

CATALOGO DE FONDOS  
DEL  
MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL

V

La necrópolis ibérica de El Molar



Museo Arqueológico Provincial

Alicante 1993

MAGDALENA MONRAVAL SAPIÑA

Prólogo

# LA NECROPOLIS IBERICA DE EL MOLAR



Museo Arqueológico Provincial

Alicante, 1992

LA BIBLIOTECA DE  
EL YOLAR

I.S.B.N.: 84-87032-07-9

Depósito Legal: A.543-1992

---

Imprime: GRAFICAS DIAZ, S.L. San Vicente del Raspeig

## Prólogo

*La necrópolis de El Molar es un clásico en la bibliografía arqueológica valenciana, por su singularidad, sobre todo la presencia de algunas armas que responden más a los tipos de la Meseta, y que no reaparecen en otros lugares de la Contestania, salvo en la estela de Altea, con un guerrero armado con panoplia del interior peninsular. Pero no es la singularidad de la panoplia lo que pueda más interesar. Ya en los lejanos tiempos de su excavación, J.J. Senent Ibáñez, y por otra parte J. Lafuente Vidal, intentaron desentrañar el asunto, con diversa fortuna.*

*No es ese el problema principal: la necrópolis es claramente ibérica y la referencia a dos inhumaciones que fueron destrozadas por los labriegos antes de la excavación es tan vaga que no nos sirve para los efectos del estudio.*

*El Molar es claramente una necrópolis ibérica, que sorprende un tanto por una cierta riqueza en las pequeñas joyas, o el escarabeo, y por la presencia de piezas cerámicas a mano, o someramente torneadas, lo que no es extraño en yacimientos ibéricos viejos. No parece que sea necesario retornar a las peleas que este comentario promovió en los tiempos de su excavación. Tampoco hay por qué plantear la correspondencia con uno de los dos yacimientos de habitación cercanos (El Oral y La Escuera). No se ha de olvidar que, en los momentos en que se desarrollaba la vida en estos poblados, la geografía física era diferente a la actual y la sierra de El Molar era una isla rodeada de marismas, que responde en algo a la descripción de los Ora Marítima. Un poco más al norte nos encontramos con la ciudad portuaria de Allon, que tuvo un cothon; con Ilici, hay que dejar Heliké en su lugar razonable, en las altas tierras donde hay ríos caudalosos en que poder ahogarse Hamílcar y desde donde se puede alcanzar por diferentes vías la costa mediterránea donde morirá Hasdrúbal por un pique amoroso y donde Haníbal concebirá su larga marcha, que ya queda fuera de nuestros límites peninsulares. La marisma del Bajo Segura, en la terminología geográfica hodierna, abrigaba en sus orillas poblados como el de los Saladares, que llegan hasta el período ibérico, con plena lozanía. Cercano al sur está el poblado fluvial del Cabezo Lucero, y a unos cientos de metros más al mediodía, la importante necrópolis, excavada por un equipo hispano-francés a lo largo de más de diez años. Más cercano al río tenemos el poblado orientalizante del Cabezo del Estany, ahora llamado «del Estaño» por el cambio de lengua de la Vega Baja a partir posiblemente de la obra salutífera del Cardenal Belluga, que bonificó los almarjales en el siglo XVIII. En época ibérica la única forma de comunicar ambas orillas de la marisma hubo de pasar por la barca, la almadía, ya que se puede defender que el encajamiento del río ocurrió posteriormente, antes o durante la época islámica, cuando aparece el topónimo Almodóvar: «el rodeado» como mostró ya hace años el profesor M. de Epalza.*

*El ámbito geográfico bastante más diverso que ofrecía en época ibérica tanto el Bajo Segura, como sin duda también el curso bajo del Vinalopó, que une sus aguas al Segura mar adentro, según los estudios del profesor Artemio Cuenca, es tan distinto de lo que hoy podemos ver y tocar, que se haría necesario un trabajo monográfico, que para la época islámica ha llevado a cabo Rafael Azuar. Nos falta lo anterior y*

*también lo posterior, pero con todo lo que nos queda por investigar, no cabe duda de que este área geográfica es esencial para muchos aspectos de la arqueología y de la evolución histórica. La concentración en torno a la boca del Segura de La Escuera, El Oral, El Molar, El Cabezo del Estany, el poblado de El Cabezo Lucero, la necrópolis de El Cabezo Lucero, el Santuario del Castillo de Guardamar, con terracotas diferentes a casi todo lo conocido, mas lo que rodea el hinterland de la zona, y lo que aún se puede descubrir en el futuro, nos muestra la importancia histórico-arqueológica que hay que atribuir a este ámbito geográfico.*

*Quizá por eso, convendría, en la medida que fuera posible llegar a un consenso entre arqueólogos, historiadores y científicos para poner en marcha un proyecto pluridisciplinar que tuviera en cuenta la ecología antigua en la medida que pueda ser analizada y estudiada, las concomitancias entre unos establecimientos y otros, su longitud de vida, la diversidad de actividades, la cronología de todo ello entre los siglos V y III a. de C., así como otras muchas posibilidades de análisis. Algo semejante ha sido ya hecho por R. Azuar y su equipo para la época islámica, y es teóricamente posible para un tiempo anterior. Ojalá que se llegue a una concepción de este orden. Entre tanto, disfrutemos de la primicia que es el catálogo de la Necrópolis de El Molar, como ordubres de un deseable y deseado estudio de todo el ámbito del Bajo Segura.*

Alicante, 22 de enero de 1992

ENRIQUE A. LLOBREGAT

# I. Introducción

El conjunto de materiales que presentamos en este catálogo, procede de las dos campañas de excavaciones arqueológicas efectuadas en la necrópolis ibérica de El Molar, por J. Lafuente (LAFUENTE, 1929) y J.J. Senent (SENENT, 1930).

Muy posterior a estas fechas, en 1982, se realizó un sondeo, recuperándose nuevos hallazgos en esta zona (MONRAVAL et alii, 1984a).

La historia del yacimiento se inicia en 1908 con una noticia de P. Ibarra (1908), dando cuenta del descubrimiento de una escultura de toro ibérico en la Sierra de El Molar (fig. nº 175).

Será, no obstante, en el año 1928 cuando la existencia de la necrópolis se dé a conocer oficialmente. Se sabía, desde antiguo, que al realizarse las labores agrícolas, abundantes restos cerámicos y losas de piedra labradas, solían aparecer en superficie. El hallazgo de unos objetos de oro, unos pendientes (figs. núms. 160 a 163) y algunos restos de bronce y cerámicas, hizo que la antigua Comisión Provincial de Monumentos de Alicante se interesara y los comprara, y, a la vista de la importancia de estos objetos, se tramitaron y realizaron las gestiones oportunas para iniciar unas campañas de excavaciones arqueológicas en la zona. La primera campaña fue financiada íntegramente por la citada Comisión Provincial de Monumentos y dirigida por J. Lafuente (LAFUENTE, 1929). La segunda fue dirigida por J. Senent Ibáñez (SENENT, 1930).

Los últimos trabajos realizados en el yacimiento fueron los de 1982 y dieron a conocer la existencia de un nuevo rito en la necrópolis. Los materiales recuperados pertenecen a los restos de un banquete funerario. La vajilla está constituida por platos, ánforas, copas, un mango de cuchillo en hueso y restos de fauna doméstica consumida «in situ». Este conjunto data del primer cuarto del siglo IV a. de C., cronología aportada por los materiales de importación griega y los de elaboración local (MONRAVAL et alii, 1984a).

La revisión de la bibliografía que poseemos sobre El Molar nos ofrece, por una parte, los textos directos sobre esta necrópolis: las dos memorias de excavaciones (LAFUENTE, 1929; SENENT, 1930), los artículos de prensa de J. Lafuente (LAFUENTE, 1928) y la noticia sobre los trabajos realizados en 1984, (MONRAVAL et alii, 1984a) como avance del sondeo de urgencia de 1982; por otra parte, en obras generales de Historia de España (GARCIA BELLIDO, 1975), en historias locales (LAFUENTE, 1957; FIGUERAS PACHECO, 1957), en Tesis Doctorales (LLOBREGAT, 1972; GIL-MASCARELL, 1971) y de forma sistemática en numerosas monografías de temática ibérica, ocupándose de conjuntos o de piezas aisladas procedentes de esta necrópolis (NORDSTROM, 1966; IDEM, 1969; IDEM, 1973; ARANEGUI, 1980; IDEM, 1981; CUADRADO, 1956; IDEM, 1966; FLETCHER, 1964; IDEM, 1965; LLOBREGAT, 1966; IDEM, 1972; RAMOS, 1955; PADRO PARCERISA, 1975; ROUILLARD, 1976; SHEFTON, 1982; TRIAS, 1967).

No obstante, a pesar de todo lo expuesto, urgía la necesidad de un estudio pormenorizado y exhaustivo que permitiera, mediante la revisión de los textos y los materiales, actualizar la visión científica

de este yacimiento, labor que emprendimos como tema de nuestra Memoria de Licenciatura (MONRAVAL, 1984b). La investigación sobre la Contestania no contaba con ninguna necrópolis publicada de forma monográfica. El tema de El Molar se planteó como una necesidad para equilibrar el conocimiento poblados/necrópolis en la zona. Los autores que se habían ocupado de esta necrópolis habían intentado inducir, a partir de su trabajo, tesis que apoyaran sus propias hipótesis, adelantando la fase de síntesis final a la de análisis. Así pues, quedaban unos materiales poco explotados, como documentos que se convierten en objeto de cita y comentario por parte de muchos autores. Es por ello que este conjunto sólo es válido para la investigación actual a partir de una descripción, clasificación y análisis que permitan su caracterización. A la vez, la lectura de las circunstancias de su aparición, el avance en el conocimiento sobre las necrópolis ibéricas y la realización de los últimos trabajos de excavaciones, han permitido establecer otra tipología importante: la de las deposiciones funerarias, las cremaciones y el ceremonial ocurrido en el yacimiento. Pensamos que esto es fundamental ya que las huellas quedan, sobre todo en el suelo, y se pierden de no llevarse a cabo una recopilación de los datos en los trabajos de excavación (MONRAVAL, 1984b).

Sin embargo, es imposible, dadas las circunstancias, asociar ajuares funerarios completos y seguros, a tipos de deposiciones funerarias. Este trabajo que presentamos se ciñe en principio a su título de catálogo, sin olvidar, no obstante, la necesidad de poner en relación el conjunto de materiales del inventario, con los elementos aparecidos sobre el terreno (MONRAVAL, 1984b).

## 1. INCINERACIONES

La incineración se revela como un ritual sujeto a un ceremonial muy rico (lám. I según Senent):

- 1a) «Loculus» con deposición de cadáveres o sin ellos.
  - 1b) «Ustrina» dedicados a cremaciones.
  - 1c) Banquete ritual asociado a fuegos y danzas.
  - 1d) Libaciones, atestiguadas por la cremación de vasos utilizados a lo largo del ceremonial.
- Asociados a estas incineraciones aparecen ofrendas de objetos y armas pertenecientes al difunto.

## 2. TIPOLOGIA DE LAS SEPULTURAS

Según las descripciones dadas por Lafuente y Senent las sepulturas presentan una cierta variedad (láms. I-II-III) (LAFUENTE, 1929; SENENT, 1930):

- 2a) En hoyos conteniendo cenizas y huesos calcinados más las ofrendas de armas y otros objetos metálicos de indumentaria. Estos hoyos, algunas veces, están protegidos por obra de yeso (lám. II. Tipo 1. A-B y tipo 2).
- 2b) Sepulturas de planta elipsoidal delimitadas por piedras hincadas en el suelo (lám. I. Tipo 3).
- 2c) Hoyos conteniendo las urnas, estando éstas acuñadas o no acuñadas, por piedras, pudiendo contener ajuares o siendo éstos depositados fuera, junto a ellas (lám. II. Tipo 4. A-B). Las urnas eran tapadas por sus tapas simétricas o herméticamente con tapones de yeso. Los hoyos aparecen en ocasiones cubiertos por una losa de piedra tapando la urna (lám. II. Tipo 4. C-D) o las urnas (lám. III. Tipo 4 E).
- 2d) Está presente también el cenotafio, dedicado a personas ausentes (lám. III. Tipo 5).
- 2e) Hay deposiciones de larnakes (cajas funerarias en piedra y en madera) (lám. III. Tipo 6. Fig. 181).

## 3. INHUMACIONES

Respecto a las inhumaciones podemos recoger el relato que dieron los campesinos y que Lafuente cita de la siguiente manera: «sepultura construida por seis losas, apenas labradas, que encerraban el esqueleto.....». «La otra sepultura la supongo haber existido en unas grandes piedras (1 x 0'60 x 0'50 cms.),

que se encontraron a mayor profundidad que las otras sepulturas, formando corredor de unos 0'40 cms. de anchura, en cuyo fondo había muchos trocitos de bronce. Pudo ser una cámara funeraria, cuyo pozo parece ser recordado por los propietarios, como hoyo profundo que despertó su curiosidad» (lám. IV. Tipo 7 y 8).

#### 4. TIPOLOGIA DE LAS URNAS

Cabría destacar también las diferentes tipologías de las urnas:

- Urnas de orejetas perforadas, con sus variantes.
- Urnas bitroncocónicas.
- Urna globular de cuello cilíndrico.
- Urnas derivadas del tipo Cruz del Negro.
- Cráteras áticas de Figuras Rojas, aunque éstas sólo aparecen en conjuntos de época avanzada, posiblemente cumpliendo la función de urna-casa funeraria, o en el ritual de las libaciones.

#### 5. AJUARES

En los ajuares hay objetos personales de bronce (fíbulas de codo y anulares, botones y broches de cinturón de uno o más garfios), de plata (anillos, placa de broche de cinturón y un estuche de escarabeo) y de oro (pendientes); objetos rituales (vasitos cerámicos, aguamaniles, crótalos y címbalos de bronce).

Básicamente el armamento es en hierro:

- Puñales o espadas cortas.
- Lanzas.
- Cuchillos.

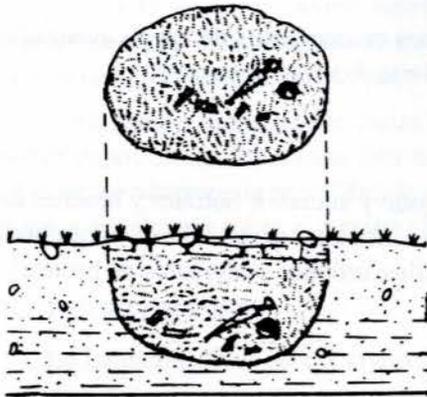
#### 6. RESTOS ARQUITECTONICOS Y ESCULTURA

Los restos arquitectónicos y escultóricos son escasos: un toro casi entero, un fragmento de cabeza, un leoncillo y otro toro actualmente desaparecido. Senent cita también el hallazgo de un sillarejo cuadrado con bordes.

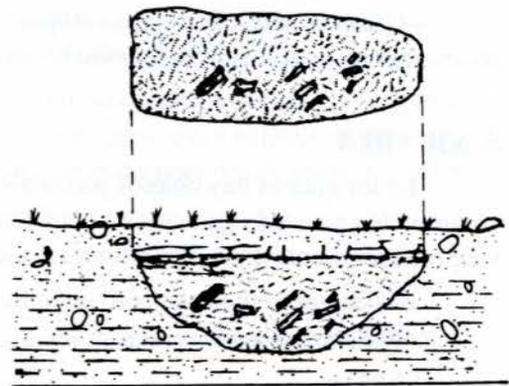
Relatado lo más destacable del tema, es el momento de expresar nuestro sincero agradecimiento a todas aquellas personas y entidades que, directa o indirectamente, han hecho posible que este catálogo se publique. A la Excm. Diputación Provincial de Alicante y especialmente al Director del Museo Arqueológico, D. Enrique Llobregat, que en todo momento nos ha orientado y facilitado el trabajo. A D.<sup>a</sup> Carmen Aranegui, Directora de nuestra Memoria de Licenciatura. A D. Lorenzo Añad, por la gran ayuda que nos brindó durante los trabajos de 1982, facilitándonos todo lo necesario para que llegasen a buen término, desde confiarnos la excavación hasta cedernos algunos estudiantes que en esas fechas estaban con él trabajando en el yacimiento de El Oral, a todos ellos también nuestra gratitud. A D. Ricardo Olmos, D. Pierre Rouillard, D. André Jodin, quienes en su momento nos aconsejaron, alentaron y estimularon, es este el momento de expresarles nuestra gratitud. También a D. Enrique Plá Ballester, desde estas líneas nuestro póstumo agradecimiento. Deseamos mencionar las facilidades que nos dieron tanto la familia Tarín, propietaria de una de las parcelas excavadas, como los señores Soler quienes no regatearon esfuerzos en prestarnos todo tipo de ayuda.

No queremos dejar de manifestar nuestro sentimiento a los más cercanos, amigos y colegas, que nos ayudaron tanto en los trabajos de campo, como en la redacción del trabajo.

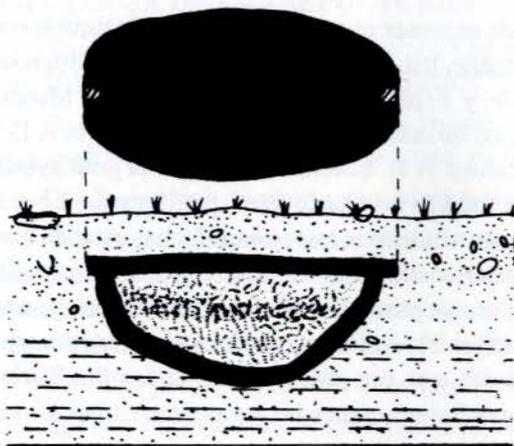
LAM. I



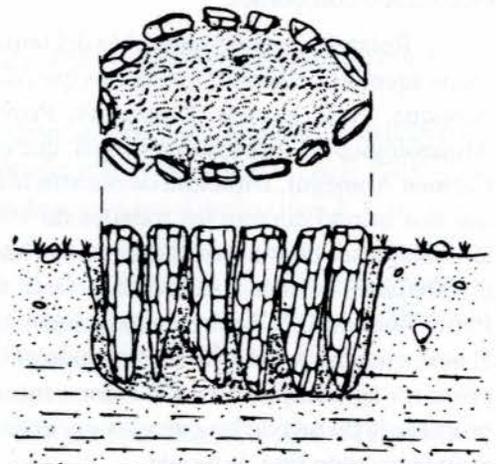
TIPO 1.A



TIPO 1.B

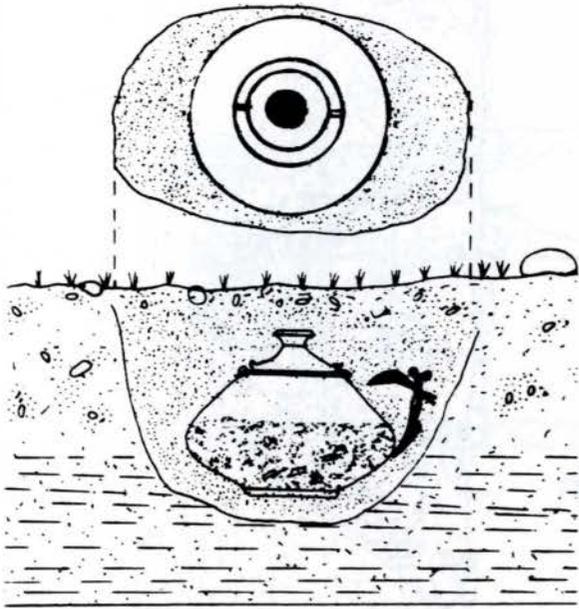


TIPO 2

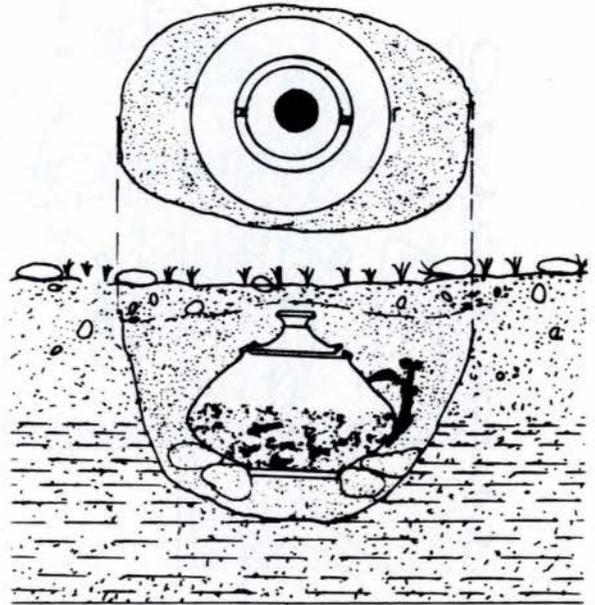


TIPO 3

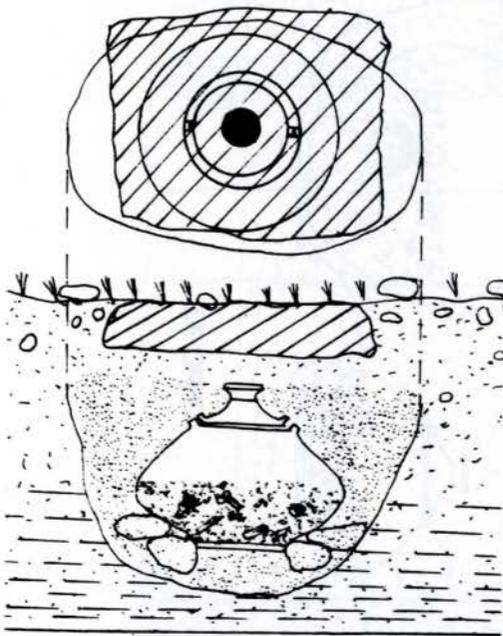
LAM. II



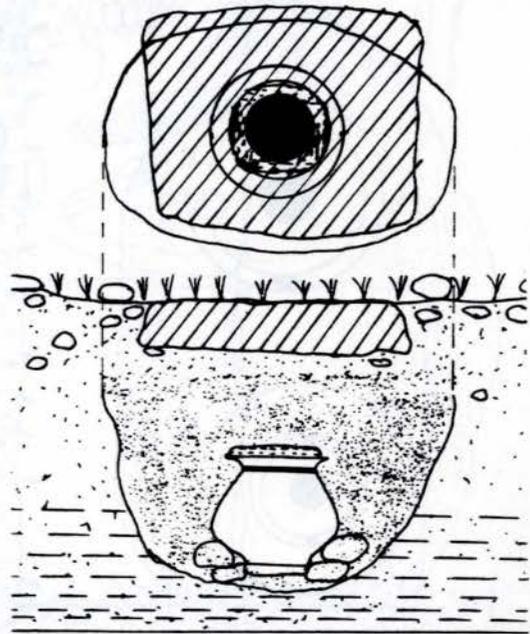
TIPO 4.A



TIPO 4.B

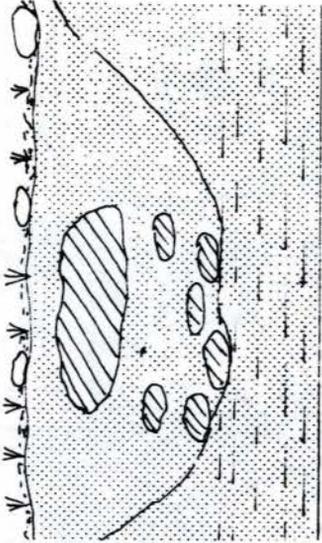


TIPO 4.C

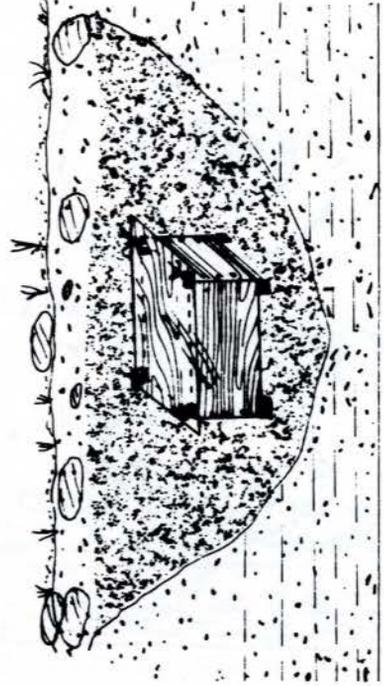


TIPO 4.D

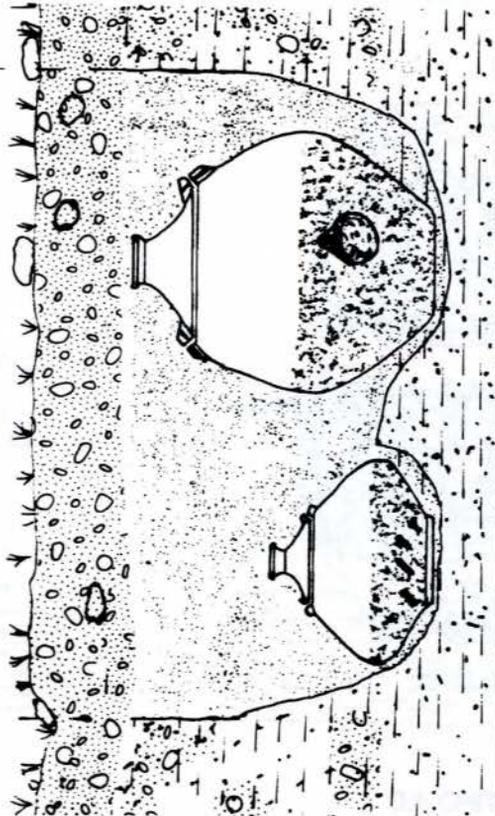
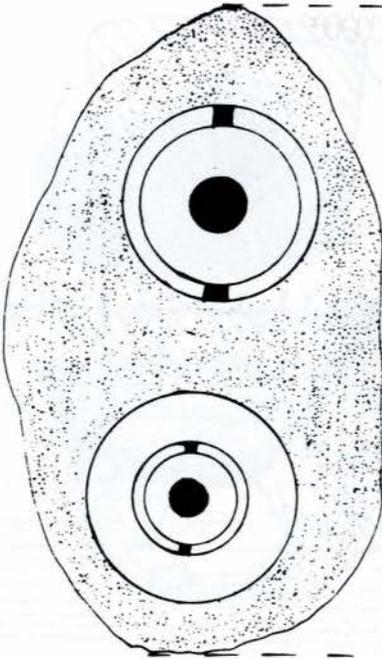
LAM. III



TIPO 5

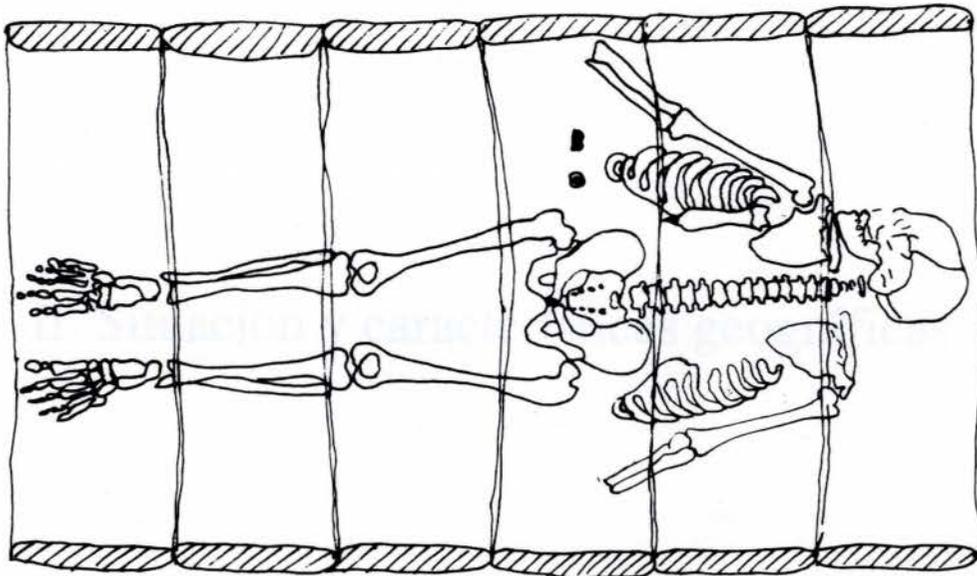


TIPO 6

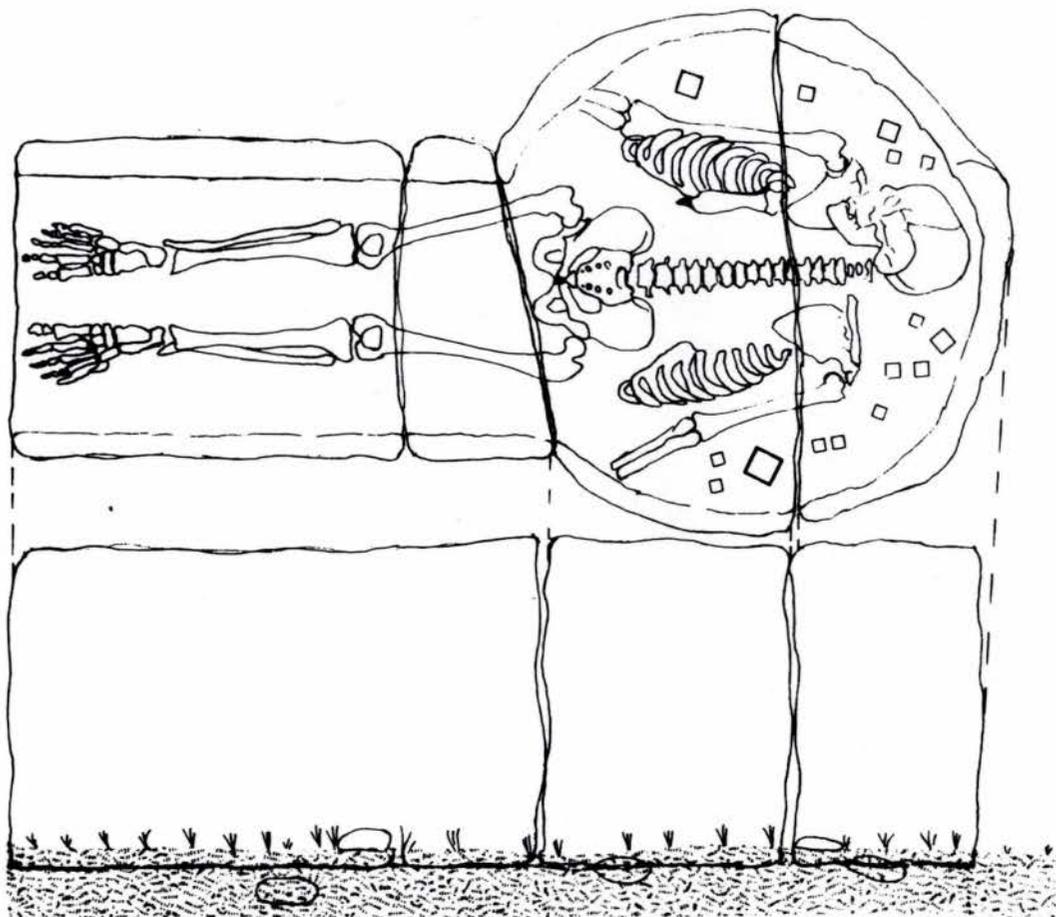


TIPO 4.E

LAM. IV



TIPO 7



TIPO 8

## II. Situación y características geográficas

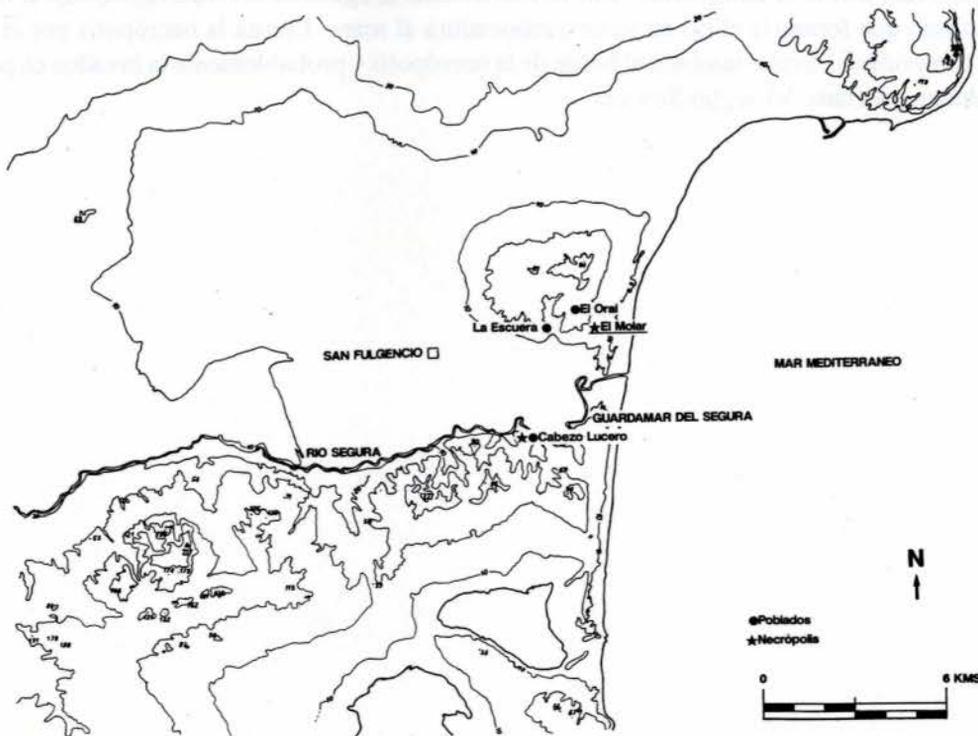
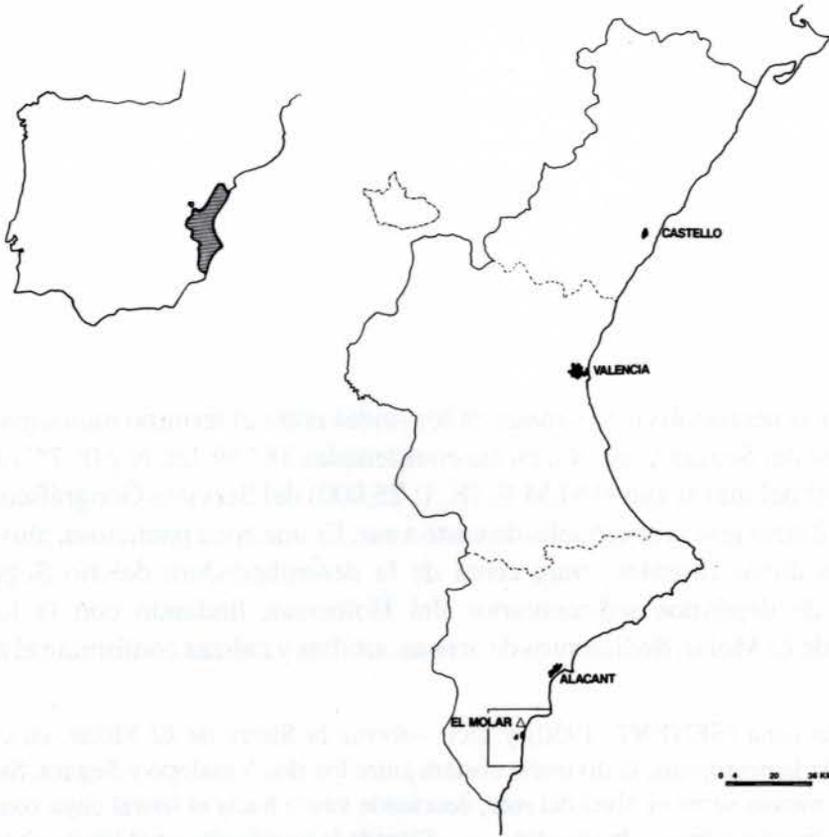
El municipio de San Juan de los Rios, con una extensión superficial de 1.200 hectáreas, se encuentra situado en el departamento de Napo, Ecuador. Sus coordenadas geográficas son 0° 15' N y 78° 15' W. El municipio está limitado al norte por el municipio de San Juan de los Rios, al sur por el municipio de San Juan de los Rios, al este por el municipio de San Juan de los Rios y al oeste por el municipio de San Juan de los Rios. El municipio de San Juan de los Rios se encuentra en la zona interandina del Ecuador, a una altitud promedio de 1.200 metros sobre el nivel del mar. El clima es templado y húmedo, con una precipitación promedio anual de 1.500 milímetros. El suelo es principalmente fértil y adecuado para la agricultura.

El municipio de San Juan de los Rios se encuentra en la zona interandina del Ecuador, a una altitud promedio de 1.200 metros sobre el nivel del mar. El clima es templado y húmedo, con una precipitación promedio anual de 1.500 milímetros. El suelo es principalmente fértil y adecuado para la agricultura. El municipio de San Juan de los Rios se encuentra en la zona interandina del Ecuador, a una altitud promedio de 1.200 metros sobre el nivel del mar. El clima es templado y húmedo, con una precipitación promedio anual de 1.500 milímetros. El suelo es principalmente fértil y adecuado para la agricultura.

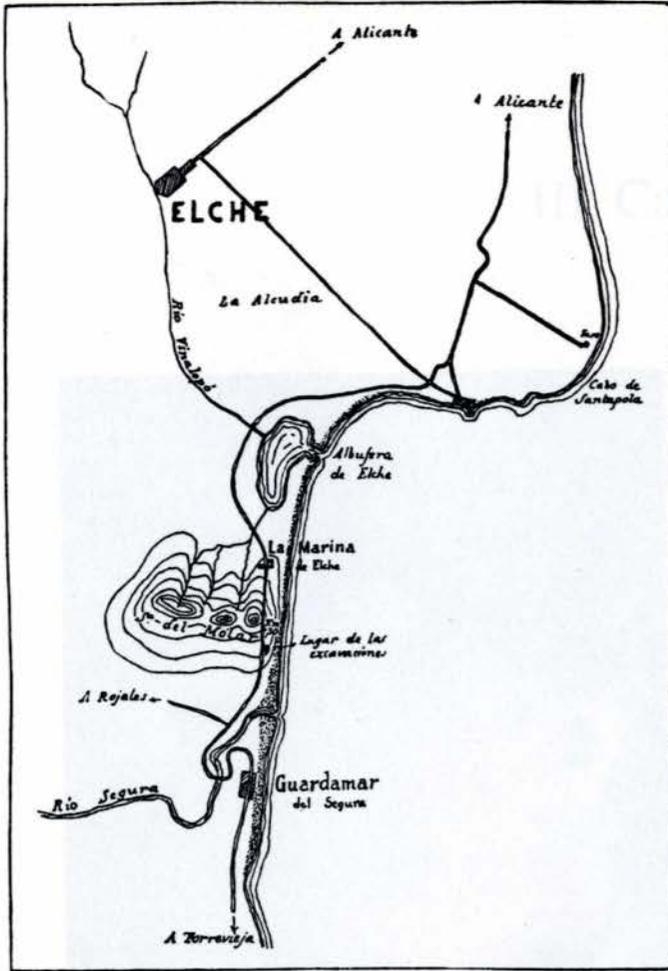
La zona ocupada por la necrópolis está situada en los lindes entre el término municipal de San Fulgencio y Guardamar del Segura (lám. V), en las coordenadas 38° 39' lat. N y 0° 75' long. E, a escasos metros del nivel del mar según el M.M.E. (E. 1: 25.000) del Servicio Geográfico del Ejército. La carretera N-332 atraviesa la necrópolis de norte a sur. Es una zona pantanosa, aluvión que queda cerrado por las dunas litorales muy cerca de la desembocadura del río Segura. Geológicamente es zona de depósitos sedimentarios del Holoceno, lindando con la loma vindoboniense de la Sierra de El Molar. Sedimentos de arenas, arcillas y calizas conforman el área del yacimiento.

J.J. Senent describe la zona (SENENT, 1930) y dice: «forma la Sierra de El Molar, en cuya estribación meridional se halla la necrópolis, la divisoria costera entre los ríos Vinalopó y Segura. Sierra de escasa elevación, unos 30 metros sobre el nivel del mar, desciende suave hacia el litoral cuya zona se extiende en fértiles y bien cultivados campos de regadío.....». «Situada la necrópolis en el límite o pie de la vertiente Sur de la sierra, lindante con los terrenos húmedos y pantanosos que constituían el antiguo estuario del Segura, fácilmente se comprende su posición, durante la época de los enterramientos, al borde del inmenso remanso que formaría el río en su desembocadura al mar». Limita la necrópolis por el este diciendo «.... en dirección E., llegan también al borde de la necrópolis y probablemente la invaden en parte, los médanos o dunas....» (lám. VI según Senent).

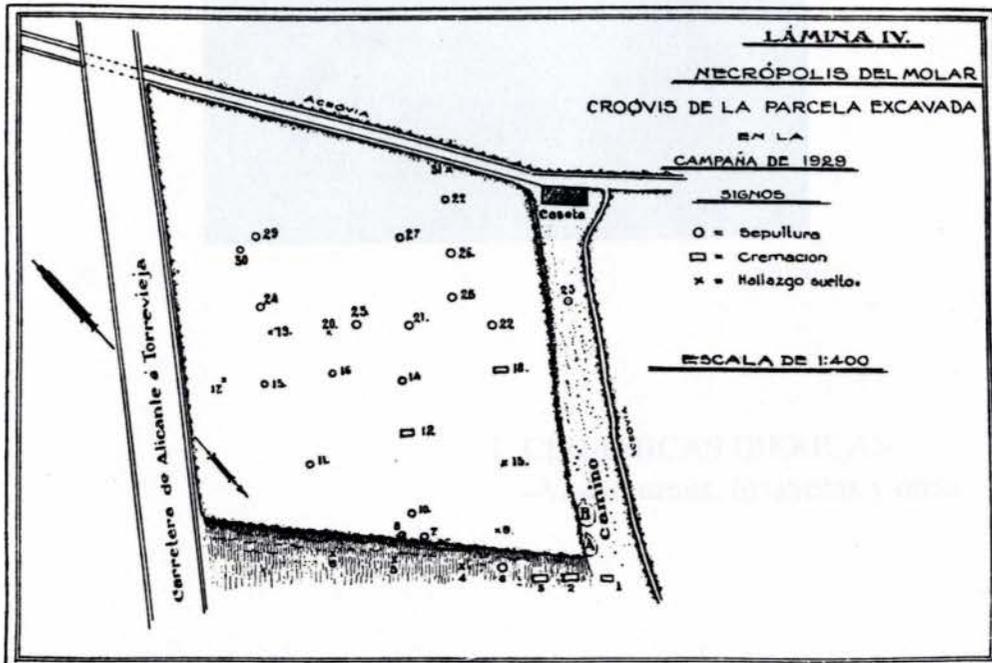
LAM. V



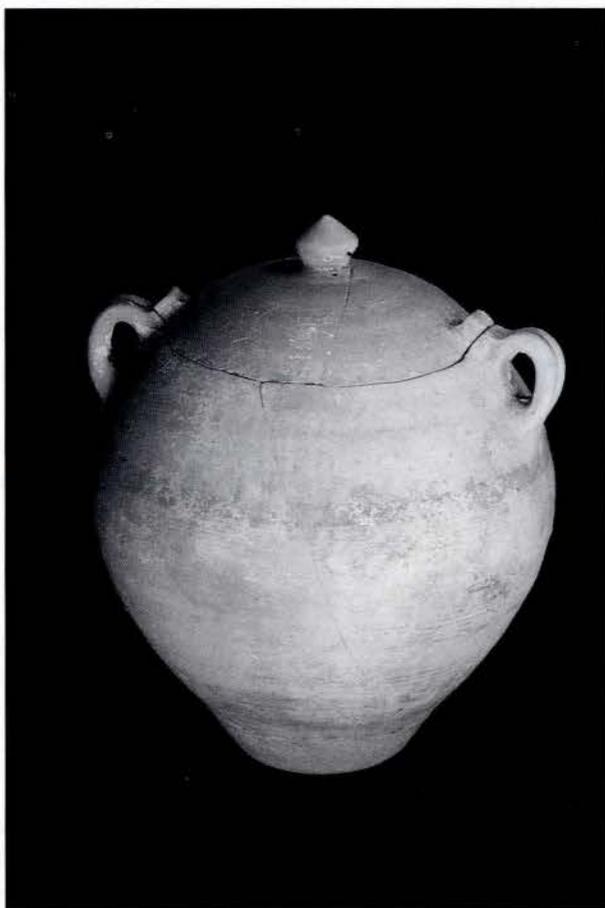
LAM. VI



Situación geográfica del lugar de las excavaciones.



### III. Catálogo



Nº 19

#### 1. CERAMICAS IBERICAS -Vasos, urnas, fusayolas y otras

## 1. CERAMICAS IBERICAS

### -Vasos, urnas, fusayolas y otras

#### Nº 1

Vasito ovoide de cuello indicado corto. Labio redondeado y borde ligeramente inclinado al exterior. Arcilla modelada a mano de color pardo-marrón. Intrusiones cuarzo-calizas.

Presenta en la base del cuello una serie de unguilaciones oblicuas rodeando todo el contorno del cuello. Base ligeramente inclinada hacia el interior del vaso.

#### DIMENSIONES:

Alto: 10'00 cms.

Ø máx.: 9'00 cms.

Ø boca: 8'00 cms.

Ø base: 5'00 cms.

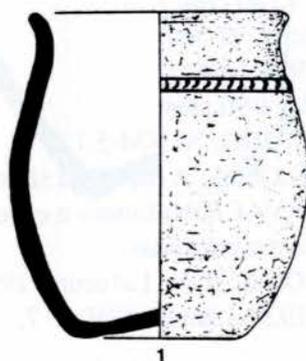
Espesor: ≈ 0'50 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.109

CRONOLOGIA: Inicios del siglo VI a. de C. hasta inicios del V a. de C.

CONSERVACION: Entero, aunque fracturado.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XIV, nº 10.



#### Nº 2

Vaso de cuello alto, cilíndrico, y cuerpo casi globular. Base reconstruida, cóncava al exterior y convexa al interior. Superficies con ligeras estrías del torno. Arcilla de color gris, compacta y depurada. Superficies alisadas, ligeramente bruñidas.

#### DIMENSIONES:

Alto conservado: 23'00 cms.

Ø máx. del cuerpo: 20'00 cms.

Ø del cuello: 12'40 cms.

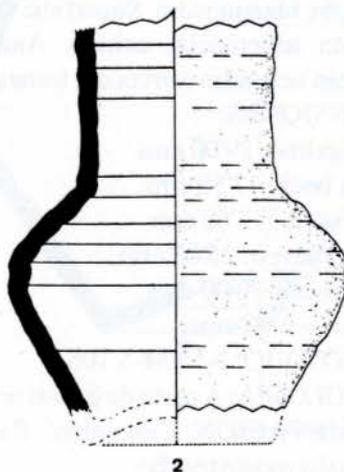
Ø de la base: 11'00 cms.

Espesor: ≈ 1'00 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.124

CRONOLOGIA: A partir del siglo VI a. de C.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Foto 4, nº 5. Senent, 1930. Lámina XIV, nº 9.



### Nº 3

Vaso de cuerpo esferoide y cuello corto ligeramente exvasado. Borde vuelto e inclinado al exterior con una suave moldura. Par de asas verticales de sección posiblemente circular, arrancando del labio. Están reconstruidas hasta la base de arranque del cuello. Base cóncava-convexa con ligero anillo al exterior del pie. Arcilla torneada de color gris claro. Apenas se distinguen las intrusiones.

#### DIMENSIONES:

Alto: 25'50 cms.

Ø máx. cuerpo: 25'00 cms.

Ø boca: 15'60 cms.

Ø cuello: 12'50 cms.

Ø base: 9'00 cms.

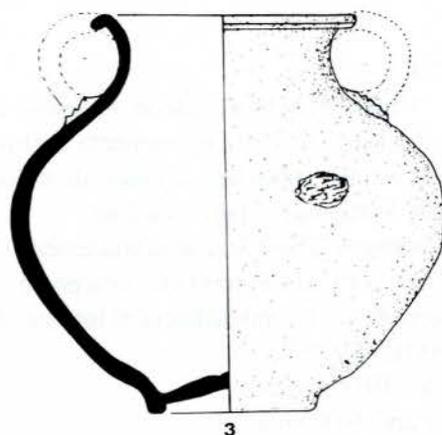
Espesor: ≈ 0'90 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.125

CRONOLOGIA: A partir del siglo VII a. de C.

CONSERVACION: Entero a excepción de las asas que están reconstruidas.

CATALOGACION: Lafuente, 1928. Foto 4, nº 4. Senent, 1930. Lámina XIV, nº 7.



3



5

### Nº 4

Vaso de forma bitroncocónica, cuello corto y labio exvasado y moldurado. Base cóncava-convexa, reconstruida. Arcilla torneada de color gris, textura compacta y depurada, con diminutas intrusiones silíceas. Superficie exterior de color gris, con restos de engobe blanquecino. Superficie interior gris conservando adherencias calizas. Ambas superficies presentan acusadas estrías del torneado.

#### DIMENSIONES:

Alto máximo: 29'00 cms.

Ø de la boca: 17'50 cms.

Ø del cuello: 13'50 cms.

Ø máx. cuerpo: 25'60 cms.

Ø de la base: 12'00 cms.

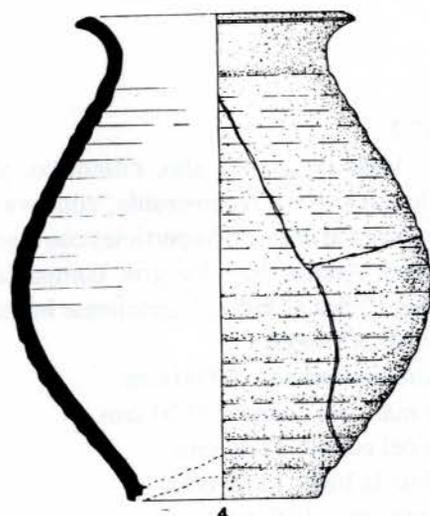
Espesor: ≈ 1'00 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.106

CRONOLOGIA: A partir de inicios del siglo V a. de C.

CONSERVACION: Casi entero. Base y parte de la boca están reconstruidas.

CATALOGACION: No identificado en op. cit. núms. anteriores.



4



10

### Nº 5

Vaso de forma bitroncocónica, casi ovoide. Cuello recto, ligeramente inclinado al exterior y apenas diferenciado. Labio ancho casi plano. Base cóncava-convexa. Superficies torneadas de color claro. La superficie exterior conserva restos de decoración pintada, bandas y filetes de color marrón-rojizo, muy perdidas.

#### DIMENSIONES:

Alto: 28'00 cms.

Ø de la boca: 20'00 cms.

Ø del cuello: 17'00 cms.

Ø de la base: 9'50 cms.

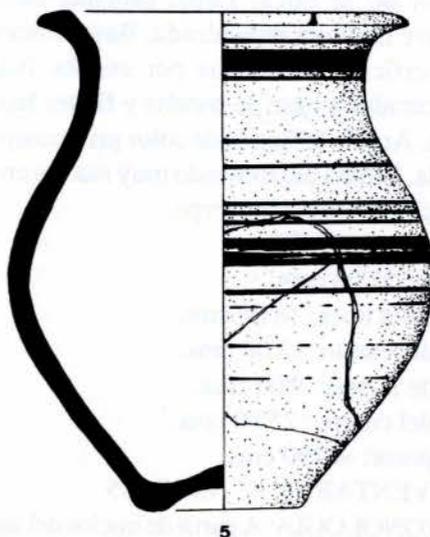
Espesor pared: ≈ 0'80 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.114

CRONOLOGIA: Desde inicios del siglo V a. de C.

CONSERVACION: Entero, aunque con algunas fracturas en el borde, cuerpo y base.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XIII, nº 7.



### Nº 6

Vaso bitroncocónico de cuerpo casi globulado, cuello corto, casi recto y labio saliente plano. Presenta una ligera moldura en la base del cuello. Base cóncava-convexa. Superficies ligeramente onduladas (surcos del torneado) y bien alisadas. Arcilla de color gris.

#### DIMENSIONES:

Alto: 27'50 cms.

Ø de la boca: 20'80 cms.

Ø del cuello: 17'00 cms.

Ø de la base: 10'00 cms.

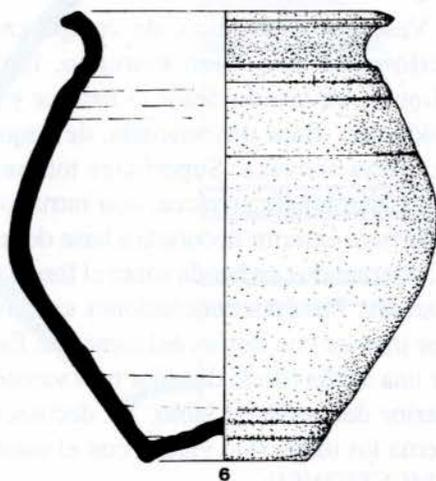
Espesor: ≈ 0'80 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.103

CRONOLOGIA: A partir de inicios del siglo V a. de C.

CONSERVACION: Entero.

CATALOGACION: Senent 1930. Lámina XIV, nº 5.



### Nº 7

Vaso bitroncocónico de cuerpo casi globular. Cuello corto, ligeramente exvasado, continuación de la boca. Labio saliente, casi plano, con suave moldura redondeada. Base cóncava-convexa, superficies recubiertas por engobe blanquecino y decoradas a base de bandas y filetes bastante perdidos. Arcilla torneada de color gris, compacta y depurada. Estrías del torneado muy suaves en la espalda y tercio inferior del cuerpo.

#### DIMENSIONES:

Alto: 27'00 cms.

Ø de la boca: 18'00 cms.

Ø del cuello: 13'00 cms.

Ø de la base: 9'00 cms.

Ø del cuerpo: 25'60 cms.

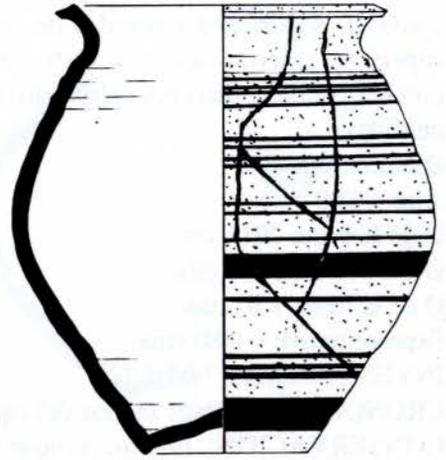
Espesor: ≈ 0'90 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.105

CRONOLOGIA: A partir de inicios del siglo V a. de C.

CONSERVACION: Entero, con algunas fracturas restauradas.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Foto 5, nº 13.



### Nº 8

Vaso bitroncocónico, de cuerpo casi globular, cuello corto muy bien marcado, labio ancho y saliente, exvasado desde el interior y ligeramente moldurado. Base diferenciada, de pequeño diámetro, plano-convexa. Superficies torneadas. Arcilla rojiza-anaranjada grisácea, con intrusiones calizas. Superficie exterior decorada a base de series de filetes, alternando con banda sobre el fondo negruzco de la arcilla. Presenta concreciones calizas. La superficie interior con estrías del torneado. Está decorada por una ancha banda de color rojo vinoso en la parte interior del cuello y labio. La decoración exterior alterna los tonos rojo vinoso con el marrón claro.

#### DIMENSIONES:

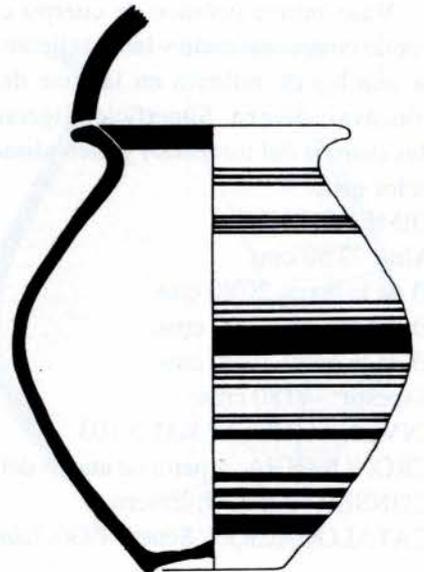
Alto: 27'00 cms.

Ø de la boca: 18'00 cms.

Ø del cuello: 13'00 cms.

Ø de la base: 9'00 cms.

Ø del cuerpo: 25'60 cms.



10

Espesor:  $\approx 0'90$  cms.

INVENTARIO: N<sup>o</sup> NM-s/n<sup>o</sup>. Depósito en el Museo del Parque de Elche.

CRONOLOGIA: A partir de inicios del siglo V a. de C.

CONSERVACION: Fracturada. Restaurada. No reconstruida.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Foto 5, n<sup>o</sup> 12. Senent, 1930. Lámina XIII, n<sup>o</sup> 8.

### N<sup>o</sup> 9

Vasija de cuerpo globular y cuello corto, bien separado del cuerpo y boca. Boca estrecha de labio redondeado, ligeramente saliente. Base en anillo, ligeramente cóncava. Convexa al interior. Arcilla torneada de color rojizo. Textura compacta, con intrusiones de pequeños puntos blancos. Superficie de color beige-naranja, con manchas grisáceas. Presenta varias manchas de óxido de hierro y adherencias calizas. Las manchas ferrosas corresponden a la huella dejada por otro objeto no identificado, seguramente una de las armas. En el cuerpo se ha realizado una perforación y hay cinco inicios de otras tantas que no han sido llevadas a término. Todas ellas están situadas en la mitad inferior del vaso. La superficie interior presenta restos de cal. La decoración exterior consiste en una ancha banda, a la altura de la espalda, seguida por series de otras más finas distribuidas en el resto del cuerpo en sentido horizontal y paralelo. El color de todas ellas es de tono marrón-vinoso.

#### DIMENSIONES:

Alto: 29'40 cms.

Ø de la boca: 14'75 cms.

Ø del cuello: 12'70 cms.

Ø de la base: 9'75 cms.

Ø del cuerpo: 27'50 cms.

Espesor:  $\approx 0'85$  cms.

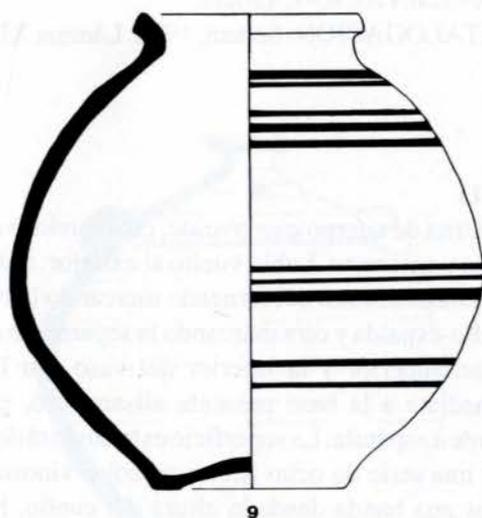
INVENTARIO: N<sup>o</sup> NM-5.104

CRONOLOGIA: Desde inicios del siglo V a. de C.

CONSERVACION: Entera.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Foto 4, n<sup>o</sup> 11.

Senent, 1930. Lámina XIV, n<sup>o</sup> 1.



10

### Nº 10

Jarra bitroncocónica de cuello corto, ligeramente inclinado en la parte superior, siguiendo la curvatura del labio que se abre al exterior. Presenta una moldura en el labio. Base exterior cóncava y convexa al interior. Arcilla torneada de color beige-rojiza anaranjada y de textura porosa, con intrusiones de puntos blancos y rojos. Superficies con acusadas ondulaciones del torneado. La exterior está recubierta por un ligero engobe blanquecino, muy perdido. Se llegan a adivinar una serie de bandas concéntricas en sentido horizontal al diámetro del cuerpo del vaso, alternas en blanco y beige, que están situadas desde la base del cuello hasta la mitad superior del cuerpo. Hay una mancha de color rosáceo en la superficie exterior de la base.

#### DIMENSIONES:

Alto: 25'50 cms.

Ø de la boca: 10'30 cms.

Ø del cuello: 6'50 cms.

Ø del cuerpo: 18'00 cms.

Ø de la base: 8'00 cms.

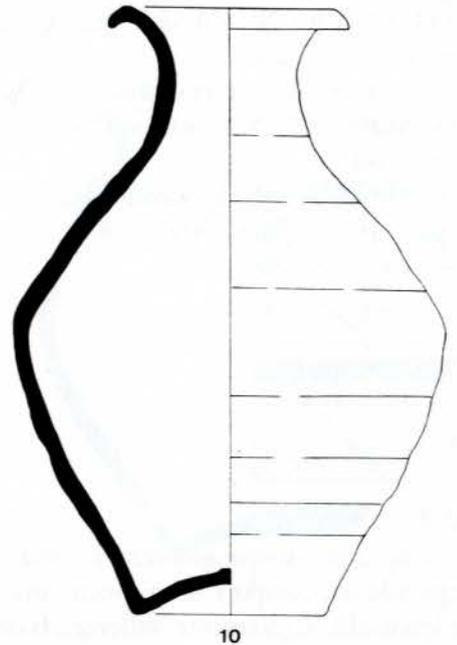
Espesor: ≈ 0'60 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.107

CRONOLOGIA: Siglo IV a. de C.

CONSERVACION: Entera.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XIV, nº 3.

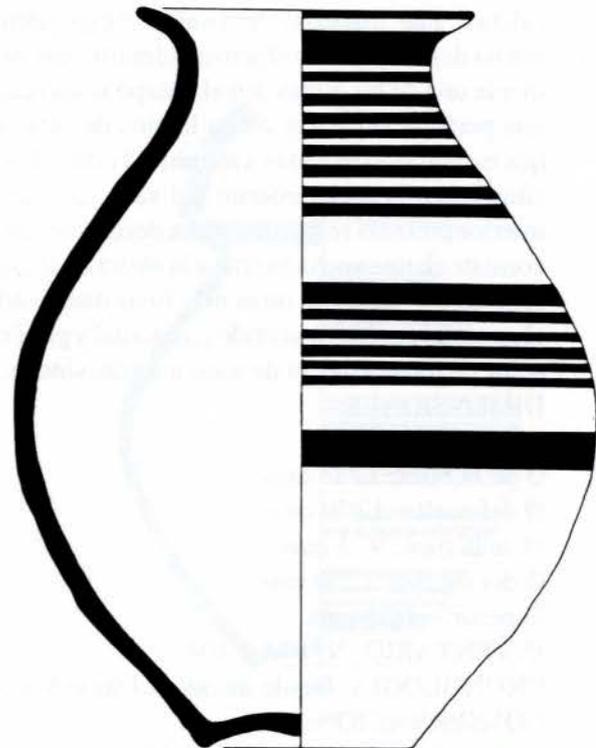


10



### Nº 11

Urna de cuerpo casi ovoide, cuello relativamente corto y casi recto. Labio vuelto al exterior, redondeado. Ondulaciones del torneado marcando la base del cuello-espalda y otra marcando la separación entre la mitad superior y la inferior del vaso. En la parte inmediata a la base presenta alisamiento, posiblemente a espátula. La superficie exterior está decorada por una serie de ocho filetes de color vinoso, sobre ellos una banda desde la altura del cuello, hasta la parte inferior del labio, que queda delimitado por otro filete que continúa en el interior del borde con una banda del mismo color corrida, presentando tres goterones. La parte media inferior, en la superficie exterior, está decorada por dos bandas y seis filetes de color rojo-vinoso, aplicadas sobre la arcilla de base, que es de color amarillento. A partir de la mitad del



11



cuerpo y hasta la base, en un giro parabólico, el color de la superficie es rosáceo y queda delimitado por una mancha rojiza de tono algo más oscuro.

**DIMENSIONES:**

Alto máximo: 22'00 cms.

Ø de la boca: 9'80 cms.

Ø del cuello: 6'80 cms.

Ø del cuerpo: 16'80 cms.

Ø de la base: 6'70 cms.

Espesor: ≈ 0'70 cms.

**INVENTARIO:** N° NM-5.110

**CRONOLOGIA:** Desde finales del siglo V a. de C. hasta finales del siglo IV a. de C.

**CONSERVACION:** Entera.

**CATALOGACION:** Senent, 1930. Lámina XIV, n° 4.

**N° 12**

Urna de cuerpo globular asimétrico. Borde cortado a bisel, con un par de orejetas perforadas, encajando simétricamente con la tapadera. Ligeras ondulaciones del torneado en el cuerpo y tapadera. Base circular en suave anillo (cóncava-convexa), con dos suaves surcos al interior. Arcilla de color rosáceo con intrusiones de puntos blancos (abundantes), negros (menos) y más escasos aún, puntos silíceos. Superficies decoradas. En la tapadera, muy perdido, serie de filetes de color marrón-vinoso sobre el fondo beige-amarillento de la arcilla y, al interior, manchas de yeso sobre la superficie beige-amarillenta. El cuerpo tiene la superficie exterior del mismo color y, sobre ella, restos de posibles bandas y filetes marrón-vinoso, casi perdidos por completo. Tanto en la tapadera, como en el cuerpo, quedan manchas ferrosas.

**DIMENSIONES:**

Alto máximo total: 19'20 cms.

Altura del cuerpo: 14'40 cms.

Ø de la boca: 13'50 cms.

Ø del cuerpo: 17'80 cms.

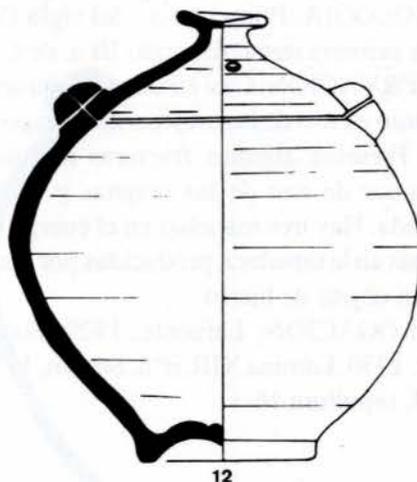
Ø de la base: 7'80 cms.

**INVENTARIO:** N° NM-5.117

**CRONOLOGIA:** Finales del siglo V a finales del siglo IV a. de C.

**CONSERVACION:** Entera, con algunas fracturas.

**CATALOGACION:** Lafuente, 1929. Foto 4, n° 8. Senent, 1930. Lámina XIII, n° 3.



### Nº 13

Urna de cuerpo bitroncocónico. Borde cortado a bisel, con dos orejetas perforadas que cierran herméticamente con la tapadera. La tapadera presenta un asa elevada en forma de disco con la superficie superior plana. La base de la urna es anular, anillo poco elevado. Fondo exterior de la base cóncava-convexa, al igual que en el interior, con un ligero abultamiento en el centro. Tanto el cuerpo como la tapa muestran ondulaciones del torneado. La tapa tiene la pequeña perforación, propia de este tipo de urnas, cerca del asa. Arcilla de color rosáceo con puntos blancos y negros, y en mayor porcentaje intrusiones silíceas. La superficie exterior es de color beige, quedando restos de decoración, de la que sólo se percibe una banda de color marrón claro-rojizo, situada en el tercio inferior. La superficie interior es de tono rojizo, debido a la alteración producida al haber estado sometida a temperaturas elevadas. Conserva adherencias calizas. La superficie exterior de la tapa es de color beige y la interior rosácea.

#### DIMENSIONES:

Alto máximo total: 22'60 cms.

Altura del cuerpo: 16'00 cms.

Ø de la boca: 14'00 cms.

Ø del cuerpo: 22'00 cms.

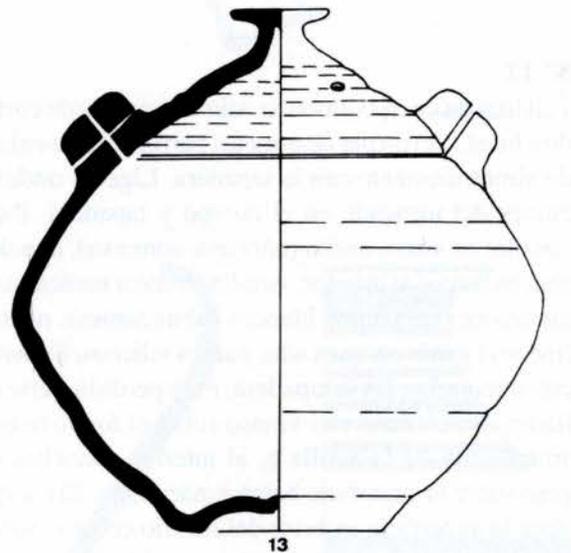
Ø de la base: 10'00 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.115

CRONOLOGIA: Primer tercio del siglo IV a. de C. hasta la primera mitad del siglo III a. de C.

CONSERVACION: Casi entera. Le falta un pequeño fragmento en una de las orejetas del cuerpo y junto al borde. Presenta algunas fracturas restauradas. La tapa carece de una de las orejetas y también está fracturada. Hay tres manchas en el cuerpo y algunas otras más en la tapadera, producidas por la oxidación de algún objeto de hierro.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Foto 4, nº 7. Senent, 1930. Lámina XIII, nº 6. Senent, 1930. Lámina VIII, sepultura 16.



#### Nº 14

Tapadera perteneciente a una urna de orejetas perforadas. De las dos orejetas sólo una ha sido perforada. Borde cortado a bisel. Asa sobreelevada, de disco, con una moldura exterior saliente en la parte superior y otra en el cuerpo de la tapadera. El disco de aprehensión tiene una superficie cóncava. Arcilla de color beige.

#### DIMENSIONES:

Alto máximo: 10'00 cms.

Ø del borde: 27'00 cms.

Ø del disco: 7'00 cms.

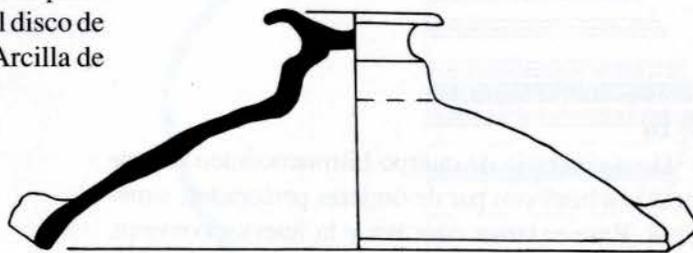
Espesor: ≈ 0'60 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.122

CRONOLOGIA: Finales del siglo V a. de C. a finales del IV a. de C.

CONSERVACION: Casi completa. Le falta un pequeño fragmento y tiene una parte reconstruida.

CATALOGACION: No indentificada en Lafuente 1929. Senent, 1930.



14

#### Nº 15

Urn cineraria de cuerpo ovoide, panzuda. Borde cortado a bisel y un par de orejas perforadas. Base ligeramente cóncava con resalte central al interior y exterior. Tapadera de borde y orejetas simétricos. Arcilla de color marrón-rojizo claro, con intrusiones de mediano tamaño de puntos silíceos (en menor proporción) y calizos. Superficies de color beige-rosáceo con manchas blanquecinas en la zona del cuerpo y de color ocre-rojizas en la base. La superficie interior, posiblemente decorada, conserva a modo de bandas o manchas restos de pintura que ocupan el tercio superior. En la mitad inferior adherencias de cal.

#### DIMENSIONES:

Alto máximo total: 30'00 cms.

Altura del cuerpo: 28'60 cms.

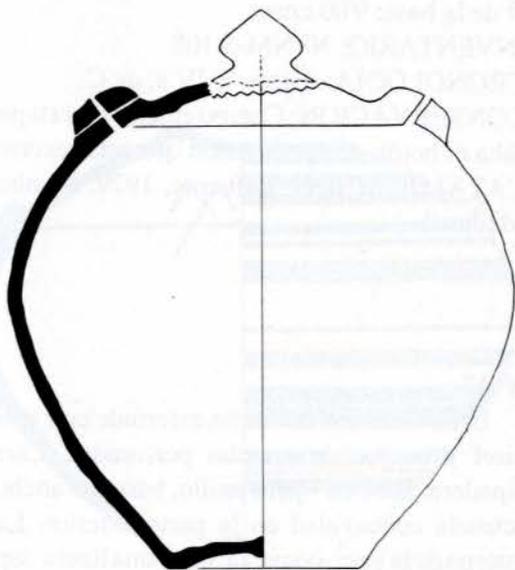
Ø de la boca: 16'00 cms.

Ø del cuerpo: 26'90 cms.

Ø de la base: 10'50 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.112

CRONOLOGIA: Siglos VI-IV a. de C.



15



CONSERVACION: Reconstruida. Algunas fracturas. En la tapadera le falta la parte superior en la zona del asa.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XIII, nº 4. (dudosa).

### Nº 16

Urna cineraria de cuerpo bitroncocónico. Borde cortado a bisel con par de orejetas perforadas, simétricas. Base exterior cóncava y la interior convexa. Ondulaciones del torno en la parte media superior del cuerpo. Arcilla de color beige, con intrusiones de puntos blancos y negros. Superficie exterior decorada por bandas y filetes, muy perdidos, sólo visibles en el centro del cuerpo. En la tapadera se aprecia una serie de siete filetes de color anaranjado sobre el fondo beige de la arcilla. La superficie interior de la tapa presenta manchas de color marrón y adherencias calizas. En el interior de la urna hay manchas de cenizas y concreciones calizas.

#### DIMENSIONES:

Alto máximo total: 29'00 cms.

Altura del cuerpo: 27'00 cms.

Ø de la boca: 14'00 cms.

Ø del cuerpo: 19'50 cms.

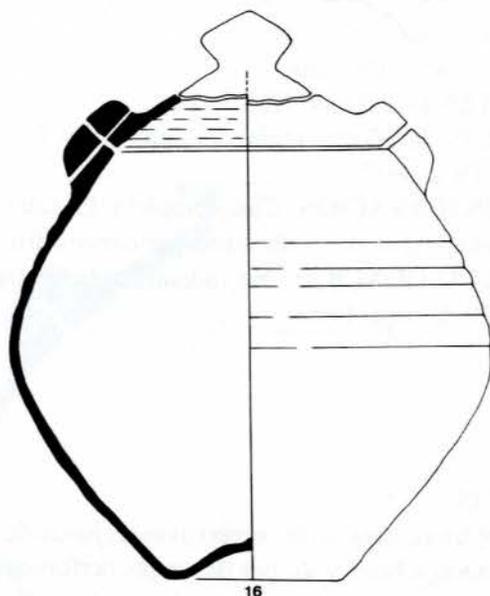
Ø de la base: 9'00 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.108

CRONOLOGIA: Siglos V-IV a. de C.

CONSERVACION: Cuerpo entero. En la tapadera le falta el botón de aprehensión que está reconstruido.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Lámina XIII. (dudosa).



### Nº 17

Urna cineraria de forma esferoide con el borde a bisel y un par de orejetas perforadas. Carece de tapadera. Base en ligero anillo, bastante ancho y con acusada concavidad en la parte exterior. La parte interna de la base, convexa, tiene una ligera depresión en el centro. La mitad inferior del cuerpo muestra ondulaciones del torneado. Arcilla de color beige-rosácea, con pequeños puntos blancos, negros e

intrusiones silíceas. La superficie exterior decorada a base de bandas y filetes paralelos, horizontales al diámetro del vaso, quedando rematados en la parte superior por una serie de segmentos de círculos concéntricos, situados a la altura de las orejetas. Bandas, filetes y segmentos de color rojizo claro sobre el fondo beige de la arcilla. Concreciones calizas en el interior del vaso.

**DIMENSIONES:**

Alto máximo total: 21'00 cms.

Ø del borde: 14'00 cms.

Ø del cuerpo: 26'00 cms.

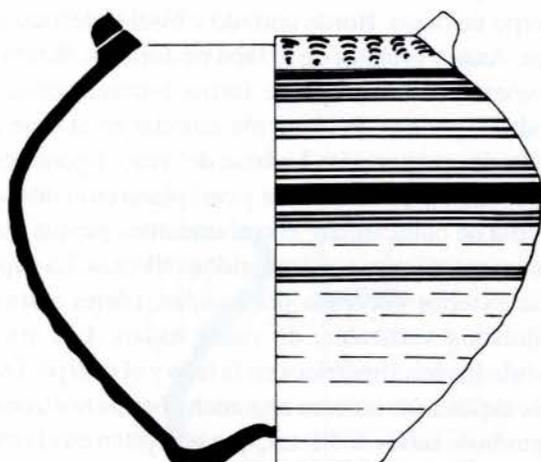
Ø de la base: 9'25 cms.

**INVENTARIO:** N° NM-5.121

**CRONOLOGIA:** Mitad del siglo VI a. de C. hasta el siglo IV a. de C.

**CONSERVACION:** Carece de tapadera. Le falta un fragmento y está reconstruida en un tercio de la mitad superior del cuerpo.

**CATALOGACION:** Lafuente, 1929. Foto 4, n° 10. Senent, 1930. Lámina XIII, n° 5.



17

**N° 18**

Urna cineraria de cuerpo esferoide achatado, con dos pares de orejetas perforadas y borde cortado a bisel, simétricos.

Base y parte superior de la tapa presentan una acusada concavidad, y son iguales. Arcilla de color beige-naranja rojiza. Intrusiones calizas y silíceas en menor porcentaje. Superficies decoradas a base de bandas de color marrón y filetes del mismo color en tono más claro.

**DIMENSIONES:**

Alto máximo total: 32'00 cms.

Altura del cuerpo: 25'00 cms.

Ø de la boca: 31'50 cms.

Ø del cuerpo: 39'00 cms.

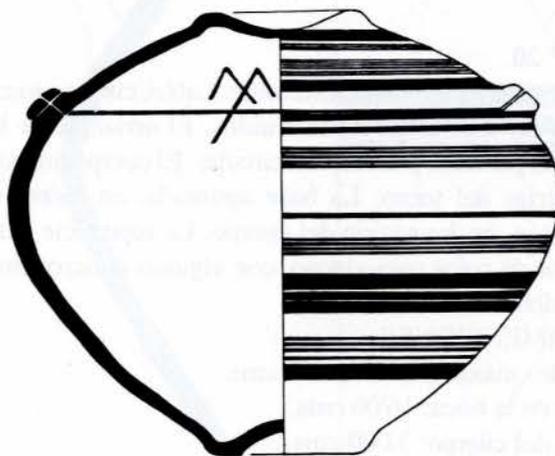
Ø de la base: 10'00 cms.

**INVENTARIO:** N° NM-5.119

**CRONOLOGIA:** Inicios del siglo VI a. de C. hasta segunda mitad del siglo V a. de C.

**CONSERVACION:** Muy fracturada, restaurada. Le faltan algunos fragmentos y una de las cuatro orejetas de la tapa.

**CATALOGACION:** Senent, 1930. Lámina XIII, n° 1.



18

### Nº 19

Urna cineraria de forma ovoide, con par de asas bífidas perforadas, colocadas en sentido vertical al cuerpo del vaso. Borde cortado a bisel simétrico a la tapa. Asas y orejetas de la tapa perforadas. Botón de aprehensión de la tapa de forma bitroncocónica, a modo de peonza. Perforación circular en la base del botón de aprehensión. La base del vaso, ligeramente cóncava en la parte exterior y casi plana en el interior. Arcilla de color rojizo, con abundantes puntos blancos y negros y, escasas intrusiones silíceas. La superficie exterior decorada por bandas, filetes y trazos ondulados verticales, de color rojizo. Los trazos ondulados son simétricos en la tapa y el cuerpo. De la base de las asas arranca una ancha banda horizontal, seguida de series de filetes, que se repiten en el tercio inferior del vaso.

#### DIMENSIONES:

Alto máximo total: 36'00 cms.

Altrura del cuerpo: 29'00 cms.

Ø de la boca: 20'00 cms.

Ø del cuerpo: 28'00 cms.

Ø de la base: 10'50 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.111

CRONOLOGIA: Desde inicios del siglo VI a. de C. hasta inicios del siglo IV a. de C.

CONSERVACION: Casi entera, algo fracturada y restaurada. Le falta algún fragmento. Conserva en el interior restos de incineración.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XIII, nº 2.



19

### Nº 20

Anfora de cuerpo esferoide. Labio, cuello e inicio de las asas están reconstruidos. El arranque de las asas presenta una sección circular. El cuerpo muestra estrías del torno. La base apuntada, en forma de botón, prolongación del cuerpo. La superficie exterior de color rojo-vinoso, con algunas concreciones calizas.

#### DIMENSIONES:

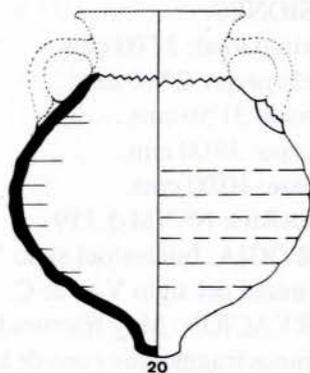
Alto máximo total: 34'50 cms.

Ø de la boca: 16'00 cms.

Ø del cuerpo: 31'00 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.118

CRONOLOGIA: A partir del siglo VII a. de C. hasta la mitad del siglo V a. de C.



20

CONSERVACION: Fracturada, restaurada y reconstruida en el tercio superior.

CATALOGACION: No identificada en Lafuente, 1929. Senent, 1930.

### Nº 21

Anfora de cuerpo bitroconcónico y paredes redondeadas. Dos asas bífidas arrancan de la espalda hasta la parte media del cuello. El cuello corto y ligeramente exvasado, labio vuelto al exterior y suavemente redondeado. Arcilla torneada, con las estrías del torno muy acusadas. La superficie exterior de color beige-rosáceo, manchas de cal y otras de color negruzco. Presenta una decoración, muy perdida, a base de bandas de color marrón-rojizo oscuro. Una carena bien marcada separa la espalda del cuerpo.

#### DIMENSIONES:

Alto máximo total: 42'00 cms.

Altura del cuerpo: 18'80 cms.

Ø de la boca: 14'00 cms.

Ø del cuerpo: 36'00 cms.

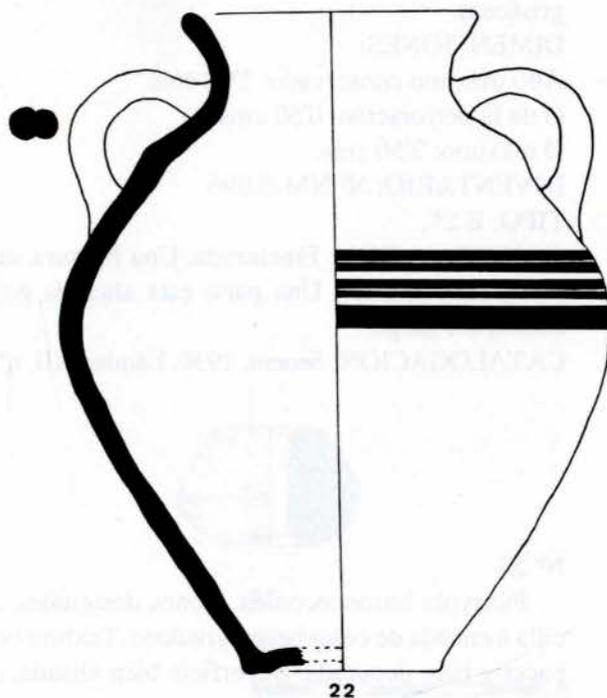
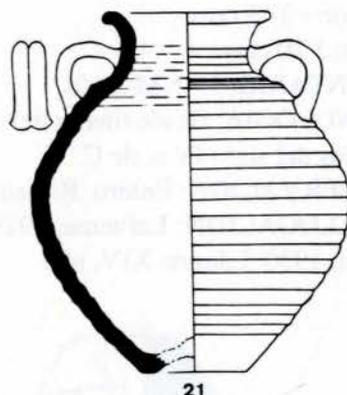
Ø de la base: 12'00 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.123

CRONOLOGIA: Finales del siglo VIII a. de C. a inicios del IV a. de C. (Tipo Cruz del Negro).

CONSERVACION: Casi entera. Base y labio reconstruidos.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Foto 4, nº 9.



### Nº 22

Anfora de tipo evolucionado de Cruz del Negro. Arcilla de color beige-marrón. Contenía huesos de la incineración cuando se extrajo en la excavación.

#### DIMENSIONES:

Alto máximo: 44'00 cms.

Ø de la boca: 18'00 cms.

Ø máximo del cuerpo: 37'00 cms.

Ø de la base: 15'00 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.123

CRONOLOGIA: Inicios del siglo VI a. de C. a inicios del IV a. de C.

CONSERVACION: Casi entera. Base y labios reconstruidos. Conserva trazos de pintura apenas visibles.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XIV, nº 2.

### Nº 23

Aro de cerámica gris. Superficie exterior de color beige-grisáceo. Se puede apreciar una fina capa de engobe de color claro. Se trata de un soporte de carrete (soporte anular hueco típico del mundo ibérico).

#### DIMENSIONES:

Ø máximo: 14'00 cms.

Ø interior: 6'50 cms.

Espesor: ≈ 3'45 cms.

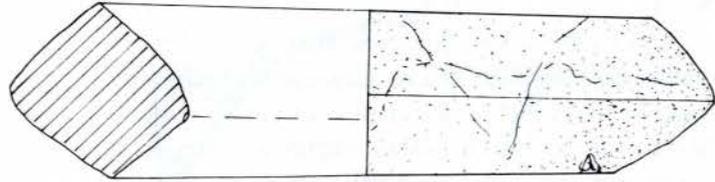
Altura: 3'20 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.101

CRONOLOGIA: Desde finales del siglo VII a. de C. a inicios del siglo IV a. de C.

CONSERVACION: Entero. Restaurado.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Foto 4, nº 14. Senent, 1930. Lámina XIV, nº 8.



### Nº 24

Fusayola bitroncocónica. Conos desiguales. Arcilla torneada de color beige-naranja. Textura compacta, bastante depurada, con algunas intrusiones silíceas. Superficies alisadas con algunas manchas grisáceas.

#### DIMENSIONES:

Alto máximo conservado: 2'00 cms.

Ø de la perforación: 0'50 cms.

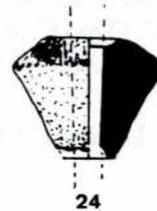
Ø máximo: 2'50 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.096

TIPO: E 2\*.

CONSERVACION: Fracturada. Una fractura superior y otra inferior. Una parte está alterada por la acción del fuego.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, nº 1.



### Nº 25

Fusayola bitroncocónica. Conos desiguales. Arcilla torneada de color beige-grisáceo. Textura compacta y bien depurada. Superficie bien alisada, con algunas manchas negruzcas.



**DIMENSIONES:**

Alto máximo: 2'00 cms.

Ø de la perforación: 0'50 cms.

Ø mínimo exterior: 1'30 cms.

Ø máximo exterior: 2'35 cms.

INVENTARIO: N° NM-5.095

TIPO: E 1\*.

CONSERVACION: Entera. Quemada.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, nº 1.

**N° 26**

Fusayola bitroncocónica. Conos desiguales. Arcilla torneada de color beige-naranja claro. Textura depurada, con algunas concreciones calizas y manchas ferrosas en la superficie.

**DIMENSIONES:**

Alto máximo: 2'60 cms.

Ø de la perforación: 0'60 cms.

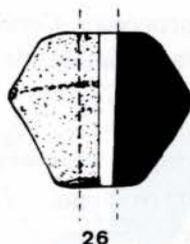
Ø máximo exterior: 3'20 cms.

INVENTARIO: N° NM-5.081

TIPO: E 1\*.

CONSERVACION: Reconstruida en 1/4.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XIII, nº 1.



**N° 27**

Fusayola bitroncocónica. Conos desiguales. Arcilla torneada de color beige-naranja. Textura compacta y bastante depurada. Presenta algunas intrusiones calizas y síliceas (nódulos de mediano tamaño), con algunos puntos negros. Superficie de tacto harinoso muy rodada, con manchas de color oscuro y adherencias de cal.

**DIMENSIONES:**

Alto máximo: 2'00 cms.

Ø de la perforación: 0'70 cms.

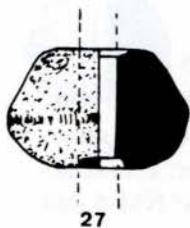
Ø máximo exterior: 3'10 cms.

INVENTARIO: N° NM-5.094

TIPO: F 3\*.

CONSERVACION: Entera, desconchada. Superficies rodadas.

CATALOGACION: No identificada en Senent, 1930.



### Nº 28

Fusayola bitroncocónica. Conos desiguales. Arcilla de color beige-naranja, de tono ligeramente sonrosado. Textura compacta, con escasas y diminutas intrusiones de puntitos negros. Superficie muy cuidada.

#### DIMENSIONES:

Alto máximo: 2'00 cms.

Ø de la perforación: 0'55 cms.

Ø mínimo exterior: 2'30 cms.

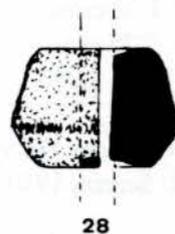
Ø máximo exterior: 2'85 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.093

TIPO: F 3\*.

CONSERVACION: Entera, desconchada. Superficies rodadas.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, nº 1.



28

### Nº 29

Fusayola bitroncocónica. Conos desiguales mixtos. Piedra elaborada, pulida, de color gris claro. Superficie muy brillante.

#### DIMENSIONES:

Alto máximo: 1'60 cms.

Ø de la perforación: 0'50 cms.

Ø mínimo exterior: 1'75 cms.

Ø máximo exterior: 3'00 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.090

TIPO: Entre los tipos E 2/F 2?\* (es un ejemplar bastante raro).

CONSERVACION: Entera y en muy buen estado.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Foto 6, nº 18.



29

### Nº 30

Fusayola bitroncocónica. Conos desiguales. Arcilla torneada de color grisáceo. Textura compacta y depurada. Superficie bien alisada, con algunas concreciones de cal.

#### DIMENSIONES:

Alto máximo: 1'85 cms.

Ø de la perforación: 0'60 cms.

Ø mínimo exterior: 1'60 cms.

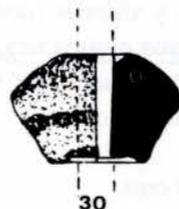
Ø máximo exterior: 2'90 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.089

TIPO: E 3\*

CONSERVACION: Entera, algo agrietada por la acción de una combustión.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, nº 1.



30



### Nº 31

Fusayola bitroncocónica. Conos iguales. Arcilla torneada de color beige-naranja, ligeramente amarillenta. Textura compacta y depurada, con algunos pequeños puntos blancos. Superficie cuidada, aunque con algunas concreciones y una mancha de óxido de bronce.

#### DIMENSIONES:

Alto máximo: 2'0 cms.

Ø de la perforación: 0'50 cms.

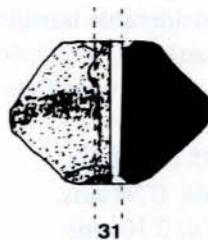
Ø máximo exterior: 3'50 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.085

TIPO: Da 3\*.

CONSERVACION: Reconstruida en 1/4.

CATALOGACION: Lafuente 1929. Foto 7, nº 16.



### Nº 32

Fusayola bitroncocónica. Conos iguales. Arcilla torneada de color beige-naranja. Textura compacta muy depurada con algunos pequeños puntos calizos. Conserva restos de cal en la superficie.

#### DIMENSIONES:

Alto máximo: 3'00 cms.

Ø de la perforación: 0'60 cms.

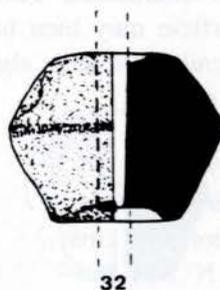
Ø máximo exterior: 3'70 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.084

TIPO: Da 2\*.

CONSERVACION: Dos fracturas unidas. Restaurada.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, nº 1.



### Nº 33

Fusayola bitroncocónica. Conos iguales. Arcilla torneada de color amarillento, compacta y depurada. Las aristas bien indicadas y la superficie muy cuidada. Presenta concreciones de cal y una mancha de óxido de bronce.

#### DIMENSIONES:

Alto máximo: 1'90 cms.

Ø de la perforación: 0'50 cms.

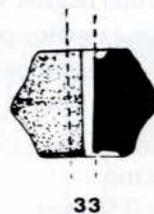
Ø máximo exterior: 2'55 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.086

TIPO: Db 3\*.

CONSERVACION: Entera.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, nº 1.



### Nº 34

Fusayola bitroncocónica. Conos iguales. Arcilla moldeada a mano de color blanquecino y aspecto acorchado, muy agrietada. Presenta abundantes intrusiones de considerable tamaño (casi el 50% de los nódulos superan los 10 mm.). Son puntos oscuros (negros y marrones). La superficie está alisada.

#### DIMENSIONES:

Alto máximo: 2'85 cms.

Ø de la perforación: 0'50 cms.

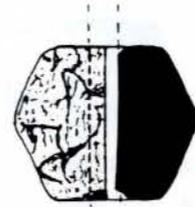
Ø máximo exterior: 3'10 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.087

TIPO: Db 3\*.

CONSERVACION: Fracturada, aunque entera. Quemada.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, nº 1.



34

### Nº 35

Fusayola bitroncocónica. Conos casi iguales. Arcilla color beige-amarillenta. Textura depurada y compacta. Superficie muy bien torneada, con las aristas bien marcadas. Presenta algunas manchas y concreciones de cal.

#### DIMENSIONES:

Alto máximo: 1'95 cms.

Ø de la perforación: 0'50 cms.

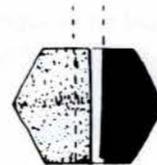
Ø máximo exterior: 2'60 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.097

TIPO: Da 1\*.

CONSERVACION: Entera. Quemada.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, nº 1.



35

### Nº 36

Fusayola bitroncocónica de ángulos iguales. Arcilla torneada de color beige-amarillenta, poco depurada, presentando alrededor de un 40% de intrusiones silíceas, algunos puntos negros y en menor porcentaje aún, y de menor tamaño, puntos blancos. Superficie alisada, poco cuidada, con varias concreciones de cal.

#### DIMENSIONES:

Alto máximo: 1'75 cms.

Ø de la perforación: 0'50 cms.

Ø máximo exterior: 2'10 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.098

TIPO: Da 2\*.

CONSERVACION: Entera y en buen estado.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, nº 1.



36



**Nº 37**

Fusayola bitroncocónica. Conos iguales. Arcilla torneada de color beige-naranja, compacta y depurada. Superficie bien tratada, con algunas manchitas negras junto con adherencias de cal. Destaca por ser una pieza muy pequeña.

**DIMENSIONES:**

Alto máximo: 0'90 cms.

Ø de la perforación: 0'20 cms.

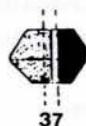
Ø máximo exterior: 1'30 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.099

TIPO: Da 1\*.

CONSERVACION: Entera. Muy bien conservada.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, nº 1.

**Nº 38**

Fusayola bitroncocónica. Conos iguales. Arcilla torneada de color amarillo-rojizo, claro. Textura compacta con finas intrusiones de puntos blancos. Superficie agrietada, presentando una decoración incisa, de la que sólo conserva los trazos indicados en el dibujo.

**DIMENSIONES:**

Alto máximo: 3'00 cms.

Ø de la perforación: 0'60 cms.

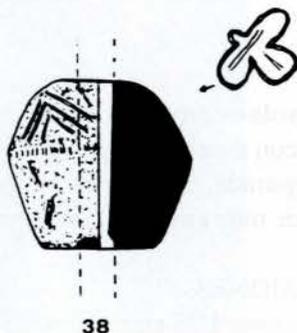
Ø máximo exterior: 3'25 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.091

TIPO: Db 2\*.

CONSERVACION: Entera.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, nº 1.

**Nº 39**

Fusayola casi cilíndrica. Factura muy tosca, modelada a mano y de deficiente cocción, posiblemente secado al sol. Arcilla de color gris oscuro, con intrusiones calizas. Superficie de aspecto acorchado, muy agrietada.

**DIMENSIONES:**

Alto máximo: 2'0 cms.

Ø de la perforación: 0'70 cms.

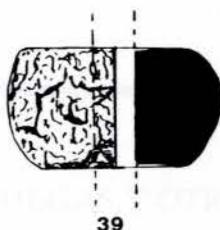
Ø máximo exterior: 3'70 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.102

TIPO: B 3\*.

CONSERVACION: Entera. Quemada.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, nº 1.



**Nº 40**

Fusayola esferoide. Arcilla torneada groseramente, posiblemente, a mano. Arcilla de color beige-grisácea. Textura compacta, pero poco depurada, presentando intrusiones de casi un 50% de puntos negros y, en menor porcentaje, puntos blancos más pequeños. Superficie alisada de color pardo-negrusca, con algunas manchas más claras.

**DIMENSIONES:**

Alto máximo: 2'10 cms.

Ø de la perforación: 0'70 cms.

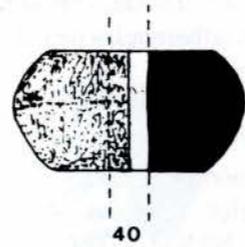
Ø máximo exterior: 4'00 cms.

**INVENTARIO:** Nº NM-5.092

**TIPO:** A 1.

**CONSERVACION:** Entera. Presenta algún desconche. Quemada, aunque poco alterada por el fuego.

**CATALOGACION:** Senent, 1930. Lámina XII, nº 1.



**Nº 41**

Fusayola esferoide. Arcilla torneada de color beige-gris, con manchas negruzcas. Textura compacta, fina y depurada, en la que no se aprecian intrusiones. Superficie muy cuidada, con algunas adherencias de cal.

**DIMENSIONES:**

Alto máximo: 1'75 cms.

Ø de la perforación: 0'55 cms.

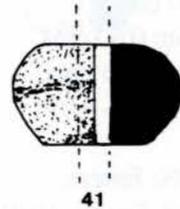
Ø máximo exterior: 2'70 cms.

**INVENTARIO:** Nº NM-5.088

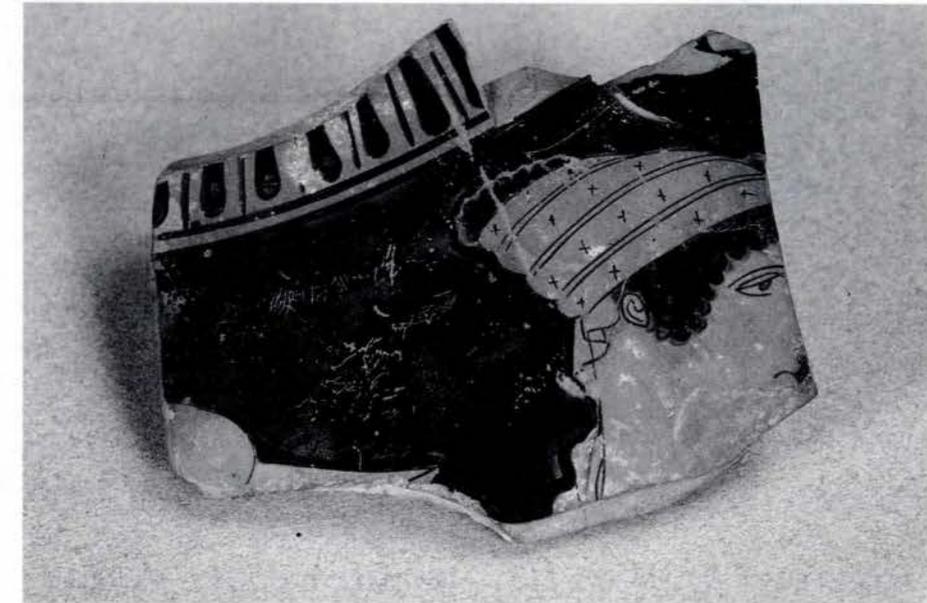
**TIPO:** A 1.

**CONSERVACION:** Entera.

**CATALOGACION:** Senent, 1930. Lámina XII, nº 1.



\*Para la clasificación tipológica hemos seguido la propuesta por Zaida Castro, 1980.



Nº 50

## 2. CERAMICAS: IMPORTACIONES GRIEGAS Y OTRAS

## 2. CERAMICAS: IMPORTACIONES GRIEGAS Y OTRAS

### Nº 42

Fragmento de aríbalo esferoide, de los denominados Naucratis. Pertenece a la parte media del cuerpo. Pasta blanquecina, de textura poroso-arenosa, con abundantes y diminutas intrusiones de puntos negros. Superficie exterior decorada por retícula romboidal. Conserva restos del vidriado de color amarillento-verdoso. La superficie interior blanquecina, con acanaladuras de tono grisáceo oscuro y restos de vidriado de color amarillento, con manchas negruzcas.

#### DIMENSIONES:

Ancho máximo: 2'85 cms.

Largo máximo: 3'00 cms.

Espesor (entre): 1'00/1'50 cms.

INVENTARIO: Nº NM-4.981

TIPO: B 1 (Payne).

CRONOLOGIA: Inicios del siglo VI a. de C. hasta inicios del siglo V a. de C.

CONSERVACION: Fragmento.

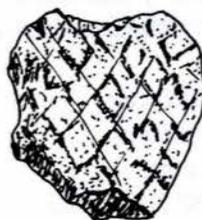
PROCEDENCIA: ¿Naucratis? Puede ser también un producto rodio.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Foto 6, nº 19.

Senent, 1930. Lámina XII, nº 2. Nordström, 1969.

Págs. 29 y ss., nº 54.

BIBLIOGRAFIA: PAYNE, 1971.



42

### Nº 43

Fragmento del mismo aríbalo. Corresponde a la parte de la espalda-cuerpo. En la zona del hombro o espalda no hay decoración reticulada, quedando restos de vidriado sobre la superficie lisa. En la superficie interior, incisiones irregulares, con restos del vidriado de color caramelo.

#### DIMENSIONES:

Ancho máximo: 2'70 cms.

Largo máximo: 2'60 cms.

Espesor (entre): 0'60/0'90 cms.

INVENTARIO: Nº NM-4.982

TIPO: B 1 (Payne).

CRONOLOGIA: Inicios del siglo VI a. de C. hasta inicios del siglo V a. de C.



43



CONSERVACION: Fragmento.  
PROCEDENCIA: Idem nº 42.  
CATALOGACION: Lafuente, 1929. Foto 6, nº 19.  
Senent, 1930. Lámina XII, nº 2. Nordström, 1969.  
Págs. 29 y ss., nº 54.  
BIBLIOGRAFIA: PAYNE, 1971.

#### Nº 44

Fragmento del mismo aríbalo. Pertenece a la parte de la base. Base ligeramente redondeada. Una fina incisión en la unión entre la parte inferior del cuerpo y la base. Conserva restos del vidriado con algunas manchas negruzcas y marrones. En la superficie interior, manchas y puntitos de color marrón.

#### DIMENSIONES:

Ancho máximo: 2'00 cms.

Largo máximo: 2'90 cms.

Espesor (≈): 1'00 cms.

INVENTARIO: Nº NM-4.983

TIPO: B 1 (Payne)

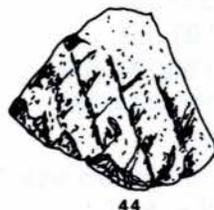
CRONOLOGIA: Inicios del siglo VI a. de C. hasta inicio del siglo V a. de C.

CONSERVACION: Fragmento.

PROCEDENCIA: Idem. núms. 42-43.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Foto 6, nº 19.  
Senent, 1930. Lámina XII, nº 2. Nordström, 1969.  
Págs. 29 y ss., nº 54.

BIBLIOGRAFIA: PAYNE, 1971.



#### Nº 45

Fragmento perteneciente a la parte superior de una tapadera de lécanes, a la que le falta el asa. Arcilla de color marrón-anaranjado. Textura compacta. En la fractura, adherencias calizas. Sobre fondo marrón-rojizo claro de arcilla, y arrancando de la fractura del asa, banda de barniz negro de la que parten en sentido radial una serie de trazos, de los cuales sólo se conservan quince. En la banda, casi en la base de los rayos o lengüetas, una fina línea en reserva que se repite a continuación de éstos y a la que sigue otra zona decorada, posiblemente una banda, en barniz

negro. La superficie interior está recubierta por película de barniz; una fina capa muy diluida que salta con facilidad. El barniz ha sido aplicado a pincel.

**DIMENSIONES:**

Ancho máximo: 4'80 cms.

Largo máximo: 6'00 cms.

Espesor (entre): 0'90/0'25 cms.

**INVENTARIO:** N<sup>o</sup> NM-4.987

**FORMA:** Lécane.

**TIPO:** ¿Calcidio?

**ESTILO:** Figuras Negras.

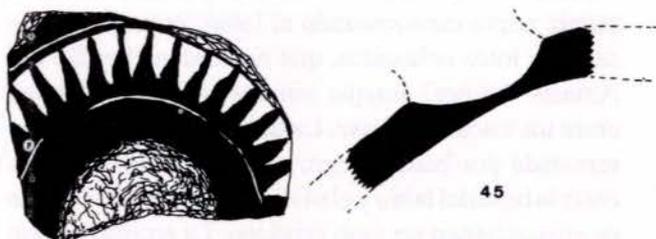
**ORIGEN:** Corintio o de tradición corintia.

**CRONOLOGIA:** ≈ 550 a. de C.

**CONSERVACION:** Fragmento.

**CATALOGACION:** Lafuente, 1929. Senent, 1930.

**BIBLIOGRAFIA:** (NORDSTRÖM, 1969, I; TRIAS, 1967; SPARKES & TALCOT, 1970; BEAZLEY, 1956; SHEFTON, 1982; HOMER, 1956; ROUILLARD, 1976).



**N<sup>o</sup> 46**

Fragmento desaparecido del que sólo hemos podido recoger las referencias bibliográficas. Según Nordström pertenece a una copa de Siana del estilo de Figuras Negras. Presenta un tema animalístico; dos palomas caminando a derecha. Sólo queda la mitad trasera de la paloma que va delante y la mitad delantera de la que va detrás.

**DIMENSIONES:** No se conocen.

**INVENTARIO:** Carece (posiblemente estuvo en el Museo del Parque de Elche).

**FORMA:** Copa.

**TIPO:** Siana.

**ESTILO:** Figuras Negras.

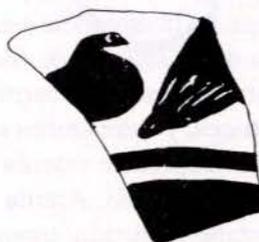
**ORIGEN:** Atico.

**CRONOLOGIA:** 580-550 a. de C.

**CONSERVACION:** Fragmento perdido.

**CATALOGACION:** Senent, 1930.

**BIBLIOGRAFIA:** (NORDSTRÖM, 1969, I; ROUILLARD, 1976; SHEFTON, 1982; BEAZLEY, 1956; BOARDMAN, 1978).



46



#### Nº 47

Fragmento perteneciente al borde, parte de labio e inicio del cuerpo. Arcilla de color gris clara y textura harinosa, muy depurada, sin apreciarse intrusiones. La superficie exterior presenta filete en barniz negro contorneando el labio, seguido de una serie de lotos enlazados, que recuerdan el estilo del Amasis Painter, aunque sin los puntos existentes entre los lotos de la base. La decoración floral queda rematada por barniz negro en la zona de inflexión entre la base del labio y el inicio del cuerpo. Las líneas de enlace tienen un tono grisáceo. La arcilla de base sobre la que se ha pintado la decoración es de color grisáceo.

#### DIMENSIONES:

Ancho máximo: 3'10 cms.

Alto máximo: 2'80 cms.

Espesor (entre): 0'40/0'20 cms.

INVENTARIO: Nº NM-4.988

FORMA: Copa.

TIPO: Siana.

ESTILO: Figuras Negras.

ORIGEN: Atico.

CRONOLOGIA: 580-550 a. de C.

CONSERVACION: Fragmento.

CATALOGACION: Senent, 1930.

BIBLIOGRAFIA: (BOARDMAN, 1974; NORDSTRÖM, 1969, I; SPARKES & TALCOT, 1970; BEAZLEY, 1956; SHEFTON, 1982; ROUILLARD, 1976).



47

#### Nº 48

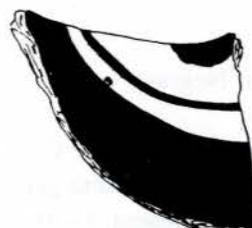
Fragmento perteneciente a la parte central del fondo de una copa. En la superficie interior una banda de barniz negro mate, seguida de filete y restos de barniz en el centro. La banda de barniz negro mate y el filete concéntricos, y entre ambos reserva un tono marrónáceo claro. Superficie exterior recubierta por barniz negro poco brillante. Arcilla de color gris-marrónácea, bastante depurada, aunque con algunos pequeños puntos blancos.

#### DIMENSIONES:

Ancho máximo: 4'00 cms.

Largo máximo: 6'70 cms.

Espesor:  $\approx$  0'65 cms.



48



INVENTARIO: N° NM-4.995

FORMA: Copa.

TIPO: Siana.

ESTILO: Figuras Negras.

ORIGEN: Atico.

CRONOLOGIA: 580-550 a. de C.

CONSERVACION: Fragmento.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Senent, 1930.

BIBLIOGRAFIA: (NORDSTRÖM, 1969, I; SHEFTON, 1982; BOARDMAN, 1974; BEAZLEY, 1956).

#### N° 49

Fragmento perteneciente a la base de una cónica copa (kylix) de las denominadas de Siana. En la superficie exterior presenta barniz negro mate muy diluido, con una reserva perfilando una suave moldura exterior. La superficie interior del color de la arcilla, beige-grisácea-marrón. Presenta una pátina brillante en el centro del pie, que es plano-cóncavo. Una línea de barniz negro contornea la unión entre la parte plana y la cóncava. Arcilla de color beige-gris, con alguna parte más rojiza. Está bien depurada, aunque presenta diminutos puntos blancos.

DIMENSIONES:

Ancho máximo: 3'25 cms.

Largo máximo: 7'00 cms.

Ø de la base: 7'50 cms.

INVENTARIO: N° NM-4.984

FORMA: Pie de copa.

TIPO: Siana.

ESTILO: Figuras Negras.

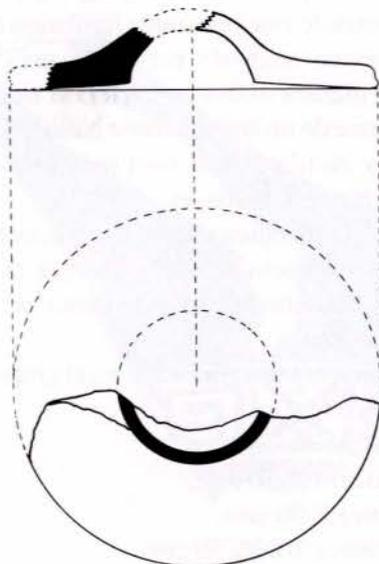
ORIGEN: Atico.

CRONOLOGIA: 580-550 a. de C.

CONSERVACION: Sólo la mitad del pie. Tanto este fragmento como los tres anteriores deben pertenecer al mismo vaso, según la opinión de S. Nordström.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lafuente, 1929.

BIBLIOGRAFIA: (BOARDMAN, 1974; NORDSTRÖM, 1969, I; SPARKES & TALCOT, 1970; BEAZLEY, 1956; SHEFTON, 1982; ROUILLARD, 1976).



49



## Nº 50

Fragmento perteneciente a la espalda de un gran vaso. Arcilla de color naranja-rosácea, con intrusiones de puntos blancos. Superficies recubiertas de barniz negro y decoradas al estilo de Figuras Rojas. Presenta una serie de lengüetas en herradura, verticales y paralelas, alternadas por trazos verticales y gotas de barniz negro. Una fina línea de barniz negro, trazada en sentido horizontal al vaso, remata la serie que viene seguida por línea en reserva y a continuación, el campo de la escena recubierto por barniz. Las figuras destacan en el color de la arcilla marcando los detalles en barniz negro. De la decoración queda parte de un personaje femenino (cuello y cabeza) mirando a derecha. La cabeza ligeramente inclinada hacia abajo. Un sakos recoge los cabellos. El sakos presenta cuatro series continuas de pequeñas aspás. Cada serie queda encuadrada por dos finos trazos horizontales y paralelos. El cabello asoma por la frente y la parte posterior, quedando la nuca medio cubierta por un fino y transparente velo. La ejecución está realizada con sumo detalle (rizos del cabello, perfil de la boca, trazos de los ojos, oreja, velo, etc.). A la izquierda de este personaje femenino aparece el petassos de un segundo personaje masculino. El fragmento plantea dudas en cuanto al tipo de vaso. Puede tratarse de un ánfora, como ha sido clasificado por Trías y Nordström, o bien otra forma de vaso grande: hidria, estamnos, etc...

En cuanto a la temática parece ser que estamos ante una escena de juicio de París, aunque debido a la restricción del tamaño del fragmento no podemos darlo por seguro.

Podría atribuirse a un taller en torno al grupo del taller de Polignoto.

### DIMENSIONES:

Ancho máximo: 9'50 cms.

Alto máximo: 8'00 cms.

Espesor (entre): 0'80/0'50 cms.

Ø máximo de curvatura: 24'00 cms.

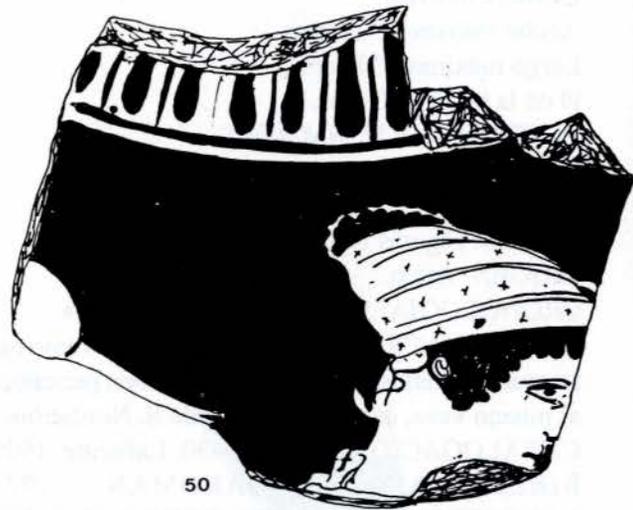
INVENTARIO: Nº NM-4.985

FORMA: ¿Anfora?, ¿estamnos?, ¿hidria?...

TIPO: Siana.

ESTILO: Figuras Rojas.

ORIGEN: Atico.



**CRONOLOGIA:** 475-450 a. de C. Trías lo fecha en el tercer cuarto del siglo V a. de C. y Nordström le da la misma fecha.

**CONSERVACION:** Fragmento.

**CATALOGACION:** Senent, 1930. Lafuente, 1929.

**BIBLIOGRAFIA:** (BOARDMAN, 1974; NORDSTRÖM, 1969, I; TRIAS, 1968; BEAZLEY, 1942).

### Nº 51

Fragmento perteneciente a la parte inferior del cuerpo de un vaso de tamaño grande y de forma abierta, seguramente una cratera. Arcilla de color beige-naranja, con pequeños puntos blancos. La superficie exterior está decorada por una escena de Figuras Rojas. De la escena sólo se conserva la pierna derecha de un personaje caminando hacia la izquierda. Sobre la rodilla asoma parte del faldellín. El pie apoya sobre el dedo pulgar en actitud de marcha y cortando el fondo barnizado en negro se incluye en la línea en reserva que delimita y separa la escena de una greca, formada a base de meandros y aspas con puntos inclusos en cuadro. El barniz está aplicado de forma uniforme en la superficie, aunque muestra alteraciones producidas por la acción del fuego y toma un tono más rojizo.

**DIMENSIONES:**

Ancho: 6'20 cms.

Alto: 7'25 cms.

Espesor: 0'30/0'60 cms.

**INVENTARIO:** Nº NM-4.989

**FORMA:** Crátera o ánfora.

**ESTILO:** Figuras Rojas.

**ORIGEN:** Atico.

**CRONOLOGIA:** 425-400 a. de C. Trías lo fecha en el tercer cuarto del siglo V a. de C. Nordström le atribuye una cronología de mitad del siglo V a. de C.

**CONSERVACION:** Fragmento.

**CATALOGACION:** Senent, 1930. Lám. XII, nº 5 y lámina XIX, nº 2.

**BIBLIOGRAFIA:** Op. cit. en nº 50.



51



## Nº 52

Fragmento perteneciente a la parte inferior de la panza de un vaso de tamaño grande, posiblemente una hidria o un ánfora. Arcilla de color naranja, con intrusiones silíceas muy diminutas. Superficie exterior decorada por una escena de la que sólo queda la mitad de una de las piernas de un personaje, seguramente sentado, con el pie desnudo dirigido hacia la izquierda. La pierna queda cubierta a la altura de la rodilla por faldellín o parte de la vestimenta. Corresponde al pie izquierdo. El pie, apoyado sobre toda la planta, descansa sobre el fondo barnizado en negro. Una fina línea en reserva separa la escena de la greca que remata la parte inferior del vaso. Greca a base de meandros y cuadrados con puntos inclusos y aspa, series de pares de meandros alternos con aspas al estilo CA-537. Grupo R. Superficie interior con algunas concreciones.

### DIMENSIONES:

Ancho máximo: 5'35 cms.

Alto máximo: 5'60 cms.

Espesor (entre): 0'90/0'60 cms.

INVENTARIO: Nº NM-4.986

FORMA: Crátera o ánfora.

ESTILO: Figuras Rojas.

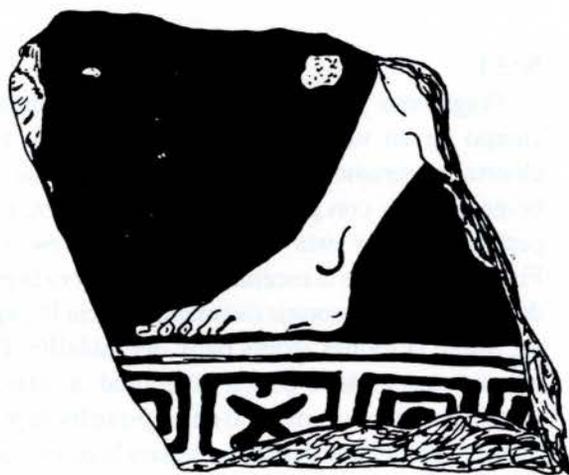
ORIGEN: Atico.

CRONOLOGIA: Ultimo tercio del siglo V a. de C. Trías le atribuye una cronología de mitad del siglo V a. de C. Nordström lo fecha hacia el tercer cuarto del siglo V a. de C.

CONSERVACION: Fragmento.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, nº 5 y lámina XIX, nº 2.

BIBLIOGRAFIA: (BOARDMAN, 1974; NORDSTRÖM, 1969, I; SPARKES & TALCOT, 1970; BEAZLEY, 1956; SHEFTON, 1982); ROUILLARD, 1978 y 1982).



52



5

## Nº 53

Lécito de pequeño tamaño. Arcilla de color beige-naranja. Presenta las superficies oscuras debido a la acción del fuego. Boca en embudo y asa lateral vertical. Base casi plana con hundimiento central. Espalda bien indicada, con la arista redondeada. Sólo conserva bien la decoración en la espalda; esquematización de lotos o pámpanos de vid con goteo vertical, partiendo de la base del cuello. En el cuerpo la decoración se ha perdido, conservando sólo algunos trazos apenas visibles de lo que pudo ser el rostro

de un personaje. Un fino trazo circunda el tercio inferior. Reserva en tono rojizo.

**DIMENSIONES:**

Altura: 8'85 cms.

Ø de la boca: 2'25 cms.

Ø de la arista en la espalda: 4'20 cms.

Ø del aro de unión cuerpo-pie: 1'70 cms.

Ø de la base: 2'70 cms.

**INVENTARIO:** N° NM-5.113

**FORMA:** Lécito.

**ESTILO:** Figuras Negras.

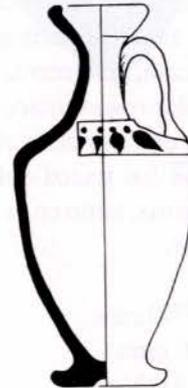
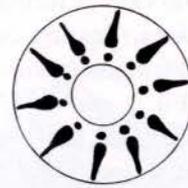
**ORIGEN:** Atico.

**CRONOLOGIA:** Según Trías se le puede atribuir una fecha del 500 a. de C. Nordström lo fecha también en el 500 a. de C. Según la información proporcionada amablemente por Rouillard, esta pieza se podría fechar en el 425-400 a. de C.

**CONSERVACION:** Entera. Quemada.

**CATALOGACION:** Senent, 1930. Lámina XIX, n° 7.

**BIBLIOGRAFIA:** (BOARDMAN, 1974; NORDSTRÖM, 1969, I; TRIAS, 1968; BEAZLEY, 1956; GARCIA BELLIDO, 1936; OLMOS, 1980).



53

**N° 54**

Fragmento perteneciente a la zona entre asas de un vaso de forma cerrada. Arcilla de color naranja, con diminutos puntos silíceos. Superficie exterior recubierta por barniz negro, sobre el que destaca una palmeta en el color de la arcilla. Barniz muy diluido, poco cubriente. La superficie interior está sin barnizar.

**DIMENSIONES:**

Largo máximo: 6'90 cms.

Ancho máximo: 5'60 cms.

Ø aproximado: 18'00 cms.

Espesor: ≈ 0'65 cms.

**INVENTARIO:** N° NM-4.990

**FORMA:** Hidria o ánfora.

**ESTILO:** Figuras Rojas.

**ORIGEN:** Atico.

**CRONOLOGIA:** Ultimo tercio del siglo V a. de C. Para Gloria Trías estaríamos ante una fabricación realizada en el siglo IV a. de C. Nordström le atribuye la misma fecha.

**CONSERVACION:** Fragmento.

**CATALOGACION:** Lafuente, 1929. Foto 6, n° 15.

Senent, 1930. Lámina XII, n° 5.

**BIBLIOGRAFIA:** (NORDSTRÖM, 1969, I; TRIAS, 1968).



54



### Nº 55

Fragmento de vaso griego, perteneciente a una cratera u otro tipo de vaso de forma abierta. Arcilla de color naranja-rosácea. Textura compacta y escasas intrusiones de puntos blancos. Superficies recubiertas de barniz negro. En la exterior destaca parte de la escena en el color de la arcilla. Un tema del que queda parte de uno de los elementos que la componen: parte de una rueda de carro y parte de la caja o estribo del mismo. El barniz está poco adherido y es mate. La parte de la decoración, en reserva, está tratada por un fino engobe de color rosa-violáceo. Una suave incisión rodea la parte exterior de la circunferencia de la rueda. Se observan los trazos del pincel al haberle sido aplicado el barniz, tanto en la superficie exterior como en la interior.

#### DIMENSIONES:

Ancho máximo: 7'00 cms.

Alto máximo: 6'00 cms.

Ø aproximado: ≈ 21'00 cms.

Espesor: ≈ 0'55 cms.

INVENTARIO: Nº NM- 4.991

FORMA : Vaso abierto.

ESTILO: Figuras Rojas.

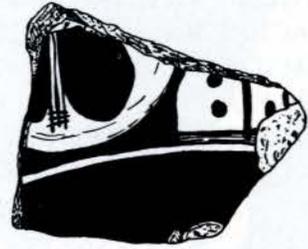
ORIGEN: Atico.

CRONOLOGIA: Última década del siglo V a. de C (410-400). Triás le atribuye una cronología de mitad del siglo V a. de C. Nordström le da una cronología del siglo IV a. de C.

CONSERVACION: Fragmento.

CATALOGACION: Triás, 1968. Pág. 379, 3. Lámina CLXXVI, 8.

BIBLIOGRAFIA:(NORDSTRÖM, 1969, I; TRIAS, 1968; BEAZLEY, 1942).



55



### Nº 56

Fragmento de vaso griego perteneciente al tercio inferior del cuerpo, posiblemente de una cratera u otro vaso abierto. Arcilla de color anaranjado, compacta, con algunas intrusiones de puntos blancos y silíceos. La superficie exterior está recubierta por barniz negro poco cubriente y aplicado irregularmente, en una de las zonas es más brillante y en otras más mate. Se observan los trazos del pincel. La parte conservada muestra restos de la decoración. Parte de una rueda de carro y de su caja. Podría tratarse también de una esquematización vegetal o decoración geométrica que suele aparecer representada en

los vasos griegos en la zona entre las asas, enmarcando la escena. La superficie interior recubierta por una fina película de barniz negro mate, muy perdido.

**DIMENSIONES:**

Ancho máximo: 6'50 cms.

Alto máximo: 3'80 cms.

Espesor:  $\approx$  0'60/0'70 cms.

**INVENTARIO:** N° NM-4.992

**FORMA:** Crátera o vaso abierto. G.Trías lo clasifica como una hidria.

**ESTILO:** Figuras Rojas.

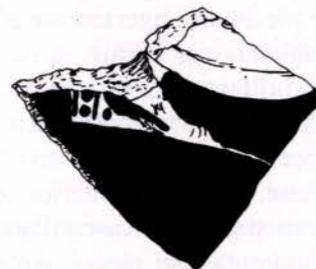
**ORIGEN:** Atico.

**CRONOLOGIA:** 425-375 a. de C. Trías le atribuye una fecha amplia, siglo IV a. de C. Nordström lo concreta en el cuarto del siglo V a. de C.

**CONSERVACION:** Fragmento.

**CATALOGACION:** Trías, 1968. Pág. 379, 3. Lámina CLXXVI, 3. Nordström, 1969, I. Pág. 28, n° 31.

**BIBLIOGRAFIA:** Op. cit. en n° 55.



56



**N° 57**

Fragmento de vaso griego perteneciente a la parte de la base de una copa o cílica (kylix). Arcilla compacta, de color rojizo-violáceo, con algunas intrusiones de punto blancos. Superficies recubiertas por barniz negro mate, cubriente. La superficie interior, recubierta de barniz negro, presenta en el centro una mancha circular de barniz rojizo, efecto del apilamiento de las piezas en el momento de realizarse la cocción en el horno. La superficie exterior con una reserva en el interior del pie. Se observan las improntas del pincel. El barniz rojizo es mucho más brillante.

**DIMENSIONES:**

Ancho máximo: 5'80 cms.

Alto máximo: 8'50 cms.

Ø de la base: 13'00 cms.

Espesor:  $\approx$  0'70 cms.

**INVENTARIO:** N° NM-4.996

**FORMA:** Copa o cílica.

**ESTILO:** Barniz Negro o Figuras Rojas.

**ORIGEN:** Atico.

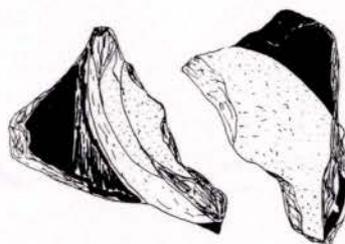
**TIPO:** 42-B de Lamboglia.

**CRONOLOGIA:** 425-375 a. de C. Nordström le atribuye una fecha del siglo IV a. de C.

**CONSERVACION:** Fragmento.

**CATALOGACION:** Nordström, 1969, I. Pág. 28, n° 37.

**BIBLIOGRAFIA:** (NORDSTRÖM, 1969, I; LAMBOGLIA, 1952; SPARKES & TALCOT, 1970).



57



### Nº 58

Fragmento perteneciente a la parte inferior de un vaso (base de pie anular, ligeramente cóncava). Superficies recubiertas por barniz, la exterior barniz negro-verdoso brillante, con una reserva en la unión con el aro de la base, que también está recubierto por barniz en su cara interna. Reserva en el exterior del fondo de la base. Superficie interior recubierta de barniz poco consistente y descascarillado. Se pueden apreciar las improntas del pincel. Arcilla de color beige-amarillenta, con intrusiones silíceas.

#### DIMENSIONES:

Ancho máximo: 2'90 cms.

Alto máximo: 4'80 cms.

Ø de la base: 13'00 cms.

Espesor: ≈ 0'70 cms.

INVENTARIO: Nº NM-4.996

FORMA: Escifos.

ESTILO: Barniz Negro.

ORIGEN: Atico.

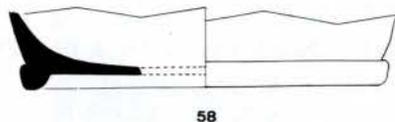
TIPO: A (Agora de Atenas).

CRONOLOGIA: 450-400 a. de C. Nordström le atribuye una fecha del siglo IV a. de C.

CONSERVACION: Fragmento.

CATALOGACION: Nordström, 1969, I. Pág. 28, nº 34.

BIBLIOGRAFIA: (NORDSTRÖM, 1969, I; SPARKES & TALCOTT, 1970).



58



### Nº 59

Fragmento perteneciente a la boca y parte de una de las asas de un escifo. Arcilla de color anaranjado, con intrusiones de puntos blancos, calizos y silíceos. Textura harinosa. Superficies barnizadas. La exterior barniz mate, la interior barniz más brillante y cubriente.

#### DIMENSIONES:

Ancho máximo: 4'50 cms.

Alto máximo: 2'25 cms.

Espesor del asa: 1'80 cms.

Espesor de la pared: ≈ 0'50 cms.

Ø de la boca: 14'00 cms. (interior).

Ø de la boca: 16'00 cms. (exterior).

INVENTARIO: N° NM-4.999

FORMA: Escifos.

ESTILO: Barniz Negro.

ORIGEN: Atico.

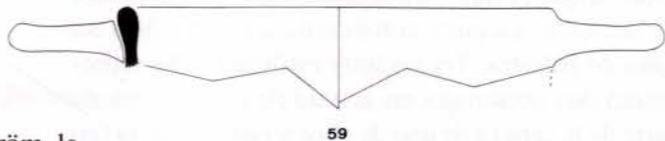
TIPO: A (Agora de Atenas).

CRONOLOGIA: 450-400 a. de C. Nordström le atribuye una fecha del siglo IV a. de C.

CONSERVACION: Fragmento.

CATALOGACION: Nordström, 1969, I. Pág. 28, n° 36.

BIBLIOGRAFIA: Op. cit. en n° 58.



#### N° 60

Fragmento perteneciente a la parte media superior de un bolsal. Arcilla de color naranja, bien depurada. Superficies barnizadas, la exterior presenta la típica línea incisa. La capa de barniz es muy fina, pero consistente. Barniz negro muy brillante. La fractura presenta un corte muy limpio.

DIMENSIONES:

Ancho máximo: 7'40 cms.

Alto máximo: 4'60 cms.

Espesor del labio: 1'80 cms.

Espesor de la pared: 0'30 cms.

Ø de la boca: 11'00 cms.

INVENTARIO: N° NM-5.000

FORMA: Bolsal.

ESTILO: Barniz Negro.

ORIGEN: Atico.

TIPO: 42-B de Lamboglia. Bolsal n° 534, fig. 6 del Agora.

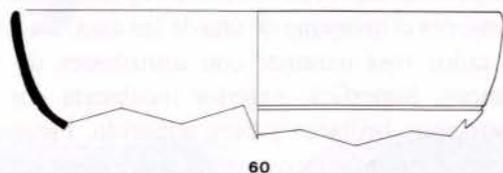
CRONOLOGIA: 450-375 a. de C. La época de mayor popularidad se centra a finales del siglo V a. de C.

En el Agora de Atenas se fecha en el 430 a. de C.

CONSERVACION: Fragmento.

CATALOGACION: Sin catalogar.

BIBLIOGRAFIA: (LAMBOGLIA, 1952; BEAZLEY, 1956; SPARKES & TALCOTT, 1970).



### Nº 61

Fragmento perteneciente a la parte del cuerpo y boca de una cratera. Arcilla de color teja, muy depurada. Superficie exterior recubierta por barniz negro, sobre el que destaca la decoración en rojo, del color de la arcilla. La parte conservada corresponde a un tema de palestra. Trazos muy estilizados. Se representan dos personajes en actitud de diálogo, queda parte de la cabeza de uno de ellos y parte de un brazo del otro. Superficie interior recubierta por un barniz negro-verdoso, brillante aplicado en fina capa. Existen algunas manchas más rojizas.

#### DIMENSIONES:

Ancho máximo: 10'85 cms.

Alto máximo: 7'60 cms.

Espesor:  $\approx$  0'50/0'60 cms.

Ø de la boca: 21'00 cms.

INVENTARIO: Nº NM-4.994

FORMA: Crátera de campana.

ESTILO: Figuras Rojas.

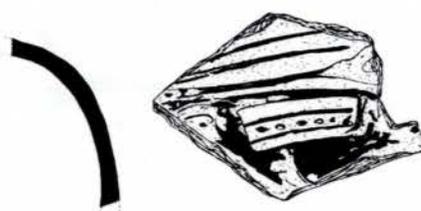
ORIGEN: Atico.

CRONOLOGIA: 450-375 a. de C.

CONSERVACION: Fragmento.

CATALOGACION: Sin catalogar.

BIBLIOGRAFIA: (SPARKES & TALCOTT, 1970).



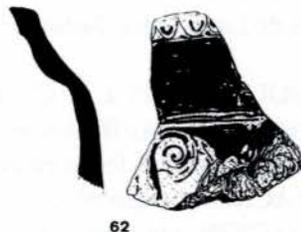
### Nº 62

Fragmento perteneciente a la parte de la boca y cuello de un ánfora de boca abierta y labio moldurado. Conserva el arranque de una de las asas. La arcilla es de color rosa-naranja, con intrusiones de puntos blancos. Superficie exterior recubierta por barniz negro muy brillante y bien adherido. Presenta una decoración a base de ovas enlazadas, contorneando la parte exterior del labio. Una fina línea en reserva separa éste del resto de la boca que está recubierta por barniz hasta la unión con el cuello, quedando diferenciada dicha unión por dos filetes en barniz negro. Junto al arranque del asa parte una voluta cuyos trazos se han conservado bastante mal. La superficie interior recubierta por barniz diluido, aunque brillante y con algunos trazos marronáceos.

#### DIMENSIONES:

Ancho máximo: 7'30 cms.

Alto máximo: 7'00 cms.



Espesor:  $\approx 1'20/0'65$  cms.

Ø de la boca: 11'00 cms.

Ø del cuello: 9'00 cms.

INVENTARIO: N° NM-4.998

FORMA: Anfora.

ESTILO: Figuras Rojas.

ORIGEN: Atico.

CRONOLOGIA: Siglo V a. de C. Para Nordström sería un ejemplar del siglo IV a. de C.

CONSERVACION: Fragmento.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, n° 5.

Nordström, 1969, I. Pág. 28, n° 32.

BIBLIOGRAFIA: (SPARKES & TALCOTT, 1970; NORDSTRÖM, 1969, I).

### N° 63

Fragmento perteneciente a la base y pie de un plato o pátera. Arcilla de color marrón rojiza. Superficies recubiertas por barniz negro brillante y cubriente. En el interior presenta decoración estampillada: palmetas entrelazadas, rodeadas por un círculo a ruedecilla, casi perdido. Pequeños círculos concéntricos en el centro de la base. Superficie exterior en barniz negro brillante y cubriente. Reserva en el anillo de la base. Círculo y centro de la base, recubierto por engobe marronáceo. Son apreciables los trazos del pincel.

DIMENSIONES:

Ancho máximo: 5'60 cms.

Alto máximo: 3'10 cms.

Largo máximo: 10'20 cms.

Espesor de la pared:  $\approx 0'80/1'10$  cms.

Ø del pie: 14'00 cms.

INVENTARIO: N° NM-4.997

FORMA: Pátera o plato. 22 de Lamboglia.

ESTILO: Barniz negro.

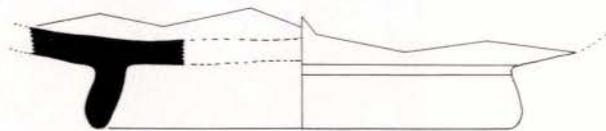
ORIGEN: Atico.

CRONOLOGIA: 400-375 a. de C. S. Nordström lo fecha en el siglo IV a. de C. Esta decoración aparece en el Agora de Atenas en los núms. 463, 482, 533, 614, 784, fechándose entre los años 430-420 a. de C.

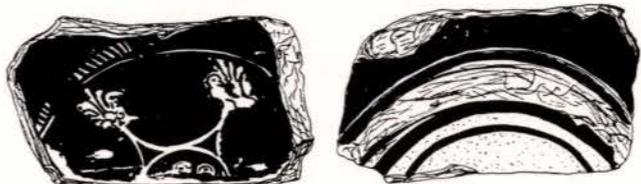
CONSERVACION: Fragmento.

CATALOGACION: Nordström, 1969, I. Pág. 28, n° 33.

BIBLIOGRAFIA: (SPARKES & TALCOTT, 1970; NORDSTRÖM, 1969, I).



63



**Nº 64**

Fragmento perteneciente a la parte superior de una cónica o copa (kylix). Se conserva parte del labio hasta el asa. Arcilla de color marrón-grisácea. Superficie exterior recubierta por barniz negro poco brillante, con algún descascarillado. El barniz es poco cubriente. Superficie interior recubierta por barniz negro. Asa horizontal, sobreelevada, de sección circular.

**DIMENSIONES:**

Ancho máximo: 5'80 cms.

Alto máximo: 3'25 cms.

Espesor del asa: 0'70 cms.

Espesor de la pared: 0'25 cms.

Ø de la boca: 19'00 cms.

**INVENTARIO:** Nº NM-5.001

**FORMA:** Cónica o copa. Agora núms. 483, 487, 515.

**ESTILO:** Barniz Negro.

**ORIGEN:** Atico.

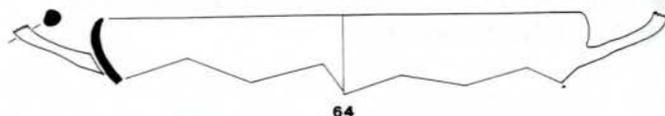
**TIPO:** Delicate Class.

**CRONOLOGIA:** 400-375 a. de C. Los ejemplares hallados en el Agora de Atenas se fechan desde el 450 al 375 a. de C.

**CONSERVACION:** Fragmento.

**CATALOGACION:** Nordström, 1969, I. Pág. 28, nº 35.

**BIBLIOGRAFIA:** (SPARKES & TALCOTT, 1970; NORDSTRÖM, 1969, I).





Nº 76

3. METALES  
-Hierro: armas

### 3. METALES

#### -Hierro: armas

##### Nº 65

Cuchillo afalcatado de hierro. Carece de mango.

##### DIMENSIONES:

Ancho máximo: 2'50 cms.

Largo máximo: 14'00 cms.

Espesor de la hoja: 0'40 cms.

INVENTARIO: Nº EM-4.958

FORMA: Cuchillo afalcatado.

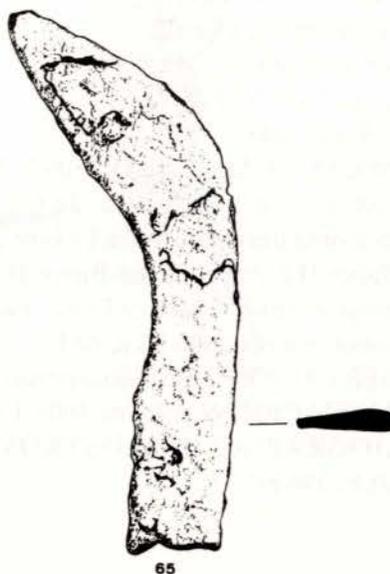
CRONOLOGIA: Siglo VI a IV a. de C. Nordström lo fecha en la Tène I, siglo V a. de C., encontrando paralelos similares en Solivella, La Bastida, Carmona, Saint Julien (Pézénas), Grand-Bassin II (Mailhac). A los ejemplares localizados en Francia se les atribuye una cronología del siglo VI a. de C.

CONSERVACION: Hoja casi entera, ligeramente despuntada. El hierro está oxidado.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina X, nº 1.

Nordström, 1969, I. Pág. 29, nº 44.

BIBLIOGRAFIA: (NORDSTRÖM, 1969, I; SCHÜLE, 1969).



##### Nº 66

Hoja de cuchillo de hierro de dorso arqueado (cuchillo afalcatado). Conserva dos de los remaches en bronce y carece de mango.

##### DIMENSIONES:

Largo máximo: 14'00 cms.

Ancho máximo: 2'20 cms.

Espesor de la hoja: ≈ 0'30/0'15 cms.

INVENTARIO: Nº EM-4.957

FORMA: Cuchillo afalcatado.

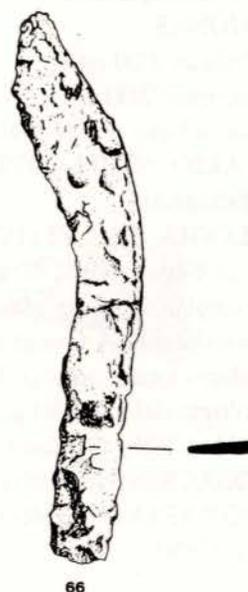
CRONOLOGIA: Siglo VI a IV a. de C. Nordström lo fecha en la Tène I, siglo V a. de C., encontrando paralelos similares en Solivella, La Bastida, Carmona, Saint Julien (Pézénas), Grand-Bassin II (Mailhac). A los ejemplares localizados en Francia se les atribuye una cronología del siglo VI a. de C.

CONSERVACION: Oxidado, fracturado y restaurado. Carece de mango.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Foto 7, nº 22.

Senent, 1930. Lámina X, nº 1. Nordström, 1969, I. Pág. 29, nº 44.

BIBLIOGRAFIA: (NORDSTRÖM, 1969, I; SCHÜLE, 1969).



**Nº 67**

Hoja de cuchillo afalcatado, de dorso arqueado, en hierro.

**DIMENSIONES:**

Largo máximo: 9'20 cms.

Ancho máximo: 2'15 cms.

Espesor de la hoja:  $\approx$  0'15/0'30 cms.

**INVENTARIO:** Nº EM-4.961

**TIPO:** Afalcatado.

**CRONOLOGIA:** Siglo VI a IV a. de C. Nordström lo fecha en la Tène I, siglo V a. de C., encontrando paralelos similares en Solivella, La Bastida, Carmona, Saint Julien (Pézénas), Grand-Bassin II (Mailhac). A los ejemplares localizados en Francia se les atribuye una cronología del siglo VI a. de C.

**CONSERVACION:** Sólo la hoja y está muy oxidada.

**CATALOGACION:** Nordström, 1969, I. Pág. 29, nº 44.

**BIBLIOGRAFIA:** (NORDSTRÖM, 1969, I; SCHÜLE, 1969).



67

**Nº 68**

Cuchillo afalcatado de hoja pequeña y muy corta. Hierro. Conserva parte del inicio del mango en hueso.

**DIMENSIONES:**

Largo máximo: 7'00 cms.

Ancho máximo: 2'00 cms.

Espesor de la hoja:  $\approx$  0'85/0'40 cms.

**INVENTARIO:** Nº EM-4.959

**TIPO:** Afalcatado.

**CRONOLOGIA:** Siglo VI a IV a. de C. Nordström lo fecha en la Tène I, siglo V a. de C., encontrando paralelos similares en Solivella, La Bastida, Carmona, Saint Julien (Pézénas), Grand-Bassin II (Mailhac). A los ejemplares localizados en Francia se les atribuye una cronología del siglo VI a. de C.

**CONSERVACION:** Oxidado.

**CATALOGACION:** Nordström, 1969, I. Pág. 29, nº 44.

**BIBLIOGRAFIA:** (NORDSTRÖM, 1969, I; SCHÜLE, 1969).



68



### Nº 69

Cuchillo afalcatado en hierro. Hoja entera, conservando abrazadera de empuñadura, remache y parte del empuñadura de la hoja en hueso.

#### DIMENSIONES:

Largo máximo: 9'65 cms.

Ancho máximo: 1'90 cms.

Espesor de la hoja:  $\approx$  0'70 cms.

INVENTARIO: Nº EM-4.960

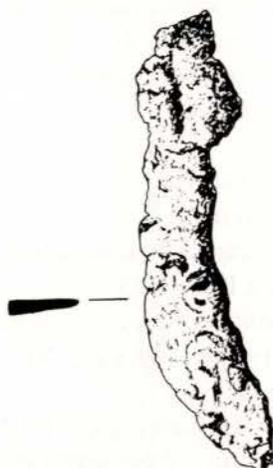
TIPO: Afalcatado.

CRONOLOGIA: Siglo VI a IV a. de C. Nordström lo fecha en la Tène I, siglo V a. de C., encontrando paralelos similares en Solivella, La Bastida, Carmona, Saint Julien (Pézénas), Grand-Bassin II (Mailhac). A los ejemplares localizados en Francia se les atribuye una cronología del siglo VI a. de C.

CONSERVACION: Hoja e inicio del mango. Muy atacado por la oxidación.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina X, nº 1. Nordström, 1969, I. Pág. 29, nº 44.

BIBLIOGRAFIA: (NORDSTRÖM, 1969, I; SCHÜLE, 1969).



69

### Nº 70

Mango de cuchillo en hueso. Conserva dos de los remaches, visibles a ambos lados. Queda parte de la unión de la hoja con el mango, en hierro muy exfoliado, al igual que se distingue la abrazadera de fijación del mango.

#### DIMENSIONES:

Largo máximo conservado: 1'45 cms.

Ancho máximo: 2'30 cms.

Ancho mínimo: 0'49 cms.

TIPO: Posiblemente afalcatado.

CRONOLOGIA: A partir del siglo VI a. de C.

CATALOGACION: Carece.

BIBLIOGRAFIA: (NORDSTRÖM, 1969, I; SCHÜLE, 1969).



70



### Nº 71

Parte superior de la empuñadura de un puñal o espada corta. El armazón exterior (frontal) en hierro, la unión entre las dos caras en bronce. Conserva varios remaches. La forma es semicircular, con prolongación en escotaduras.

#### DIMENSIONES:

Ancho máximo: 4'90 cms.

Largo máximo: 5'70 cms.

INVENTARIO: Nº: carece en la actualidad. Posiblemente corresponde a EM-4.955.

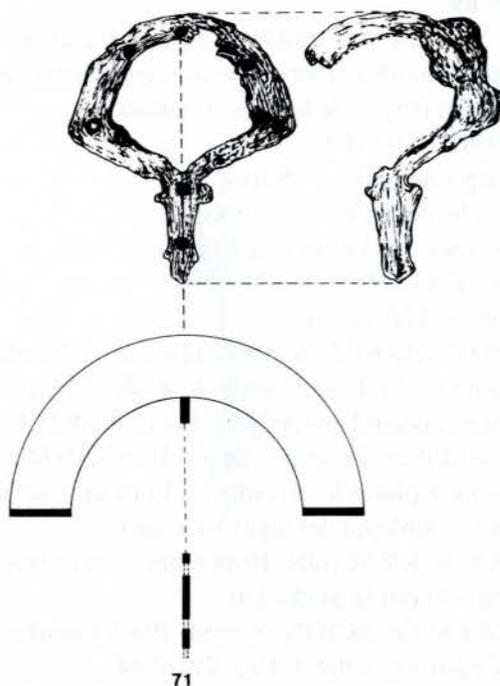
TIPO: Mango de frontón. Frontón-Dolche (Schüle).

CRONOLOGIA: Finales del siglo VI a. de C. a inicios del IV a. de C.

CONSERVACION: La parte superior del puño casi entera. Solo le faltan unos fragmentos en una de las caras. Está muy atacado por la oxidación.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Foto 7, nº 24. Senent, 1930. Lámina X, nº 5.

BIBLIOGRAFIA: (SCHÜLE, 1969).



### Nº 72

Dos fragmentos pertenecientes a la parte superior de una empuñadura de puñal, en hierro y bronce.

#### DIMENSIONES:

Ancho máximo:  $\approx$  1'00 y 0'60 cms.

Largo máximo: 3'60 y 1'60 cms.

INVENTARIO: Nº EM-4.955

TIPO: Mango de frontón. Frontón-Dolche de Schüle.

CRONOLOGIA: Finales del siglo VI a. de C. inicios del IV a. de C.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina X, nº 6.

BIBLIOGRAFIA: (SCHÜLE, 1969).



### Nº 73

Cinco fragmentos pertenecientes a una vaina de puñal o espada corta, en hierro. En uno de ellos hay restos adheridos pertenecientes a un objeto de bronce, seguramente una fíbula.

**DIMENSIONES:**

Largo aproximado: 21'50 cms.

Ancho aproximado: 5'50 cms.

**INVENTARIO:** N° EM-4.952

**TIPO:** Vaina de puñal o espada corta del tipo de antenas atrofiadas, o bien podría tratarse de una vaina perteneciente a un mango de frontón.

**CRONOLOGIA:** Finales del siglo VI a. de C. hasta el siglo IV a. de C.

**CONSERVACION:** Fragmentado. Uno de los fragmentos conserva una de las anillas y un fragmento de bronce, adherido, de sección circular. Los fragmentos están muy atacados por oxidación, menos en una de las caras.

**CATALOGACION:** Lafuente, 1929. Foto 10, n° 3.024. Senent, 1930. Lámina X, n° 65. Nordström, 1969, I. Pág. 29, n° 41.

**BIBLIOGRAFIA:** (NORDSTRÖM, 1969, I; SCHÜLE, 1969).



73

**N° 74**

Fragmento perteneciente a una vaina de puñal o espada corta en hierro. Conserva dos de las anillas y la parte superior del armazón, más la parte del mismo correspondiente a la pieza de la funda de la hoja.

**DIMENSIONES:**

Ancho máximo + anillas: 7'50 cms.

Largo máximo: 5'25 cms.

Ø de las anillas: 1'50 y 1'90 cms.

**INVENTARIO:** N° EM-4.952

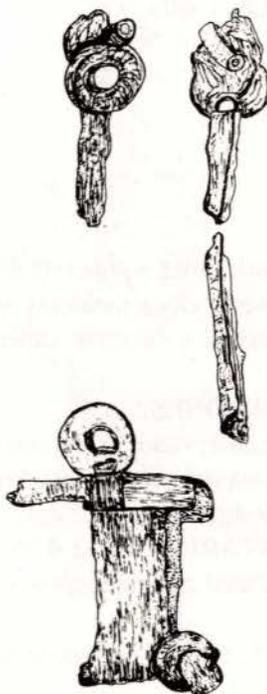
**TIPO:** Vaina de puñal o espada corta del tipo de antenas atrofiadas, o bien podría tratarse de una vaina perteneciente a un mango de frontón.

**CRONOLOGIA:** A partir del siglo VI a. de C. hasta el siglo IV a. de C. Si se trata de otro tipo puede fecharse a partir del siglo IV a. de C. en adelante.

**CONSERVACION:** Fragmento atacado por la oxidación.

**CATALOGACION:** Lafuente, 1929. Foto 10, n° 30. Senent, 1930. Lámina X, n° 6. Nordström, 1969, I. Pág. 29, n° 41.

**BIBLIOGRAFIA:** (NORDSTRÖM, 1969, I; SCHÜLE, 1969).



74

### Nº 75

Tres fragmentos pertenecientes a una misma espada (punta, hoja con inicio de empuñadura y resto de empuñadura).

#### DIMENSIONES:

Largo total: 43'00 cms.

Espesor en la punta: 3'00 cms.

Espesor en la hoja: 6'00 cms.

Ø de la empuñadura: 2'00/3'00 cms.

INVENTARIO: Nº EM-4.966

EM-4.967

EM-4.968

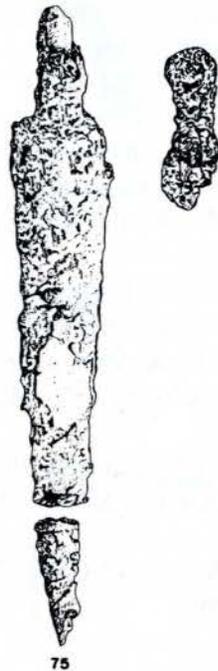
TIPO: Espada corta o puñal de antenas, de la clasificación de Schüle como del tipo Corno-Lauzo.

CRONOLOGIA: Inicios del siglo VI a. de C. a inicios del siglo IV a. de C.

CONSERVACION: Casi entera. Son tres fragmentos que unen entre sí. Está muy atacada por la oxidación. Dos manchas de color ocre-amarillo en la empuñadura, restos de bronce y tierra quemada adheridas. En la hoja y punta concreciones por oxidación, tierra quemada y huesecillos adheridos.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina IX, nº 6. Nordström 1969, I. Pág. 29, nº 38.

BIBLIOGRAFIA: (NORDSTRÖM, 1969, I; SCHÜLE, 1969).



### Nº 76

Espada corta o puñal de doble filo, con series de estrías verticales y paralelas. Conserva el inicio de la empuñadura y la parte superior del soporte de la vaina.

#### DIMENSIONES:

Largo conservado: 24'00 cms.

Ancho máximo de la hoja: 5'00 cms.

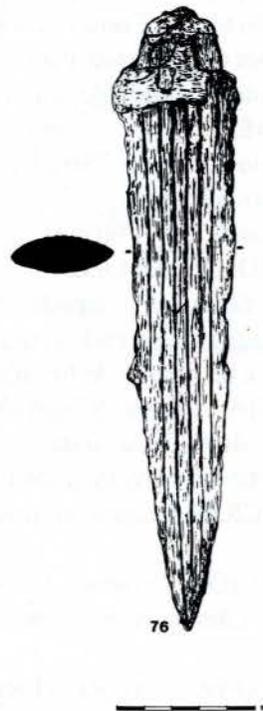
Espesor de la hoja: 1'25 cms.

INVENTARIO: Nº EM-4.951

TIPO: Puñal de antenas con estuche y vaina (Schüle, 1969).

FORMA: Puñal o espada de doble filo con mango de antenas.

CRONOLOGIA: Finales del siglo VI a. de C. a inicios del siglo IV a. de C.



CONSERVACION: Casi toda entera, a excepción de la empuñadura y conservando la varilla superior de la vaina.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Foto 10, nº 29. Senent, 1930. Lámina IX, nº 6. Nordström 1969, I. Página 29, nº 38.

BIBLIOGRAFIA: (NORDSTRÖM, 1969, I; SCHÜLE, 1969).

### Nº 77-78

Puñal y punta de lanza cruzados y soldados por acción del fuego. EM-4.977 (parte del empuñaje del palo de la lanza) une con la punta de lanza. El puñal presenta tres fracturas, carece de un pequeño fragmento en la punta y conserva el inicio de la empuñadura, y la parte superior del armazón en hierro, de la vaina, carbonizados y adheridos. Restos de oxidación de bronce y tierra cenicienta son visibles.

#### DIMENSIONES:

Largo de la punta + fragmento.

(77A' y 77B'): 32'65 cms.

Ø del empuñaje de la punta: 2'75 cms.

Ancho máximo de la punta: 4'15 cms.

Largo máximo del puñal: 21'50 cms.

Ancho máximo superior: 5'00 cms.

Ancho máximo inferior: 2'75 cms.

INVENTARIO: Nº EM-4.953

EM-4.977

TIPO: Puñal sin identificar. Punta de lanza de empuñaje hueco (Schüle, tipo Alcácer-Lanzen).

FORMA: Punta de lanza y puñal.

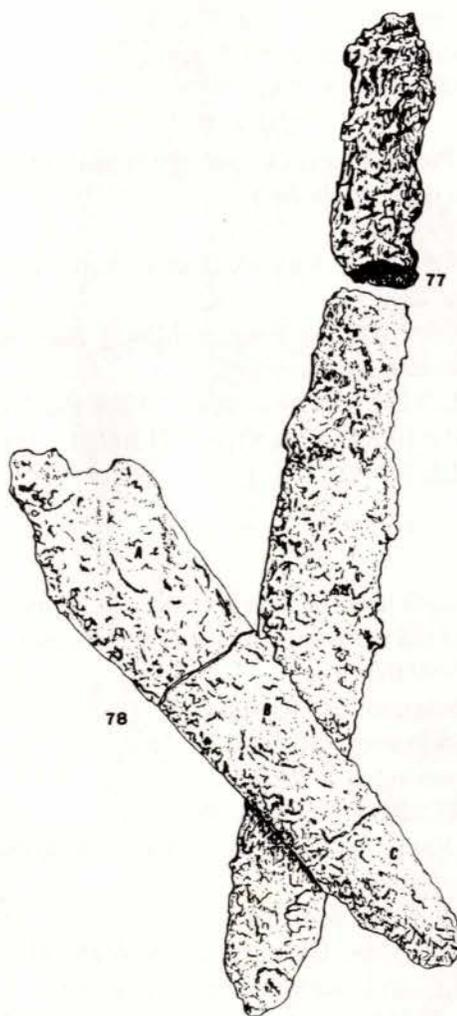
CRONOLOGIA: Para la punta de la lanza, desde el último tercio del siglo VI a. de C. hasta el primer cuarto del siglo IV a. de C.

El puñal podría ser considerado como del tipo Corno-Lauzo, con una cronología de inicios del siglo VI a. de C. hasta inicios del siglo IV a. de C.

CONSERVACION: Casi enteros. La hoja del puñal restaurada. Ambas piezas están muy atacadas por la oxidación.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina IX, nº 10. Nordström 1969, I. Pág. 29, nº 42.

BIBLIOGRAFIA: (NORDSTRÖM, 1969, I; SCHÜLE, 1969).



### Nº 79

Puñal en hierro macizo con nervio central en la hoja. Está fracturado en el tercio inferior (EM-49-73). Empuñadura ligeramente curvada y engrosada en el extremo. Conserva restos de tierra cenicienta y una laminilla de hierro adherida en una de las caras de la hoja. En la otra cara el metal ha llegado a fundir. Conserva algún huesecillo quemado.

#### DIMENSIONES:

Largo total: 28'50 cms.

Largo empuñadura: 5'40 cms.

Ancho empuñadura: 2'35 cms.

Largo de la hoja: 13'10 cms. (EM-4.972).

Ancho máximo hoja: 4'50 cms.

Ancho mínimo: 1'70 cms. (EM-4.973).

Largo máximo punta: 10'00 cms.

INVENTARIO: Nº EM-4.972

EM-4.973

TIPO: Puñal de hoja con nervio central y empuñadura del tipo doble globular.

FORMA: Puñal.

CRONOLOGIA: Siglo IV a. de C. hasta finales del siglo I a. de C.

CONSERVACION: Fragmentado y muy atacado por la oxidación. Quemado.

CATALOGACION: Nordström, 1969, I. Pág. 29, nº 39.

BIBLIOGRAFIA: (NORDSTRÖM, 1969, I; SCHÜLE, 1969).



### Nº 80

Punta de lanza de nervio central. Está casi entera. Sólo le falta parte del empuñadura y de la punta.

#### DIMENSIONES:

Largo máximo: 28'50 cms.

Ancho máximo: 3'30 cms.

Ø del empuñadura: 2'30 cms.

INVENTARIO: Nº EM-4.965

TIPO: Punta de lanza de nervio central (Schüle: Alcácer-Lanzen).

FORMA: Punta de lanza.

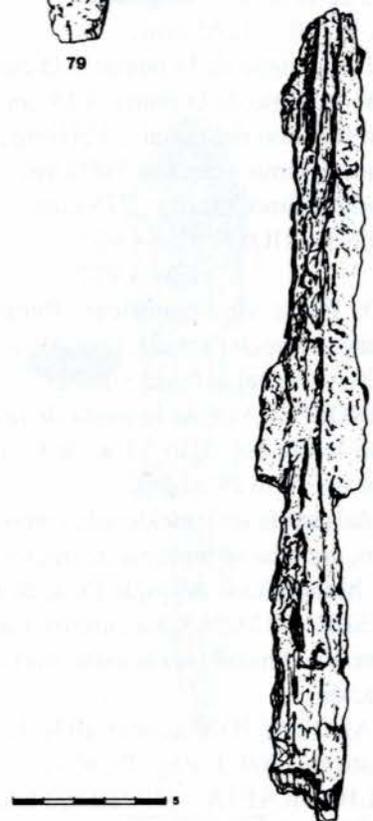
CRONOLOGIA: Último tercio del siglo VI a. de C. hasta el primer cuarto del siglo IV a. de C.

CONSERVACION: Casi entera en su longitud, pero muy esfoliada por acción de la oxidación y del fuego.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina IX, nº 2.

Nordström, 1969, I. Pág. 29, nº 42.

BIBLIOGRAFIA: (NORDSTRÖM, 1969, I; SCHÜLE, 1969).



### Nº 81-82

Par de lanzas cruzadas y soldadas, ambas despuntadas. Una de ellas conserva casi todo el empuñe, la otra sólo el inicio. Empuñe hueco con refuerzos de bronce. Una mancha de color ocre-amarillento, pequeños huesecillos y un pequeño fragmento de broce, posiblemente de una fíbula, han quedado adheridos.

#### DIMENSIONES:

Largo máximo: 37'00 cms.

Ancho máximo: 6'80 cms.

INVENTARIO: Nº EM-4.969

TIPO: Punta de lanza de nervio central.

FORMA: Punta de lanza.

CRONOLOGIA: Siglos VI-IV a. de C.

CONSERVACION: Casi entera. Atacada fuertemente por la oxidación y el fuego.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina IX, nº 3.

Nordström, 1969, I. Pág. 29, nº 42.

BIBLIOGRAFIA: (NORDSTRÖM, 1969, I; SCHÜLE, 1969).

### Nº 83-84

Punta de lanza de nervio central con la punta fracturada (EM-4963), conservando sólo el inicio del empuñe. Está deformada por la acción del fuego y conserva adheridos pequeños fragmentos de hueso. En una de las caras tiene soldado un fragmento de hierro, que posiblemente es parte de un regatón, y además un fragmento de bronce de sección circular.

#### DIMENSIONES:

Largo total: 39'65 cms.

Ancho máximo: 3'20 cms.

Ancho mínimo: 0'50 cms.

INVENTARIO: Nº EM-4.963

EM-4.964

TIPO: Punta de lanza de nervio central.

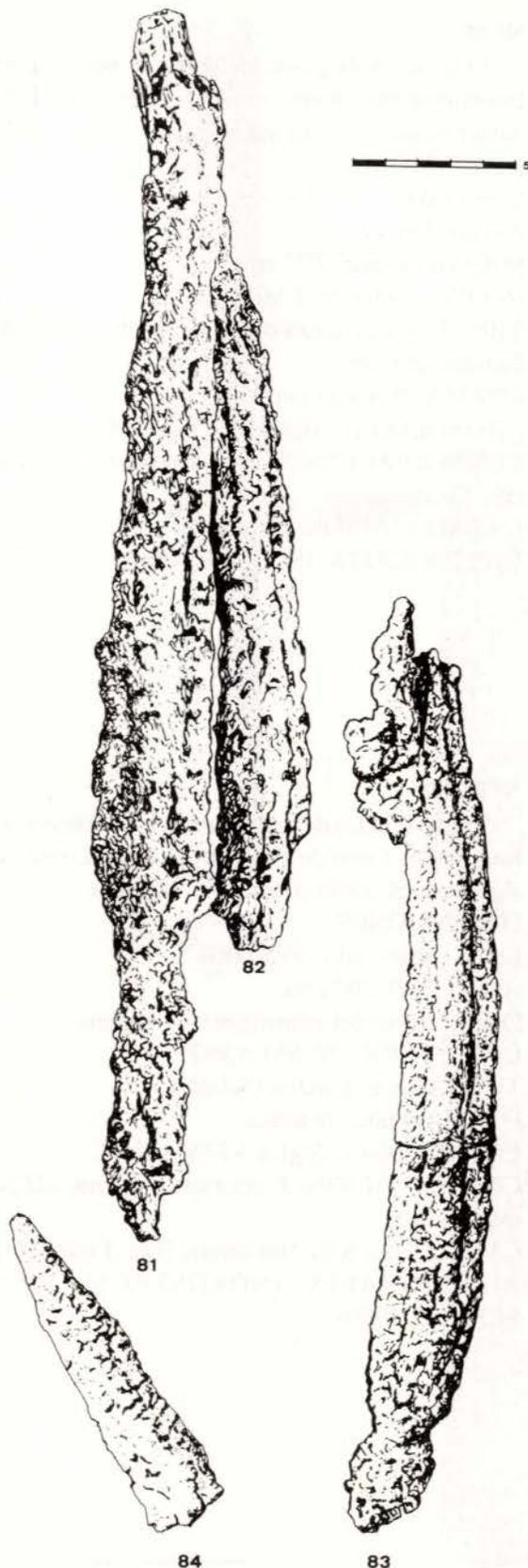
FORMA: Punta de lanza.

CRONOLOGIA: Siglos VI-IV a. de C.

CONSERVACION: Tres fragmentos que unen entre sí. Muy atacada por la oxidación.

CATALOGACION: Sin catalogar.

BIBLIOGRAFIA: (SCHÜLE, 1969).



**Nº 85**

Fragmento de punta de lanza de nervio central.  
Enmangue hueco con refuerzo interior en bronce.  
Adherencias de tierra quemada.

**DIMENSIONES:**

Largo máximo: 18'50 cms.

Ancho: 3'80 cms.

Ø del enmangue: 2'75 cms.

**INVENTARIO:** Nº EM-4.962

**TIPO:** Punta de lanza de nervio central muy ancha.  
Enmangue hueco.

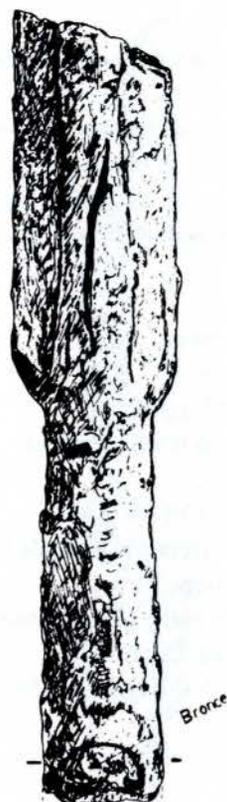
**FORMA:** Punta de lanza.

**CRONOLOGIA:** Siglos VI-IV a. de C.

**CONSERVACION:** Se conserva sólo la mitad inferior. Oxidada.

**CATALOGACION:** Carace.

**BIBLIOGRAFIA:** (SCHÜLE, 1969).



85



**Nº 86-87**

Punta de lanza de nervio central. Se conservan dos fragmentos y uno de ellos carece en la actualidad de signatura, el correspondiente a la punta.

**DIMENSIONES:**

Largo conservado: 36'50 cms.

Ancho: 3'20/2'00 cms.

Ø en el inicio del enmangue: ≈ 1'80 cms.

**INVENTARIO:** Nº EM-4.962

**TIPO:** Alcácer-Lanzen (Schüle).

**FORMA:** Punta de lanza.

**CRONOLOGIA:** Siglos VI-IV a. de C.

**CONSERVACION:** Fracturada muy atacada por la oxidación.

**CATALOGACION:** Nordström, 1969, I. Pág. 29, nº 42.

**BIBLIOGRAFIA:** (NORDSTRÖM, 1969, I; SCHÜLE, 1969).



86



87



**Nº 88**

Punta de lanza de nervio central y empuñadura hueca de sección circular.

**DIMENSIONES:**

Largo máximo: 21'00 cms.

Ancho máximo: 2'60 cms.

Ø del empuñadura: 2'00 cms.

**INVENTARIO:** Nº EM-4.979

**TIPO:** Alcácer-Lanzen (Schüle).

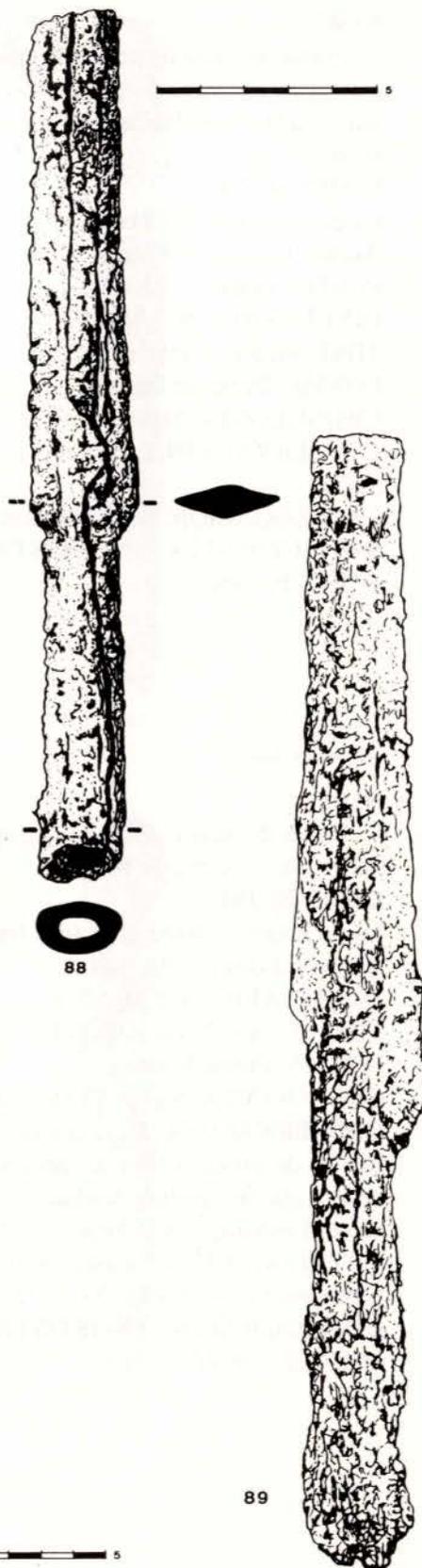
**FORMA:** Punta de lanza.

**CRONOLOGIA:** Siglos VI-IV a. de C.

**CONSERVACION:** Despuntada y oxidada.

**CATALOGACION:** Lafuente, 1929. Foto 7, nº 24? Senent, 1930. Lámina IX, nº 5? Nordström, 1969, I. Pág. 29, nº 42.

**BIBLIOGRAFIA:** (NORDSTRÖM, 1969, I; SCHÜLE, 1969).



**Nº 89**

Punta de lanza de nervio central y empuñadura hueca. Está despuntada.

**DIMENSIONES:**

Largo máximo conservado: 34'50 cms.

Ancho máximo: 3'25 cms.

Ø del empuñadura: 3'30 cms.

**INVENTARIO:** Nº EM-4.970

**TIPO:** Alcácer-Lanzen (Schüle).

**FORMA:** Punta de lanza.

**CRONOLOGIA:** Siglos VI-IV a. de C.

**CONSERVACION:** Casi entera, oxidada y quemada.

**CATALOGACION:** Lafuente, 1929. Foto 7, nº 24? Senent, 1930. Lámina IX nº 5? Nordström, 1969, I. Pág. 29, nº 42.

**BIBLIOGRAFIA:** (NORDSTRÖM, 1969, I; SCHÜLE, 1969).

### Nº 90

Punta de lanza de nervio central, curvada por la acción del fuego. Conserva algunos huesecillos quemados adheridos. Enmangue hueco con refuerzo de bronce.

#### DIMENSIONES:

Largo máximo: 29'00 cms.

Ancho máximo: 3'90 cms.

Ø del enmangue: 1'75 cms.

INVENTARIO: Nº EM-4.871

TIPO: Alcácer-Lanzen (Schüle).

FORMA: Punta de lanza.

CRONOLOGIA: Siglos VI-IV a. de C.

CONSERVACION: Entera pero muy oxidada y quemada.

CATALOGACION: Nordström, 1969, I. Pág. 29, nº 42.

BIBLIOGRAFIA: (NORDSTRÖM, 1969, I; SCHÜLE, 1969).

### Nº 91

Punta de lanza de nervio central y enmangue hueco con refuerzo de bronce.

#### DIMENSIONES:

Largo máximo: 40'65 cms. (dos fragmentos).

Ancho máximo: 2'80 cms.

INVENTARIO: Nº EM-4.968

TIPO: Alcácer-Lanzen (Schüle).

FORMA: Punta de lanza.

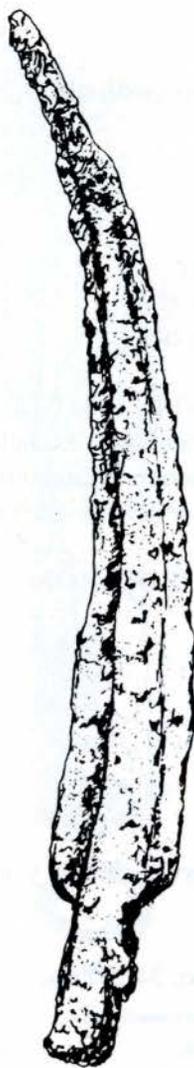
CRONOLOGIA: Siglos VI-IV a. de C.

CONSERVACION: Casi entera. Sólo le falta un trocito de punta. Lleva un pequeño fragmento de bronce que ha quedado soldado en la zona de unión entre el enmangue y la hoja.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina IX, nº 8.

Nordström 1969, I. Pág. 29, nº 42.

BIBLIOGRAFIA: (NORDSTRÖM, 1969, I; SCHÜLE, 1969).



90



91



91



### Nº 92

Regatón de lanza en hierro con anillo interno de bronce, en la zona del empuñadura. Regatón macizo en la punta y hueco en el tercio superior.

#### DIMENSIONES:

Largo máximo: 23'75 cms.

Ø en la punta: 1'50 cms.

Ø en el empuñadura: 2'00 cms.

INVENTARIO: Nº EM-4.949

TIPO: Regatón hueco.

FORMA: Regatón con refuerzo en bronce.

CRONOLOGIA: Finales del siglo VI a. de C. hasta la romanización.

CONSERVACION: Casi entero, sólo le falta una pequeña parte en la punta. Muy atacado por la oxidación.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lám. X, nº 7.

BIBLIOGRAFIA: (SCHÜLE, 1969).



92



### Nº 93

Regatón de lanza, en hierro, de forma cilíndrica apuntada, hueco en la mitad superior para poder ser insertada la lanza de madera.

#### DIMENSIONES:

Largo máximo: 20'00 cms.

Ø de la punta: 0'80 cms.

Ø en el empuñadura: ≈ 2'50 cms.

INVENTARIO: Nº EM-4.947

TIPO: Hueco.

FORMA: Regatón de lanza.

CRONOLOGIA: Finales del siglo VI a. de C. hasta la romanización.

CONSERVACION: Entero y muy atacado por la oxidación. Ha sufrido alteración por la acción del fuego. En pequeñas zonas ha llegado a fundir. Conserva algún huesecillo quemado y adherido.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina X, nº 7.

BIBLIOGRAFIA: (SCHÜLE, 1969).



93



#### Nº 94

Regatón de lanza en hierro. Forma cilíndrica apuntada, hueco en la mitad superior, destinada a alojar el palo de la lanza. El orificio está parcialmente taponado, con restos de madera carbonizada.

#### DIMENSIONES:

Largo máximo: 18'00 cms.

Ø de la punta: 0'80 cms.

Ø en el empuñadura: ≈ 2'30 cms.

INVENTARIO: Nº EM-4.948

TIPO: Hueco.

FORMA: Regatón de lanza.

CRONOLOGIA: Finales del siglo VI a. de C. hasta la romanización.

CONSERVACION: Entero, atacado por la oxidación y por la combustión. Conserva huesecillos quemados adheridos.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina X, nº 7.

BIBLIOGRAFIA: (SCHÜLE, 1969)



94

#### Nº 95

Regatón de hierro macizo en la parte media inferior (punta), muy alterado por la oxidación, con mayor acumulación de óxidos en la parte del empuñadura.

#### DIMENSIONES:

Largo máximo: 14'70 cms.

Ø de la punta: ≈ 0'95 cms.

Ø en el empuñadura: ≈ 1'95 cms.

INVENTARIO: Nº EM-4.950

TIPO: Hueco abierto.

FORMA: Regatón de lanza.

CRONOLOGIA: Finales del siglo VI a. de C. hasta inicios de la romanización.

CONSERVACION: Casi entero. Muy atacado por la oxidación.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina X, nº 7.

BIBLIOGRAFIA: (SCHÜLE, 1969).



95



### Nº 96

Fragmento de regatón de lanza en hierro, del que sólo se conserva parte de la punta.

#### DIMENSIONES:

Largo máximo conservado: 9'65 cms.

Ø máximo: 2'50 cms.

INVENTARIO: Nº EM-4.956

TIPO: Hueco.

FORMA: Regatón de lanza.

CRONOLOGIA: Finales del siglo VI a. de C. hasta inicios de la romanización.

CONSERVACION: Fracturado. Fragmento muy atacado por la oxidación. Restos de óxido de bronce y posiblemente madera carbonizada en el orificio central.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina X, nº 7.

BIBLIOGRAFIA: (SCHÜLE, 1969).



96



### Nº 97

Regatón de lanza formado por una lámina de hierro doblada en forma cilíndrica. Es hueco en la parte superior y macizo en la inferior.

#### DIMENSIONES:

Largo máximo: 13'50 cms.

Ø máximo: 2'05 cms.

INVENTARIO: Nº EM-4.980

TIPO: Hueco.

FORMA: Regatón de lanza.

CRONOLOGIA: Finales de siglo VI a. de C. hasta la romanización.

CONSERVACION: Casi entero, ligeramente des-puntado. Está muy atacado por la oxidación.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina X, nº 7.

BIBLIOGRAFIA: (SCHÜLE, 1969).



97



**Nº 98**

Fragmento de hierro de sección circular, doblado sobre sí mismo. Ha sido clasificado como parte de un soliferreum.

**DIMENSIONES:**

Largo: 10'85 cms.

ancho: 7'50 cms.

Ø (espesor): 1'45/2'20 cms.

**INVENTARIO:** Nº EM-4.975

**TIPO:** Soliferreum (Schüle).

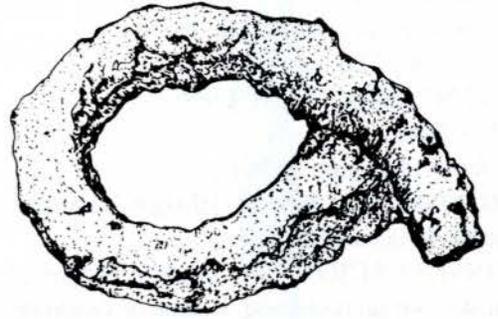
**FORMA:** Lanza de hierro.

**CRONOLOGIA:** Desde finales del siglo VI a. de C. a inicios del siglo IV a. de C.

**CONSERVACION:** Fragmento oxidado.

**CATALOGACION:** Senent, 1930. Lámina X, nº 7. Nordström, 1969, I. Pág. 29, nº 43.

**BIBLIOGRAFIA:** (SCHÜLE, 1969; NORDSTRÖM, 1969, I).



98



**Nº 99**

Fragmento de hierro de forma casi piramidal y base cuadrada. Podría tratarse de una cuña de cantero. Es una pieza bastante rara. No se han localizado otros paralelos similares. Tiene cierta similitud con las picas de minero.

**DIMENSIONES:**

Largo máximo: 14'25 cms.

Ancho: 8'50 cms.

**INVENTARIO:** Nº EM-4.976

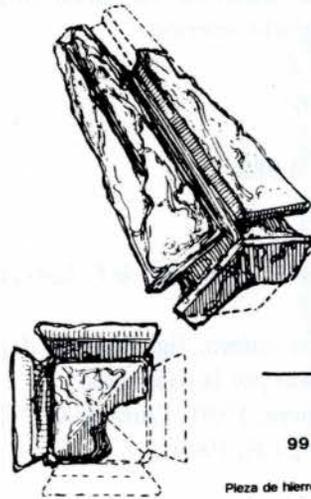
**TIPO:** Desconocido.

**FORMA:** Cuña piramidal.

**CRONOLOGIA:** Por el conjunto debe fecharse antes del siglo III a. de C.

**CONSERVACION:** Casi entera. Oxidada.

**CATALOGACION:** Senent, 1930. Lámina XVIII.



99

Pieza de hierro piramidal  
(segun Senent)





Nº 118

#### 4. METALES

-Bronce: adornos personales

**Nº 98**

Fragmento de hierro de sección circular, doblado sobre sí mismo. Ha sido clasificado como parte de un soliferreum.

**DIMENSIONES:**

Largo: 10'85 cms.

ancho: 7'50 cms.

Ø (espesor): 1'45/2'20 cms.

**INVENTARIO:** Nº EM-4.975

**TIPO:** Soliferreum (Schüle).

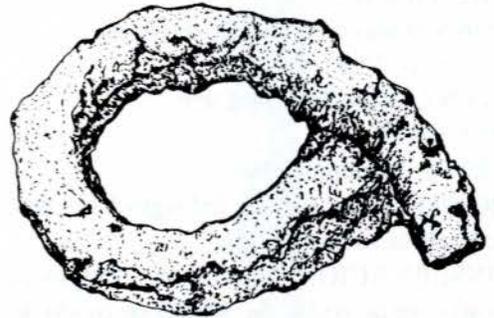
**FORMA:** Lanza de hierro.

**CRONOLOGIA:** Desde finales del siglo VI a. de C. a inicios del siglo IV a. de C.

**CONSERVACION:** Fragmento oxidado.

**CATALOGACION:** Senent, 1930. Lámina X, nº 7. Nordström, 1969, I. Pág. 29, nº 43.

**BIBLIOGRAFIA:** (SCHÜLE, 1969; NORDSTRÖM, 1969, I).



98



**Nº 99**

Fragmento de hierro de forma casi piramidal y base cuadrada. Podría tratarse de una cuña de cantero. Es una pieza bastante rara. No se han localizado otros paralelos similares. Tiene cierta similitud con las picas de minero.

**DIMENSIONES:**

Largo máximo: 14'25 cms.

Ancho: 8'50 cms.

**INVENTARIO:** Nº EM-4.976

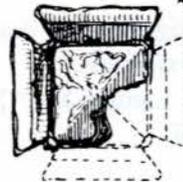
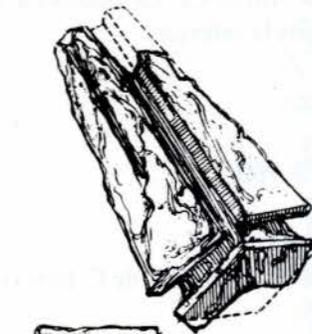
**TIPO:** Desconocido.

**FORMA:** Cuña piramidal.

**CRONOLOGIA:** Por el conjunto debe fecharse antes del siglo III a. de C.

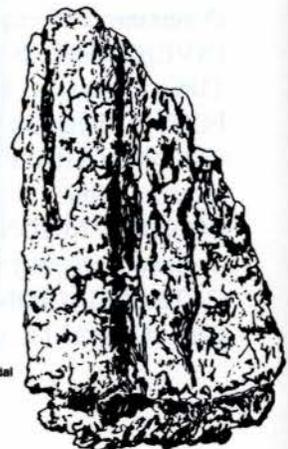
**CONSERVACION:** Casi entera. Oxidada.

**CATALOGACION:** Senent, 1930. Lámina XVIII.



99

Pieza de hierro piramidal  
(segun Senent)



#### 4. METALES

##### -Bronce: adornos personales

###### Nº 100

Fragmento de fíbula perteneciente a la parte del resorte y puente-pie. Resorte bilateral con cerca de diez espiras. Debió quedar rematado por dos bolas a cada lado. Pie con botón. Todo lo conservado está muy oxidado.

###### DIMENSIONES:

Ancho del resorte: 6'50 cms.

Ø del resorte: 1'55 cms.

Largo total: 7'10 cms.

Ø del pie: ≈ 0'70/1'10 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.046

TIPO: Golfo de León.

FORMA: Fíbula de bronce de pie con botón.

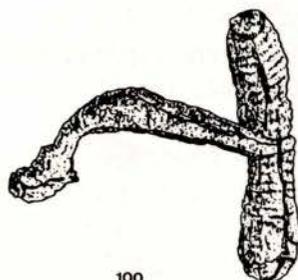
CRONOLOGIA: Siglos VI a V a. de C.

CONSERVACION: Fragmento oxidado.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XI, nº 3.

Nordström, 1969, I. Págs. 28-29, nº 45 al 47.

BIBLIOGRAFIA: (ALMAGRO BASCH, 1954; CUADRADO, 1957; CUADRADO, 1969; NAVARRRO, 1970; SHÜLE, 1969).



100

###### Nº 101

Fragmento de fíbula anular. Muelle de cuatro espiras. Ha perdido el anillo.

###### DIMENSIONES:

Alto: 4,5 cms.

Ancho: 5'35 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.043

TIPO: Hispánica de resorte de muelle.

FORMA: Fíbula anular hispánica de bronce.

CRONOLOGIA: Siglos VI al IV a. de C.

CONSERVACION: Fragmento. Conserva cabeza con resorte de muelle y la aguja. Está muy deformada por la oxidación y la acción del fuego.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XI, nº 3.

Nordström, 1969, I. Págs. 28-29, núms. 45 a 47.

BIBLIOGRAFIA: (ALMAGRO BASCH, 1954; CUADRADO, 1957; CUADRADO, 1969; NAVARRRO, 1970; SHÜLE, 1969).



101



**Nº 102**

Fíbula anular, casi entera, aunque muy deteriorada. Resorte de muelle con seis espiras, puente y mortaja.

**DIMENSIONES:**

Alto: 3'50 cms.

Ancho máximo: 3'00 cms.

Ø del anillo: 5'80 cms.

Espesor: ≈ 0'60 cms.

**INVENTARIO:** Nº NM-5.045

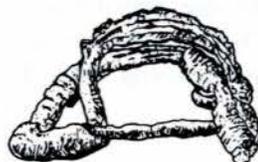
**TIPO Y FORMA:** Anular hispánica. Resorte de muelle. Puente de navecilla. Tope de gancho en U.

**CRONOLOGIA:** Siglo IV a. de C.

**CONSERVACION:** Casi entera. Oxidada y quemada. Sólo le falta la mitad del anillo.

**CATALOGACION:** Senent, 1930. Lámina XI, nº 3. Nordström, 1969, I. Págs. 28-29, núms. 45 a 47.

**BIBLIOGRAFIA:** (ALMAGRO BASCH, 1954; CUADRADO, 1957; CUADRADO, 1969; NAVARRRO, 1970; SCHÜLE, 1969).



102

**Nº 103**

Fíbula anular muy deformada, pero completa. Su tamaño es considerable, presenta ciertos rasgos comparables a la hallada en la necrópolis de Saint Julien (Pézénas), sobre todo por el tamaño de la sección del anillo y por el tipo de resorte.

**DIMENSIONES:**

Alto: 4'00 cms.

Ø del anillo: 9'00 cms.

Espesor del anillo: 0'50 cms.

**INVENTARIO:** Nº NM-5.047

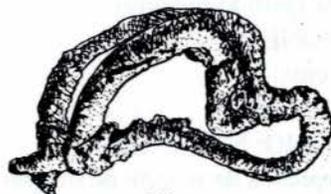
**TIPO Y FORMA:** Fíbula anular hispánica de bronce. Resorte de muelle. Puente de navecilla y fina mortaja en U.

**CRONOLOGIA:** Inicios del siglo V a. de C.

**CONSERVACION:** Completa. Oxidada y quemada.

**CATALOGACION:** Senent, 1930. Lámina XI, nº 3. Nordström, 1969, I. Pág. 28, nº 45.

**BIBLIOGRAFIA:** (ALMAGRO BASCH, 1954; CUADRADO, 1957; CUADRADO, 1969; NAVARRRO, 1970; SCHÜLE, 1969).



103



#### Nº 104

Fragmento de fíbula anular de gran tamaño. Sólo conserva parte del aro y muelle, sin embargo se debió recuperar entera, tal y como aparece en la fotografía publicada por J.J. Senent.

#### DIMENSIONES:

Ø del anillo: 7'50 cms.

Espesor del resorte: 1'80 cms.

Espesor del anillo: 0'0/0'50 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.079

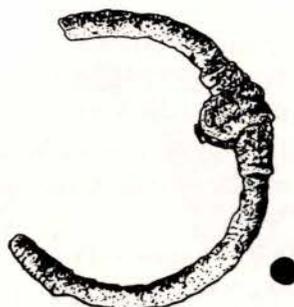
TIPO Y FORMA: Fíbula anular hispánica de bronce. Resorte de muelle. Puente de navecilla y mortaja en U.

CRONOLOGIA: Siglo V a. de C.

CONSERVACION: Fragmento. Parte del aro y muelle más el enrosque del alambre de uno de los lados del anillo opuesto al muelle.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XI, nº 3.

BIBLIOGRAFIA: (ALMAGRO BASCH, 1954; CUADRADO, 1957; CUADRADO, 1969; NAVARRRO, 1970; SCHÜLE, 1969).



104

#### Nº 105

Fíbula anular hispánica de medio tamaño en bronce.

#### DIMENSIONES:

Ø del anillo: 2'90 cms.

Espesor del anillo: 0'30 cms.

Altura: 1'20 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.044

TIPO Y FORMA: Fíbula anular hispánica de charnela y puente de navecilla.

CRONOLOGIA: Siglos V-VI a. de C.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XI, nº 3.

BIBLIOGRAFIA: (ALMAGRO BASCH, 1954; CUADRADO, 1957; CUADRADO, 1969; NAVARRRO, 1970; SCHÜLE, 1969).



105



**Nº 106**

Fragmento de fíbula de pequeño tamaño en bronce.

**DIMENSIONES:**

Largo: 3'15 cms.

Alto: 1'75 cms.

Espesor del puente: 0'70 cms.

Espesor de la aguja: 0'25 cms.

**INVENTARIO:** Nº NM-5.049

**TIPO Y FORMA:** Fíbula anular hispánica de bronce. Resorte de muelle. Puente de navecilla y mortaja en U.

**CRONOLOGIA:** Siglos V-IV a. de C.

**CONSERVACION:** Conserva sólo el puente de navecilla, la aguja, la mortaja y el arranque del anillo.

**CATALOGACION:** Senent, 1930. Lámina XI, nº 3.

**BIBLIOGRAFIA:** (ALMAGRO BASCH, 1954; CUADRADO, 1957; CUADRADO, 1969; NAVARRRO, 1970; SCHÜLE, 1969).



106

**Nº 107**

Fragmento de fíbula en bronce.

**DIMENSIONES:**

Ø del anillo: 3'20 cms.

Espesor del anillo: 0'39 cms.

Espesor del resorte: 0'70 cms.

**INVENTARIO:** Nº NM-5.076

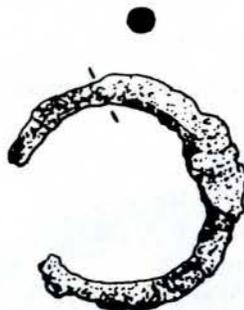
**TIPO Y FORMA:** Fíbula anular hispánica.

**CRONOLOGIA:** Siglo IV a. de C.

**CONSERVACION:** Sólo se conserva el anillo y parte del resorte.

**CATALOGACION:** Senent, 1930. Lámina XI, nº 3.

**BIBLIOGRAFIA:** (ALMAGRO BASCH, 1954; CUADRADO, 1957; CUADRADO, 1969; NAVARRRO, 1970; SCHÜLE, 1969).



107



5

### Nº 108

Fíbula de bronce de tamaño bastante grande. Se conserva casi entera.

#### DIMENSIONES:

Ø del anillo: 5'00 cms.

Alto: 3'25 cms.

Espesor del anillo: ≈ 0'50 cms.

Espesor del puente: 1'20 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.048

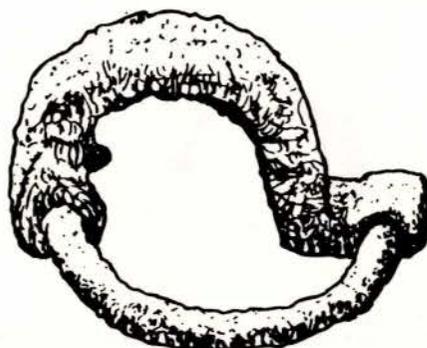
TIPO Y FORMA: Anular hispánica. Charnela de bisagra y puente de navecilla.

CRONOLOGIA: Todo el siglo IV a. de C. e inicios del siglo III a. de C.

CONSERVACION: Casi entera a excepción de la aguja y la mitad del anillo.

CATALOGACION: Lafuente, 1921. Foto 11, nº 36. Senent, 1930. Lámina XI, nº 3.

BIBLIOGRAFIA: (ALMAGRO BASCH, 1954; CUADRADO, 1957; CUADRADO, 1969; NAVARRRO, 1970; SCHÜLE, 1969).



108

### Nº 109

Fíbula anular en bronce.

#### DIMENSIONES:

Ø del anillo: 4'20 cms.

Alto: 2'50 cms.

Espesor del anillo: 0'50 cms.

Espesor del puente: 1'00 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.049

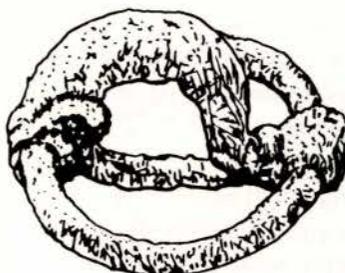
TIPO Y FORMA: Fíbula anular hispánica. Resorte y charnela de bisagra y puente de navecilla.

CRONOLOGIA: Todo el siglo IV a. de C. e inicios del siglo III a. de C.

CONSERVACION: Entera y bien conservada.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Foto 11, nº 35. Senent, 1930. Lámina XI, nº 3.

BIBLIOGRAFIA: (ALMAGRO BASCH, 1954; CUADRADO, 1957; CUADRADO, 1969; NAVARRRO, 1970; SCHÜLE, 1969).



109



### NUMS. 110-111-112

Tres fragmentos pertenecientes a restos de fíbulas de forma indeterminada. Corresponde a parte de resorte y anilla.

INVENTARIO: Corresponden a: NM-5.040  
NM-5.042  
NM-5.055



### Nº 113

Fragmento de bronce de difícil atribución. Podría tratarse de un elemento de cierre de gran tamaño, por presentar una ranura de alojamiento similar a las de las fíbulas u otro tipo de cierre. También podría pertenecer al atalaje de un caballo.

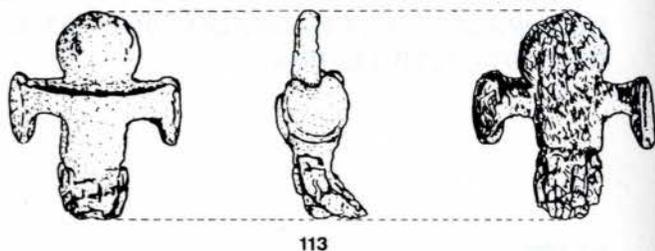
DIMENSIONES:

Largo: 3'88 cms.

Ancho: 3'30 cms.

Espesor: 1'10 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.056



### Nº 114

Broche de cinturón en bronce. Está casi entero. No se aprecia decoración alguna.

DIMENSIONES:

Ancho talón: 6'60 cms.

Largo máximo: 9'50 cms.

Espesor máximo: 0'90/0'75 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.058

TIPO: D-II, 3 (Cerdeño).

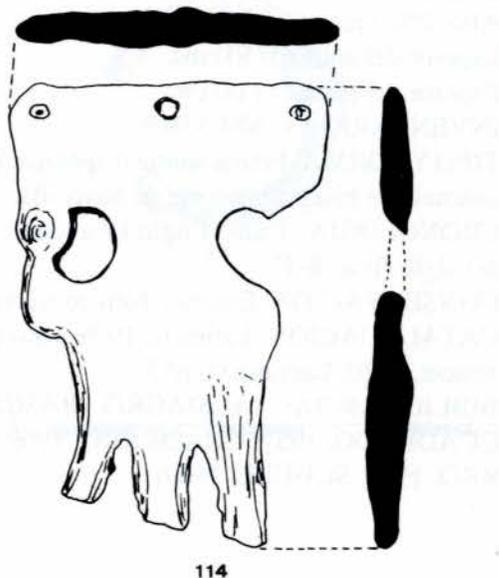
FORMA: Broche de tres garfios, escotaduras cerradas. Talón rectangular con tres remaches.

CRONOLOGIA: Entre el 600-500 a. de C.

CONSERVACION: Casi entero, únicamente le falta una de las escotaduras laterales y las puntas de los ganchos. Oxidado.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XI, nº 2.

BIBLIOGRAFIA: (BOSCH, 1921; CUADRADO, 1957; MALUQUER, 1957; CERDEÑO, 1978).



### Nº 115

Broche de cinturón en hierro.

#### DIMENSIONES:

Ancho máximo: 6'50 cms.

Largo máximo: 5'80 cms.

Espesor: 0'50 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.060

TIPO: C-IV, 2b (Cerdeño).

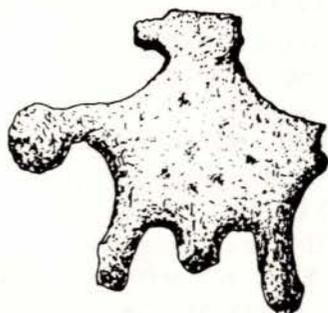
FORMA: Broche de tres garfios con apéndices laterales terminados en bola.

CRONOLOGIA: 550-450 a. de C.

CONSERVACION: Casi entero. Le falta el talón, un apéndice y las puntas de los garfios.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XI, nº 2.

BIBLIOGRAFIA: (ALMAGRO BASCH, 1954; CUADRADO, 1957; CUADRADO, 1969; NAVARRRO, 1970; SCHÜLE, 1969).



115



### Nº 116

Pieza hembra perteneciente a un broche de cinturón de tres garfios.

#### DIMENSIONES:

Ancho máximo: 5'80 cms.

Largo máximo: 5'80 cms.

Espesor (Ø): 0'60 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.057

TIPO: E-I, a (Cerdeño).

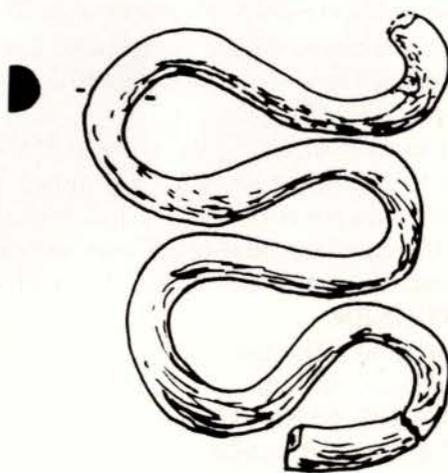
FORMA: Broche de cinturón en bronce de forma serpentiforme. (Normalmente suele acompañar a piezas macho del tipo C-Cerdeño).

CRONOLOGIA: 675-600 a. de C.

CONSERVACION: Fracturado. Una fractura que une entre sí y dos más, cuyos fragmentos no se han conservado.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Foto 3, nº 38. Senent, 1930. Lámina XI, nº 2.

BIBLIOGRAFIA: (ALMAGRO BASCH, 1954; CUADRADO, 1957; CUADRADO, 1969; NAVARRRO, 1970; GONZALEZ, 1983; SCHÜLE, 1969).



116



### Nº 117

Broche de cinturón en bronce.

#### DIMENSIONES:

Ancho máximo: 5'10 cms.

Largo máximo: 7'80 cms.

Espesor: 1'10 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.090

TIPO: De difícil atribución. Puede clasificarse entre los tipos D-II y C-IV (Cerdeño).

FORMA: Broche de tres garfios.

CRONOLOGIA: ¿675-600? a. de C. ¿600-500? a. de C.

CONSERVACION: Muy deficiente. Sólo conserva un garfio entero, otro a la mitad y el último sólo su inicio.

Carece de escotaduras o apéndices laterales. Tampoco conserva el talón. Está muy atacado por la oxidación.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Foto 3, nº 39.

Senent, 1930. Lámina XI, nº 2.

BIBLIOGRAFIA: (BOSCH, 1921; CUADRADO, 1957; MALUQUER, 1957; CERDEÑO, 1978).



117

### Nº 118

Fragmento de broche de cinturón de un sólo garfio. Corresponde a la placa central sobrepuesta. Esta lleva una laminilla de plata decorada. La decoración presenta cinco frisos horizontales y paralelos. En la base (primer friso), series continuas de trazos en V, invertidas, una sí y otra no:  $\nabla \nabla \nabla \nabla \nabla$ . En el segundo friso estilizaciones humanas filiformes, en sentido procesional.

En el tercer friso, serie continuada de SSSSS. En el cuarto friso, estilización humana filiforme (IIII) (IIII) rematada por el último friso que repite la serie SSSSS. Un remache central de 0'70 cms. de diámetro, une la placa de plata a la de bronce del broche.

#### DIMENSIONES:

Ancho máximo: 5'00 cms.

Largo máximo: 3'80 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.080

TIPO: C-I, 1/ C-II (Cerdeño).

FORMA: Broche de cinturón de un solo garfio, con apéndices laterales.

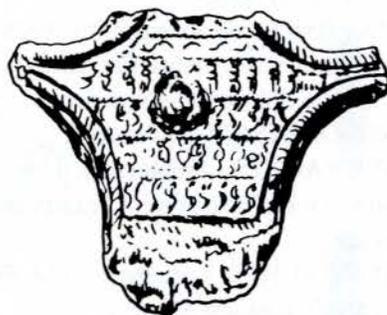
CRONOLOGIA: 650-625 a. de C.

CONSERVACION: Sólo la placa de aplique central. Bronce/plata en buen estado de conservación.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Foto 3, nº 40.

Senent, 1930. Lámina XII, nº 6, y lámina XVI.

BIBLIOGRAFIA: (PALOL, 1958; FLETCHER, 1965; PONS, 1976).



118



5



Nº 120

## 5. METALES

-Bronces: objetos rituales

## 5. METALES

### -Bronces: objetos rituales

#### Nº 119

Fragmento de soporte de asas, perteneciente a un aguamanil de bronce. Presenta antebrazo y manos extendidas. Por la posición de las anillas del asa la mano conservada estaría dirigida hacia la izquierda, con el pulgar hacia abajo, bien diferenciado de los otros dedos. Por la distribución y posición de los remaches conservados, debieron ser cuatro los remaches de sujeción.

#### DIMENSIONES:

Ancho máximo: 2'30 cms.

Largo máximo: 18'00 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.009

TIPO: Ibérico 2b (CUADRADO).

FORMA: Aguamanil de manos en bronce.

CRONOLOGIA: Siglo V-IV a. de C.

CONSERVACION: Fragmento perteneciente al aplique de las asas. Se conserva el soporte y las dos anillas de sujeción, más tres de los remaches, uno sobre el dedo anular, otro junto a la arandela de sujeción del asa, cerca de la mano, y el otro junto a la otra arandela, entre ambas. Muy oxidado y atacado por combustión.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Foto 3, nº 31. Senent, 1930. Lámina, XI, nº 1. Nordström, 1969, I. Pág. 28, nº 45.

BIBLIOGRAFIA: (CUADRADO, 1956; ídem 1966; NORDSTRÖM, 1969, I).



119



#### Nº 120

Fragmento de aguamanil de bronce, perteneciente a la parte del soporte de las asas. Acaba en mano dirigida a izquierda, con el pulgar hacia arriba y ligeramente levantado. Se conserva parte del recipiente y el inicio del borde, pero no da la forma de la pared. Remaches de casquete semiesférico. El aplique de las manos es macizo.

**DIMENSIONES:**

Ancho máximo: 3'15 cms.

Largo máximo: 7'30 cms.

Espesor de la pared: 0'25 cms.

Espesor junto al borde: 1'45 cms.

Espesor máximo: 2'00 cms.

Ø de los remaches: 2'50 cms.

**INVENTARIO:** N° NM-5.004

**TIPO:** Ibérico 2b (CUADRADO).

**FORMA:** Aguamanil de manos, en bronce.

**CRONOLOGIA:** Siglos V-IV a. de C.

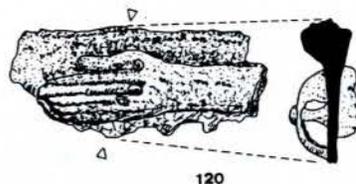
**CONSERVACION:** Fragmento. Conserva parte del recipiente con el inicio del borde, uno de los remaches (clavo y casquete) y una de las manos hasta la muñeca. Atacado por la oxidación.

**CATALOGACION:** Lafuente, 1929. Foto n° 11.

Senent, 1930. Lámina XI, n° 1. Nordström, 1969, I.

Pág. 28, n° 45.

**BIBLIOGRAFIA:** Op. cit. en n° 119.



**N° 121**

Fragmento de aguamanil en bronce. La parte conservada corresponde a una de las manecillas con parte del antebrazo. Presenta el pulgar dirigido hacia abajo y tres dedos más. Entre el dedo situado en la parte superior y su inmediato inferior, conserva un pequeño fragmento de la pared con la perforación de uno de los remaches. Cabe destacar que sólo tiene 4 dedos.

**DIMENSIONES:**

Ancho máximo: 1'30 cms.

Largo máximo: 5'35 cms.

Ø de la perforación: 0'30 cms.

Espesor máximo: 0'60 cms.

**INVENTARIO:** N° NM-5.008

**TIPO:** Ibérico 2b (CUADRADO).

**FORMA:** Aguamanil de manos de bronce.

**CRONOLOGIA:** Siglos V-IV a. de C.

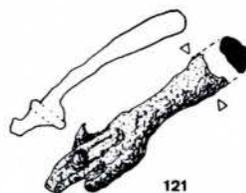
**CONSERVACION:** Fragmento perteneciente a una de las manos. Oxidado.

**CATALOGACION:** Lafuente, 1929. Foto n° 11.

Senent, 1930. Lámina XI, n° 1. Nordström, 1969, I.

pág. 28, n° 45.

**BIBLIOGRAFIA:** Op. cit. en n° 119.



## Nº 122

Fragmento de aguamanil de bronce. Perteneciente a la parte de la boca del recipiente. Pared de una sola pieza que se inclina hacia el interior. Labio plano. Conserva dos remaches del tipo de casquete hueco en el interior.

### DIMENSIONES:

Ancho máximo: 12'50 cms.

Largo máximo: 7'20 cms.

Espesor de la pared:  $\approx$  0'20 cms.

Espesor del labio: 1'10 cms.

Espesor del remache: 1'15 cms.

$\varnothing$  del recipiente:  $\approx$  50'00 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.010

TIPO: Ibérico 2b (CUADRADO).

FORMA: Aguamanil de manos en bronce.

CRONOLOGIA: Siglos V-IV a. de C.

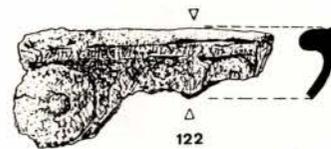
CONSERVACION: Fragmentado.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Foto 11, nº 33.

Senent, 1930. Lámina XI, nº 1. Nordström, 1969, I.

Pág. 28, nº 45.

BIBLIOGRAFIA: Op. cit. en nº 119.



## NUMS. 123-124-125-126-127

Varios fragmentos pertenecientes a restos de aguamanil de bronce: anillas de sujeción de las asas, restos de pared y casquetes de remaches.

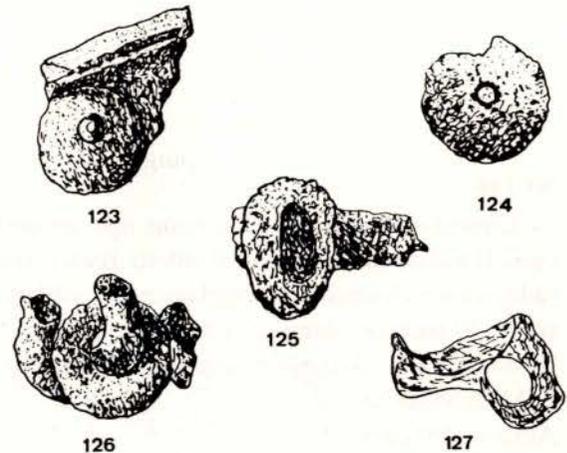
INVENTARIO: Núms. NM-5.005

NM-5.011

NM-5.007

NM-5.006

NM-sin/nº



## Nº 128

Aro de bronce de forma troncocónica. Posiblemente perteneció a la parte de la boca o base de algún objeto percedero. Podría tratarse de alguna jarrita ritual.

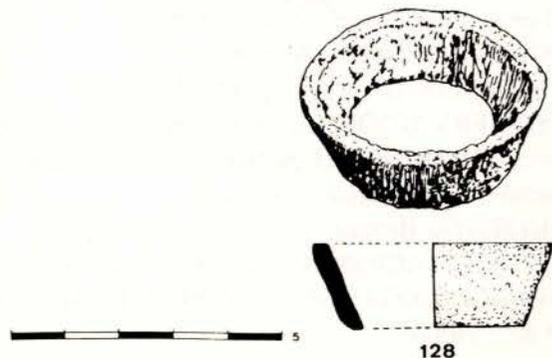
### DIMENSIONES:

$\varnothing$  máximo: 4'80 cms.

$\varnothing$  mínimo: 3'70 cms.

Espesor: 0'30/0'20 cms.

Altura: 1'60 cms.



**INVENTARIO:** N° NM-5.024

**CONSERVACION:** Casi entero. Un tercio está reconstruido. El estado de conservación del metal es relativamente bueno. Hay alguna concreción caliza y algunas manchas de óxido.

**CATALOGACION:** Senent, 1930. Lámina XII, n° 6, y lámina XVI.

**N° 129**

Aro de bronce similar al anterior.

**DIMENSIONES:**

Ø máximo: 4'90 cms.

Ø mínimo: 3'80 cms.

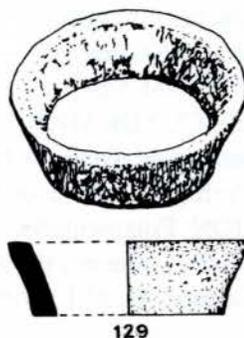
Espesor: 0'40 cms.

Altura: 1'45 cms.

**INVENTARIO:** N° NM-5.026

**CONSERVACION:** Entero. Las superficies presentan algunas concreciones de óxido.

**CATALOGACION:** Senent, 1930. Lámina XI, n° 4.



**N° 130**

Címbalo coniforme sin ningún tipo de decoración. Hojal de suspensión casi entero. Badajo fracturado, conservándose parte en el interior y soldado a la pared. El badajo sobrepasa la boca de la campanilla. Se conserva el vástago de suspensión del badajo.

**DIMENSIONES:**

Altura: 3'90 cms.

Ø del orificio de suspensión: 0'40 cms.

Ø en la base (boca): 2'90 cms.

Ø en la unión con el hojal: 1'35 cms.

**INVENTARIO:** N° NM-5.002

**CRONOLOGIA:** ≈ del siglo V-IV a. de C.

**CONSERVACION:** Casi entero. Reconstruido en un tercio. El badajo está partido. La conservación del metal es relativamente buena.

**MATERIA:** Bronce.

**CATALOGACION:** Senent, 1930. Lámina XI, n° 6.

**BIBLIOGRAFIA:** (MALUQUER, 1981; MESADO et alii., 1981).



### Nº 131

Címbalo conforme con restos visibles de decoración, a base de finos trazos incisos paralelos al diámetro de la pieza. El badajo rebasa la boca y ha quedado soldado a la pared de la pieza. Hojal de suspensión fracturado. El vástago que sujeta el badajo alcanza casi el hojal de suspensión.

#### DIMENSIONES:

Altura: 3'45 cms.

Ø de la base (boca): 2'40 cms.

Ø de la parte superior: 1'20 cms.

Espesor de la pared: ≈ 0'40 cms.

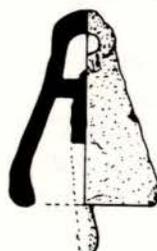
INVENTARIO: Nº NM-5.003

CONSERVACION: Casi entero. Está atacado por la oxidación. Sólo le falta parte del hojal de suspensión.

MATERIA: Bronce.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XI, nº 6.

BIBLIOGRAFIA: (MALUQUER, 1981; MESADO et alii. 1981).



131

### Nº 132

Crótalos de bronce. Sólo se recuperó uno de los dos platillos que conforman el instrumento musical. Forma de disco circular con la parte central en forma de casquete esférico, con una perforación en el centro. El borde es ancho y plano. Carece de decoración.

#### DIMENSIONES:

Altura: 0'55 cms.

Ø máximo: 6'60 cms.

Ø de la perforación: 0'25 cms.

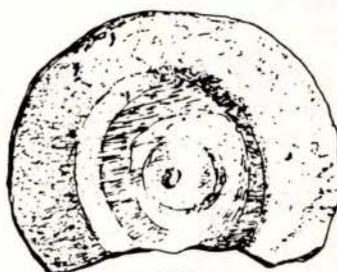
Espesor: ≈ 0'25 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.027

CONSERVACION: Casi entero. Presenta concreciones calizas en el exterior, más algunas manchas de óxido de hierro. La superficie interior también presenta alteraciones.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XI, nº 9.

BIBLIOGRAFIA: (ALMAGRO GORBEA, 1977).



132



### Nº 133

Botón de bronce con ombligo saliente en la cara superior y la barra de sujeción fundida en una sola pieza. Superficie interior hueca (cóncava) con el elemento de sujeción sobresaliendo y alcanzando la máxima altura en el ombligo de la superficie opuesta.

#### DIMENSIONES:

Altura total : 1'60 cms.

Ø máximo: 3'20 cms.

Ø mínimo: 2'00 y 0'50 cms.

Espesor de la barra suj.: 0'40 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.025

FORMA: Botón.

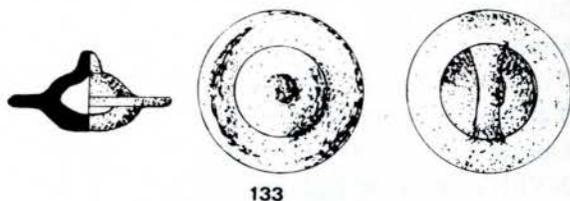
TIPO: Cónico.

CRONOLOGIA: Segundo período de la Edad de Hierro.

CONSERVACION: Entero y en muy buen estado.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Fotos 6, 8, 11, nº 41. Senent, 1930. Lámina XI, nº 9.

BIBLIOGRAFIA: (MALUQUER, 1954; TAFFANEL, 1960; ALMAGRO BASCH, 1940; ídem 1960; FLETCHER, 1.965; PELLON, 1979; VUILLEMONT, 1955; JODIN, 1966; SIRET, 1907).



### Nº 134

Ponderal en bronce. Cuerpo cilíndrico, con taldro central circular taponado por medio de un pivote soldado a la pieza.

#### DIMENSIONES:

Altura total: 2,5 cms.

Altura de pared: 1'60 cms.

Ø del pivote: 0'89 cms.

Ø de la perforación: ≈ 0'55 cms.

Ø del cilindro: 2'30 cms.

PESO: ≈ 44'80 gr.

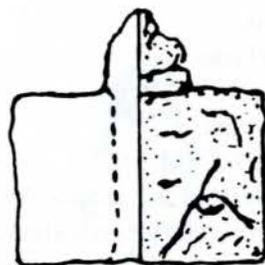
INVENTARIO: Nº NM-5.028

CRONOLOGIA: Anterior al siglo IV a. de C. hasta el siglo III a. de C.

CONSERVACION: Entero, aunque ligeramente oxidado.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XI, nº 8.

BIBLIOGRAFIA: (CUADRADO, 1964; BALLESTER, 1930; MORILLA & MORALES, 1979; FLETCHER & MATA, 1981; PELLICER, 1982; CUADRADO, 1964; LAZARO et alii., 1981).



### Nº 135

Ponderal de bronce. Forma cilíndrica con perforación central.

#### DIMENSIONES:

Altura total: 1'75 cms.

Ø máximo: 2'35 cms.

Ø de la perforación: ≈ 0'40 cms.

PESO: ≈ 44'06 grs.

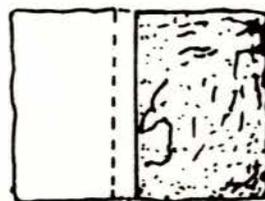
INVENTARIO: Nº NM-5.029

CRONOLOGIA: IV-III a. de C.

CONSERVACION: Entero. Bien conservado.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XI, nº 8.

BIBLIOGRAFIA: Op. cit. en nº 134.



135

### Nº 136

Paloma de bronce maciza. Presenta una perforación en la base.

#### DIMENSIONES:

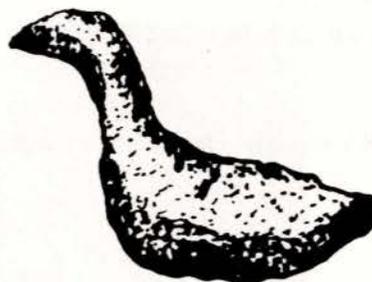
Largo: 3'50 cms.

Ancho: 0'95 cms.

Alto: 2'20 cms.

Ø de la perforación: 0'35 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.078



136

### NUMS. 137-138-139-140-141-142-143-144

Ocho cilindros de bronce de forma troncocónica. Huecos. Plaquita metálica doblada sobre sí misma.

#### DIMENSIONES:

Largos entre los: 3'85 y los 3'00 cms.

Ø máximos entre: 1'10 y los 0'90 cms.

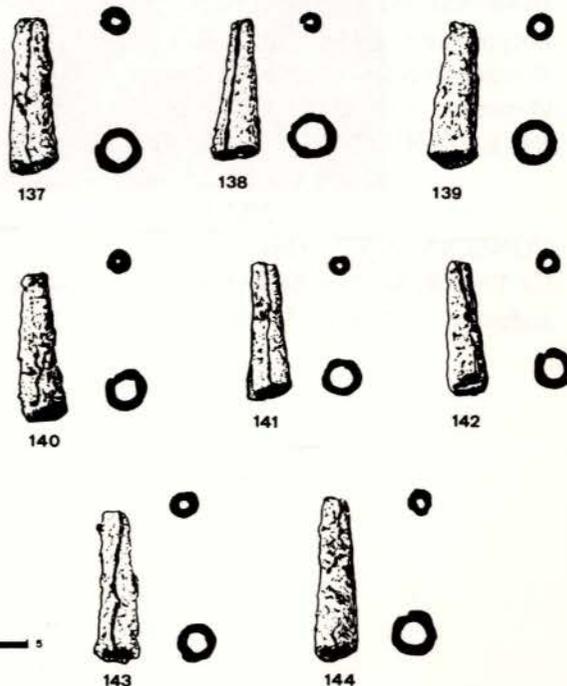
Ø mínimos entre: 0'70 y los 0'45 cms.

Espesores entre: 0'10 y los 0'45 cms.

INVENTARIO: Núms. del NM-5.031 a NM-5.038

CONSERVACION: Enteros aunque ligeramente oxidados.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XI, nº 10.



**NUMS. 145-146**

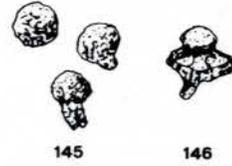
Cabezas de remaches y remaches completos en bronce. Las cabezas tienen forma de casquete esférico.

DIMENSIONES:

INVENTARIO: N° NM-5.012

CONSERVACION: Oxidados.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XI, n° 5.



**NUMS. 147-148-149**

Tres fragmentos de varillas de bronce. Sección rectangular.

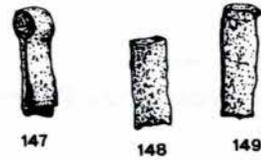
DIMENSIONES:

INVENTARIO: Núms. NM-5.022

NM-5.023

NM-5.039

CONSERVACION: Fragmentadas y oxidadas.



**NUMS. 150-151-152-153-154-155**

Fragmentos de bronce sección circular. Puede tratarse de pares de cuernecillos.

DIMENSIONES:

Largos entre: 4'05 y 1'18 cms.

Ø máximo entre: 0'70 y 0'40 cms.

Ø mínimo entre: 0'35 y 0'20 cms.

INVENTARIO: Núms. NM-5.041

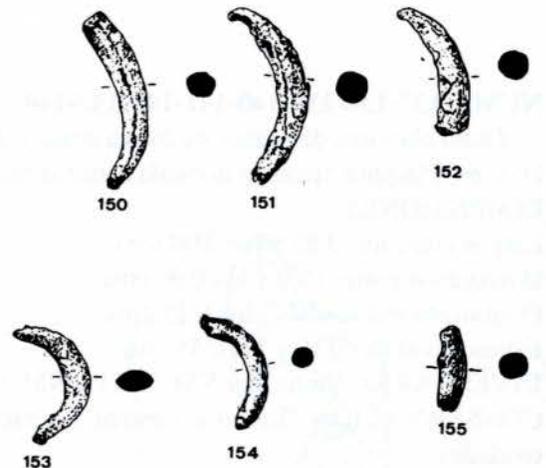
NM-5.050

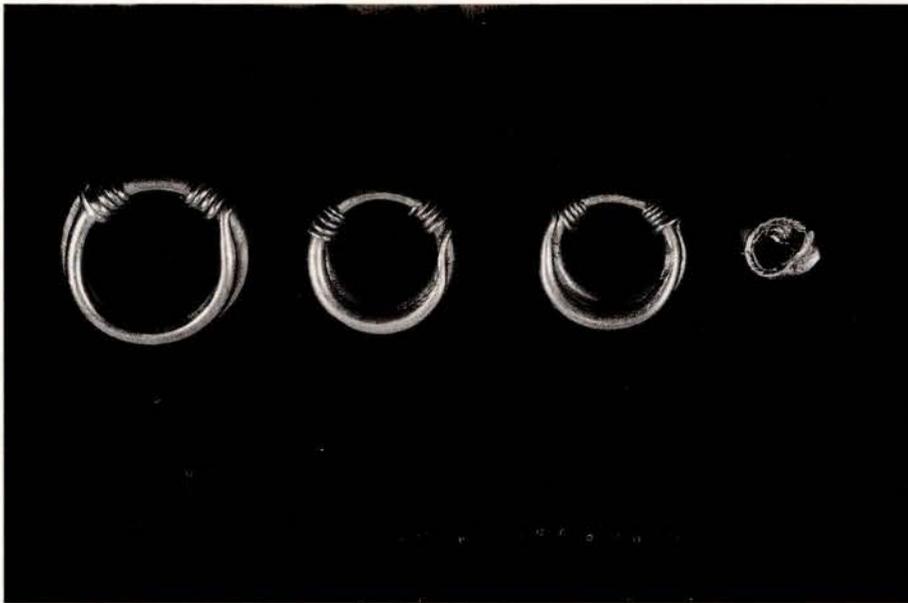
NM-5.054

CONSERVACION: Oxidados.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XI, n° 7.

Lafuente, 1920. Foto 3, n° 4.





Núms. 160 bis-161-162-163

6. JOYAS

## 6. JOYAS

### Nº 156

Objeto de plata de sección plana al interior y cerrado. Decoración en relieve, presentando un nudo cerrado y serie de pequeños glóbulos rematados por un resalte.

#### DIMENSIONES:

Ø máximo: 3'50 cms.

Ancho: ≈ 0'70 cms.

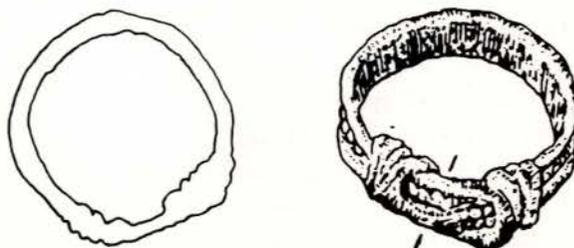
Espesor: ≈ 0'28/0'20 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.075

CRONOLOGIA: Hacia el siglo V a. de C.?

CONSERVACION: Entero y en buen estado.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XI, nº 6, y lámina XVI. Nordström, 1969, I. Pág. 28, nº 51.



156

### Nº 157

Pieza de plata, de forma anular abierta y rematada en ambos extremos por dos nudos. Sección plana al interior, con tres abultamientos en la cara exterior decorativos.

DECORACION: Dos rebordes enmarcando una serie de puntos en relieve.

#### DIMENSIONES:

Ø máximo: 3'50 cms.

Ø interior: 1'45 cms.

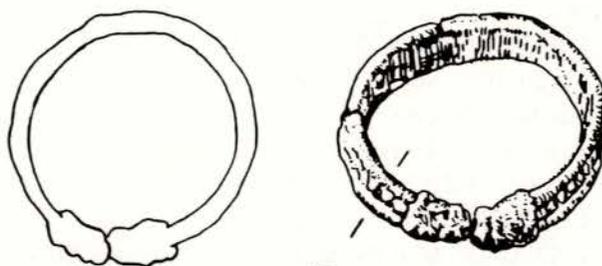
Espesor: ≈ 0'20 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.073

CRONOLOGIA: El siglo V a. de C.?

CONSERVACION: Completo, aunque con una fractura.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XI, nº 6, y lámina XVI. Nordström, 1969, I. Pág. 28, nº 51.



157

### Nº 158

Pieza en plata de forma anular abierta. Sección circular. Uno de los extremos más fino que el otro.

#### DIMENSIONES:

Ø máximo: 2'32 cms.

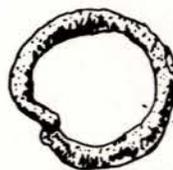
Ø interior: 1'78 cms.

Espesor: ≈ 0'32 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.074

CRONOLOGIA: Siglo V III a. de C.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, nº 6, y lámina XVI. Lafuente, 1929. Foto 11, nº 44. Nordström, 1969, I. Pág. 28, nº 51.



158



### Nº 159

Pieza de plata de forma anular y sección circular.

Tamaño pequeño.

DIMENSIONES:

Ø máximo: 1'85 cms.

Ø interior: 1'45 cms.

Espesor: ≈ 0'20 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.077

CRONOLOGIA: A partir del siglo IV a. de C.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XI, nº 6, y lámina XVI. Lafuente, 1930. Foto 11, nº 44.

Nordström, 1969, I. Pág. 28, nº 51.

CONSERVACION: Entero.



159



### Nº 160

Pequeño objeto de plata a modo de serpiente que se enrolla sobre sí misma en forma de ocho, mordiendo la cola. En el inventario general del Museo de Alicante figura como eslabón de una cadencia de plata. Puede tratarse también de un diminuto colgante.

DIMENSIONES:

Largo: 0'90 cms.

Ancho: 0'60 cms.

Espesor: ≈ 0'19 cms.

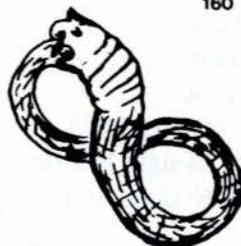
INVENTARIO: Nº NM-5.071

CONSERVACION: Entero.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, nº 6, y lámina XVI. Nordström, 1969, I. Pág. 28, nº 52.



160



### Nº 160 bis

Pendiente de oro de doble aro, forma amorcillada con los extremos adelgazados y dos enrosques laterales.

DIMENSIONES:

Ø máximo: 1'70 cms.

Espesor: 0'30/0'15 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.065

CONSERVACION: Entero y muy bien conservado.

CRONOLOGIA: Suelen aparecer en contextos fechados entre el siglo VII a. de C. y el siglo IV a. de C.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, nº 6, y lámina XVI. Nordström, 1969, I. Pág. 28, nº 53.



160



### Nº 161

Pendiente de oro de la misma forma que el anterior, aunque con cinco vueltas de enrosque a cada lado.

#### DIMENSIONES:

Ø máximo: 1'20 cms.

Espesor: 0'30/0'10 cms.

CONSERVACION: Optima.

INVENTARIO: Nº NM-5.066

CRONOLOGIA: Suelen aparecer en contextos fechados entre el siglo VII a. de C. y el siglo IV a. de C.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, nº 6, y lámina XVI. Nordström, 1969, I. Pág. 28, nº 53.



161

### Nº 162

Pendiente de oro similar al anterior. Podría ser la pareja del nº 160 bis de este inventario. Posee las mismas dimensiones.

#### DIMENSIONES:

Ø máximo: 1'70 cms.

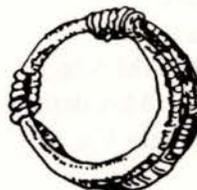
Espesor: 0'30/0'15 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.067

CONSERVACION: Optima.

CRONOLOGIA: Suelen aparecer en contextos fechados entre el siglo VII a. de C. y el siglo IV a. de C.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, nº 6, y lámina XVI. Nordström, 1969, I. Pág. 28, nº 53.



162



### Nº 163

Fragmento de pieza de oro correspondiente a la parte del engarce, sin la gema. Presenta una decoración en realce a modo de trenzado.

#### DIMENSIONES:

Ø: 0'60 cms.

Ancho: 0'30 cms.

Largo: 0'80 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.064

CONSERVACION: Fragmento.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, nº 6, y lámina XVI. Nordström, 1969, I. Pág. 28, nº 53.



163



**Nº 164**

Cuenta de collar de cristal color azulado.

**DIMENSIONES:**

Ø máximo: 0'88 cms.

Ø interior: 0'25 cms.

Espesor: 0'50 cms.

**INVENTARIO:** Nº NM-5.062

**CONSERVACION:** Entera, con una fractura.

**MATERIA:** Pasta de vidrio.

**CRONOLOGIA:** Hacia inicio del siglo V a. de C.



164



**Nº 165**

Cuenta de collar de pasta vítrea, de color blanco-amarillento, con irisaciones azul-verdosas.

**DIMENSIONES:**

Ø exterior (máximo): ≈ 0'60/0'70 cms.

Ø interior: 0'25 cms.

Espesor: 0'50 cms.

**INVENTARIO:** Nº NM-5.063

**CONSERVACION:** Muy deficiente.

**CRONOLOGIA:** Siglo V a. de C. en adelante.



165



**Nº 166**

Cuenta de collar de pasta blanca.

**DIMENSIONES:**

Ø máximo: 1'22 cms.

Ø interior: 0'45 cms.

Espesor: 0'82 cms.

**INVENTARIO:** Nº NM-5.061

**CONSERVACION:** Entera.

**CRONOLOGIA:** Siglo V a. de C. en adelante.



166



### Nº 167

Escarabeo de pasta blanca, de tono marfil con signos jeroglíficos en el reverso. Perforación de suspensión longitudinal. Cabeza y protórax bien indicado, élitos con dos líneas triplemente señaladas, oblicuas y paralelas, en sentido longitudinal sobre el lomo. Patas bien indicadas.

#### DIMENSIONES:

Largo: 1'00 cms.

Ancho: 0'60 cms.

Alto: 0'60 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.069

CONSERVACION: Buena.

CRONOLOGIA: Siglo VI al V a. de C.

MATERIA: Pasta blanca.

TIPO: VI (Newberry y Vercoutter).

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XVII, nº 36.

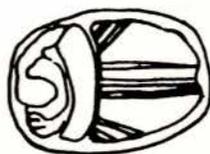
Padró, 1975. Págs. 133 y ss. Fig.2, lámina I, núms. 1-33 y 2-3.

BIBLIOGRAFIA: (PADRO, 1975; ídem, 1974;

VERCOUTTER, 1945; NEWBERRY, 1906;

MOSCATI & COSTA, 1982; ACQUARO et alii.,

1975; PISANO, 1978).



167

### Nº 168

Escarabeo de azurita. El dorso y el reverso están muy rodados, todos los trazos se han perdido. Perforación longitudinal partida.

#### DIMENSIONES:

Largo: 0'90 cms.

Ancho: 0'60 cms.

Alto: ≈ 0'40 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.068

CONSERVACION: Deficiente.

CRONOLOGIA: Siglo VI al IV a. de C.

MATERIA: Azurita.

TIPO: IV.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XVIII, nº 2.

Padró, 1975. Pág. 136. Lámina I, núms. 1-2 y 2-2.

BIBLIOGRAFIA: (PADRO, 1975; ídem, 1974;

VERCOUTTER, 1945; NEWBERRY, 1906;

MOSCATI & COSTA, 1982; ACQUARO et alii.,

1975; PISANO, 1978).



168



**Nº 169**

Escarabeo de diaspro, con estuche de plata a modo de engarce. Varios signos jeroglíficos en el reverso. Anverso, dos líneas que se cortan en forma de T, marcando el protórax sin élites.

**DIMENSIONES:**

Largo: 1'80 cms.

Ancho: 1'60 cms.

Alto: 0'75 cms.

\* (incluyen el estuche).

**INVENTARIO:** Nº NM-5.070.

**CONSERVACION:** Bastante deficiente. Los signos son poco visibles. El estuche de plata está oxidado y partido.

**CRONOLOGIA:** Siglo IV a. de C.

**MATERIA:** Pasta blanca. Estuche de plata.

**TIPO:** IV.

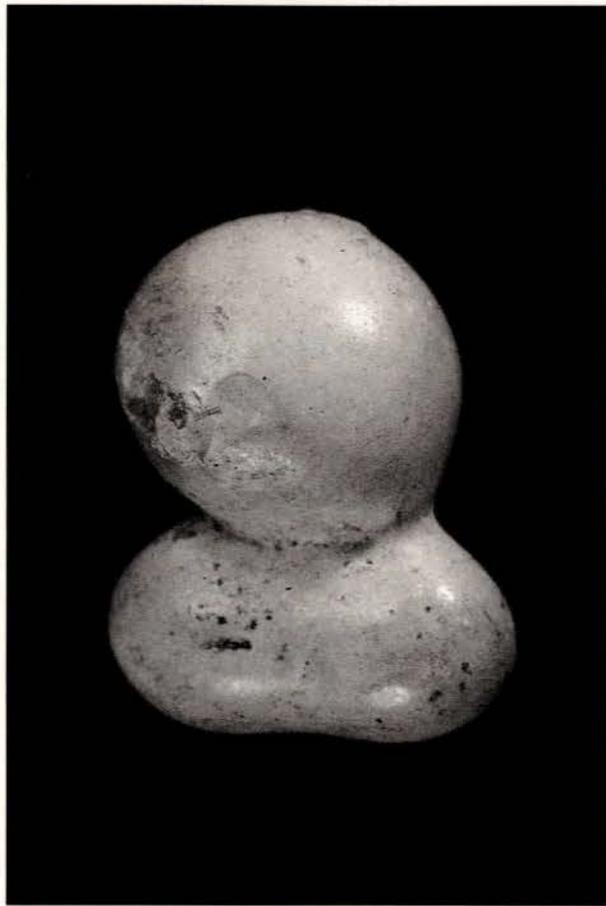
**CATALOGACION:** Senent, 1930. Lámina XVIII, nº 1. Padró, 1975. Págs. 134 y ss. Fig. 1 y lámina I, núms. 1-2 y 2-1.

**BIBLIOGRAFIA:** (PADRO, 1975; ídem, 1974; VERCOUTTER, 1945; NEWBERRY, 1906; MOSCATI & COSTA, 1982; ACQUARO et alii., 1975; PISANO, 1978).



169





Nº 170

## 7. OTROS OBJETOS

## 7. OTROS OBJETOS

### Nº 170

Objeto de piedra de color blanco. Superficies pulidas brillantes a modo de idolillo de fayenza. Está formado por tres lóbulos unidos.

DIMENSIONES:

Ancho: 2'40 x 0'45 cms.

Alto: 3'20 cms.

Espesor: 2'15/1'89 cms.

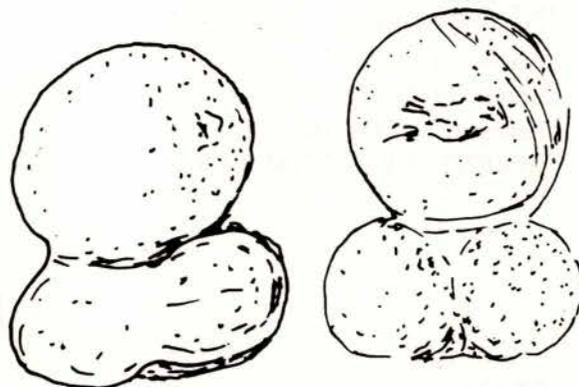
INVENTARIO: Nº NM-5.082

CONSERVACION: Entero.

MATERIA: Piedra o loza blanca.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, nº 3.

Lafuente, 1929. Foto 3, nº 21.



170

### Nº 171

Objeto de la misma materia que el anterior. Forma ligeramente redondeada prominente con base circular.

DIMENSIONES:

Ø máximo: 2'05 cms.

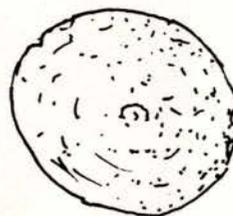
Altura: 0'75 cms.

INVENTARIO: Nº NM-5.083

CONSERVACION: Entero.

MATERIA: Pasta blanca.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, nº 3.



171

### Nº 172

Valva de pectúnculos perforada. En el inventario general del Museo Arqueológico de Alicante figura como cuenta de collar. Debió, no obstante, pertenecer a alguno de los pavimentos de conchas hallados en esta necrópolis.

INVENTARIO: Nº NM-510

**Nº 173**

Aglomeración de valvas de pectúnculos entre tierra quemada. Alcanza un espesor de más de 15'00 cms. y son visibles dos hiladas superpuestas de conchas. En el inventario del Museo Arqueológico de Alicante figura como ostrarum.

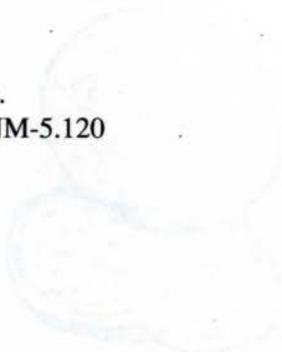
**DIMENSIONES:**

Ancho: 20'00 cms.

Largo: 23'00 cms.

Espesor: ≈ 15'00 cms.

**INVENTARIO: Nº NM-5.120**



**Nº 174**

Astrágalo. Figura en la lámina XII, nº4, de la Memoria de Excavaciones de Senent.

**CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XII, nº4.**





Nº 177

8. PIEDRA

## 8. PIEDRA

### Nº 175

Gran escultura de toro. Tiene patas genuflectas bajo el cuerpo. Está en posición erguida, arrastrando la papada y las partes blandas del vientre. Figura casi cúbica, descansando sobre un plinto de forma rectangular que le sirve de base, sobrepasando apenas sus dimensiones. Está realizado sobre arenisca del país.

#### DIMENSIONES:

Alto: ≈ 0'80 mts.

Ancho: 0'60 mts.

Largo: 1'00 mts.

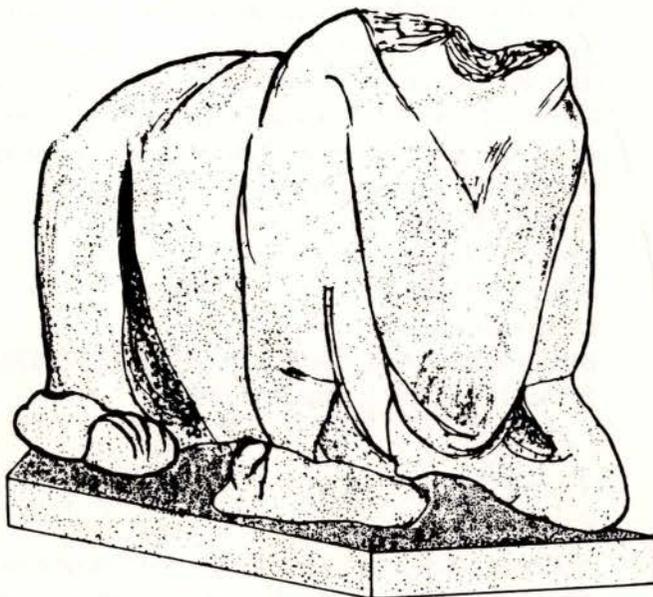
INVENTARIO: Nº: carece de referencias.

CONSERVACION: Casi entero. Sólo le falta la cabeza.

CRONOLOGIA: Siglos V-VI a. de C.

CATALOGACION: Lafuente, 1929. Foto I. Senent, 1930. Lámina III.

BIBLIOGRAFIA: (LLOBREGAT, 1966; ídem, 1972, 1974a, 1978b, 1980, 1981, 1982, 1983; CHAPA, 1980).



175

### Nº 176

Fragmento de escultura perteneciente a parte de la cabeza de un animal. Según los excavadores podría pertenecer a la escultura anterior. La arenisca es la misma. Se situaría en la mitad superior de la cabeza (ojo y oreja) correspondiendo a uno de los lados.

#### DIMENSIONES:

Aproximadas: 20 x 25 x 10 cms.

INVENTARIO: Carece de nº.

CONSERVACION: Fragmento.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XV, nº 1.

BIBLIOGRAFIA: (LLOBREGAT, 1966; ídem, 1972, 1974a, 1978b, 1980, 1981, 1982, 1983; CHAPA, 1980).

**Nº 177**

Resto de un pequeño león, con las fauces abiertas. Carece de patas, parte frontal de la cabeza y los extremos del morro.

Por toda la espalda sobresale un cordón en relieve que representa el espinazo, del que nace, en su extremidad, una cola que se mete entre las patas traseras. El tamaño es bastante reducido. La piedra sobre la que se ha realizado la talla es de mayor dureza que la escultura en arenisca del toro.

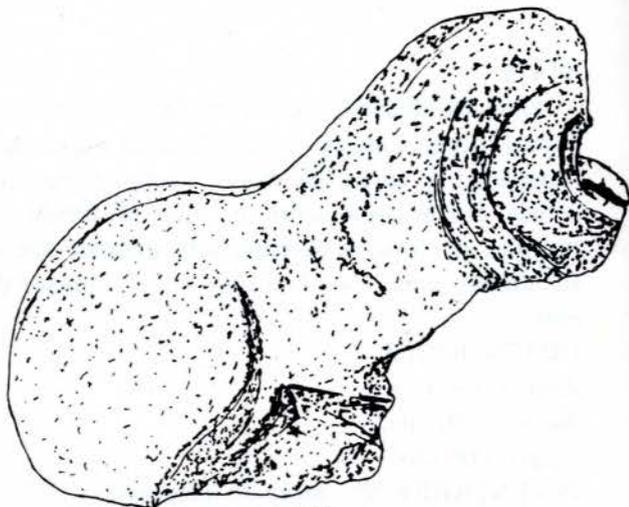
**DIMENSIONES:**

Alto: 25'00 cms.

Ancho: 15'00 cms.

Largo máximo: 40'00 cms.

**BIBLIOGRAFIA:** (LLOBREGAT, 1966; ídem, 1972, 1974a, 1974b, 1982; CHAPA, 1980).



177

**Nº 178**

Corresponde a un fragmento de escultura no conservada en la actualidad. Senent lo atribuye a un fragmento perteneciente a la parte del cuerpo del toro. Presenta unas estrías que podrían corresponder a parte de la papada.

**DIMENSIONES:**

Por lo que se aprecia en la fotografía de la lámina XV, nº 2, publicada por Senent, las dimensiones son similares a las de la figura nº 1 de la misma lámina, correspondiendo al nº 176 de nuestro catálogo.

**INVENTARIO:** Nº: carece.

**CONSERVACION:** Sólo las referencias bibliográficas.

**CATALOGACION:** Senent, 1930. Lámina XV, nº 2.

**Nº 179**

Fragmento de escultura perteneciente a la parte trasera de dicha bicha, toscamenta labrada, según las referencias que hemos recogido de la publicación de Senent.

**DIMENSIONES:**

Se desconocen.

**INVENTARIO:** Nº: carece. Depósito desconocido.

**CONSERVACION:** Lo que se aprecia en la lámina XV, nº 4, de la publicación de Senent.

**CATALOGACION:** Senent, 1930. Lámina XV, nº 4.

### Nº 180

Sillarejo escuadrado con bordes. Estas son las únicas referencias que tenemos de esta pieza.

#### DIMENSIONES:

Se desconocen.

INVENTARIO: N<sup>o</sup>: carece. Depósito desconocido.

CONSERVACION: Fragmento, sólo lo que se puede apreciar en la publicación de Senent.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XV, nº 5.

### Nº 181

Cista o caja de piedra tallada en forma de paralelepípedo horizontal. Carece de tapadera. Es de arenisca. Posiblemente debió llevar revestimiento pictórico, perdido totalmente en la actualidad. Consta de cuatro paredes completamente lisas, labradas toscamente y no bien escuadradas. La base asienta directamente, sin ningún tipo de pie.

#### DIMENSIONES:

Longitud máxima: 28'00 cms.

Altura máxima: 19'20 cms.

Altura máxima exterior: 15'00 cms.

Altura interior: 16'50 cms.

Espesor máximo: 3'00 cms.

Longitud interior: 20'00 cms.

Ancho interior: 10'00 cms.

INVENTARIO: N<sup>o</sup> NM-5.116

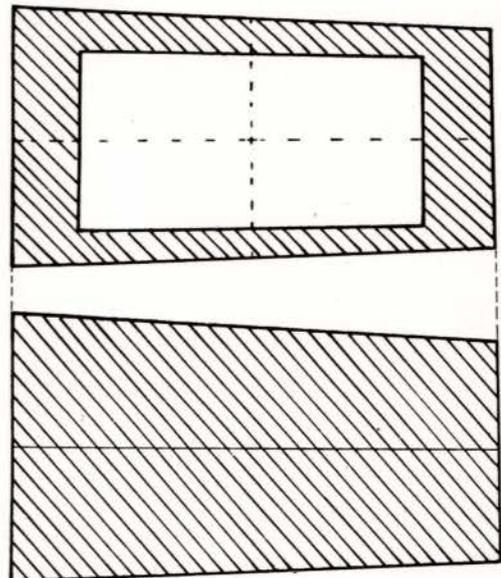
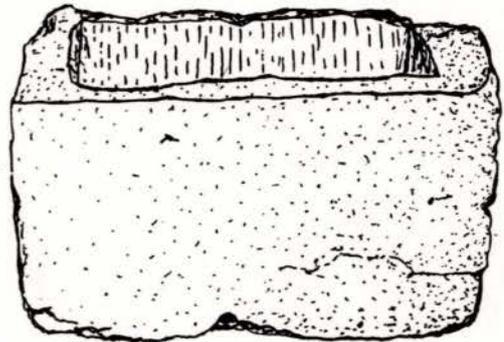
FORMA: Caja funeraria o larnake.

CRONOLOGIA: Primera mitad del siglo V a. de C. e incluso antes, en pleno siglo VI a. de C., considerando la opinión de Almagro Gorbea.

CONSERVACION: Entera. Sólo le falta la tapa.

CATALOGACION: Senent, 1930. Lámina XV, nº 3.

BIBLIOGRAFIA: (ALMAGRO, 1982; OLMOS, 1982).



## V. Consideraciones finales

El análisis realizado sobre el yacimiento (fuentes bibliográficas y materiales recuperados) permite el estudio y sistematización de los ritos atestiguados en este recinto funerario.

## **A. INHUMACIONES**

Se observa el rito de la inhumación, descrito por Lafuente y Senent, tanto en pozo, como en cista, junto con el grupo de incineraciones y sus variantes. La información que se posee de las inhumaciones es imprecisa, tanto a nivel de reconocimiento de las estructuras, como de los ajuares funerarios. Los materiales adjudicados a estas sepulturas son las joyas en oro, restos de aguamaniles de bronce, escarabeos y una cuenta de collar en pasta vítrea.

A la vista de la imprecisión de los datos, estas inhumaciones plantean una serie de cuestiones. Es bien sabido que el rito de inhumación en la Península Ibérica se da en los yacimientos del Período Orientalizante, de acusada influencia fenopúnica, desapareciendo en las necrópolis típicamente ibéricas de los siglos VI al V a. de C. Tipológicamente, las tumbas corresponden a los tipos III de A. Tejera (TEJERA, 1979, págs. 57 y ss.), con paralelos en Villaricos y El Jardín. Este tipo de fosas solían contener el cadáver en una caja de madera. Lafuente, al describir el hallazgo de El Molar, apunta la existencia de sarcófagos, basándose en un conjunto de cantoneras, tachuelas (figs. 145-146) y unos objetos a modo de cuernecillos en bronce (figs. 150 a 155) que, según él, podrían pertenecer a parte de los adornos del féretro. La otra inhumación sería del tipo IV de Tejera, inhumación en cista rectangular, formada por seis losas de piedra apenas labradas. Encontramos cistas de este tipo en la necrópolis de El Jardín (Torre del Mar) (TEJERA, 1979, págs. 73 y ss.).

## **B. INCINERACIONES**

Junto a estas inhumaciones, que en El Molar deben ser interpretadas como las sepulturas más antiguas, el aspecto funerario general de la necrópolis se nos presenta con el rito de la incineración y, éste, acompañado de una serie de ceremonias paralelas y complementarias:

B1) Banquete funerario.

B2) Libaciones.

B3) Ofrendas rituales.

B4) «Ustrina» de tipología y función diversa, en donde se observa que después de encendida la pira y consumido el cadáver, se procedía a una serie de ofrendas en favor del difunto. También aparecen estructuras de forma cuadrangular de diferente tamaño, recubiertas de un pavimento a base de valvas de moluscos marinos, que pudieron haber sido utilizadas para el lavado de los huesos después de la cremación (SENENT, 1930. Fotos-láminas V-VI).

Los objetos musicales, entre ellos los címbalos y crócalos, atestiguan un banquete festín con danzas (MONRAVAL, 1984b).

Las armas y los objetos de uso personal: fíbulas, broches de cinturón, joyas, etc., testifican el ceremonial de ofrendas rituales.

Las libaciones realizadas en la necrópolis vienen representadas por el aríbalo, lécito, aguamaniles, copas y ánforas. Tanto el aríbalo como la lécito debieron guardar los óleos. La lécito muestra alteraciones debidas a una fuerte combustión. Si nos detenemos en el análisis funcional de estos dos objetos y su asimilación en el mundo ibérico, el aríbalo, por su relación con las dos inhumaciones, debió de cumplir su función propia. Respecto a la lécito, su uso no sería necesario cuando el cadáver se quemaba en la pira funeraria. Pensamos que podríamos estar ante un fenómeno en el que los íberos no llegan a asumir el propio proceso de aculturación, existiendo un intento de copiar una moda procedente del Mediterráneo Oriental, sin asimilarla completamente. Este fenómeno de «koiné» podría justificarse como fruto de una relación de intercambios comerciales. Tanto en este caso, como en otros, podemos observar la capacidad de transformación de los aportes externos, que en la mayoría de ocasiones caracteriza al pueblo íbero.

La libación de perfumes debió realizarse en los aguamaniles y la libación de vinos está relacionada con las copas, escifos, fragmentos de hidria y ánforas áticas. Cabe señalar que los pequeños vasitos de libaciones típicos del mundo íbero no están atestiguados en El Molar, así como tampoco las típicas falcatas de época plenamente ibérica. Se observa también en El Molar la ausencia de grandes monumentos funerarios que, sin embargo, debieron existir. Formando parte de ellos estarían los escasos restos de elementos arquitectónicos y las esculturas.

### C. CRONOLOGIA

Aunque no disponemos, en rigor, de ningún ajuar aislado, el simple escalonamiento apreciable en las cerámicas de importación, obliga a distribuir los materiales indígenas hasta llegar a polarizar la datación de elementos de cronología imprecisa, o más bien amplia. La afluencia de importaciones no es regular a lo largo de los siglos VI, V, IV a. de C., hecho que es cierto, pero, dado que el presente catálogo está basado en el estudio de unos fondos de museo, procedentes de excavaciones antiguas, metodológicamente imprecisas, creemos que el argumento más objetivo es el de aplicar a todos ellos un esquema cronológico igual, ya que únicamente la disponibilidad de inventarios y diarios de excavación detallados podría habernos permitido una distribución de los conjuntos ajustada.

En términos de clasificación de hallazgos, la fíbula de codo, el aríbalo reticulado, los escarabeos (el de pasta blanca y el de azurita) y el broche de cinturón de un garfio, completan la documentación de la fase inicial y los broches de tres garfios, las fíbulas anulares, las armas en su conjunto y la cerámica ibérica con decoración pintada monocroma, aunque son elementos sujetos a dataciones menos precisas, representan en el área contestana la imagen funeraria propia de la segunda mitad del siglo V a. de C. y el comienzo del siglo IV a. de C.

La tipología de los materiales permite contemplar el conjunto en un eje temporal que se desarrolla entre el 570-525 a. de C. y el 430-375 a. de C., en base a los objetos importados. La fecha inicial queda atestiguada por los fragmentos de copa de Siana (580-550 a. de C.), y la fecha final por las cerámicas áticas de barniz negro (400-375 a. de C.). La urna cineraria cuando es de cerámica ibérica, es la urna de orejetas con sus variantes o la urna bitroncocónica, la globular de cuello cilíndrico, o las derivadas del tipo Cruz del Negro. Sólo en la etapa más avanzada aparecen algunos fragmentos pertenecientes a cráteras áticas del estilo de Figura Rojas, con paralelos en la zona andaluza, concretamente en Baza (PRESEDO, 1973) y en zonas más próximas como la necrópolis de El Cigarralejo (CUADRADO, 1968 y 1987), Orleyl (ARANEGUI et alii, 1981) o ya más cercanas en La Albufereta (FIGUERAS PACHECO, 1956) y en Cabezo Lucero (ROUILLARD et alii, 1990).

Las armas, puñales o espadas cortas, lanzas y cuchillos plantean diversas cuestiones. Por una parte, puede tenderse a calificar el conjunto como céltico o de tendencia céltica, o, pensar que este armamento puede llegar del área andaluza, o del área de tradición de la cultura de los Campos de Urnas de la zona catalano-aragonesa.

La cronología permite plantear la evolución interna de la necrópolis, que, como ya se ha dicho, comienza siendo de inhumación, total o parcialmente, hecho que en el área contestana va vinculado al mundo tartésico-turdetano, siendo estas inhumaciones un caso de carácter foráneo, sin relación con las sepulturas de época anterior (Edad del Bronce Final). No es posible establecer cuando la incineración desplaza a la inhumación en El Molar. En la Contestania, las tumbas de incineración para las que se han propuesto fechas altas, son las de Les Moreres (GONZALEZ PRATS, 1983). Tienen también una facies ibérica antigua las de Altea la Vella (MOROTE, 1981). Algunos puntos (tumbas o enterramientos) de la necrópolis de Cabezo Lucero, se fechan en el siglo V a. de C. (ARANEGUI et alii, 1988). Esto nos conduce a pensar que en el siglo V a. de C., ya no hay inhumaciones, sino necrópolis ibéricas de incineración, obligándonos a reflexionar, sobre el carácter no estrictamente local de los enterramientos de El Molar en su comienzo. La etapa que sucede al 520 a. de C. está vacía de importaciones cerámicas, llegando esta situación hasta el 480-450 a. de C. Esto puede ser debido a lo incompleto de los hallazgos o a la situación coyuntural por la que atraviesa el área en estas fechas. Cuando se aprecia la ausencia de cerámicas importadas en otra necrópolis como Altea la Vella (MOROTE, 1981), Solivella (FLETCHER, 1965), Las Peñas (MARTINEZ, 1988), cabe pensar que es en este período cuando empiezan a utilizarse las urnas de orejetas como vasos cinerarios. La imposición de la incineración como rito único lleva consigo la tipificación ibérica de la necrópolis de El Molar: aparecen las armas entre los ajueres funerarios, y a la vez, se presentan las esculturas. Las formas cerámicas son las del mundo ibérico antiguo.

Cronológicamente el abandono de El Molar se produce después del 375 a. de C. La otra necrópolis próxima, la de Cabezo Lucero, perdura un poco más (ARANEGUI et alii, 1988). Por lo tanto, puede pensarse que la crisis que lleva a la desaparición de yacimientos ibéricos, no constituye un fenómeno de carácter general, ni tan siquiera comarcal, sino que está estrechamente ligado a la situación de cada núcleo de población. Al lado de estos condicionamientos extremos que motivan los abandonos y destrucciones, (TARRADELL, 1961), (MALUQUER, 1981), (ROUILLARD, 1986), (RUANO, 1987) deberemos tener en cuenta los condicionamientos de la dinámica de los pueblos íberos propiamente dichos.

#### **D. LA RELACION CON LOS NUCLEOS DE POBLACION DE LA ZONA**

Por último, hay que señalar la correspondencia entre El Molar y el poblamiento de la zona, a partir de tres momentos diferenciados en la necrópolis, en donde observamos una fase con las inhumaciones. Para este momento no se sabe la correspondencia entre necrópolis y núcleo de población. Cuando se introduce la incineración (fase ibérica), cronológicamente coincide con el poblamiento en el Oral (ABAD, 1988) – correspondencia temporal y tipológica entre necrópolis y poblado –, con materiales y estructuras del siglo V a. de C. y con una fase final, fechable por las cerámicas áticas, del siglo IV a. de C.

El Molar tiene su punto de partida en el siglo VI a. de C. Entre el 580-520 comienza a enterrarse algunas gentes que adoptan el rito de la inhumación con facies tartésicas. Al siglo V a. de C. corresponde el mayor volumen de hallazgos, asociados siempre a incineraciones y con ofrendas en las que es frecuente la aparición de elementos de indumentaria, armas, y vasos cerámicos de tipo claramente ibérico contestano.

La secuencia cronológica de esta necrópolis plantea problemas serios en cuanto a la dinámica y evolución de los pueblos ibéricos, percibiéndose que la periodización de esta cultura, en base a la sucesión de lugares de ocupación, no es tan uniforme como en un momento llegó a ser afirmado (TARRADELL, 1968). El desarrollo de El Molar en su período ibérico queda enmarcado entre el 480 y el 375 a. de C. Por

los restos escultóricos hallados, podemos decir que el espacio se articula con elementos arquitectónicos que soportan estas esculturas de toros y leones, si bien poco numerosos.

Sólo hasta el primer cuarto del siglo IV a. de C. continúa en uso esta necrópolis, abandonándose después sin síntomas de violencia ni de destrucción.

Queremos añadir que, en comparación con el inicio de la necrópolis, esta fase ibérica tiene síntomas de cambio visibles en la generalización de la incineración y en la aparición de ofrendas de armas, mientras que en algunos aspectos pueden conducirnos a hablar de conjuntos propios del mundo tartésico que continúa, no sólo en El Molar, sino en otros casos, en época plenamente ibérica. La ofrenda de un escarabeo, paralelizable con el de Frigiliana, en un contexto del siglo VI a. de C. y de otro, en la fase del siglo IV a. de C. demuestra una continuidad de aceptación de estas piezas en una y otra época. El aríbalo del siglo VI a. de C., comprensible como elemento de libación en un contexto de inhumación, da lugar a interpretar, como un rasgo de continuidad, la lécito, que pertenece al período ibérico.

Los aguamaniles de bronce pasan, asimismo, al mundo ibérico.

El tema de la escultura que atribuimos al período ibérico aporta los siguientes datos: el toro no está destruido, aunque la cabeza está rota. Al león le falta únicamente morro y patas, por lo que no parece que fuese voluntaria su destrucción. Únicamente, otro de los toros recuperados, presenta un estado de fragmentación que permite pensar en una destrucción. Esto significa tal vez, que el proceso de destrucción que afecta a la escultura ibérica, y que tanto ha llamado la atención a muchos autores, no está, de momento, atestiguada con la misma intensidad en El Molar como en otros yacimientos.

En resumen estamos, al parecer, ante una necrópolis que se desarrolla en un gran espacio rectangular de aproximadamente 350 x 400 metros, junto a una vía de comunicación que va del río Segura a Elche, y rodeada por una zona pantanosa formada por este río en su desembocadura, desarrollándose la zona de enterramientos en la falda de la pendiente sobre la que se asienta el poblado de El Oral, (ABAD, 1988) en la sierra de El Molar, señalándose en esta misma sierra otro poblado ibérico, el de La Escuera, algo más distante y con menor posibilidad de relación con nuestra necrópolis.

Pretendemos pues, con todo lo expuesto, contribuir a un mejor conocimiento de las necrópolis ibéricas, sus hallazgos materiales y los ritos en ellas practicados.

## VI. Bibliografía

## ABREVIATURAS

- AAV: Archivo de Arqueología Valenciana.  
ACSL: Atti del I Congreso de Studi Liguri.  
AEspA: Archivo Español de Arqueología.  
AIEC: Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans.  
APL: Archivo de Prehistoria Levantina.  
BAA: Bulletin d'Archéologie Algérienne.  
BAEAA: Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología.  
BAH: Biblioteca Arquelógica Hispana.  
BPH: Biblioteca Prehistórica Hispana.  
BRAH: Boletín de la Real Academia de Historia.  
BSEAA: Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología.  
BSEE: Boletín de la Sociedad Española de Excursiones.  
CCV: Cuadernos de Cultura Valenciana.  
CICNRS: Colloque International du Centre National de la Recherche Scientifique.  
CIMP: Coll. Int. sur Mythe et Personification.  
CNA: Congreso Nacional de Arqueología.  
CNRS: Centre National de la Recherche Scientifique.  
CPAC: Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses.  
CSIC: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.  
DGBAA: Dirección General de Bellas Artes y Archivos.  
IA: Inventaria Arqueológica. Corpus de Conjuntos Arqueológicos.  
ICCA: International Congress of Classical Archaeology.  
IDEA: Instituto de Estudios Alicantinos.  
IEA: Instituto Estudios Alicantinos.  
MA: Miscelánea Arqueológica.  
MACV: Memòries Arqueològiques a la Comunitat Valenciana.  
MAN: Museo Arqueológico Nacional.  
MB: Madrider Breitage.  
MF: Madrider Forschugen.  
MJSEA: Memorias de la Junta Superior de Excavaciones Arqueológicas.  
MM: Madrider Mittelungen.  
MLAV: Memorias del Laboratorio de Arqueología de Valencia.  
PE: Publicaciones Eventuales de la Universidad de Barcelona.  
PLAV: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia.

PP: La Parola del Passato.  
 RSF: Rivista di Studi Fenici.  
 RSL: Rivista di Studi Liguri.  
 SIP: Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia.  
 SIPP: Simposium Internacional de Prehistoria Peninsular.  
 TP: Trabajos de Prehistoria.  
 TPSHPH: Trabajos de Prehistoria del Seminario de Historia Primitiva del Hombre.  
 TSHPH: Trabajos del Seminario de Historia Primitiva del Hombre.  
 TVSIP: Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia.

\* \* \*

- ABAD, L. (1988): «La Escuela y El Oral». San Fulgencio, Baix Segura. MACV, 1984-1985. Valencia.
- ACQUARO, E. et alii. (1975): «Anecdota Tharrhica». Roma.
- ALMAGRO BASCH, M. (1940): «El hallazgo de la Ría de Huelva y el hallazgo de la Edad del Bronce en el occidente de Europa», Ampurias II. Barcelona.
- (1954): «Las necrópolis de Ampurias». Vol. I. Introducción y necrópolis griegas. Barcelona.
- (1958): «Depósito de la Ría de Huelva». IA, Corpus de Conjuntos Arqueológicos. España. Facs. 1-4. E1. Inst. Español de Prehistoria. Madrid.
- (1960): «El Cabezo de Araya». Inventaria Archaeológica, facs. 1-4. Madrid.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1977): «El Bronce Final y el Período Orientalizante en Extremadura». BPH, XIV, Madrid.
- (1978a): «Anatolische-Wurzeln Iberischer Kunst: Pozo Moro». International Congress of Classical Archaeology. Ankara, 1973.
- (1978b): «Pozo Moro y la formación de la Cultura Ibérica». SAGUNTUM, 13. Valencia.
- (1980): «Les reliefs mythologiques orientalisants del Pozo Moro» (Albacete, Spagne). CIMP. París, 1977.
- (1981): «Observations sur l'assimilation de l'iconographie Classique d'Epoque Preromaine dans la Peninsule Ibérique». Mithologie romaine. CI. CNRS, París.
- (1982): «Tumbas de cámara y cajas funerarias ibéricas. Su interpretación socio-cultural y la delimitación del área cultural ibérica de los bastetanos». Homenaje a C. Fernández Chicarro, vol. I, págs. 249-258. Madrid.
- (1983): «Pozo Moro. El monumento orientalizante, su contexto socio-cultural y sus paralelos en la arquitectura funeraria ibérica». MM, 24. Madrid.
- ARANEGUI GASCO, C. (1980): «Contribución al estudio de las Urnas de tipo Cruz del Negro». SAGUNTUM, 15. Valencia.
- (1981) et alii.: «Las influencias mediterráneas al comienzo de la Edad del Hierro». MLAV, 1. Valencia.
- (1988) et alii.: «Cabezo Lucero» Guardamar del Segura, «Baix Segura». MACV, 1984-1985. Valencia.
- BALLESTER TORMO, I. (1930): «Avance al estudio de la necrópolis ibérica de la Casa del Monte (Albacete)». CCV, I. III-IV. Valencia.
- BEAZLEY, J.D. (1942): «Attic red-figure vase painters». Oxford.
- BEAZLEY, J.D. (1956): «Attic black-figure vase painters». Oxford.

- BELTRAN MARTINEZ, J.M. (1978): «De Arqueología aragonesa», I. Zaragoza.
- BOARDMAN, J. (1978): «Athenian black figure vases». Thames and Hudson, 1974; reimprisión 1978.
- BOSCH GIMPERA, P. (1921): «Los Celtas y la civilización céltica en la Península Ibérica». Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, XXIX. Madrid.
- CASTRO CUREL, (1980): «Fusayolas ibéricas, antecedentes y empleo». CYPSELA, III. Girona.
- CERDEÑO SERRANO, M.<sup>a</sup> L. (1978): «Los broches de cinturón peninsulares de tipo céltico». TP, 35. Madrid.
- CUADRADO DIAZ, E. (1956): «Los recipientes rituales metálicos llamados braserillos púnicos». AEspA, XXIX (93-94). Madrid.
- (1957): «La fíbula anular hispánica y sus problemas». ZEPHYRUS, VIII, 1-5-76. Salamanca.
- (1961): «Broches de cinturón de placa romboidal en la Edad del Hierro peninsular». ZEPHYRUS, XII. Salamanca.
- (1964): «Sobre ponderales ibéricos». VIII, CNA (Sevilla-Málaga, 1963). Zaragoza.
- (1966): «Repertorio de los recipientes rituales metálicos con "asas de manos" de la Península Ibérica». TPSHPH, XXI. Madrid.
- (1968): «Tumbas principescas de El Cigarralejo». NM, 9. Heidelberg.
- (1969): «Las fíbulas anulares de la Ría de Huelva». AEspA, 42. Madrid.
- CHAPA, T. (1979): «La caja funeraria de Villagordo (Jaén)». TP, 36. Madrid.
- (1980): «La escultura zoomorfa en piedra» Facsímil. Universidad Complutense. Servicio Reprografía. Madrid.
- (1984): La escultura zoomorfa ibérica. Ministerio de Cultura. Dirección de Bellas Artes y Archivos. Madrid, 1984-1985.
- FIGUERAS PACHECO, F. (1956): «La necrópolis ibero-púnica de la Albufereta de Alicante». Estudios Ibéricos, IV.
- (1957): «Historia de Guardamar del Segura en la Edad Antigua». IEA. Alicante.
- FLETCHER VALLS, D. (1964): «Las urnas de orejetas perforadas». VIII, CNA. Zaragoza.
- (1965): «La necrópolis de la Solivella (Alcalá de Chivert)». TVSIP, 32. Valencia.
- (1981) et alii.: «Aportación al conocimiento de los ponderales ibéricos». SAGUNTUM, 16. Valencia.
- GARCIA BELLIDO A. (1936): «Los hallazgos griegos en España». Madrid.
- (1948): «Hispania Graeca». 2 vols. + 1 de lám. Barcelona.
- (1975): «La colonización griega». H.<sup>a</sup> de España dirigida por Menéndez Pidal, t. I. Madrid.
- GIL-MASCARELL BOSCA, M. (1971): Yacimientos ibéricos de la Región valenciana. Tesis doctoral. Reprografía. SIP. Valencia.
- GONZALEZ PRATS, A. (1983): «Estudio arqueológico del poblamiento de la sierra de Crevillente (ALICANTE)». Anejo I de la Rev. LUCENTUM. Univ. de Alicante.
- HOMER A. T. (1956): «Activities in the Athenian Agora», 1955. Plate 16. HESPERIA, XV.
- IBARRA, P. (1908): «Un altre toro ibèric a Elx». AIEC, MCMVIII. Barcelona.
- JODIN, A. (1966): «Mogador, Comptoir phénicien du Maroc atlantique». Tánger.
- LAFUENTE VIDAL, J. (1928a): «Importante hallazgo arqueológico. ¿Una necrópolis cartaginesa? Primeras impresiones». Noticiario del Lunes. Alicante, 5-III-1928.

- (1928b): «El Molar de Guardamar». Noticiario del Lunes. Alicante, 2-IV-1928.
- (1929): «La necrópolis ibérica cercana de El Molar (Provincia de Alicante)». BRAH, XCIV. Madrid.
- (1957): «Alicante en la Edad Antigua». Segunda Edición. Alicante.
- LAMBOGLIA, N. (1952): «Per una classificazione preliminare della ceramica campana». Atti del I Congreso de Studi Liguri, Bordighera.
- LAZARO et alii. (1981): «Materiales de la necrópolis Ibérica de Orleyl (Vall d'Uxó, Castellón)». TVSIP, 70. Valencia.
- LLOBREGAT CONESA, E.A. (1966): «La escultura en piedra del País Valenciano. Bases para el estudio crítico contemporáneo del Arte Ibérico». AAV, XXXVII. Valencia.
- (1972): «Contestania Ibérica». Alicante.
- (1974a): «Las relaciones con Ibiza en la protohistoria valenciana». VI SIPP (Palma de Mallorca). Barcelona.
- (1974b): «El toro Ibérico de Villajoyosa» ZEPHYRUS, XXV. Salamanca.
- (1982): «Toros y agua en los cultos funerarios Ibéricos». SAGUNTUM, 16. Valencia.
- MALUQUER DE MOTES, J. (1954): «El yacimiento hallstático de Cortes de Navarra». Estudio crítico, I. Navarra. Pamplona.
- (1957): «Un interesante lote de bronce, hallado en el castro de Sanchorreja (Avila)». ZEPHYRUS, VIII. Salamanca.
- (1960): «Bases para el estudio de las culturas metalúrgicas de la Meseta». I, SIPP. Pamplona.
- (1979): «El peso del mundo griego en el arte ibérico». La baja época de la cultura ibérica. Madrid, 1979.
- (1981) et alii.: «El Palau Santuari de Zalamea de la Serena (Badajoz)». Institut d'Arqueologia i Prehistòria de la Universitat de Barcelona. NACREM I, CSIC. Barcelona.
- MARTINEZ GARCIA, J.M.: «Las Peñas. Zarra, la Vall de Cofrens». MACV, 1984 - 1985. Valencia.
- MATA PARREÑO, C. et alii. (1981): «Aportación al conocimiento de los ponderales ibéricos». SAGUNTUM, 16. Valencia.
- MESADO OLIVER, N. et alii. (1981): Materiales de la necrópolis ibérica de Orleyl (Vall d'Uxo. Castellón). TV. 70, SIP. Valencia.
- MONRAVAL et alii. (1984a): «Restos de un silicernio en la necrópolis de El Molar. (San Fulgencio-Guardamar del Segura, Alicante)». PLAV. «SAGUNTUM». Valencia.
- MONRAVAL SAPIÑA, M. (1984b): «La necrópolis ibérica de El Molar (San Fulgencio-Guardamar del Segura, Alicante)». Memoria de Licenciatura. Universidad de Valencia.
- MORILLA, J. et alii. (1979): «Comentario sobre ponderales hispánicos antiguos de la zona de los Alcores (Sevilla)». BAEAA, 1.º y 2.º semestres, núms. 11 y 12. Madrid.
- MORAN, J. et alii. (1975): «Una decoración figurativa abstracta en la Edad del Hierro de la Meseta Oriental hispánica». XII, CNA. Zaragoza.
- MOROTE BARBERA, G. (1981): «Una estela de guerrero con espada de antenas en la necrópolis ibérica de Altea la Vella (Altea, Alicante)». APL, XVI. Valencia.
- MOSCATI, S. et alii. (1982): «L' origine degli scarabei in diaspro». RSL.
- NAVARRO, R. (1970): «Las fíbulas en Cataluña». PE, 16. Barcelona.

- NEWBERRY, P.E. (1906): «Scarabs». London.
- NORDSTROM, S. (1966): «Les vases à oreillettes perforées en France et leurs similaires en Méditerranée Occidentale». APL, XI. SIP. Valencia.
- (1969): «La ceramique peinte ibérique de la Province d'Alicante». Vol. I. Stockolm.
- (1973): «La ceramique peinte ibérique de la Province d'Alicante». Vols. I y II. Stockolm.
- OLMOS ROMERA, R. (1980): «Catálogo de los vasos griegos». Vol. I. MAN. Madrid.
- (1982): «Vaso griego y caja funeraria en la Bastetania ibérica». Homenaje a C. Fernández Chicarro. Vol. I, Madrid.
- PADRO PARCERISA, J. (1974): «Los escarabeos de Emporion». MA, XV. Barcelona.
- (1975): «Los objetos de tipo egipcio de la necrópolis de El Molar (San Fulgencio, Alicante) y su problemática». CPAC, 2. Castellón.
- PALOL, P. de (1958): «La necrópolis hallstática de Agullana». AMPURIAS, VI. Barcelona.
- PAYNE, P. (1971): «Necrocorinthia». A study of Corinthian art in the Archaic Period.
- PELLICER, J. (1982): «Els pesals de l'Agora d'Atenes» NUMISMA, XXVIII, núms. 150-155. Madrid.
- PELLON, (1979): «Hallazgos de materiales arqueológicos en la provincia de Albacete». BAA, 11-12, págs. 56-60. Madrid.
- PISANO QUATTROCCHI (1978): «Dieci scarabei da Tharros». RSF, 6.
- PONS I BRU, E. (1976): «Sivelles de cinturó de taló rectangular i placa poligonal trobades al N.E. de Catalunya». CYPSELA, II. Girona.
- PRESEDO, F. (1973): «La Dama de Baza». TP, 30. Madrid.
- RAMOS FOLQUES, R. (1955): «Sobre escultura y cerámica Illicitanas». Estudios Ibéricos, 3. I.E.I.E. Valencia.
- ROUILLARD, P. (1976): «Fragmentos de cerámica griega arcaica en la Antigua Contestania». IDEA, 18. Alicante.
- (1978): «Les céramiques de la Grèce de l'Est et leur diffusion en Occident» CI del CNRS, n.º 569.
- (1982): «Les colonies greque du Sud-Est de la Péninsule Ibérique, état de la question». I Focei dall Anatolia all' Oceano, PP, CCIV-CCVII, págs. 417-431.
- (1986): «Tombe, sculpture et durée chez les Ibères. Hommage à Robert Etienne». Publication du Centre Pierre, Paris, 17 (=REA, LXXXVIII, 1986).
- (1990a) et alii.: «Du nouveau sur la civilisation ibérique: les fouilles de Cabezo Lucero (Alicante)». CRAI.
- (1990b): «Les Grecs et la péninsule Ibérique du VIIIe. au IVe. siècle avant Jésus-Christ». Publications du Centre Pierre Paris. Paris.
- RUANO RUIZ, E. (1987): «Primera gran destrucción escultórica en el mundo ibérico» BAEAA, 23. Madrid.
- SCHÜLE, W. (1961): «Las más antiguas fíbulas con pie alto y ballesta». TSHPH, II. Madrid.
- (1969): «Die Meseta-Kulturen der iberischen Halbinsel». MF. Berlín.
- SENET IBAÑEZ, J.J. (1930): «Excavaciones en la necrópolis del Molar». MJSEA, 107. Madrid.
- SHEFTON, B.B. (1982): «Greek Imports in the South of the iberian Peninsula. The archaeological evidente». Fonizier in Westen. MB, 8.
- SIRET, L. (1907): «Villaricos y Herrerias» Antigüedades púnicas, romanas, visigodas y árabes. Madrid.

- SPARKES & TALCOTT (1970): «The Athenian Agora». Vol. XII, Back and plan Potter of the 6th., 5th., and 4th. centuries B.C. Princeton.
- TAFFANEL, O. et J. (1958): «Le premier Age du Fer languedocien. 2em. partie: Les necropoles à incineration». I.I.E.L. Col. Monographies Prèhist. et Archéolog. III.
- (1960): «Deux tombes de chefs à Mailhac (Aude)». GALLIA, XVIII, 1, págs. 1, 37. París.
- TARRADELL, M. (1968): «Arte Ibérico». BAH. ed. Polígrafa. Barcelona.
- TEJERA GASPAS, A. (1979): «Las tumbas fenicias y púnicas del Mediterráneo Occidental (estudio tipológico)» AUH, 44. Sevilla.
- TRIAS, G. (1967): «Cerámicas Griegas de la Península Ibérica». 2 vol. Valencia.
- VERCOUTTER, J. (1945): «Les objets égyptiens et égyptisants de mobilier funeraire carthaginois» BAH, XL. París.
- VUILLEMOT, G. (1955): «La necropole punique du phare dans l'Ille Rachgoun. (Orán)». LIBYCA, III. París.

## Indice

1. Introduzione	1
2. Metodologia	2
3. Risultati	3
4. Conclusioni	4
5. Bibliografia	5
6. Allegati	6
7. Appendici	7
8. Glossario	8
9. Note	9
10. Riferimenti	10
11. Indirizzi	11
12. Contatti	12
13. Informazioni	13
14. Note	14
15. Riferimenti	15
16. Indirizzi	16
17. Contatti	17
18. Informazioni	18
19. Note	19
20. Riferimenti	20
21. Indirizzi	21
22. Contatti	22
23. Informazioni	23
24. Note	24
25. Riferimenti	25
26. Indirizzi	26
27. Contatti	27
28. Informazioni	28
29. Note	29
30. Riferimenti	30
31. Indirizzi	31
32. Contatti	32
33. Informazioni	33
34. Note	34
35. Riferimenti	35
36. Indirizzi	36
37. Contatti	37
38. Informazioni	38
39. Note	39
40. Riferimenti	40
41. Indirizzi	41
42. Contatti	42
43. Informazioni	43
44. Note	44
45. Riferimenti	45
46. Indirizzi	46
47. Contatti	47
48. Informazioni	48
49. Note	49
50. Riferimenti	50
51. Indirizzi	51
52. Contatti	52
53. Informazioni	53
54. Note	54
55. Riferimenti	55
56. Indirizzi	56
57. Contatti	57
58. Informazioni	58
59. Note	59
60. Riferimenti	60
61. Indirizzi	61
62. Contatti	62
63. Informazioni	63
64. Note	64
65. Riferimenti	65
66. Indirizzi	66
67. Contatti	67
68. Informazioni	68
69. Note	69
70. Riferimenti	70
71. Indirizzi	71
72. Contatti	72
73. Informazioni	73
74. Note	74
75. Riferimenti	75
76. Indirizzi	76
77. Contatti	77
78. Informazioni	78
79. Note	79
80. Riferimenti	80
81. Indirizzi	81
82. Contatti	82
83. Informazioni	83
84. Note	84
85. Riferimenti	85
86. Indirizzi	86
87. Contatti	87
88. Informazioni	88
89. Note	89
90. Riferimenti	90
91. Indirizzi	91
92. Contatti	92
93. Informazioni	93
94. Note	94
95. Riferimenti	95
96. Indirizzi	96
97. Contatti	97
98. Informazioni	98
99. Note	99
100. Riferimenti	100

	Página
PROLOGO .....	7
I. INTRODUCCION .....	11
II. SITUACION Y CARACTERISTICAS GEOGRAFICAS .....	21
III. CATALOGO .....	27
1. Cerámicas ibéricas	
–Vasos, urnas, fusayolas y otras .....	29
2. Cerámicas: importaciones griegas y otras .....	49
3. Metales	
–Hierro: armas .....	67
4. Metales	
–Bronce: adornos personales .....	85
5. Metales	
–Bronce: adornos rituales .....	95
6. Joyas .....	105
7. Otros objetos .....	113
8. Piedra .....	117
IV. CONSIDERACIONES FINALES .....	123
V. BIBLIOGRAFIA .....	129