

Tesoros Arqueológicos de Chipre  
del Museo Mediterráneo de Estocolmo

*Archaeological Treasures of Cyprus from the  
Mediterranean Museum of Stockholm*

# Tesoros arqueológicos de Chipre

del Museo Mediterráneo de Estocolmo

La Expedición arqueológica sueca  
en Chipre, 1927 - 1931

MARQ, Museo Arqueológico de Alicante  
Del 31 Octubre de 2006 al 28 Enero de 2007



MUSEO EUROPEO  
DEL AÑO 2004

MARQ



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE

**MEDELHAVSMUSEET**

## EXPOSICIÓN

### **MARQ**

#### **Director Gerente**

José Alberto Cortés Garrido

#### **Director Técnico**

Manuel H. Olcina Doménech

### **MEDELHAVSMUSEET**

#### **Directora**

Sanne Houby-Nielsen

#### **Directora de Exposiciones, MEDELHAVSMUSEET**

Anna Palmqvist

#### **Director de Exposiciones, MARQ**

Jorge A. Soler Díaz

#### **Equipo Producción**

##### *MEDELHAVSMUSEET*

Marie-Louise Winbladh,

Karen Slej,

Andreas Lundell

Fredrik Helander

##### *MARQ*

José L. Menéndez Fueyo

Juan A. López Padilla

Teresa Ximénez de Embún Sánchez

Paula Bernabeu Sanz

#### **Restauración**

Veronika Eriksson

#### **Diseño**

Anna Skagerfors

#### **Fotografía**

Ove Kaneberg

Swedish Cyprus Expedition

#### **Traducción**

Claudia Campbell de la Fuente

Emilia Aguado

#### **Carpintería y soportes expositivos**

Sebastián López Valero

Arketypo

#### **Audioguía**

Hachelius

#### **Actividades Didácticas**

Gemma Sala Pérez

José María Galán Boluda

### **MARQ. Museo Arqueológico**

#### **Unidad de Colecciones y Excavaciones**

Miguel Benito Iborra

Antonio Chumillas Sáez

Silvia Roca Alberola

Consuelo Roca de Togores Muñoz

Julio Ramón Sánchez

Elena Santamarina Albertos

Vanessa Alguacil Varona

Pilar Durá i Carbonell

María Gazabat Barbado

Esther Maciá Sánchez

#### **Administración**

M<sup>ra</sup> Ángeles Agulló

Rosario Masanet

Olga Manresa

Pedro Lucas

#### **Fundación MARQ**

##### **Secretaría**

Anabel Cortés

Yasmina Campello

##### **Comunicación y Difusión**

María Luisa Botella Montoya

Aurora Cerdá Fuentes

##### **Dirección económica**

Ana Gil

Francisco Praes

Pilar López

##### **Mantenimiento**

Francisco Guillén

Francisco Martín

##### **Seguridad**

Tomás Jiménez

## CATÁLOGO

### **Edición**

Sanne Houby-Nielsen

Anna Palmqvist

### **Autores**

Sanne Houby-Nielsen

Vassos Karageorghis

Anders Rönquist,

Karen Slej

Marie-Louise Winbladh

### **Fotografía**

Ove Kaneberg

Swedish Cyprus Expedition

### **Traducción**

Claudia Campbell de la Fuente

Emilia Aguado

### **Coordinación de la edición**

Juan Antonio López Padilla

### **Diseño y Maquetación**

Publiasa

### **Realización**

Gráficas Díaz, S. L.

### **ISBN**

84-611-3337-4

### **Depósito Legal**

A-966-2006

© de la edición: MARQ. Museo Arqueológico de Alicante

© de los textos, fotografías y dibujos: MEDELHAVSMUSEET

# SUMARIO

Saluda Presidente Diputación de Alicante - PAG. 7

Saluda Embajador de Suecia en España - PAG. 9

Saluda Directora Medelhavsmuseet Estocolmo - PAG. 11

Tabla Cronológica - PAG. 12

Mapa de Chipre - PAG. 13

La expedición sueca a Chipre de gira - PAG. 15

*Sanne Houby-Nielsen*

La arqueología chipriota en la actualidad - PAG. 17

*Vassos Karageorghis*

La expedición sueca a Chipre. 1927-1931 - PAG. 19

*Marie-Louise Winbladh*

Los yacimientos de la expedición sueca a Chipre - PAG. 23

*Karen Slej*

Chipre en la antigüedad.

Una historia de seis milenios narrada a través de restos arqueológicos - PAG. 43

*Marie-Louise Winbladh*

Catálogo - PAG. 59



**M**ostrar la Exposición *Tesoros Arqueológicos de Chipre del Museo Mediterráneo de Estocolmo* en el MARQ constituye todo un acontecimiento cultural, no sólo por el interés indiscutible de la muestra, sino también por lo que significa, toda vez que se realiza al amparo de las relaciones que se establecen entre museos de países que guardan el interés por recuperar y promover valores culturales del Mediterráneo.

Entre 1927 y 1931 expertos arqueólogos suecos encabezados por Einar Gjerstad marcaron un hito en la recuperación del Patrimonio Arqueológico, al excavar con criterios científicos distintos yacimientos en la isla de Chipre. Conservados desde 1932 en Suecia, su presencia significó la principal razón para que se creara el Museo Mediterráneo en Estocolmo, una institución modélica por cuanto no sólo guarda el empeño por difundir en Suecia valores culturales del *Mare Nostrum*, sino también porque lidera la red de Museos del Mediterráneo (MEDMUS) de la que el MARQ participa desde 2003.

Hace justo un año, octubre de 2005, acogimos, en el MARQ un encuentro del MEDMUS en el que participaron profesionales de museos de Chipre, Egipto, Francia, Grecia, Marruecos, Turquía, Túnez, Argelia y Bosnia-Herzegovina. Felizmente, aquel encuentro, coincidió con un sentido y merecido homenaje que el MARQ ofrecía a una mujer extraordinaria, la arqueóloga sueca y alicantina de adopción, la Dra. Solveig Nordström, que tanto hizo por la Arqueología de Alicante, y ahí también agradecemos la gestiones que para este vínculo con el *Medelhavsmuseet* hizo posible el cónsul de Suecia en Alicante y la Embajada sueca en Madrid, y, cómo no, a Jaime Pomares Bernard, alicantino de nacimiento y residente en Estocolmo.

En aquella reunión, los equipos técnicos del MARQ y del *Medelhavsmuseet* afianzaron sus contactos, lo que ha permitido trabajar a ambas instituciones de manera común y del todo cercana, pese a la distancia geográfica que nos separa. Quiero felicitar ampliamente a los profesionales de ambos museos por este trabajo y agradecer de modo particular las facilidades y colaboración que para esta Exposición han mostrado Anna Palmqvist, Marie-Lousie Winbladh y, por supuesto, Sanne Houbj-Nielsen, Directora del *Medelhavsmuseet*.

Con esta magnífica exposición, el *Medelhavsmuseet*, nos aporta una interesante mirada al otro lado del Mediterráneo y, con esta, nos hace partícipes de la historia milenaria de Chipre, reconociéndonos en un mundo unido a la vez que multicultural.

**José Joaquín Ripoll Serrano**  
Presidente de la Diputación de Alicante

**E**l intercambio cultural constituye una herramienta poderosa para el desarrollo de los pueblos. La cultura es el mejor camino a la comprensión, al conocimiento y entendimiento mutuo. De este acercamiento surgen nuevos y fructíferos intercambios de diversa índole.

En pleno centro de la ciudad de Estocolmo puede contemplarse una pequeña parte del Mar Mediterráneo recorriendo un museo. Un museo que en un atractivo ambiente muestra la estética, las tradiciones y la cultura de la Región Mediterránea. De esta manera queremos subrayar que tan importante es dar a conocer la propia cultura como interesarse por la identidad de otros pueblos.

El Museo del Mar Mediterráneo de Estocolmo (*Medelhavsmuseet*) dispone entre sus obras, de una de las colecciones más atractivas de objetos arqueológicos procedentes de Chipre en el extranjero. Por primera vez podrán verse los objetos de esta colección fuera de Suecia, y será en España, en el Museo Arqueológico Provincial de Alicante. Así, la exposición itinerante *Tesoros Arqueológicos de Chipre del Museo Mediterráneo de Estocolmo*, de manera inesperada y emotiva, ha venido a unir culturalmente a los tres países: Chipre, Suecia y España.

La internacionalización y globalización de las sociedades modernas hacen que la cultura no permanezca solo dentro de las fronteras nacionales. Hoy podemos constatar cómo una institución sueca ha podido convertirse en el medio de difusión de la cultura clásica de Chipre en otro país mediterráneo, en la hermosa ciudad de Alicante.

Espero que disfruten de esta magnífica exposición y que al mismo tiempo sirva de estímulo para viajar a Suecia y hacer una visita al Museo Mediterráneo de la ciudad de Estocolmo.

**Anders Rönquist**  
Embajador de Suecia en España

**D**esde el año 2003, el museo *Medelhavsmuseet* de Estocolmo y otros 12 museos con colecciones históricas y arqueológicas situados en diferentes países mediterráneos se han reunido con regularidad para intercambiar puntos de vista, ideas y experiencias. También nos hemos reunido con un deseo claro de cooperar en diferentes modos de explorar la diversidad y unidad de las culturas mediterráneas y para transmitir y debatir estas experiencias con los visitantes y otros usuarios de nuestros museos. La asociación recibe el nombre de MedMus (Museos Mediterráneos) y en la actualidad está trabajando en un proyecto escolar común. Desde los comienzos de la existencia del MedMus, el museo MARQ ha sido un museo-escuela importante y estimulante. En el año 2005 el entonces director del MARQ, el Sr. D. Rafael Azuar, fue el anfitrión del 4º encuentro MedMus, generosamente respaldado por la región de Alicante. El MedMus descubrió así la riqueza y, en muchos sentidos, singularidad de la historia de la región de Alicante; así como los nuevos medios museológicos empleados en las exhibiciones que proporcionaron al MARQ el Premio al Museo Europeo en el año 2004.

Justo antes de marcharse para asumir su nuevo cargo en Cartagena, al anterior director del MARQ, el Sr Azuar, sugirió que el MARQ acogiera la exhibición itinerante de Tesoros Arqueológicos de Chipre del Museo Mediterráneo de Estocolmo (*Medelhavsmuseet*) –que en ese momento se encontraba en otro museo del MedMus, el Museo de Historia Nacional de Bucarest–; considerando que la cultura antigua chipriota y los trabajos de la Expedición Sueca en Chipre merecían ser más conocidos en España. Le estoy muy agradecido por esta iniciativa y expreso mi más sincero y cordial agradecimiento al actual director del MARQ, D. José Alberto Cortés i Garrido, así como al Presidente de la Diputación de Alicante, D. José Joaquín Ripoll, por adoptar inmediatamente la idea y llevarla a cabo. También expreso mi agradecimiento a D. José Alberto Cortés i Garrido por continuar la permanencia del MARQ en MedMus. Estoy agradecido al director de exposiciones y difusión, D. Jorge A. Soler Díaz por su estimulante cooperación en la exposición y por sus buenos consejos y doy las gracias al director técnico D. Manuel H. Olcina por su ayuda. Debo expresar a D. Jaime Pomares-Bernad mi más sincero agradecimiento por poner en contacto al *Medelhavsmuseet* y al MARQ. Por último, deseo expresar mi agradecimiento al personal del *Medelhavsmuseet* y a la arquitecta Anna Skagerfors por su dedicación en el trabajo.

**Sanne Houby-Nielsen**  
Directora del *Medelhavsmuseet* Estocolmo

## TABLA CRONOLÓGICA

Pre-Neolítico	<b>ca. 10.000 B.C.</b>
Neolítico	<b>8200 - 3900 B.C.</b>
Calcolítico	<b>3900 - 2500 B.C.</b>
Chipriota Antiguo I (Bronce Antiguo I)	<b>2500 - 2075 B.C.</b>
Chipriota Antiguo II (Bronce antiguo II)	<b>2075 - 2000 B.C.</b>
Chipriota Antiguo III (Bronce Antiguo III)	<b>2000 - 1900 B.C.</b>
Chipriota Medio I (Bronce Medio I)	<b>1900 - 1800 B.C.</b>
Chipriota Medio II (Bronce Medio II)	<b>1800 - 1725 B.C.</b>
Chipriota Medio III (Bronce Medio III)	<b>1725 - 1600 B.C.</b>
Chipriota Final I (Bronce Final I)	<b>1600 - 1450 B.C.</b>
Chipriota Final II (Bronce Final II)	<b>1450 - 1200 B.C.</b>
Chipriota Final III (Bronce Final III)	<b>1200 - 1050 B.C.</b>
Chipriota-Geométrico I	<b>1050 - 950 B.C.</b>
Chipriota-Geométrico II	<b>950 - 900 B.C.</b>
Chipriota-Geométrico III	<b>900 - 750 B.C.</b>
Chipriota-Arcaico I	<b>750 - 600 B.C.</b>
Chipriota-Arcaico II	<b>600 - 480 B.C.</b>
Chipriota-Clásico I	<b>480 - 400 B.C.</b>
Chipriota-Clásico II	<b>400 - 310 B.C.</b>
Helenístico I	<b>310 - 150 B.C.</b>
Helenístico II	<b>150 - 30 B.C.</b>
Periodo romano	<b>30 B.C. - 330 A.C.</b>

## CHRONOLOGICAL TABLE

Pre-Neolithic	
Neolithic	
Calcolítico	
Early Cypriote I (Early Bronze Age I)	
Early Cypriote II (Early Bronze Age II)	
Early Cypriote III (Early Bronze Age III)	
Middle Cypriote I (Middle Bronze Age I)	
Middle Cypriote II (Middle Bronze Age II)	
Middle Cypriote III (Middle Bronze Age III)	
Late Cypriote I (Late Bronze Age I)	
Late Cypriote II (Late Bronze Age II)	
Late Cypriote III (Late Bronze Age III)	
Cypro-Geometric I	
Cypro-Geometric II	
Cypro-Geometric III	
Cypro-Archaic I	
Cypro-Archaic II	
Cypro-Classical I	
Cypro-Classical II	
Hellenistic I	
Hellenistic II	
Roman Period	





- sites excavated by Gjerstad (1923-1924) or SCE (1927-1930)
- ◆ other sites
- main towns



# La Expedición Sueca a Chipre de gira

Sanne Houby-Nielsen

Directora del *Medelhavsmuseet* Estocolmo

**E**n 1932, 771 embalajes de antigüedades chipriotas “aterrizaron” por primera vez en Suecia y empezaron una “nueva vida” bajo los auspicios del Directorio para el Patrimonio Nacional Sueco, que pronto se convirtieron en la razón principal para que el estado Sueco fundara el *Medelhavsmuseet* (en 1954). Esta enorme cantidad de material arqueológico surgió de una expedición científicamente pionera a Chipre que tuvo lugar en los años 1927-31.

Por primera vez desde su descubrimiento y posterior llegada a Suecia en 1931, las colecciones chipriotas de Suecia se exhiben ahora en el extranjero tras una selección representativa. Existen varias razones por las que este acontecimiento se considera algo importante para el *Medelhavsmuseet*.

Los descubrimientos de la Expedición Sueca a Chipre (SCE) fueron rápidamente estudiados, analizados y publicados en una serie de publicaciones semanales que aún hoy en día forman la base para las modernas investigaciones sobre la historia cultural de Chipre. Al enviar una selección representativa de las Colecciones chipriotas de Suecia de gira deseamos invitar a audiencias incluso más amplias en el extranjero a que se acerquen a la pintoresca historia del antiguo Chipre a lo largo de varios miles de años.

Hay además otra importante razón para llamar la atención internacional sobre las Colecciones chipriotas de Suecia. Einar Gjerstad, el principal protagonista de la expedición sueca, llegó a la isla con un deseo específico: entender y explorar el desarrollo cultural y social de la isla a lo largo de un prolongado periodo de tiempo. Por esta razón él decidió efectuar excavaciones sistemáticas de los restos pertenecientes a categorías sociales muy diferentes: enterramientos, santuarios y asentamientos. Además seleccionó lugares que estaban situados en parajes naturales diferentes (montañas, llanuras, costas), es decir, en zonas que ofrecían condiciones de vida muy distintas. Por último, las excavaciones cubrieron un periodo de tiempo muy amplio, desde las primeras huellas del hombre hasta el primer periodo bizantino, en total más de 7.000 años.

De este modo Einar Gjerstad abrió camino para un nuevo tipo de confianza en los restos arqueológicos. Una confianza firme en que la arqueología constituye una fuente independiente e invaluable de historia antigua social que difiere de otras fuentes, tales como las muestras textuales antiguas o la historia del arte. Por primera vez en la historia, Gjerstad prestó igual atención a los grupos de cerámica doméstica sencilla y a los utensilios sin valor histórico aparente en el sentido tradicional, así como a las piezas de arte destacadas.

En este enfoque a Chipre antiguo, Gjerstad estuvo influido directamente por los métodos aplicados al patrimonio sueco por los arqueólogos nórdicos. Además en la década de 1920, varios arqueólogos nórdicos y científicos de campos relacionados habían comenzado expediciones y excavaciones en el área del Mediterráneo y el Oriente Próximo (así como en China y Sudamérica) en un intento de comprender el desarrollo del patrimonio cultural sueco desde una “perspectiva mundial”. Una de tales excavaciones fue la de Asine en plena Grecia, iniciada, entre otros, por el renombrado y ya legendario arqueólogo nórdico Oscar Montelius, y Gjerstad estuvo entre los estudiantes que aprendieron técnicas de excavación en Asine.

En breve, las investigaciones de Gjerstad dieron expresión a una amplia, y con frecuencia "silenciosa", mayoría de personas cuyas variadas condiciones de vida, experiencias y valores hubieran de otro modo permanecido desconocidos.

Esto nos lleva a la que probablemente constituye la razón más pertinente por la que esta exhibición tiene mucho que decir hoy en día. Al revelar, entre otras cosas, una nueva gama de grupos sociales, la SCE también dio testimonio de la verdadera evolución de la historia cultural chipriota, y explicación en gran parte del progreso, desarrollo y cambio cultural: la presencia constante, la interacción y relación entre una diversidad de grupos sociales, a menudo con contextos étnicos distintos. Chipre demostró ser un verdadero crisol de culturas del Mediterráneo, un perpetuo cruce de culturas, una verdadera manifestación de coexistencia así como de altercados entre diferentes culturas. Una muestra de integración fluida y de las caras cambiantes del mestizaje. Los intentos científicos de describir este crisol han hecho que se utilicen términos tales como "griego-sirio", "egipciante" o "griego-fenicio" para describir piezas de arte de Chipre. Tales descripciones muestran una preocupación por los "orígenes" más que por el "contexto" (que es Chipre) y por tanto son propensos a ocultar lo obvio: que lo que parece una multiplicidad de facetas culturales es precisamente lo que significa ser... chipriota.

En algún lugar de esta pintoresca historia hay un mensaje de importancia universal, no menos importante en Suecia, que ha declarado 2006 "el Año del Multiculturalismo". El multiculturalismo no es un fenómeno nuevo, es la base en la que nos sostenemos, la auténtica receta para la evolución y el desarrollo social. La SCE es un impresionante monumento a esta "receta", un recordatorio eterno de que la multiplicidad de experiencias y valores acelera el desarrollo cultural.

Mientras una selección de las Colecciones chipriotas de Suecia está de gira, el *Medelhavsmuseet* estará ocupado preparando nuevas exhibiciones de las Colecciones chipriotas de Suecia, posibilitadas gracias a una generosa donación de la Fundación A.G. Leventis Foundation.

# La arqueología chipriota en la actualidad

**Vassos Karageorghis**

Catedrático emérito, Universidad de Chipre,  
Ex Director de Antigüedades, Chipre.

**E**l arte del Antiguo Chipre fue conocido por primera vez en Europa y Estados Unidos a finales del s. XIX, a raíz de las actividades del, por aquel entonces, cónsul estadounidense en Chipre, Luigi Palma di Cesnola, quien realizó extensas excavaciones en la isla. Acumuló gran cantidad de antigüedades chipriotas, muchas de las cuales vendió a diversos museos de Europa, pero el grueso de su colección acabó su recorrido en Nueva York al ser adquirido por el Museo Metropolitano de Arte.

El interés académico por la arqueología chipriota comenzó a principios del s. XX, pero fue después de las excavaciones de la Expedición Sueca a Chipre dirigida por Einar Gjerstad (1927-1931) cuando Chipre pasó a ocupar el lugar que le corresponde en el estudio de las culturas antiguas del Mediterráneo. En 1932, se exportó un gran número de antigüedades chipriotas a Estocolmo, ya que la legislación colonial de la época permitía a los excavadores exportar el 65% de sus hallazgos. Estas antigüedades se encuentran hoy en día en el *Medelhavsmuseet* y se han publicado en una impresionante serie de informes sobre excavaciones.

Las antigüedades chipriotas del *Medelhavsmuseet* constituyen una valiosa colección, ya que se han excavado y publicado siguiendo protocolos científicos, a diferencia de muchas otras colecciones chipriotas de procedencia incierta que conservan otros museos, adquiridas en su mayoría a Cesnola.

Como estudiante de Arqueología a finales de los años 40, a principios de mi carrera arqueológica, solía visitar museos de Norteamérica y Europa en los que se conservaban antigüedades chipriotas. Me pasé horas interminables en almacenes polvorientos, sobre todo durante la recopilación de material para mi tesis doctoral en la década de los 50. Esta experiencia me causó una profunda impresión porque fui consciente del volumen de la herencia cultural que se habían llevado de mi propio país y, sobre todo, porque una gran parte se desconocía o se había documentado de forma incorrecta y depositado en almacenes inaccesibles.

Uno de los almacenes que visité a principios de los años 50 fue el Museo Nacional de Antigüedades de Estocolmo. Allí, me recibió en persona el Catedrático Gjerstad y me mostró el material procedente de Enkomi recogido durante las Excavaciones Suecas en Chipre. Por aquel entonces, la Colección estaba guardada en unas antiguas barracas militares, pero posteriormente las colecciones chipriotas se trasladaron a un impresionante edificio, en el corazón de Estocolmo, donde se muestran en la actualidad junto con antigüedades egipcias, griegas, romanas, etruscas, islámicas y de oriente próximo.

A menudo me pregunto, de forma bastante ingenua, por qué siendo chipriota tuve que ir a otros países para estudiar la arqueología chipriota en museos extranjeros. La pregunta, claro está, no es tan sencilla y todos sabemos que la Unesco ha intentado en varias ocasiones resolver el mismo problema pidiendo a los estados miembros que acuerden la promulgación de las leyes necesarias para devolver la propiedad cultural a sus países de origen. El problema continúa sin resolverse y la situación puede solucionarse en parte con la colaboración y los acuerdos entre los directores de los museos y las autoridades competentes de aquellos países cuya herencia cultural se conserva en museos extranjeros.



A mediados de los años 80, la Fundación A.G. Leventis, incentivada por Sir David Hunt, gran admirador de la cultura griega, académico visionario y ex Alto Comisionado británico en Chipre, ofreció una cuantiosa subvención al Museo Británico de Londres para organizar una exposición que destacase la parte más importante de su rica colección de arte chipriota. Así fue como se inauguró la Galería Leventis en uno de los mayores museos del mundo en 1987. Resultó conmovedor ver a chipriotas de todas las edades, pertenecientes a la gran comunidad chipriota de Londres, visitar la Galería de Chipre y expresar, cada uno a su manera, el sentimiento de orgullo que les inspira la cultura de su tierra. Estaba totalmente seguro de que la Fundación A.G. Leventis y su presidente, Constantine Leventis, un hombre de visión, astuto y un erudito por derecho propio, no sólo iban a continuar con el proyecto de la forma correcta sino que también iban a comenzar un ambicioso programa "patriótico": conservar y promocionar en los museos extranjeros la herencia cultural de Chipre hasta entonces desconocida.

Cuando dejé el cargo de Director del Departamento de Antigüedades de Chipre en 1989 e ingresé en la Fundación Leventis ese mismo año, mi misión principal pasó a ser ayudar a la Fundación Leventis a continuar de forma sistemática con esta ambiciosa aventura. No fue difícil convencer al Presidente de la Fundación de que los principales proyectos culturales de nuestra Fundación debían ser colaborar con las autoridades de museos extranjeros en la conservación de las antigüedades chipriotas que guardaban en sus almacenes, exponerlas en galerías especiales y publicar catálogos ilustrados, de forma que el conjunto de la comunidad supiese del arte y la arqueología de Chipre. Mis contactos académicos con arqueólogos de museos extranjeros y universidades, acumulados durante muchos años por todo el mundo, facilitaron esta tarea. El comienzo de este proyecto coincidió con la aparición de la arqueología chipriota en la escena internacional, a raíz de las excavaciones en Chipre y la publicación de libros académicos sobre el Chipre antiguo. Durante los últimos cuarenta años (desde que Chipre consiguió su independencia en 1960), las excavaciones a gran escala y el cambio de la actitud de los investigadores hacia el arte y la arqueología chipriotas han contribuido a la renovación del interés por el pasado de la isla y su papel en el desarrollo de la civilización mediterránea. La bibliografía sobre el Chipre antiguo ha aumentado espectacularmente y han comenzado a impartirse clases sobre arqueología chipriota en varias universidades de Europa y EE.UU. El mundo académico estaba, por consiguiente, preparado para conceder al arte chipriota un lugar destacado en el estudio del mundo antiguo.

Hoy en día, está casi finalizado el proyecto de publicar las antigüedades chipriotas en los principales museos extranjeros, si bien existen ciertas lagunas que estamos intentando subsanar. Hasta la fecha, además del Museo Británico de Londres, se han creado otras galerías en el Museo Fitzwilliam de Cambridge (Reino Unido), el Museo Nacional de Dinamarca, Copenhague, el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, el Real Museo de Ontario, Toronto, y pronto se inaugurará una nueva galería en el Museo Ashmolean de Oxford. Se han creado galerías chipriotas o exposiciones especiales, algunas de ellas organizadas con la ayuda de la Fundación A.G. Leventis, en el Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague, en el Louvre, París, en el Museo Arqueológico de Odessa y en el Museo Nacional de Dublín. Para las galerías de todos estos museos y algunos otros, se han publicado catálogos ilustrados de las Antigüedades Chipriotas, en su mayoría por la Fundación A.G. Leventis.

Con el museo *Medelhavsmuseet* de Estocolmo, la Fundación Leventis mantiene una relación especial que, sin duda, es el resultado de las duraderas y cordiales relaciones que mantienen arqueólogos chipriotas y suecos. He conocido personalmente y colaborado con todos los Directores del *Medelhavsmuseet*, desde la época de Gjerstad hasta la actualidad y con otros académicos suecos que han participado en excavaciones e investigaciones en Chipre.

La actual y activa Directora del *Medelhavsmuseet*, la Dra. Sanne Houbby-Nielsen, siendo consciente del resurgir del interés por la arqueología chipriota en todo el mundo y la importancia de las Colecciones Chipriotas de su museo, ha iniciado un ambicioso plan para mejorar la exposición chipriota destinándole más espacio y aplicando nuevos conceptos museológicos. La Fundación A.G. Leventis, en reconocimiento de su entusiasmo y especialmente de la importancia que para Chipre tiene su visión, ha decidido ofrecer una subvención muy generosa para la realización de este proyecto, que ya está en marcha. Esto significa que, durante algunos años, el público no podrá visitar las colecciones de Chipre del *Medelhavsmuseet* salvo una exposición temporal menor. La Dra. Houbby-Nielsen, no obstante, ha tenido la inteligente idea de organizar exposiciones completas de arte chipriota antiguo del *Medelhavsmuseet* en varios museos en los que el arte chipriota no está representado.

## La Expedición Sueca a Chipre. 1927-1931

Marie-Louise Winbladh

Conservadora del Medelhavsmuseet

**E**n 1923, un joven arqueólogo sueco se desplazó hasta Chipre para estudiar la cultura y la arqueología de la isla. Había sido invitado por Luki Z. Pierides, cónsul sueco en Chipre y miembro del Consejo Arqueológico de Chipre, quien en 1922 había sugerido que debía enviarse a la isla un arqueólogo sueco para dirigir las excavaciones. Por lo tanto, el origen de esta expedición está estrechamente vinculado con la familia Pierides. Más adelante, los años que duraron las excavaciones, los arqueólogos suecos disfrutaron de la protección permanente de Luki Z. Pierides.

El joven sueco no sólo estudió en los museos, sino que también realizó excavaciones en Phrénaros, Alambra y Kalopsidha y descubrió una fortificación en Nikolidhes. Los resultados de estos estudios fueron publicados en su tesis *Studies on Prehistoric Cyprus* (Estudios sobre el Chipre Prehistórico), publicados en 1926, que sigue siendo una obra fundamental sobre la Edad de Bronce de Chipre, a pesar de que investigaciones posteriores han revisado sus ideas. Cuando Einar Gjerstad, así se llamaba el joven arqueólogo, regresó a Suecia, comenzó los preparativos para una gran expedición arqueológica a Chipre. Se formó un comité para la administración de la expedición bajo la dirección del Príncipe heredero Gustavo Adolfo, quien se convertiría con el tiempo en el Rey Gustavo Adolfo VI. Donantes privados contribuyeron con generosas aportaciones y, al final de las excavaciones, el Estado sueco ayudó a sufragar los gastos adicionales.

En septiembre de 1927, la Expedición Sueca a Chipre partió hacia la isla. Estaba formada por los arqueólogos Einar Gjerstad, Alfred Westholm, Erik Sjöqvist y el arquitecto John Lindros. Eran todos muy jóvenes, ninguno tenía más de 30 años. La Expedición Sueca a Chipre excavó a gran

La familia Pierides en la escalera de su casa en Larnaca.

De izquierda a derecha:  
el cónsul sueco, Luki Z Pierides,  
Demetrios Z Pierides, la Sra. Augusta M. Haholiades  
(Pierides de soltera), el Príncipe heredero  
Gustavo Adolfo de Suecia. Detrás de él a la derecha,  
Einar Gjerstad, la Sra. Susanna D. Pierides,  
Zeno D. Pierides y Michael Haholiades. Sentado en la  
escalera se encuentra Erik Sjöqvist.





La Expedición Sueca a Chipre delante de su cabaña en Mersinaki en 1930.

De izquierda a derecha: John Lindros (arquitecto), Alfred Westholm, Erik Sjöqvist y Einar Gjerstad

escala por toda la isla entre 1927 y 1931. Durante el periodo increíblemente corto de cuatro años, investigaron unos 21 yacimientos en todo el país. La finalidad de las excavaciones era determinar una cronología para la arqueología chipriota y arrojar luz sobre algunos problemas arqueológicos.

Los restos arqueológicos abarcaban el periodo comprendido entre el Neolítico hasta la época Romana. La principal parte de los hallazgos, o unas 10.000 vasijas, proceden de casi 300 tumbas de cámara excavadas en la roca. En los yacimientos de santuarios y templos se encontraron miles de esculturas. Asentamientos, fortalezas, un palacio real y un teatro romano también condujeron a importantes descubrimientos. Además de la cerámica y la escultura, se hallaron objetos de metal, marfil, cristal y piedra. Los resultados de las excavaciones fueron publicados en *The Swedish Cyprus Expedition* (La expedición sueca a Chipre) Vols. I-IV:3 (E. Gjerstad et al.), Stockholm and Lund 1934-1972 (SCE).

Einar Gjerstad fue el responsable de la expedición. En su libro, *Agés and days in Cyprus* –publicado en sueco en 1933

y traducido al inglés en 1980–, no sólo escribió un relato popular de las excavaciones, sino que también ofreció una descripción muy gráfica de la vida cotidiana de los arqueólogos y los chipriotas que allí conoció. El relato está salpicado con numerosas notas de humor y anécdotas. Los suecos conocieron a numerosos personajes excepcionales e hicieron amigos en todas partes. Una cita del libro de Gjerstad denota su profundo conocimiento de las posibilidades de la arqueología:

“... Es evidente, por lo tanto, que una expedición arqueológica no es sólo una excavación. También incluye conversaciones con las personas *que viven cerca de los yacimientos*. Cuando finaliza la investigación arqueológica y todo el mundo regresa al *kafeneion*, comienzan las auténticas conversaciones. ... En otras palabras, adquirir un conocimiento profundo de la vida de los campesinos actuales debería permitirnos comprender la psicología de los acontecimientos prehistóricos y los pensamientos que no están reflejados en documentos escritos que los expliquen.”

## Las Colecciones de Chipre del museo Medelhavsmuseet

De acuerdo con la legislación que regía en la época, todos los hallazgos se dividieron entre Chipre y Suecia cuando finalizaron las excavaciones en la primavera de 1931. Las autoridades coloniales permitieron a los excavadores exportar más de la mitad de los hallazgos a Suecia. El número total de los hallazgos procedentes de las excavaciones era de aproximadamente 18.000 y el número que recibieron los suecos fue de unos 12.000, o el 65%, además de la gran cantidad de material fragmentado recogido

*Kafeion* de Christoforos en Lapithos.  
Erik Sjöqvist y John Lindros sentados en una mesita al fondo.  
El *kafeion* era el centro de la vida cotidiana del pueblo, donde se realizaban  
los negocios más importantes.





Famagusta en 1931.  
Las 771 cajas de embalaje  
preparadas  
para ser enviadas a Suecia.



en más de 5.000 cajas. Hoy en día, este material constituye el grueso de las colecciones del *Medelhavsmuseet*.

Gracias a los métodos científicos de la expedición sueca a Chipre, estas colecciones del museo *Medelhavsmuseet* son las colecciones más grandes e importantes del mundo de antigüedades chipriotas que se encuentran fuera de este país. También existen colecciones importantes, aunque más pequeñas en el Museo Metropolitano de Nueva York, Copenhague y en el Museo Británico de Londres. No obstante, estas colecciones carecen, en su mayoría, de la información fundamental que contiene la documentación de las investigaciones acerca de los contextos de los descubrimientos. Por lo tanto, el material del *Medelhavsmuseet*, junto con los archivos correspondientes, constituye una fuente de investigación inagotable para los académicos de todo el mundo.

Las colecciones de Chipre están formadas, esencialmente, por los descubrimientos de la expedición. Sin embargo, antes de que se llevase a cabo la famosa expedición, el Príncipe heredero –posteriormente monarca– Gustavo

Adolfo recibió en 1925, a modo de regalo del cónsul Sueco, Luke Z. Pierides, una colección de 130 vasijas chipriotas que databan de periodos diferentes. La mayor parte de las vasijas se depositaron en el Museo de Antigüedades Nacionales y se trasladaron posteriormente al *Medelhavsmuseet*. 30 de estas vasijas se donaron al Museo Nacional el mismo año y ahora se conservan en el *Medelhavsmuseet* como depósitos a largo plazo. Las colecciones de Chipre también incluyen material procedente de otras excavaciones fuera del marco de la propia Expedición. Gran parte de este material no se publicó en la ESC (Expedición Sueca a Chipre). En 1926, Einar Gjerstad depositó en el Museo de Antigüedades Nacionales varias vasijas y 60 cajas de fragmentos que datan del periodo Chipriota Medio. Las había descubierto durante su primera estancia en Chipre, cuando excavó el asentamiento de Kalopsidha en 1924. Asimismo, las colecciones de Chipre disponen de varios regalos y compras que se obtuvieron durante los años siguientes a la época de la Expedición.

# Los yacimientos de la Expedición Sueca a Chipre

**Karen Slej**

Responsable de la gestión de colecciones, *Medelhavsmuseet*

**L**a Expedición Sueca a Chipre investigó 21 yacimientos durante cuatro años en Chipre desde 1927 a 1931 y, el propio Gjerstad, cuatro más en 1923 y 1924. Los yacimientos están repartidos por toda la isla. Los restos arqueológicos abarcan desde el periodo Neolítico hasta la época Romana y están formados por tumbas, santuarios, asentamientos, fortalezas y un palacio. Hoy en día, con Chipre dividido, numerosos yacimientos del norte han sido inaccesibles durante años. Se ha llegado a informar de la destrucción de algunos yacimientos y la dispersión de los restos de los museos locales. Esto convierte los hallazgos de la ESC en el material de estudio más importante de la historia. El siguiente resumen de los yacimientos está basado principalmente en la publicación: *The Swedish Cyprus Expedition* (La Expedición Sueca a Chipre) Vols. I-IV:3 (E. Gjerstad *et al.*), Stockholm y Lund 1934-1972 (SCE).

## **GJERSTAD. 1923 Y 1924.**

### **Alambra**

Alambra es un pueblo del distrito de Nicosía. Al suroeste del pueblo, junto a una colina se encuentra una necrópolis con tumbas de los periodos Chipriota Antiguo y Chipriota Medio. Algunas de las tumbas fueron abiertas por Ohnefalsch-Richter en 1883 y 1885. Un poco más arriba en esa colina se encuentra un asentamiento, y fue aquí donde Gjerstad en 1924 practicó sondeos y descubrió niveles del Chipriota Antiguo II-III. Al otro lado de la colina estaba situado otro asentamiento donde se excavó una vivienda del Chipriota Antiguo III (2000-1900 a.C.).

La casa tenía dos habitaciones y un patio abierto que la cercaba. Había tenido dos periodos de habitación con un nivel de destrucción entre ellos. En una de las habitaciones se encontró un banco de almacenaje y una zona de moler así como pesas de telar, lo cual confirmó que se tra-

taba de una estancia de trabajo. En la zona este de la casa se encontró un horno de cocina.

### **Kalopsidha**

En el distrito de Famagusta, al oeste del pueblo de Kalopsidha se encuentra un yacimiento denominado Taoudi Chiftlik. En él, Gjerstad descubrió un asentamiento del Chipriota Antiguo III al Chipriota Medio III (2000-1600 a.C.) y excavó una pequeña parte en 1924, donde encontró una casa que formaba parte de un sistema urbano más organizado. La casa tenía 11 habitaciones y un patio, al oeste y al norte. Basándose en los hallazgos, las estancias se pueden interpretar como una recepción con actividad religiosa, tres salas utilizadas como almacén y área de trabajo, dormitorios y aseos exteriores. La ubicación de los hallazgos muestra que, en algunos casos, se encontraban sobre estantes que con el tiempo se habían venido abajo. La casa tuvo dos periodos de habitación. Resulta evidente que parte de la cerámica había sido importada de Siria y Gjerstad supuso que se trataba de la casa de un comerciante.

### **Nikolidhes**

Nikolidhes está situado a 3 km al norte de Idalion. Un río discurre por una zona estrecha entre dos colinas. En las laderas de la colina occidental, Ohnefalsch-Richter abrió algunas tumbas del periodo Chipriota Tardío en 1894. En la zona oeste, se encuentra un asentamiento del Chipriota Antiguo. En la colina oriental, Gjerstad excavó en 1924 una pequeña fortaleza. Pensó que se trataba de una base militar en lugar de un pueblo. La fortaleza tuvo dos periodos de construcción, ambos relacionados con el Chipriota Tardío I (1600-1450 a.C.). El primer periodo acabó con una violenta destrucción, pero en el segundo no aparecen



Einar Gjerstad y John Lindros durante la excavación en Marion.

muestras de violencia y probablemente el lugar fuese abandonado paulatinamente.

### **Phrenaros**

En el distrito de Famagusta existe un yacimiento próximo al pueblo de Phrenaros donde Gjerstad realizó una pequeña excavación en 1923. El lugar, denominado Vounistiri, era un altiplano calizo con una capa bastante fina de suelo vegetal. Encontró el suelo de una casa, pero no había rastro de cimientos, lo cual indica que las paredes de la casa estaban fabricadas con material perecedero. Era de aproximadamente 10 x 8 m distribuidos de forma irregular. En el exterior de la casa se encontró un lugar de cocina. Los hallazgos de la casa incluyen varias herramientas de sílex y muy pocos fragmentos de cerámica. El sílex indica que datan del periodo Neolítico tardío (c. 4.000 a.C.).

### **ESC 1927-1931**

#### **Amathus**

El antiguo lugar de Amathus se encuentra en la costa sur de Chipre, a unos 11 km al este de Limassol. Las ruinas cubren una zona amplia en la parte superior de una colina y en las laderas orientadas hacia el mar. La ciudad, en un nivel inferior, estaba situada entre la acrópolis y el mar, hacia el este. Todavía se pueden ver los restos de la muralla de la ciudad y el puerto antiguo. Casi no se ha excavado nada hasta la fecha.

Amathus fue uno de los antiguos reinos de Chipre. Su legendario fundador, Kinyras, puso nombre a la ciudad en

honor a su madre Amathous. No se sabe demasiado acerca de la historia más antigua de la ciudad. Los hallazgos confirman la existencia de un periodo bastante largo desde el Chipriota Geométrico I hasta la época Bizantina Antigua, durante la cual fue abandonada progresivamente después de las primeras incursiones árabes en el 647 d.C.

El yacimiento recibió la visita de arqueólogos y aficionados durante los siglos XVIII y XIX. Luigi Palma di Cesnola, el primer cónsul estadounidense en Chipre, excavó parte de la necrópolis con grandes tumbas situadas al norte de la acrópolis y tumbas de la necrópolis situadas al oeste de la colina de la acrópolis. Escribió lo que Westholm describe como un informe de excavación romántico en su libro *–Cyprus, its cities, tombs, and temples* (Chipre sus ciudades, tumbas y templos), Londres 1877– lo cual no debe tomarse demasiado en serio. Max Ohnefalsch-Richter, investigador clásico de Prusia, realizó excavaciones en 1885 y mencionó dos santuarios de la ciudad antigua y publicó un plano y las secciones de una tumba.

En abril y mayo de 1930, la ESC examinó una necrópolis situada a ambos lados de la acrópolis en las laderas inferiores de la colina, a poca distancia de la orilla. La necrópolis fue excavada en parte por la Expedición Inglesa a Chipre en 1893-94 y publicada en *Excavations in Cyprus* (Excavaciones en Chipre), Londres 1900, p. 89. Esta expedición encontró dos yacimientos: A, a 800 m. al oeste de la acrópolis a ambos lados de la carretera principal de Nicosia a Limassol, y B más cerca de la acrópolis, a 100 m. al oeste de un pequeño río. Entre estos dos yacimientos se encuentra una zona en la que los buscadores de tesoros de la zona habían cavado algunos agujeros y habían conseguido hacerse con el contenido de dos tumbas. Aquí la ESC, excavó 25 tumbas a ambos lados de la carretera y al oeste del yacimiento A encontró otra tumba, la n.º 26.

Amathus. Tumba 22 con esqueleto y ofrendas funerarias in situ.



Ayia Irini. El sacerdote, Papa Prokopius, y trabajadores en Ajia Irini. En su obra "Ages and Days in Cyprus", Gjerstad escribe "Han aparecido cascos en punta de terracota. Papa Prokopius no para de dar saltos al borde de la zanja".

La mayor parte de las tumbas tenían un pozo excavado en la roca o construido y un corredor, dromos, que conducía al fondo del pozo; éstas son las tumbas más antiguas. Posteriormente se construyeron tumbas con un dromos y una o más cámaras funerarias. Las dos tumbas gozaban de muy buena construcción y calidad, lo cual indicaba que estaban destinadas a personas ricas o incluso de la realeza. Los cadáveres solían estar situados sobre un lecho de guijarros, tendidos sobre la espalda con la cabeza orientada hacia la entrada. Las ofrendas funerarias se situaban junto a ellos. Las tumbas se utilizaban varias veces y, en estas ocasiones, las ofrendas se trasladaban hasta la esquina de la tumba. La tumba n.º 26 tenía un gran túmulo sobre ella, que se había convertido en un simple pozo funerario. Contenía, no obstante, un pithos de piedra con un contenedor de alabastro en el que se encontró un esqueleto quemado. Alrededor del borde del alabastro se había colocado una corona de hojas de mirto doradas. El excavador pensó que podía tratarse de un oficial ptolemaico que murió en Amathus y fue enterrado siguiendo un rito funerario extranjero. Las 26 tumbas datan del periodo Chipriota Geométrico I al romano (1050 a.C.-c. 150 d.C.)

### Ayia Irini

Ayia Irini es un pequeño pueblo situado sobre un altiplano rocoso cerca de la costa noroeste de Chipre. Dicho altiplano sólo era una delgada capa de terreno de recubrimiento y la zona parece baldía y estéril. Al otro lado del valle se encuentra una necrópolis con tumbas excavadas en la roca que datan desde finales de la Edad de Bronce hasta el periodo Romano y en una zona inferior hacia el mar se pueden observar los restos de una pequeña ciudad antigua. Los hallazgos más antiguos que se han encontrado aquí datan del periodo helenístico.



En noviembre de 1929, un sacerdote entregó al museo de Chipre en Nicosia un regalo en nombre del Papa Prokopios. Se trataba de la parte superior de una estatuita de terracota del s. VI a.C. La había encontrado en su propia finca en el pueblo, un lugar al oeste, no muy lejos



Excavación de esqueletos en una tumba en Ayios Iakovos.

De izquierda a derecha: Georgis, Georgios y Erik Sjöqvist.



Enkomi.

La necrópolis durante la excavación.

de la iglesia del pueblo. La ESC realizó un examen preliminar del lugar del hallazgo y descubrió uno de los santuarios más importantes que resultó estar prácticamente intacto. Enseguida obtuvieron permiso para excavar y comenzaron el trabajo ese mismo mes.

El santuario de Ayia Irini fue construido a finales del periodo Chipriota Tardío III y se utilizó hasta c. 480 a. C. En el siglo I a. C. se detectó un resurgimiento. Las capas de los sustratos representan 7 periodos de uso, siendo el más importante entre el 4 y el 6. (c. 700–500 a.C.).

Durante el periodo I (c. 1200-1050 a.C.), el santuario estaba formado por un complejo de edificios rectangulares distribuidos a los lados de un gran patio abierto que medía aprox. 30 x 20 m. Las casas se utilizaban como vivienda del sacerdote, almacén y para fines religiosos. En la vivienda central, se encontraron utensilios religiosos como son mesas para las ofrendas, pithoi grandes, vasos, cuencos, un hacha de piedra para el culto, manos y morteros, carreteles de piedra para husos, una punta de flecha de bronce y un toro de terracota. No se encontró ningún objeto de culto, pero hay muchas posibilidades de que se trate de la piedra oval, que fue el objeto de culto en el *temenos* tardío, original del primer periodo de existencia del santuario y transferida a los periodos posteriores. El culto estaba claramente relacionado con la agricultura con diversas deidades que protegían los cultivos y el ganado.

En el periodo 2 (s. IX a.C.), se construyó un santuario típicamente rural, abierto al cielo. Tenía un *temenos* abierto con forma oval rodeado de un *peribolos*, una muralla de delimitación. Se construyó un altar bajo con escombros que estaba tapado con una tabla para la libación. Las ofrendas votivas consistían, casi exclusivamente, en toros de terracota de este periodo. En el periodo 3 (s. VIII a.C.),

se levantó la muralla del *peribolos*, se elevó el nivel del suelo y un altar de pilares rectangular sustituyó al anterior. En este periodo, las figuras votivas eran de tres clases: figuras de animales, de minotauros y estatuas y estatuillas humanas. Tanto los minotauros como las estatuas humanas se representan como adoradores.

A principios del periodo 4 (c. 700-600 a.C.) se amplió el *temenos* y se levantó una nueva muralla del *peribolos*. Se construyeron dos pequeñas estancias rectangulares y la tierra orgánica de estos cierres se interpreta como restos de árboles sagrados. De este periodo se han hallado ofrendas votivas de terracota a gran escala. Al final del periodo, el *temenos* sufrió una inundación, al igual que ocurrió en los periodos 5 y 6. Después de la última inundación, el lugar fue abandonado hasta el siglo I a.C. cuando el santuario experimentó un breve resurgimiento.

La identidad de la deidad adorada en Ayia Irini no está registrada epigráficamente, por lo que su naturaleza sólo se puede deducir a partir de las ofrendas. Se ha encontrado un total de más de 2.000 esculturas de terracota, la mitad de las cuales se encuentra hoy en día en el *Medelhavsmuseet* y la otra mitad en el Museo de Chipre de Nicosia. Las estatuillas de toros, las estatuas armadas y los carros indican un dios de la guerra así como de la fertilidad y el ganado. Se creía que el dios moraba en la piedra de culto alrededor de la cual se colocaban los votivos en semicírculos concéntricos. Poco se sabe de las prácticas rituales, pero de las figuras de terracota que portan máscaras de toro se puede suponer que los fieles llevaban máscaras durante los ritos. Las figuras humanas son de diferentes tamaños y algunas pueden representar a los fieles

### Ayios Iakovos

El pueblo de Ayios Iakovos está situado unos 22,5 km al



Idalion. Sjöqvist en el muro occidental de la acrópolis occidental fortificada.

norte de Famagusta. En 1923, Gjerstad visitó el lugar y, en su tesis *Studies on Prehistoric Cyprus* (Estudios sobre el Chipre prehistórico), menciona un cementerio a 1,5 km al este del pueblo, en una localidad denominada Melia. Recogió del suelo fragmentos de cerámica porque varias tumbas habían sido abiertas y saqueadas durante varias excavaciones clandestinas. No obstante, el yacimiento nunca se había investigado correctamente.

En junio de 1929, la ESC comenzó sus operaciones en la necrópolis de Melia y encontró dos tumbas que habían sido saqueadas por completo en excavaciones ilícitas y abrió 14 nuevas. Las tumbas estaban excavadas en roca caliza arenosa y poseían un dromos escalonado con forma de corredor y una cámara llana abovedada de un espacio más o menos irregular. Dos de las tumbas tenían dos cámaras. Los esqueletos estaban colocados sobre la espalda encogidos o estirados y las ofrendas funerarias estaban situadas a su alrededor. Varias tumbas tenían más de un grupo funerario. Datan del periodo Chipriota Medio III al Chipriota Tardío II (1725-1200 a.C.).

Mientras excavaba la necrópolis, el equipo también buscaba el asentamiento al que habían pertenecido las tumbas en algún momento. Un habitante del pueblo les condujo hasta un campo a poca distancia en dirección norte del pueblo de Ayios Iakovos. Allí, con su arado había descu-

bierto numerosos fragmentos de cerámica que pertenecían al mismo periodo que los últimos enterramientos de Melia. La ESC cavó primero una zanja de prueba y, a continuación, en agosto de 1929 realizaron una excavación formal en la cual encontraron un santuario en lugar del asentamiento de la Edad de Bronce previsto. Su estado era bastante pobre. Es probable que la zona sagrada hubiera estado vallada, pero no se encontraron vestigios del cierre lo cual significa que debía estar hecho de material perecedero. El santuario estaba dividido en dos partes por un muro con puerta. Es probable que la entrada principal estuviese situada al noroeste, por donde los fieles entraban primero a un patio exterior con una gran pila de terracota. La mayor parte de las ofrendas votivas se encontraban dentro de esta pila y su alrededor. Detrás de la pared había un patio interior con dos podios redondos de piedra que se utilizaban como altares. En esta parte del santuario, no se encontró ninguna ofrenda votiva. El santuario se utilizaba en el periodo Chipriota Medio III y Chipriota Tardío II con un intervalo aparente en el Chipriota Tardío I (1725-1600 a.C. y 1450-1200 a.C.).

Unos 100 m. al norte del primer santuario se investigó otra colina. La superficie indicaba un lugar de culto de la Edad de Hierro y encontraron cimientos de edificios rectangulares de 6,95 x 10,75 orientados hacia el norte y el sur. Estaban contruidos con escombros de piedra caliza unidos con cal. Se hallaron tres periodos de edificación, en el segundo de los cuales la edificación poseía una pared transversal y un altar. Es probable que las dos estancias tuviesen tejado y la edificación se utilizase como capilla. Se encontraron varias estatuillas de terracota y piezas de cerámica en el edificio y en los fosos, 8 en total, que rodeaban la edificación. Puede que los fosos se utilizasen originariamente para conservar fresco el grano y, a la vez, para



Kition. Escultura *in situ* durante la excavación de la sala de culto.

que estuviese protegido por la deidad local. En las paredes, se encuentran incrustadas algunas jarras que se pueden considerar ofrendas de pared. Era evidente que el santuario se utilizó desde el periodo Chipriota Tardío I, ya que algunas capas contenían sólo material de la Edad de Bronce, pero los periodos posteriores del edificio pertenecen a la Edad de Hierro, con hallazgos del Chipriota Clásico II o incluso de la época Helenística (1600-c. 310 a.C.).

### Enkomi

En 1896 Murray, Smith y Christian ya habían descubierto e investigado la necrópolis de Enkomi. Las tumbas extraordinariamente ricas condujeron hasta infinidad de excavaciones clandestinas y cientos de tumbas fueron saqueadas. El yacimiento está situado al este del pueblo de Enkomi, en un lugar en el que el altiplano sólo tiene una capa muy fina de terreno de recubrimiento. La necrópolis estuvo en su momento rodeada por un muro. La ESC realizó sus investigaciones entre junio y julio de 1930. Comenzaron con varias zanjas de prueba, las cuales no

dieron demasiados frutos en un principio porque las casas bizantinas habían destruido muchas de las tumbas. Más tarde dieron con parte de la necrópolis, que nunca había sido investigada y descubrieron tumbas muy ricas e importantes. Un total de 22 estaban sin cubrir. Eran tumbas excavadas en la roca, en ocasiones cubiertas por un montículo de tierra, aunque otras eran más modestas ya que se trataba de pozos funerarios cavados en la tierra. Los esqueletos se colocaban estirados sobre la espalda. Varias tumbas tenían gran cantidad de objetos funerarios importados, sobre todo cerámica micénica del territorio continental de Grecia. La mayor parte de las tumbas pertenecen al periodo Chipriota Tardío II (1450-1200 a.C.).

### Idalion

La antigua ciudad de Idalion, que fue en su momento capital de los reinos de Chipre, estaba situada en el centro de la isla, junto al río Yalias. Las ruinas de la antigua ciudad se extienden hasta el sur del moderno pueblo de Dali. Estaba formada por tres partes: las dos acrópolis situadas sobre colinas y la ciudad en un lugar inferior. Las necrópolis, con tumbas de la Edad de Bronce tardía hasta el periodo Romano, se extienden hacia el este y el oeste.

La cima de la acrópolis oriental estaba ocupada por un santuario de Afrodita, excavado por Max Ohnefalsch-Richter y en el valle inferior había un santuario de Resheph-Apollo, excavado por Lang. Muchas de las tumbas fueron excavadas por los trabajadores de Luigi Palma de Cesnola y Ohnefalsch-Richter, sin que se hayan publicado informes. Se presupone que la ciudad, situada en un lugar inferior, posee el ágora pública y las casas privadas, pero todavía no se ha excavado.

En el verano de 1928, la ESC comenzó a excavar el altipla-



no superior de la acrópolis occidental. En este lugar permanecía intacto, salvo las incursiones de los campesinos buscadores de tesoros. Las excavaciones muestran que la acrópolis era una fortaleza fortificada con un lugar de culto de finales de la Edad de Bronce. Posteriormente iba a ser un santuario de Athena, a quien los fenicios identificaron como a su propia Anat. Debajo de esta acrópolis, la ESC excavó algunas zanjas de prueba que dejaron ver la existencia de un palacio real. Confiaban en excavar este palacio en el futuro, pero no consiguieron regresar nunca al yacimiento.

La población de la acrópolis comenzó en el periodo Chipriota Tardío IIIA (c. 1200 a.C.). La acrópolis fortificada tenía una gran muralla construida con ladrillos de barro sobre cimientos de piedra. Había tres puertas: la puerta norte, la puerta oeste y la puerta del lado oeste. La muralla había sido reconstruida en el Periodo Chipriota Tardío IIIB y se había reparado en el IIIC. En esa época, se estrechó la puerta norte, se reforzó con dos bastiones que la flanqueaban y se excavó un pasadizo subterráneo en la roca situada debajo de la puerta. Las casas eran primitivas, con paredes de ladrillos de barro sobre cimientos de cascajo. Los edificios no formaban un complejo uniforme, sino una serie de bloques de habitaciones separados con una edificación de culto en el centro rodeada de almacenes y una casa para el sacerdote y el jefe de la ciudad. La sala de culto tenía un pequeño altar cuadrado en el que se depositaban vasos para las libaciones y toros de terracota votivos.

En el periodo Chipriota Geométrico I-II (1050-900 a.C.), el lugar de culto pasó a tener un aspecto bastante rústico y primitivo y no se han podido identificar con seguridad restos arquitectónicos hasta los procedentes del periodo Chipriota Geométrico III (900-750 a.C.). En ese momen-

to la acrópolis estaba cercada por una muralla de fortificación con dos torretas en la esquina oeste y una puerta de entrada en la muralla suroeste. Esta muralla defensiva también se utilizaba como *temenos*. Dentro de ella se encontraba un santuario formado por un patio con altar de piedra cuadrado y una capilla de culto anexa al patio.

En el periodo Chipriota Arcaico, el *temenos* se amplió y la acrópolis estaba reforzada por una gran torre situada en la esquina oeste. Dentro de la puerta de entrada se dispuso un largo pasillo rectangular; junto al extremo derecho de la fachada abierta de la capilla de culto se construyó un altar cuadrado. El *temenos* interior, o patio interior, tenía un muro con la entrada principal orientada al lateral suroeste. El patio estaba abierto al cielo, pero disponía de tejas en los lados.

Las ofrendas votivas de estos periodos consistían principalmente en armas y herramientas de diversos tipos y accesorios personales. Muchos de los objetos se colgaban de las paredes. El objeto de culto no se encontró. La deidad adorada en este santuario era una diosa, a quien los griegos denominaban Athena. Esto se pudo averiguar a partir de, entre otras, las inscripciones de una placa de bronce. Esta diosa, a quien los fenicios denominaban Anat, aparece mencionada en una inscripción descubierta en los cimientos de la capilla de Aj. Georgios cerrada por la muralla nororiental de la ciudad. Desconocemos la denominación de los chipriotas, pero los votivos indican que era una diosa de la guerra, como Athena.

En la necrópolis situada junto al exterior de la ciudad, la ESC abrió dos tumbas pero sólo para evitar que las saquearan. La tumba I era helenística al igual que la tumba 2, pero de un enterramiento muy posterior, esto es, del s. IV d.C. También investigaron la necrópolis situada dentro



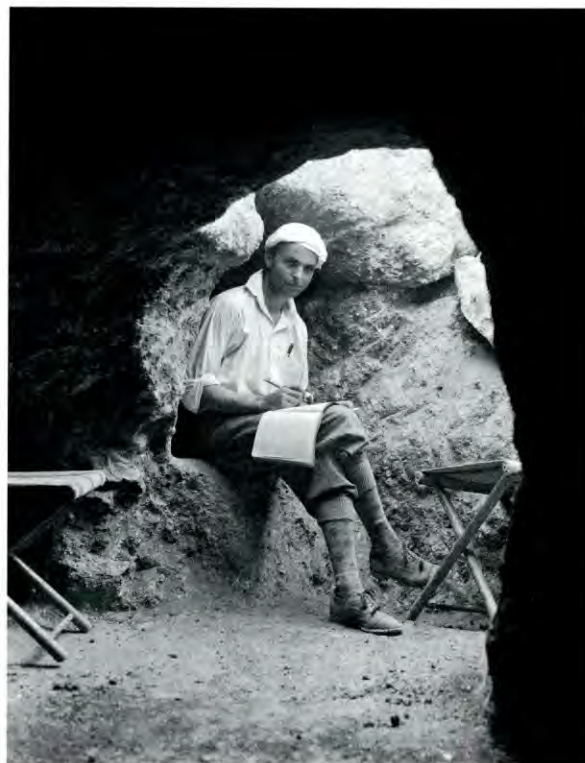
de la muralla posterior de la ciudad, pero la mayor parte de las tumbas ya habían sido abiertas por Ohnefalsch-Richter y sólo encontraron una intacta del periodo Chipriota Geométrico I (1050-950 a.C.).

### **Kition**

Las ruinas de Kition, la antigua capital de la colonia fenicia en Chipre, están dentro de los límites de la ciudad moderna de Larnaca en la costa sur de la isla. La antigua ciudad estaba rodeada por las murallas de la ciudad, las cuales permanecen a la vista.

La acrópolis estaba situada en la zona nororiental de la ciudad, en un lugar denominado Bamboula. Entre la acrópolis y la actual orilla del mar se encontraba el puerto antiguo, donde gradualmente se fue depositando cieno hasta formar un terreno pantanoso. A fin de librarse de los mosquitos de la malaria, el gobierno de Chipre decidió en 1879 rellenar el pantano, utilizando los restos de la acrópolis que se habían acumulado. Por este motivo, se deterioraron en gran medida las capas superiores del yacimiento. Una gran necrópolis se extiende hacia el noroeste y sur de la ciudad con tumbas que datan del Chipriota Antiguo hasta la época Romana. Una parte muy pequeña de la antigua ciudad ya se había excavado en 1894 y desde 1959 se han venido sucediendo excavaciones sistemáticas.

La ciudad fue fundada en el periodo Chipriota Tardío por los micenos del Peloponeso. Los fenicios llegaron a Kition a finales del s. IX a.C., primero como comerciantes y después como colonos. No obstante, a partir de los hallazgos arqueológicos resulta evidente que la población continuó siendo fundamentalmente griega. Posteriormente, los fenicios con la ayuda de los persas, establecieron una dinastía que gobernó la ciudad del s.V al IV a.C. El último rey de



Kition, Pumiathon, se alió con Antigonus en la lucha entre éste y Ptolemy I Soter. Pumiathon perdió el trono y la vida y Kition perdió su independencia después de la conquista por parte de Ptolemy en 312.

En 1914, Myres practicó varios sondeos en el montículo de Bamboula, pero no los publicó. La ESC comenzó en octubre de 1929 y continuó hasta abril de 1930 con una interrupción durante la estación de invierno. Querían realizar un examen estratigráfico del montículo de Bamboula para poder poner fecha a la colonización fenicia de Chipre e investigar el papel de los fenicios en el desarrollo de la cultura Chipriota. Sin embargo, tres días después de comenzar a excavar descubrieron un gran depósito de esculturas y tuvieron que ampliar al zona de investigación.

En el periodo Chipriota Tardío III y a principios del Chipriota Geométrico I, (c. 1100-1000 a.C.), la acrópolis de Kition comenzó a utilizarse como un santuario al aire libre. Hasta el periodo Chipriota Arcaico estaba formado por un *temenos*, un cierre sagrado, con un patio de altar y un patio votivo abiertos y una capilla con techo situada en una esquina del patio votivo. El *temenos* se restauró o reemplazó en varias ocasiones, en cada una de las cuales



Marion.  
Tumba 69 con dromos y  
cámara funeraria.

se subía el nivel. En el periodo Chipriota Clásico I (480-400 a.C.) se construyó un nuevo *temenos* más grande y de diseño monumental con un sólido muro de bloques de mampuestos. Dentro del *temenos* interior, se encontraba un altar bajo y, fuera de él, un altar de pilares rectangulares. Durante todos los periodos, se depositaban ofrendas votivas, principalmente esculturas, en el santuario y cada vez que se subía el nivel, las esculturas se trasladaban al nuevo santuario. A principios del periodo helenístico, el *temenos* fue demolido y, al mismo tiempo, gran parte de las ofrendas votivas fueron enterradas en un foso rectangular, el cual se relleno y marcó con una plataforma de losas de piedra caliza.

Las ofrendas votivas no incluían ninguna inscripción que indicase a qué dios estaba dedicado el santuario. Sin embargo, varias esculturas representaban un dios con una piel de león sobre su cabeza y un palo en la mano derecha levantada. Esta es la versión chipriota del dios o héroe griego Heracles. Los fenicios le identificaban con el dios Melkart, que era el dios de la ciudad de Kition. Al mismo tiempo, fue destruido el templo de Melkart, que había sido el símbolo religioso de la independencia política de Kition.

### Kountoura-Trachonia

Al Este de la fortaleza de Nitovikla se encuentra la tierra boscosa y accidentada de Kountoura Trachonia. Aquí, la ESC encontró varias tumbas de cueva excavadas en la roca empinada, las cuales quedaban en una posición superior respecto al terreno dedicado a los enterramientos. En el bosque situado más abajo encontraron vestigios de numerosas excavaciones clandestinas; más de una docena de tumbas habían sido abiertas y vaciadas. Ocho de las cuales habían tenido montículos de tierra bordeados con losas de piedra verticales. Por desgracia, todas estas tumbas cubiertas con túmulos habían sido saqueadas, aunque de acuerdo con la información de los campesinos del pueblo próximo ninguna de las tumbas saqueadas era demasiado rica.

En 1929, la ESC excavó 14 tumbas intactas y una saqueada. Todas eran de tipo dromos, excavadas en la roca. Varias tumbas contaban con varios enterramientos con el esqueleto colocado en posición estirada y las ofrendas funerarias junto a él. Las tumbas se pudieron datar a partir de las monedas halladas, aunque sólo cuatro de ellas las contenían. Las monedas abarcan la mayor parte del siglo III a.C. y las tumbas se adscriben a la segunda mitad del s. III a.C.

### Kythrea

Durante el invierno de 1930, se informó a la SCE de hallazgos de herramientas de sílex y piedra del pueblo de Kythrea. El yacimiento se encuentra al noreste de Nicosia, 200 m al sur de Kephlovryso, en una pendiente con numerosos surcos formados por las corrientes y las lluvias de invierno y en el margen oriental de un pequeño río. Las excavaciones comenzaron en la primavera de 1930.



El asentamiento calcolítico abarcaba un área de unos 10.000 m<sup>2</sup>, pero gran parte había desaparecido. Se excavaron 5 cabañas circulares construidas con cascajo grande o pequeño. En cuatro de las cinco cabañas se encontró una base para un apoyo central. Es probable que el techo estuviese formado por tres troncos apoyados en la pared circular, encontrados en el poste central y cubiertos con palos y ramas unidos con una masa de arcilla. El contenido de las cabañas se había extraído casi en su totalidad antes de comenzar las excavaciones, además de que había ardido la cabaña IVb. Aquí se hallaron, herramientas de sílex, molinillos y morteros y un pequeño vaso. Las cabañas datan del Calcolítico II (3500-2500 a.C.).

### Lapithos

El asentamiento neolítico/calcolítico de Lapithos se encuentra en una localidad denominada Alonia ton Plakon, al oeste del pueblo. El lugar está muy perjudicado por causas humanas y naturales, por lo que no se sabe con precisión la extensión del asentamiento. Las excavaciones se realizaron en dos yacimientos diferentes, el oeste y el

Mersinaki.

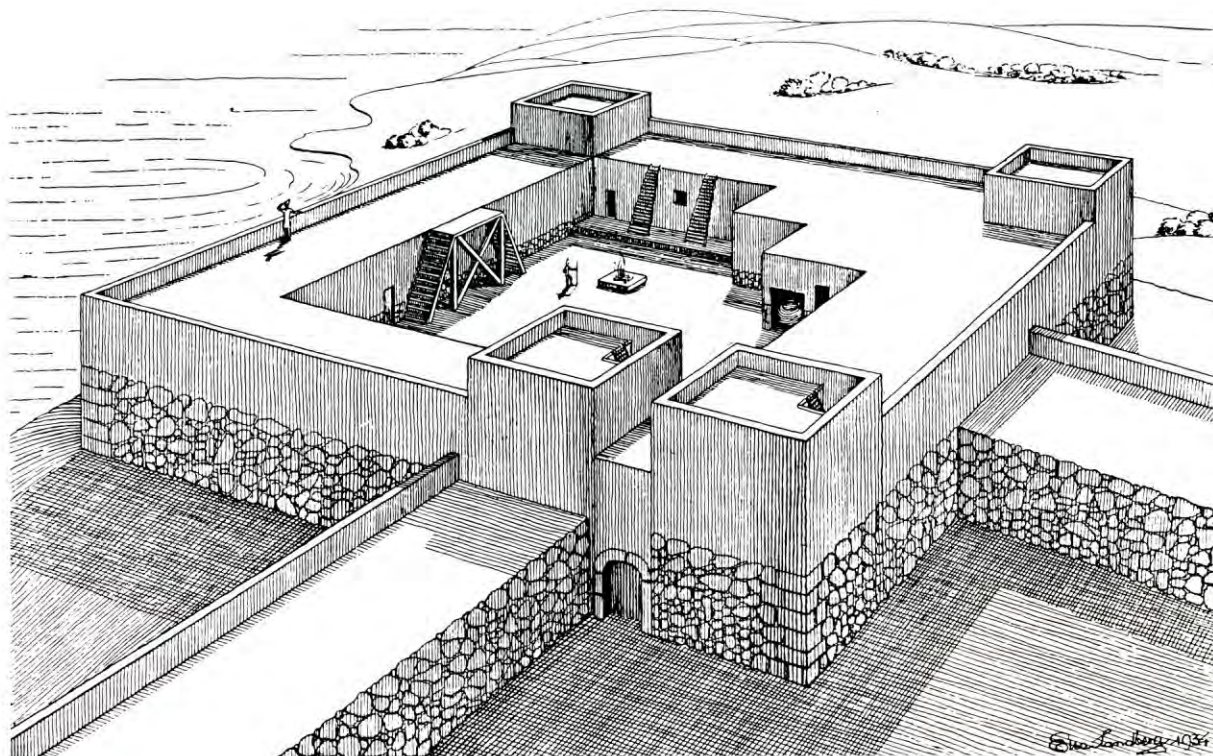
Vista de la excavación.

este. La ESC trabajó en ellos desde octubre hasta mediados de noviembre de 1928.

El asentamiento este tiene una conservación muy mala debido a las inundaciones y a los cultivos modernos y, en algunos casos, romanos y bizantinos. De las casas se hallaron muy pocos restos, que se reducen a unos simples muros de cimentación y nada se sabe sobre las paredes superiores o el tejado. Se descubrieron tres bothroi excavados en la roca y una chimenea. Probablemente el yacimiento tuviese cuatros periodos de habitación.

El asentamiento oeste contenía los restos de cuatro cabañas, una sobre otra. Las paredes eran de bloques de piedra irregulares y el tejado descansaba claramente sobre postes de madera y estaba fabricado con paja unida con arcilla. Se hallaron tres chimeneas. Los hallazgos eran de tres tipos fundamentalmente: objetos de sílex, piedra y cerámica. Los dos yacimientos se dataron como pertenecientes al 4º milenio, siendo el asentamiento este el más antiguo. En la roca sobre la que estaba ubicado el asentamiento, la ESC excavó varias tumbas, tres de ellas pertenecientes al periodo Chipriota-Geométrico.

Al Oeste del pueblo, en una localidad denominada Vrysi tou Barba, se encontró otra necrópolis a lo largo de la orilla. El yacimiento es una llanura que se inclina ligeramente hacia el mar, lo cual provocó repetidas inundaciones de las corrientes de la montaña. Myres lo excavó en 1917 y M. Markides del Museo de Chipre en 1917, aunque no publicaron sus investigaciones. En otras dos localidades, en el pueblo próximo a la iglesia de Ajia Anastasia y a lo largo de la carretera a Kafalovryso, también se hallaron tumbas, dos de las cuales ya habían sido excavadas. La ESC comenzó la excavación a finales de septiembre de 1927. La finalidad fue obtener un serie representativa de tumbas de



Nitovikla.

Reconstrucción de la fortaleza.

una zona concreta. En total, encontraron 23 tumbas y como afirman en la publicación: *"faltaba mucho para agotar la necrópolis, cuando nos marchamos nosotros"*. Las tumbas eran del tipo formado por dromos y una o varias cámaras funerarias. Los esqueletos no estaban demasiado bien conservados, pero las ofrendas funerarias eran numerosas y, en concreto, había una gran cantidad de herramientas y armas de metal. Las tumbas datan del periodo Chipriota Antiguo IIA al Chipriota Tardío III (2075-1050 a.C.).

Por último, en una localidad denominada Kastros, debajo del altiplano de Anastasia, la ESC excavó otra necrópolis desde noviembre de 1927 hasta finales de abril de 1928, con una interrupción durante la estación de invierno. Este yacimiento se encontraba intacto, sólo saqueado en tiempos bizantinos. Se excavaron 30 tumbas y la forma de las mismas varía según el periodo. Como ya se había observado, en muchas otras necrópolis de Chipre, las tumbas se utilizaban para varios enterramientos sucesivos, lo cual indica que se trataba de tumbas familiares. Los cuerpos se colocaban, en general, estirados sobre la espalda, bien directamente sobre el suelo de la roca o sobre lechos de arcilla o tierra. El fallecido estaba vestido con prendas

sujetas con pasadores y fibulas. Algunas de las tumbas eran muy ricas en objetos funerarios. Los hombres tenían instrumentos para su vida cotidiana: cuchillos, picas, cayados de pastores; las mujeres tenían carreteles de husos y joyas. En tres de las tumbas, se encontraron pruebas de sacrificios humanos, probablemente esclavos asesinados en el funeral. La fecha de esta necrópolis es principalmente del periodo Chipriota Geométrico (1050-750 a.C.).

### Marion

En la costa noroeste de Chipre, cerca del mar, se encuentran las ruinas de Marion. Era uno de los antiguos reinos de Chipre que adquirió gran importancia gracias a la riqueza que le proporcionaron las minas de cobre cercanas en Limne. Después de que Alejandro el Grande, Stasioikos II, el último rey de Marion se aliase con Antigonos contra Ptolemy y en 312 a.C., la ciudad fue arrasada por Ptolemy y los habitantes trasladados a Paphos. En el 270 a.C. aproximadamente, Ptolemy Philadelphus fundó una nueva ciudad sobre las ruinas de Marion, a la que llamó Arsinoë en honor de su esposa y hermana. Las ruinas cubrían una gran área, parte de la cual

ocupa en la actualidad el pueblo de Polis. La ciudad fue fundada en dos altiplanos no demasiado elevados, ambos con una gran vista a la estrecha llanura situada más abajo y a la bahía de Chrysochou detrás de ella. Esto significa que había una ciudad oriental y una occidental, siendo la primera la más antigua. Se conoce la existencia de un santuario entre estas dos ciudades. Fue construido en el periodo Arcaico, posiblemente para adorar a Zeus y Afrodita, como atestigua una inscripción. La amplia necrópolis se extiende hacia el este y el oeste de la ciudad y todavía se conservan los restos de un antiguo puerto cercano en Latsi.

La ESC llegó en marzo de 1929 con la intención de descubrir el yacimiento de la antigua Marion, ya que en ese momento en la superficie sólo era evidente la existencia de restos helenísticos y posteriores. Abrieron zanjas de prueba en la ciudad oriental y occidental, pero sólo pudieron investigar restos del Arcaico Tardío y Clásico en la parte occidental. Sin embargo, con posterioridad, los sondeos y las investigaciones de 1960 confirmaron su hipótesis acerca de que la antigua Marion se encontraba debajo de Arsinoë.

En la zona de la necrópolis, se habían llevado a cabo varias excavaciones antes de la llegada de la ESC. Ohnefalsch-Richter excavó numerosas tumbas de 1885 a 1886 y de 1889 a 1890 Munro y Tubbs abrieron varias tumbas para el fondo de Exploración de Chipre. Asimismo, M. Markides, antiguo conservador del Museo de Chipre y Rupert Gunnis, inspector de Antigüedades, habían investigado la necrópolis. De todas estas excavaciones sólo se han escrito descripciones sucintas o no se ha editado ninguna publicación. Los habitantes del pueblo también habían abierto varias tumbas.

La ESC excavó un total de 98 tumbas, cincuenta en la necrópolis oriental en los yacimientos de Sikarka-Kokkina, Potamos tou Myrmikof y Evrethades y 48 en la necrópolis occidental en el yacimiento de Kaparka. Las tumbas datan de siete periodos del Chipriota Geométrico I (1050-950 a.C.) al Helenístico I (310-150 a.C.). Aquellas de los periodos Chipriota Arcaico y del Chipriota Clásico superan las de los otros periodos, pero se puede deber al hecho de que el terreno funerario principal del periodo Chipriota Geométrico se encuentra en otro lugar.

La forma de las tumbas varía de un periodo a otro, pero la mayor parte son de tipo dromos. Con frecuencia se utilizaban para enterramientos sucesivos, lo cual indica que se trata de tumbas de una familia; pero también existen enterramientos de una sola persona, sobre todo de niños. Los esqueletos estaban colocados en posición estirada sobre la espalda, aunque en tres ocasiones el fallecido fue enterrado sentado o en posición semisentado. En algunas tumbas, los cuerpos se enterraban en zonas separadas con paredes divisorias de piedra. En ocasiones, estas paredes se construían con mampuestos, de este modo se formaba un "pseudosarcófago". Es probable que este sea el primer uso del sarcófago fabricado con piedra en Marion. Los muertos tenían varias ofrendas funerarias como comida y bebida en vasijas de metal y terracota, herramientas y armas y accesorios personales, en ocasiones exquisitas piezas de joyería. En algunos casos los muertos tenían monedas y en una ocasión la moneda estaba colocada en la boca del fallecido para pagar el viaje a Charon.

Después, las ofrendas funerarias se llevaban a la tumba, como se puede deducir del relleno del dromos. Algunas tumbas, disponían de una estela con el nombre del fallecido y su padre, colocada en la propia cámara, en el dromos

o sobre la superficie de la tumba, donde en ocasiones se colocaban esculturas de piedra o terracota que representaban al fallecido.

### **Mersinaki**

Mersinaki está cerca de la costa, a medio camino entre Vouni y Soloi en la costa norte de Chipre. Se trata de una llanura triangular en el margen de un pequeño río que se formó al llenarse de arena y grava del río. Cuando la ESC llegó allí en el verano de 1930, el yacimiento resultaba muy atractivo, con enormes olivos y arbustos de tamarisco y oleandro. En el suelo se podían observar fragmentos de cerámica antigua y trozos de piedra o terracota. Se encontraron restos de dos edificios y ochos fosos.

Los excavadores descubrieron gran cantidad de esculturas fragmentadas de piedra, principalmente caliza, y terracota además de cerámica, sobre todo en los fosos. Los restos se habían interpretado como parte de un recinto sagrado. Dos de las inscripciones encontradas mostraban que el lugar estaba dedicado a Apolo y, puede que también a Apollon Lykios. El nombre de Athena también está presente en una piedra, un grupo de carros es otra indicación de que también se adoraba a esta diosa aquí, quizá en una época posterior. La fecha del santuario sólo es posible a través de las comparaciones de estilos con las esculturas de Vouni. El lugar se utilizó desde finales del periodo Chipriota Arcaico hasta el siglo I a.C. En la época Romana, se construyó una casa y se enterraron numerosos frag-

Petra tou Limniti.  
de la isla desde el sureste.





Soloi.  
La colina Cholades con templos  
excavados.

mentos de periodos anteriores en los fosos grandes. Cuando se destruyó la casa, el lugar fue abandonado para siempre.

### **Millia**

En 1928, la policía informó al Museo de Chipre de algunas excavaciones ilícitas cerca del pueblo de Millia. Se capturó a parte de los excavadores y algunas vasijas fueron devueltas al Museo. El hecho de que parte de la cerámica fuese extranjera despertó el interés de la ESC quien solicitó una licencia para realizar una investigación en la zona, la cual se llevó a cabo en febrero de 1928. Millia está a 18 km al noroeste de Famagusta. Todas las tumbas que rodeaban al pueblo estaban excavadas en roca y, tras un breve examen de la parte sur del pueblo, se comprobó que numerosas tumbas habían sido saqueadas. La Expedición excavó varias tumbas, pero sólo merecía la pena publicar cuatro de ellas.

Todas las tumbas eran normales con un dromos y una cámara funeraria. Una de ellas estaba vacía, pero las otras tenían numerosas ofrendas funerarias, gran parte de las vasijas se habían importado de Siria o Grecia. De los

hallazgos se deduce cierta reutilización de las tumbas. Pueden datar del periodo Chipriota Tardío I-II (1600-1200 a.C.).

### **Neta**

Neta se encuentra en la península de Carpass al norte de Chipre. De este yacimiento no existe ninguna publicación, pero aquí la ESC excavó en 1928 una necrópolis de la Edad de Bronce con tumbas excavadas en la roca.

### **Nitovikla**

Al este del pequeño río que discurre junto al yacimiento del templo de Oura se encuentra un yacimiento conocido como Nitovikla. Se trata de una colina baja en la frontera occidental de la zona orientada hacia el altiplano. En este lugar, siempre se han podido observar piedras muy grandes ya que tenía un carácter fortificado.

La ESC llegó a este lugar en 1928 donde encontró un pequeño suelo funerario. Excavaron una zanja de prueba con resultado negativo en el yacimiento del templo de Oura e investigaron los cementerios de Paleoskoutella y

Soloi.  
Los trabajadores representando el "baile del cuchillo"  
en el teatro durante las excavaciones.



Kountoura Trachonia. En otoño de 1929 se pusieron en camino hacia las tumbas de Nitovikla y, a continuación, la Fortaleza.

La Fortaleza se encuentra en la esquina suroeste de un altiplano con una gran fortificación, la cual dispone de un sólido muro norte que sólo deja un pasadizo estrecho hasta el altiplano. Sólo una puerta permite la entrada al lugar, bien a través del pasadizo o mediante un paso excavado en la roca en el lateral oeste. En la parte oeste se encontró un pozo y en el suelo, dentro de los muros, fragmentos de cerámica, molinos manuales y pithoi de piedra. Los muros tenían una parte de tipo ciclópeo para la fortaleza y otra más pequeña para las zonas destinadas a vivienda. La fortaleza se puede reconstruir como un edificio cuadrado con torres en tres de las esquinas y alrededor de la entrada. A lo largo de la cara norte se encontraron tres estancias grandes con una zona resguardada del sol en la fachada, las cuales se podían interpretar como casamatas. No cabe duda de que algunas de las estancias se utilizaban como almacén y una como zona de cocina. El lugar, sin embargo, no estaba permanentemente habitado y es probable que se utilizase como refugio fortificado para la población de los alrededores. En los fragmentos de cerámica se pueden observar varios períodos que abarcan del Chipriota Medio III al Chipriota Tardío I (1725-1450 a.C.).

Una pequeña necrópolis estaba conectada con la zona habitada de Nitovikla y estaba situada en el extremo este de la zona. En la época moderna, se encontraron doce tumbas abiertas y saqueadas. Sólo se hallaron tres tumbas intactas, todas ellas del periodo Chipriota Medio III (1725-1600 a.C.).

### Oura

El santuario de Oura está situado en la costa este de Chipre, en el Karpassos peninsular. La ESC excavó esta zona en abril de 1928, pero no se incluyó en las publicaciones de la ESC, ya que encontraron numerosos fragmentos de esculturas de piedra caliza todos muy deteriorados y desintegrados y, como el volumen de la publicación científica era limitado, decidieron omitir esta parte. El *Medelhavsmuseet* cuenta con una estatua sentada de piedra caliza de este yacimiento, la cual representa un sacerdote o un seglar potentado y data de c. 500 a.C.

### Paleoskoutella

Al norte de la fortaleza de Nitovikla se encuentra la necrópolis de Paleoskoutella sobre una colina próxima a la carretera. La necrópolis estaba dominada por un gran túmulo y rodeada por otros más pequeños. Es probable que la necrópolis estuviese formada por unas 20 tumbas, pero algunas casi habían desaparecido.

La ESC llegó aquí en otoño de 1929 y excavó siete de los túmulos. Estaban formados por piedra y tierra amontonada. Los túmulos 1, 3 y 6 no tenían cámaras funerarias y servían probablemente como lugares de culto. Sin embargo, habían sido completamente vaciados y cubiertos con gruesas capas de tierra arcillosa blanca. De las tumbas 2 y 5 se había extraído el enterramiento y daba la impresión de que se habían trasladado esqueletos a la tumba 7, que contaba con 14 esqueletos. Probablemente, la gente que la utilizaba iba a abandonar la zona y antes de partir protegieron el cementerio de posibles saqueos de extraños. Las tumbas datan del Chipriota Medio III (1725-1600 a.C.). La modalidad con túmulo y ubicación sobre una colina es bastante inusual para las necrópolis de la Edad de Bronce de Chipre.



### **Petra tou Limniti**

Cuando la ESC excavó el palacio de Vouni, los miembros fueron nadando hasta una pequeña isla rocosa denominada Petra tou Limniti que quedaba a unos 80 m de la orilla. En ella descubrieron restos de cabañas del periodo Neolítico y fue el primer vestigio de este periodo en Chipre. La ESC excavó este yacimiento durante dos semanas del verano de 1929. La isla sólo tiene 150 m. de longitud y 105 m. de ancho, con pronunciadas pendientes en los laterales norte y oeste. A la cima de la isla sólo se puede acceder desde el este. En ese punto se encuentra un pequeño altiplano con una superficie irregular alejada del centro y fue allí donde hallaron los restos de dos cabañas bastante primitivas con varias fases, Petra I-IV. En la fase Petra III, la cabaña está claramente dividida en una zona de estar y una cocina con chimenea situada en la pared de la estancia. Los hallazgos consistían en objetos de sílex, piedra y hueso, sobre todo herramientas de trabajo, cuencos e ídolos. La fecha de los hallazgos corresponde al Neolítico IA-B anterior a la cerámica (c.8200–5900/5600 a.C.).

### **Soloi**

Soloi queda en una de las pequeñas colinas de la región donde la llanura de Mesaorea se transforma en colinas bajas antes de llegar a las altas montañas del oeste de Chipre. La ciudad estaba muy bien situada. Al norte quedaba el mar y un buen puerto que también se podía utilizar durante el invierno. En la zona este, estaba situada una gran planicie cultivada; hacia el sur, llegando casi a la ciudad se encuentra el distrito de la isla más rico en cobre y dos valles fluviales proporcionaban una comunicación segura con lugares de abundantes cultivos en las montañas. Las ruinas de la antigua Soloi se detectan con facilidad

en el suelo y la ciudad también está delimitada por la muralla que se puede distinguir en muchos puntos.

Alrededor de toda la ciudad, se encuentran tumbas distribuidas por una zona muy amplia. Aproximadamente un millar habían sido abiertas por ladrones modernos, que en muchos casos habían dañado el contenido de las piezas de cerámica y el interior de las tumbas. Los fragmentos de las tumbas robadas hicieron posible datarlas y la mayoría corresponden del periodo Chipriota Arcaico II al Chipriota Romano. La ESC, sin embargo, al comprobar que eran pocas las tumbas que permanecían intactas, no excavó ninguna en Soloi.

Dada la existencia de minas de cobre, la zona fue poblada en la Edad de Bronce. El yacimiento de la ciudad, sin embargo, no fue ocupado antes de la época Chipriota Geométrica. Soloi es uno de los reinos antiguos de Chipre y, de acuerdo con la tradición, fue fundado por Akamas y Phaleros. Otra versión menciona a una ciudad denominada Aipeia, supuestamente la predecesora de Soloi, fundada por Demophon, hermano de Akamas. El nombre está relacionado con una visita a Chipre del legislador ateniense Solon, quien aconsejó a Philo-kypros de Aipeia que trasladase la ciudad desde la zona rocosa a la llanura junto al mar. El rey aceptó su consejo y llamó a la nueva ciudad en honor de Solon. La ciudad floreció hasta la época bizantina Antigua, cuando fue abandonada paulatinamente.

La ESC comenzó en octubre de 1927 con la prioridad de encontrar el templo de Afrodita e Isis, que había mencionado al autor Strabo. Cavaron varias zanjas de prueba, pero no encontraron nada que pudiera corresponderse con dicho templo. No obstante, excavaron primero el antiguo teatro situado en la pendiente norte de la colina inferior. Está formado por la cavea, excavada en la roca,



una orquesta semicircular con un escenario rectangular añadido. El teatro tenía cabida para unos 3.500 espectadores. La forma, decoración y proporciones de la estructura dan fe de su origen romano. Al igual que los hallazgos, sobre todo las monedas que datan del s. I d.C., más concretamente del 66 al 70 d.C. Otras monedas atestiguan la vida del teatro, el cual es probable que estuviese en uso hasta el s. IV d.C. Hoy en día, el teatro está reconstruido hasta su diazoma.

En otras zonas de la ciudad, las zanjas de prueba mostraron la existencia de un *temenos* con un templo en muy mal estado de conservación. Al norte de la puerta del *temenos* se abrió otra gran zanja. Se hallaron numerosos muros rectilíneos que el excavador supuso que formaban parte del complejo de un palacio real como el de Vouini y que probablemente datase del mismo periodo. Este yaci-

miento, no obstante, nunca fue investigado en profundidad.

Hacia el este de la ciudad, existe otra colina denominada Cholades. La ESC comenzó aquí a realizar zanjas de prueba en 1930, ya que les habían informado de hallazgos de esculturas de piedra. Encontraron los cimientos de dos estancias, pero pronto se dieron cuenta de que la excavación de todo el yacimiento se quedaba fuera de sus recursos económicos, ya que la Expedición estaba llegando a su fin. Sin embargo, con la ayuda del príncipe heredero Gustavo Adolfo, quien visitó Chipre en octubre de 1930, se alcanzó un acuerdo con las autoridades chipriotas, por el que los gastos de la excavación iban a ser compartidos entre la Expedición y el Museo de Chipre. De este modo, comenzaron a excavar en noviembre de 1930 y continuaron hasta febrero de 1931.



Trachonas. Relieve con dos figuras danzando procedente de la cámara funeraria.

Descubrieron varios templos numerados de A a F, con diversas alteraciones experimentadas durante 4 periodos. Los hallazgos de escultura, tanto en mármol como en piedra caliza, son especialmente ricos en los templos. Los hallazgos permitieron deducir a la ESC que los Templos A y B estaban dedicados de forma conjunta a Afrodita y Cybele. Uno o quizá los dos Templos C y D estaban dedicados a Isis y el Templo E a Serapis, Canopus y Eros de luto. Es probable que el Templo F estuviese dedicado a Mithras. Los templos datan del periodo Chipriota Helenístico y de la época Romana. Hoy en día, no existe nada visible en este yacimiento ya que ha sido cubierto.

### Stylli

El pueblo de Stylli está situado a 7 millas al noroeste de Famagusta, en la llanura de Mesaorea. Al este de la ciudad, la carretera hacia Enkomi es un cementerio que la ESC

comenzó a investigar en otoño de 1930. Rupert Gunnis había excavado el lugar en 1928, después de convertirse en Inspector de Antigüedades de Chipre. El yacimiento está en un bancal bajo, llano, con pendientes hacia el sur. La ESC con Sjöqvist al mando comenzó por la parte superior del altiplano y, a continuación, cavó algunas zanjas de prueba en la pendiente sur. El por aquel entonces Príncipe heredero, Gustavo Adolfo, participó en la excavación.

En total, se excavaron 17 tumbas. Todas ellas del tipo habitual, formadas por una cámara funeraria con un dromos de diversas longitudes. La forma irregular de la cámara funeraria era un rasgo característico. Los cuerpos estaban colocados en posición dorsal estirada rodeados por ofrendas funerarias y el patrón habitual de reutilización de las tumbas también se encuentra en Stylli. Las fechas de las tumbas oscilan entre el periodo Chipriota Geométrico IIIA al Chipriota Arcaico IIA, 900 - c. 500 a.C.

### Trachonas

Caminando por la costa hacia el este desde Kountoura Trachonia, se llega a un lugar denominado Trachonas. Aquí se puede encontrar un cementerio antiguo con tumbas del periodo Chipriota Geométrico II hasta al periodo Helenístico. La gran mayoría habían sido saqueadas y se dice que una de ellas era muy rica. La ESC decidió inspeccionar esta última en abril de 1928. La tumba estaba construida con grandes bloques. Tenía un largo dromos y una cámara funeraria con una falsa bóveda de cañón. En la entrada de la cámara de la tumba, se halló un sorprendente relieve con dos figuras bailando, probablemente demonios de la muerte. La tumba estaba vacía y sólo pudo datarse estableciendo comparaciones con las otras tumbas. Parece probable que perteneciese a la mitad del



Vouni. El Palacio.

periodo Chipriota Arcaico I, c. 700-650 a.C. No obstante, algunos fragmentos hallados en el dromos sugieren un enterramiento posterior, del periodo Helenístico.

### Vouni

En la costa noroeste de Cyprus se encuentra el antiguo lugar de Vouni. Varios viajeros visitaron la zona, pero las ruinas eran casi irreconocibles en el suelo. Se desconoce el nombre antiguo del lugar y la ESC descartó una antigua teoría que afirmaba que se trataba de Aipeia, la antecesora de Soloi, ya que en el yacimiento no se hallaron vestigios anteriores al s. V a.C. Las excavaciones en Vouni comenzaron en la primavera de 1928 y finalizaron en otoño de 1929. Con posterioridad se realizaron excavaciones ocasionales complementarias. El nombre de Vouni pertenece a una colina rocosa que se eleva directamente desde el mar al noroeste de la antigua Soloi. La colina sólo tiene 268 m de alto, pero destaca en el paisaje. El yacimiento está muy bien situado con buenas comunicaciones con el interior. La colina estaba protegida por muros defensivos con varias torres. Dentro de esta zona, la parte superior orientada al sur estaba reservada para el templo de Atenea. En un gran bancal debajo de este, se encontraba el palacio, rodeado por varios santuarios menores o capillas. Una necrópolis con tumbas excavadas en la roca

se extendía de oeste a este formando una banda estrecha por la pendiente de la muralla defensiva situada debajo de palacio. Más al Sur, pero todavía dentro de la muralla defensiva, se encontraron restos de casas. La comunicación dentro de la zona, especialmente Norte-Sur, era posible gracias a escaleras, a menudo excavadas en la roca. El yacimiento era probablemente una residencia real de verano fortificada, puede que relacionada con la ciudad de Soloi.

El palacio pertenece al periodo entre 500 y 380 a.C. con dos periodos de edificación de c. 500 a c. 450 y de 450 a c. 380 a.C. El primer palacio estaba formado por varias habitaciones agrupadas alrededor de un patio abierto central y por las residencias reales. Durante este periodo, la entrada al palacio estaba al suroeste y conducía hasta las residencias reales. Era un complejo de tres habitaciones, la central formada por un pasillo de entrada exterior y un pasillo interior que daba entrada al patio. Desde aquí, una majestuosa escalera de siete peldaños conducía al patio. La escalera ocupaba todo el ancho del patio. En los otros lados del patio había peristilos. En el centro del patio se encontraba una pila-cisterna. Los baños estaban situados al noreste y las estancias de cocina al sureste. Hacia el noroeste, se encontraban las salas de estar y los almacenes.

El segundo periodo de edificación consistió en una versión ampliada del primero con un cambio importante en la orientación del palacio. La entrada pasó a estar al noroeste a través de un vestíbulo y se construyó un piso superior. En la zona sureste y noreste, se construyeron varios almacenes. El palacio estaba rodeado por diversos santuarios. Algunos contaban con altares y patios abiertos. En el 380 a.C., el palacio fue destruido, probablemente a consecuencia de un conflicto. Aparentemente, los habitantes tuvieron abandonar el palacio de forma precipitada y alguien depositó un tesoro en una vasija oculta debajo de una escalera. El tesoro de Vouni contenía joyas de oro y plata, cuencos de plata y monedas.

Es probable que el Templo de Athena sobre la colina de

Vouni se viese a mucha distancia. El santuario englobaba un grupo de estructuras formado por una cella enfrente de un gran patio y un segundo patio frontal más pequeño al que se entraba desde un espacio abierto con un bloque de tres tesoreras en su lateral sur. El santuario pertenece a la primera fase del segundo periodo de edificación del palacio. La cella cuadrada fue una adición posterior, pero en ella se encontraron importantes hallazgos como son una vaca de bronce macizo y dos grupos de relieve idénticos con leones atacando a un toro. El patio interior del templo es rectangular y quizá se utilizaba para colocar esculturas. En el patio frontal, se encontraba un altar y dos esculturas.

# Chipre en la antigüedad. Una historia de seis milenios narrada a través de restos arqueológicos

Marie-Louise Winbladh

**L**as colecciones del *Medelhavsmuseet* constituyen un conjunto excepcional para ahondar en el pasado del Mediterráneo y de un modo especial en el de Chipre, una vez que el Museo conserva el producto de una expedición arqueológica, un auténtico ejemplo de actuación en los años del primer tercio del siglo XX. La isla de Chipre ha sido siempre un punto de encuentro y cruce de civilizaciones. En la antigüedad, Chipre se mantuvo como una importante base comercial, controlada e influenciada en diferentes épocas por la civilización micénica, los navegantes fenicios, los persas de Mesopotamia, la civilización de Atenas de la arcaica Grecia, el Imperio Romano, e incluso por los bizantinos cristianos. Pero la presencia de la cerámica chipriota por todos los rincones del Mediterráneo demuestra igualmente que Chipre también supo influir en otras culturas.

## La Expedición Sueca en Chipre 1927-1931.

Las primeras excavaciones realizadas por la Expedición Sueca en Chipre se iniciaron en el otoño de 1927 y marcaron el comienzo de una tradición. La expedición estaba formada por los arqueólogos Einar Gjerstad, Alfred Westholm, Erik Sjöqvist y el arquitecto John Lindros, ninguno de los cuales tenía más de 30 años.

La Expedición Sueca en Chipre realizó excavaciones sobre grandes superficies de la isla, explorando en tan sólo cuatro años, de 1927 a 1931, 25 yacimientos arqueológicos diseminados por la isla, con el objetivo de establecer una cronología de la arqueología chipriota y de arrojar alguna luz sobre una serie de problemas arqueológicos. Los restos encontrados pertenecen a un periodo que abarca desde Neolítico hasta la época romana. Los restos más importantes, unos 10.000 vasos, fueron extraídos de casi

300 tumbas subterráneas talladas en la roca. Se encontraron miles de esculturas en yacimientos arqueológicos de santuarios o templos.

Antes de la llegada de la Expedición Sueca en Chipre, la isla estaba siendo despojada de sus antigüedades por manos privadas que enviaban las piezas a museos en el extranjero con fines lucrativos. La Expedición supuso el primer intento organizado de excavación con medios científicos para fines arqueológicos y sin ánimo de lucro.

## Las Colecciones chipriotas del Museo Medelhavsmuseet

Las colecciones chipriotas en el museo *Medelhavsmuseet* son las más extensas e importantes del mundo fuera de Chipre y consisten, casi en su totalidad, en los restos arqueológicos hallados por la Expedición Sueca. Las colecciones incluyen alrededor de 6.000 jarrones chipriotas, que van desde el Calcolítico hasta la época romana y proporcionan una idea general del arte y la cultura de la isla en la antigüedad.

Los restos arqueológicos hallados por la Expedición suman unas 18.000 piezas y las recibidas por los suecos suman aproximadamente 12.000. Se conserva, igualmente, un extenso número de tientos almacenados en el museo que ocupan 5.000 cajas. La mayor parte de este material se encuentra en este momento en Estocolmo.

## El exterminio del *pygmy hippopotamoi* X milenio a.C.

Aetokremnos es el primer yacimiento arqueológico de la isla en el cual se hallaron indicios que apuntan a que el hombre puede haber sido responsable de la extinción del endémico *pygmy hippopotamoi* alrededor del año 10500 a.C.



Se fabricaban figuras o fetiches de piedra que a veces tenían características fálicas, lo cual sugiere la existencia de ritos de fertilidad.

El descubrimiento de otro yacimiento en Parekklisha Shillourokambos ha contribuido a explicar épocas desconocidas: desde la ocupación de Aetokremnos en el XI milenio hasta el Neolítico acerámico oficial tal y como está representado en Khirokitia. Es probable que la cultura neolítica acerámica sea de origen anatólio aunque no hay datos que lo aseguren. Actualmente, Khirokitia conserva el mayor conjunto de restos arquitectónicos y uno de los más exhaustivos estudios del periodo Neolítico acerámico en el Mediterráneo oriental.

### Primeros indicios

*El Periodo Neolítico, alrededor de 8200-3900 a.C.*

Es probable que los primeros habitantes de Chipre llegaron a la isla en pequeñas embarcaciones desde la costa de Anatolia o Siria. Los vestigios más antiguos de poblados en Chipre se han hallado en las laderas de montañas junto a los ríos y arroyos. El hombre de la Edad de Piedra vivía en chozas circulares de techos planos, construidas con ladrillos de barro secados al sol. Las mujeres molían harina, criaban cerdos, ovejas y cabras; domesticaban ciervos dama, cazaban pájaros y pescaban. El ciervo dama de Persia (*Dama dama mesopotamica*) ya había sido introducido en Chipre sobre el año 10000 a.C., tal y como lo corroboran los huesos hallados en Aetokremnos, Khirokitia y Enkomi.

Una leyenda griega más reciente, del año 200 a.C., cuenta cómo los ciervos del Líbano llegaron a Chipre cruzando el Mediterráneo a nado, con la cabeza de cada animal sujetándose en el lomo del ciervo inmediatamente anterior.

Las vasijas estaban hechas de piedra, al igual que las figuras sencillas. Enterraban a los muertos en fosas bajo el suelo de la choza, cubriéndolos de ofrendas funerarias. Con el tiempo, las vasijas de piedra serían reemplazadas por vasijas de cerámica moldeadas a mano. El hallazgo de cuchillos de obsidiana parece indicar que existieron relaciones comerciales con Asia Menor.

### Fetiches y atributos fálicos

*El Periodo Neolítico, alrededor de 8200-3900 a.C.*

Es muy probable que ya existiera el culto a la fecundidad durante el periodo Neolítico. El culto a las divinidades protectoras de la fecundidad humana, animal y del cultivo de la tierra tuvo siempre gran importancia, puesto que desde la Prehistoria más antigua la población de Chipre siempre ha dependido de la ganadería y la agricultura para su sustento. Asimismo, se veneraba a la Diosa Madre y su séquito de deidades para amparar la vida que dependía de la tierra, éstas protegían los campos y los animales que les permitían sobrevivir.

### Figuras cruciformes

*El Calcolítico, alrededor de 3900-2500 a.C.*

Las mujeres se colocaban estos amuletos alrededor del cuello confiando en que les proporcionarían un parto saludable y feliz. Estas figuras talladas en picrolita eran de un tamaño suficientemente pequeño para que pudieran llevarse encima envueltas en un paño. Cabe apreciar que los índices de mortalidad infantil de la época eran extremadamente elevados, por lo que era muy importante para la continuación de la comunidad que los bebés sobrevivieran. Una de las teorías más plausibles sostiene que las figuras encarnaran a una mujer sentada dando a luz. Esta

posición de parto era común en la Prehistoria y tiempos posteriores, e incluso hoy en día sigue en vigor en ciertas sociedades. En realidad, se dice que es mucho más cómodo para la mujer dar a luz sentada o en cuclillas. Chipre es el único lugar en el mundo donde se han hallado dichas figuras de picrolita. Esta piedra verde maleable permitía al artista moldear los más finos detalles, que a los ojos de un observador contemporáneo produce la impresión de un fino estilismo. Sin embargo, estas figuras no se fabricaban como elemento decorativo sino como símbolo de culto al hogar y a la tumba. Muchas de las halladas en las tumbas, en sentido figurado, evocan una idea de la fecundidad. Como portadora de la vida, la figura simbolizaba la posibilidad de reencarnación, erigiéndose en garante de una nueva vida, lo que para aquella gente prehistórica constituía a la vez que una necesidad, una realidad. Dado que se asociaba la fecundidad de la tierra con la mujer, éstas tenían un papel activo en el cuidado del ganado y posiblemente consideraran que una fructífera cosecha dependía directamente de ellas. Tal creencia existía en las primeras sociedades agrarias donde probablemente las mujeres también realizaban los ritos religiosos.



*Durante este periodo se fabricaban figuras cruciformes en una piedra de color verde llamada picrolita. Se trata de una piedra blanda parecida a la esteatita. Estas figuras son tan conocidas que se han convertido en el símbolo arqueológico de la edad calcólica en Chipre.*



*Los elementos votivos de las tumbas consistían principalmente en cerámica roja fabricada a mano, que es prueba elocuente de la habilidad e imaginación de los artistas. Las bandas decorativas de las jarras tienen a veces formas similares a las serpientes. La serpiente en este contexto debe considerarse como protectora del fallecido y sus pertenencias.*

### **Las aldeas crecen y se convierten en ciudades**

*El Bronce Antiguo en Chipre, alrededor de 2300-1900 a.C.*

*El Bronce Medio en Chipre, alrededor de 1900-1600 a.C.*

Durante ésta época los campos de cultivo y los poblados se expandían por toda la isla y la gente enterraba a los muertos en las afueras del poblado. Prácticamente toda la cerámica registrada corresponde a ofrendas funerarias, pero tiene un gran parecido a la utilizada en los hogares. En los cuencos se almacenaba grano y en las jarras de cuello alto, vino, aceite y agua. Las sugerentes formas de los objetos de cerámica evocan plantas de calabaza, una planta mediterránea de la familia de las cucurbitáceas. En las ceremonias religiosas se utilizaban vasijas de culto. La presencia de nuevos inmigrantes provenientes de Anatolia influye en la técnica y manejo de la cerámica, lo que se refleja en las jarras que toman forma de estas plantas, como ocurre en la cerámica anatólica. (Ver cat. n.ºs 4, 5 y 6)

Al parecer, varias vasijas del Bronce Antiguo en Chipre tenían una función ritual. Algunas toman una forma redondeada que quizás simboliza el cosmos o el ciclo de la naturaleza. Las personas depositaban las ofrendas, como fruta o semillas, en pequeños cuencos encima de las vasijas





Una jarra con dos picos y un asa antropomórfica. La jarra está decorada con una red y tres animales con cuernos, que pueden ser gamos, muy importantes para los chipriotas primitivos.

rituales. Esta tradición está ligada a la agricultura y se sigue practicando hoy en día en los pueblos de Chipre. (Ver cat. n.ºs 15-16)

A partir de aproximadamente el 2000 a.C. a los hombres se les enterraba con figuras femeninas planas, las denominadas figuras rojas, que quizás obraran como iconos religiosos protectores. Las figuras están muy estilizadas y se piensa que son imitaciones en terracota de figuras más grandes talladas en madera. Lo más probable es que representen una diosa de la fecundidad o a sus sacerdotisas que tenían la potestad de resucitar a los muertos. No cabe duda de que estas figuras planas tenían una función especial. En la Edad de Bronce, la fecundidad humana, animal y de los campos de cultivo seguía siendo el principal foco del culto y los ritos religiosos. Las figuras de tablón de las tumbas (en especial las que llevan a un bebé en brazos) posiblemente simbolicen la supervivencia del ser humano a través de la fecundidad y la procreación.



*Figura del Medelhavsmuseet cogiendo a un niño que descansa en una cuna con arco, el cual protege la cabeza del niño. Cabe la posibilidad de que se hubiese fabricado la cuna para servir de molde artificial para el cráneo. Parece asimismo que el niño está envuelto, lo cual era una práctica habitual en las civilizaciones primitivas. Es muy probable que esta dama vistiese un vestido con ricos bordados y collares largos. La faja está decorada con líneas diagonales y está situada en una zona bastante baja del cuerpo. El pelo está recogido en trenzas pulcras que caen por la parte frontal y posterior de la cabeza.*

Las bellas vasijas rojas típicas de ésta época serían gradualmente reemplazadas por la cerámica blanca. Las jarras con picos cortados al bias resultan muy elegantes, estando decoradas con formas geométricas de un marcado y vidriado color marrón rojizo sobre un fondo de tinte cremoso.

La variedad de las herramientas encontradas en las tumbas, demuestran que, aparte del cultivo del campo y la ganadería, ya existían otros oficios especializados. Los herreros producían espadas y puñales. En la isla crecían robles y cedros y para su tala se utilizaban hachas de bronce. (Ver cat. n.º 12) Mientras que en los hogares se hilaba y tejía, en los talleres se fabricaba la cerámica. Se utilizaban escoplos y punzones en carpintería, y estos últimos también en trabajar el cuero. En Paleoskoutella, en la península oriental de Karpassos, se fabricaba una llamativa clase de cerámica. Se trata de grandes cuencos y jarros pintados de la cerámica denominada “rojo sobre negro” consistente en una superficie mate púrpura sobre un fondo vidriado marrón oscuro. (Ver cat. n.ºs 23, 24)

### Las armas como forma de protección de los difuntos

*El Bronce Medio en Chipre, alrededor de 1900-1600 a.C.*

*El Bronce Reciente en Chipre, alrededor de 1600-1050 a.C.*

El descubrimiento del cobre creó una fuente de riqueza añadida a la del cultivo. Chipre sería famosa en la antigüedad por sus minas de cobre. En el III milenio a.C. se fundía este metal. Es alrededor de 1700 a.C. cuando los artesanos metalúrgicos comienzan a alea cobre con estaño para formar bronce, un metal de dureza superior a la del cobre y de una mayor tenacidad. El estaño debía de ser importado, ya que no existían minas en la isla. La explota-



La mayor parte de las espadas, dagas y cuchillos eran de cobre y arsénico fundidos y se fabricaron durante el periodo 2100-1800 a.C. La empuñadura se colocaba sobre el arma con la prolongación doblada en el extremo superior de la hoja. Gracias al nervio central el arma era más resistente.

ción de las minas fue fundamental para la economía de Chipre, especialmente durante el Bronce Reciente en el siglo XIII a.C., momento de mayor actividad metalúrgica. Dicha actividad, facilitó que Chipre mantuviera relaciones comerciales con el resto de los pueblos Mediterráneos vecinos.

La exportación de cobre trajo más riqueza. Alrededor de las minas y junto a las rutas de transporte crecieron asentamientos y ciudades. El metal se exportaba desde las ciudades costeras en el este y sur tales como Enkomi y Kition. Chipre exportaba cobre a Creta, Egipto y Siria a cambio de diversos productos. Los lingotes se moldeaban en forma de piel de buey y a menudo tenían un peso de 40 Kg.

Las armas halladas en las tumbas de los hombres apuntan a una época de inestabilidad. (Ver cat. n.º 9-11) quizá debida a que la isla sufría una serie de conflictos internos por el control de las minas de cobre y el suministro de agua. La palabra cobre procede del latín *cuprum* ó *cyprium*, una abreviatura de *aes cyprium*, que significa bronce en latín.

### Ciudades florecientes

*El Bronce Reciente en Chipre, alrededor de 1600-1050 a.C.*

Durante el Bronce Reciente se intensificaron las relaciones comerciales con Siria, Palestina y Egipto, lo que supuso un aumento del influjo cultural proveniente de estos países. Siguiendo la tradición chipriota, estas nuevas influencias se transformaron hasta adaptarse al ambiente cultural de la isla. Es más, Chipre llegó a servir como intermediario entre las culturas de Grecia, Oriente Próximo y Egipto. La vida en las grandes ciudades llegó a ser cada vez

más cosmopolita. Desde los puertos de Enkomi y Kition, se exportaban grandes cantidades de cerámica a Siria, Palestina y Egipto y se importaban marfil, oro y posiblemente productos textiles y especias. Los chipriotas preferían cerámica moldeada a mano, aunque el torno ya empezaba a utilizarse en la isla. Los cuencos y jarras de la cerámica de trazo blanco y las jarras con base circular muestran el nivel de perfeccionamiento de la cerámica chipriota hecha a mano.

El Oriente Próximo tuvo una mayor influencia sobre Chipre después del 1400 a.C. aproximadamente y trajo consigo nuevas ideas religiosas. Se seguía venerando a la Gran Diosa Madre, cuya imagen seguía presente en las tumbas y los altares de casas. A medida que se fue desarrollando la industria del cobre, también se fue implicando a los dioses en la protección de las minas de la isla. En Enkomi, los arqueólogos han descubierto lingotes de cobre en miniatura que deben de haber sido ofertas votivas a los dioses patronos de la metalurgia. (Ver cat. n.º 25)

La religión estaba influenciada por el desarrollo económico de la isla, en ese momento basado en el comercio de cobre. Parece ser que un nuevo arquetipo de figura femenina de anchas caderas y cabeza en forma de pájaro tuvo su origen en Siria. Las figuras siempre aparecen desnudas y con los genitales pintados y en forma de hendidura. La diosa oriental era responsable de la fecundidad de los humanos y animales. Cien años más tarde, aparece en Chipre una figura modificada a partir de su equivalente sirio.

La diosa protegía el hogar de los poderes malignos. Cuando su dueño no la llevaba consigo, la figura permanecía en casa como foco de culto.



Figurillas femeninas de terracota relacionadas con el culto a la fecundidad.

Tienen un cuerpo cilíndrico con brazos delgados, una gran cabeza y una presencia rígida.

Miran hacia el frente con expresión ansiosa y los ojos muy abiertos debajo de unas cejas negras pobladas.

En la cabeza llevan un gorro negro plano que les oprime las orejas, lo cual les dota de una expresión confusa.

El torno de alfarero era conocido en Chipre desde el siglo XVII a.C., pero el estilo conservador de los chipriotas prefería moldear la cerámica a mano como se había hecho tradicionalmente. Todas las jarras, frascos y cuencos son de una calidad exquisita. Lo más popular eran los cuencos y las jarras de cerámica blanca. (Ver cat. n.ºs 28-30). A los cuencos se les llamaba cuencos de leche porque probablemente se utilizaban para la leche y el yogur. (Ver cat. n.º 28)

Otro de los artículos más extendidos es la cerámica de base circular, producción que imitaba un tipo de vasija de bronce mucho más caro. Son típicas las jarras con decoración en relieve y perfil angular. Las vasijas se apoyan en una base en forma circular, de las cuales toman su nombre. (Ver cat. n.ºs 31-32)

### La inmigración griega

Hacia el final de la Edad de Bronce, en el 1100 a.C. aproximadamente, los griegos micénicos colonizan Chipre. Se inicia un nuevo y monumental tipo de arquitectura en forma de palacios y templos, construidos con grandes sillares. Desde los siglos XIV y XIII a.C., los griegos micénicos ejercieron una gran influencia sobre Chipre.

Se importaban grandes cantidades de cerámica micénica desde Grecia a la vez que empezaban a utilizarse carros tirados por caballos, que a menudo servían de inspiración para los pintores de vasijas. La mayor parte de la cerámica micénica grabada se ha descubierto en la parte oriental del Mediterráneo, especialmente en Chipre, aunque también se han encontrado grandes cantidades en la región de Amman, en Jordania. Cabe esperar que

parte de la cerámica grabada fuera fabricada en Chipre por alfareros inmigrantes micénicos o por ceramistas chipriotas con influencias micénicas.

Al contrario que las vasijas chipriotas hechas a mano, las cerámicas micénicas siempre se fabricaron mediante el uso del torno. Las “jarras de estribo” más pequeñas se usaban para almacenar aceite de oliva y se fabricaban localmente en Chipre. La forma que le da nombre proviene de la colocación de su asa: el pico falso que soporta las dos partes del asa tiene forma de estribo. Los líquidos que se almacenaban en la jarra se vertían a través del estrecho pico de fácil sellado. (Ver cat. n.º 40). Este tipo de vasija fue ampliamente utilizado por todo el mar Egeo a partir del siglo XV para almacenar y transportar productos.

Durante el Bronce Antiguo, la cerámica de torno de rojo vidriado es uno de los productos de lujo con los que se comerciaba a nivel internacional en el Mediterráneo oriental. Aparece en diversas formas pero sobre todo en vasijas para el almacenamiento y transporte de productos. Uno de los modelos más comunes era el frasco de peregrino (ver cat. n.º 33), descubierto sobre una extensa zona que se extiende desde Nubia hasta Anatolia y desde Palestina hasta Creta. Se cree que las vasijas contenían productos de valor como la resina para incienso o quizás para aceites aromáticos. Sus orígenes siguen siendo un misterio, pero una vez se identifiquen, arrojarán nueva luz sobre las relaciones internacionales del Mediterráneo oriental en el Bronce Antiguo.

Es probable que la vasija en forma de toro y soporte circular fuera utilizada para las libaciones y ceremonias. (Ver cat. n.º 42)



Resultan impresionantes las cráteras de Micenas o cuencos de vino que se utilizaban para mezclar vino con agua. Desde el siglo XV se importó gran cantidad de cerámica de Grecia. En este país se utilizaba el carro tirado por caballos. Este motivo inspiró a los pintores de vasijas en muchas ocasiones.

Estas dos piezas son un buen ejemplo del grupo conocido como “cráteras pictóricas”. A ambos lados figuran dos toros enfrentados con un toro pequeño debajo. Al igual que hoy en día, el toro simbolizaba el poder y la fuerza.

### Bajo dominio extranjero

*Periodo Chipro-geométrico, alrededor de 1050-750 a.C.*

*Periodo Chipro-arcaico, alrededor de 750-480 a.C.*

Durante la Edad de Hierro, Chipre estaba dividido en pequeños reinos independientes. Después de tener que pagar tributos durante un corto periodo al rey de Asiria, Sargón II, Chipre volvió a ser independiente. Bajo el mando de monarcas soberanos, el comercio floreció. Construyeron magníficos palacios y tumbas con sillares cubiertos por pequeños túmulos. En el siglo VI, Chipre fue conquistado primero por Egipto y más tarde por Persia y en el año 499 a.C. participó en un intento fallido de los griegos por sublevarse de los persas.

Se desarrollaron dos estilos de cerámica: al este de la isla prevalecía un diseño más “oriental” de flores, pájaros y figuras. (Ver cat. n.ºs 47, 48, 51, 52) En la región occidental dominaba el estilo “griego” con sus diseños de círculos geométricos en estricta simetría, realizados con compás. (Ver cat. n.ºs 44-46, 49, 53). También predominaban igualmente los platos redondos con asas y su decoración indica que estaban destinados a ser colgados de las paredes. Las jarras rojas de diferentes tamaños con decoración lineal o circular negra sobre fondo rojo y acabado vidriado también eran muy populares. Se le denomina cerámica negra sobre fondo rojo. (Ver cat. n.ºs 45, 46, 53). Asimismo, las relaciones comerciales con Oriente Próximo se intensifican. Se manifiesta la influencia de Asiria, Siria y Egipto en



Ánfora con tres caras masculinas pintadas en cada lado de la vasija, lo cual es una característica poco común.

el arte chipriota. Muchos de los motivos orientales procedían de Siria a través de sus textiles.

Las jarras de vino de cuerpo globular o las copas con pie son ejemplos típicos de este periodo, decorados con estilizados motivos florales y elegantes aves acuáticas en el llamado estilo "Free-Field". (Ver cat. n.º 50).

Las aves migratorias como la cigüeña, el águila ratonera, el milano, la grulla y numerosos pájaros cantores y aves acuáticas pasan el invierno en la isla. Llegan a Chipre a partir de finales de agosto. Unos 10.000 flamencos pasan el invierno en los lagos salados.

Ciudades tales como la ancestral Idalion prosperan durante este periodo. Ésta ciudad, en las inmediaciones del actual pueblo de Dhali, fue un importante centro religioso con diversos santuarios dedicados a Afrodita. En la acrópolis oriental, la Expedición Sueca en Chipre excavó los restos de un santuario dedicado a la diosa Atenea de Idalion, diosa patrona de Idalion. El santuario estaba ubicado en el centro del ancestral asentamiento de la acrópolis. Las ofertas votivas en Idalion eran diferentes de las de otros lugares de culto. Aquí no se han encontrado esculturas pero sí armas: espadas, puñales, lanzas, escudos, flechas, hachas y yelmos de bronce y hierro. Es probable que el culto a esta diosa desapareciera cuando la ciudad perdió su independencia. En 470 a.C. Idalion fue capturada por Kition y sometida al mandato de un rey fenicio.

El hierro comienza entonces a utilizarse para la fabricación de armas y herramientas.



Magnífico cuenco con pie decorado con una estilizada flor de loto. Esta planta era originariamente un nenúfar egipcio que se convirtió en un símbolo de la fertilización recurrente que dotaba de vida a los campos de Egipto a través del Nilo. El loto también era un motivo popular en los cuencos utilizados para beber durante el periodo Chipriota arcaico y probablemente se considerase un símbolo de la vida eterna.

La flor de loto de Chipre también constituía una ofrenda para Astarté o Afrodita y sus poderes como diosas de la fertilidad.

## El dios fenicio, patrón de Kition

*Periodo Chipro-arcaico II-*

*Periodo Chipriota-clásico, alrededor de 600-400 a.C.*

Multitud de estatuillas de piedra caliza del siglo V a.C. representan a un majestuoso hombre, probablemente un dios, blandiendo una maza por encima de su cabeza. En casi todos, el hombre está desnudo excepto por una piel de león que lleva cargada sobre los hombros, con las garras alrededor del pecho y la cabeza del león cubriéndole la suya propia. Ocurre incluso que los dientes del león sean visibles sobre la frente del dios. Las estatuas suelen representar al dios fenicio Melgart; un dios poderoso, que irradia fuerza y vitalidad.

Los colonos fenicios llegaron a la ciudad de Kition, al este de la isla, en el siglo IX a.C. y erigieron un santuario a Melgart consagrándole como patrón de la ciudad. En la acrópolis de Kition se descubrieron multitud de escultu-



Estatua femenina de piedra caliza con peinado con forma de gorro.  
Lleva un vestido fino (*chiton*), un manto (*himation*) y grandes pendientes con forma de flor.

ras, en su día ofrendadas al dios, que representaban a los adoradores cargando ofertas votivas. Algunas representaciones son de devotos hombres y mujeres que llevan ofrendas como un pájaro o una cabra, o alzan sus manos en símbolo de adoración. Muchas de las figuras llevan una corona de mirlo en la cabeza y visten una esquematizada indumentaria griega. (Ver cat. n.º 89, 91, 92)

El culto en Kition probablemente tenía un carácter más oficial. La escultura es más sofisticada y denota influencia de Egipto, Jonia y la península griega. Melgart es un nombre fenicio que significa “el rey” o “el señor de la ciudad” y era muy conocido a través de su templo en Tiro, aunque también se le veneraba en otros lugares de Oriente Próximo. En las estatuas griegas se le conoce por el nombre de Hércules. Cuando Melgart aparece como guerrero, se le representa con la pierna izquierda dando un paso hacia delante y alzando una maza por encima de su cabeza. En la otra mano puede llevar cogido un animal, un león por ejemplo, que simbólicamente domina. En su versión chipriota, Melgart era un dios benevolente, una cualidad que había heredado de un antiguo dios local de la fecundidad, a quien los fenicios identificaban con su dios de la luz, Reshef-Melgart. Era protector de la salud y mantenía alejado el mal. Otra de las teorías afirma que se trata del dios fenicio Reshef Mikal (Apolo Amyklos en versión griega).

Algunas esculturas representan al propio dios, envuelto en piel de león con la boca del león completamente abierta encima de la cabeza del dios y los colmillos del león atados al pecho. El brazo izquierdo está levantado con el puño junto a la parte posterior de la cabeza (antiguamente sujetaba un garrote, que ya ha desaparecido).

La ciudad fenicia de Kition estaba gobernada por un representante del rey de Tiro. El templo más importante estaba consagrado a Astarté y es el mayor templo fenicio descubierto hasta la fecha. Desde 850 a.C. hasta el siglo III d.C., el santuario dedicado a Astarté en Kition era el centro de la vida religiosa en la ciudad y uno de los más importantes de la isla.

Existen datos epigráficos sobre matrimonios mixtos entre diferentes grupos étnicos en Kition, entre griegos y fenicios, hebreos e hititas. Muchos de los hallazgos arqueológicos son de fabricación egipcia, lo que indica los fuertes lazos con Egipto durante este periodo. Los diferentes sectores de la población adoraban a los mismos dioses aunque los denominaban bajo nombres distintos. De acuerdo con los arqueólogos, los témenos estaban consagrados a Heracles Melgart. En 1929-1930 la Expedición Sueca en Chipre realizó excavaciones en la ciudad fenicia de Kition, bajo lo que hoy se conoce como la ciudad de Lárnaca. El área de excavación era un témenos, es decir, un recinto sagrado dentro de la acrópolis. Se descubrieron multitud de esculturas, casi todas masculinas, en algunas importantes excavaciones que datan de cerca del 560 hasta 450 d.C. aproximadamente.

### **Ceremonia de culto y sacrificio de animales**

*Periodo Chipro-arcaico, alrededor de 750-480 a.C.*

Estos santuarios rurales fueron construidos sobre un centro de culto anterior al de la Edad del Bronce. Los dioses y diosas que se veneraban en los pequeños santuarios de los pueblos eran más poderosos que los dioses a los que se consagraban los santuarios oficiales de las ciudades. La relación entre los dioses y el ser humano se volvió más individual. El chipriota se dirigía a dios para pedirle ayuda

Figurillas de terracota representando un baile ritual, acompañadas de músicos interpretando la lira.



y consejo en sus oraciones sobre temas relacionados con el cultivo del campo, el ganado, el tiempo y las enfermedades. También prestaba ayuda en las guerras. El culto a los dioses a menudo tenía lugar a cielo abierto, aunque frecuentemente existían pequeños edificios dedicados al culto que incluían un altar. A los dioses se les presentaban ofertas votivas que se colocaban cerca o sobre el altar, donde también se depositaban estatuillas de piedra o terracota de diversos tamaños. Las figuras femeninas de la Edad del Bronce serían reemplazadas por estatuillas representando a músicos, toros o a los devotos rezando o llevando ofrendas. Los carros de guerra y los guerreros armados y uniformados demuestran que los dioses no sólo eran patronos de la fecundidad, sino también de la guerra.

Estas estatuillas y estatuas demuestran la importancia que tenía para los chipriotas de cualquier clase social el estar en contacto continuo con su dios, lo que prueba su profunda religiosidad. Los chipriotas creían que el dios vivía en el santuario y atendía las ceremonias religiosas que incluían banquetes sagrados y rituales de danza acompañados de músicos tocando la lira, el avlos (instrumento doble de viento), la flauta de pan, la siringa o las pandereetas. (Ver cat. n.ºs 65-67, 96). Los chipriotas piadosos ofrecían animales y quemaban incienso. Supuestamente, los dioses tomaban parte en los rituales y en los banquetes sagrados.

#### **El santuario al aire libre de Agia Irini**

El máximo esplendor de este yacimiento del noroeste de Chipre comienza en el periodo chipriota-geométrico III y se prolonga hasta el chipriota arcaico II, alrededor de 900-480 a.C.

En medio de un campo de cultivo en Agia Irini, la Expedición Sueca hizo un extraordinario descubrimiento. Encontraron alrededor de dos mil estatuas de sacerdotes, guerreros, toros y cuadrigas de cuatro caballos, agrupados en torno a un altar de piedra. El santuario de Agia Irini es característico del culto rural que encontramos en varias partes de la isla y en el que se venera a una divinidad de la fecundidad. En el caso del dios de Agia Irini, se le atribuían poderes en relación también al ganado y la guerra. La piedra de culto, a la que se le otorgaban poderes sobre la fecundidad, fue descubierta en las proximidades del altar.

La mayoría de las piezas de terracota representan a figuras masculinas de pequeño, mediano y gran tamaño, e incluyen sacerdotes y guerreros. (Ver cat. n.º 62-69, 71-89) La mayoría de las figuras masculinas están de pie en posición frontal, con los brazos a los lados y con indumentarias que les llegan a los pies. Llevan puestas, además, yelmos o gorros cónicos con cubre mejillas. Muchas tienen barba y llevan pendientes. Algunas de las figuras llevan ofertas votivas, mientras que otras sujetan flautas o pandereetas. Es probable que el tamaño de las ofertas refleje el estatus social del devoto. Así, sólo los más acaudalados adquirirían estatuas a escala real, mientras que las pequeñas ofertas votivas estaban al alcance de los más pobres. En menor número se encontraron carros de combate tirados por caballos, jinetes montados, danzantes en corro, minotauros (criaturas con cuerpo de hombre y cabeza de toro) y estatuillas de toros. Las figuras con forma humana sustituyen al piadoso depositario y veneran al dios en su lugar. Las figuras de animales representan los sacrificios rituales al dios, bien en lugar del animal mismo o como oferta votiva adicional. En la antigüedad, con el santuario en activo, las ofertas votivas que se consagraban en el santuario eran



Una hermosa y expresiva cabeza que muestra cómo algunas esculturas de terracota y piedra caliza se pintaban originalmente en negro y rojo.

figuras de arcilla, aunque muchos incluso sacrificaban los propios animales.

Los toros de terracota representados con alguna característica especial, tal como un manto a cuadros o una cadena alrededor del cuello, quizás fueran representaciones de los animales sacrificados. El toro era un símbolo de fecundidad, un aspecto vital en la vida de granjeros como los chipriotas. Se trata por tanto de un fenómeno ancestral en cuanto a imágenes religiosas de Chipre se refiere, a los que se encomendaba protección o fecundidad. El toro representaba la poderosa naturaleza masculina, la fecundidad del animal y la fertilidad del cultivo, y por lo tanto se presentaba como el protector por excelencia del hombre, el ganado y la cosecha.

No existen datos epigráficos de la identidad de la deidad en Agia Irini, pero están reflejados en las dedicatorias. No sólo se veneraba al dios de la fecundidad y el ganado; las estatuillas en forma de toro, las figuras representadas con armas y los carros indican que también se veneraba a un dios de la guerra.

### **Vouni, el palacio de montaña**

*Periodo Chipriota-clásico, alrededor de 480-310 a.C.*

En el periodo Chipriota-Clásico, la isla estaba dividida en pequeños reinos con una ciudad central. Los distintos intereses de las dinastías reales desembocaban en conflictos armados. Se levantaban y reparaban fortalezas. Persia instauró reyes vasallos, quienes se aprovecharon de los conflictos internos de la isla.

Hace 2.500 años se construyó un palacio real en una montaña que se elevaba muy por encima del mar. Fue aquí donde el rey de Vouni residió con su familia, parientes y

oficiales palaciegos. Todas y cada una de las habitaciones, así como el patio del palacio, disfrutaban de una magnífica vista sobre el mar.



*Los minotauros tienen cabeza y torso humanos y cuerpo de un toro. Siempre tienen genitales masculinos, pechos femeninos y los brazos levantados. Estos híbridos han sido identificados como demonios relacionados con las fuerzas de la naturaleza y la fertilidad, enfatizadas por el carácter bisexual de esta criatura.*

Las relaciones comerciales con Grecia se intensificaron durante este periodo, y se importaron grandes cantidades de cerámica ática. En el siglo V a.C., consagraron un templo a la diosa Atenea junto al palacio. Se descubrieron en el yacimiento siete pequeñas cabezas de estatua representando a la diosa.

Cuando se construyó el palacio de Vouni, se intensificaron las relaciones comerciales con Grecia y se importaron grandes cantidades de cerámica ática de figuras rojas. La escultura en piedra encontró su inspiración en la escultura griega pero se producía localmente.

El palacio fue destruido cerca del año 380 a.C. como resultado de contiendas internas. El tesoro de Vouni, un tesoro de oro y plata, monedas y joyas, fue enterrado justo antes de la catástrofe para evitar que el enemigo se hiciera con él.



Entre las ofrendas votivas a la diosa Atenea se encuentra una de las mejores esculturas de bronce de Chipre, un relieve de bronce que representa dos leones atacando a un toro.



Los pequeños santuarios situados cerca de los palacios contenían gran cantidad de estatuas de piedra caliza y estatuas de terracota. Representan jóvenes profusamente decoradas, vestidas con finas prendas con pliegues confeccionadas en lino).

### **Ofrendas a los dioses Atenea y Apolo**

*Desde el Chipriota arcaico II hasta el Chipriota-helénico, alrededor de 600-150 a.C.*

Otro importante santuario se construyó en Mersinaki donde se veneraba tanto al dios Apolo como a Atenea. La ciudad de Mersinaki estaba situada en la parte occidental de la isla, a mitad de camino entre Vouni y Soli e históricamente bajo influencia griega. Los arqueólogos suecos excavaron un témeno con un altar en el centro, alrededor del cual se colocaban las ofertas votivas. Encontraron multitud de estatuas enterradas en fosos. (Ver cat. n.ºs 105-110) La mayoría de las estatuas representan a devotos comunes pero entre ellas también se descubrieron estatuillas femeninas y grupos de carros de guerra.

En Mersinaki, se veneraba a Apolo Lykios, es decir a Apolo "el dios lobo" (en griego Lykos= lobo), como se deduce de una dedicatoria de principios del siglo III a.C., hallada por la Expedición Sueca. Hay una escultura de un joven desnudo que posiblemente represente al mismo dios Apolo. La desnudez en las estatuas es poco común en el arte chipriota por no ser característico de la isla. Existen pocas estatuas que representen a los dioses y estén influenciadas por la cultura griega.

Posiblemente, la veneración a dioses con nombres griegos no se estableciera en Chipre hasta el siglo IV a.C., cuando comienzan a documentarse a través de inscripciones de la época. Apolo era un dios con múltiples facetas, patrono de la música y el tiro con arco, protector de grandes

manadas y de la habilidad de hacer predicciones. El dios evitaba el mal pero también era capaz de provocar plagas. Los árboles como el laurel, el mirto o la palmera estaban consagrados a él.

Uno de los primeros dioses griegos en ser venerados en Chipre fue la diosa Atenea. Existen restos de inscripciones procedentes de santuarios del periodo Chipro-arcaico donde aparece su nombre. Atenea era una diosa virgen, patrona de la guerra y los artistas.

### Chipre bajo mando helénico y romano

*El Periodo helénico, alrededor de 310-30 a.C.*

*El Periodo romano, alrededor de 30 a.C.-330 d.C.*

Tras la victoria de Alejandro Magno sobre los persas, Chipre fue incorporada al imperio de los griegos Ptolomeos en Egipto. Una vez la isla pasó a formar parte del mundo helénico, éste tuvo una gran influencia sobre el arte y la producción chipriotas. En relación con la escultura, la influencia griega provenía de centros internacionales como Alejandría, en Egipto, y Pergamon en Asia Menor. Chipre se convirtió en una provincia romana en el año 58 a.C. Durante este periodo, comienza en Chipre el culto al rey soberano, característico de la época helénica pero completamente desconocido hasta entonces en la religión chipriota. El rey gobernante y sus consortes eran equiparados con dioses y adoptaban sus nombres al igual que sus formas. Arsinoe, la mujer de Ptolomeo II, a la que se identificó con Afrodita, fue venerada por un amplio sector en Chipre durante el siglo III a.C. Esto allanó el camino para el culto al emperador romano que más tarde reemplazaría al de la dinastía reinante en la era helénica. Chipre fue destino de misioneros cristianos ya por el siglo I d.C.,

pero el Cristianismo como religión oficial no se implantaría hasta el siglo IV d.C.



*La jarra Koré de Chipre es un tipo de vasija característico de este país. El término griego "Koré" significa "mujer joven o doncella" y la denominación "jarra Koré" hace referencia a un tipo de jarra con una figura humana en el hombro. La figura suele sujetar una jarra con una abertura de tres láminas. La base de la jarra en miniatura suele cubrir una abertura en la jarra grande, lo cual permite que la jarra pequeña se utilice como pico.*

No se sabe con certeza el uso de los jarros de Koré, pero parece ser que sólo se comercializaban en Chipre y en todo caso sólo en su lado más occidental. Se han hallado sobre todo en tumbas, aunque la razón por lo que se hallan allí sigue siendo un enigma. Los expertos señalan que pueden haberse utilizado en cultos específicos, como el culto a Afrodita. Dado que hasta la fecha no hay evidencia alguna ni en pinturas ni esculturas que indiquen su verdadero uso, el problema sigue sin resolverse. El pequeño tamaño del pico que se abre al final de la jarrita, indica que el contenido sólo podía verterse en pequeñas cantidades. Soli fue una de las ciudades más importantes, disponiendo de un teatro y un gran santuario donde se hallaron lámparas de aceite, inscripciones y esculturas de mármol romanas. Este material debía de importarse al no haber canteras en la isla. Se han descubierto en la isla multitud de vasijas de vidrio de la época romana, fabricadas seguramente en talleres locales. Las esculturas y la cerámica se importaban o se fabricaban localmente siguiendo prototipos griegos. El lekythos de figuras rojas de Vouini probable-

mente fuera importado de Grecia. (Ver cat.nº 113) Las lámparas de aceite se llenaban de aceite de oliva y se colocaba una mecha de lino dentro. La boquilla quemada indica que en ocasiones se utilizaban antes de ser colocadas en la tumba. (Ver cat. n.º 113-114)

Los gobernantes ptolemaicos construyeron tres templos en Soli consagrados a Afrodita, Sarapis e Isis. Todos fueron excavados por la Expedición Sueca en Chipre.

### **Los cuencos de vino de los cruzados.**

*Siglo XIV*

El cruzado más célebre, el rey Ricardo I de Inglaterra, conocido como Ricardo Corazón de León, llegó a la isla de Chipre en 1191 de camino a Tierra Santa. Después de permanecer en la isla durante un año, la vendió a la dinastía francesa de Lusignan, quienes reinaron desde el año 1192 hasta 1489. Fue una etapa difícil para los chipriotas, obligados a pagar impuestos y tributos muy elevados, y a trabajar duramente, en ocasiones como siervos. Los Lusignan crearon una considerable prosperidad en la isla de la que sólo ellos se beneficiaron. El Mediterráneo

oriental estaba por entonces bajo el dominio de los cruzados, lo que favoreció el comercio en la región y permitió que ciudades como Famagusta o Nicosia prosperaran. A partir del siglo XIII y hasta el siglo XVI floreció en Chipre un tipo de cerámica vidriada elaborada con una técnica decorativa denominada sgraffito. Esta técnica decorativa se lleva a cabo raspando sobre el engobe determinados diseños y dejando al descubierto el color de la arcilla del cuerpo de la pieza. Se añadía la coloración adicional con pinceladas de óxidos metálicos de cobre (de color verde) o hierro (de color marrón anaranjado), finalmente se vidriaban utilizando barnices con plomo y se horneaban de nuevo. El uso de plomo en el vidriado de las piezas pudo haber sido perjudicial para los consumidores de este tipo de cerámica, ya que cualquier alimento o líquido ácido contenido en las piezas, como los zumos de frutas, podían disolver partículas de plomo desprendidas de la capa exterior del barniz y envenenar lentamente a la población.

Ricardo Corazón de León participó en la III Cruzada durante los años 1189-1191. La primera cruzada había tenido lugar en 1095 por iniciativa del papa Urbano II,



*Lámpara romana con decoración que representa Heracles (vestido con piel de león y portando un garrote) guiando a Cerberos. En la mitología griega, Heracles recibió la orden de realizar doce tareas. La más difícil fue traer al perro Cerberos desde Hades (mundo inferior), donde era el guardián de la entrada. El animal era una criatura con tres cabezas, tenía por rabo una serpiente y culebras por todo el cuerpo.*

Cuencos de vino con figuras masculinas con largas túnicas.  
Uno de ellos es un cetrero que levanta una espada con la mano derecha y un halcón con la izquierda. Otro tiene una gran espada en la mano derecha y un escudo triangular en la izquierda. En el suelo, figura un ave representada al revés.



quién apeló por la defensa del cristianismo frente a los musulmanes “infeles” de oriente. Al mismo tiempo, en España los cristianos comenzaron a recuperar territorio ibérico. El Cid, como héroe de guerra cristiano, jugó un papel importante, y tras su muerte en 1099 la leyenda sobre él no hizo más que acrecentarse.

Leonor de Aquitania, madre del rey Ricardo I Corazón de León, escogió a Berenguela de Navarra como esposa de Ricardo para poder financiar la participación del rey en la tercera cruzada con su dote. A sus 70 años, Leonor escoltó a Berenguela a través de los Pirineos hasta Sicilia, donde embarcaron rumbo a Tierra Santa para encontrarse con Ricardo. Sin embargo, el barco naufragó en la costa de Chipre y Berenguela fue tomada prisionera por su rey. Ricardo se enfureció, capturó la isla y liberó a Berenguela. Se casaron en Limassol en mayo de 1191, pero después de un año en Chipre, prosiguieron hacia Acre, en Palestina.

En 1570 cuando la isla fue atacada por los otomanos, el papa instó al rey Felipe II de España a ayudar a los cristianos en Chipre. Pero para cuando la flota española llegó a Chipre, era demasiado tarde. El escritor Miguel de Cervantes fue uno de los participantes de esta operación.

La ruta del rey Ricardo I Corazón de León y su flota de camino a Chipre en 1189-1191, donde contrajo matrimonio con Berenguela de Navarra en 1191.



# catálogo



### 1. Ídolo de piedra

Petra tou Limniti, asentamiento  
Dolerita verde  
Altura: 14.8 cm.  
Precerámica neolítica, aprox. 6000 a.C.  
Inv. no. PtL 42

Ídolo, forma casi rectangular con bordes curvados.

El excavador E. Gjerstad lo consideró el ídolo más primitivo encontrado en el lugar de excavación. Se considera que los muñones son brazos y la incisión una boca.



### 2. Ídolo de piedra

Probablemente de Kythrea  
Picrolita  
Altura: 6.5 cm.  
Calcolítico I, aprox. 3900–3500 a.C.  
Inv. no. MM Acc 930

Ídolo femenino estilizado en posición sedente con las piernas dobladas. Cabeza redonda, plana, cuello largo proyectado al frente, brazos extendidos, piernas separadas por una incisión vertical y espalda plana. Los ídolos de picrolita del periodo Calcolítico están mucho más desarrolladas y estilizadas. Casi siempre representan figuras femeninas, y se han encontrado principalmente como ofrendas funerarias en tumbas en forma de botella excavadas en roca a lo largo del río Dhiarizos en el suroeste de Chipre



### 3. Jarra Cerámica de engobe rojo III

Lapithos, tumba 302  
Arcilla  
Altura: 61.3 cm  
Chipriota Antiguo III, aprox. 2000–1900 a.C.  
Inv. no. L. 302A:4

Jarra con base apuntada y cuerpo casi globular con cuello angosto que se estrecha hacia la boca; asa redonda desde la parte inferior del cuello hasta el hombro. Tres filas de líneas horizontales pellizadas, en el hombro, la parte superior e inferior del cuello. Arcilla dura color ladrillo con interior gris y engobe brillante rojo anaranjado.



#### 4. Jarra de Cerámica de engobe rojo II

Lapithos, tumba 306

Arcilla

Altura: 52 cm

Chipriota Antiguo III, aprox. 1950-1900 a.C.

Inv. no. I. 306A:21

Jarra con pequeña base apuntada y cuerpo globular. Cuello largo, angosto, que se estrecha hacia la boca; borde en forma de embudo con asa desde la parte inferior del cuello hasta el hombro. Arcilla dura de color marrón claro con engobe rojo brillante. Dos bandas horizontales en relieve a ambos lados del hombro.



#### 5. Cuenco de Cerámica de engobe rojo II

Lapithos, tumba 314

Arcilla

Altura: 9.2 cm

Chipriota Antiguo III, aprox. 1950-1900 a.C.

Inv. no. L. 314B:17

Cuenco semiesférico con base redonda y proyección protuberante vertical con agujero para cuerda en el borde. Arcilla dura color ante y engobe color rojo ladrillo - rojo anaranjado; Parte superior e interna color negro. Decoración con tres líneas esgrafiadas paralelas.



#### 6. Jarra de Cerámica de engobe rojo III

Lapithos, tumba 319

Arcilla

Altura: 29.5 cm

Chipriota Antiguo III, aprox. 2000-1900 a.C.

Inv. no. L.319B:34

Jarra compuesta con dos jarras superpuestas. Pico alto recortado, asas gemelas desde la boca hasta el hombro. Decoración esgrafiada en engobe mate marrón rojizo.



### 7. Cuchillo

Lapithos, tumba 314

Bronce

Longitud: 6.4 cm

Chipriota Antiguo IIIB, aprox. 1950-1900 a.C.

Inv. no. L. 314B:85

Mango plano, que se estrecha, con lados convexos y punta redondeada, agujero de remache con el remache conservado, gavilanes anchos, hoja acabada en punta sin nervio central.



### 8. Cuchillo

Chipre

Bronce

Longitud: 14.2 cm

Chipriota antiguo a medio, aprox. 2500-1600 a.C.

Inv. no. MM Acc 652

Hoja triangular con nervio central y gavilanes redondeados inclinados, mango corto que se estrecha con extremo redondeado y agujero de remache cerca del extremo.



### 9. Espada

Lapithos, tumba 301C

Cobre arsénico

Longitud: 63.6 cm

Finales del Chipriota Antiguo IIIB, aprox. 1900 a.C.

Inv. no. L. 301C:3

Arma de mango en forma de garfio con hoja puntiaguda y nervio central alto. Gavilanes redondeados a golpe de martillo y profundamente entallados con forma angular de corazón. El mango tiene sección redonda y está recubierto en espiral por una ancha correa plana. El mango y el garfio están doblados. Los han "matado" para que el fallecido no los utilice. Se ha analizado una muestra del mango y se descubrió que contenía cobre, arsénico, hierro y restos de zinc.





### 10. Espada

Lapithos, tumba 313  
Cobre arsénico  
Longitud: 57.6 cm  
Chipriota Medio I, aprox. 1900-1800 a.C.  
Inv. no. L. 313A:66

Arma de mango en forma de garfio con hoja larga puntiaguda y nervio central. Gavilanes redondeados a golpe de martillo y en forma de corazón. El mango tiene sección cuadrada y el garfio está doblado. Se ha analizado una muestra del mango y se descubrió que contenía cobre, estaño, arsénico, hierro, restos de plomo y ligeros restos de zinc.



### 11. Espada

Lapithos, tumba 313  
Cobre arsénico  
Longitud: 64.1 cm  
Chipriota Medio I, aprox. 1900-1800 a.C.  
Inv. no. L. 313A:74

Arma de mango en forma de garfio con hoja puntiaguda y nervio central alto. Gavilanes redondeados a golpe de martillo y entallados con forma angular de corazón. El mango tiene sección redonda. Esta arma es muy común entre las armas de bronce chipriota y aparece a lo largo de todo el periodo Chipriota Medio. Se ha analizado una muestra del mango y se descubrió que contenía cobre, arsénico y restos de hierro y zinc.



### 12. Cabeza de hacha

Chipre  
Bronce  
Longitud: 8 cm  
Chipriota Medio a Reciente,  
aprox. 1900-1050 a.C.  
Inv. no. MM Acc 654

Hacha plana con borde afilado, convexo.



### 13. Cuchillo

Ajios Jakovos, tumba 6, primer enterramiento

Bronce

Longitud: 10 cm

Chipriota Medio III, aprox. 1725-1600 a.C.

Inv. no. A.J. 6:142

Cuchillo de bronce con forma de hoja con dos filos y nervio central, extremo angular ancho. Mango que se estrecha con tres agujeros de remache para fijar la empuñadura.



### 14. Pasador

Lapithos, tumba 316

Bronce

Longitud: 14.3 cm

Chipriota Medio II, aprox. 1800-1725 a.C.

Inv. no. L. 316:171

Pasador con apéndice cónico, cabeza fungiforme y ojal atravesando la barra.



### 15. Jarrón de anillo de Cerámica de engobe rojo III

Lapithos, tumba 320

Arcilla

Altura: 17.6 cm

Chipriota Medio II, aprox. 1800-1725 a.C.

Inv. no. L. 320:129

Jarrón de anillo sujeto por tres patas; cuatro pequeñas jarras, organizadas en parejas opuestas, están incorporadas e interconectadas con el anillo: dos jarros con asas y dos cuencos abiertos. Decoración esgrafiada con líneas paralelas, envolventes y horizontales.



### 16. Múltiples Cuencos de Cerámica de engobe rojo

Lapithos, tumba 313B

Arcilla

Altura: 30.4 cm

Chipriota Medio I (antiguo) - II (reciente),  
aprox. 1850-1775 a.C.

Inv. no. L. 313B:37+61

Cuatro cuencos semiesféricos conectados a una elaborada asa alta en forma de tabla que surge de la unión de dos pares de cuencos; el asa está perforada por tres agujeros ovales y coronada por tres cuencos en miniatura: dos cuencos y una jarra de un asa. Decoración esgrafiada con diseño de tablero de ajedrez.



### 17. Figurita en Cerámica de engobe rojo de una madre sosteniendo un niño

Lapithos, tumba 313B

Arcilla

Altura: 29.5 cm

Chipriota Antiguo III - Chipriota Medio I,  
aprox. 2000-1800 a.C.

Inv. no. L. 313B:40

Ídolo femenino rectangular sosteniendo un niño. Hombros angulosos, cuello y cabeza rectangulares alargados. Nariz en relieve, dos huecos para los ojos rodeados de puntos, dos líneas horizontales para las cejas. El niño está acostado en una cuna arqueada sujeta en el brazo izquierdo de la madre. El brazo derecho no está representado. Hay un grupo de líneas horizontales dispuestas verticalmente a lo largo de los lados del cuerpo. Las figuritas planas que representan una madre sosteniendo a un niño no son muy frecuentes. Se encuentran principalmente en las tumbas. La idea de la maternidad está muy extendida en los periodos Chipriota Antiguo - Medio.



### 18. Cuenco de leche de Cerámica de engobe rojo III

Posiblemente Kourion

Arcilla

Altura: 17 cm

Probablemente Chipriota Medio I-II,  
aprox. 1900-1725 a.C.

Inv. no. NM Ant 1592

Cuenco con cuerpo semi globular, base plana y asa alta desde el borde a la parte superior del cuerpo. Decoración esgrafiada en engobe rojizo mate.



### 19. **Ánfora de Estilo de orificio para cuerda pintada en blanco III**

Lapithos, tumba 316

Arcilla

Altura: 17 cm

Chipriota Medio II, aprox. 1800-1725 a.C.

Inv. no. L. 316:117

Cuerpo globular hundido, cuello ancho, alto, que se estrecha, borde plano, dos asas curvadas verticales opuestas, desde la parte baja del cuello hasta el hombro. Decoración en pintura brillante variando de marrón rojizo a marrón, consistente en un cuerpo de líneas envolventes rectas y curvadas y diamantes enrejados con contornos anchos.



### 20. **Jarra de Cerámica pintada en blanco II**

Lapithos, tumba 306

Arcilla

Altura: 31 cm

Chipriota Medio I, aprox. 1900 a.C.

Inv. no. L. 306A:14

Jarra con base redonda y cuerpo piriforme, dos cuellos curvados hacia atrás y bocas en forma de pico. Asa torcida con forma de horquilla desde la boca hasta el hombro. Engobe brillante de color ladrillo claro y pintura naranja roja. Bandas horizontales con diseño de tablero de ajedrez, líneas onduladas y líneas en zig-zag debajo del asa.



### 21. **Jarra de Cerámica pintada en blanco III**

Ajios Jakovos, tumba 6

Arcilla

Altura: 24.5 cm

Chipriota Medio II, aprox. 1800-1725 a.C.

Inv. no. A.J. 6:1

Jarra con base redondeada y cuerpo piriforme y dos cuellos altos cilíndricos con bocas en pico. Asa antropomórfica desde el borde hasta el hombro. Engobe color ante claro con pintura roja mate. Decoración consistente en bandas envolventes y líneas onduladas verticales y tres cabras estilizadas a ambos lados del cuerpo. La decoración pintada en Lapithos en la costa norte es normalmente geométrica, pero en ocasiones los alfareros introducen también un motivo pictórico como los animales de cuernos de esta jarra.



## 22. Botella de Cerámica pintada en blanco V

Lapithos, tumba 702

Arcilla

Altura: 16 cm

Chipriota Medio III, aprox. 1725-1600 a.C.

Inv. no. L. 702:136

Botella con cuerpo en forma de lente, base plana y cuello angosto que se estrecha, borde biselado. Asa pequeña de orificio para cuerda desde la parte inferior del cuello hasta el hombro. Decoración en pintura marrón oscura consistente en bandas horizontales en el cuerpo.



## 23. Cuenco de pico ancho de Cerámica Rojo sobre Negro

Paleoskoutella, túmulo 7

Arcilla

Altura: 9 cm

Chipriota Medio III, aprox. 1725-1600 a.C.

Inv. no. P. 7:109

Cuenco con base redonda y cuerpo semiesférico, borde plano, proyección vertical con orificio para cuerda en el borde. Pico ancho opuesto a la proyección con orificio para cuerda. Decoración rojo amarronado sobre pintura negra brillante. Dos bandas de líneas paralelas cruzan la base.



## 24. Jarra de Cerámica Rojo sobre Negro

Paleoskoutella, túmulo 7

Arcilla

Altura: 28.5 cm

Chipriota Medio III, aprox. 1725-1600 a.C.

Inv. no. P. 7:62

Jarra con cuerpo globular y cuello alto cóncavo que se ensancha hacia el borde, asa plana desde la parte inferior del cuerpo hasta el hombro. Decoración en rojo amarronado sobre pintura que varía de negra a marrón rojizo.



### 25. Lingote miniatura

Chipre, hallazgo aislado

Bronce

Longitud: 9.1 cm

Chipriota Reciente III, aprox. 1200-1050 a.C.

Inv. no. MM Acc 72

Lingote en forma de piel vacuna. Lados cóncavos, cuatro asas.



### 26. Figurita femenina desnuda en cerámica de base anular

Chipre

Terracota

Altura: 19 cm

Chipriota Reciente II, aprox. 1450-1200 a.C.

Inv. no. NM 1740

Ídolo femenino con las manos presionando el estómago. Cabeza aplanada con añadidos de plástico para las orejas, nariz, ojos y pechos. Decoración esgrafiada.



### 27. Figurita femenina desnuda en cerámica de base anular

Enkomi, tumba 3

Terracota

Altura: 18.8 cm

Chipriota Reciente II, aprox. 1450-1200 a.C.

Inv. no. E. 3:184

Figurita femenina, erecta con los brazos apretados contra los lados. Cabeza aplanada con añadidos de plástico para las orejas, nariz, ojos y pechos. Decoración esgrafiada. Este es uno de los tipos más comunes de figuritas de terracota del periodo Chipriota Reciente II. Tales figuritas normalmente se encuentran en tumbas. Pueden simbolizar el renacimiento y la regeneración.



**28. Cuenco de cerámica de Engobe blanco II**

Enkomi, tumba 3  
 Arcilla  
 Altura: 18.3 cm  
 Chipriota Reciente II, aprox. 1450-1200 a.C.  
 Inv. no. E. 3:256

Cuenco con base redonda y cuerpo semiesférico y asa de espoleta en la parte superior del cuerpo. Decoración de rayas horizontales o diseño de red.



**29. Jarrita de Cerámica de Engobe blanco II (antiguo)**

Chipre  
 Arcilla  
 Altura: 13.5 cm  
 Chipriota Reciente II, aprox. 1450-1200 a.C.  
 Inv. no. MM 1956:6

Jarrita con cuerpo ovoide y cuello angosto largo. Asa plana desde la parte baja del borde hasta el hombro. El cuerpo está decorado con paneles estrechos verticales con colgantes de diseño enrejado. Banda ondeada vertical en el asa.



**30. Jarra Tankard de Cerámica de Engobe blanco II (antiguo)**

Posiblemente Kourion  
 Arcilla  
 Altura: 26.2 cm  
 Chipriota Reciente II, aprox. 1450-1200 a.C.  
 Inv. no. NM Ant 1515

Cuerpo hundido globular con cuello alto cóncavo y asa plana desde el borde hasta el hombro con proyección en forma de cola de pez en la parte superior. El cuerpo y el cuello están decorados con bandas verticales y horizontales.



### 31. Jarra Tankard de Cerámica de Base anular I

Enkomi, tumba 13  
Arcilla  
Altura: 24.8 cm  
Chipriota Reciente II, aprox. 1450-1200 a.C.  
Inv. no. E. 13:25

Jarra Tankard con cuerpo bicónico y cuello alto angosto que se estrecha hacia la parte superior. Asa plana desde el borde hasta el hombro con agarre para el pulgar en forma de cola de pez en el borde en la parte alta del asa. Pie biselado. Decoraciones de rollos opuestos de "cuerda" en relieve en el cuerpo.



### 32. Jarrita Compuesta de Cerámica de base anular I

Chipre  
Arcilla  
Altura: 9.5 cm  
Chipriota Reciente I, aprox. 1600-1450 a.C.  
Inv. no. MM 15404

La vasija consiste en dos jarritas idénticas que se unen en el borde y en el medio del cuerpo. Cuerpo ovoide con cuello alto, angosto y asa desde el lugar donde los bordes se unen con el cuerpo de cada Jarrita. Tales vasijas son comunes en la Cerámica de base anular I (Chipriota Reciente I), pero también aparecen en la Cerámica de base anular II.



### 33. Frasco en forma de lente de cerámica de torno brillante

Chipre  
Arcilla  
Altura: 37 cm  
Chipriota Reciente II, aprox. 1450-1200 a.C.  
Inv. no. MM Acc 710

Frasco en forma de lente con uno de los lados más pronunciadamente convexo que el otro. Cuello corto cilíndrico con baquetón central. Un asa vertical desde el cuello hasta el asa. El tipo de frasco en forma de lente más frecuente en la cerámica en rojo brillante es el de cuello largo angosto.





**34. Jarro pitoide de cerámica  
Micénica IIIA**

Enkomi, tumba 3  
Arcilla  
Altura: 14.5 cm  
Chipriota Reciente II, aprox. 1450-1200  
a.C.  
Inv. no. E. 3:210

Jarro piriforme con base estrecha elevada y  
cuello corto cóncavo. Tres asas horizonta-  
les en el hombro.



**35. Crátera de Cerámica  
micénica IIIB**

Enkomi, tumba 18  
Arcilla  
Altura: 31.5 cm  
Chipriota Reciente II, aprox. 1450-1200  
a.C.  
Inv. no. E. 18 Sk:47

Crátera decorada con el estilo pictórico  
micénico con cuerpo semi globular y dos  
asas horizontales en el cuerpo. En la zona  
del asa un friso de pájaros con alas dobla-  
das mirando hacia la derecha y rombos con  
ángulos marcados como decoración de  
fondo. Los pájaros tienen grandes ojos cir-  
culares, cabezas pintadas, picos finos y lar-  
gos cuellos curvados.



**36. Crátera anforoide de  
cerámica micénica IIIA:2**

Enkomi, tumba 3  
Arcilla  
Altura: 43,8 cm  
Chipriota antiguo II (LH IIIA2) alrededor  
del 1350-1300 a.C.  
Inv. no. E. 3:261

Crátera anforoide decorada en el eastilo  
pictórico micénico con cuerpo piriforme y  
cuello ancho, cilíndrico. Asas planas desde  
el borde hasta el hombro. A cada lado hay  
una escena de carros con un grupo consis-  
tente en dos caballos más o menos super-  
puestos que conducen un carro, con dos  
conductores del carro con vestidos de  
lunares. Los caballos tienen cuerpos elon-  
gados y grupas prominentes.



### 37. Crátera anforoide de Cerámica micénica IIIA:2

Enkomi, tumba 3

Arcilla

Altura: 39.6 cm

Chipriota Reciente II, aprox. 1300-1250 a.C.

Inv. no. E. 3:276

Crátera anforoide decorada con el estilo pictórico micénico, base circular plana y cuerpo piriforme. La crátera tiene un cuello ancho, corto, que se ensancha en la parte superior. Asas planas desde el borde hasta el hombro. Base y parte inferior del cuerpo pintadas con banda envolvente, una escena de carros en la parte superior del cuerpo y dos figuras completas enfrente de dos caballos.



### 38. Crátera anforoide de Cerámica micénica IIIB

Enkomi, tumba 18

Arcilla

Altura: 51.5 cm

Chipriota Reciente II, aprox. 1300-1250 a.C.

Inv. no. E. 18 Sk:6

Crátera anforoide de estilo pictórico micénico con cuerpo piriforme y cuello ancho, cóncavo. Pintada en color de rojo-anaranjado a negro; friso rodeando la parte superior del cuerpo y el hombro. A cada lado hay dos toros enfrentados con un animal de menor tamaño entre ellos. Los toros tienen cuernos largos y cuatro de ellos tienen el rabo levantado. La vida animal forma parte de los principales motivos de la pintura micénica de vasijas. Toros, cabras, pájaros y peces son las especies dominantes. Los frisos fueron claramente una importante fuente de inspiración para los motivos figurativos de la pintura micénica de vasijas.



### 39. Jarro pitoide de Cerámica micénica III

Enkomi, tumba 10A

Arcilla

Altura: 15.5 cm

Chipriota Reciente II, aprox. 1300-1250 a.C.

Inv. no. E. 10a:2

Jarro con base anular, cuerpo piriforme y tres asas horizontales en el hombro. Líneas envolventes en pintura brillante de marrón a rojiza y un friso de patrones en V en la zona del asa.



#### 40. Jarro de estribo de Cerámica micénica IIIB

Enkomi, tumba 18  
Arcilla  
Altura: 11.2 cm  
Chipriota Reciente II, aprox. 1300-1250 a.C.  
Inv. no. E. 18 Sk:33

Jarro con alta base anular y cuerpo achata-  
do. Pitón alto y angosto. Dos asas desde el  
disco alto. El jarro está pintado con círcu-  
los concéntricos en color rojo a rojo ama-  
rronado brillante. En el hombro un friso de  
flores.



#### 41. Jarra de Cerámica micénica IIIB

Enkomi, tumba 18  
Arcilla  
Altura: 24 cm  
Chipriota Reciente II, aprox. 1300-1250 a.C.  
Inv. no. E. 18 Sk:5

Jarra decorada en el estilo pictórico micé-  
nico con base anular, cuerpo ovoide y cue-  
llo ancho, alto y cóncavo. Asa redonda  
desde el borde hasta el hombro. Decora-  
ción de bandas envolventes y un toro en  
el hombro en pintura color rojo anaranja-  
do a negro.



#### 42. Vasija de base anular II en forma de animal

Enkomi, tumba 3  
Arcilla  
Altura: 9.9 cm  
Chipriota Reciente II, aprox. 1300-1250 a.C.  
Inv. no. E. 3:273

Vasija en forma de toro con patas cónicas,  
cuerpo cilíndrico y grandes ojos en forma  
de disco. Agujeros en el hocico y cuello y  
asa de cesta plana desde el cuello a la  
espalda. Decoración esgrafiada.



#### 43. Kalathos de Proto-Cerámica pintada en blanco

Lapithos, tumba 420

Arcilla

Altura: 10.5 cm

Chipriota geométrico I, aprox. 1050-950 a.C.

Inv. no. L. 420:6

Kalathos con borde exvasado. Asas horizontales en la parte superior del cuerpo y base plana. Decoración de bandas envolventes, triángulos compuestos y diagonales con triángulos y círculos concéntricos. Esta forma es bastante común en el repertorio de la Proto-Cerámica pintada en blanco y la Cerámica pintada en blanco I de Chipre. Esta es una forma Egea, introducida en Chipre durante el siglo XIX a.C.



#### 44. Cuenco Cerámica Pintada con engobe negro I

Lapithos, tumba 428

Arcilla

Altura: 3.6 cm

Chipriota geométrico I, aprox. 1050-950 a.C.

Inv. no. L. 428:36

Cuenco aplanado de base anular. Dos asas horizontales con botón. Pintura gris oscura. Decoraciones con triángulos uniéndose en una cruz maltesa inserta en un círculo en la base.



#### 45. Jarra de Cerámica Negra sobre fondo Rojo II

Amathus, tumba 7

Arcilla

Altura: 20.8 cm

Chipriota geométrico III, aprox. 900-750 a.C.

Inv. no. A. 7:167

Jarra de base anular, con cuerpo casi globular. Cuello alto y boca pellizcada. Asa bilobulada desde el borde hasta el hombro. Cinco grupos de círculos concéntricos y tres líneas cruzadas en el frente.



**46. Jarrita de Cerámica Negra sobre fondo Rojo I**

Amathus, tumba 16  
 Arcilla  
 Altura: 10 cm  
 Chipriota geométrico III - Chipro-arcaico II, aprox. 750-480 a.C.  
 Inv. no. A.16:86

Jarrita levada de base cóncava y cuerpo casi globular. Cuello alto angosto. Asa elevada desde la parte baja del cuello hasta el hombro. Bandas envolventes en la parte superior del cuerpo, la base del cuello, baquetón y parte superior del cuello y borde.



**47. Ánfora de cerámica bicroma IV**

Chipre  
 Arcilla  
 Altura: 24.7 cm  
 Chipro-arcaico I, aprox. 750-600 a.C.  
 Inv. no. NM Ant 1725

Ánfora con pie bajo, hueco y cuerpo casi bicónico. Cuello ancho, corto, convexo, que se estrecha. Asas bilobuladas, ligeramente elevadas desde el borde hasta el hombro. Decoraciones en rojo y negro: bandas envolventes, diseño de cuadros y flores de loto. Este tipo de vaso fue elaborado con toda probabilidad en la parte oriental de Chipre.



**48. Cuenco con pie de cerámica bicroma IV**

Stylli, tumba 11  
 Arcilla  
 Altura: 17.9 cm  
 Chipro-arcaico IIA, aprox. 750-600 a.C.  
 Inv. no. St. 11:6

Cuenco con pie con lados ligeramente convexos y parte inferior moldurada. Pintura roja y gris oscura: banda envolvente, gran ornamento en forma de loto, líneas verticales en zig-zag y adorno de flor color de ante. Existen numerosos cuencos de este tipo, muy probablemente provenientes de un taller.



#### 49. Jarra de Cerámica bicroma IV

Marion, tumba 98

Arcilla

Altura: 14.5 cm

Chipro-arcaico I, aprox. 750-600 a.C.

Inv. no. M. 98:13

Jarra de base anular con cuerpo globular y cuello alto angosto. Boca ancha en forma de embudo y asa oval desde el baquetón hasta el hombro. Círculos concéntricos en rojo y gris a ambos lados del cuerpo.



#### 50. Jarra de Cerámica bicroma IV

Chipre

Arcilla

Altura: 23 cm

Chipro-arcaico I, aprox. 750-600 a.C.

Inv. no. MM Acc 702

Jarra con cuerpo ovoide y cuello corto convexo y asa ligeramente elevada desde el borde hasta el hombro. Decoración roja y negra en estilo "free-field"; pájaros de patas largas, alas levantadas, cuello largo curvado y pico largo.



#### 51. Jarrita o "Biberón" de cerámica bicroma IV

Amathus, tumba 9

Arcilla

Altura: 11.2 cm

Chipro-arcaico I, aprox. 750-600 a.C.

Inv. no. A. 9:110

Biberón con base cóncava y cuerpo casi globular. Cuello bajo, cóncavo. Pintura lila y gris oscura. Ojos pintados con cejas y pitón pintado. El cuerpo redondo de la vasija y el pitón sugieren un pecho femenino, lo que motiva que se denominen biberones. La vista confiere a la vasija un aspecto antropomórfico, con una nariz (el pitón) y manchas rojas en las mejillas, como aparecen a menudo en las terracotas o figuritas femeninas de este periodo. Probablemente se fabricó en un taller de Amathus.



## 52. Anforisco de cerámica bicroma V

Idalion, asentamiento

Arcilla

Altura: 19.5 cm

Chipro-arcaico II, aprox. 600-480 a.C.

Inv. no. I. 692

Anforisco con pie bajo, hueco y cuerpo casi bicónico. La zona de los hombros entre las asas está decorada en ambos lados con tres cabezas humanas de perfil mirando hacia la derecha. Están dibujados de forma bastante esquemática, con narices largas puntiagudas, el enorme ojo está incorrectamente situado en la cabeza. Aunque el pintor de este anforisco no es uno de los mejores decoradores del periodo Chipro-arcaico, su motivo —metopas humanas— es muy original. Si el artista pretendía o no representar personas específicas es algo que nunca podrá saberse.



## 53. Jarrita de Cerámica negra sobre fondo rojo II

Marion, tumba 72

Arcilla

Altura: 11.5 cm

Chipro-arcaico II, aprox. 600-480 a.C.

Inv. no. M 72:67

Jarrita alta con cuerpo cónico, cuello corto globular y boca pellizcada. Asa desde el borde hasta el cuello. Decoraciones de líneas paralelas envolviendo el cuerpo.



## 54. Modelo de carro

Amathus, tumba 9

Terracota

Longitud: 12 cm

Chipro-arcaico II, aprox. 600-480 a.C.

Inv. no. A. 9:8+9+70

Modelo de carro en terracota. Consiste en una plataforma plana con un baquetón bajo a lo largo de los lados. Se conservan ambas ruedas. Decoraciones en rojo y negro. Los carros de este tipo son una especialidad de la región de Amathus, donde pueden encontrarse en tumbas del periodo Chipro-arcaico II y continúan en el periodo chipriota clásico I. Se utilizaban para transportar pasajeros y muchos se representan llevando uno, normalmente reclinado o sentado.



### 55. Cabeza femenina de gran tamaño

Posiblemente Idalion

Terracota

Altura: 16.3 cm

Chipro-arcaico I, aprox. 750-600 a.C.

Inv. no. NM Ant 1475

Cabeza femenina con cara redonda, boca pequeña y nariz larga puntiaguda y ojos grandes almendrados. Círculos grabados sugiriendo pelo rizado, ocho pendientes y pintura negra en los ojos, cejas y pelo. Las cabezas moldeadas de estatuas de tamaño natural o mayores del tamaño natural aparecen en Chipre en los siglos VII-VI a.C. aparecen en gran número en santuarios, y asociadas con el culto de Afrodita y pueden representar una sacerdotisa, o la misma diosa, que recibía culto en Idalion.



### 56. Figura masculina erecta

Ayia Irini, santuario

Bronce

Altura: 9.4 cm

siglo VIII a.C.

Inv. no. A.I. 2029

Figura masculina erecta en posición frontal. Pierna izquierda adelantada y brazos estirados a lo largo del cuerpo. Nariz angulosa y ojos grandes con pestañas marcadas y cejas prominentes. El hombre está vestido con una corta falda ceñida y un casco cónico acabado en botón. Moldeada y sólida.



### 57. Figura masculina erecta

Ayia Irini, santuario

Bronce

Altura: 11.1 cm

siglo VIII a.C.

Inv. no. A.I. 1479

Cuerpo en posición frontal con pierna izquierda adelantada. El brazo derecho está alzado en postura de adoración. Nariz angulosa y ojos grandes con pestañas y cejas marcadas. El hombre está vestido con una corta falda ceñida y un casco cónico con volutas a los lados y botón en la parte superior. Moldeada y sólida. El tipo "Guerrero" de origen Sirio-Anatolio.





### 58. Estatuilla de Toro

Ayia Irini, santuario  
Terracota

Longitud: 25.3 cm

Chipriota geométrico I, aprox. 1050-950 a.C.

Inv. no. A.I. 2047+2051

Estatuilla de toro con cuerpo hecho al torno y columna vertebral marcada. Las patas son huecas con base biselada y rabo cayendo a lo largo de la pata derecha trasera. La cabeza es plana con cuernos largos curvados y orejas simples giradas hacia arriba. Decoraciones de triángulos y líneas. Hallado entre las ofrendas sacrificatorias alrededor del altar.



### 59. Minotauro

Ayia Irini, santuario  
Terracota

Altura: 33.2 cm

Chipriota geométrico III - Chipro-arcaico I, aprox. 750 a.C.

Inv. no. A.I. 1775

Minotauro con cuerpo de animal corto, cilíndrico. Rabo cayendo a lo largo de la pierna derecha trasera. Dos agujeros, uno en el frente y otro en la parte trasera, restos de genitales por encima del agujero frontal. Brazos levantados, pechos femeninos en las axilas y cabeza triangular con barba corta. Dos serpientes enroscándose a los lados del animal y por la espalda del cuerpo humano.



### 60. Cuádriga

Ayia Irini, santuario  
Terracota

Longitud: 22.5 cm

Chipro-arcaico I-II, aprox. 600 a.C.

Inv. no. A.I. 1124

El carro está tirado por cuatro caballos, ungidos por parejas. Los caballos tienen una cobertura en la cabeza con un botón superior plano. El carro es alto y rectangular con un lazo vertical en medio de la apertura trasera. Encima del carro hay tres figuras, un guerrero y dos aúrigas. La mayoría de los modelos de carros hallados en Chipre representan cuádrigas. El mayor número procede del santuario Ayia Irini. Los modelos de carros con una o dos figuras subidas y tirados por dos o cuatro caballos se conocen en Chipre desde el siglo VIII hasta el final del periodo Chipro-arcaico. Se encuentran como ofrendas votivas en santuarios de divinidades masculinas en diferentes partes de la isla.



### 61. Figurita en terracota

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 17.3 cm  
Chipro-arcaico I-II, aprox. 600 a.C.  
Inv. no. A.I. 871

Figurita con un cuerpo alto, hueco, hecho a torno. Ambos brazos están doblados sobre el pecho, sujetando un animal con frente huidiza y nariz curvada, pequeña. Rastros de pintura negra en la cabeza.



### 62. Estatua masculina

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 26 cm  
Chipro-arcaico I-II, aprox. 600 a.C.  
Inv. no. A.I. 2467+2802

Solamente se conserva la parte superior de esta estatua masculina. La figura tiene un cuello casi cilíndrico y cabeza trapezoidal. Orejas toscamente modeladas con pendientes y ojos pintados almendrados con grandes iris. La piel está pintada de rojo y el pelo, bigote, párpados y cejas están pintados de negro.



### 63. Caballo y jinete

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 18 cm  
Chipro-arcaico I-II, aprox. 600 a.C.  
Inv. no. A.I. 922

Estatuilla de caballo y jinete. El caballo tiene un cuerpo corto, estrecho, con cuello alto y cabeza larga, estrecha. Los ojos son prominentes, las orejas erectas. El jinete tiene un cuerpo plano, rectangular y cabeza en forma de cuña con orejas y ojos hechos con bolitas. Decoraciones de líneas y bandas negras. Ayia Irini es muy escasa en figuritas de caballo y jinete, aunque la divinidad allí adorada era masculina. La posesión y uso de un caballo se consideraba como un símbolo de estatus y la equitación no solamente se practicaba por bienestar, sino como transporte y en ceremonias.



#### 64. Caballo y jinete

Chipre  
Terracota  
Altura: 20.6 cm  
Chipro-arcaico I, aprox. 750-600 a.C.  
Inv. no. NM Ant 1742

Caballo y jinete. El caballo tiene patas altas y gruesas, cuerpo corto y cuello alto. El rabo está pintado en rojo y el caballo está pintado con una banda vertical. El jinete tiene un cuerpo cilíndrico, un tocado cilíndrico y brazos largos que se agarran justo detrás de las orejas del caballo. Decoraciones en negro y rojo.



#### 65. Grupo de Figuritas

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 11.5 cm  
Chipro-arcaico I-II, aprox. 600 a.C.  
Inv. no. A.I. 1693+2083

Grupo de cuatro danzantes en corro con una figurita en el centro. Las figuritas están toscamente modeladas con cuerpos cilíndricos y brazos estirados. Dos de las figuritas son femeninas, con pechos y tocados. Las otras tres son figuritas masculinas con tocados en forma turbantes. Lo más probable es que los grupos de terracota con danzantes alrededor de un músico estén asociados con ritos y cultos religiosos.



#### 66. Figurita

Chipre  
Terracota  
Altura: 14.7 cm  
Chipro-arcaico, aprox. 750-480 a.C.  
Inv. no. MM 14902

Figurita con cuerpo hueco cilíndrico con la parte superior moldeada. Ambos brazos están doblados frente al cuerpo sosteniendo una pandereta. Cabeza moldeada con masa de pelo compacto cayendo a ambos lados del cuerpo. Pintura roja en la espalda y la cabeza.



### 67. Figurita

Chipre  
Terracota  
Altura: 13.2 cm  
Chipro-arcaico I-II, aprox. 600 a.C.  
Inv. no. MM 14904

Figurita con cuerpo hueco cilíndrico afeitado con la parte superior moldeada. Ambos brazos están doblados frente al cuerpo sosteniendo una pandereta. Cabeza moldeada con masa de pelo compacto cayendo a ambos lados del cuerpo.



### 68. Estatuilla de toro

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 32.5 cm  
Chipro-arcaico I - Chipro-arcaico antiguo II, aprox. Siglo VII a.C.  
Inv. no. A.I. 1554

Estatuilla de toro con cuerpo corto y grueso hecho al torno. Piernas tubulares, estrechándose hacia la parte inferior y órganos genitales marcados. Cabeza con ojos ovales y labios esgrafiados. Pecho y cabello en la cabeza representados con incisiones de efecto ornamental. Banda con cencerro colgando del cuello. El toro representaba la poderosa naturaleza masculina, la fertilidad animal y de las cosechas y era el protector ideal de los hombres, el ganado y las cosechas. Los cuernos se convirtieron en su símbolo. Hacer su signo significaba invocar su protección frente a las fuerzas del mal.



### 69. Estatuilla

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 20.7 cm  
Chipro-arcaico, aprox. 600-400 a.C.  
Inv. no. A.I. 85

Estatuilla con cuerpo cilíndrico, hueco, hecho al torno y un chal recto extendido sobre los hombros. Cabeza moldeada, ovoide, bastante triangular, superpuesta por separado. Nariz curvada, labios finos y cejas en relieve. Orejas grandes que lucen grandes pendientes. El cabello está en una masa compacta sobre la frente, cayendo a ambos lados y por la espalda.



### 70. Estatuilla

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 18.9 cm  
Chipro-arcaico I-II, aprox. 600 a.C.  
Inv. no. A.I. 259

Estatuilla con cuerpo sólido, cilíndrico, base biselada y brazos verticales. Tiras/turbante rodeando la cabeza cuadrada, casi trapezoide. Nariz pellizcada, orejas de bolita y barba puntiaguda.



### 71. Estatuilla

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 22.2 cm  
Chipro-arcaico, aprox. 600-400 a.C.  
Inv. no. A.I. 340

Estatuilla masculina con cuerpo alto sólido, cilíndrico y hombros anchos caídos. Brazos verticales sin manos moldeadas. Cabeza cuadrada casi trapezoide con orejas de bolita y nariz pellizcada. La figura luce una corta barba triangular y un casco cónico.



### 72. Estatuilla masculina

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 23.7 cm  
Chipro-arcaico I-II, aprox. 600 a.C.  
Inv. no. A.I. 411

Estatuilla masculina con base biselada y cuerpo alto, cilíndrico con hombros anchos. Los brazos sin manos moldeadas están estirados a ambos lados. Cara rectangular con un casco alto, cónico y barba corta. La nariz es grande y prominente.



### 73. Estatuilla masculina

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 23.2 cm  
Chipro-arcaico, aprox. 600-400 a.C.  
Inv. no. A.I. 767

Figurita con base biselada y cuerpo alto, cilíndrico con hombros horizontales. Los brazos sin manos moldeadas están estirados a ambos lados. Cabeza cuadrada con un casco alto, cónico y barba. La nariz es grande y está pellizcada.



### 74. Estatuilla masculina

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 44.8 cm  
Chipro-arcaico I-II, aprox. 600 a.C.  
Inv. no. A.I. 1071

Estatuilla masculina con cuerpo tubular hecho a torno y pecho algo abultado. Los hombros son casi horizontales y el cuello es recto con cabeza triangular. La estatua tiene una barba estrecha, boca con labios moldeados y bigote. Orejas moldeadas con pendientes dobles y nariz corta con la punta ligeramente doblada hacia arriba y orificios nasales. Lleva casco con guardamejillas levantadas.



### 75. Estatuilla masculina

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 43 cm  
Chipro-arcaico, aprox. 600-400 a.C.  
Inv. no. A.I. 1200

Estatuilla masculina cuerpo tubular hecho a torno, pecho plano y hombros caídos. Cuello bastante largo, ligeramente cóncavo y cabeza trapezoide con casco. Barba puntiaguda y boca esgrafiada con comisuras levantadas. Cabello liso, ligeramente levantado en la parte trasera de la cabeza.



### 76. Estatuilla masculina

Ayia Irini, santuario  
Caliza  
Altura: 54 cm  
Estilo chipriota egipcio, antes del 560 a.C.  
Inv. no.A.I. 1228

Estatuilla con pie izquierdo adelantado, pies descalzos y dedos moldeados. Brazos levantados con dedos moldeados, en una sola pieza con el cuerpo. El cuerpo es cóncavo con pecho plano, inclinado y hombros horizontales. Cuello muy corto con cabeza bastante cuadrada, labios gruesos y ojos marcados con una incisión profunda.



### 77. Estatuilla masculina

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 23.2 cm  
Chipro-arcaico I-II, aprox. 600 a.C.  
Inv. no.A.I. 1314

Estatuilla con cuerpo sólido, cilíndrico y base biselada. Brazos levantados, cabeza cuadrada con nariz pellizcada y barba redondeada. Casco alto, recto. Rastros de pintura negra.



### 78. Estatuilla masculina

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 37.7 cm  
Chipro-arcaico, aprox. 600-400 a.C.  
Inv. no.A.I. 1469

Estatuilla con hombros horizontales, cuello largo, cóncavo y cuerpo tubular hecho a torno. Cabeza ovoide con nariz prominente y boca esgrafiada.



### 79. Estatuilla masculina

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 57.2 cm  
Chipro-arcaico I-II, aprox. 600 a.C.  
Inv. no.A.I. 1525

Estatuilla masculina con cuerpo tubular hecho a torno, pecho abultado y hombros caídos. Brazos finos, el izquierdo en vertical y el derecho doblado sobre el pecho sujetando una pequeña copa con objeto circular. Cuello cóncavo, cabeza oval con barba redondeada y boca esgrafiada. Nariz prominente con orificios nasales marcados. Casco cónico con parte superior torcida hacia detrás.



### 80. Estatuilla masculina

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 37.2 cm  
Chipro-arcaico, aprox. 600-400 a.C.  
Inv. no.A.I. 1537

Estatuilla con cuerpo tubular hecho a torno y brazo derecho levantado. Lleva casco con punta recta, barba puntiaguda y boca esgrafiada.



### 81. Estatuilla masculina

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 22 cm  
Chipro-arcaico, aprox. 600-400 a.C.  
Inv. no.A.I. 1572

Estatuilla con cuerpo sólido, cilíndrico y base biselada, hombros caídos. Brazos levantados y cabeza cuadrada con nariz pellizcada y orejas de bolita. La estatuilla lleva barba corta redondeada y un casco cónico.





### 82. Estatuilla masculina

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 42 cm  
Chipro-arcaico, aprox. 600-400 a.C.  
Inv. no. A.I. 1643

Estatuilla masculina con cuerpo tubular hecho a torno y hombros caídos. Los brazos están ligeramente adelantados y las manos tienen dedos. La cabeza es trapezoide y el cuello ligeramente cóncavo. La figura tiene barba triangular y boca esgrafiada. Casco cónico con parte superior torcida hacia detrás.



### 83. Estatuilla masculina

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 21.7 cm  
Chipro-arcaico I-II, aprox. 600 a.C.  
Inv. no. A.I. 1707

Estatuilla con base biselada, cuerpo cilíndrico hecho a torno y hombros caídos. Brazos levantados sin manos moldeadas. Cuello ancho con cabeza trapezoide, lleva casco. Barba corta en forma de embudo y nariz prominente.



### 84. Estatuilla masculina

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 21.4 cm  
Chipro-arcaico, aprox. 600-400 a.C.  
Inv. no. A.I. 1868

Estatuilla con cuerpo sólido cilíndrico, base biselada y brazos levantados sin manos moldeadas. La cabeza cuadrada tiene una larga barba redondeada y lleva casco corto con parte superior plana.



### 85. Estatuilla masculina

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 21.6 cm  
Chipro-arcaico I-II, aprox. 600 a.C.  
Inv. no.A.I. 1923

Estatuilla con cuerpo sólido cilíndrico. Brazos levantados y cabeza bastante trapezoide con nariz pellizcada. Barba corta triangular y un corto casco cónico.



### 86. Estatuilla masculina

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 52 cm  
Chipro-arcaico I-II, aprox. 600 a.C.  
Inv. no.A.I. 2093

Estatuilla con cuerpo tubular hecho a torno y hombros horizontales. El pecho es plano y la boca está esgrafiada con comisuras gruesas levantadas. La cabeza tiene una prominente nariz larga, ligeramente curvada y párpados. La estatuilla viste manto con un extremo de flecos que cuelga sobre el hombro izquierdo y un casco con punta recta.



### 87. Estatuilla masculina

Ayia Irini, santuario  
Terracota  
Altura: 35.5 cm  
Estilo segundo protochipriota,  
aprox. 600 a.C.  
Inv. no.A.I. 2374

Estatuilla con cuerpo tubular y hombros casi horizontales. El brazo izquierdo está doblado sobre el cuerpo con los dedos cerrados sujetando un símbolo ankh. El cuello es grueso y la cabeza ovalada con barba corta y bigotes indicados por pequeños círculos estampados. Casco recto cónico con parte superior en botón.



### 88. Cuerno, un rhyton de Cerámica Blanca lisa V

Ayia Irini, santuario  
Arcilla  
Altura: 17.5 cm  
Chipro-arcaico II, aprox. 600-480 a.C.  
Inv. no. A.I. 2654

Rhyton con la forma de una cabeza de carnero, perforada en la boca del animal. La vasija está hecha a torno mientras que la cabeza de carnero está moldeada a mano. Las orejas, cuernos y ojos están marcados. Rhytones de este tipo, conocidos tanto en el mundo griego como en el Oriente Próximo, aparecen tardíamente en Chipre (a principios del siglo V a.C.), muy probablemente como imitación de prototipos metálicos del mundo Aqueménido.



### 89. Escultura femenina

Kition, depósito de esculturas  
Caliza  
Altura: 36.5 cm  
Chipro-arcaico II, aprox. 600-480 a.C.  
Inv. no. K. 371+457

Escultura femenina con parte trasera plana no trabajada. Brazo derecho doblado sobre el pecho. Lleva un collar con colgante vertical y grandes pendientes en forma de flor. Cabeza ovalada con cabello dividido por la mitad. Boca sonriente y está vestida con un quitón plisado.



### 90. Cabeza esculpida

Kition, depósito de esculturas  
Caliza  
Altura: 13.5 cm  
Chipro-arcaico II, aprox. 600-480 a.C.  
Inv. no. K. 356

Escultura masculina con cabeza ovalada y barbilla bien definida, mejillas tensas y boca pequeña sonriente. El cabello está dividido con raya en medio, marcado por surcos ligeramente curvados en la cabeza que caen en trenzas, dejando visibles unas orejas bastante grandes.



### 91. Exvoto masculino

Kition, depósito de esculturas  
Caliza  
Altura: 123 cm  
Chipro-arcaico II,  
aprox. 490-480 a.C.  
Inv. no. K. 10+42+164+523

Estatua masculina con la pierna izquierda ligeramente adelantada. Lleva quitón plisado largo, de manga corta e himatión que le cubre el hombro izquierdo y corona de hojas de hiedra en el cabello. El cabello se representa mediante líneas triples de rizos en espiral por debajo de la corona. Lleva sandalias con restos de pintura roja.



### 92. Exvoto masculino

Kition, depósito de esculturas  
Caliza  
Altura: 42.8 cm  
Estilo Chipro-arcaico.  
Reciente II, aprox. 490-480 a.C.  
Inv. no. K. 536+543

Estatuilla masculina con cuerpo en forma de tabla sobre una pequeña base integral con el pie izquierdo muy ligeramente adelantado. El brazo izquierdo está en posición vertical detrás del cuerpo con la mano cerrada. El brazo derecho está doblado y la mano está apoyada en el pecho. El hombre lleva un quitón y un himatión.



### 93. Estatuilla de Heracles-Melqart

Kition, depósito de esculturas  
Caliza  
Altura: 65.8 cm  
Primer Estilo sub-arcaico. Chipriota clásico  
Antiguo I, aprox. 480-450 a.C.  
Inv. no. K. 19+145+378

Estatuilla de Heracles, con cabeza y parte inferior del cuerpo de perfil y torso de frente. Desnudo excepto por una piel de león con garras atada sobre el pecho. La cabeza de la piel del león tiene los dientes apoyados sobre la cabeza de Heracles. Cabeza redonda con pelo dispuesto en un grueso flequillo arqueado, compuesto por tres líneas de pequeños cuadrados. Ligeros restos de pintura roja. Brazo izquierdo levantado con puño unido a la parte trasera de la cabeza.



#### 94. Cabeza femenina

Vouni, palacio  
Terracota  
Altura: 28 cm  
Chipro-arcaico I-II, aprox. 600 a.C.  
Inv. no.V. 480

Cabeza y cuello pertenecientes a una escultura femenina de tamaño real. Cara ovalada con barbilla fuerte, prominente, boca pequeña sonriente, nariz larga y frente abombada. Los rizos frontales del cabello están representados por bolitas de masa circulares, planas, que se superponen unas encima de otras. La diadema que rodea la cabeza está decorada con bolitas circulares.



#### 95. Estatuilla femenina

Vouni, palacio  
Terracota  
Altura: 10.5 cm  
Chipro-arcaico I-II, aprox. 600 a.C.  
Inv. no.V. 88

Estatuilla femenina con cuerpo ancho, plano y hueco. Ambos brazos están doblados en posición de oración. Brazaletes alrededor de la muñeca derecha, manos únicamente con pulgares. La cara es ovoide con boca ligeramente sonriente. Fila de pequeños rizos sobre la frente y rizos largos colgando encima del pecho.



#### 96. Estatuilla masculina

Vouni, palacio  
Terracota  
Altura: 9.2 cm  
Chipro-arcaico II - Chipriota clásico II,  
aprox. 480-310 a.C.  
Inv. no.V. 123a

Músico tocando una flauta doble. La estatuilla tiene cuerpo cilíndrico con ambos brazos levantados sosteniendo una flauta representada plásticamente. Barba ancha y orejas situadas en la parte superior de la cabeza.



### 97. Estatuilla masculina

Vouni, palacio

Caliza

Altura: 51 cm

Chipriota clásico I-II, aprox. 480-310 a.C.

Inv. no.V. 499

Estatuilla masculina con pies apoyados en una pequeña base. Brazo derecho ligeramente avanzado, sujeta un pequeño objeto circular en la mano. Está vestido con un quitón con mangas hasta los codos y un himatión sobre el hombro izquierdo. Restos de pintura verde y roja.



### 98. Estatuilla femenina

Vouni, palacio

Caliza

Altura: 36 cm

Chipriota clásico I-II, aprox. 480-310 a.C.

Inv. no.V. 486

Estatuilla femenina de pie sobre una pequeña base con pies separados, paralelos. El brazo izquierdo está ligeramente doblado, sujetando una caja de incienso. Brazo derecho doblado, sujetando un objeto. Brazaletes alrededor de la muñeca izquierda, collar con 13 colgantes colgando de los hombros, diadema alrededor de la cabeza, consistente en cinco rosetas con botones centrales y pendientes circulares. La estatuilla lleva quitón e himatión.



### 99. Estatuilla femenina

Vouni, Loures

Caliza

Altura: 17.8 cm

Chipriota clásico I, aprox. 450-425 a.C.

Inv. no.V. 545

Estatuilla femenina con hombros caídos y brazo derecho ligeramente doblado. El brazo izquierdo recoge un pliegue del himatión en el que descansan siete manzanas. Collar pintado bastante alto en el cuello. Cabello, representado por esgrafiado en zigzag, dividido al medio sobre la frente.



### 100. Figurita femenina sedente

Vouni, palacio

Terracota

Altura: 26.5 cm

Chipriota clásico II, aprox. 400-310 a.C.

Inv. no.V. 42+74

Figurita femenina sentada en un trono con lados y parte trasera lisos. Pies descansando en un escabel. La cabeza ovalada está moldeada, inclinada ligeramente hacia la derecha. Las comisuras de la boca se tuercen hacia abajo, dando a la cara una expresión melancólica. El quitón doblado verticalmente alcanza hasta los pies.



### 101. Accesorio con decoración en relieve

Vouni, Templo de Atenea

Bronce

Longitud: 19.5 cm

Chipriota clásico I-II, aprox. 400-310 a.C.

Inv. no.V. 150

Relieve en bronce representando un toro atacado por dos leones. El toro muestra el perfil derecho doblado, con la pata delantera derecha y pata trasera izquierda dobladas bajo del cuerpo. La cara se ve casi completa. Los dos leones están enfrentados, con las cabezas agachadas y las mandíbulas hundidas en la espalda del toro. El accesorio pertenecía probablemente a una caja y es de un tipo que se encuentra en una Tesalia, Atenas o el Egeo norte y se importa a Chipre. Gjerstad sugirió que esta pieza de arte era una importación griega, ilustrando así el fuerte carácter griego del culto y el gusto de los ocupantes del santuario.



### 102. Estatuilla de un hombre joven, un kouros

Mersinaki, santuario

Caliza

Altura: 24 cm

Chipro-arcaico reciente II, aprox. 520-480 a.C.

Inv. no. Me. 712

Estatuilla erecta de kouros estatuilla con la pierna izquierda ligeramente adelantada, posiblemente representando al dios Apolo. Faltan ambas piernas por debajo de la rodilla. Las rodillas están cuidadosamente representadas, así como los músculos de los muslos y el cuerpo. Cabeza ovalada con corona alrededor. Pequeños rizos en espiral sobre la frente. Labios curvados en una ligera sonrisa. La estatuilla lleva himación que cuelga a ambos lados con pliegues verticales.



### 103. Hombre con barba

Mersinaki, santuario

Terracota

Altura: 36 cm

Último cuarto del periodo Chipro-arcaico II, aprox. 510-480 a.C.

Inv. no. Me. 990

Hombre con barba moldeado, roto por debajo del cuello con parte del torso conservado. Barba plana, algo puntiaguda, que se extiende desde las orejas y bigotes finos curvados. Boca sonriente y nariz fina, recta. Corona de hojas de laurel alrededor del cabello.



### 104. Estatuilla masculina

Mersinaki, santuario

Caliza

Altura: 61 cm

Chipro-arcaico II - Chipriota clásico I, aprox. 480 a.C.

Inv. no. Me. 811+922+1034

Estatuilla masculina plana. Los pies y la cabeza se hallaron separados del cuerpo. La pierna derecha está ligeramente doblada y adelantada. La mano derecha sujeta una rama y la mano izquierda sujeta el himatión pegado al cuerpo. Cara ovalada con boca muy ligeramente sonriendo. La estatuilla tiene el cabello con media melena y una corona compuesta de hojas de hiedra y laurel.



### 105. Cabeza masculina

Mersinaki, santuario

Terracota

Altura: 18,3 cm

Chipriota clásico II, aprox. 400-310 a.C.

Inv. no. Me. 685

Cabeza masculina de terracota amarilla. La cara se hizo con un molde con expresión femenina y fue posteriormente alterada para parecer masculina. Ojos naturalistas con iris representados mediante esgrafiados. El cabello corto está representado mediante esgrafiados irregulares. Lleva una corona.





### 106. Cabeza de niño pequeño

Mersinaki, santuario

Caliza

Altura: 17 cm

Chipriota clásico reciente, aprox. 380-310 a.C.

Inv. no. Me. 676

Cabeza de una estatuilla de un niño, ligeramente girada hacia la izquierda, rota por debajo del cuello. El cabello está recogido en una fina trenza central desde la frente hasta la coronilla, representada por surcos poco profundos. Cabello ondulado cayendo a ambos lados de la cabeza, acabado en pequeños rizos que cubren la parte superior de las orejas. Ojos profundamente representados, semicerrados, con párpados esculpidos. Restos de pintura roja en el cabello.



### 107. Cabeza masculina

Mersinaki, santuario

Terracota

Altura: 19 cm

Chipro-Helénico II, aprox. 150-30 a.C.

Inv. no. Me. 677

Cabeza con cara casi triangular, boca pequeña y nariz prominente. Ojos muy profundos con párpados elípticos. Mejillas profundas, casi cóncavas.

Cabello frontal toscamente representado con incisiones cortas, verticales y doble corona en el cabello.



### 108. Cabeza con barba

Probablemente de la región sureste de Chipre, posiblemente Arsos.

Caliza

Altura: 24 cm

Estilo segundo protochipriota. Chipro-arcaico antiguo II, aprox. 580-540 a.C.

Inv. no. MM Acc 226

Cabeza con barba de una estatua, lleva un tocado con tres rosetas en el frente y encima de cada oreja. Ojos grandes, semicirculares, ligeramente salientes con párpados esculpidos. La boca es desproporcionadamente pequeña comparada con la cara en general y el labio es muy corto.



**109. Frasco de aceite, un lekythos de cerámica ática de figuras rojas**

Vouni, palacio

Arcilla

Altura: 16.5 cm

Chipriota clásico I-II, aprox. 400 a.C.

Inv. no. V. 294

Lekythos con cuerpo achatado, arcilla naranja y engobe negro. Decoraciones de hombre con barba, posiblemente persa, sentado en una silla, vestido con pantalones, una túnica de manga larga y gorra blanca. Sujeta una lanza en la mano izquierda y un cuerno para beber en la mano derecha. Aparece una columna dórica detrás del hombre y una figura femenina de pie detrás de la columna.



**110. Frasco de aceite, un lekythos de cerámica ática de figuras rojas**

Marion, tumba 18

Arcilla

Altura: 10.6 cm

Chipriota clásico I, aprox. 480-400 a.C.

Inv. no. M. 18:1

Lekythos con base anular, cuerpo achatado y cuello cóncavo. Asa plana desde el cuello hasta el hombro. Completamente negro excepto una fina línea por encima de la base anular. Ornamento frontal que representa un efebo yacente con pelo corto. Está vestido con un himatión plisado.



**111. Jarra de Cerámica bicroma de cerámica roja III**

Marion, tumba 56

Arcilla

Altura: 33.4 cm

Chipriota clásico I, aprox. 480-400 a.C.

Inv. no. M. 56:16

Jarra hecha a torno con base anular cónica hueca y cuerpo ovoide. Cuello alto, cóncavo con asa bilobulada desde la parte superior del cuello hasta el hombro. Figurita sentada en el hombro frontal que apoya el brazo derecho en la cabeza de un carnero. Líneas blancas y negras rodeando la base y el cuerpo y restos de ornamentos de puntos y hojas.



### 112. Jarra de cerámica policroma VII

Marion, tumba 43  
 Arcilla  
 Altura: 35 cm  
 Chipriota clásico II, aprox. 400-310 a.C.  
 Inv. no. M. 43:24

Jarra con base anular biselada y cuerpo oval. Cuello alto cóncavo con cabeza de toro en el asa. Decoraciones de bandas y ornamento envolvente de hojas. Pintura roja, amarilla, gris oscuro y claro.



### 113. Lámpara

Chipre  
 Terracota  
 Altura: 2.4 cm  
 Romana, aprox. 30 a.C.  
 Inv. no. NM Ant 1556

Lámpara hecha en molde con cuerpo bajo y perfil convexo. Boquilla redondeada, en forma de corazón en la superficie superior. Decoración plástica en el disco - un grifo a la espalda de un humano arrodillado de extraña cabeza.



### 114. Lámpara

Chipre  
 Terracota  
 Longitud: 12 cm  
 Román, aprox. 200-300 d.C.  
 Inv. no. MM Acc 831

Lámpara hecha en molde con cuerpo poco profundo. Boquilla corta, que se estrecha ligeramente, con punta redondeada. Disco con decoración representando a Hércules, lleva una piel de león, lleva una pica y está acompañado por Cerbero.



**115. Cuenco de Cerámica  
esgrafiada en Marrón y  
Verde**

Chipre

Arcilla

Altura: 8.5 cm

Medieval. Finales del siglo XIII, principios del siglo XIV d.C.

Inv. no. MM 1968:64

Cuenco moldurado de tronco bajo de material amarillo rosado. Perfil moldurado con base anular y paredes acampanadas. La decoración está grabada en el interior a través de la capa de engobe. Por encima de todo ello roseta en forma de cruz entrelazada con pequeñas palmas sobre fondo de ornamentaciones superpuestas. Decoración esgrafiada en marrón y verde.



**116. Cuenco de Cerámica  
esgrafiada en Marrón y  
Verde**

Chipre

Arcilla

Altura: 8.5 cm

Medieval, siglo XIV d.C.

Inv. no. MM 1968:72

Cuenco de base alta anular con cuerpo bajo cónico y parte superior del cuerpo exvasada. La decoración está grabada a través de la capa de engobe en el interior: un halconero que levanta una espada en su mano derecha con un halcón en la mano izquierda. Pinceladas en amarillo, marrón y negro realzan el diseño esgrafiado.



**117. Cuenco de Cerámica  
esgrafiada**

Chipre

Arcilla

Altura: 7.4 cm

Medieval, siglo XIV d.C.

Inv. no. MM 1968:79

Cuenco con pie alto extendido y cuerpo bajo cónico. Vidriado en color brillante de verde claro a marrón amarillento. Decoración esgrafiada de un ave mirando a la derecha con alas extendidas.



**118. Cuenco de Cerámica esgrafiada en Marrón y Verde**

Chipre  
 Arcilla  
 Altura: 9 cm  
 Medieval, siglo XIV d.C.  
 Inv. no. MM 1968:81

Cuenco con base anular alta y cuerpo bajo cónico, lados casi verticales en la parte superior del cuerpo. Arcilla rosa y decoración esgrafiada. En la parte interna del cuenco se muestra una figura masculina con piernas de perfil y manos señalando hacia su izquierda. La parte superior del vestido está decorada con galones, la parte inferior con espirales.



**119. Cuenco de Cerámica esgrafiada en Marrón y Verde**

Chipre  
 Arcilla  
 Altura: 10 cm  
 Medieval, siglo XIV d.C.  
 Inv. no. MM 1968:82

Cuenco con tronco alto y hueco, vidriado en colores brillantes, amarillento, verdoso y marrón. Decoración esgrafiada consistente en líneas gemelas verticales dividiendo el lateral en paneles. En el fondo del cuenco se ve un halconero de frente. Lleva una espada en la mano derecha y un escudo triangular de gran tamaño en la izquierda.



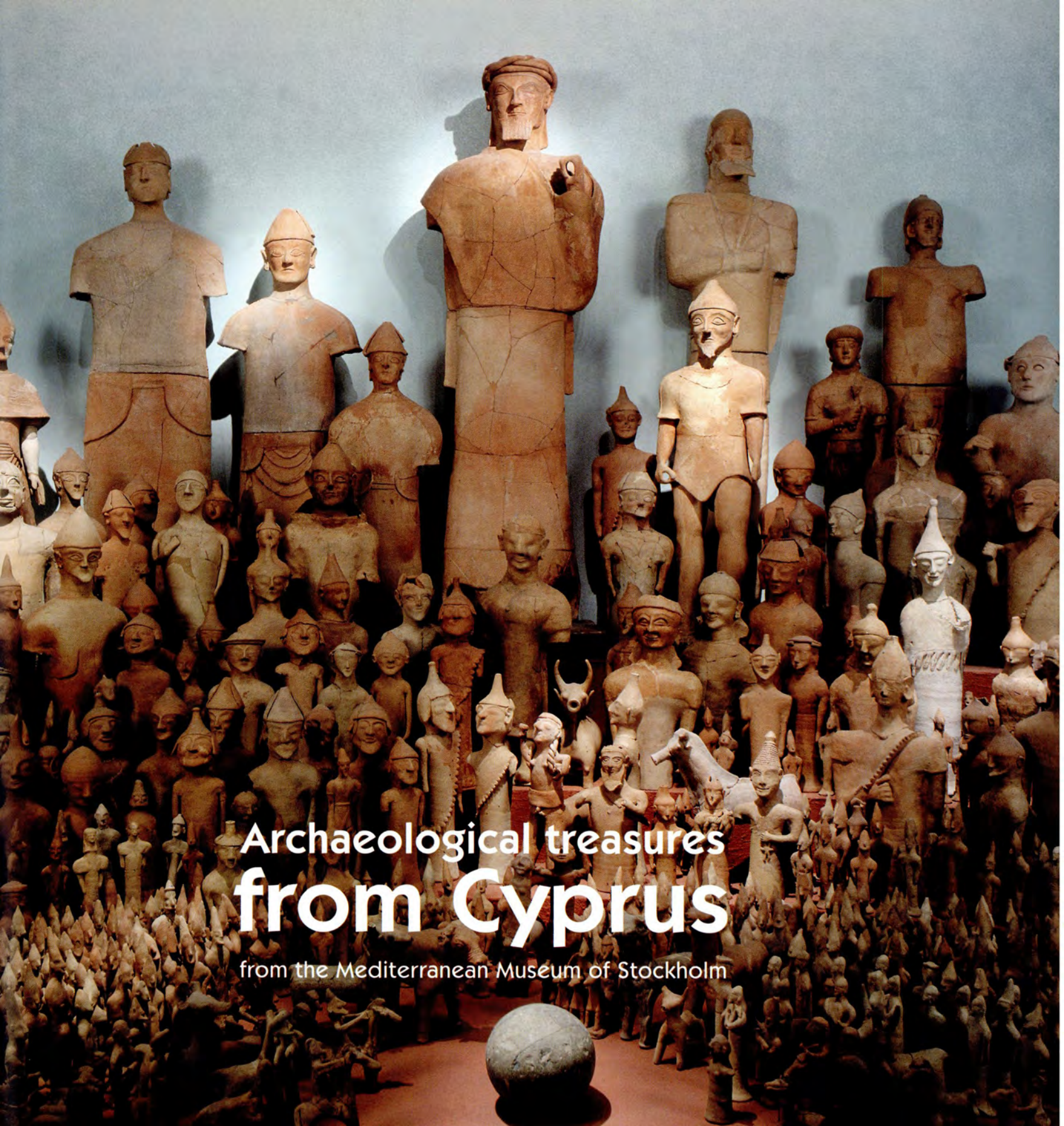
**120. Cuenco de Cerámica esgrafiada en Marrón y Verde**

Chipre  
 Arcilla  
 Altura: 10,8 cm  
 Medieval, siglo XIV d.C.  
 Inv. no. MM 1968:88

Cuenco con exterior moldeado, pie alto y arcilla de color ante rosa. Vidriado amarillento y verde en el interior y exterior. Decoración esgrafiada con figura masculina que lleva vestimenta parecida a una capa. Motivos de árboles en el campo a ambos lados de la figura central.

## Bibliografía

- ANDERSON, K.: The Cyprus Collection in the Museum Mediterranean and Near Eastern Antiquities, Medelhavsmuseet, Stockholm, *Medelhavsmuseet Bulletin* 17, 1982, 17-29.
- GJERSTAD, E.: *Studies on Prehistoric Cyprus*, Stockholm 1926.
- GJERSTAD, E.: The Stone Age in Cyprus, *Antiquaries Journal* 6, 1926, 54-58.
- GJERSTAD, E.: et al., *The Swedish Cyprus Expedition, Finds and Results of the Excavations in Cyprus 1927-31*. Vol. I-IV:3, Stockholm & Lund 1934-72.
- GJERSTAD, E.: *Ages and Days in Cyprus*, (SIMA-Pocketbook 12), Göteborg 1980.
- HULT, G.: *Nitovikla Reconsidered*, (Medelhavsmuseet, Memoir 8), Stockholm 1992.
- HULT, G.: Nitovikla Reconsidered, in: *Acta Cypria* Part 2, P. Åström, ed., (SIMA-Pocketbook 11), Jonsered 1992, 165-170.
- KARAGEOIRGHIS, V., STYRENIUS, C-G. and WINBLADH, M-L.: *Cypriote antiquities in the Medelhavsmuseet*, (Medelhavsmuseet, Memoir 2), Stockholm 1977.
- KARAGEOIRGHIS, V. et al: *The Cyprus collections in the Medelhavsmuseet*, Nicosia 2003.
- RYSTEDT, E. (ed.): *The Swedish Cyprus Expedition. The Living Past*, (Medelhavsmuseet, Memoir 9), Stockholm 1994.
- SJÖQVIST, E.: *Reports an Excavations in Cyprus*, Stockholm 1940.
- SJÖQVIST, E.: *Problems of the Late Cypriote Age*. Stockholm 1940.
- WESTHOLM, A.: *The Temples of Soli. Studies on Cypriote art during Hellenistic and Roman periods*, Stockholm 1936.
- WESTHOLM, A.: Some Late Cypriote tombs at Milia, *Quarterly of the Department of Antiquities in Palestine* 8, 1939, 1-20.
- WESTHOLM, A.: Sittande staty i Cypernsamlingarna, *Konsthistorisk Tidskrift* 11, 1942, 1-6.
- WINBLADH, M-L. (ed.): *An Archaeological Adventure in Cyprus. The Swedish Cyprus Expedition 1927-1931. A story told with contemporary photographs and comments* (in English, Greek and Swedish), Stockholm 1997.
- ÅSTRÖM, P., GJERSTAD, E., MERRILLEES, R.S., and WESTHOLM, A.: *The Fantastic Years on Cyprus. The Swedish Cyprus Expedition and its Members*. (SIMA-Pocketbook 79), Jonsered 1994.



Archaeological treasures  
**from Cyprus**

from the Mediterranean Museum of Stockholm

## CONTENTS

**The President's Catalogue Welcome.** - PAG. 103

**The importance of International cultural exchanges.** - PAG. 103

**Prologue.** - PAG. 104

**The Swedish Cyprus Expedition 1927-1931.** - PAG. 104

*Sanne Houby-Nielsen*

**Cypriote Archaeology to-day.** - PAG. 105

*Vassos Karageorghis*

**The Swedish Cyprus Expedition 1927-1931.** - PAG. 106

*Marie-Louise Winbladh*

**The sites of the Swedish Cyprus Expedition.** - PAG. 107

*Karen Slej*

**ANCIENT CYPRUS. A story told by finds from six millennia.** - PAG. 113

*Marie-Louise Winbladh*

**CATALOGUE.** - PAG. 118



## The President's Catalogue Welcome

To be able to show the Archaeological Treasures of Cyprus from the Mediterranean Museum of Stockholm in the MARQ is a cultural event in itself, not just because of the undeniable interest in the samples, but also because of what they symbolise, as well as representing the relationship established between museums in countries which maintain their interest in recuperating and promoting the cultural values of the Mediterranean.

Between 1927 and 1931, Swedish expert archaeologists led by Einar Gjerstad hit a landmark in the recuperation of Archaeological Heritage by excavating sites, under scientific criteria, on the island of Cyprus. Preserved since 1932 in Sweden, their presence signifies the main reason for the creation of the Mediterranean Museum of Stockholm, a model institution not only due to the fact that it is determined to spread the values of the Mare Nostrum throughout Sweden but also because it is the leader of the network of Mediterranean Museums (MEDMUS), of which the MARQ forms part since 2003.

Just one year ago, in October 2005, the MARQ catered for a MEDMUS meeting in which experts from the museums of Cyprus, Egypt, France, Greece, Morocco, Turkey, Tunisia, Algeria and Bosnia-Herzegovina participated. Happily, said meeting coincided with a well-deserved and heartfelt tribute which the MARQ offered to an extraordinary woman, the Swedish archaeologist adopted by Alicante, Doctor Solveig Nordström, who did so much for Alicante Archaeology. At the same time we thanked the Swedish consulate of Alicante and the Swedish Ambassador of Madrid, as well as, of course Jaime Pomares Bernard, born of Alicante and resident in Stockholm, for their intervention in making this link with the Medelhavsmuseet possible.

In the meeting the technical teams of the MARQ and the Medelhavsmuseet consolidated their links, something which has allowed both institutions to work closely together towards a common objective, despite the geographical distance which separates us. I want to thank the experts from both museums for their work and in particular for the facilities and collaboration that Anna Palmqvist, Marie-Louise Winbladh and, of course, Sanne Houbj-Nielsen, Director of the Medelhavsmuseet have provided for the benefit this Exposition.

With this magnificent exposition, the Medelhavsmuseet gives us an interesting look at the other side of the Mediterranean and so we share the thousand-year-old history of Cyprus, recognising ourselves in a united and yet multicultural world.

**José Joaquín Ripoll Serrano**  
President of the Diputación de Alicante

## The importance of International cultural exchanges

Cultural exchange constitutes a powerful tool with which to develop peoples. Culture is the best road towards comprehension, knowledge and mutual understanding. From all of this, new and fruitful exchanges of a diverse nature arise.

In the very middle of the city of Stockholm one can gaze at a small part of the Mediterranean Sea by walking round a museum. A museum which, in attractive surroundings, demonstrates the aesthetics, the traditions and the culture of the Mediterranean Region. In this manner we wish to highlight the importance of getting to know our own culture as well as taking an interest in the cultural identity of other peoples.

The Mediterranean Museum of Stockholm (Medelhavsmuseet) boasts among its pieces, one of the most attractive archaeological objects abroad, originating from Cyprus. For the first time the pieces of this collection can be seen outside Sweden, in Spain, in the Museo Arqueológico Provincial de Alicante.

In this way the travelling exposition of the Archaeological Treasures of Cyprus from the Mediterranean Museum of Stockholm unexpectedly and movingly unites the three countries: Cyprus, Sweden and Spain, culturally.

The internationalism and globalisation of modern society means that culture no longer stays exclusively within its national borders. Today we can see how a Swedish institution has become a medium for spreading classic culture from Cyprus into another Mediterranean country, in the beautiful city of Alicante.

I hope you enjoy this magnificent exposition and that at the same time it encourages you to travel to Sweden and visit the Mediterranean Museum of the city of Stockholm.

**Anders Rönquist**  
Ambassador for Sweden in Spain

## Prologue

Since 2003, the Medelhavsmuseet in Stockholm and 12 museums with archaeological and historical collections and situated in different Mediterranean countries have met regularly to exchange views, ideas and experiences. We have also met with a clear wish to cooperate in different ways to explore the diversity and unity of Mediterranean cultures and to pass on and debate these experiences with visitors and other users of our museums. The association is called MedMus (Mediterranean Museums) and is currently working on a common school project. From early on in MedMus "life", the MARQ museum has been a prominent and most inspiring museum-colleague. In 2005, the then director of MARQ, Mr. Azuar, hosted the (4th) MedMus meeting, generously backed up by the Region of Alicante, this opened the eyes of MedMus for the richness and in many ways uniqueness of the history of the region of Alicante and for the new museological means employed in the exhibitions which gave MARQ the European Museum Prize in 2004.

Just before leaving for his new post in Cartagena, the former director of MARQ, Mr Azuar, suggested to show the travelling exhibition *Tesoros Arqueológico de Chipre del Museo Mediterraneo de Estocolmo* (Medelhavsmuseet) – at that time on display at another MedMus museum, the National History Museum in Bucarest – at MARQ, well-knowing that ancient Cypriot culture and the deeds of the Swedish Cyprus Expedition deserved to become more known in Spain. I am most grateful for this initiative and I express my warmest and most cordial thanks to the new managing director of MARQ, Mr. José Alberto Cortés I Garrido, as well as to President of Diputación of Alicante, Mr. José Joaquín Ripoll, for immediately embracing the idea and carrying it out. I also warmly thank Mr. José Alberto Cortés I Garrido for continuing the membership of MARQ in MedMus. I am grateful to director of the exhibitions and diffusions, Mr. Jorge A. Soler Dias for his stimulating cooperation to realize the exhibition and many good pieces of advice and I thank technical director, Mr. Manuel H. Olcina for his assistance. I owe Mr. Jaime Pomares-Bernad my warmest thanks for originally bringing Medelhavsmuseet and MARQ into contact with one another. Finally, I wish to express my thanks to the staff at the Medelhavsmuseet and to architect Anna Skagerfors for their dedicated work.

**Sanne Houby-Nielsen**

Director, Medelhavsmuseet Stockholm

## The Swedish Cyprus Expedition 1927-1931:

excavating 7000 years of Cypriote cultural history

In 1932, 771 huge boxes of Cypriote antiquities first "set foot" in Sweden and started a "new life" under the auspices of the Swedish National Heritage Board, soon becoming the prime reason for the Swedish state to found Medelhavsmuseet (in 1954). The enormous amount of archaeological material stemmed from a scientifically pioneering Swedish expedition to Cyprus undertaken 1927–31.

For the first time since their discovery and subsequent arrival in Sweden in 1931, the Swedish Cyprus Collections are now on display abroad through a representative selection. There are several reasons why this event is felt to be important for Medelhavsmuseet.

The finds from the Swedish Cyprus Expedition (SCE) were promptly studied, analyzed and published in a series of seminal publications which still today form the basis for much modern research into the cultural history of Cyprus. By sending a representative selection of the Swedish Cyprus Collections on tour, we

wish to invite even wider audiences abroad to experience glimpses of the colourful history of ancient Cyprus during several thousand years.

There is also another important reason for raising international awareness of the Swedish Cyprus Collections. Einar Gjerstad, the leading figure of the Swedish expedition, approached the island of Cyprus with a specific wish: to understand and explore the cultural and social development of the island over a long period of time. He therefore chose to conduct systematic excavations of remains belonging to widely different social categories: burials, sanctuaries and settlements. Moreover, he selected places which were situated in different ecological zones (mountains, plain, coasts) – that is, in areas offering very different living conditions. Finally, the excavations covered a very wide period of time, from the earliest traces of man to the early Byzantine period, all in all more than 7000 years.

Einar Gjerstad thus paved the way for a new kind of confidence in archaeological remains. A firm confidence that archaeology forms an invaluable, and independent, primary source of ancient social history which differs from other sources, such as ancient textual evidence or art history. Gjerstad, for the first time ever, paid equal attention to masses of plain household pottery and utensils of no apparent art historical value in the traditional sense, as well as to outstanding pieces of art.

In this approach to ancient Cyprus, Gjerstad was directly influenced by current methods applied to the Swedish heritage among Nordic archaeologists. Moreover, in the 1920s a number of Nordic archaeologists and scientists from related fields had started expeditions and excavations in the Mediterranean area and the Near East (as well as in China and South America) in an attempt to understand the development of Sweden's cultural heritage from a "world perspective". One such excavation was that of Asine in the heart of Greece, initiated by among others the renowned and by now legendary Nordic archaeologist Oscar Montelius, and Gjerstad was among the students who learned excavations techniques at Asine.

In short, Gjerstad's investigations gave voice to a vast – and often "silent" – majority of people whose varied living conditions, experiences and values would otherwise have remained unknown.

This leads on to what is probably the most pertinent reason why the present exhibition has much to say today. By revealing, among other things, a whole new range of social groups, the SCE also produced evidence for the true dynamics of Cypriote cultural history, and for much explanation of cultural change, development, and progress: namely the constant presence of, and interaction and discourse between, a variety of social groups, often with different ethnic backgrounds. Cyprus proved to be one of the true melting pots in the Mediterranean, a perpetual crossroads of cultures, a true demonstration of coexistence as well as disputes between different cultures. A display of ongoing integration and of changing faces of hybridisation. Scholarly attempts to relate to this melting pot have sometimes resulted in terms such as "Syrian-Greek", "Egyptianising" or "Phoenician-Greek" being used to describe pieces of art from Cyprus. Such descriptions reveal a preoccupation with "origins" rather than with "context" (which is Cyprus) and are therefore liable to obscure the obvious: that what appears as a multiplicity of cultural features is precisely what it means to be... Cypriote.

Somewhere in this colourful history, there is a message of universal importance, not least to Sweden, which has declared 2006 "the Year of Multiculturalism". Multiculturalism is not a new phenomenon, it is the very base on which we stand, the very recipe for social dynamics and development. The SCE is a stunning monument of that "recipe", an eternal reminder that multiplicity of experiences and values accelerates cultural development.

While a selection of the Swedish Cyprus Collections is on tour, Medelhavsmuseet will be busy preparing new exhibitions of the Swedish Cyprus Collections, made possible through a generous grant from the A.G. Leventis Foundation.

**Sanne Houby-Nielsen**

Director, Medelhavsmuseet Stockholm

## Cypriote Archaeology to-day

**Vassos Karageorghis**

Emeritus Professor, University of Cyprus,  
Former Director of Antiquities, Cyprus.

The art of ancient Cyprus first became popular in Europe and the United States of America at the end of the 19th century, as a result of the activities of the then American Consul in Cyprus, Luigi Palma di Cesnola, who excavated extensively in the island. He amassed a large number of Cypriote antiquities, many of which he sold to various Museums in Europe, and the bulk of his collection ultimately found its way to New York, where it was purchased by the Metropolitan Museum of Art.

Scholarly interest in Cypriote archaeology started at the beginning of the 20th century, but it was only after the excavations by the Swedish Cyprus Expedition under Einar Gjerstad (1927–1931) that Cyprus found its proper place in the study of the ancient cultures of the Mediterranean. A very large number of Cypriote antiquities was exported to Stockholm in 1932, since the colonial legislation of that time allowed the excavators to export 65% of their finds. These antiquities are now in Medelhavsmuseet, and they have all been properly published in an impressive series of excavation reports.

The Cypriote antiquities in Medelhavsmuseet constitute a very valuable collection, since they have been scientifically excavated and published, unlike many Cypriote collections of uncertain provenance in other foreign museums, mostly acquired from Cesnola.

As a student of Archaeology in the late 1940s, early on in my archaeological career, I used to visit museums in North America and Europe, where Cypriote antiquities were kept. I had to spend endless hours in dusty storerooms, especially while gathering material for my doctoral dissertation in the 1950s. This experience made a lasting impression on me, both because I realised how much of the cultural heritage of my own country had been taken away, but particularly because so much of it was unknown or inadequately documented, and deposited in inaccessible storerooms.

One of the storerooms I visited in the early 1950s was in the National Museum of Antiquities in Stockholm. There I was received by Professor Gjerstad himself, who showed me the material from the Swedish Cyprus Excavations at Enkomi. The Collection was at that time housed in former military barracks, but since then the Cypriote collections have moved to an impressive building, in the heart of Stockholm, where they are now exhibited together with Egyptian, Greek, Roman, Etruscan, Near Eastern and Islamic antiquities.

I often wondered, in a very innocent way, why as a Cypriot I had to go abroad to study Cypriote archaeology in foreign museums. The question is not, of course, so simple and we know that Unesco tried several times to solve the same problem by asking member states to agree to the enactment of the legislation necessary to allow the restitution of cultural property to its countries of origin. The problem remains unsolved and the situation may partly be remedied by the collaboration and understanding among Directors of Museums and the competent authorities in countries whose cultural heritage is kept in foreign museums.

In the mid-1980s the A.G. Leventis Foundation, encouraged by the great philhellene, visionary scholar and former British High Commissioner to Cyprus, Sir David Hunt, offered a substantial grant to the British Museum in London to construct an exhibition highlighting the most important part of its rich Cypriote collection. Thus a Leventis Gallery was inaugurated in one of the world's greatest museums in 1987. It was moving to see Cypriotes of all ages, belonging to the large Cypriote community of London, visiting the Cypriote gallery and expressing, each in their own way, feelings of pride in the culture of their homeland. I was more than convinced that the A.G. Leventis Foundation and its Chairman, Constantine Leventis, a man of astute vision and a scholar in his own right, not only rightly followed through with the project, but also initiated an ambitious and 'patriotic' programme: to preserve and promote the previously unknown cultural heritage of Cyprus in foreign museums.

When I retired from my post as Director of the Cyprus Department of Antiquities in 1989 and joined the Leventis Foundation that same year, I made it the central focus of my mission to help the Leventis Foundation systematically continue this ambitious venture. It was not difficult to persuade the Chairman of the Foundation that one of the main cultural projects of our Foundation should be to collaborate with authorities of foreign museums in conserving Cypriote antiquities kept in their storerooms, to exhibit them in special galleries and to publish illustrated catalogues, so that the wider community of scholars could become acquainted with the art and archaeology of Cyprus. My scholarly contacts with archaeologists in foreign museums and universities, accumulated over many years all over the world, facilitated this task. The initiation of this project coincided with the emergence of Cypriote Archaeology on the international scene, as a result of excavations in Cyprus and the publication of academic books on ancient Cyprus. During the last forty years (since Cyprus became independent in 1960), large-scale excavations and the changing attitude of scholars towards Cypriote art and archaeology have contributed towards the renewal of interest in the island's past and its role in the development of Mediterranean civilisation. The biblio-

graphy on ancient Cyprus has increased dramatically and Cypriote archaeology has begun to be taught in a number of universities in Europe and the USA. The scholarly world was, therefore, ready to give Cypriote art an important place in the study of the ancient world.

The project of publishing Cypriote antiquities in the major foreign museums is now nearing completion, although there are still a few lacunae which we are trying to fill. So far, named Cypriote Galleries, apart from the British Museum in London, have been created at the Fitzwilliam Museum in Cambridge (U.K.), the National Museum of Denmark, Copenhagen, the Metropolitan Museum of Art, New York, the Royal Ontario Museum, Toronto, and a new gallery will soon be established in the Ashmolean Museum, Oxford. Cypriote Galleries or special exhibitions, some of them realised with the assistance of the A.G. Leventis Foundation, have been created in the Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen, in the Louvre, Paris, in the Archaeological Museum of Odessa, and in the National Museum of Dublin. For all the above Museums and several others, illustrated catalogues of Cypriote Antiquities have been published, most of them by the A.G. Leventis Foundation.

With Medelhavsmuseet in Stockholm the Leventis Foundation has forged a special relationship. This was no doubt the outcome of long and cordial relations between Cypriote and Swedish archaeologists. I personally have known and collaborated with all Directors of Medelhavsmuseet, from the time of Gjerstad to the present day, and with other Swedish scholars who have been involved in excavations and research in Cyprus.

The present dynamic Director of the Medelhavsmuseet, Dr. Sanne Houby-Nielsen, noting the revival of interest in Cypriote Archaeology throughout the world and the importance of the Cypriote Collections in her Museum, has embarked on an ambitious plan to enhance the Cypriote exhibition by allowing for it more space and applying new museological concepts. The A.G. Leventis Foundation, recognising her enthusiasm and particularly the importance of her vision for Cyprus, has decided to offer a very generous grant for the realisation of this project, which has already started. This means that for some years the Cyprus collections in Medelhavsmuseet will be almost inaccessible to the public apart from minor temporary exhibition. Dr. Houby-Nielsen, however, very ingeniously conceived the idea of organising comprehensive exhibitions of ancient Cypriote art from the collections of Medelhavsmuseet in various museums where ancient Cypriote art is not represented.

# The Swedish Cyprus Expedition 1927–1931

Marie-Louise Winbladh  
Curator, Medelhavsmuseet

In 1923 a young Swedish archaeologist went to Cyprus to study the culture and archaeology of the island. He had been invited by the Swedish consul in Cyprus Luki Z. Pierides, a member of the Archaeological Council of Cyprus, who already in 1922 had suggested that a Swedish archaeologist should be sent to the island to conduct excavations. The origin of this Expedition was thus closely connected with the Pierides family. Later, during the years of the excavations, the Swedish archaeologists were under the permanent protection of Luki Z. Pierides.

The young Swede not only studied in the museums, but also carried out excavations at Phrénaros, Alambra and Kalopsidha and discovered a fortification at Nikolidhes. The results of his studies were published in his thesis *Studies on Prehistoric Cyprus*, published in 1926, which still is a fundamental work on the Cypriote Bronze Age, although later research has somewhat revised his ideas. When Einar Gjerstad – that was the name of the young archaeologist – returned to Sweden, he started preparations for a major archaeological expedition to Cyprus. A committee was formed for the administration of the Expedition under the chairmanship of Crown Prince Gustaf Adolf (later King Gustaf VI Adolf). Private donors gave generous contributions and at the end of the excavations the Swedish State helped to cover additional expenses.

In September 1927 the Swedish Cyprus Expedition departed for the island. It included the archaeologists Einar Gjerstad, Alfred Westholm, Erik Sjöqvist and the architect John Lindros. They were all very young, none of them being more than 30 years old. The Swedish Cyprus Expedition excavated on a large scale throughout the island between 1927 and 1931. During the incredibly short period of only four years they investigated some 21 sites all over the island. The purpose of the excavations was to establish a chronology for Cypriote archaeology and to shed light on some archaeological problems.

The archaeological remains covered the entire period from the Neolithic to the Roman times. The main part of the finds, or about 10,000 vases, derived from nearly 300 rock-cut chamber tombs. Thousands of sculptures were found in sanctuaries or on temple sites. Settlements, fortresses, a royal palace and a Roman theatre also yielded important finds. In addition

to pottery and sculpture, objects made of metal, ivory, glass and stone were found. The results of the excavations were published in *The Swedish Cyprus Expedition*, Vols. I–IV:3 (E. Gjerstad et al.), Stockholm and Lund 1934–1972 (SCE).

Einar Gjerstad was the head of the Expedition. In his book, *Ages and days in Cyprus* (published in Swedish 1933, English translation 1980), he has not only written a popular account of the excavations but has also given a very lively description of the everyday life of the archaeologists and the Cypriotes they met. The relation is spiced with a lot of humour and anecdotes. The Swedes met many remarkable personages and made friends everywhere. A quotation from Gjerstad's book tells of his deep understanding of the possibilities of archaeology:

"... It is clear, then, that an archaeological expedition is not all excavation. It also includes conversations with people living near the excavation sites. When the archaeological investigation has been completed and everybody returns to the kafeneion, then the real talking begins. ... In other words, acquiring a thorough knowledge of the lives of the peasants today ought to enable us to have a psychological understanding of prehistoric events and to understand thoughts which have no written documents to explain them."

## The Cyprus Collections in Medelhavsmuseet

According to the law prevailing at the time, all the finds were divided between Cyprus and Sweden at the end of the excavations during the Spring 1931. The colonial authorities allowed the excavators to export more than half of the finds to Sweden. The total number of finds from the excavations was c. 18,000, and the number received by the Swedes was about 12,000 or 65% and in addition an extensive sherd material of more than 5000 boxes. This material now constitute the bulk of the collections in Medelhavsmuseet.

Due to the scientific methods of the Swedish Cyprus Expedition the Cyprus Collections in Medelhavsmuseet are the most important and largest collections of Cypriote antiquities in the world outside Cyprus. There are smaller, but also important collections in the Metropolitan Museum in New York, Copenhagen and in the British Museum in London.

These, however, often lack a body of vital information in the shape of scholarly documentation of the find contexts. Therefore the material in Medelhavsmuseet, together with the relative archives, is an inexhaustible research-source for scholars from all over the world.

The Cyprus collections consist basically of finds made by the Expedition. However, before the famous expedition took place, Crown Prince (later King) Gustaf Adolf received in 1925 as a gift from the Swedish consul, Luke Z. Pierides, a collection of 130 Cypriote vases dating from different periods. The majority of these vases were presented to the Museum of National Antiquities and later transferred to Medelhavsmuseet. 30 of these vases were given to the National Museum in the same year and are now kept in Medelhavsmuseet as a long-term deposit. The Cyprus collections also include material deriving from excavations outside the framework of the Expedition proper. Most of this material was not published in the SCE. In 1926, a group of vases and 60 boxes of sherds dating to the Middle Cypriote period were presented to the Museum of National Antiquities by Einar Gjerstad. He had found them during his first stay in Cyprus, when he excavated the settlement of Kalopsidha in 1924. Furthermore a number of gifts and purchases have come by the Cyprus collections during the years which have past since the days of the Expedition.

## The sites of the Swedish Cyprus Expedition

Karen Slej

Head of Collections Management, Medelhavsmuseet

The Swedish Cyprus Expedition investigated 21 sites during four years on Cyprus from 1927–1931 and Gjerstad himself 4 in 1923 and 1924. The sites are spread all over the island. The archaeological remains cover the entire period from Neolithic to Roman times and consist of tombs, sanctuaries, settlements, fortresses and a palace. Today, with Cyprus divided, many of the sites in the North have been inaccessible for years. Some of the sites have even been reported destroyed and the findings in the local museums dispersed. This makes the SCE finds more important than ever as study material. The following summary of the sites is based primarily on the publication: *The Swedish Cyprus Expedition, Vols. I–IV:3* (E. Gjerstad et al.), Stockholm and Lund 1934–1972 (SCE).

### GJERSTAD 1923 and 1924.

#### Alambra

Alambra is a village in the Nicosia district. South-west of the village on a hillside is a necropolis with tombs from the Early and Middle Cypriote periods. Some of the tombs were opened by Ohnefalsch-Richter in 1883 and 1885. Higher up on the hillside is a settlement, and here Gjerstad in 1924 made soundings, finding levels from Early Cypriote II–III. On the other side of the hill was another settlement where he excavated a house from Early Cypriote III (2000–1900 B.C.).

The house had two rooms and an open court enclosing it. It had two habitation periods with a destruction level between them. In one of the rooms a storage bench and grinding place were found as well as loom weights, confirming that this was a working room. East of the house a bake oven was found.

#### Kalopsidha

In the Famagusta district west of the village of Kalopsidha is a site called Taoudi Chiftlik. Here Gjerstad found an Early Cypriote III to Middle Cypriote III (2000–1600 B.C.) settlement and excavated a small part of it in 1924. He found a house which was part of a more organised urban system. The house had 11 rooms and a court west and north of it. On the strength of the finds the various rooms can be interpreted as reception room with cultic activity, three store rooms and working rooms, sleeping rooms and outhouses. The positions of the finds show in some instances that they were originally placed on shelves which had since collapsed. The house had two habitation periods. Some of the pottery is clearly imported from Syria and Gjerstad surmised that this had been a merchant's house.

#### Nikolidhes

Nikolidhes is situated 3 km north of Idalion. A river runs through a cleft between two hills. On the slopes of the western hill Ohnefalsch-Richter opened some Late Cypriote tombs in 1894. To the west lies an Early Cypriote settlement. On the eastern hill Gjerstad in 1924 excavated a small fortress. He thought the place to be a military station rather than a village. The fortress had two building periods, both related to Late Cypriote I (1600–1450 B.C.). The first period ended in violent destruction, but the second period showed no such signs and probably the site was gradually abandoned.

#### Phrenaros

In the Famagusta district is a site close to the village of Phrenaros where Gjerstad conducted a small excavation in 1923. The site, called Vounistiri, was a limestone plateau with a rather thin layer of topsoil. He found a house floor but no traces of foundations, which indicates that the house had walls of destroyable material. It was roughly 10 x 8 m though irregular in shape. Outside the house a cooking place was found. The finds from the house include a number of flint implements and very few potsherds. The flint indicates a dating late in the Neolithic period (c. 4000 B.C.).

### SCE 1927–1931

#### Amathus

The ancient site of Amathus is on the south coast of Cyprus, about 11 km east of Limassol. The ruins cover a large area on top of a hill and on the slopes towards the sea. The lower city lies between the acropolis and the sea and to the east. Remains of the city wall and the ancient harbour can still be seen. Practically nothing of the city has been excavated so far.

Amathus was one of the ancient kingdoms of Cyprus. Its legendary founder was Kinyras, who called the city after his mother Amathous. Not much is known of the earliest history of the city. Finds attest to a rather long period of existence from Cypro-Geometric I until Early Byzantine time, when it was gradually abandoned after the first Arab raids of A.D. 647.

The site was visited by both archaeologists and amateurs during the 18th and 19th centuries. Luigi Palma di Cesnola, the first American consul in Cyprus, excavated part of the necropolis with large built tombs situated north of the acropolis and tombs in the necropolis west of the acropolis hill. He wrote what Westholm mentions as a romantic excavation report in his book *Cyprus, its cities, tombs, and temples*, London 1877 – which should not be taken too

seriously. The Prussian classical scholar Max Ohnefalsch-Richter carried out excavations in 1885 and mentioned two sanctuaries in the old town and published plan and sections of a tomb.

In April–May 1930 SCE examined a necropolis situated on both sides of the acropolis on the low hill slopes only a short distance from the shore. This necropolis had partly been excavated by the English Expedition to Cyprus in 1893–94 and published in *Excavations in Cyprus*, London 1900, p. 89. They found two sites, A – 800 m west of the acropolis on both sides of the main road from Nicosia to Limassol – and B – nearer the acropolis 100 m west of a small river. Between these two sites was an area where the treasure-seeking villagers had dug some holes and thus managed to empty two tombs of their contents. Here the SCE excavated 25 tombs on either side of the road and west of site A they found another tomb, no. 26.

Most of the tombs had rock-cut or built shafts and a corridor, dromos, leading to the bottom of the shaft. These were the earliest. The later tombs were built with a dromos and one or more burial chambers. Two of the tombs were of very good construction and quality, marking them out as being for rich or even royal subjects. The corpses were normally placed on a ledge of pebbles, on their backs with their heads towards the entrance. The burial gifts were placed next to them. The tombs were re-used several times, in which case the burial gifts were pushed into the corner of the tomb. Tomb no. 26 had a large tumulus above what turned out to be a simple shaft grave. It contained, however, a stone pithos with an alabastron in which a burnt skeleton was found. Around the rim of the alabastron was placed a wreath of gilded myrtle leaves. The excavator thought it might have been a Ptolemaic official who died in Amathus and was buried according to a foreign burial custom. The 26 tombs are dated from the Cypro-Geometric I to the Roman period (1050 B.C.–c. 150 A.D.).

#### Ayia Irini

Ayia Irini is a small village near the north-west coast of Cyprus situated on a rock plateau. This rock plateau has only a thin layer of overburden, and the area seems barren and sterile. On the other side of the valley is a necropolis with rock-cut tombs dating from the Late Bronze Age to the Roman period, and ruins of a small ancient town can be seen further down towards the sea. The earliest finds seen here are from the Hellenistic period.

In November 1929 a priest by the name of Papa Prokopios came to the Cyprus Museum in Nicosia and gave them a present. It was the upper part of a

terracotta statue from the 6th century B.C. He had found it on his own field in the village, a place which was to the west not far from the village church. SCE made a preliminary examination of the find spot and found one of the most important sanctuaries, which turned out to be almost intact. They soon obtained permission to excavate and began the very same month.

The sanctuary of Ayia Irini was constructed at the end of the Late Cypriote III period and was in use until c. 480 B.C. A revival can be detected in the first century B.C. The culture layers represent 7 periods of use with period 4–6 as the most important (c. 700–500 B.C.).

During period I (c. 1200–1050 B.C.) the sanctuary consisted of a complex of rectangular buildings arranged along the sides of a large open court measuring approx. 30 x 20 m. The houses served as living quarters for the priest, store rooms and cult purposes. In the central house the cult requisites were found, consisting of offering tables, large pithoi, jugs, bowls, a stone cult axe, pestles and grinders, spindle whorls of stone, a bronze arrowhead and a terracotta bull. No cult object was found, but a strong possibility exists that the oval stone which was the cult object in the later temenos, originated from the first period of existence of the sanctuary and was thus transferred to later periods. The cult was very clearly agrarian with worship of deities protecting the crops and cattle.

In period 2 (9th century B.C.) a typical rural sanctuary was built, open to the sky. It had an open temenos of oval shape surrounded by a peribolos, a boundary wall. A low altar built of rubble was constructed and close by a libation table. The votive gifts consisted almost exclusively of terracotta bulls from this period. In period 3 (8th century B.C.) the peribolos wall was heightened, the floor level raised and a rectangular pillar altar replaced the old one. In this period the votive figurines consisted of three classes: animal figurines, minotaur figurines and human statues and statuettes. Both the minotaurs and the human statues are represented as adorants.

Early in period 4 (c. 700–600 B.C.) the temenos was widened and a new peribolos wall erected. Two small rectangular rooms were built and organic earth from these enclosures are interpreted as remains of sacred trees. From this period there are dedications of votive terracottas on a massive scale. The temenos was inundated by a flood at the end of the period, as also happened in periods 5–6. After the last flood the place was abandoned until the 1st century B.C. when the sanctuary had a short revival period.

The identity of the deity worshipped in Ayia Irini is not recorded epigraphically, so the nature can only be deduced from the dedications. Totally more than 2,000 terracotta sculptures have been found, half of which are now in Medelhavsmuseet, the other half in

the Cyprus Museum in Nicosia. The bull statuettes, the armed statues and the chariots indicate a god of war as well as of fertility and cattle. The god was believed to reside in the cult stone around which the votives were arranged in concentric semicircles. Of the cult practice very little is known, but from terracotta figurines wearing bull masks one might speculate whether the worshippers wore masks during ritual performances. The human figures are of different sizes and some might represent the worshippers.

### **Ayios Iakovos**

The village of Ayios Iakovos is situated about 22.5 km north of Famagusta. In 1923 Gjerstad visited the place and in his thesis *Studies on Prehistoric Cyprus* he mentions a tomb field 1.5 km east of the village in a locality called Melia. He collected some potsherds on the ground, because several of the tombs had been opened and sacked during clandestine "excavations". The site had, however, never been investigated properly.

In June 1929 the SCE began their operations in the necropolis of Melia and found two tombs entirely robbed by illicit diggings, but opened 14 new ones. The tombs were rock-cut in the sandy limestone with a stepped corridor-shaped dromos and a flat, vaulted chamber of more or less irregular space. Two of the tombs have two chambers. The skeletons were placed on their backs either squatting or outstretched and the burial gifts were placed all around them. Several of the tombs had more than one burial group. They are dated from Middle Cypriote III to Late Cypriote II (1725–1200 B.C.).

While excavating the necropolis the team searched for the settlement to which the tombs had once belonged. A villager drew their attention to a field not far from the northern outskirts of the village of Ayios Iakovos. Here his plough had turned up a lot of broken pottery which belonged to the same period as the latest burials of Melia. SCE dug a trial trench first, and then in August 1929 they carried out a proper excavation, but instead of a Bronze Age settlement they found a sanctuary. This was in a rather poor state. The sacred area had probably been fenced in but no traces were found of the enclosure, which means it must have been of a perishable material. The sanctuary was divided into two parts by a wall which had a door. The main entrance was probably from the north west where the worshipper first entered an exterior court with a large terracotta basin. Most of the votive gifts were found in and around this basin. Behind the wall was the interior court with two round stone podia which were altars. In this part of the sanctuary not one single votive gift was found. The sanctuary was in use in Middle Cypriote III and Late Cypriote II with an apparent gap in Late Cypriote I (1725–1600 B.C. and 1450–1200 B.C.).

Some 100 m north of the first sanctuary another hill

was investigated. The surface indicated a cult place of the Iron Age and they found the foundations of a rectangular building 6.95 x 10.75 facing north and south. It was constructed of rubble of limestone bound with lime cement. Three building periods have been found and in the second period the house had a transverse wall and an altar. Probably both rooms had a roof, and the character of the building is that of a house chapel. Several terracotta statuettes and pottery were found in the building and in the pits, 8 in total, surrounding the house. The pits probably served originally as places for keeping the grain fresh and were at the same time put under the protection of the local deity. In the walls some jars were imbedded which can be considered as wall offerings. The sanctuary was clearly in use from the Late Cypriote I, as some layers contain only Bronze Age material, but the later periods of the building belong to the Iron Age, with finds as late as Cypro-Classical II or even Hellenistic times (1600–c. 310 B.C.).

### **Enkomi**

The necropolis of Enkomi was already found and investigated in 1896 by Murray, Smith and Christian. The extraordinarily rich graves led to a lot of clandestine excavations and hundreds of tombs were plundered. The site is situated east of the village of Enkomi in a place where the plateau only have a very thin overburden. The necropolis was once surrounded by a wall. SCE investigated here in June 1930–July 1930. They started with a number of trial trenches but not very successful at first as Byzantine houses had destroyed many of the graves. Eventually they touched upon part of the necropolis which never had been investigated and found very rich and important graves. A total of 22 graves was uncovered. They were rock-cut tombs, sometimes covered by a mound of earth, though some of the later were more modest with shaft tombs dug in the earth. The skeletons were placed outstretched on their backs. Several of the graves had a large proportion of imported grave goods, especially Mycenaean pottery from the Greek mainland. The majority of the tombs are from Late Cypriote II (1450–1200 B.C.).

### **Idalion**

The ancient city of Idalion, once the capital of one of the kingdoms in Cyprus, was situated in the centre of the island on the river Yalias. The ruins of the ancient city extend to the south of the modern village called Dali. It consisted of three parts: the two hilltop acropolises and the lower town. The necropolis with tombs from Late Bronze Age until the Roman period extends to the east and west.

The top of the eastern acropolis was occupied by a sanctuary of Aphrodite, excavated by Max Ohnefalsch-Richter, and in the valley below was a sanctuary of Resheph-Apollo, excavated by Lang. Many of the tombs were excavated by the labourers

of Luigi Palma de Cesnola and Ohnefalsch-Richter without reports being published. The lower town is presumed to contain the public agora and private houses but remains unexcavated.

In the summer of 1928 The SCE began excavating the top plateau of the western acropolis. This place had not been touched before, except by treasure-hunting peasants. The excavations showed that the acropolis was a fortified stronghold with a cult place from the end of the Bronze Age. This was later to be a sanctuary of Athena, whom the Phoenicians identified with their own Anat. Below this acropolis the SCE dug some trial trenches which showed that here was the Royal palace. They had hoped to be able to excavate this at a later date, but never managed to return to the site.

The habitation on the acropolis began in Late Cypriote IIIA (c.1200 B.C.). The fortified acropolis had a massive rampart built of mud brick on stone foundation. There were three gates: the North gate, the West gate and the West side gate. The rampart was reconstructed in Late Cypriote IIIB and again repaired in IIIC. At that time the North Gate was narrowed and strengthened by two flanking bastions and a subterranean passage was cut through the rock below the gate. The houses were rather primitive, with mud-brick walls on rubble foundations. The buildings did not form a uniform complex but a number of separate blocks of rooms with a cult house in the centre surrounded by storehouses and a house for the priest and chief of the city. The cult room had a small, square altar and jugs for libations and votive terracottas of bulls were deposited here.

In Cypro-Geometric I-II (1050-900 B.C.) the cult place was changed into a rather rustic and primitive type and not until Cypro-Geometric III (900-750 B.C.) remains of architecture can be identified with certainty. Now the acropolis was enclosed by a fortification wall with two turrets in the west corner and an entrance gate in the south west wall. This defensive wall also served as temenos wall. Within it was the sanctuary consisting of an altar court with a square stone altar and a cult chapel adjoining the court.

In the Cypro-Archaic period the temenos was enlarged and the acropolis wall strengthened by a massive tower at the west corner. Inside the entrance gate was erected a long, rectangular hall; a square altar was built at the right end of the open front of the cult chapel. The inner temenos, or inner court, had a wall with the main entrance to the south west side. The court was open to the sky but was roofed with tiles along the sides.

The votive gifts of these various periods consist mainly of weapons and tools of various kinds and specimens of personal accessories. Many of the objects were hung on the wall. The cult object was not found. The deity worshipped here was a goddess whom the Greeks called Athena. This can be deduced from a

bronze tablet with inscriptions, and from other inscriptions. This Goddess the Phoenicians called Anat and an inscription found built into the foundation of the chapel of Aj. Georgios close by the north east city wall mentions her. What she was called by the Cypriotes we do not know but the votives indicate that she was a war goddess, like Athena.

In the necropolis outside the city wall the SCE opened two tombs, but only in order to prevent them from being plundered. Tomb 1 was Hellenistic and Tomb 2 from the Hellenistic period but with a much later burial, that is from the 4th century A.D. They also investigated the necropolis inside the later city wall but most of the tombs had already been opened by Ohnefalsch-Richter and they only came upon one intact tomb from Cypro-Geometric I (1050-950 B.C.).

### Kition

The ruins of Kition, the ancient capital of the Phoenician colony in Cyprus, are within the boundaries of the modern town of Larnaca on the south coast of the island. The ancient city was surrounded by city walls which are still visible.

The acropolis was situated in the north eastern part of the city in a place called Bamboula. Between the acropolis and the present sea-shore was the ancient harbour, which had gradually silted up, forming a marshland. In order to get rid of the malarial mosquitoes the Cyprus Government decided in 1879 to fill in the marsh, using accumulated debris from the acropolis. In this way the top layers of the site were much disturbed. A vast necropolis extends north, west and south of the city with tombs dating from Early Cypriote to Cypro-Roman times. A minor part of the ancient city was excavated as early as 1894 and systematic excavations have now been going on since 1959.

The city was founded in the Late Cypriote period by the Mycenaeans from the Peloponnese. The Phoenicians arrived at Kition at the end of the 9th century B.C., first as traders and later as settlers. From the archaeological finds, however, it is clear that the population must have remained essentially Greek. Later the Phoenicians, aided by the Persians, established a dynasty which ruled the city in the 5th and 4th century B.C. The last king of Kition, Pumiathon, sided with Antigonus in the struggle between him and Ptolemy I Soter. He lost his life and throne and Kition ceased to be an independent state after Ptolemy's conquest of Kition in 312.

In 1914 Myres undertook soundings on the mound of Bamboula but he did not publish them. SCE began in October 1929 and continued until April 1930 with an interruption during the winter season. They wanted to do a stratigraphic examination of the Bamboula mound in order to be able to date the Phoenician colonisation of Cyprus and investigate the role of the Phoenicians in the development of the Cypriote cul-

ture. However, after three days of digging they found a large deposit of sculptures and had to include a larger area for examination.

In Late Cypriote III and the beginning of Cypro-Geometric I (c. 1100-1000 B.C.) the acropolis of Kition began to be used as an open-air sanctuary. Until the Cypro-Archaic period it consisted of a temenos, a sacred enclosure, with open votive and altar courts, and a roofed-in chapel placed in a corner of the votive court. The temenos was restored or replaced several times, each time raising the level. In the Cypro-Classical I (480-400 B.C.) period a new temenos was constructed now on a larger scale and of more monumental design with a solid wall of ashlar blocks. Within the inner temenos was a low altar and outside a rectangular pillar altar. All through the periods votive gifts, mainly consisting of sculpture, were placed in the sanctuary and each time the level was raised the sculptures were transferred to the new sanctuary. In the beginning of the Hellenistic period the temenos was demolished and at the same time a large part of the votive gifts were buried in a rectangular pit, which was filled in and marked by a platform of limestone slabs.

The votive gifts have yielded no inscriptions indicating to which God the sanctuary was dedicated. However, several of the sculptures represent a god with a lion's skin placed over his head and with a club in his right, raised hand. This is the Cypriote version of the Greek hero/god Herakles. The Phoenicians identified him with their god Melkart, who was the city god of Kition. At the same time the temple of Melkart, which had been the religious sign of Kition's political independence, was destroyed.

### Kountoura-Trachonia

East of the fortress of Nitovikla is the hilly forest land of Kountoura Trachonia. Here the SCE first saw some cave tombs cut in the steep rock wall overlooking the lower part of the burial ground. In the forest below they found many traces of clandestine diggings; more than a dozen tombs had been opened and emptied. Eight of these had had mounds of earth lined by upright stone slabs. Unfortunately all these tumuli-covered tombs had been looted, though according to the reports of the peasants in the neighbouring village none of the looted tombs had been very rich.

In 1929 SCE excavated 14 intact tombs and one looted. They were all of the dromos type, cut into the rock. Several of the tombs had repeated burials with the skeleton placed in outstretched position and the burial gifts nearby. The tombs can be dated from finds of coins, although only four of them contained coins. The coins span over most of the 3rd century B.C. and the tombs are thus ascribed to the 2/2 half of the 3rd century B.C.

### Kythrea

During the winter of 1930 finds of stone and flint

implements from the village of Kythrea were reported to the SCE. The site is north-east of Nicosia, 200 m south of Kephalyvryso, on a slope much furrowed by the streams and winter rains and on the eastern bank of a small river. The excavation started in the spring of 1930.

The Chalcolithic settlement covered an area of about 10,000 m<sup>2</sup>, but a great part of it had been washed away. 5 circular huts were excavated built of small or large rubble. In four of the five a base for a central support was found. The roof was probably of tree trunks standing on the circular wall meeting the central post and covered with sticks and twigs caulked with clay. The huts had been more or less cleared of their contents before being vacated, apart from hut IVB which had burnt. Here flint tools, grinders and mortars and a small jug were found. The dating of the huts is Chalcolithic II (3500–2500 B.C.).

### Lapithos

The Neolithic/Chalcolithic settlement in Lapithos is situated in a locality called Alonia ton Plakon, west of the village. The place was much damaged by human and natural causes, so the extent of the settlement is unsure. Excavations took place at two different sites, the Eastern and the Western settlement. SCE worked here from October to the middle of November 1928. The Eastern settlement is badly preserved due to winter floods, modern and in some instances also Roman and Byzantine cultivation. Only scanty remains were found of houses, that is the rather simple stone foundation walls, and nothing is known of the upper walls or roofing. Three bothroi were found cut in the rock and a hearth. Probably the site had four habitation periods.

The Western settlement contained the remains of four huts, one above the other. The walls here were of irregular stone blocks and the roof was clearly supported by wooden posts and made of straw bound together with clay. Three hearths were found. The finds were mainly of three classes: objects of flint, stone and pottery. The two sites are to be dated to the 4th millennium with the Eastern settlement being the earliest. In the rock upon which the settlement was placed tombs were cut and SCE excavated three of these stemming from the Cypro-Geometric period.

West of the village in a locality called Vrysi tou Barba along the shore was found another necropolis. The site is a flat plain sloping gently towards the sea which causes repeated flooding from the mountain streams. Myres excavated here in 1917 and M. Markides from the Cyprus Museum in 1917, though they did not publish their investigations. In two other localities – in the village near the church of Ajia Anastasia and along the road leading to Kafalovryso – tombs were also found; two of these had been previously excavated. SCE began the excavation at the end of September

1927. The purpose was to obtain a representative series of tombs from a limited area. Totally they found 23 tombs and as they state in the publication: “the necropolis was far from being exhausted, when we left”. The tombs were of the type with dromos and with one or several burial chambers. The skeletons were not very well preserved, but the burial gifts were numerous and in particular a large quantity of metal weapons and tools. The tombs are from Early Cypriote IIA to Late Cypriote III (2075–1050 B.C.). Finally in a locality called Kastros below the plateau of Anastasia SCE excavated another necropolis from November 1927 until the end of April 1928, with an intermission during the winter season. This site had never been excavated before, only plundered in Byzantine times. 30 graves were excavated and the shape of the tombs differs according to the period. As seen in many other necropolises in Cyprus, the tombs were used for repeated but successive burials, indicating that they were family graves. The bodies were placed as a rule outstretched on their backs, either directly on the rock floor or on beds of clay or earth. The deceased were dressed in clothes fastened with pins and fibulae. Some of the graves were extremely rich in grave goods. The men had instruments for their daily life: knives, pikes, shepherd’s crooks; the women had spindle whorls and jewellery. In three of the graves evidence was found that human sacrifices had taken place, probably slaves killed at the funeral. The dating of this necropolis is mainly the Cypro-Geometric period (1050–750 B.C.).

### Marion

On the north west coast of Cyprus near the sea lies the ruins of Marion. This was one of the ancient kingdoms of Cyprus and became very important due to its wealth from the nearby copper mines at Limne. After Alexander the Great, Stasioikos II, the last king of Marion sided with Antigonos against Ptolemy and in 312 B.C. the city was razed by Ptolemy and the inhabitants moved to Paphos. In about 270 B.C. a new town was founded on the ruins of Marion by Ptolemy Philadelphus who renamed it Arsinoë in honour of his wife and sister. The ruins cover a large area, part of which is now occupied by the village of Polis. The city was founded on two low plateaus, both commanding a wide view over the narrow plain below and the bay of Chrysochou beyond. This means that there was an eastern and a western city, the eastern being the earliest. A sanctuary site is known between the eastern and western cities. It was constructed in the Archaic period possibly to worship Zeus and Aphrodite as attested by an inscription. The vast necropolis extended east and west of the city and remains of the ancient harbour still survive nearby at Latsi.

SCE came here in March 1929 with the intention discovering the site of the ancient Marion, as at that time only the Hellenistic and later remains were apparent in the surface. They laid out trial trenches in both the

eastern and western city, but could only register Late Archaic and Classical debris in the western part. Later soundings and surveys from the 1960 have, however, confirmed their hypothesis that the ancient Marion is underneath Arsinoë.

In the area of the necropolis a number of excavations had been undertaken before the SCE came. Ohnefalsch-Richter excavated a lot of tombs in 1885–1886. In 1889–1890 Munro and Tubbs opened a number of tombs for the Cyprus Exploration fund. Furthermore the necropolis had been investigated by M. Markides, ex-Keeper of the Cyprus Museum and Rupert Gunnis, inspector of Antiquities. All these excavations are only summarily described or unpublished. A number of tombs had also been opened by the villagers.

The SCE excavated a total of 98 tombs, fifty in the eastern necropolis on the sites of Sikarka-Kokkina, Potamos tou Myrmikof, and Evrethades and 48 in the western necropolis on the site of Kaparka. The tombs date from seven periods from the Cypro-Geometric I (1050–950 B.C.) to the Hellenistic I (310–150 B.C.). Those from the Cypro-Archaic and the Cypro-Classical periods outnumber the other periods, but this could be due to the fact that the main burial ground of the Cypro-Geometric period is elsewhere. The shape of the tombs differs from one period to another, but most of them are of the dromos type. They were often used for repeated burials, showing that they are family tombs, but single burials exist, especially for children. The skeletons were placed outstretched on their backs, though in three cases the deceased was buried in sitting or half-sitting posture. In some of the tombs the bodies were buried in screened-off areas with partition walls of stone. The walls were sometimes built of dressed stones, thus forming a “pseudo-sarcophagus”. This is probably the first use of built stone sarcophagi in Marion. The dead had various burial gifts such as food and drink in vases of metal and terracotta, tools and weapons, personal accessories and sometimes exquisite specimens of jewellery. Sometimes coins had been given to the dead and in one case the coin was deposited in the mouth of the deceased in order to pay the fare on Charon’s ferry.

Afterwards funeral offerings were brought to the grave, as could be ascertained from the dromos filling. Some of the graves had a stele with the name of the deceased and his father erected in the chamber itself, in the dromos or on the surface above the tomb, where sculptures of stone or terracotta occasionally had been placed representing the deceased.

### Mersinaki

Mersinaki is near the shore, halfway between Vouini and Soloi on the North coast of Cyprus. It is a triangular plain on the banks of a small river and it was formed by being silted up with sand and gravel from this



river. When SCE arrived here in summer 1930 the site was very attractive, with huge old olive trees and bushes of tamarisk and oleander. Visible on the ground were ancient potsherds and fragments of stone or terracotta. Remains of two buildings were found and eight pits.

The excavators found a large quantity of fragmentary sculptures of stone, mainly limestone, and terracotta apart from pottery, especially in the pits. The remains have been interpreted as part of a sacred precinct. Two of the inscriptions found showed the place was sacred to Apollo, and possibly even to Apollon Lykios. Athena's name is also present on a stone, and a chariot group is furthermore an indication that she was worshipped here maybe at a later date. The dating of the sanctuary is only possible via stylistic comparisons with the sculptures from Vouni. The place was in use from late in the Cypro-Archaic period until the 1st century B.C. In Roman times a house was built and many of the sculpture fragments from the previous periods were then buried in the large pits. When the house was destroyed the site was abandoned for good.

#### **Milia**

In 1928 some illicit diggings near the village of Millia were reported to the Cyprus Museum by the police. Some of the diggers were caught and a few vases brought to the Museum. As some of the pots were foreign SCE became interested and asked for and obtained a licence to carry out an investigation of the site, which took place in February 1928. Millia is 18 km north west of Famagusta. All around the village tombs were cut in the rock and a brief examination of the part south of the village showed that many of the tombs here had been plundered. They excavated a number of tombs but found only four of them worth publishing.

The tombs were all of the normal type with a dromos and a burial chamber. One of them was empty but the others had a lot of burial gifts, quite a few of the vases having been imported either from Syria or Greece. A certain reuse of the tombs could be shown from the findings. They can be dated to the Late Cyprote I-II (1600–1200 B.C.).

#### **Neta**

Neta is on the Carpass peninsula in the north of Cyprus. Nothing is published from this site, but here in 1928 SCE excavated a Bronze Age necropolis with tombs cut in the rock.

#### **Nitovikla**

East of the small river running beside the temple site of Oura is a site known as Nitovikla. It is a low hill on the western border of the area overlooking the plateau. Some very large stones had always been visible in the area and the place had a fortified character.

The SCE came here in 1928 and noticed a small burial ground. They cut a negative trial trench at the temple site of Oura and investigated the tomb fields of Paleoskoutella and Kountoura Trachonia. In the autumn of 1929 they set out for the tombs of Nitovikla and then the Fortress.

The Fortress is in the south-west corner of an extensively fortified plateau, with a strong north wall leaving only a narrow passage up to the plateau. Only one gate leads into the place, either via the passage or by means of a rock-cut passage on the west side. A well was found in the western part and on the ground inside the walls potsherds, hand querns and stone pithoi. The walls were partly of the cyclopean type for the fortress, partly smaller for habitation areas. The fortress can be reconstructed as a square building with towers in three of the corners and around the entrance. Along the north side were three large rooms with a sun shelter along the facade which have been interpreted as casemates. Some of the rooms were evidently used for storage and one most certainly a kitchen area. The place was, however, not permanently inhabited and most likely served as a fortified refuge for the surrounding population. Several periods could be seen from the potsherds and they are from the Middle Cyprote III to Late Cyprote I (1725–1450 B.C.).

A small necropolis was connected with the habitation of Nitovikla and situated at the east end of the area. Twelve tombs were found opened and robbed in modern times. Only three intact tombs were found, all from the Middle Cyprote III period (1725–1600 B.C.).

#### **Oura**

The sanctuary of Oura is situated on the eastern coast of Cyprus in the Karpassos peninsula. The SCE excavated it in April 1928 but it was not published in the SCE publications. This was due to the fact that they found a large number of fragments of limestone sculpture which were all very badly damaged and disintegrated, and so as the volume of the scientific publication had to be limited they omitted it. Medelhavsmuseet has a seated limestone statue from this site which might represent a priest or secular potentate and has been dated to c. 500 B.C.

#### **Paleoskoutella**

North of the Nitovikla fortress is the necropolis of Paleoskoutella on a hill close to the road. A large tumulus dominated the necropolis and was surrounded by smaller ones. Probably the necropolis had contained about 20 tombs, but some had almost vanished.

SCE came here in the autumn of 1929 and excavated seven of the tumuli. These consisted of stone and earth piled up. Tumulus 1, 3 and 6 had not tomb chambers and served probably as cult places. They

had, however, been totally emptied and covered with thick layers of white clay earth. Tomb 2 and 5 had been emptied of their burials and tomb 7 with 14 skeletons gave the impression of having had burials brought from other tombs. Probably the people who used it were to leave the area and before that they made their burial ground safe from violation by foreigners. The tombs date from Middle Cyprote III (1725–1600 B.C.). The type with a tumulus and a hill-top position is actually rather unusual for Bronze Age necropolises in Cyprus.

#### **Petra tou Limniti**

When the SCE excavated the palace of Vouni the members took a swimming tour to a small rocky island called Petra tou Limniti which lies about 80 m from the shore. Here they discovered the remains of some huts from the Neolithic period and it was the first time that the Neolithic period had been attested in Cyprus. During two summer weeks in 1929 SCE excavated the site. The island is only 150 m in length and 105 m wide, with very steep north and west sides. The top of the island is only accessible from the east. Here is a small plateau with a rough surface apart from the centre, and it was here that the remains were found of two rather primitive huts with several phases, Petra I–IV. In phase Petra III the hut is clearly divided into a living room and a kitchen with a hearth placed against the wall of the room. The finds were objects of flint, stone and bone, mainly working tools, bowls and idols. The dating of the finds is to the pre-pottery Neolithic IA–B (c. 8200–5900/5600 B.C.).

#### **Soloi**

Soloi lies on one of the small hills in the region where the plain of Mesaorea is transformed into low hills before the high mountains of western Cyprus. The town was very well-situated. To the north was the sea and a good harbour which could also be used during wintertime. To the east is the large cultivated plain, to the south, extending almost up to the town, is the island's richest copper district, and two river valleys provided secure communications with rich cultivated sites in the mountains. The ruins of ancient Soloi are easily detectable on the ground and the town is further defined by the city wall which is traceable in many places.

Around the whole town the tombs are spread over an enormous area. Over a thousand of them have been opened by modern tomb robbers who in many cases spoiled the pottery contents and the interior of the tombs. The sherds from the robbed tombs make it possible to date them and most of them are from the Cypro-Archaic II period to the Cypro-Roman. SCE, however, realising that very few tombs remained untouched, did not excavate any in Soloi.

Owing to the existence of copper mines the area was inhabited in the Bronze Age. The city site, however, was not occupied before Cypro-Geometric times.

Soloi is one of the ancient kingdoms in Cyprus and according to tradition was founded by Akamas and Phaleros. Another version mentions a city called Aipeia, supposedly the predecessor of Soli, founded by Demophon, brother of Akamas. The name is connected with a visit to Cyprus by the Athenian lawgiver Solon, who advised Philo-kypros of Aipeia to remove the city from its rocky country to the plain by the sea. The king took his advice and named the new city after Solon. The city flourished until Early Byzantine times, when it was gradually abandoned.

SCE started in October 1927 with the priority to find the temple of Aphrodite and Isis which the ancient author Strabo had mentioned. They dug a number of trial trenches but found nothing which could be identified as the aforementioned temple. They undertook, however, first to excavate the ancient theatre. This lies on the north slope of the lower hill. It consists of the cavea which had been cut in the rock, a semicircular orchestra with a rectangular stage building added. The theatre could hold about 3,500 spectators. The form, decoration and structural proportions reveal its Roman date. But so do the finds, especially the coins from the filling, which are dated to the 1st century A.D., more precisely to 66–70 A.D. Other coins attest to the life of the theatre, which probably went out of use in the 4th century A.D. The theatre is today reconstructed to its diazoma.

In other areas of the city trial trenches showed that a temenos with a very badly preserved temple existed and north of the temenos gate another large trench was opened. Numerous rectilinear walls were found which the excavator presumed to be part of a royal palace complex like the one in Yvouni and probably dating from the same period. This site, however, was never extensively investigated.

To the east of the city is another hill site called Cholades. SCE started here in 1930 with some trial trenches, as finds of stone sculpture had been reported. They found the foundations of two rooms but realised also that an entire excavation of the whole site would be beyond the economic resources of the Expedition as it was coming to its end. However, with the assistance of Crown Prince Gustav Adolf, who visited Cyprus in October 1930, an agreement was drawn up with the Cypriote authorities, whereby the expenses of the excavation were shared between the Expedition and the Cyprus Museum. They thus began excavating in November 1930 and continued till the end of February 1931.

They found a number of temples numbered A – F altered several times during 4 periods. The finds of sculpture, both marble and limestone, are particularly rich from the temples. SCE inferred from the finds that Temples A and B were conjointly dedicated to Aphrodite and Cybele. One or possibly both of Temples C and D were sacred to Isis and Temple E to Serapis, Canopus and Eros in mourning. Temple F was

probably dedicated to Mithras. The temples date from Cypro-Hellenistic and Roman times. Today there is nothing visible at the site as it has since been filled up.

### Stylli

The village of Stylli lies 7 miles north-west of Famagusta on the Mesaorea plain. East of the village along the road for Enkomi is a tomb field which the SCE began investigating in the autumn of 1930. The place had been excavated in 1928 by Rupert Gunnis, later to become Inspector of Antiquities in Cyprus. The site is on a low, flat terrace which slopes towards the south. SCE with Sjöqvist in charge began on the upper part of the plateau and thereafter dug some trial trenches in the southern slope. The then Crown Prince of Sweden, Gustav Adolf, took part in the excavation.

Totally 17 tombs were excavated. All of them were of the usual type, comprising a grave chamber with a dromos of varying length. The irregular shape of the grave chamber was a typical feature. The bodies were placed in an outstretched dorsal position surrounded by the grave gifts, and the usual pattern of re-use of the tombs is also found in Stylli. The datings of the graves range from Cypro-Geometric IIIA to Cypro-Archaic IIA, 900 – c. 500 B.C.

### Trachonas

Walking along the shore eastwards from Kountoura Trachonia, a site can be reached called Trachonas. Here can be found an ancient burial site with tombs from Cypro-Geometric II down to the Hellenistic period. Most of these have been plundered and one of them especially was said to have been very rich. SCE decided to inspect this one in April 1928. The tomb was built of large blocks. It had a long dromos and a grave chamber with false barrel vaulting. Over the entrance of the tomb chamber was most surprisingly found a relief with two figures engaged in dancing, probably death demons. The tomb was empty and could only be dated by comparison with other tombs. It seems most likely to date from the middle of the Cypro-Archaic I period, c. 700–650 B.C. Some sherds, however, found in the dromos filling suggest a later burial from the late Hellenistic period.

### Yvouni

On the north-west coast of Cyprus lies the ancient site of Yvouni. Several travellers visited the place, though the ruins were hardly recognisable on the ground. The ancient name of the site is not known and an earlier theory, that this should be Aipeia, the predecessor of Soloi, was dismissed by the SCE as the site revealed no earlier finds than from the 5th century B.C. The excavations at Yvouni lasted from spring 1928 until autumn 1929. Occasional supplementary digs were carried out later. The name of Yvouni belongs to a rocky hill rising directly from the sea north west of ancient Soloi. The hill is only 268 m

high but stands out in the landscape. The site is very well situated with good communications with the interior. The hill was protected by defensive walls with several towers. Within this area the top to the south was reserved for the temple of Athena. On a large terrace below this the palace was situated, surrounded by various minor sanctuaries or chapels. A necropolis with rock-cut tombs stretched like a narrow band across the slope from the western to the eastern defensive wall below the palace. Further south, but still within the defensive wall, house remains were found. Communication within the area, especially north-south, was made possible by stairs, often cut into the rock. The site was most likely a fortified royal summer residence, possibly connected to the city of Soloi.

The palace belongs to the period between 500 and 380 B.C. with two building periods, c. 500 to c. 450 and from 450 to c. 380 B.C. The first palace consisted of a number of rooms grouped round a central open court and of the state apartments. During this period the entrance to the palace was to the south-west and led to the state apartments. This was a complex of three rooms, the central one of which consisted of an outer entrance hall and an inner hall opening onto the court. From here a grand staircase with seven steps led to the courtyard. This staircase occupied the whole width of the court. On the other sides of the court were peristyles. In the middle of the court was a basin-cistern. The bathrooms were to the north-east, the kitchen quarters to the south-east. To the north-west were some living rooms and store-rooms.

The second building period was an expanded version of the first with an important change in the orientation of the palace. The entrance was now from the north-west side through a vestibule. At the same time an upper storey was built. To the south-east and north-east a series of store-rooms were constructed. A series of shrines surrounded the palace. Some of them had altars and open courts. In 380 B.C. the palace was destroyed, probably as a result of a conflict. Apparently the inhabitants had to leave the palace in a hurry and someone deposited a treasure in a vase hidden under a staircase. The Yvouni treasure contained jewellery of gold and silver, silver bowls and coins.

The Temple of Athena on the top of the Yvouni hill must have been visible from afar. The sanctuary comprised a group of structures consisting of a cella fronting a large court and a second smaller forecourt entered from an open space with a block of three continuous treasuries along its south side. This sanctuary belongs to the first phase of the second building period of the palace. The square cella was a later addition, but here important finds were made of a solid bronze cow and two identical relief groups with lions attacking a bull. The inner temple court is rectangular and may have been used for setting up sculptures. In the forecourt was an altar and here too sculptures were put up.

# ANCIENT CYPRUS. A story told by finds from six millennia

Marie-Louise Winbladh

## Cyprus – meeting between cultures

The island of Cyprus has always been a meeting place and crossroad of civilizations.

In antiquity Cyprus was an important trade center, controlled and influenced in different periods by the Mycenaean civilization, the sea-faring Phoenicians, the Persians in Mesopotamia, Athens of Archaic Greece, the Roman Empire, and even Christian Byzans. But Cyprus also influenced other cultures, as shown by the presence of Cypriot pottery all over the Mediterranean world.

## The Swedish Cyprus Expedition

In autumn 1927 a Swedish archaeological tradition was initiated on Cyprus, when the Swedish Cyprus Expedition started their excavations on the island. The Expedition included the archaeologists Einar Gjerstad, Alfred Westholm, Erik Sjöqvist and the architect John Lindros. They were all very young, none of them being more than 30 years old.

The Swedish Cyprus Expedition excavated on a large scale throughout the island between 1927 and 1931. During the incredibly short period of only four years they investigated some 25 sites all over the island. The purpose of the excavations was to establish a chronology for Cypriote archaeology and to shed light on some archaeological problems. The archaeological remains covered the entire period from the Neolithic to Roman times. The main part of the finds, or about 10.000 vases, derived from nearly 300 rock-cut chamber tombs. Thousands of sculptures were found in sanctuaries or on temple sites.

The Swedish Cyprus Expedition was the first organized effort to excavate in Cyprus in a scientific manner, for the sake of archaeology and not for private profit which at the time was far too frequent. Before the Swedish archaeologists arrived, Cyprus was subjected to looting and amounts of Cypriote antiquities were sent to foreign museums.

## The Cyprus Collections in the Medelhavsmuseet

The Cyprus Collections in the Medelhavsmuseet are the largest and most important collections in the world outside Cyprus. The Collections consist basically of finds made by the Swedish Cyprus Expedition. The collections include about 6000 Cypriote vases, ranging from Chalcolithic to Roman times and give a general view of the art and culture of Cyprus in ancient times.

The Cyprus Collections consist basically of finds made by the Expedition. The total number of finds from the excavations was c. 18 000, and the number received by the Swedes was about 12 000. In addition, there was an extensive sherd material, now kept in 5000 boxes in the storerooms of the Museum. The greater part of this material is now in Stockholm.

## Exterminated pygmy hippopotamoi 10th millennium BC

Aetokremnos is a rock-shelter on the southern coast of Cyprus, on a steep cliff above the sea. The name of the site means "Cliff of the vultures" in Greek. It is the earliest archaeological site on the island where evidence was excavated suggesting that humans may have been responsible for the extinction of endemic pygmy hippopotamoi around 10 500 BC. The discovery of another important site at Parekklisha Shillourokambos has helped fill in the gap between the occupation at Aetokremnos in the 11th millennium and the canonical Aceramic Neolithic as represented at Khirokitia. An Anatolian origin seems likely for the Aceramic Neolithic culture, but the question if far from being resolved. To this day Khirokitia boasts the largest exposure of architectural remains and one of the most comprehensively studied Aceramic Neolithic settlements in the eastern Mediterranean.

## Early traces

Neolithic, c. 8200-3900 BC

The earliest inhabitants of Cyprus may have arrived in small boats from the Anatolian or Syrian coast. Traces of the oldest settlements in Cyprus are found on mountain slopes in the vicinity of rivers and brooks. Stone Age man lived in round huts built of sun dried mudbrick and with flat roofs. The women ground flour and bred pigs, sheep and goats. They domesticated fallow deer and caught birds and fish. Persian fallow deer (*Dama dama mesopotamica*) were introduced into Cyprus already around 10.000 BC and bones have been found in Aetokremnos, Khirokitia and Enkomi.

A much more recent Greek legend from 200 AD recounts how the deer of the Lebanon reached Cyprus by swimming the Mediterranean, the head of each animal placed on the back of the deer in front of it,

Vessels and simple figures were made of stone. In pits under the hut floor they buried their dead surrounded by funeral gifts. Stone bowls were gradually replaced by handmade pottery vessels. Obsidian razors tell about commercial connections with Asia Minor.

People manufactured figurines or fetishes of stone which sometimes have phallic features, suggesting fertility rites. (See cat.no 1)

## Fetishes and phallic features

Neolithic, c. 8200-3900 BC

Already by the Neolithic period there was most probably a fertility cult.

These statuettes might depict symbolic ancestors, perhaps an ancestral mother of a family cult or a matriarchal progenitor of a village clan. The cult of divinities, protecting the fertility of humans, animals

and fields, was always important. The population of Cyprus has, since early Prehistory, been dependent on farming and the crops. The Mother Goddess and her retinue of deities were worshipped to sustain life dependent on the soil. They protected the fields and the animals that enabled human beings to survive.

During this period, small cruciform figurines were manufactured in green stone called picrolite, which is a soft stone akin to steatite. (See cat.no 2) These small figurines are so well known that they have become the archaeological trademark of the Chalcolithic age in Cyprus.

## Cruciform figurines

Chalcolithic, c. 3900-2500 BC

Women, wishing for a favourable and healthy delivery, wore them around the neck as sympathetic amulets. The picrolite figurines were tiny and could be worn close to the body, wrapped in cloth. Infant mortality was very high in these early societies and it was important for the continuation of the community that the babies survived. A probable theory is that the tiny figurines represent women giving birth in a sitting position. This birthing position was common in prehistoric and later times and still occurs in certain societies. The sitting and squatting position when giving birth is said to be much more comfortable for the woman. The small picrolite figurines are unique to Cyprus and do not occur anywhere else. The soft green stone allowed the artist to model the finest details and the strong stylization appeals to a modern eye. But these figurines were not intended for the human eye, but rather had a symbolic role in the household cult and the grave. The many figurines found in tombs carry an aspect of fertility, but in a transferred sense. As a bearer of life the figurine symbolize a possibility of rebirth and thereby becomes the guarantor of a new life, a reality and a necessity for prehistoric people.

Women took an active part in farming and the fertility of the soil was associated with female fertility. Maybe the woman was thus considered to be responsible for a fruitful harvest since her fertility was associated with the fertility of the soil. This idea existed in early agrarian societies where the rituals also were performed by women.

## Villages grow into towns

Early Cypriote Bronze Age, c. 2300-1900 BC

Middle Cypriote Bronze Age, c. 1900-1600 BC

The tomb-gifts mostly consisted of Red Polished, handmade pottery, which is eloquent evidence of the skill and imagination of the potters. Relief bands on large jugs are sometimes very similar to snakes. The snake

in this context is to be considered a protector of the deceased and his belongings. (See cat.no 4)

Farms and villages were now spread all over the island. People buried their dead outside the settlements, in rock-cut chamber tombs. Almost all pottery found are tomb-gifts, but are similar to the household pottery. In the bowls grain was kept; in the jugs with tall narrow necks oil, wine and water were stored. The pottery shapes are suggestive of the gourd, a cucurbitaceous plant from the Mediterranean countries. In religious ceremonies cult vessels were used. New immigrants influenced both handicraft and technique, which is indicated by the gourd-shaped jugs, very similar to pottery from Anatolia. (See cat.nos 4, 5 and 6)

Several pots from the Early Cypriote period seem to have had a ritual function. Some have a round body which perhaps symbolized the cosmos or the cycle of nature. People put offerings, like fruit and seeds, in small bowls on top of the ritual pots. This tradition is associated with farming and is still practised today in the villages of Cyprus. (See cat.nos 15-16)

From around 2000 BC, male burials were accompanied in the tombs with flat female figurines, called plank figurines in Red Polished Ware, perhaps protective religious icons. The figurines are very stylized and are thought to be imitations in terracotta of larger figures of wood. Most probably she represented a Fertility Goddess or her priestesses with an ability to bring back the dead in the tomb to life. There is no doubt that these plank figurines had a very special function. The fertility of humans, animals and the fields still was the focus of cult and ritual in the Bronze Age. The plank-shaped idols in the tombs perhaps symbolized the survival of people through fertility and procreation, especially if they carry a child in their arms.

A figurine in the Medelhavsmuseet is holding an infant, resting in an arched cradle, with the arch protecting the head of the infant. (See cat.no 17) It is not out of the question that the construction of the cradle also was intended for an artificial molding of the cranium. The child in the cradle also seems to be swaddled, which was a common practice in early societies. This woman is likewise wearing a richly embroidered dress and long necklaces. Her girdle is decorated with diagonal lines and are placed rather far down on the body. The hair falls in neat plaits on the front and back of the head. Long diagonal lines, ending in dots, perhaps indicate arms, but this is contradicted by the fact that the figure is carrying an infant on her left arm.

The handsome Red Polished pots were still in use, but were successively replaced by the so called White Painted Ware. The jugs with cut-away spout are very elegant, decorated with geometric pattern in thick, lustrous reddish-brown colour on a cream-coloured ground.

A jug with two beaks and an anthropomorphic handle is quite unique. The jug is decorated with network and three horned animals. Perhaps they are fallow deers, so important to these early Cypriotes? (See cat.no 21)

A variety of tools in the tombs show that specialized crafts occurred along with farming. Smiths produced swords and daggers. Oak and cedar grew on the island and bronze axes were used in forestry. (See cat.no 12) Spinning and weaving were practised in the homes while workshops manufactured the pottery. Awls and chisels were used for carpentry and awls also for leather-works. On the Karpassos peninsula in the East, a very attractive pottery was produced at Paleoskoutella. Large bowls and jugs are decorated in the so called Red-on-Black Ware with purple mat colour on a dark brown lustrous ground. (See cat.nos 23, 24)

### Weapons as protectors of the deceased

Middle Cypriote Bronze Age, c. 1900-1600 BC

Late Cypriote Bronze Age, c. 1600-1050 BC

The discovery of copper created a source of prosperity and a complement to farming. Cyprus was famous for its rich copper mines in antiquity and the metal was smelted already during late 3rd millennium BC. About 1700 BC the smiths started to alloy copper with tin to make bronze. Bronze is harder than copper and has greater tenacity. Tin was not available in Cyprus and had to be imported. Mining became very important to the economy of the island, especially during the Late Cypriote period when metallurgy culminated during the 13th century BC. The development of metallurgy led to commercial relations with the surrounding Mediterranean world.

Most of the swords, daggers and knives are cast in arsenical copper and were made during the period 2100-1800 BC. The hilt was mounted on the weapon with the bent tang at the upper end of the blade. The midrib made the weapon stronger. (See cat.nos 9-11)

The export of copper brought more prosperity. Settlements and cities grew in the vicinity of mines and along transport routes. The metal was exported from coastal towns in the East and South such as Enkomi and Kition. Crete, Egypt and Syria imported copper from Cyprus, in exchange for other goods. The ingots were cast in the shape of an ox hide and often had a weight of 40 kg.

Weapon in the men's tombs indicate unsettled times. (See cat.nos 9-11) Maybe Cyprus suffered from internal conflicts due to competition for the control of the copper mines and the water sources. The word copper comes from the Latin word cuprum or cyprium, which is an abbreviation of aes cyprium, the Latin term for bronze.

### Seething cities

Late Cypriote Bronze Age, c. 1600-1050 BC

During the Late Cypriote period, a flourishing trade with Syria-Palestine and Egypt brought enriching cultural influx from other countries. In a very Cypriot way, these newcomers were transformed to suit domestic conditions. Indeed, Cyprus functioned as the intermediary of culture between Greece, the Ancient Near East and Egypt. Life in the large towns became increasingly cosmopolitan. From the harbours in Enkomi and Kition large amounts of pottery were exported to Syria, Palestine and Egypt. Ivory, gold and perhaps textiles and spices were imported. The Cypriotes preferred the hand-made pottery, although the wheel now was in use on the island. Bowls and jugs in the White Slip ware and Base Ring jugs show the perfection of the hand-made Cypriote pottery.

The influence from the Near East grew on Cyprus after c. 1400 BC and brought new religious ideas. The Great Mother Goddess was still venerated and images of her were put in the tombs and on altars in the houses. During this period the copper industry was also developed and the task of the gods included the protection of the copper mines on the island. In Enkomi the archaeologists have found miniature copper ingots, which must have been votive offerings to patron gods of metallurgy. (See cat.no 25)

Religion was influenced by the economic development which is now based on the trade with copper. A new type of female figurine with broad hips and a bird-shaped face is thought to originate in Syria. The figurines are always nude and the genitals are suggested with incisions and paint. The Oriental goddess was responsible for the fertility of humans and animals. Some hundred years later there is another figurine in Cyprus, of more modified type than the Syrian.

The figurines from the Medelhavsmuseet belong to this later type and one of them derives from a tomb in the town of Enkomi. (See cat.nos 26, 27)

They have a cylindrical body with thin arms, a big head and a stiff appearance. They look forward anxiously with their big eyes below substantial black eyebrows. On the head they wear a flat, blackpainted cap, squeezing out the ears, which render the figurine a confused expression.

The magic powers of the Goddess protected the home from evil powers. The owner took her along when she was not kept in the home as the focus of a household cult.

The potter's wheel was known in Cyprus since the 17th century BC, but the conservative Cypriotes preferred to produce handmade pottery in a traditional way. Jugs, flasks and bowls are all of an exquisite quality. Bowls and jugs in the so called White Slip Ware were very popular. (See cat.nos 28-30) The bowls were called milk-bowls since they probably were used for milk and yoghurt. (See cat.no 28)

Another popular article for export was the so called Base-Ring Ware, which imitated the much more expensive bronze vessels. Typical shapes are jugs with

relief decoration and angular profile. The different pots rest on a base-ring, which has named this pottery ware. (See cat.nos 31-32)

### Greek immigration

Impressive are the Mycenaean kraters or winebowls, being used for mixing wine with water. (See cat.nos 36, 38) From the 15th century BC large amounts of Mycenaean pottery were imported from Greece. There the chariot was now in use, drawn by horses. This motif often inspired the vase painters.

Towards the end of the Bronze Age, c. 1100 BC, Mycenaean Greeks colonized Cyprus. A new monumental architecture was created in the shape of palaces and temples, built with large ashlar blocks. Ever since the 14th and 13th centuries BC, Mycenaean Greeks exerted a strong influence over Cyprus. Large amounts of Mycenaean pottery were imported from Greece. Most Mycenaean pictorial pottery has been found in the eastern Mediterranean, especially on Cyprus. Large amounts of pictorial pottery were, however, also found in the area of Amman in Jordan. Some of the pictorial pottery could have been manufactured in Cyprus, either by immigrant Mycenaean potters or by Cypriot potters under Mycenaean influence.

This is a particularly fine example of the group known as 'pictorial kraters'.

On each side there are two big bulls facing each other with a small bull below. At that time, just as today, the bull symbolized power and strength.

The Mycenaean pottery was always made on the wheel, in contrast to the handmade Cypriote vessels. The smaller stirrup jars were used for storing olive oil and were locally made on Cyprus. This shape has its name from the arrangement of the handle; a false spout supports the two parts of the handle, which resembles a stirrup. Liquids stored in the jar were poured through the narrow, easily sealed spout. (See cat.no 40) This vessel became very popular throughout the Aegean from the 15th century onward. The large stirrup jars were used for storage and transport. Red Lustrous Wheel Made Ware forms part of the international trade in luxury products throughout the eastern Mediterranean during the Late Bronze Age. It occurs in many forms but predominantly as storage and transport vessels. One of the most common shapes was the pilgrim flask (See cat.no 33) found over a wide area, from Nubia to Anatolia, from Palestine to Crete. The vessels are thought to have contained valuable commodities such as resin for incense, or perhaps aromatic oils. Their origins remain a mystery but identifying their source would give new insights into international relationships across the eastern Mediterranean in the Late Bronze Age.

The bull-shaped Base-Ring II vessel (See cat.no 42) was probably used for libations and ceremonies.

### Under foreign rulers

Cypro-Geometric period, c. 1050-750 BC  
Cypro-Archaic period, c. 750-480 BC

During the Iron Age Cyprus was divided into small independent kingdoms. After having been forced to pay tribute to Sargon II, king of Assyria, for a short time, Cyprus became independent again. Commerce flourished under sovereign monarchs. They built magnificent palaces and tombs of ashlar covered with mounds of earth. In the 6th century Cyprus was first conquered by Egypt, later fell under Persia and in 499 BC took part in the unsuccessful revolt of the Greeks against the Persians.

Two pottery styles were developed. In the eastern area of the island an "orientalizing" style with flowers, birds and figures was very popular. (See cat.nos 47, 48, 51, 52) In the western area a "Greek" style with geometric patterns, i.e. compass-drawn circles arranged in strict symmetry, dominated. (See cat.nos 44-46, 49, 53) Round plates with handles were very popular, and the decoration on the exterior indicates that they were supposed to hang on the walls. Red jugs in different sizes with circles and lines in black on the red, lustrous surface were very popular. This is called Black-on-Red Ware. (See cat.nos 45, 46, 53) The commercial relations with the Near East were also increased. In art influences from Assyria, Syria and Egypt are visible. Many of the oriental motifs came from Syria via textiles.

A magnificent stemmed bowl in the case is decorated with a stylized lotus flower. (See cat.no 48) This plant was originally an Egyptian water lily which became a symbol of the recurrent and life-giving fertilization of the fields of Egypt through the Nile. The lotus was also a popular motif on drinking bowls during the Cypro-Archaic period, and was probably considered as a symbol of eternal life.

The lotus flower in Cyprus was also an offering to Astarte or Aphrodite in her capacity as a fertility goddess.

Typical for this period are globular wine jugs and stemmed drinking cups. They are decorated with stylized floral motifs and elegant water birds in the so-called Free-Field Style. (See cat.no 50)

Migratory birds like the stork, buzzard, kite, crane and many songbirds and water birds still spend the winter on the island. They settle down on Cyprus from the end of August onwards. Approximately 10,000 flamingos spend the winter in the salt lakes.

The ancient city of Idalion is one of the flourishing towns in this period. It is located close to the modern village of Dhali and was an important religious centre with several sanctuaries dedicated to Aphrodite. On the eastern acropolis, the Swedish Cyprus Expedition excavated the remains of a sanctuary dedicated to the goddess Athena of Idalion who was the patron-goddess of Idalion. The sanctuary was located in the mid-

dle of the ancient settlement on the acropolis. The votive offerings at Idalion were different from other votives at the remaining cult places. No sculptures but weapons were found here, as swords, daggers, spears, shields, arrows, axes, but also helmets of bronze and iron. The cult probably came to an end when Idalion no longer was an independent town. In 470 BC Idalion was captured by Kition and got a Phoenician king.

An amphora has three male faces painted on each side of the pot, which is quite a unique feature. (See cat.no 52)

Iron now became the common metal for weapons and tools. Iron objects found in excavations are often badly corroded.

### The Phoenician patron god of Kition

Cypro-Archaic II  
Cypro-Classical I, c. 600-400 BC

Large amounts of limestone statuettes from the 5th century BC represent a stately male, probably a god, and swinging a club over his head. In most cases he is naked, except for a lion skin over his shoulders. The man has tied the paws of the lion on his chest and the head of the lion encloses his head. Sometimes even the teeth of the lion are visible on the forehead of the god. These sculptures are usually identified with the Phoenician god Melqart, represented in a powerful manner, radiating with strength and vitality.

The Phoenician colonists arrived at the town of Kition on the east coast of Cyprus in the 9th century BC and built a sanctuary to Melqart, who also became the patron god of the town. On the acropolis of Kition large amounts of sculpture were found, which were all gifts to the god and represent the adorant, often carrying votive offerings. Some show female and male votaries with offerings in their hands (a bird or goat) or with hands raised in adoration. Many of the figures are myrtle-wreathed and wear a schematized Greek dress. (See cat.nos 89, 91, 92)

Female limestone statuette with 'bonnet-shaped' hair-dress. She wears a thin dress (chiton), mantle (himation) and has large flower-shaped earrings. (See cat.no 89)

The cult at Kition was probably of a more official character. The sculpture is sophisticated, showing influences from both Egypt, Ionia and mainland Greece. The name Melqart is Phoenician and means "The King" or "The Ruler of the Town" and the god was well known through his temple in Tyrus, but he was also venerated at other sites in the Near East. The same god has the name Herakles on the Greek statues. When Melqart appears as a warrior, he is represented with the left leg forward and the club in his raised hand. In the other hand he sometimes grasps an animal, e.g. a lion, which he symbolically masters. The Cypriot Melqart was a benevolent god, a quality he had inherited from an older and local fertility god, who the Phoenicians identified with their God of Light, Reshef-Melqart. He was the protector of people's health and

kept the evil at a distance. It has also been claimed that the god worshipped could be the Phoenician Reshef Mikal (Apollo Amyklos in Greek).

Some sculptures represent the god himself, draped in the lion skin with the wide open mouth of the lion head covering the head of the god and the paws of the lion tied on his chest. Left arm is raised with fist attached to back of head (formerly holding a club, now missing). (See cat.no 94)

The Phoenician town Kition was ruled by a governor who represented the king of Tyre. The most impressive temple was dedicated to Astarte and it was the most monumental Phoenician temple ever found. From about 850 BC until the late 3rd century BC, the Astarte sanctuary in Kition was the centre of the religious life in the town and one of the most important sanctuaries on the island.

There is epigraphic evidence of mixed marriages between different ethnic groups at Kition, i.e. Greek, Phoenician, Hebrew and Hittite. Many finds of Egyptian manufacture indicate strong ties with Egypt during this period. The different elements of population worshipped the same gods under different names. According to the excavators, the temenos was ascribed to Herakles-Melqart. In 1929-1930, the Swedish Cyprus Expedition excavated in the Phoenician city of Kition, beneath modern Larnaca of today. The area of excavation was a temenos, a sacred enclosure, situated on the acropolis. A large amount of sculptures, almost exclusively male, dating from ca 560 to c. 450 BC, were found in large deposit pits.

#### **Cult ceremony and animal sacrifice**

Cypro-Archaic period, c. 750-480 BC

These rural sanctuaries were always built upon an earlier cult centre from the Bronze Age. Gods and goddesses, venerated in small sanctuaries in the countryside, were more powerful than the gods that dominated the more official sanctuaries in the towns. The relationship between god and human being became more individual. The Cypriot turned to the god to get help and answers to his prayers about the crops in the fields, the cattle, the weather and diseases. He could also assist in war. Worship took place under the open sky. There were often small buildings, belonging to the cult, and an altar. The gods were honoured with votive offerings on or close to the altar, where people left statuettes of stone or terracotta of all sizes. Adorants praying or carrying offerings, musicians and bulls now replaced the female figurines of the Bronze Age. War chariots and armed warriors with complete equipment show that the gods not only were the patron gods of fertility, but also of warfare.

The statuettes and statues show how important it was to the Cypriots to be continuously represented in front of the god. This was an expression of deep religiosity in all social classes. The Cypriots believed that the god lived in the sanctuary and attended the religious ceremonies. In these were included holy ban-

quets and ritual dances, accompanied by musicians playing the lyre, avlos (double wind instrument) or pan syrinx and tambourines. (See cat.nos 65-67, 96) The pious Cypriots offered animals and burning incense. The gods supposedly took part in the ritual and the holy banquet.

.....holy banquets and ritual dances, accompanied by musicians playing the lyre.....  
(See cat.no 65)

#### **Aya Irini – an open air shrine**

The most important period of the site was from the Cypro-Geometric III to the Cypro-Archaic II, c. 900-480 BC

In the middle of a field at Aya Irini in north-western Cyprus the Swedish Cyprus Expedition made a sensational discovery. About two thousand statues of priests, warriors, bulls and teams of four horses were grouped around a stone altar. The sanctuary at Aya Irini is characteristic of the rural cult, based on the worship of a divinity of fertility, found in various parts of the island. The god of Aya Irini was further connected with cattle and war. The cult stone was found close to the altar and was believed to have inherent powers of fertility.

A beautiful and expressive head shows how some sculpture in terracotta and limestone was originally painted in black and red colours. (See cat.no 62)

Most of the terracottas are male figures of small, medium and large size, including priests and warriors. (See cat.nos 62-69, 71-89) The majority of the male figures stand in frontal positions with the arms along their sides, and are dressed in long garments. They also wear helmets or conical caps with cheek-pieces. Many of them are bearded and some wear earrings. A few figures carry votive offerings, while others hold flutes and tambourines. The difference in size of the votives probably reflects the social status of the worshipper. The life size statues were acquired and placed in the sanctuary by well-to-do Cypriots or others, while the small votives were available for people of small means. There are also war chariots drawn by horses, horse-and riders, ring dancers, 'minotaurs' (a crossbreed of bull and man) and bull statuettes, but they are much smaller in number. The human figures stand in place of the dedicant and provide continuous worship. The animal figures represent sacrificial offerings to the god in place of or to supplement the animal itself. When the site was in use in antiquity, visitors brought the clay votives to be placed in the sanctuary, and many even brought animals for sacrifice.

The minotaurs have human head and torso and the body of a bull. (See cat.no 59) They always have male genitalia, female breasts and upraised arms. These cross-breeds have been identified as demons associated with the forces of nature and fertility, underlined by the bisexual character of this creature.

Terracotta bulls with some kind of attribute, i.e. painted chequered coverings or a chain around the neck,

could have been offering animals. The bull was a symbol of fertility, which was vital to a people of farmers like the Cypriots. This phenomenon also has a long history in the religious imagery of Cyprus and is concerned with fertility or protection. The bull represented powerful masculine nature, animal and crop fertility and was the ideal protector of man, livestock and crop.

The identity of the deity at Aya Irini is not recorded epigraphically, but is reflected in the dedications. The bull statuettes, the armed figures and the chariots indicate that a god of war, as well as a god of fertility and cattle, was venerated at the sanctuary.

#### **Vouni – the mountain palace**

Cypro-Classical . c. 480-310 BC

In the Cypro-Classical period the island was divided into small kingdoms with a central city. The different interests of the royal dynasties lead to conflicts. Fortresses were built and repaired. Vassal kings were installed by Persia, which made use of the internal struggles on the island.

2500 years ago a monumental royal palace was built on a mountain rising high above the sea. Here the king of Vouni resided together with his family, his relatives and the officials of the palace. From all the rooms and from the open courtyard, they had a magnificent view of the sea.

Minor sanctuaries in the vicinity of the palace contained large amounts of limestone statuettes and terracotta statues. They represent richly adorned young girls, dressed in thin, pleated linen garments. (See cat.nos 95, 98-100)

The commercial relations with Greece were intensified during this period. Large amounts of Attic pottery were imported to Cyprus. Close to the palace a small temple, dedicated to the goddess Athena, was built in the 5th century BC. Seven small heads, representing the goddess and originally belonging to statuettes, were found on the site.

When the palace of Vouni was built, commercial relations with Greece were intensified and large amounts of Attic Red-Figure pottery were imported to Cyprus. The stone sculpture was inspired by Greek sculpture but produced locally.

The palace was destroyed around 380 BC caused by the internal strifes. Shortly before this catastrophe, a treasure of gold and silver, of coins and jewellery – the so-called Vouni-treasure – had been buried in order to be hidden from the enemy.

Among the votive offerings to the goddess Athena, was one of the finest bronze sculptures in Cyprus – a bronze relief representing two lions attacking a bull. (See cat.no 101)

#### **Gifts to Athena and Apollo**

Cypro-Archaic II to

Cypro-Hellenistic I, c. 600-150 BC

Another important sanctuary was located at

Mersinaki, where Apollo and Athena were worshipped at the same time. The town of Mersinaki was situated in the western part of Cyprus, half-way between Vouni and Soli. In these parts, the Greek influence had always been very strong. The Swedish archaeologists excavated a sacred enclosed area with an altar in the middle, around which the votive offerings were arranged. Large amounts of sculpture was found in the area, all buried in pits in the ground. (See cat.nos 105-110) The majority of the statues represent ordinary worshippers, but there were also female statuettes and chariot groups. In Mersinaki people venerated Apollo Lykios, Apollo the "Wolf-god" (Greek Lykos = wolf), or the Lycian Apollo, which is indicated by a dedication from early 3rd century BC, found by the Swedish Cyprus Expedition. One sculpture of a young naked man is thought to represent the god Apollo himself. Statues representing naked men is a non-Cypriot trait and these are therefore rare in Cypriot art. There are a few sculptures which usually represent gods and are influenced by Greek.

Apollo was a many-sided god and protected music, archery, large herds of cattle and the ability to tell fortunes. (See cat.no 105)

The worship of gods with Greek names, was probably not established in Cyprus until the 4th century BC, when they are documented through contemporary inscriptions. Apollo was a many-sided god and protected music, archery, large herds of cattle and the ability to tell fortunes. The god averted evil but could also cause the plague. Laurel, myrtle, palm and other trees were consecrated to him.

Athena was one of the Greek gods who was worshipped early in Cyprus. There are remains of sanctuaries from the late Cypro-Achaic period where her name is mentioned in inscriptions. Athena was a maiden goddess and patron goddess of warfare and artists.

### Cyprus — a Hellenistic and Roman province

Hellenistic period, c. 310-30 BC

Roman period, c. 30 BC-330 AD

After the victory of Alexander the Great over the Persians, Cyprus was incorporated in the Ptolemaic (Greek) Egypt. The island became a part of the Hellenistic world, which influenced the art and manufacture of Cyprus. The sculpture was influenced by Greek art in international centres like Alexandria in Egypt and Pergamon in Asia Minor. Cyprus became a Roman province in 58 BC. At the same time the ruler cult, characteristic of the Hellenistic period, but a completely new feature in Cypriot religion, was added. The ruling king and his consort were exalted to gods and adopted both their names and their shapes. Arsinoe, the wife of Ptolemaios II, was identified with Aphrodite and her cult was very widespread in Cyprus during the 3rd century BC. This paved the way for the cult of the Roman emperor, which later replaced the dynastic ruler cult from the Hellenistic era. Cyprus was a destination for the Christian missionaries already in the 1st century BC, but Christianity was not to become a state religion until late 4th century AD.

The Cypriot Kore Jug is a type of vessel distinctive to Cyprus. The Greek word Kore means "young woman or maiden" and the term Kore jug refers to a type of handled jug with a human figurine on the shoulder. The figurine usually holds a jug with a three-foil opening. The base of the miniature jug often covers an opening in the large jug, which allows the little jug to function as a spout.

(See cat.no 111)

The distribution of the Cypriot Kore Jug seems to be restricted to Cyprus, and even there only on the western part of the island. It is not known what the Kore Jugs were used for. They are found mostly in graves, but the reasons for this association are enigmatic. Scholars have suggested that they might have been used in special cults, such as the cult of Aphrodite. As there is as yet no other evidence that might indicate their use, such as depictions in paintings or sculpture, the problem remains unsolved. The spout formed by the mini-jug is quite small, indicating that the contents of the jugs could only have been poured in a very measured way.

One of the most important cities was Soli, with a theatre and a large sanctuary, where Roman oil lamps, inscriptions and marble sculptures were found. Marble was imported, as it was not available on the island. Large amounts of blown glass from the Roman time have been found on the island, where it probably was manufactured in local workshops. Sculpture and pottery were imported or manufactured with Greek prototypes. A Red-Figure lekythos from Vouni is probably a Greek import. (See cat.no 113) The oil-lamps were filled with olive oil and had a wick of linen. A burnt nozzle reveals that they sometimes were used before being placed in the tomb. (See cat.nos 113-114)

Ptolemaic rulers had three temples built at Soli dedicated to Aphrodite, Sarapis and Isis. They were all excavated by the Swedish Cyprus Expedition.

Roman lamp with decoration representing Herakles (wearing lion-skin and carrying a club) leading Kerberos. In Greek mythology Herakles was ordered to execute twelfth labors. The most difficult one was to bring the dog Kerberos (Cerberus) from Hades (lower world) where he was guarding the entrance. This animal was a creature with three heads, a serpent for a tail and snakes all over his body.

Fine lead glazed bowls with incised motifs tell about daily life in Medieval Cyprus, but also of the life at the royal courts of the Lusignians. They show beautiful ladies, falcons and brave knights. Three of the bowls have male figures with long dresses. One of them is a falconer raising a sword in his right hand with a falcon on his left hand. (See cat.no 116) Another has a large sword in his right hand and a triangular shield in his left hand. On the ground below, a bird is depicted upside down. (See cat.no 118)

### Wine bowls of the Crusaders

14th century AD

The most famous crusader was the English king Richard I (the Lionhearted) who arrived at Cyprus in the year 1191 on his way to the Holy Land. He stayed only one year and then sold the island to the Frankish dynasty of the Lusignians who ruled from 1192 till 1489. It was a very difficult period for the Cypriots who had to pay heavy taxes and tributes and work very hard, sometimes as serfs. The Lusignians brought considerable prosperity, but only for themselves. The eastern Mediterranean was then under Crusader leadership and trade was very lively. Towns such as Famagusta and Nicosia flourished and became very rich.

Glazed pottery flourished in Cyprus from the 13th to the 16th century, and is made in a decorative technique called Sgraffito Ware. This means that they have an incised decoration scratched through a lighter coloured slip. Further decoration and colour was provided by casual brush strokes of green (copper oxide) and orange brown (iron oxide) pigment. Finally a lead glaze was applied, which gave the pots a glossy surface after firing. The use of lead in glazes could have been a hazard for the consumer of such wares. Any acidic foods or liquids subsequently used with such glazes, e.g. fruit juices, could dissolve unbound lead particles from the glaze surface, leading to a slow poisoning of the population.

Richard I (the Lionhearted) participated in the 3rd Crusade during the years 1189-1191. The 1st Crusade had taken place already in 1095 at the initiative of pope Urban II, who appealed for the defense of Christendom against the "infidel" Muslims in the East. At this moment the Reconquista started in Spain, as an effort by the Christians to retake lost territory in Iberia. The Christian war hero El Cid played an important role and after his death in 1099 the legend about him grew.

The mother of King Richard I (the Lionhearted) was Eleanor of Aquitaine, who chose Berengaria (Berenguela) of Navarra as wife to Richard. Her dowry would help the king finance his participation in the 3rd Crusade. Eleanor, 70 years old, escorted Berengaria over the Pyrenees to Sicily. There they embarked to join Richard later in the Holy Land. The ship, however, was wrecked off the shore of Cyprus and Berengaria was taken prisoner by the king of Cyprus. Richard became furious, freed Berengaria and took control of Cyprus. In May 1191 the couple was married at Limassol. After only one year in Cyprus they continued to Acre in Palestine.

In 1570 when Cyprus was attacked by the Ottomans, the Pope urged king Philip II of Spain to help the Christians in Cyprus. But when the Spanish fleet arrived in Cyprus it was too late. One of the participants in this operation was later to become very famous for his book *Don Quijote* — Miguel de Cervantes.

The route of King Richard I (the Lionhearted) and his fleet on his way to Cyprus 1189-1191, where he married Berengaria of Navarra in 1191.

# CATALOGUE

## 1. Stone idol

Petra tou Limniti, settlement  
Green dolerite  
Height: 14.8 cm  
Pre-pottery Neolithic, c. 6000 B.C.  
Inv. no. PtL 42

Idol, roughly rectangular with curved ends. This is regarded by the excavator E. Gjerstad as the most primitive of the idols found at the site. The stumps are interpreted as arms and the incision as a mouth.

## 2. Stone idol

Probably from Kythrea  
Polished green picrolite  
Height: 6.5 cm  
Chalcolithic I, c. 3900–3500 B.C.  
Inv. no. MM Acc 930

Stylised, female idol in a seated position with bent legs. Flat, round head, tall neck with projection in front, out-stretched arms, legs separated by vertical incision and a flat back. Idols of soft polished picrolite of the Chalcolithic period are much more developed but stylised. They nearly always depict females, and have above all been found as burial gifts in bottleshaped rock-cut tombs along the Dhiarizos River in south-western Cyprus.

## 3. Jug of Red Polished III ware

Lapithos, tomb 302  
Clay  
Height: 61.3 cm  
Early Cypriote III, c. 2000–1900 B.C.  
Inv. no. L. 302A:4

Jug with pointed base and an almost globular body with narrow neck tapering upwards; round handle from lower neck to shoulder. Three rows of pinched, horizontal relief lines on shoulder, lower and upper neck. Hard, light brick clay with grey core and lustrous orange red slip.

## 4. Jug of Red Polished II ware

Lapithos, tomb 306  
Clay  
Height: 52 cm  
Early Cypriote III, c. 1950–1900 B.C.

Inv. no. l. 306A:21  
Jug with small pointed base and globular body. Tall, narrow, tapering neck; funnel-shaped rim with handle from lower neck to shoulder. Hard, light brown clay with lustrous red slip. Two horizontal relief bands on either side of shoulder.

## 5. Bowl of Red Polished II ware

Lapithos, tomb 314  
Clay  
Height: 9.2 cm  
Early Cypriote III, c. 1950–1900 B.C.  
Inv. no. L. 314B:17

Hemispherical bowl with round base; and vertical knobbed string-hole projection at rim. Hard, buff clay and lustrous brick to orange red slip; black top and inside. Decoration with three vertical, parallel incised lines.

## 6. Jug of Red Polished III ware

Lapithos, tomb 319  
Clay  
Height: 29.5 cm  
Early Cypriote III, c. 2000–1900 B.C.  
Inv. no. L.319B:34

Composite jug with two superimposed jugs. Tall cut-away spout, twin handle from mouth to shoulder. Incised decoration on matt reddish-brown slip.

## 7. Knife

Lapithos, tomb 314  
Bronze  
Length: 6.4 cm  
Early Cypriote IIIB, c. 1950–1900 B.C.  
Inv. no. L. 314B:85

Flat, tapering tang with convex sides and rounded top and one rivet-hole with rivet preserved, wide shoulders, tapering blade without midrib.

## 8. Knife

Cyprus  
Bronze  
Length: 14.2 cm  
Early to Middle Cypriote,  
c. 2500–1600 B.C.  
Inv. no. MM Acc 652

Triangular blade with midrib and rounded to sloping shoulders, short tapering tang with rounded end and with rivet-hole near top.

## 9. Sword

Lapithos, tomb 301C  
Arsenic copper  
Length: 63.6 cm  
End of Early Cypriote IIIB, c. 1900 B.C.

Inv. no. L. 301C:3

Hook-tang weapon with pointed blade and high midrib. Shoulders rounded by hammering and deeply notched to angular heart shape. The tang is round in section and spirally wrapped with a broad flat thong. The tang and the hook are bent. They have been "killed" in order not to be used by the deceased. A sample from the tang has been analysed and found to contain copper, arsenic, iron and traces of zinc.

## 10. Sword

Lapithos, tomb 313  
Arsenic copper  
Length: 57.6 cm  
Middle Cypriote I, c. 1900–1800 B.C.  
Inv. no. L. 313A:66

Hook-tang weapon with long pointed blade and midrib. Shoulders rounded by hammering and heart-shaped. The tang is square in section and the hook is bent. A sample from the tang has been analysed and found to contain copper, tin, arsenic, iron, trace of lead and small traces of zinc.

## 11. Sword

Lapithos, tomb 313  
Arsenic copper  
Length: 64.1 cm  
Middle Cypriote I, c. 1900–1800 B.C.  
Inv. no. L. 313A:74

Hook-tang weapon with pointed blade and high midrib. Shoulders rounded by hammering and notched to angular heart shape. The tang is rounded in section. This weapon is very common in Cypriote bronzework and appears through the Middle Cypriote period. A sample from the tang has been analysed and found to contain copper, arsenic, and traces of iron and zinc.

## 12. Axe-head

Cyprus  
Bronze  
Length: 8 cm  
Middle to Late Cypriote,  
c. 1900–1050 B.C.  
Inv. no. MM Acc 654

Flat axe with sharp, convex edge.

## 13. Knife

Ajios Jakovos, tomb 6, first burial  
Bronze



Length: 10 cm  
Middle Cypriote III, c. 1725–1600 B.C.  
Inv. no. A.J. 6:142

Leaf-shaped bronze knife with two edges and midrib, broad angular top. Tapering tang with three rivet holes for fixing handle.

#### 14. Toggle pin

Lapithos, tomb 316  
Bronze  
Length: 14.3 cm  
Middle Cypriote II, c. 1800–1725 B.C.  
Inv. no. L. 316:171

Toggle pin with conical stem, mushroom-shaped head and eyelet through middle of shaft.

#### 15. Ring-vase of Red Polished III ware

Lapithos, tomb 320  
Clay  
Height: 17.6 cm  
Middle Cypriote II, c. 1800–1725 B.C.  
Inv. no. L. 320:129

Ring-vase supported by three legs; four small vases, arranged as opposing pairs, are mounted on and interconnected with the ring; two handled jugs and two open bowls. Incised decoration with parallel, encircling and horizontal lines.

#### 16. Multiple bowls of Red Polished ware

Lapithos, tomb 313B  
Clay  
Height: 30.4 cm  
Middle Cypriote I (late) – II (early),  
c. 1850–1775 B.C.  
Inv. no. L. 313B:37+61

Four hemispherical bowls connected to a high, elaborate plank-shaped handle rising from the junction of two pairs of bowls; handle pierced by three oval holes and surmounted by three miniature vases; two bowls and a one handled jug. Incised decoration arranged in a chessboard pattern.

#### 17. Red Polished figurine of a mother holding an infant

Lapithos, tomb 313B  
Clay  
Height: 29.5 cm  
Early Cypriote III – Middle Cypriote I, c. 2000–1800 B.C.  
Inv. no. L. 313B:40

Rectangular female idol holding an infant. Angular shoulders, long rectangular neck and head. Nose in relief, two depressions for the eyes encircled by dots, two horizontal lines for the eyebrows. The infant is

lying in an arched cradle held in the mother's left arm. The right arm is not shown. A group of horizontal lines arranged vertically along the edges of the body. Plank-shaped figurines representing a mother holding an infant are not so frequent. They are mostly found in tombs. The idea of motherhood is widespread in the Early – Middle Cypriote periods.

#### 18. Milk bowl of Red Polished III ware

Possibly Kourion  
Clay  
Height: 17 cm  
Probably Middle Cypriote I-II,  
c. 1900–1725 B.C.  
Inv. no. NM Ant 1592

Bowl with semi-globular body, flattened base and high handle from rim to upper body. Incised decoration on matt reddish slip.

#### 19. Amphora of White Painted III String-hole Style

Lapithos, tomb 316  
Clay  
Height: 17 cm  
Middle Cypriote II, c. 1800–1725 B.C.  
Inv. no. L. 316:117

Depressed globular body, tall, wide, tapering neck, flat rim, two opposite vertical loop handles from lower neck to shoulder. Decoration in lustrous reddish-brown to brown paint consisting on body of encircling straight and wavy lines and latticed diamonds with broad contours.

#### 20. Jug of White Painted II ware

Lapithos, tomb 306  
Clay  
Height: 31 cm  
Middle Cypriote I, c. 1900 B.C.  
Inv. no. L. 306A:14

Jug with round base and pear-shaped body; two backward-curved necks and beaked mouths. Twisted fork-handle from mouth to shoulder. Lustrous light brick slip and orange red paint. Horizontal bands of chess-pattern, wavy lines and zigzag lines below handle.

#### 21. Jug of White Painted III ware

Ajios Jakovos, tomb 6  
Clay  
Height: 24.5 cm  
Middle Cypriote II, c. 1800–1725 B.C.  
Inv. no. A.J. 6:1

Jug with rounded base and sacked piriform body and two tall cylindrical necks with beaked mouths. Anthropomorphic handle from rim to shoulder. Light

buff slip with matt red paint. Decoration consisting of encircling bands and vertical wavy lines and three stylised goats on either side of body. The White Painted decoration at Lapithos on the north coast is usually geometric, but occasionally the potters also introduce a pictorial motif like the horned animals on this jug.

#### 22. Bottle of White Painted V ware

Lapithos, tomb 702  
Clay  
Height: 16 cm  
Middle Cypriote III, c. 1725–1600 B.C.  
Inv. no. L. 702:136

Bottle with lentoid body, flat base and narrow tapering neck, splayed rim. Small string-hole handle from lower neck to shoulder. Decoration in dark brown paint consisting of horizontal bands on body.

#### 23. Wide spouted bowl of Red-on-Black ware

Paleoskoutella, tumulus 7  
Clay  
Height: 9 cm  
Middle Cypriote III, c. 1725–1600 B.C.  
Inv. no. P. 7:109

Bowl with round base and hemispherical body, plain rim, vertical string-hole projection at rim. Wide spout opposite string-hole projection. Brownish-red decoration on lustrous black paint. Two bands of parallel lines crossing the base.

#### 24. Jug of Red-on-Black ware

Paleoskoutella, tumulus 7  
Clay  
Height: 28.5 cm  
Middle Cypriote III, c. 1725–1600 B.C.  
Inv. no. P. 7:62

Jug with globular body and a tall concave neck, widening towards rim, flat handle from lower neck to shoulder. Brownish-red decoration on black to reddish-brown paint.

#### 25. Miniature ingot

Cyprus, stray find  
Bronze  
Length: 9.1 cm  
Late Cypriote III, c. 1200–1050 B.C.  
Inv. no. MM Acc 72

Oxhide-shaped ingot. Concave sides, four handles.

#### 26. Nude female figurine in Base-ring ware

Cyprus

Terracotta  
Height: 19 cm  
Late Cypriote II, c. 1450–1200 B.C.  
Inv. no. NM 1740

Female idol with hands pressed to stomach. Flattened head with plastic addition for ears, nose, eyes and breasts. Incised decoration.

### 27. Nude female figurine in Base-ring ware

Enkomi, tomb 3  
Terracotta  
Height: 18.8 cm  
Late Cypriote II, c. 1450–1200 B.C.  
Inv. no. E. 3:184

Female figurine, standing with arms clenched to side. Flattened head and plastic addition for ears, nose, eyes and breasts. Incised decoration. This is one of the most common types of terracotta figurines of the Late Cypriote II period. Such figurines are usually found in tombs. They may symbolise rebirth and regeneration.

### 28. Bowl of White Slip II ware

Enkomi, tomb 3  
Clay  
Height: 18.3 cm  
Late-Cypriote II, c. 1450–1200 B.C.  
Inv. no. E. 3:256

Bowl with round base and hemispherical body and wish-bone handle on upper body. Decoration of horizontal strokes or net-pattern.

### 29. Juglet of White Slip II (early) ware

Cyprus  
Clay  
Height: 13.5 cm  
Late Cypriote II, c. 1450–1200 B.C.  
Inv. no. MM 1956:6

Juglet with ovoid body and a long narrow neck. Flat handle from below rim to shoulder. The body is decorated with narrow vertical panels filled with lattice-pattern pendants. Vertical wavy band on the handle.

### 30. Tankard of White Slip II (early) ware

Possibly Kourion  
Clay  
Height: 26.2 cm  
Late Cypriote II, c. 1450–1200 B.C.  
Inv. no. NM Ant 1515

Globular depressed body with tall concave neck and a flat handle from rim to shoulder with fishtail projec-

tion at the top. The body and neck are decorated with vertical and horizontal bands.

### 31. Tankard of Base-ring I ware

Enkomi, tomb 13  
Clay  
Height: 24.8 cm  
Late Cypriote II, c. 1450–1200 B.C.  
Inv. no. E. 13:25

Tankard with biconical body and tall wide neck narrowing upwards. Flat handle from rim to shoulder with "fish-tail" thumb-grip on rim at top of handle. Splaying foot. Decorations of opposed scrolls in "rope" relief on body.

### 32. Composite juglet of Base-ring I ware

Cyprus  
Clay  
Height: 9.5 cm  
Late Cypriote I, c. 1600–1450 B.C.  
Inv. no. MM 15404

The vase consists of two identical juglets joining at the rim and the middle of the body. Ovoid body with tall, narrow neck and handle from where the rims join to the body of each juglet. Such vases are common in Base-ring I ware (Late Cypriote I), but occur also in Base-ring II ware.

### 33. Lentoid flask of Red Lustrous Wheel-made ware

Cyprus  
Clay  
Height: 37 cm  
Late Cypriote II, c. 1450–1200 B.C.  
Inv. no. MM Acc 710

Lentoid flask with one of the sides more pronouncedly convex than the other. Short, cylindrical neck with ridge round the middle. One vertical handle from neck to handle. The more frequent type of lentoid flask in Red Lustrous ware is that with a long narrow neck.

### 34. Pithoid jar of Mycenaean IIIA ware

Enkomi, tomb 3  
Clay  
Height: 14.5 cm  
Late Cypriote II, c. 1450–1200 B.C.  
Inv. no. E. 3:210

Piriform jar with raised narrow base and short concave neck. Three horizontal handles on shoulder.

### 35. Crater of Mycenaean IIIB ware

Enkomi, tomb 18  
Clay  
Height: 31.5 cm  
Late Cypriote II, c. 1450–1200 B.C.  
Inv. no. E. 18 Sk:47

Crater decorated in the Mycenaean pictorial style with semi-globular body and two horizontal handles on body. In handle zone a frieze of birds with folded wings facing right and lozenges with marked angles as filling ornament. The birds have large, circular eyes, painted heads, thin beaks and long curved necks.

### 36. Amphoroid crater of Mycenaean IIIA:2 ware

Enkomi, tomb 3  
Clay  
Height: 43.8 cm  
Late Cypriote II (LH IIIA2) c. 1350–1300 B.C.  
Inv. no. E. 3:261

Amphoroid crater decorated in the Mycenaean pictorial style with piriform body and wide, cylindrical neck. Flat handles from rim to shoulder. On each side is a chariot scene with a team, consisting of two more or less overlapping horses driving a chariot, with two riders in dotted dress in the box. The horses have elongated bodies and prominent rumps.

### 37. Amphoroid crater of Mycenaean IIIA:2 ware

Enkomi, tomb 3  
Clay  
Height: 39.6 cm  
Late Cypriote II, c. 1300–1250 B.C.  
Inv. no. E. 3:276

Amphoroid crater decorated in the Mycenaean pictorial style, flat disc-base and piriform body. The crater has a short, wide neck that is widening upwards. Flat handles from rim to shoulder. Base and lower body painted with encircling band, a chariot scene on upper body and two full-length figures in front of two horses.

The Mycenaean pictorial style is mainly seen on large amphoroid craters and bell craters. In Cyprus they have been found in Enkomi, Kition, Kalavassos, Hala Sultan Tekke and Ajiros Dimitrios. The fact that they previously almost exclusively had been found in Cyprus and the Levant, led scholars to believe they were produced in Cyprus by Mycenaean potters. But scientific clay analyses have proved them to be produced of clay from Peloponnese. And as they also have been found on the Greek mainland, e.g. Berbati and Tiryns, there is reason to believe they are produced in the Peloponnese and exported to Cyprus.

### 38. Amphoroid crater of Mycenaean IIIB ware

Enkomi, tomb 18  
Clay  
Height: 51.5 cm  
Late Cypriote II, c. 1300–1250 B.C.  
Inv. no. E. 18 Sk:6

Amphoroid crater of the Mycenaean pictorial style with piriform body and wide, concave neck. Painted in orange-red to black paint; frieze encircling upper body and shoulder. On each side there are two big bulls facing each other with one smaller animal between them. The bulls have long horns and four of them have raised tails. Animal life belongs to the leading motifs of Mycenaean pictorial vase painting. Bulls, goats, birds and fish are dominant species. Fresco was clearly an important source of inspiration to the figural motifs of Mycenaean pictorial vase-painting.

### 39. Pithoid jar of Mycenaean III ware

Enkomi, tomb 10A  
Clay  
Height: 15.5 cm  
Late Cypriote II, c. 1300–1250 B.C.  
Inv. no. E. 10a:2

Jar with ring-base, piriform body and three horizontal handles on shoulder. Encircling lines in lustrous brown to reddish paint and a frieze of V-patterns in handle zone.

### 40. Stirrup jar of Mycenaean IIIB ware

Enkomi, tomb 18  
Clay  
Height: 11.2 cm  
Late Cypriote II, c. 1300–1250 B.C.  
Inv. no. E. 18 Sk:33

Jar with high base-ring and squat body. Tall, narrow spout. Two handles from the top disc. The jar is painted with concentric circles in lustrous red to brownish-red. On shoulder a frieze of flowers.

### 41. Jug of Mycenaean IIIB ware

Enkomi, tomb 18  
Clay  
Height: 24 cm  
Late Cypriote II, c. 1300–1250 B.C.  
Inv. no. E. 18 Sk:5

Jug decorated in the Mycenaean pictorial style with ring-base, ovoid body and a wide, high and concave neck. Round handle from rim to shoulder. Decoration of encircling bands and a bull on shoulder in orange red to black paint.

### 42. Animal-shaped vase of Base-Ring II ware

Enkomi, tomb 3  
Clay  
Height: 9.9 cm  
Late Cypriote II, c. 1300–1250 B.C.  
Inv. no. E. 3:273

Bull-shaped vase with conical legs, cylindrical body and large disc-shaped eyes. Holes through snout and neck and flat basket-handle from neck to back. Incised decoration.

### 43. Kalathos of Proto-White Painted ware

Lapithos, tomb 420  
Clay  
Height: 10.5 cm  
Cypro-Geometric I, c. 1050–950 B.C.  
Inv. no. L. 420:6

Kalathos with flat everted rim. Horizontal handles on upper body and flat base. Decoration with encircling bands, composite triangles and diagonals within concentric circles and triangles. This shape is quite common in the repertoire of the Proto-White Painted and White Painted I wares of Cyprus. This is an Aegean shape, introduced to Cyprus during the 11th century B.C.

### 44. Bowl of Black Slip Painted I ware

Lapithos, tomb 428  
Clay  
Height: 3.6 cm  
Cypro-Geometric I, c. 1050–950 B.C.  
Inv. no. L. 428:36

Flattened, ring-base bowl. Two knobbed horizontal handles. Dark-grey paint. Decorations with triangles meeting in an encircled Maltese-cross on base.

### 45. Jug of Black-on Red II ware

Amathus, tomb 7  
Clay  
Height: 20.8 cm  
Cypro-Geometric III, c. 900–750 B.C.  
Inv. no. A. 7:167

Ring-base jug, with an almost globular body. Tall neck and pinched mouth. Bilobate handle from rim to shoulder. Five groups of concentric circles and three crossed lines on front.

### 46. Juglet of Black-on Red I ware

Amathus, tomb 16  
Clay  
Height: 10 cm

Cypro-Geometric III – Cypro-Archaic II, c. 750–480 B.C.

Inv. no. A. 16:86

Raised juglet with a concave base and almost globular body. Tall, narrow neck. Raised handle from lower neck to shoulder. Encircling bands on upper body, neck-base, ridge and upper neck and rim.

### 47. Amphora of Bichrome IV ware

Cyprus  
Clay  
Height: 24.7 cm  
Cypro-Archaic I, c. 750–600 B.C.  
Inv. no. NM Ant 1725

Amphora with low, hollow foot and an almost biconical body. Wide, short, convex tapering neck. Bilobate, slightly raised handles from rim to shoulder. Decorations in red and black: encircling bands, chequer-pattern and lotus flowers. This is a type of vase which in all probability was produced by a workshop in the eastern part of Cyprus.

### 48. Footed bowl of Bichrome IV ware

Stylli, tomb 11  
Clay  
Height: 17.9 cm  
Cypro-Archaic IIA, c. 750–600 B.C.  
Inv. no. St. 11:6

Footed bowl with slightly convex sides and lower part carinated. Red and dark grey paint: encircling band, large lotus-ornament, vertical zigzag lines and buff flower ornament. There are numerous such bowls, most probably the products of one workshop.

### 49. Jug of Bichrome IV ware

Marion, tomb 98  
Clay  
Height: 14.5 cm  
Cypro-Archaic I, c. 750–600 B.C.  
Inv. no. M. 98:13

Ring-based jug with globular body and tall, narrow neck. Wide, funnel-shaped mouth and oval handle from ridge to shoulder. Red and grey concentric circles on either side of body.

### 50. Jug of Bichrome IV ware

Cyprus  
Clay  
Height: 23 cm  
Cypro-Archaic I, c. 750–600 B.C.  
Inv. no. MM Acc 702

Jug with ovoid body and short convex neck and slightly raised handle from rim to shoulder. Red and

black decoration in the "free-field" style; birds with large feet, lifted wing, long curved neck and long beak.

### 51. Juglet or "feeding bottle" of Bichrome IV ware

Amathus, tomb 9

Clay

Height: 11.2 cm

Cypro-Archaic I, c. 750–600 B.C.

Inv. no. A. 9:110

Feeding-bottle with concave base and an almost globular body. Low, concave neck. Lilac and dark grey paint. Painted eyes with eyebrows and painted spout. The round body of the vase and the spout imply the female breast which is why they are called feeding-bottles. The eyes lend the vase an anthropomorphic aspect, with a nose (spout) and red spots on the cheeks, as they often appear on terracottas of female figures of this period. It was probably produced in a workshop in Amathus.

### 52. Amphoriskos of Bichrome V ware

Idalion, settlement

Clay

Height: 19.5 cm

Cypro-Archaic II, c. 600–480 B.C.

Inv. no. I. 692

Amphoriskos with low, hollowed foot and an almost biconical body. The shoulder zone between the handles is decorated on both sides with three human protomes in profile and facing towards the right. They are rather sketchily drawn, with long pointed noses; the large eye is incorrectly positioned on the head. Although the painter of this amphoriskos is not one of the best vase-painters of the Cypro-Archaic period, his or her motif – human metopes – is a very original one. Whether or not the vase-painter intended to portray any specific persons must remain unknown.

### 53. Juglet of Black-on-Red II ware

Marion, tomb 72

Clay

Height: 11.5 cm

Cypro-Archaic II, c. 600–480 B.C.

Inv. no. M 72:67

Tall juglet with conical body, short globular neck and pinched mouth. Handle from rim to neck. Decorations of parallel lines encircling the body.

### 54. Model of a cart

Amathus, tomb 9

Terracotta

Length: 12 cm

Cypro-Archaic II, c. 600–480 B.C.

Inv. no. A. 9:8+9+70

Terracotta model of a cart. It consists of a flat platform with a low ridge along the sides. Both wheels are preserved. Decorations in red and black. Carts of this type are a speciality of the region of Amathus, where they are found in tombs of the Cypro-Archaic II period and continue into Cypro-Classical I. They were used to carry passengers and many of them are shown carrying one, usually reclining or seated.

### 55. Large female head

Possibly Idalion

Terracotta

Height: 16.3 cm

Cypro-Archaic I, c. 750–600 B.C.

Inv. no. NM Ant 1475

Female head with a round face, small mouth and a long pointed nose and large almond-shaped eyes. Rounded chins. Impressed circles indicating curly hair, eight earrings and black paint on eyes, eyebrows and hair. Large moulded heads of life-size or over-life-size statues appear in Cyprus in the 7th–6th centuries B.C. They appear in large numbers in sanctuaries, are associated with the cult of Aphrodite and may represent a priestess, or the goddess herself, who was worshipped at Idalion.

### 56. Standing male figure

Ayia Irini, sanctuary

Bronze

Height: 9.4 cm

8th century B.C.

Inv. no. A.I. 2029

Standing male figure in frontal position. Left leg advanced and arms stretched along sides. Angular nose and large eyes with marked eyelids and prominent eyebrows. The man is dressed in a short girdled kilt and a conical helmet ending in a knob. Cast and solid.

### 57. Standing male figure

Ayia Irini, sanctuary

Bronze

Height: 11.1 cm

8th century B.C.

Inv. no. A.I. 1479

Body in frontal position with left leg advanced. Right arm is raised in a position of adoration. Angular nose and large eyes with marked eyelids and eyebrows. The man is dressed in a short, girdled kilt and a conical helmet with volutes along the sides and a flat knob at the top. Cast and solid. The "Warrior" type of Syro-Anatolian origin.

### 58. Bull statuette

Ayia Irini, sanctuary

Terracotta

Length: 25.3 cm

Cypro-Geometric I, c. 1050–950 B.C.

Inv. no. A.I. 2047+2051

Bull statuette with wheel-made body and marked backbone. The legs are hollow with splayed base and tail falling along right hind leg. The head is flat with long, curved horns and upturned, plain ears. Decorations of triangles and lines. Found in lower sacrificial filling around the altar.

### 59. Minotaur

Ayia Irini, sanctuary

Terracotta

Height: 33.2 cm

Cypro-Geometric III – Cypro-Archaic I, c. 750 B.C.

Inv. no. A.I. 1775

Minotaur with short, cylindrical animal's body. Tail falling along right hind leg. Two holes, one in front and one at back, traces of genitalia above front hole. Arms uplifted, female breasts in armpits and a triangular head with short beard. Two snakes coiling on animal's sides, and up the back of the human body.

### 60. Quadriga

Ayia Irini, sanctuary

Terracotta

Length: 22.5 cm

Cypro-Archaic I–II, c. 600 B.C.

Inv. no. A.I. 1124

The chariot is drawn by four horses, yoked in pairs. The horses have a head cover with a flat upright topknot. The chariot box is high and rectangular in shape with a vertical loop in the middle of the open rear. In the chariot box there are three figures, a warrior and two charioteers. The majority of chariot models found in Cyprus represent quadrigas. The largest number derive from the Ayia Irini sanctuary. Chariot models with one or two figures in the chariot box and drawn by two or four horses are known in Cyprus from the 8th century down to the end of the Cypro-Archaic period. They are found as votive offerings in sanctuaries of male divinities in various parts of the island.

### 61. Figurine in terracotta

Ayia Irini, sanctuary

Terracotta

Height: 17.3 cm

Cypro-Archaic I–II, c. 600 B.C.

Inv. no. A.I. 871

Figurine with a tall, hollow, wheel-made body. Both

arms bent over breast, holding an animal with sloping forehead and curved, small nose. Traces of black paint on head.

### 62. Male statue

Ayia Irini, sanctuary  
Terracotta  
Height: 26 cm  
Cypro-Archaic I-II, c. 600 B.C.  
Inv. no. A.I. 2467+2802

Only upper part is preserved of this male statue. The figure has an almost cylindrical neck and trapezoid head. Roughly modelled ears with earrings and painted almond-shaped eyes with large irises. The skin is painted red and the hair, moustache, lids and eyebrows are painted black.

### 63. Horse and rider

Ayia Irini, sanctuary  
Terracotta  
Height: 18 cm  
Cypro-Archaic I-II, c. 600 B.C.  
Inv. no. A.I. 922

Statuette of horse and rider. The horse has a short, narrow body with a tall neck and long, narrow head. The eyes are prominent, the ears erect. The rider has a flat, rectangular body and large, wedge-shaped head with pellet eyes and ears. Decorations of black band and lines. Ayia Irini is very poor in horse-and-rider figurines, although the divinity worshipped there was male. The possession and use of a horse was considered a status symbol and horse-riding was not only for warfare but also for transport and ceremonies.

### 64. Horse and rider

Cyprus  
Terracotta  
Height: 20.6 cm  
Cypro-Archaic I, c. 750–600 B.C.  
Inv. no. NM Ant 1742

Horse and rider. The horse has high, thick legs, short body and high neck. The tail is painted red and the horse is painted with vertical band. The rider has a cylindrical body, a conical head-dress and long arms grasping just behind the horse's ears. Black and red decorations.

### 65. Figurine group

Ayia Irini, sanctuary  
Terracotta  
Height: 11.5 cm  
Cypro-Archaic I-II, c. 600 B.C.  
Inv. no. A.I. 1693+2083

Group of four ring-dancers with one figurine in middle. The figurines are roughly shaped with cylindrical bodies and outstretched arms. Two of the figurines are female with breasts and head-dresses. The other three are male figurines with turban-shaped head-dresses. Terracotta groups with dancers around a musician are most probably to be associated with religious cults and rites.

### 66. Figurine

Cyprus  
Terracotta  
Height: 14.7 cm  
Cypro-Archaic, c. 750–480 B.C.  
Inv. no. MM 14902

Figurine with a cylindrical and hollow body with upper part moulded. Both arms bent in front of body holding a tambourine. Head moulded with compact mass of hair falling down on either side of body. Red paint on back and head.

### 67. Figurine

Cyprus  
Terracotta  
Height: 13.2 cm  
Cypro-Archaic I-II, c. 600 B.C.  
Inv. no. MM 14904

Figurine with a cylindrical, shaved and hollow body with upper part moulded. Both arms bent in front of body holding a tambourine. Head moulded with compact mass of hair falling down on either side of body.

### 68. Bull statuette

Ayia Irini, sanctuary  
Terracotta  
Height: 32.5 cm  
Cypro-Archaic I – early Cypro-Archaic II, c. 7th century B.C.  
Inv. no. A.I. 1554

Bull statuette with wheel-made short and thick body. Tubular legs, tapering downwards and genital organs marked. Head with oval eyes and incised lids. Brisket and hair on head rendered with incisions of ornamental effect. Band with attached bell hanging around neck. The bull represented powerful masculine nature, animal and crop fertility and was the ideal protector of men, livestock and crops. The horns became his symbol. To make his sign was to invoke his protection against evil forces.

### 69. Statuette

Ayia Irini, sanctuary  
Terracotta  
Height: 20.7 cm

Cypro-Archaic, c. 600–400 B.C.  
Inv. no. A.I. 85

Statuette with a hollow, cylindrical, wheel-made body and a straight shawl draped over shoulders. Moulded, ovoid, rather triangular head, put in separately. Curved nose, thin lips and eyebrows in relief. Large ears provided with large earrings. Hair is in a compact mass over forehead, along the sides and down the back.

### 70. Statuette

Ayia Irini, sanctuary  
Terracotta  
Height: 18.9 cm  
Cypro-Archaic I-II, c. 600 B.C.  
Inv. no. A.I. 259

Statuette with a cylindrical, solid body, splayed base and vertical arms. Turban/bands around the square, rather trapezoid head. Pinched nose, pellet ears and a pointed beard.

### 71. Statuette

Ayia Irini, sanctuary  
Terracotta  
Height: 22.2 cm  
Cypro-Archaic, c. 600–400 B.C.  
Inv. no. A.I. 340

Male statuette with solid, tall cylindrical body and sloping wide shoulders. Vertical arms without shaped hands. Square rather trapezoid head with pellet ears and pinched nose. The figure wears a short, triangular beard and a conical helmet.

### 72. Male statuette

Ayia Irini, sanctuary  
Terracotta  
Height: 23.7 cm  
Cypro-Archaic I-II, c. 600 B.C.  
Inv. no. A.I. 411

Male statuette with splayed base and a tall, cylindrical body with wide shoulders. Arms without shaped hands are stretched along sides. Rectangular face with a tall, conical helmet and short beard. The nose is prominent and big.

### 73. Male statuette

Ayia Irini, sanctuary  
Terracotta  
Height: 23.2 cm  
Cypro-Archaic, c. 600–400 B.C.  
Inv. no. A.I. 767

Figurine with splayed base and a tall, cylindrical body with horizontal shoulders. Arms without shaped

hands are stretched along sides. Square head with a tall, pointed helmet and pointed beard. The nose is pinched and large.

#### 74. Male statuette

Ayia Irini, sanctuary  
Terracotta  
Height: 44.8 cm  
Cypro-Archaic I-II, c. 600 B.C.  
Inv. no. A.I. 1071

Male statuette with a tubular, wheel-made body and somewhat bulging breast. The shoulders are almost horizontal and the neck is straight with a triangular head. The statue has a narrow beard, a mouth with modelled lips and moustache. Modelled ears with double earrings and a short nose with slightly upturned tip and nostrils. He wears a helmet with upturned cheek-pieces.

#### 75. Male statuette

Ayia Irini, sanctuary  
Terracotta  
Height: 43 cm  
Cypro-Archaic, ca 600–400 B.C.  
Inv. no. A.I. 1200

Male statuette with a tubular, wheel-made body, flat breast and sloping shoulders. Slightly concave, rather long neck and a trapezoid head with a helmet. Pointed beard and an incised mouth with raised edges. Slightly raised, plain hair on back of head.

#### 76. Male statuette

Ayia Irini, sanctuary  
Limestone  
Height: 54 cm  
Cypro-Egyptian Style, before 560 B.C.  
Inv. no. A.I. 1228

Statuette with left foot advanced, feet uncovered and modelled toes. Vertical arms with modelled fingers, in one piece with body. The body is concave with a flat, sloping breast and horizontal shoulders. Very short neck with a rather square head, full lips and eyes indicated by deep cutting.

#### 77. Male statuette

Ayia Irini, sanctuary  
Terracotta  
Height: 23.2 cm  
Cypro-Archaic I-II, c. 600 B.C.  
Inv. no. A.I. 1314

Statuette with a cylindrical, solid body and splayed base. Vertical arms, square head with a pinched nose and a rounded beard. Tall, straight helmet. Traces of black paint.

#### 78. Male statuette

Ayia Irini, sanctuary  
Terracotta  
Height: 37.7 cm  
Cypro-Archaic, c. 600–400 B.C.  
Inv. no. A.I. 1469

Statuette with horizontal shoulders, a long, concave neck and a tubular wheel-made body. Ovoid head with prominent nose and incised mouth. He wears a helmet with upturned cheek-pieces.

#### 79. Male statuette

Ayia Irini, sanctuary  
Terracotta  
Height: 57.2 cm  
Cypro-Archaic I-II, c. 600 B.C.  
Inv. no. A.I. 1525

Male statuette with a tubular, wheel-made body, bulging breast and sloping shoulders. Thin arms, left vertical and right bent over breast holding a small goblet with circular object. Concave neck, oval head with rounded beard and incised mouth. Prominent nose with nostrils indicated. Conical helmet with top bent back.

#### 80. Male statuette

Ayia Irini, sanctuary  
Terracotta  
Height: 37.2 cm  
Cypro-Archaic, c. 600–400 B.C.  
Inv. no. A.I. 1537

Statuette with a tubular, wheel-made body and right arm uplifted. He wears a helmet with a straight spike, pointed beard and an incised mouth.

#### 81. Male statuette

Ayia Irini, sanctuary  
Terracotta  
Height: 22 cm  
Cypro-Archaic, c. 600–400 B.C.  
Inv. no. A.I. 1572

Statuette with a solid, cylindrical body and splayed base, shoulders sloping. Vertical arms and square head with a pinched nose and pellet ears. The statuette wears a short, rounded beard and a conical helmet.

#### 82. Male statuette

Ayia Irini, sanctuary  
Terracotta  
Height: 42 cm  
Cypro-Archaic, c. 600–400 B.C.  
Inv. no. A.I. 1643

Male statuette with a tubular, wheel-made body and sloping shoulders.

The arms are slightly advanced and the hands have fingers. The head is trapezoid and the neck slightly concave. The figure has a triangular beard and an incised mouth. Conical helmet with top bent back.

#### 83. Male statuette

Ayia Irini, sanctuary  
Terracotta  
Height: 21.7 cm  
Cypro-Archaic I-II, c. 600 B.C.  
Inv. no. A.I. 1707

Statuette with splayed base, wheel-made cylindrical body and sloping shoulders. Vertical arms without shaped hands. Wide neck with a trapezoid head wears a helmet. Short, funnel-shaped beard and a prominent nose.

#### 84. Male statuette

Ayia Irini, sanctuary  
Terracotta  
Height: 21.4 cm  
Cypro-Archaic, c. 600–400 B.C.  
Inv. no. A.I. 1868

Statuette with a cylindrical, solid body, splayed base and vertical arms without shaped hands. The square head has a long rounded beard and carries a short helmet with flattened top.

#### 85. Male statuette

Ayia Irini, sanctuary  
Terracotta  
Height: 21.6 cm  
Cypro-Archaic I-II, c. 600 B.C.  
Inv. no. A.I. 1923

Statuette with a cylindrical, solid body. Vertical arms and a rather trapezoid head with a pinched nose. Triangular, short beard and a short conical helmet.

#### 86. Male statuette

Ayia Irini, sanctuary  
Terracotta  
Height: 52 cm  
Cypro-Archaic I-II, c. 600 B.C.  
Inv. no. A.I. 2093

Statuette with a tubular, wheel-made body and horizontal shoulders. The breast is flattened and the mouth incised with thick, raised edges. The head has a long, prominent, slightly curved nose and eyelids. The statuette is dressed in a mantle with fringed border hanging over left shoulder and a helmet with a straight spike.

### 87. Male statuette

Ayia Irini, sanctuary  
Terracotta  
Height: 35.5 cm  
Second Proto-Cypriote Style,  
c. 600 B.C.  
Inv. no. A.I. 2374

Statuette with a tubular body and almost horizontal shoulders. Left arm is bent over body with closed fingers holding an ankh symbol. The neck is thick and the head is oval with a short-cut beard and moustaches indicated by small, stamped circles. Conical straight helmet with knobbed top.

### 88. Drinking horn, a rhyton of Plain White V ware

Ayia Irini, sanctuary  
Clay  
Height: 17.5 cm  
Cypro-Archaic II, c. 600–480 B.C.  
Inv. no. A.I. 2654

Rhyton in the shape of a ram's head, perforated through the animal's mouth. The vessel is wheel-made while the ram's head is modelled by hand. Ears, horns and eyes are indicated. Rhyta of this type, known both in the Greek world and in the Near East, appear late in Cyprus (early 5th century B.C.), most probably in imitation of metallic prototypes from the Achaemenid world.

### 89. Female sculpture

Kition, deposit of sculptures  
Limestone  
Height: 36.5 cm  
Cypro-Archaic II, c. 600–480 B.C.  
Inv. no. K. 371+457

Female sculpture with flattened unworked reverse side. Right arm bent over breasts. She is wearing necklace with a vertical pendant and large earrings in shape of a flower. Oval head with hair parted in the middle. She has a smiling mouth and is dressed in a folded chiton.

### 90. Sculptured head

Kition, deposit of sculptures  
Limestone  
Height: 13.5 cm  
Cypro-Archaic II, c. 600–480 B.C.  
Inv. no. K. 356

Male sculpture with oval head and well-defined chin, strained cheeks and a small smiling mouth. The hair is parted in the middle, marked by slightly curved grooves on head that falls down in twisted plaits, leaving the rather big ears visible.

### 91. Male votary

Kition, deposit of sculptures  
Limestone  
Height: 123 cm  
Late Cypro-Archaic II,  
c. 490–480 B.C.  
Inv. no. K. 10+42+164+523

Male statue with left leg slightly advanced. He wears a long, short-sleeved, pleated chiton and himation draped over left shoulder and an ivy-leaf wreath in the hair. The hair is rendered by triple rows of spiral-curly below the wreath. On his feet he wears sandals with traces of red paint.

### 92. Male votary

Kition, deposit of sculptures  
Limestone  
Height: 42.8 cm  
Cypro-Archaic Style. Late Cypro-Archaic II, c. 490–480 B.C.  
Inv. no. K. 536+543

Male statuette with plank-shaped body standing on a small integral base with left foot very slightly advanced. Left arm is held vertically down beside the body with closed hand. Right arm is bent and the hand is held to the chest. The man wears a chiton and a himation

### 93. Statuette of Herakles-Melqart

Kition, deposit of sculptures  
Limestone  
Height: 65.8 cm  
First Sub-Archaic Style. Early Cypro-Classical I, c. 480–450 B.C.  
Inv. no. K. 19+145+378

Herakles statuette, with head and lower body in profile and torso en face. Nude except for lion skin with paws tied over the chest. Head of lion skin with teeth resting on Herakles' head. A rounded face with hair rendered in a thick arched fringe, consisting of three rows of small squares. Faint traces of red paint. Left arm raised with fist attached to back of head.

### 94. Female head

Vouni, palace  
Terracotta  
Height: 28 cm  
Cypro-Archaic I–II, c. 600 B.C.  
Inv. no. V. 480

Head and neck belonging to female life-size sculpture. Oval face with prominent, heavy chin, a small smiling mouth, long nose and a bulging forehead. The front curls of the hair are rendered by circular, flat pellets overlapping each other.

The diadem encircling the head is decorated with circular pellets.

### 95. Female statuette

Vouni, palace  
Terracotta  
Height: 10.5 cm  
Cypro-Archaic I–II, c. 600 B.C.  
Inv. no. V. 88

Female statuette with flat wide and hollow body. Both arms bent in pose of adoration. Bracelet around right wrist, hands with thumbs only. The face is ovoid with a slightly smiling mouth. Row of small curls over forehead and long curls hanging down on breast.

### 96. Male statuette

Vouni, palace  
Terracotta  
Height: 9.2 cm  
Cypro-Archaic II – Cypro-Classical II,  
c. 480–310 B.C.  
Inv. no. V. 123a

Male musician playing a double flute. The statuette has a cylindrical body with arms raised holding a flute. Plastically rendered and wide beard and ears placed on upper head.

### 97. Male statuette

Vouni, palace  
Limestone  
Height: 51 cm  
Cypro-Classical I–II, c. 480–310 B.C.  
Inv. no. V. 499

Male statuette with feet standing on a small base. Right arm slightly advanced, its hand holding a small, circular object. He is dressed in a chiton with sleeves ending at elbows and a himation over left shoulder. Traces of red and green paint.

### 98. Female statuette

Vouni, palace  
Limestone  
Height: 36 cm  
Cypro-Classical I–II, c. 480–310 B.C.  
Inv. no. V. 486

Female statuette standing on a small base with parted, parallel feet. Left arm is slightly bent holding an incense box. Right arm bent, holding an object. Bracelet around left wrist, necklace with 13 pendants hanging from shoulders, diadem around head consisting of five rosettes with central knobs and circular earrings. The statuette wears a chiton and himation.

## 99. Female statuette

Youni, Loures  
Limestone  
Height: 17.8 cm  
Cypro-Classical I, c. 450–425 B.C.  
Inv. no. V. 545

Female statuette with sloping shoulders and right arm slightly bent. Left arm holds fold of himation in which rest seven apples. Collar-necklace painted rather high on neck. Hair, rendered by zigzag incision, is parted in the middle over forehead.

## 100. Seated female figurine

Youni, palace  
Terracotta  
Height: 26.5 cm  
Cypro-Classical II, c. 400–310 B.C.  
Inv. no. V. 42+74

Female figurine sitting on a throne with plain sides and back. Feet resting on a footstool. The oval head is moulded, slightly bent to the right. The corners of the mouth are lowered, giving the face a melancholic expression. Vertically folded chiton reaching down to the feet.

## 101. Attachment with relief decoration

Youni, Temple of Athena  
Bronze  
Length: 19.5 cm  
Cypro-Classical I–II, c. 400–310 B.C.  
Inv. no. V. 150

Bronze relief representing a bull attacked by two lions. The bull is seen in right profile, bent down with right foreleg and left hind leg bent underneath the body. The face is seen nearly full face. The two lions are facing each other, with their heads lowered, and jaws sunk into the bull's back. The attachment was probably from a box and is of a type found in the north Aegean, Athens or Thessaly and imported to Cyprus. Gjerstad suggested that this work of art was a Greek import, thus illustrating the strong Greek character of the cult and the taste of the occupants of the sanctuary.

## 102. Statuette of a young man, a kouros

Mersinaki, sanctuary  
Limestone  
Height: 24 cm  
Late Cypro-Archaic II, c. 520–480 B.C.  
Inv. no. Me. 712

Kouros statuette standing with left leg slightly advanced,

possibly representing the god Apollo. Both legs missing below knees. The knees are carefully worked as well as the muscles on thigh and body. Oval head with wreath around. Small spiral curls over the forehead. Lips curved in a slight smile. The statuette wears a himation which hangs down on both sides in vertical folds.

## 103. Bearded head

Mersinaki, sanctuary  
Terracotta  
Height: 36 cm  
Last quarter of the Cypro-Archaic II period, c. 510–480 B.C.  
Inv. no. Me. 990

Moulded, bearded head, broken below neck with a part of the chest preserved. Flat, somewhat pointed beard extending from the ears and curved thin moustaches. A smiling mouth and a thin, straight nose. Wreath of laurel-leaves around the hair.

## 104. Male statuette

Mersinaki, sanctuary  
Limestone  
Height: 61 cm  
Cypro-Archaic II – Cypro-Classical I,  
c. 480 B.C.  
Inv. no. Me. 811+922+1034

Flat, male statuette. Feet and head were found separately from the body. Right leg is slightly bent and advanced. Right hand holding a branch and the left hand holding the himation tight to the body. Oval face with a very faintly smiling mouth. The statuette has semi-long hair and wears a wreath composed of ivy and laurel leaves.

## 105. Male head

Mersinaki, sanctuary  
Terracotta  
Height: 18.3 cm  
Cypro-Classical II, c. 400–310 B.C.  
Inv. no. Me. 685

Male head of yellow terracotta. The face was made in a mould with a female expression, and was subsequently altered to look like a boy. Naturalistic eyes with iris rendered by incisions. The short hair is rendered by irregular incisions. He is wearing a wreath.

## 106. Head of a young child

Mersinaki, sanctuary  
Limestone  
Height: 17 cm  
Late Cypro-Classical, c. 380–310 B.C.  
Inv. no. Me. 676

Head of a statuette of a child, slightly turned to the left, broken off below the neck. Hair is gathered in a thin central plait from forehead to crown of head, rendered by shallow grooves. Wavy hair falls down sides of head, ending in small curls covering tips of ears. Half-closed, deeply set eyes with sculpted lids. Traces of red paint on hair.

## 107. Male head

Mersinaki, sanctuary  
Terracotta  
Height: 19 cm  
Cypro-Hellenistic II, c. 150–30 B.C.  
Inv. no. Me. 677

Head with almost triangular face, small mouth and a prominent nose. Very deep eyes with elliptical lids. Deep, almost concave cheeks. Front-hair roughly conventionalised with short, vertical incisions and a double wreath in hair.

## 108. Bearded head

Probably from south-eastern part of Cyprus, possibly Arsos.  
Limestone  
Height: 24.0 cm  
Second proto-Cypriote Style. Early Cypro-Archaic II,  
c. 580–540 B.C.  
Inv. no. MM Acc 226

Bearded head of statue, wearing a headgear with three rosettes, in front and above each ear. Large, semicircular, slightly bulging eyes with sculpted lids. The mouth is disproportionately small compared to the face in general, and the lip is very short.

## 109. Oil flask, a lekythos of Attic Red Figured ware

Youni, palace  
Clay  
Height: 16.5 cm  
Cypro-Classical I–II, c. 400 B.C.  
Inv. no. V. 294

Lekythos with a squat body, orange clay and black slip. Decorations of a bearded man, possibly a Persian, sitting on a chair dressed in trousers, a tunic with long sleeves and soft cap. He holds a spear in the left hand and a drinking horn in the right hand. A Doric column is shown behind the man and a female figure is standing behind the column.

## 110. Oil flask, a lekythos of Attic Red Figured ware

Marion, tomb 18  
Clay  
Height: 10.6 cm



Cypro-Classical I, c. 480–400 B.C.  
Inv. no. M. 18:1

Lekythos with base-ring, squat body and concave neck. Flat handle from neck to shoulder. Entirely black except fine line above base-ring. Front ornament shows a recumbent ephebos with short hair. He is dressed in a folded himation.

### I 11. Jug of Bichrome Red III ware

Marion, tomb 56  
Clay  
Height: 33.4 cm  
Cypro-Classical I, c. 480–400 B.C.  
Inv. no. M. 56:16

Wheel-made jug with a hollow, conical disc-base and a ovoid body. Tall, concave neck with bilobate handle from upper neck to shoulder. Figurine sitting on front shoulder resting right arm on ram's head. Black and white lines encircling base and body and traces of dots and leaf ornaments.

### I 12. Jug of Polychrome VII ware

Marion, tomb 43  
Clay  
Height: 35 cm  
Cypro-Classical II, c. 400–310 B.C.  
Inv. no. M. 43:24

Jug with wide splayed ring-base and oval body. Tall, concave neck with bull's protome on handle. Decorations of bands and encircling leaf-ornament. Red, yellow, dark and light grey paint.

### I 13. Lamp

Cyprus  
Terracotta  
Height: 2.4 cm  
Roman, c. 30 B.C.  
Inv. no. NM Ant 1556

Mould-made lamp with a low body and a convex profile. Rounded nozzle, heart-shaped on its upper surface. Plastic decoration on discus – a griffin on the back of a strange-headed kneeling human.

### I 14. Lamp

Cyprus  
Terracotta  
Length: 12 cm  
Roman, c. 200–300 A.D.  
Inv. no. MM Acc 831

Mould-made lamp with a shallow body. Short, slightly tapering nozzle with rounded tip. Discus with decora-

tion representing Herakles, wearing a lion-skin, carrying a club and leading Kerberos.

### I 15. Bowl of Brown and Green Sgraffito ware

Cyprus  
Clay  
Height: 8.5 cm  
Medieval, Late 13th/early 14th century A.D.  
Inv. no. MM 1968:64

Low-stemmed carinated bowl of pinkish-yellow fabric. Carinated profile with ring base and flaring walls. The decoration is engraved on the interior through the slip layer. Over all, interlaced cross-shaped rosette with palmettes on imbricated ground in quarters. Brown and green sgraffito decoration.

### I 16. Bowl of Brown and Green Sgraffito ware

Cyprus  
Clay  
Height: 8.5 cm  
Medieval, 14th century A.D.  
Inv. no. MM 1968:72

High ring-base bowl with a conical lower body and the upper body tapering upwards. The decoration is engraved through the slip layer on the interior: a falconer raising a sword in his right hand with a falcon on his left hand. Yellow, brown and green brushstrokes enhance the sgraffito pattern.

### I 17. Bowl of Sgraffito ware

Cyprus  
Clay  
Height: 7.4 cm  
Medieval, 14th century A.D.  
Inv. no. MM 1968:79

Bowl with a tall spreading foot and a conical lower body. Glazed in lustrous light green to yellowish brown colour. Sgraffito decoration of a bird facing right with outstretched wings.

### I 18. Bowl of Brown and Green Sgraffito ware

Cyprus  
Clay  
Height: 9 cm  
Medieval, 14th century A.D.  
Inv. no. MM 1968:81

Bowl with a high ring-base and a conical lower body, almost vertical sides on upper body. Pink clay and sgraffito decoration. On the inside centre of the bowl,

a male figure is shown with legs in profile and hands pointing to his left. The upper part of the dress is decorated with chevrons, the lower part with spirals.

### I 19. Bowl of Brown and Green Sgraffito ware

Cyprus  
Clay  
Height: 10 cm  
Medieval, 14th century A.D.  
Inv. no. MM 1968:82

Bowl with a rather tall and hollow stem, glazed in lustrous yellowish, greenish and brown colours. Sgraffito decoration consisting of vertical twin-lines dividing the side into panels. On bottom of the bowl, a falconer is shown en face. He wears a sword in his right hand and a big triangular shield in his left hand.

### I 20. Bowl of Brown and Green Sgraffito ware

Cyprus  
Clay  
Height: 10.8 cm  
Medieval, 14th century A.D.  
Inv. no. MM 1968:88

Bowl with a moulded exterior, tall foot and pink buff clay. Yellowish and green glaze on the inside and outside. Sgraffito decoration with a male figure wearing a cloak-like garment. Tree-like motives in the field on either side of the central figure.