación del investigador jesuita es el principal motivo –aunque no el único– que explica la escueta información contextual que acompaña a los materiales exhumados durante sus trabajos, de manera que sólo de algunas tumbas disponemos de cierta información relativa a los ajuares que contenían y al número o características de los inhumados (Jover y López, 1997).

Algunos años más tarde el arqueólogo catalán Josep Colominas Roca (1936) insistiría en que el vecino yacimiento de Laderas del Castillo, en Callosa de Segura –cuyas primeras exploraciones también iniciara el infatigable Furgús poco antes de su temprana desaparición (Furgús, 1937)– era exclusivamente una necrópolis.

Los objetos recogidos por Colominas –hoy depositados en el Museo d'Arqueologia de Catalunya, en Barcelo-

cròpolis –el cementeri de l'antiga Orcelis– i sempre va negar les evidències –d'altra banda, ben abundants– de l'existència d'un assentament al mateix lloc en què havia excavat les sepultures. Aparentment, les seues conviccions es van mantindre fermes al respecte fins i tot quan el mateix Henri Siret (1905) es manifestara públicament en contra, a propòsit d'una comunicació presentada als *Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles* en les quals Furgús ofería un resum dels seus treballs. Aquesta obcecació de l'investigador jesuita és el principal motiu –encara que no l'únic– que explica la concisa informació contextual que acompanya els materials exhumats durant els seus treballs, de manera que només d'algunes tombes disposem d'una certa informació relativa als ajuares que contenien i al número o característiques dels inhumats (Jover i López, 1997).

Alguns anys més tard l'arqueòleg català Josep Colominas Roca (1936) insistiria en el fet que el jaciment veí de Laderas del Castillo a Callosa de Segura –les primeres exploracions del qual també iniciara l'infatigable Furgús poc abans de la seua desaparició prematura (Furgús, 1937)– era exclusivament una necrópolis.

Els objectes arreplegats per Colominas –a hores d'ara dipositats en el Museu d'Arqueologia de Catalunya, a Barcelona– i el conjunt de materials procedent de les excavacions de J. Furgús –que pels avatars de la guerra va ser disgregat gairebé totalment i escampat en diferents col·leccions– amb la Col·lecció Brotons i alguns altres conjunts materials, fruit de recerques i actuacions més

Some years later the Catalan archaeologist Josep Colominas Roca (1936) would defend that the adjacent site of Laderas del Castillo, in Callosa de Segura –whose first explorations also started with the tireless Furgús before his early passing away (Furgús, 1937)– was exclusively a necropolis.

The objects collected by Colominas –nowadays deposited in the Museu d'Arqueologia de Catalunya, in Barcelona– and the ensemble of materials from the J. Furgús' excavations –which was almost completely scattered and dispersed in diverse collections due to vicissitudes of war–, with the Brotons Collection and some other material ensembles resulting from researches and more or less uncontrolled actions, constituted for a very long time the only material bases for the study of the Argaric group in the southern area of Alicante.

This is greatly due to the fact that the interest of the research moved from the regions of Bajo Segura to the Vinalopó valley, since identifying the border of “the Argaric” and its chronology against the newly “discovered” “Valencian Bronze” became the main objective (Tarradell, 1923). The works carried out by José M^a Soler, among others, in the sites of Cabezo Redondo and Terquiles (Soler García, 1953a and b; 1955; 1959; Soler García and Fernández Moscoso, 1971) are registered in this context.

It was not until the decades of 1980 and 1990 that the Argaric archaeological register in lands of Alicante increased significantly, thanks to the excavation of new settlements as Pic de Les Moreres (González, 1986), Tabayá (Hernández, 1990) and Caramoro I (Ramos, 1988; González and Ruiz, 1995), and the revision of the materials and works initiated by Llobregat in the seventies in la Illeta dels Banyets (Simón, 1997).

Some years later, the change of perspective to address the issue of the border between El Argar and what is referred to as “Valencian Bronze” joined the collection of new and abundant information, giving up the eminently culturalist positions (Hernández, 1997) in favour of other theoretical stances (Jover, 1999), which focused on the value of social space as a relevant observation unit for the analysis of social practices from our past (Bate, 1998). The analysis of the geographical distribution of burial practices (Jover and López, 1997) and of some elements bounded to social-ideological reproduction of El Argar (Jover and López, 2004) clearly placed the regions of Bajo Segura and Bajo Vinalopó into the Argaric area, establishing a border –valid at least during the first centuries of the II millennium cal BC– in the mountain on the edge of the Sub-baetic of Alicante (Jover and López, 1999). A border with an undeniable political character that, from our point of view, was to be expected in a society as the Argaric, since it was agreed long ago for it to be considered as a strong hierarchical organisation, and some researchers had even given it a state character (Lull and Risch, 1995).



Foto: M. S. Hernández Pérez



Foto: M. S. Hernández Pérez

- 4 Excavaciones arqueológicas en el yacimiento de Tabayá (Aspe). Vista general del área de excavación y detalle de la superposición de estructuras en el corte 11.
 Excavacions arqueològiques al jaciment de Tabaià (Aspe). Vista general de l'àrea d'excavació i detall de la superposició d'estructures en el tall 11.
 Archaeological excavations in the site of Tabayá (Aspe). General overview of the excavation area, and detail of the structures overlapping in cut 11.

na- y el conjunto de materiales procedente de las excavaciones de J. Furgús –que por avatares de la guerra fue casi totalmente disgregado y desperdigado en diversas colecciones– junto con la Colección Brotons y algunos otros conjuntos materiales, fruto de rebuscas y actuaciones más o menos incontroladas, constituyeron durante muchísimo tiempo la única base material para el estudio del grupo argárico en el área meridional de Alicante.

En gran medida esto se debe a que, a partir de la publicación de los trabajos de Tarradell, el interés en la investigación se desplazó claramente desde las comarcas del Bajo Segura a las del Valle del Vinalopó, ya que identificar y precisar la frontera de “lo argárico” y su cronología frente al recién “descubierto” “Bronce Valenciano” se convirtió en el objetivo prioritario (Tarradell, 1963). En este marco es en el que se inscriben, por ejemplo, los trabajos que llevó a cabo José M^a Soler, entre otros, en los yacimientos villenenses de Cabezo Redondo y Terlin-

o menys incontrolades, van constituir durant moltíssim temps l'única base material per a l'estudi del grup argàric en l'àrea meridional d'Alacant.

En gran manera açò es deu al fet que, a partir de la publicació dels treballs de Tarradell, l'interès en la investigació es va desplaçar clarament des de les comarques del Baix Segura a les de la Vall del Vinalopó, ja que identificar i precisar la frontera “del fet argàric” i la seua cronologia davant de l'acabat de descobrir “bronze valencià” es va convertir en l'objectiu prioritari (Tarradell, 1963). En aquest marc és en el qual s'inscriuen, per exemple, els treballs que va dur a terme José M^a Soler, entre altres, en els jaciments villeners de Cabezo Redondo i Terlinques (Soler García, 1987; Soler García i Fernández Moscoso, 1971).

No és fins a les dècades de 1980 i 1990 que el registre arqueològic argàric en terres alacantines es devia haver incrementat substancialment, gràcies a l'excavació de

II. CHARACTERISATION AND STUDY OF THE ARGARIC SPACE IN ALICANTE

Once the limits for the Argaric are established and clearly recognised in defined spatial-temporal coordinates, it was essential to update the archaeological available information for the area, so that it could be compared to the one generated in the immediate periphery, especially in the middle and higher reaches of the Vinalopó, an area where a lot of continued effort had been invested for decades in researching the territory and excavating different sites that had provided good stratigraphic series, carbon dating sets and wide artefact repertoires (Hernández, Jover and López, 2013). As a result, at the beginning of the 19th century we had the paradox of having a register of the Valencian Pre-baetic area considerably more up to date and complete than the one the Argaric area of Alicante offered, still debtor to a great extent

ques (Soler García, 1987; Soler García y Fernández Moscoso, 1971).

No sería hasta las décadas de 1980 y 1990 que el registro arqueológico argárico en tierras alicantinas se vería incrementado sustancialmente, gracias a la excavación de nuevos asentamientos como Pic de Les Moreres (González, 1986), Tabayá (Hernández, 1990) y Caramoro I (Ramos, 1988; González y Ruiz, 1995), y a la revisión de los materiales y los trabajos iniciados por Llobregat a mediados y finales de los años setenta en la Illeta dels Banyets (Simón, 1997).

Al acopio de nueva y abundante información se sumó, algunos años más tarde, el cambio en la perspectiva desde la que abordar la cuestión de la divisoria entre El Argar y el denominado "Bronce Valenciano", abandonando las posiciones eminentemente culturalistas (Hernández, 1997) por otros posicionamientos teóricos (Jover, 1999) que incidían en el valor del espacio social como unidad de observación pertinente para el análisis de las prácticas sociales de nuestro pasado (Bate, 1998). El análisis de la distribución territorial de las prácticas funerarias (Jover y López, 1997) y de ciertos elementos muy ligados a la reproducción socioideológica de El Argar (Jover y López, 2004) situaba las comarcas del Bajo Segura y Bajo Vinalopó claramente en el ámbito argárico, estableciéndose una frontera –vigente al menos durante las primeras centurias del II milenio cal BC– en la orla montañosa del Subbético alicantino (Jover y López, 1999). Una frontera con un indudable carácter político que, desde nuestro punto de vista, es lo que cabía esperar en el caso de una sociedad como la argárica, a la que desde hacía mucho había consenso en considerar fuertemente jerarquizada y a la que algunos investigadores incluso habían llegado a atribuir un carácter estatal (Lull y Risch, 1995).

nous assentaments com ara el Pic dels Moreres (González, 1986), Tabayá (Hernández, 1990) i Caramoro I (Ramos, 1988; González i Ruiz, 1995), i a la revisió dels materials i els treballs iniciats per Llobregat a mitjan i finals dels anys setanta en la Illeta dels Banyets (Simón, 1997).

A la recollida d'informació nova i abundant es va sumar, alguns anys més tard, el canvi en la perspectiva des de la qual encarar la qüestió de la divisòria entre l'Argar i l'anomenat "bronze valencià", tot abandonant les posicions eminentment culturalistes (Hernández, 1997) per altres posicionaments teòrics (Jover, 1999) que incidien en el valor de l'espai social com a unitat d'observació pertinent per a l'anàlisi de les pràctiques socials del nostre passat (Bat, 1998). L'anàlisi de la distribució territorial de les pràctiques funeràries (Jover i López, 1997) i de certs elements molt lligats a la reproducció socioideològica l'Argar (Jover i López, 2004) situava les comarques del Baix Segurai Baix Vinalopó clarament en l'àmbit argàric, tot establint-se una frontera –vigent almenys durant les primeres centúries del II mil·lenni cal BC– en l'orla muntanyenca del Subbètic alacantí (Jover i López, 1999). Una frontera amb un indubtable caràcter polític que, des del nostre punt de vista, és el que era d'esperar en el cas d'una societat com l'argàrica, a la qual des de feia molt hi havia consens a considerar-la jerarquitzada fortament i a la qual alguns investigadors fins i tot havien arribat a atribuir un caràcter estatal (Lull i Risch, 1995).

II. CARACTERITZACIÓ I ESTUDI DE L'ESPAI ARGÀRIC A ALACANT

Tan bon punt s'hi han establert uns límits per a l'argàric, identificables amb claredat en unes coordenades espaciotemporals definides, resultava imprescindible

of the data and materials provided by the pioneer works of Julio Furgús (1937) and Josep Colominas (1936) in San Antón and Laderas del Castillo.

Thus, in 2005 an ambitious programme of systematic researches was undertaken in the area of Bajo Segura and Bajo Vinalopó and expected to update the cartographic location of the sites and assess their current state of conservation and superficial area of sedimentary deposits preserved in each of them (López Padilla, 2009). This study has been recently completed, enlarging the cartographic database and recalculating the estimation area of the sites through very precise measuring tools (López, Jover and Martínez, 2014).

The wide ensemble of pinpointed sites could be classified in four settlement groups regarding their size, which also seems to be observed in the core area of the Argaric society (Arteaga, 2000; Ayala, 1991; Lull *et al.*, 2010). Sites with an expanse around 2 Ha would be the central cores of the area –San Antón and Laderas del Castillo– and then another three settlement groups would be established: sites between 0.5-1 Ha, that would be located in the border exchange and access points to the main resources of the area; villages around 0.1-0.3 Ha, that required the same scheme suggested for settlements of the former group but located in secondary points; and lastly, a large group of sites with less than 0.1 Ha that would spread throughout the rest of the social Argaric space, some of them with a marked logistic character regarding its location and geographical position (Martínez, 2014).

One of the most relevant aspects that the study of the Argaric territory in Alicante offered is the strategic situation that specific settlements occupied, highly significant in our judgement in their performance of functions related to the control of the main communication border crossings. We registered a paradigmatic case in the river course of the Vinalopó, where an equidistant measure is verified between the small settlement of Caramoro I, placed exactly where the river stops being canalised by the mountain ranges, in the South, and Punta del Búho, half way between the first one and the Tabayá site, in the North, just over the point where the Vinalopó starts to cross the range towards Camp d'Elx. It

II. CARACTERIZACIÓN Y ESTUDIO DEL ESPACIO ARGÁRICO EN ALICANTE

Una vez establecidos unos límites para lo argárico, identificables con claridad en unas coordenadas espacio-temporales definidas, resultaba imprescindible actualizar la información arqueológica disponible para la zona, de manera que pudiera hacerse comparable con la generada en su periferia inmediata, en especial en el curso medio y alto del Vinalopó, área en la que durante varias décadas se había invertido un esfuerzo continuado en la prospección del territorio y en la excavación de diversos yacimientos que habían proporcionado buenas series estratigráficas, baterías de dataciones radiocarbónicas y amplios repertorios artefactuales (Hernández, Jover y López, 2013). Como resultado, hacia comienzos del siglo XXI se asistía a la paradójica situación de disponer de un registro del área del Prébetico valenciano considerable-

actualitzar la informació arqueològica disponible per a la zona, de manera que poguera fer-se comparable amb la generada en la seua perifèria immediata, en especial en el curs mitjà i alt del Vinalopó, àrea en què durant diverses dècades s'havia invertit un esforç continuat en la prospecció del territori i en l'excavació de diferents jaciments que havien proporcionat bones sèries estratigràfiques, bateries de datacions radiocarbòniques i repertoris artefactuals ben amplis (Hernández, Jover i López, 2013). Com a resultat, cap a començaments del segle XXI s'hi assistia a la situació paradoxal de disposar d'un registre de l'àrea del prebètic valencià considerablement més actualitzat i complet que el que oferia l'àmbit argàric alacantí, en gran mesura deutor encara de les dades i materials proporcionats pels treballs pioners de Julio Furgús (1937) i Josep Colominas (1936) en San Antón i Laderas del Castillo.



Foto: MARQ-Archivo gráfico

- 5** Vistas de los yacimientos de Caramoro I (arriba) y Barranco de los Arcos (abajo), en Elche.
Vistes dels jaciments de Caramoro I (a dalt) i Barranc dels Arcs (a sota), a Elx.
Oversight of the sites of Caramoro I (above) and Barranco de los Arcos (below), in Elche.

seems evident that for a long time, the course of the river Vinalopó in this section played an essential role as an entrance and exit area for people, products and raw materials of all kinds in the Argaric territory.

The comparison of the registered settlement expanse in Bajo Segura and the area that the sites of Medio and Alto Vinalopó and Vall d'Albaida offer show the greater size of the Argaric settlements regarding the sites of the same hierarchical position in the adjacent territory. It is only around 1500 cal BC that Cabezo Redondo, in Alto Vinalopó, seems to reach the demographical concentration levels of the main Argaric previous centres (López Padilla, 2009).

An estimation based on the calculation of approximately 1 person per 25m² would indicate that a core like San Antón could shelter around a thousand inhabitants, while the medium cores like Cabezo Pardo would be populated by no more than a hundred. Nevertheless, these levels would be beyond the amounts of the small villages, as Barranco de los Arcos or Caramoro I, where there would barely be more than twenty. In our opinion, this would highlight the political centre role of San Antón and Laderas del Castillo, a role that would only be assumed much later in the peripheral area of the southern Valencian Pre-baetic by Cabezo Redondo.

III. EXCAVATIONS

Once we knew the territory, it was essential to improve our knowledge of the stratigraphies and chronology of the Argaric group in Alicante, which headed towards the excavation of some sites identified during the researches. In this sense, we could say that the slight improvement in the amount and quality of the register started as a result of the mu-



Foto: MARQ-Archivo gráfico

- 6 Vista de la ladera septentrional del yacimiento de San Antón (Orihuela).
 Vista del vessant septentrional del jaciment de San Antón (Orihuela).
 View of the southern hill of the San Antón site (Orihuela).

mente más actualizado y completo que el que ofrecía el ámbito argárico alicantino, en gran medida deudor aún de los datos y materiales proporcionados por los trabajos pioneros de Julio Furgús (1937) y Josep Colominas (1936) en San Antón y Laderas del Castillo.

Así, en 2005 se emprendió un ambicioso programa de prospecciones sistemáticas en la zona del Bajo Segura y del Bajo Vinalopó en el que se pretendía actualizar la localización cartográfica de los yacimientos y evaluar su estado actual de conservación y la extensión superficial del depósito sedimentario preservado en cada uno de ellos (López Padilla, 2009). Dicho estudio se ha completado en fechas recientes, ampliando la base de información cartográfica y recalculando la extensión estimada de los yacimientos mediante herramientas de medición más precisas (López, Jover y Martínez, 2014).

El amplio conjunto de yacimientos localizados podría clasificarse en cuatro grupos de asentamientos en función de su tamaño, algo que también parece advertirse en el área nuclear de la sociedad argárica (Arteaga, 2000; Ayala, 1991; Lull *et al.*, 2010). Los yacimientos con una extensión en torno a 2 Ha serían los núcleos centrales de la zona –San Antón y Laderas del Castillo– y luego se establecerían otros tres grupos de asentamientos: los yacimientos entre 0,5–1 Ha, que se localizarían en los puntos de intercambio fronterizo y acceso a los principales recursos de la zona; los poblados entre 0,1–0,3 Ha, que repetirían el mismo esquema propuesto para los asentamientos del grupo anterior, pero localizándose en puntos

Així, en 2005 es va emprendre un programa ambiciós de prospeccions sistemàtiques en la zona del Baix Segura i del Baix Vinalopó en el que es pretenia actualitzar la localització cartogràfica dels jaciments i avaluar el seu estat actual de conservació i l'extensió superficial del dipòsit sedimentari preservat en cadascun d'ells (López Padilla, 2009). Aquest estudi s'ha completat en dates recents, tot ampliant la base d'informació cartogràfica i recalculant l'extensió estimada dels jaciments mitjançant eines de mesurament més precises (López, Jover i Martínez, 2014).

El conjunt tan ampli de jaciments localitzats podria classificar-se en quatre grups d'assentaments en funció de la seua dimensió, un fet que també sembla advertir-se en l'àrea nuclear de la societat argàrica (Arteaga, 2000; Ayala, 1991; Lull *et al.*, 2010). Els jaciments amb una extensió entorn de 2 ha devien ser els nuclis centrals de la zona –San Antón i Laderas del Castillo– i després s'establirien altres tres grups d'assentaments: els jaciments entre 0,5–1 ha, que es devien localitzar en els punts d'intercanvi fronterer i accés als principals recursos de la zona; els poblats entre 0,1–0,3 ha, que repetirien el mateix esquema proposat per als assentaments del grup anterior, però localitzant-se en punts secundaris; i finalment, un grup de jaciments ben ampli amb menys de 0,1 ha d'extensió que es distribuïrien per la resta de l'espai social argàric, alguns amb un caràcter logístic ben marcat en funció de la seua ubicació i posició territorial (Martínez, 2014).

secundarios; y por último, un amplio grupo de yacimientos con menos de 0,1 Ha de extensión que se distribuirían por el resto del espacio social argárico, algunos con un marcado carácter logístico en función de su ubicación y posición territorial (Martínez, 2014).

Uno de los aspectos más relevantes que ha ofrecido el estudio del territorio argárico en Alicante es la situación estratégica que ocuparon determinados asentamientos, a nuestro juicio altamente significativa de su desempeño en funciones relacionadas con el control de los pasos principales de comunicación interfronterizos. El caso paradigmático es el que registramos en el cauce del Vinalopó, donde se constata una medida equidistancia entre el pequeño asentamiento de Caramoro I, emplazado justo donde el río deja de encajonarse entre los relieves de la serranía, al Sur, y Puntal del Búho, a medio camino entre aquél y el yacimiento de Tabayá, al Norte, justo sobre el punto en el que el Vinalopó comienza a atravesar la sierra en dirección al Camp d'Elx. Parece evidente que durante mucho tiempo el pasillo que conforma el río Vinalopó en este tramo desempeñó un papel esencial como área de entrada y salida del territorio argárico de personas, productos y materias primas de todo tipo.

La comparación entre la extensión de los asentamientos registrados en el Bajo Segura con las que ofrecen los yacimientos localizados en el Medio y Alto Vinalopó y la Vall d'Albaida, permite inferir de inmediato el superior tamaño de los asentamientos argáricos en relación a los yacimientos de análoga posición jerárquica en el territorio periférico. Tan sólo a partir de ca. 1500 cal BC parece que Cabezo Redondo, en el Alto Vinalopó, alcanzó los niveles de concentración demográfica de los principales centros argáricos precedentes (López Padilla, 2009).

Una estimación a partir de un cálculo conservador de aproximadamente 1 persona por cada 25 m², nos daría como resultado que un núcleo como San Antón podría acoger alrededor de un millar de habitantes, mientras que los núcleos de rango medio, como Cabezo Pardo, no estarían habitados por más de un centenar. Sin embargo, estos niveles estarían muy por encima de los que acogerían los enclaves más pequeños, como el Barranco de los Arcos o Caramoro I, en donde apenas habría una veintena

Un dels aspectes més rellevants que ha oferit l'estudi del territori argàric a Alacant és la situació estratègica que van ocupar determinats assentaments, segons el nostre parer altament significativa del seu exercici en funcions relacionades amb el control dels passos principals de comunicació interfronterers. El cas paradigmàtic és el que registrem en el llit del Vinalopó, on es constata una mesura equidistància entre el assentament menut de Caramoro I, emplaçat tot just on el riu deixa d'encaixonar-se entre els relleus de la muntanya, al sud, i Puntal del Búho, a mitjan camí entre aquell i el jaciment de Tabaià, al nord, just sobre el punt en què el Vinalopó comença a travessar la serra en direcció al Camp d'Elx. Sembla evident que durant molt de temps el corredor que conforma el riu Vinalopó en aquest tram va exercir un paper essencial com a àrea d'entrada i eixida del territori argàric de persones, productes i matèries primeres de qualsevol tipus.

La comparació entre l'extensió dels assentaments registrats en el Baix Segura amb les quals ofereixen els jaciments localitzats en el Vinalopò Mitjà i Alt i la Vall d'Albaida, permet inferir immediatament la superior grandària dels assentaments argàrics en relació als jaciments d'una posició jeràrquica anàloga en el territori perifèric. Tan sols a partir de ca. 1500 cal BC sembla que Cabezo Redondo, en l'Alt Vinalopó, va aconseguir els nivells de concentració demogràfica dels principals centres argàrics precedents (López Padilla, 2009).

Una estimació a partir d'un càlcul conservador d'aproximadament 1 persona per cada 25 m², ens devia donar com resultat que un nucli com a San Antón podria acollir al voltant d'un miler d'habitants, mentre que els nuclis de rang mitjà, com ara el Cabezo Pardo, no devien estar habitats per més d'un centenar. No obstant això, aquests nivells devien estar molt per damunt dels que acollirien els enclavaments més menuts, com ara el Barranc dels Arcs o Caramoro I, on no hi devien haver més d'una vintena d'habitants. Això, al nostre parer, remarcaria el paper de centre polític exercit de manera continuada per San Antón i Laderas del Castillo, i que en la zona perifèrica del Prebètic Meridional valencià només seria assumit, molt de temps més tard, per Cabezo Redondo.

sealisation works and developments of the Illeta dels Banyets in 2001. These works, included in an extensive monograph (Soler Díaz 2006), consisted essentially of an exhaustive revision of fieldwork notes and documents compiled by Enrique Llobregat throughout his excavations at the site -carried out from 1975 to 1986- in light of the data gathered in the excavation of stratigraphic sequences that still remained unaltered. Apart from other important novelties related to Argaric occupation -especially the constructive sequence and the use of two cisterns for water storage-, these actions provided the first carbon dating sets of an Argaric site in the region of Alicante.

Later in 2006, works started on the site of Cabezo Pardo, on the outskirts of the small village of San Isidro, but partly in the municipality of Granja de Rocamora. The excavations, funded by the Provincial Government in the framework of the projects implemented by the Archaeological Museum of Alicante -MARQ, continued until 2012, and their results have also been extensively published (López Padilla, 2014). More recently, systematic excavation works have started in the important Argaric settlement of Laderas del Castillo, in Callosa de Segura, still in process, and also an exceptional action in Caramoro I, a small settlement placed on the left side of the Vinalopó, which has been subject of diverse published news about those excavations (Ramos Fernández, 1988; González and Ruiz, 1994), and has occasionally been re-excavated.



Foto: M. S. Hernández Pérez



Ilustración: J. A. López Padilla

7 A la izquierda, enterramiento de un individuo adulto de sexo masculino hallado en 1988 en Tabayá (Aspe, Alicante). El difunto portaba una alabarda de metal enmangada en una vara de madera de fresno, que descansaba sobre su hombro derecho. Detrás de la cabeza, se le colocó un pequeño vaso de cerámica carenado. A la derecha, reconstrucción ideal de un hombre argárico portando alabarda, cuchillo atado al cinto, enfundado y con pomo de marfil, y brazaletes y pendiente de oro.

A l'esquerra, enterrament d'un individu adult de sexe masculí trobat el 1988 a Tabaià (Aspe, Alacant). El difunt portava una alabarda de metall emmanegada en una vara de fusta de freixe, que descansava sobre l'espatlla dreta. Darrere del cap, se li va col·locar un petit vas de ceràmica carenat. A la dreta, reconstrucció ideal d'un home argàric que porta una alabarda, ganivet lligat a la cintura, enfundat i amb pom d'ivori, i braçalet i arracada d'or.

On the left, the burial of a male adult individual discovered in 1988 in Tabayá (Aspe, Alicante). The deceased individual carried a metal halberd with an ash stick handle, which rested on his right shoulder. Behind his head, a small carinated pottery vessel was placed. On the right, a hypothetical reconstruction of an Argaric man carrying a halberd, a sheathed knife with ivory handle fastened to his belt, and a gold bracelet and earring.

III.1. Cabezo Pardo (San Isidro/Granja de Rocamora)

This site excavation (López Padilla, 2014) has offered very interesting data about the stratigraphy and urban organisation of a settlement of no more than a 0.3 Ha -which could be considered a prototype of midrange settlements of la Vega Baja del Segura- as well as the first carbon sequence for an Argaric site in the area. According to the obtained data, the occupation of Cabezo Pardo would start around 1959 cal BC, with a town of relatively long, medium-sized huts with round-corner walls, with a stone base and walls and roof basically constructed with kneaded clay, reeds and branches. Over the pavements some traces of the use of posts to hold the roof were discovered. All these buildings were destroyed due to a fire around 1800 cal BC. The village suffered an important urban transformation soon after, at least in the summit zone, where the excavation works were concentrated. The existence of a central building was verified -whose dimensions are thought to be notable despite its awful state of preservation-, which was reconstructed or refurbished at least three times until the final abandonment of the village. It was surrounded by a street of around 0.50 m wide where a series of houses were distributed, whose pavements were on a lower level and whose access had an opening with rudimentary stairs. Almost all these buildings were equipped with benches and a considerable amount of

de habitantes. Ello vendria en nuestra opinion a subrayar el papel de centro político ejercido de manera continuada por San Antón y Laderas del Castillo, y que en la zona periférica del Prebético Meridional valenciano sólo sería asumido, mucho tiempo más tarde, por Cabezo Redondo.

III. EXCAVACIONES

Una vez conocido el territorio, era imprescindible mejorar nuestro conocimiento de las estratigrafías y de la cronología del grupo argárico en Alicante, lo que abocaba a la excavación de algunos de los yacimientos identificados durante las prospecciones. En este sentido, podría decirse que la sensible mejora en la cantidad y calidad del registro comenzó a raíz de las obras de musealización y puesta en valor del yacimiento de la Illeta dels Banyets, en 2001. Estos trabajos, de los que se dio cumplida cuenta en una extensa monografía (Soler Díaz 2006), consistieron esencialmente en una exhaustiva revisión de las notas y documentos de campo recopilados por Enrique Llobregat a lo largo de sus excavaciones en el yacimiento –realizadas entre 1975 y 1986– a la luz de los datos proporcionados por la excavación de los testigos estratigráficos que aún permanecían intactos. Al margen de otras importantes novedades relacionadas con la ocupación argárica –en especial la secuencia constructiva y de uso de dos cisternas para el almacenamiento de agua–, estas actuaciones proporcionaron la primera batería de dataciones radiocarbónicas de un yacimiento argárico en tierras alicantinas.

III. EXCAVACIONS

Tan bon punt coneixíem el territori, era imprescindible millorar el nostre coneixement de les estratigrafies i de la cronologia del grup argàric a Alacant, la qual cosa acostava a l'excavació d'alguns dels jaciments identificats durant les prospeccions. En aquest sentit, podria dir-se que la millora sensible en la quantitat i qualitat del registre va començar arran de les obres de museització i posada en valor del jaciment de la Illeta dels Banyets, en 2001. Aquests treballs, ja van estar explicats en una extensa monografia (Soler Díaz 2006), van consistir essencialment en una exhaustiva revisió de les notes i documents de camp recopilats per Enrique Llobregat al llarg de les seues excavacions en el jaciment –realitzades entre 1975 i 1986– a la llum de les dades proporcionades per l'excavació dels testimonis estratigràfics que encara romanien intactes. Al marge d'altres importants novetats relacionades amb l'ocupació argàrica –en especial la seqüència constructiva i d'ús de dues cisternes per a l'emmagatzemament d'aigua–, aquestes actuacions van proporcionar la primera bateria de datacions radiocarbòniques d'un jaciment argàric en terres alacantines.

Més endavant, el 2006, es van iniciar els treballs en el jaciment de Cabezo Pardo, situat en les proximitats de la població menuda de San Isidro, que en part, però, es troba en terrenys del terme municipal de la Granja de Rocamora. Les excavacions, finançades per la Diputació Provincial en el marc dels projectes impulsats pel Museu Arqueològic d'Alicante-MARQ, es van prolongar fins a

wedges and stonework structures related to the roof support. The most relevant of all is the "L" building, that did not have direct access from the street but had a continuous bench attached to the inner face of the walls, which were coated with a layer of white clay. It is the only construction on the site with such characteristics. Almost all the buildings were destroyed with no evidence of fires, and another structural set was raised on their ruins, repeating the same former urban scheme, and it lasted at least until the final abandonment of the village, around 1550/1500 cal BC. There are quite notable similarities in this aspect between Cabezo Pardo and the urban organisation observed in the Murcia site of Tira del Lienzo, in Totana (Lull *et al.*, 2016).

III.2. Laderas del Castillo

After a surface documentation of the site carried out in 2012, a systematic excavation of the site of Laderas del Castillo (Callosa de Segura) has been performed every year since June 2013. The main objective of these works is to document the establishment and development of one of the sites considered as a "core" settlement in the Argaric area of Bajo Segura, so that comparisons with the documented data on Cabezo Pardo and other Argaric sequences can be made in spatial-temporal coordinates.

The first observations already allowed to examine the considerable surface extension of this settlement that probably surpassed the 2 Ha but, unfortunately, it has mostly disappeared under the historical centre of Callosa de Segura. The excavations have focused on the eastern slope of the promontory where the site is located, which overlooks the neighbourhood of El Salitre. Despite the great damage of the stratigraphic set of this area –seriously affected by a strong erosion of the slope that, over almost 2,500 years, has formed deep grooves and wide rifts in the sediment– excavations have brought to life several architectural structures related to housing construction and refurbishment, as well as the remains of two towers –the oldest, with a pseudo-rectangular base where another tower was constructed later, with oval tendency– and pavement sections where a large amount of artefacts of all kind were placed.

All these structures were successively restructured and rebuilt supported by big terracing platforms that were constructed in the initial period of the settlement foundation. Thus, Laderas del Castillo is revealed as a long-occupation



Il·lustració: J. A. López Padilla

- 8** Reconstrucción ideal del asentamiento de Cabezo Pardo, hacia 1700 cal BC
 Reconstrucció ideal de l'assentament de Cabezo Pardo, cap a 1700 cal BC
 Hypothetical reconstruction of the settlement of Cabezo Pardo, around 1700 cal BC.

Más adelante, en 2006, se iniciaron los trabajos en el yacimiento de Cabezo Pardo, situado en las proximidades de la pequeña población de San Isidro, pero que en parte se encuentra en terrenos del término municipal de Granja de Rocamora. Las excavaciones, financiadas por la Diputación Provincial en el marco de los proyectos impulsados por el Museo Arqueológico de Alicante-MARQ, se prolongaron hasta 2012, y sus resultados también han sido ya publicados detalladamente (López Padilla, 2014). En fechas más recientes se han iniciado trabajos de excavación sistemática en el importante enclave argárico de Laderas del Castillo, en Callosa de Segura, que continúan en marcha en la actualidad, y una acción puntual en Caramoro I, un pequeño asentamiento emplazado en la margen izquierda del Vinalopó, del que fueron publicadas diversas noticias de las excavaciones emprendidas (Ramos Fernández, 1988; González y Ruiz, 1994) y que, en fecha reciente, ha sido reexcavado puntualmente.

III.1. Cabezo Pardo (San Isidro/ Granja de Rocamora)

La excavación de este yacimiento (López Padilla, 2014) ha ofrecido datos muy interesantes acerca de la estratigrafía y organización urbanística de un asentamiento de no más de 0,3 Ha –que podríamos considerar prototípico de los asentamientos de rango medio de la Vega Baja del Segura– al tiempo que ha proporcionado la primera secuencia radiocarbónica para un yacimiento argárico de la zona. De acuerdo con la información obtenida, la ocupa-

2012, i els seus resultats també han estat ja publicats detalladament (López Padilla, 2014). En dates més recents s'han iniciat treballs d'excavació sistemàtica en l'enclavament argàric important de Laderas del Castillo, a Callosa de Segura, que continuen en marxa en l'actualitat, i una acció puntual en Caramoro I, un assentament menut emplaçat en el marge esquerre del Vinalopó, del qual van ser publicades diferents notícies de les excavacions empreses (Ramos Fernández, 1988; González i Ruiz, 1994) i que, en data recent, ha estat reexcavat puntualment.

III.1. Cabezo Pardo (San Isidro/ Granja de Rocamora)

L'excavació d'aquest jaciment (López Padilla, 2014) ha oferit dades molt interessants sobre l'estratigrafia i organització urbanística d'un assentament de no més de 0,3 ha –que podríem considerar prototípic dels assentaments de rang mitjà del Baix Segura – alhora que ha proporcionat la primera seqüència radiocarbònica per a un jaciment argàric de la zona. D'acord amb la informació obtinguda, l'ocupació de Cabezo Pardo arrancaria entorn de 1950 cal BC, amb un poblament de cabanes, més o menys allargades, de grandària mitjana i parets amb cantons arrodonits, amb un sòcol de pedres i un alçat i coberta construïts bàsicament amb fang pastat, canyís i brancatges. Sobre els paviments es van descobrir empremtes de l'ocupació de pals per a la subjecció de la sostrada. Tots aquests edificis van ser destruïts a causa d'un incendi que degué produir-se cap al 1800 cal BC. Molt poc



Fotos: MARQ-Archivo Gráfico

- 9 Excavaciones en Laderas del Castillo (Callosa de Segura, Alicante). A la derecha, tumba 6.
 Excavacions a Laderas del Castillo (Callosa de Segura, Alacant). A la dreta, tomba 6.
 Excavations in Laderas del Castillo (Callosa de Segura, Alicante). On the right, tomb 6.

ción de Cabezo Pardo arrancarí a en torno a 1950 cal BC, con un poblado de cabañas más o menos alargadas, de tamaño mediano y paredes con esquinas redondeadas, con un zócalo de piedras y un alzado y cubierta construidos básicamente con barro amasado, cañizo y ramajes. Sobre los pavimentos se descubrieron huellas del empleo de postes para la sujeción de la techumbre. Todos estos edificios fueron destruidos a causa de un incendio que debió producirse hacia 1800 cal BC. Muy poco tiempo después, el poblado sufrió una importante transforma-

de temps després, el poblat va patir una transformació urbanística important, almenys en la zona del cim, on es van concentrar els treballs d'excavació. Allí es va constatar l'existència d'un edifici central –al qual s'endevinen unes dimensions notables malgrat el seu pèssim estat de conservació– que va ser reconstruït o remodelat com a mínim tres vegades fins a l'abandonament definitiu del poblat. Al seu voltant discorria un carrer de poc més de 0,50 m d'amplària, al llarg del qual es distribuïa tot un seguit de departaments, els paviments dels quals es tro-

settlement within the development of the Argaric culture, as proved by the obtained carbon dating and registered materials in the different documented stratigraphic levels.

All this adds up to the seven excavated tombs thus far, also documented in different conservation levels, which have allowed to confirm its notable abundance in the settlement. However, no tomb is linked to foundational levels; all of them seem to date chronologically of 1900 cal BC and on. The preliminary studies seem to note a wide predominance of young individuals, some of them practically newborns, placed in pits or pottery urns.

III.3 Caramoro I

The site of Caramoro I (Elche, Alicante) is located in the north area of Elche's municipality, on the left bank of the river Vinalopó, and very close to the A-7 motorway. It is located on top of a rocky embankment at the beginning of the Bordano mountain range, northern end of the so-called setting Aigua Donça I Salà. Fitted between two cliffs, it constitutes a real balcony over the Camp d'Elx, directly controlling its main communication route. The site appears to have a maximum surface extension of 800 m², and all the area within the walls has already been excavated.

Even though the site has already been excavated, firstly by R. Ramos Fernández (1998) and later by A. González Prats

ción urbanística, al menos en la zona de la cima, donde se concentraron los trabajos de excavación. Allí se constató la existencia de un edificio central –al que se adivinan unas dimensiones notables a pesar de su pésimo estado de conservación– que fue reconstruido o remodelado al menos tres veces hasta el abandono definitivo del poblado. A su alrededor discurría una calle de poco más de 0,50 m de anchura, a lo largo de la cual se distribuía una serie de departamentos, cuyos pavimentos se encontraban a una cota inferior a la de aquélla, y a la mayoría de los cuales se accedía mediante un vano dotado de rudimentarios escalones. Prácticamente todos estos edificios estaban dotados de bancadas y de un considerable número de calzos y estructuras de mampostería relacionadas con la sustentación de la cubierta. El más relevante de ellos es el edificio “L”, que no disponía de acceso directo desde la calle pero que contaba con un banco corrido adosado a la cara interna de las paredes, éstas además revocadas con una capa de cal de color blanco. Es la única construcción de estas características localizada en el yacimiento. Casi todos los edificios fueron destruidos sin que se encontrasen en su interior evidencias de incendios, y sobre sus ruinas se levantó otro conjunto de estructuras que repetían el mismo esquema urbanístico precedente, y que perduró al menos hasta el abandono definitivo del enclave, en torno a 1550/1500 cal BC. Resultan muy notables la semejanzas que en este aspecto guarda Cabezo Pardo con la organización urbanística observada en el yacimiento murciano de la Tira del Lienzo, en Totana (Lull *et al.*, 2016).

III.2 Laderas del Castillo

Tras una documentación superficial del yacimiento realizada en 2012, desde junio de 2013 se viene llevando a cabo la excavación sistemática del yacimiento de Laderas del Castillo, en Callosa de Segura. El objetivo fundamental de estos trabajos es documentar la fundación y desarrollo de uno de los yacimientos considerados “nucleares” en el ámbito argárico del Bajo Segura, de forma

baven a una cota inferior a la d'aquella, i a la majoria dels quals s'accedia mitjançant un buit dotat de esglons rudimentaris. Pràcticament tots aquests edificis estaven dotats de bancades i d'un considerable nombre de falques i estructures de maçoneria relacionades amb la sustentació de la coberta. El més rellevant d'ells és l'edifici “L”, que no disposava d'accés directe des del carrer però que comptava amb un banc seguit adossat a la cara interna de les parets, aquestes a més revocades amb una capa de calç de color blanc. És l'única construcció d'aquestes característiques localitzada en el jaciment. Gairebé tots els edificis van ser destruïts sense que es trobaren en el seu interior evidències d'incendis, i sobre les seues ruïnes es va alçar un altre conjunt d'estructures que repetien el mateix esquema urbanístic precedent, i que va perdurar almenys fins a l'abandó definitiu de l'enclavament, entorn de 1550/1500 cal BC. Resulten molt notables la semblances que en aquest aspecte guarda Cabezo Pardo amb l'organització urbanística observada en el jaciment murcià de la Tira del Lienzo a Totana (Lull *et al.*, 2016).

III.2 Laderas del Castillo

Després d'una documentació superficial del jaciment realitzada en 2012, des de juny de 2013 es du a terme l'excavació sistemàtica del jaciment de Laderas del Castillo a Callosa de Segura. L'objectiu fonamental d'aquests treballs és documentar la fundació i desenvolupament d'un dels jaciments considerats “nuclears” en l'àmbit argàric del Baix Segura, de manera que siga possible realitzar comparacions en coordenades espaciotemporals amb allò que s'ha documentat en Cabezo Pardo i amb altres seqüències de l'àmbit argàric.

Ja les primeres observacions permetien reconèixer la considerable extensió superficial d'aquest assentament, que va haver de superar les 2 ha però que, desgraciadament, ha desaparegut en gran mesura sota el nucli urbà de la població actual de Callosa de Segura. Les excavacions s'han centrat en el vessant oriental del promontori serrà sobre el qual s'ubica el jaciment, que

and Elisa Ruiz Segura (1995), in 2015 and 2016 it has been subject to a new archaeological intervention implemented by the INAPH Institute and the MAHE museum, with the aim of broadening the data about its occupation sequence, chronological setting and its nature study. This intervention has shown the architectonic complexity of the location as well as successive refurbishments and extensions starting from its initial structure, which did not vary substantially throughout its sequence.

The village is defined by a series or articulated structures through an N-S axis with a maximum length of 33 m. The existence of complex fortifications at the eastern end of the village was confirmed, and it consisted of a great linear wall with an important kidney-shaped bastion of 13.5 x 3.5 m in the north-eastern end, and a narrow defence of a bit more than 1 m wide in its south-western end, maintaining a height of more than 2 m in its southern end.

This fortification system was essentially designed to defend the only village access, located on its northern side. This entrance led to a main room, the largest of the village, which also led to a small courtyard that offers access to the other rooms of the settlement, no more than three.

The archaeological register documented in these interventions is abundant and of major importance. The most outstanding feature has been the discovery of a burial pit that took advantage of a crack in the rock. In it there was part of

que sea posible realizar comparaciones en coordenadas espacio-temporales con lo documentado en Cabezo Pardo y con otras secuencias del ámbito argárico.

Ya las primeras observaciones permitían reconocer la considerable extensión superficial de este asentamiento, que debió superar las 2 Ha pero que, desgraciadamente, ha desaparecido en buena medida bajo el casco urbano de la actual población de Callosa de Segura. Las excavaciones se han centrado en la vertiente oriental del promontorio serrano sobre el que se ubica el yacimiento, recayente al barrio de El Salitre de esta localidad. A pesar del considerable deterioro que muestra el paquete estratigráfico en esta zona –afectado gravemente por una intensa erosión de ladera que, a lo largo de casi 2.500 años, ha conseguido labrar profundos surcos y amplias barrancas en el sedimento– las excavaciones ha sacado a la luz varias estructuras arquitectónicas relacionadas con la construcción y acondicionamiento de las viviendas, así como los restos de dos torreones –uno más antiguo, de planta pseudo-rectangular, sobre el que se construyó más tarde otro, con una planta de tendencia oval– y tramos de pavimentos sobre los que se depositaron un amplio conjunto de artefactos de todo tipo.

dóna al barri del Salitre d'aquesta localitat. A pesar del considerable deteriorament que mostra el paquet estratigràfic en aquesta zona –afectat greument per una intensa erosió de vessant que, al llarg de gairbé 2.500 anys, ha aconseguit llaurar profunds solcs i àmplies barrancs en el sediment– les excavacions ha tret a la llum diverses estructures arquitectòniques relacionades amb la construcció i condicionament dels habitatges, així com les restes de dues torrasses –una més antiga, de planta pseudorectangular, sobre la qual es va construir, més tard, una altra amb una planta de tendència oval– i trams de paviments sobre els quals es van dipositar un conjunt ben ampli d'artefactes de qualsevol tipus.

Totes aquestes estructures se van reestructurar i reedificar successivament recolzades sobre grans plataformes d'aterrossament la construcció de les quals es remunta als moments inicials de la fundació de l'assentament. Laderas del Castillo es revela així com un assentament de llarga ocupació temporal dins del desenvolupament de la cultura argàrica, tal com testifiquen les datacions radiocarbòniques que s'hi han obtingut i els materials registrats als diferents nivells estratigràfics documentats.

a small child's skeleton, whose cranium clearly showed the effects of a hard blow made with a metal bladed instrument that, in spite of this, did not cause his immediate death.

The complete dating obtained during the last excavations point to a long occupation that, at least, would encompass a large part of the first half of the II millennium cal BC.

IV. CONCLUSIONS

We can draw several preliminary conclusions from this concise analysis of the Argaric settlements in la Vega Baja del Segura and Bajo Vinalopó. Firstly, we can verify the existence, between ca. 2000 and ca. 1500 cal BC, of a higher degree of hierarchical organisation in the Argaric area of Bajo Segura in relation to the adjacent peripheral territory, shown in the larger size of communities and a higher degree of demographic concentration in the main settlements. This is closely linked to the development of a historical process that, while involving two societies in frontier contact, assigned a



10 Excavaciones arqueológicas en Caramoro I, en el año 2016.
Excavacions arqueològiques a Caramoro I, l'any 2016.
Archaeological excavations in Caramoro I, in 2016.

Foto: INAPH / F. J. Jover

Todas estas estructuras se fueron reestructurando y reedificando sucesivamente apoyadas sobre grandes plataformas de aterramiento cuya construcción se remonta a los momentos iniciales de la fundación del asentamiento. Laderas del Castillo se revela así como un asentamiento de larga ocupación temporal dentro del desarrollo de la cultura argárica, tal y como atestiguan las dataciones radiocarbónicas que se han obtenido y los materiales registrados en los diferentes niveles estratigráficos documentados.

A todo ello se suman las siete sepulturas excavadas hasta el momento, documentadas también en distintos grados de conservación, pero que han permitido corroborar su considerable abundancia en el asentamiento. No obstante, ninguna sepultura se vincula hasta ahora con los niveles fundacionales, sino que todas parecen situarse cronológicamente a partir de 1900 cal BC en adelante. Los estudios preliminares parecen apuntar, así mismo, a un amplio predominio de los individuos jóvenes, algunos de ellos prácticamente recién nacidos, depositados en el interior de fosas o de vasijas de cerámica.

III.3 Caramoro I

El yacimiento de Caramoro I (Elche, Alicante) se encuentra al norte del término municipal de Elche, en la margen izquierda del río Vinalopó, y muy próximo al trazado de la autovía A-7. Se localiza sobre un espolón rocoso en el inicio de la sierra de Borbano, extremo septentrional del paraje conocido como Agua Dolça i Salà. Encajado entre dos barrancos, configura un auténtico balcón sobre el Camp d'Elx, ejerciendo un control directo sobre su principal vía de comunicación. El yacimiento parece tener una extensión superficial máxima de unos 800 m², de los que se ha excavado ya toda la zona intramuros.

Aunque el yacimiento ya fue excavado, primero, por R. Ramos Fernández (1988) y posteriormente, por A. González Prats y Elisa Ruiz Segura (1995), en 2015 y 2016 ha sido objeto de una nueva intervención arqueológica impulsada desde el INAPH y el MAHE, con objeto de ampliar los datos sobre su secuencia de ocupación, fijación cronológica y estudio de su materialidad. Esta intervención ha mostrado la complejidad arquitectónica del emplazamiento así como la sucesión de remodelaciones y ampliaciones realizadas a partir de su estructura inicial, que no varió sustancialmente a lo largo de su secuencia.

El poblado se define por una serie de estructuras articuladas a lo largo de un eje N-S con una longitud máxima de 33 m. Se confirmaba la existencia de una compleja fortificación en el extremo oriental del poblado, compuesta por un gran muro longitudinal, al que se adosa en su extremo nororiental un importante bastión de forma arriñonada con unas dimensiones de 13,5 x 3,5 m, y un estrecho antemural de algo más de 1 m de anchura en su extremo suroccidental, conservando una altura de más de 2 m en su extremo meridional.

Este sistema de fortificación estaba fundamentalmente concebido para defensa del único acceso al poblado, situado en su lado septentrional. A través de esta

A tot això se sumen les set sepultures excavades fins al moment, documentades també en distints graus de conservació, però que han permès corroborar la seua considerable abundància en l'assentament. No obstant això, cap sepultura es vincula fins ara amb els nivells fundacionals, sinó que totes semblen situar-se cronològicament a partir de 1900 cal BC, d'ara en avant. Els estudis preliminars sembla que apunten, així mateix, a un ampli predomini dels individus joves, alguns d'ells pràcticament nens de bolquers, dipositats en l'interior de fosses o d'atuells de ceràmica.

III.3 Caramoro I

El jaciment de Caramoro I (Elx, Alacant) es troba al nord del terme municipal d'Elx, en el marge esquerre del riu Vinalopó, i molt pròxim al traçat de l'autovia A-7. Es localitza sobre un esperó rocós en l'inici de la serra de Borbano, extrem septentrional del paratge conegut com a Agua Dolça i Salà. Encaixat entre dos barrancs, configura un autèntic balcó sobre el Camp d'Elx, tot exercint un control directe sobre la seua principal via de comunicació. El jaciment sembla tindre una extensió superficial màxima d'uns 800 m², dels quals s'ha excavat ja tota la zona d'intramurs.

Encara que el jaciment ja va ser excavat, primer, per R. Ramos Fernández (1988) i posteriorment, per A. González Prats i Elisa Ruiz Segura (1995), el 2015 i 2016 ha estat objecte d'una nova intervenció arqueològica impulsada des de l'INAPH i el MAHE, a fi d'ampliar les dades sobre la seua seqüència d'ocupació, fixació cronològica i estudi de la seua materialitat. Aquesta intervenció ha mostrat la complexitat arquitectònica de l'emplaçament així com la successió de remodelacions i ampliacions realitzades a partir de la seua estructura inicial, que no va variar substancialment al llarg de la seua seqüència.

El poblat es defineix per un seguit d'estructures articulades al llarg d'un eix N-S amb una longitud màxima de 33 m. Es confirmava l'existència d'una complexa fortificació en l'extrem oriental del poblat, composta per un gran mur longitudinal, a què s'adossa en el seu extrem nororiental un important bastió de forma arrenyonada amb unes dimensions de 13,5 x 3,5 m, i un estret antemural d'un poc més d'1 m d'amplària en el seu extrem sud-occidental, que conservava una alçària de més de 2 m en el seu extrem meridional.

Aquest sistema de fortificació estava fonamentalment concebut per a defensa de l'únic accés al poblat, situat en el seu costat septentrional. A través d'aquesta entrada es donava pas a una estada principal, la de majors dimensions de l'assentament, a través de la qual s'arribava a un pati menut o distribuïdor des d'on es podia accedir a la resta d'estances de l'assentament, no més de tres.

El registre arqueològic documentat en aquestes intervencions és abundant i d'una rellevància considerable. El més destacable ha estat la troballa d'una fossa de soterrament que aprofitava parcialment un clavill de la roca. En ella es trobava part de l'esquelet d'un xiquet de poca edat, al crani del qual s'apreciava clarament les



Foto: MARQ-Archivo gráfico



Foto: MARQ-Archivo gráfico

- 11** A la izquierda, excavación de la tumba 3 de Laderas del Castillo, en el año 2013. A la derecha, la tumba 3 de Cabezo Pardo, un enterramiento infantil en urna de cerámica.
 A l'esquerra, excavació de la tumba 3 de Laderas del Castillo, l'any 2013. A la dreta, la tumba 3 de Cabezo Pardo, un enterrament infantil en urna de ceràmica.
 On the left, excavation of tomb 3 in Laderas del Castillo, in 2013. On the right, tomb 3 of Cabezo Pardo, an infant burial in pottery urn.

entrada se daba paso a una estancia principal, la de mayores dimensiones del asentamiento, atravesando la cual se daba paso a un pequeño patio o distribuidor desde el que se podía acceder al resto de unidades habitacionales del asentamiento, no más de tres.

El registro arqueológico documentado en estas intervenciones es abundante y de considerable relevancia. Lo más destacable ha sido el hallazgo de una fosa de en-

seqüeles d'un fort colp realitzat amb algun instrument metàl·lic amb tall que, no obstant això, no li va produir una mort instantània.

Les datacions absolutes obtingudes durant les últimes excavacions efectuades apunten a una ocupació dilatada en el temps, que almenys comprendria bona part de la primera mitat del II mil·lenni cal BC.

differentiated role to each of them according to different initial situations, whose causes and origins have rooted, at the very least, to the last tier of the III millennium cal BC (López Padilla, 2006).

On the other hand, what we know up to now and what the last works allow us to conclude is the close cooperation that the Argaric area in the south of the region of Alicante demonstrates with regard to the rest of El Argar territory, both in the registered social practices and their own temporal dimension; but, at the same time, they present certain typical characteristics that might stem from the particular geopolitical position the Argaric area occupied in the Vega Baja del Segura and of Bajo Vinalopó throughout the first half of the II millennium cal BC, and which could partly explain the peculiarities of the historical process developed in the area as of 1500 cal BC (Hernández, 2009), where the dissolution of the Argaric materialised into another completely different social reality, in tune with the events of the whole area of El Argar.

terramiento que aprovechaba parcialmente una grieta de la roca. En ella se encontraba parte del esqueleto de un niño de muy corta edad, en cuyo cráneo se apreciaba claramente las secuelas de un fuerte golpe realizado con algún instrumento metálico con filo que, sin embargo, no le produjo una muerte instantánea.

Las dataciones absolutas obtenidas durante las últimas excavaciones efectuadas apuntan a una ocupación dilatada en el tiempo, que al menos abarcaría buena parte de la primera mitad del II milenio cal BC.

IV. CONCLUSIONES

De este sucinto análisis de los asentamientos argáricos de la Vega Baja del Segura y Bajo Vinalopó podemos extraer varias conclusiones preliminares. En primer lugar, constatar la existencia, entre ca. 2000 y ca. 1500 cal BC, de un mayor grado de jerarquización en el ámbito argárico del Bajo Segura respecto al territorio periférico adyacente, manifestado en el superior tamaño de los asentamientos y un mayor grado de concentración demográfica en los principales enclaves. Aspecto éste íntimamente ligado al desarrollo de un proceso histórico que, involucrando a dos sociedades en contacto fronterizo, asignó un papel diferenciado a cada una de ellas en función de situaciones de partida distintas, cuyas causas y orígenes hunden sus raíces, como poco, en el último tercio del III milenio cal BC (López Padilla, 2006).

Por otra parte, lo conocido hasta ahora y lo que permiten inferir los últimos trabajos es la estrecha sintonía que el ámbito argárico en el sur de las tierras alicantinas guarda con respecto al resto del territorio de El Argar, tanto en las prácticas sociales registradas como su propia dimensión temporal; pero, al mismo tiempo, se aprecian ciertas características propias que quizá cabría atribuir a la particular posición geopolítica que ocupó el espacio argárico de la Vega Baja del Segura y del Bajo Vinalopó a lo largo de la primera mitad del II milenio cal BC, y que también podría explicar en parte las peculiaridades del proceso histórico desarrollado en la zona a partir de 1500 cal BC (Hernández, 2009), en el que se sustanció la disolución de lo argárico en otra realidad social completamente distinta, en sintonía con lo que ocurrió en todo el ámbito de El Argar.

IV. CONCLUSIONS

D'aquesta anàlisi succinta dels assentaments argàrics del Baix Segura i Baix Vinalopó podem extraure diferents conclusions preliminars. En primer lloc, cal constatar l'existència, entre ca. 2000 i ca. 1500 cal BC, d'un major grau de jerarquizació en l'àmbit argàric del Baix Segura respecte al territori perifèric adjacent, manifestat en la grandària superior dels assentaments i un major grau de concentració demogràfica en els enclavaments principals. Un aspecte, aquest, lligat íntimament al desenvolupament d'un procés històric que tot i trobar-se involucrades dues societats en contacte fronterer va assignar un paper diferenciat a cadascuna d'elles en funció de situacions de partida distintes, les causes i orígens de la qual podríem datar-los, com a mínim, en l'últim terç del III mil·lenni cal BC (López Padilla, 2006).

D'altra banda, allò que s'ha conegut fins ara i el que permeten inferir els últims treballs és l'estreta sintonia que l'àmbit argàric, al sud de les terres alacantines, guarda respecte a la resta del territori de l'Argar, tant en les pràctiques socials registrades com també la seua mateixa dimensió temporal; alhora, però, s'hi aprecien certes característiques pròpies que potser caldria atribuir a la particular posició geopolítica que va ocupar l'espai argàric del Baix Segura i del Baix Vinalopó al llarg de la primera meitat del II mil·lenni cal BC, i que també podria explicar, en part, les peculiaritats del procés històric desenvolupat en la zona a partir de 1500 cal BC (Hernández, 2009), en el qual es va substanciar la dissolució del món argàric en una altra realitat social completament distinta, en sintonia amb el que va ocórrer en tot l'àmbit de l'Argar.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAFIA / BIBLIOGRAPHY

- ARTEAGA, O. (2000): La Sociedad Clasista Inicial y el origen del Estado en el territorio de El Argar. *Revista atlántica-mediterránea de prehistoria y arqueología social*, 3: 121-219.
- AYALA JUAN, M.M. (1991): *El poblamiento argárico en Lorca. Estado de la Cuestión*. Real Academia Alfonso X El Sabio. Murcia
- BATE PETERSEN, L. F. (1998): *El proceso de investigación en arqueología* Crítica. Barcelona
- COLOMINAS, J. (1936): La necrópolis de Las laderas del Castillo [Callosa del Segura, provincia d'Alacant]. *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*, VIII: 33-39.
- FURGÚS, J. (1937): *Col.lecció de treballs del P. J. Furgús sobre Prehistòria Valenciana*. S.I.P. Trabajos Varios, 5. Diputación de Valencia
- GONZÁLEZ PRATS, A. (1986): La Peña Negra V. Excavaciones en el poblado del Bronce Antiguo y en el recinto fortificado Ibérico. Campaña de 1982. *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 27. Ministerio de Cultura. Madrid: 145-263.
- GONZÁLEZ PRATS, A. y RUIZ, E. (1995): Urbanismo defensivo de la Edad del Bronce en el Bajo Vinalopó. La fortificación argárica de Caramoro I (Elche, Alicante). *Estudios de vida urbana*, 2: 85-107.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (1986): La cultura de El Argar en Alicante. Relaciones temporales y espaciales con el mundo del Bronce Valenciano. *Homenaje a Luis Siret (1934-1984)* Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Sevilla: 341-350.
- (1990): Un enterramiento argárico en Alicante. *Homenaje a Jerónimo Molina*. Academia Alfonso X El Sabio. Consejería de Cultura. Murcia: 87-94.
- (1997): Desde la periferia de El Argar: la Edad del Bronce en las tierras meridionales valencianas. *Saguntum*, 30: 93-114
- (2009): Tiempos de cambio: el final del Argar en Alicante. En Hernández, M.S., Soler, J.A. y López, J.A. (eds.): *En los confines del Argar: una cultura de la Edad del Bronce en Alicante en el centenario de Julio Furgús* MARQ. Museo Arqueológico de Alicante. Diputación de Alicante: 292-305.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S., JOVER MAESTRE, F. J. y LÓPEZ PADILLA, J.A. (2013): The social and political situation between 1750 and 1500 cal BC in the central Spanish Mediterranean: an archaeological overview. En: Meller, H.; Bertemes, F.; Bork, H. R. y Risch, R. (eds.): *1600 - Kultureller Umbruch im Schatten des Thera-Ausbruchs? – 1600 Cultural change in the shadow of the Thera-Eruption?* Tagunden des Landmuseums für Vorgeschichte Halle, band 9, Halle: 303-314.
- JOVER MAESTRE, F. J. (1999): *Una nueva lectura del 'Bronce Valenciano*. Universidad de Alicante.
- JOVER MAESTRE, F. J. y LÓPEZ PADILLA, J. A. (1997): *Arqueología de la muerte. Prácticas funerarias en los límites de El Argar*. Universidad de Alicante
- (1999): Una nueva propuesta del alcance espacial septentrional de las prácticas sociales argáricas. *XXIV Congreso Nacional de Arqueología*: (Cartagena, 1997), Vol. 2 Gobierno de la Región de Murcia. Instituto de Patrimonio Histórico. Cartagena: 275-286.
- (2004): 2110- 1200 BC. Aportaciones al proceso histórico en la cuenca del río Vinalopó. En L. Hernández y M. S. Hernández (ed.): *La Edad del Bronce en tierras valencianas y zonas limítrofes*, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Ayuntamiento de Villena, Alicante: 285-302.
- (2009): Más allá de los confines del Argar. Los inicios de la Edad del Bronce y la delimitación de las áreas culturales en el cuadrante sudoriental de la península Ibérica, 60 años después. En Hernández, M.S., Soler, J.A. y López, J.A. (eds.): *En los confines del Argar: una cultura de la Edad del Bronce en Alicante en el centenario de Julio Furgús* MARQ. Museo Arqueológico de Alicante. Diputación de Alicante: 268- 291.
- LÓPEZ PADILLA, J. A. (2006): Consideraciones en torno al "Horizonte Campaniforme de Transición" *Archivo de Prehistoria Levantina*, 26: 193-244.
- (2009): El grupo argárico en los confines orientales del Argar. En HERNÁNDEZ, M.S., SOLER, J.A. y LÓPEZ, J.A. (eds.): *En los confines del Argar: una cultura de la Edad del Bronce en Alicante en el centenario de Julio Furgús* MARQ. Museo Arqueológico de Alicante. Diputación de Alicante: 246-267.
- (2014): *Cabezo Pardo (San Isidro / Granja de Rocamora, Alicante). Excavaciones arqueológicas en el yacimiento de la Edad del Bronce*. Excavaciones Arqueológicas. Memorias, 6. MARQ. Diputación de Alicante.
- LÓPEZ PADILLA, J. A., JOVER MAESTRE, F. J. y MARTÍNEZ MONLEÓN, S. (2014): San Antón y los orígenes de la Edad del Bronce en el sur de Alicante *Orihuela*.

- Arqueología y Museo*. MARQ. Museo Arqueológico de Alicante. Diputación de Alicante:
- LULL, V. y RISCH, R. (1995): El Estado argárico. *Verdolay: Revista del Museo Arqueológico de Murcia*, 7: 97-109.
- LULL, V., MICÓ, R., RIHUETE, C. y RISCH, R. (2004): Las relaciones de propiedad en la sociedad argárica. Una aproximación a través del análisis de las tumbas de individuos infantiles. *Mainake*, XXVI: 233-272.
- (2009): El Argar: la formación de una sociedad de clases. En Hernández, M.S., Soler J. y López, J.A. (eds.): *En los confines del Argar: una cultura de la Edad del Bronce en Alicante en el centenario de Julio Furgús*. MARQ. Museo Arqueológico de Alicante. Diputación de Alicante: 224-245.
- (2010): Las relaciones políticas y económicas de El Argar. *Menga. Revista de Prehistoria de Andalucía*, 1: 11-36.
- (2013): Political collaps and social change at the end of El Argar". En Meller, H.; Bertemes, F.; Bork, H.R. y Risch, R. (eds.): 1600 - Kultureller Umbruch im Schatten des Thera-Ausbruchs? – 1600 Cultural change in the shadow of the Thera-Eruption? Tagunden des Landmuseums für Vorgeschichte Halle, band 9, Halle: 283 - 302.
- (2016): *La Bastida - Tira del Lienzo (Totana, Murcia)* Ruta Argárica. Guías Arqueológicas, 1. Ed.: Integral, Sociedad Para el Desarrollo Rural. Bullas (Murcia).
- MARTÍNEZ MONLEÓN, S. (2014): El poblamiento de la Vega Baja del Segura y Bajo Vinalopó en tiempos de El Argar. En: López Padilla, J. A. (coord.): *Cabezo Pardo (San Isidro / Granja de Rocamora, Alicante). Excavaciones arqueológicas en el yacimiento de la Edad del Bronce*. Excavaciones Arqueológicas. Memorias, 6. MARQ. Diputación de Alicante: 53-67.
- MORENO TOVILLAS, S. (1942): Apuntes sobre las Estaciones prehistóricas de la Sierra de Orihuela. Serie de Trabajos Varios del SIP, 7. Diputación Provincial. Valencia.
- RAMOS FERNÁNDEZ, R. (1988): Caramoro: una fortaleza vigia de la Edad del Bronce. *Homenaje a Samuel de los Santos*. Albacete: 93-107.
- SOLER DÍAZ, J. A. (ed) (2006): *La ocupación prehistórica de la Illeta dels Banyets*. MARQ. Serie Mayor, 5, Diputación de Alicante. Alicante.
- SOLER GARCÍA, J. M. (1987): *Excavaciones arqueológicas en el Cabezo Redondo*. Alicante.
- SOLER GARCÍA, J.M. y FERNÁNDEZ MOSCOSO, F. (1970): Terlinques. Poblado de la Edad del Bronce en Villena (Alicante). *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 10: 27-65.
- SIMÓN GARCÍA, J. L. (1997): La Illeta: asentamiento litoral en el Mediterráneo Occidental de la Edad del Bronce. En M. Olcina (ed.): *La Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante). Estudios de la Edad del Bronce y época Ibérica*, MARQ. Serie Mayor, 1, Diputación de Alicante. Alicante: 47-132.
- SIRET, H. (1905): Notas sobre la comunicación del Reverendo Padre Furgús, relativa a las tumbas prehistóricas de Orihuela. *Del Neolítico al Bronce* (Compendio de Estudios). Colección Siret de Arqueología nº 6 (original en *Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles*, XIX Bruselas, 1905 [pp.371-380]): 263-273. Antas, Cuevas de Almanzora.
- SIRET, H. y SIRET, L. (1890): *Las Primeras Edades del Metal en el Sureste de España*. Barcelona.
- TARRADELL MATEU, M. (1949): Sobre la delimitación geográfica de la cultura del Argar. *II Congreso de Arqueología del Sudeste Español*: 139-141.
- (1963): *El País Valenciano del Neolítico a la iberización. Ensayo de síntesis*. Valencia.
- (1965): El problema de las diversas áreas culturales de la Península Ibérica en la Edad del Bronce. *Homenaje al Abate Henri Breuil*, t. II, Barcelona: 423-430.

TOMAD Y BEBED. UNA COPA PARA UN RITUAL MILENARIO
PRENEU I BEVEU-NE. UNA COPA PER A UN RITUAL MIL·LENARI
TAKE AND DRINK. A CUP FOR A MILLENNARY RITE

Comisarios - Comissaris - Exhibition Curators

Juan A. López Padilla
Jorge A. Soler Díaz

Director técnico del MARQ

Director tècnic del MARQ

MARQ Technical Director

Manuel H. Olcina Doménech

Director Gerente de la Fundación C. V. MARQ

Director Gerent de la Fundació C. V. MARQ

C. V. MARQ Foundation Director

Josep Albert Cortés i Garrido

Jefe de la Unidad de Exposiciones del MARQ

Cap de la Unitat d'Exposicions del MARQ

MARQ Head of Exhibitions Unit

Jorge A. Soler Díaz

Jefe de la Unidad de Excavaciones y Colecciones del MARQ

Cap de la Unitat d'Excavacions i Col·leccions del MARQ

MARQ Head of Excavations and Collections Unit

Rafael Azuar Ruiz

Unidad de Exposiciones del MARQ -

Unitat d'Exposicions del MARQ -

MARQ Exhibitions Department

Juan A. López Padilla

José L. Menéndez Fueyo

Teresa Ximénez de Embún Sánchez

Lorena Hernández Serrano

Jose María Moreno Narganes

Catalogación - Catalogació - Cataloguing

Consuelo Roca de Togores Muñoz

Enrique Verdú Parra

Ana García Barrachina

Restauración - Restauració - Restoration

Silvia Roca Alberola

Antonio Chumillas Sáez

Audiovisual - Audiovisual - Audiovisual

Lorena Hernández Serrano

Página web - Pàgina web - Website

Ignacio Hernández Torregrosa

Impresión del panel - Impressió del plafó -

Pannel printed by

Fotograbados

Seguridad - Seguretat - Security

Tomás Jiménez Pareja

Textos - Textos - Texts

Ricardo Basso Rial

F. Javier Jover Maestre

Juan A. López Padilla

Alicia Luján Navas

Sergio Martínez Monleón

Elena Molina Muñoz

María Pastor Quiles

Antoni Rosell Melé

Adela Sánchez Lardiés

Hermanfrid Schubart

Jorge A. Soler Díaz

Traducción - Traducció - Translation

Aitana Hernández Albarracín

(castellano-inglés)

David Azorín Martínez

(castellano-valenciano)

Fotografías - Fotografies - Photos

Archivo Gráfico del MARQ

Instituto Arqueológico Alemán de Madrid

Mauro S. Hernández Pérez

Proyecto La Bastida -ASOME-Departamento
de Prehistoria - UAB

Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela

Instituto Universitario de Investigación en
Arqueología y Patrimonio Histórico - INAPH-
UA

Institut de Ciència i Tecnologia Ambientals

ICTA - UAB

Diseño - Disseny - Design

Juan A. López Padilla

Impresión - Impressió - Printed by

Imprenta Provincial. Diputación de Alicante

Edición - Edició - Published by

Fundación C. V. MARQ

ISBN: 978-84-617-8948-1

D.L.: A 108-2017

