

ADVERTENCIAS

Las marcas tardorrepublicanas no están bien orientadas en el cuerpo del texto. La tabla recapitulativa de marcas (págs. 94-96) da la orientación correcta de cada una de ellas.

La hoja de fotografías de las sigillatas ha sido mal colocada y éstas corresponden a:

Pág. 139 arriba, sigillata itálica.

Pág. 139 abajo, sigillata sudgálica.

Pág. 140 arriba, sigillata sudgálica.

Pág. 140 abajo, sigillata hispánica.

FE DE ERRORES

Pág. 91: átia, sustituir por ática.

Pág. 93: NI×NI, sustituir por NI•NI.

Pág. 100: eliminar TOSSAL 42.

Pág. 103: I.O., sustituir por I.C.

Pág. 101: POVILLOUX, sustituir por POUILLOUX.

Pág. 138: Añadir la bibliografía al Índice General (pág. 98).

CATALOGO DE FONDOS
DEL
MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL

III

Tossal de Manises (Albufereta, Alicante)
Fondos Antiguos: Lucernas y Sigillatas

M. OLCINA, H. REGINARD y M. J. SANCHEZ

TOSSAL DE MANISES (Albufereta, Alicante)
Fondos antiguos: LUCERNAS Y SIGILLATAS



DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE
Negociado de Cultura, Educación y Deportes

Museo Arqueológico Provincial

ALICANTE, 1990

PROLOGO Y PRESENTACION

Es este un libro no muy grande pero de azarosa vida. Concebido y gestado hace más de veinte años sólo ahora sale a la luz tras un embarazo prolongado por multitud de avatares que, en razón de su miseria, no voy a comentar aquí. El parto ha sido tranquilo y sin problemas, por lo tanto pelillos a la mar.

Cuando en enero de 1966 tomé posesión de la plaza de Conservador del Museo Arqueológico Provincial, que había obtenido por oposición el 24 de noviembre de 1965, me encontré con la necesidad de enterarme de cuántos y cuáles eran los fondos del Museo. Por suerte su montaje viejo, pero eficaz, había permitido tener a la vista, más o menos amontonado, todo el acervo cultural que conservaba. Una serie de pequeñas medidas de reordenación y la remoción de algunas piezas falsas, dejaron la colección visible para el investigador y para el público. Más tarde se pudo reordenar, eliminando las vitrinas en forma de cuadro, colgadas por las paredes, y reconvertirlas en mesas-vitrina, en las que las piezas reposaban por su propio peso y no sujetas a la pared mediante pegamentos industriales. Un buen lavado y adecentamiento dejaron la exposición en condiciones de servir al público.

Con estas mejoras a la vista lo que urgía era comenzar a publicar los viejos fondos, conocidos por pocos, y ofrecer al orbe científico las colecciones que el Museo atesoraba y que, en más de una ocasión, eran una pieza clave para la intelección de algunas culturas en su facies local. En 1968, mi mujer, tras el casamiento, se vino a vivir a Alicante, y como había vivido la actividad arqueológica, me auxilió en muchas de aquellas tareas. Con esta ayuda ya podía planear la serie de catálogos que rondaban en mi cabeza. Le pasé todos los fragmentos de cerámica sigillata aretina y sudgálica decorada que habían aparecido en el Tossal de Manises, y se dedicó a dibujarlos, describirlos e inventariarlos. Por mi parte, me interesé por las lámparas romanas, de las que había en torno al centenar. Hice fotografiar la colección y me puse manos a la obra aprovechando las vacaciones de Navidad de aquel año. Los dos conjuntos quedaron terminados, pero la Administración no arbitró fondos para que fueran publicados, y quedaron abortados en los anaqueles de la incipiente biblioteca.

Han pasado más de veinte años, el Museo ha ganado en fondos, en biblioteca, en intercambios de publicaciones, pues ya puede publicar algún volumen anual. Valía la pena resucitar aquel esfuerzo inicial que había quedado fallido. Pero con el tiempo transcurrido mucho de lo que se había hecho quedaba obliterado por los descubrimientos posteriores y publicar tal cual estaban aquellos textos era hacer una mala pasada a la investigación y a los autores. A tal efecto el Dr. Rafael Azuar había puesto las bases de una organización más sólida del Museo en la que se incorporaban exposiciones y publicaciones. La solución fue encargar a dos especialistas sólidos en arqueología romana, María José Sánchez, Directora del Museo Arqueológico de Santa Pola, y Manuel Olcina, actualmente Becario en la Universidad de Alicante, y co-director conmigo de las excavaciones del Tossal de Manises, de poner al día aquellos dos manuscritos desventurados. Aunque tarde, la labor saldrá a la luz, puesta al día y a la última. Juzgue, en todo caso el lector. Por mi parte me he retirado de la autoría del texto de las lámparas ya que la nueva redacción, infinitamente más erudita de lo que yo había podido hacer cuando hube de redactarla, es toda ella obra del Sr. Olcina, que ha

dado a su texto un nivel excelente, como es ya habitual en cuanto elabora. Sólo quiero hacer hincapié en un detalle de señalado interés: frente a la actitud de un intoxicador que ha pretendido defender la perduración de la vida ciudadana en la ciudad del Tossal de Manises después del siglo III d.C. las lámparas no sobrepasan la mitad del siglo III d.C. y sólo una o dos pueden llegar a tener una cronología más larga. Lo mismo se ha dicho por investigadores calificados, Paul Reynolds, Nuria Tarradell, y cuantos han estudiado el conjunto cerámico del Tossal. La ciudad no superó posiblemente el desavastecimiento prolongado y se dispersó su población por zonas aledañas o más lejanas dando pie a la reviviscencia de algunas villas rústicas de su territorio cercano, que han sido saqueadas a menudo y últimamente excavadas en parte. La vida de la ciudad de Lucentum estaba en otra parte, mucho más cerca del Benacantil, y perduró hasta el siglo VIII o más tarde.

*Al escribir estas palabras liminares no puedo dejar de sentir una cierta añoranza de un tiempo en que las ilusiones iban a la par con los ímpetus. Ahora, a pocos meses de cumplir veinticinco años al frente del Museo Arqueológico Provincial, el alma se serena y deja reposar las emociones fuertes, pensando más bien con el romano *ars longa, uita breuis*.*

En Alicante, a tres días de septiembre de mil novecientos noventa.

E.A. Llobregat

I. LUCERNAS

Manuel Olcina Domenech

Als meus pares

INTRODUCCION

La colección de lucernas objeto de este estudio forman parte de los fondos antiguos del Museo Arqueológico Provincial de Alicante y provienen fundamentalmente de las excavaciones practicadas en la ciudad iberorromana el Tossal de Manises y la necrópolis ibérica de La Albufereta por J. Lafuente Vidal y F. Figueras Pacheco y algunas recogidas en prospecciones superficiales. De otras no hemos podido conocer las circunstancias en que fueron halladas. Las piezas, junto con otras de la villa de Les Xauxelles (La Vila Joiosa), Santa Pola y Tossal de la Cala fueron reunidas por E. A., Llobregat quien realizó un primer catálogo de todas las lucernas del Museo Arqueológico de Alicante existentes en los fondos antiguos. Nosotros nos hemos centrado en el Tossal de Manises y en su necrópolis ibérica para ofrecer un conjunto concreto desde el punto de vista geográfico e histórico.

Son 99 piezas cerámicas, entre lucernas completas y fragmentos, y una lucerna de bronce. De ellas 97 proceden del Tossal de Manises y 3 de la Necrópolis de La Albufereta. El conjunto estaba reunido en las vitrinas de la Sala de Exposición del Museo Arqueológico Provincial pero a raíz de su reforma en 1985, fueron depositadas en los Almacenes de dicho Museo a excepción de cinco que en la actualidad se exponen en la vitrina 18 de la Sala de Exposición Permanente del Museo.

Ambos yacimientos se sitúan junto al mar a 3'5 Kms. al NE de la ciudad de Alicante. La ciudad del Tossal de Manises se asienta sobre una colina de calizas bioclásticas de 38 mts. de altura con pendientes suaves hacia el S y E, y más abruptas al N y O. La necrópolis de La Albufereta se encontraba al pie de la ladera O inmediata al mar y a la zona húmeda que le da el nombre. Hoy no quedan rastros de este yacimiento, debido a la intensa urbanización que esta parte turística del término municipal de Alicante ha sufrido.

Las excavaciones de J. Lafuente Vidal comienzan en 1931, fecha con que la Comisión Provincial de Monumentos le nombra para que dirija los trabajos y sus resultados fueron publicados por la Junta Superior del Tesoro Artístico en 1934. Emprende las excavaciones por la necrópolis sobre la cual había descubierto lo que cree un templo romano. Encuentra una gran cantidad de sepulturas de incineración detectando dos niveles: uno inferior cartaginés, correspondiente a la necrópolis y uno hispánico-cartaginés del que puede reunir poco más que algunos fragmentos cerámicos y al cual correspondería también una factoría inmediata. A continuación dirige sus trabajos a la parte alta de la colina, en el yacimiento del Tossal donde descubre parte de la muralla SO y una serie de construcciones adosadas a ella en la parte interior y exterior. En síntesis, delimita 5 niveles arqueológicos que van desde el s. V (población indígena primitiva) hasta el s. V d. C.

En 1933 Lafuente Vidal dimite como director de las excavaciones y es sustituido por F. Figueras Pacheco quien las reinicia en enero de 1934 concluyéndolas a finales de 1935. Como el anterior, excava ambos yacimientos. Las memorias de excavación nunca fueron publicadas debido a la Guerra Civil (se remitieron a la Junta Superior de Excavaciones en 1936), y otras circunstancias posteriores. De la necrópolis llegó a publicar dos trabajos, el más completo de los cuales es *La necrópolis ibero-púnica de la Albufereta de Alicante*, (Valencia, 1956) en donde describe las sepulturas y no advierte los dos niveles a los que aludía Lafuente Vidal. Del Tossal de Manises se pueden

destacar las monografías *Las ruinas de Akra Leuka* (Alicante, 1954), *Compendio histórico de Alicante* (Alicante, 1957) y *Dos mil años atrás* (Alicante, 1959). Como resultado de sus excavaciones descubre otro tramo de muralla y varias calles con edificios notables tales como dos termas. Distingue cinco niveles claros, desde el s. V a. C. hasta el Bajo Imperio y otros dos más inseguros por sus pocos indicios (prehistórico y medieval).

Las últimas excavaciones de las que provienen las lucernas aquí estudiadas, fueron llevadas a cabo por Lafuente Vidal en 1954 y publicados en una corta obra de largo título (LAFUENTE, 1955). En principio se trataba de realizar un trabajo de limpieza pero se reexcavaron algunas estructuras descubiertas por Figueras Pacheco.

Las lucernas provienen por tanto de los fondos anteriores a las excavaciones con metodología moderna que se inauguran en 1966 y 1967. En estos años, M. Tarradell y E. A., Llobregat excavan las zonas centrales del Tossal de Manises y el sector E. de la muralla (TARRADELL, M. y LLOBREGAT, E. A., 1969, 141-146). En ellas y en síntesis posteriores (LLOBREGAT, E. A., 1972, fundamentalmente) el Tossal de Manises queda configurado como una ciudad iberorromana de la que pueden distinguirse tres grandes niveles de habitación: el inferior, ibérico, de los ss. IV y III a. C. contemporáneo a la necrópolis de La Albufereta; uno intermedio correspondería a la ciudad ibérica entre los ss. III a I a. C.; y por fin, un nivel romano desde el s. I a mediados del s. III d. C.

La necrópolis de La Albufereta ha sido objeto recientemente de un trabajo monográfico por parte de F. Rubio (1966), deduciendo, a partir del estudio de sus materiales, una cronología entre el principio del s. IV a. C. y los años centrales del s. III a. C. Sobre ella sin embargo, hubo asentamiento romano Imperial tal como es puesto de manifiesto por Figueras Pacheco (1956, 141-146) y del que son muestra dos lucernas incluidas en el catálogo.

La estructura del catálogo ha sido concebida dividiendo los ejemplares en grupos morfológicos y/o cronológicos e incluso considerando características singularizadoras que no se adaptaban a los dos criterios anteriores (fragmentos y marcas sobre tipos no reconocibles, lucerna de bronce y marcas desaparecidas). En este sentido hemos intentado eludir la presentación de los materiales a partir exclusivamente de la seriación tipológica. Los grupos resultantes son los siguientes:

- I.— Lucernas griegas (núms. 1 y 2).
- II.— Lucernas tardorrepublicanas (núms. 3 al 10).
- III.— Lucernas de volutas del s. I d. C. fundamentalmente (núms. 11 al 48).
- IV.— *Firmalampen*, (núms. 49 al 52).
- V.— Lucernas de *rostrum* redondeado de finales del s. I d. C. a principios del s. III d. C. (núms. 53 al 77).
- VI.— Lucernas africanas de *rostrum* triangular (núms. 78 y 79).
- VII.— Lucernas del s. III y posteriores (núms. 80 al 83).
- VIII.— Fragmentos no atribuibles a tipos concretos (núms. 84 al 92).
- IX.— Marcas de alfarero sobre tipos no determinables (núms. 93 al 99).
- X.— Lucerna de bronce (núm. 100).
- XI.— Marcas desaparecidas.

Las lucernas se han descrito atendiendo al siguiente esquema:

N.º: Número del catálogo. Se establece una numeración correlativa.

Núm. inv.: Número del Inventario General del Museo Arqueológico Provincial de Alicante.

Tipo: El correspondiente a las tipologías empleadas para la clasificación de los ejemplares. Hemos intentado huir de la acumulación de tipologías para cada lucerna. En este sentido, preferimos considerar una tipología concreta para cada grupo. Para las griegas, hemos seguido a HOWLAND (1958). Para las tardorrepublicanas, a RICCI (1973) que recoge la tipología de Dressel y la

completa. En este grupo, se ha incluido una variante a partir de la tipología de PALOL (1948-49). En lo que se refiere a los grupos III y IV (lucernas de volutas y *Firmalampen*) se sigue la tipología de BAILEY (1980) indicando los subtipos. Es, a nuestro juicio la más conveniente, puesto que por una parte recoge todas las tipologías anteriores y se refiere a lucernas producidas en Italia, área de la que parecen provenir las del Tossal. En el grupo V se diversifican las tipologías: se sigue la de BAILEY y se introduce la de DENEAUVE (1969) dado que hay claros ejemplares procedentes del N. de Africa, área tunecina. También, algunas lucernas no adaptables a las dos tipologías anteriores se han clasificado a partir de la de LOESCHCKE (1919) que en definitiva está en la base de la de BAILEY y en cierta medida, de la de DENEAUVE. Se sigue a este autor en el grupo VI, ejemplares de clara producción norteafricana. Bajo las premisas del grupo V se han clasificado algunas del grupo VII, mientras que otras, de probable origen norteafricano lo han sido con la tipología de DENEAUVE. En fin, para la de bronce se ha seguido la obra de SPAGNOLIS y DE CAROLIS (1983).

Además de las tipologías anteriores, en las piezas en que ha sido posible se ha indicado su pertenencia a la morfología ideada por M.T. AMARE TAFALLA (1984 y 1988).

Bibliografía: Indicamos las referencias de las lucernas en obras editadas anteriormente. Estas aparecen de manera principal, en las halladas por Lafuente Vidal en su Memoria de excavaciones (LAFUENTE, 1934, lam. XVIII) y en la de la limpieza del Tossal de 1954 (LAFUENTE, 1955) y algunas otras citas dispersas en su bibliografía. Respecto a las lucernas provenientes de las excavaciones de Figueras Pacheco, la obra fundamental de seguimiento es la editada póstumamente por V. Martínez Morella (FIGUERAS PACHECO, 1971). En ella se dan a conocer, íntegramente, las papeletas de los objetos hallados en el Tossal y Albufereta, materiales previamente seleccionados por el excavador. En esta obra, consigna 39 lucernas, de las cuales hemos identificado 22. De las que restan, algunas no han podido relacionarse con nuestro catálogo por ser la descripción de Figueras demasiado parca; otras lucernas presentan restos de las etiquetas de la excavación, pero no ha sido posible leer el número de referencia. Es obligado decir que Figueras Pacheco era invidente desde los 18 años y por tanto en las descripciones de las fichas de materiales intervendrían otras personas (entre ellas los dos encargados de las excavaciones, el sacerdote J. Belda y Félix Rebollo).

Estado de conservación: Indicando si está completa o no, y las partes restauradas en su caso. A este respecto, unas piezas fueron restauradas poco después de que fueran exhumadas y otras en el período en que D. José Belda fue director del Museo. La mayoría están deficientemente reconstruidas, macizando el *infundibulum*, añadiendo asas que no correspondían e incluso falseando la forma original. A veces las partes reconstruidas, casi siempre intentando lograr una pasta lo más parecida a la originaria, tapaban las conservadas y ha sido necesario eliminar los añadidos. Otras piezas con partes reconstruidas y claramente inapropiadas, no han sido eliminadas pensando en su valor como ejemplos «didácticos».

Dimensiones: Longitud y anchura máximas referidas a los ejes longitudinales y transversales respectivamente, incluso si se trata de fragmentos. En el caso de que una de estas dos partes esté incompleta se indica con (i). Altura, referida desde la base hasta *margo*. Diam, base, se indica en las piezas con marca y diam. int. se refiere a la moldura interior de la base si esta cuenta con más de una.

Pasta y barnices

Descripción general: Además de los elementos que singularizan cada pieza, se indica el tipo de hombro según la clasificación de Loeschcke, útil a la hora de sugerir adscripciones tipológicas y cronológicas. Este elemento ha sido puesto de relieve recientemente entre otros por Bailey (1980,

y que determina muchos de los subtipos o grupos), Goethert-Polascheck (1985) y J. M. Abascal (1989). Algunas bases (incluso con marcas) aparecen taladradas por dos orificios (y en otras piezas que no cuentan con ella) realizados en tiempos en que ostentaba la dirección del Museo D. José Belda. Su finalidad era pasar por ellos un hilo y exhibir las piezas verticalmente. Algo que hoy nadie se atrevería a hacer.

A la descripción le sigue, en los casos en que lo requieren, un **comentario** de la pieza con apoyatura bibliográfica.

Decoración: Descripción de los motivos decorativos en las piezas que los ostentan.

Paralelos: Si no se indican otros explícitamente, se refiere a los de la decoración. En la recogida de paralelos, no hemos pretendido una acumulación sistemática de todos los posibles puesto que el fin de este trabajo no es ese.

Marca: Descripción y comentario con referencias bibliográficas de las existentes.

Cronología: En principio, la establecida según el tipo a que pertenece la pieza, pero se introduce la discusión si las marcas, en su caso, u otros elementos pueden matizarla.

Hemos seguido la terminología de las partes de la lucerna seguimos los criterios de Amare Tafalla (1987), generalmente usados, pero indicando que cuando nos referimos a la *margo* hablamos de la banda exterior que rodea el disco (más o menos inclinada, decorada o no) y al hombro al elemento que resulta de la combinación de la *margo* y molduras del disco.

En cuanto a las ilustraciones, las escalas gráficas hacen referencia a los dibujos, y en éstos se representa solamente la parte conservada.

Por último, quisiéramos expresar nuestro agradecimiento a D. E. A. Llobregat y a D. Rafael Azuar, director y subdirector respectivamente del Museo Arqueológico Provincial por las facilidades prestadas para la elaboración del presente trabajo, y a D. Lorenzo Abad, catedrático de Arqueología y D. J. M. Abascal, Profesor Titular de Historia Antigua, ambos de la Universidad de Alicante, por sus útiles consejos. Asimismo, a A. Poveda, director del Museo de Elda, quien nos ha facilitado importante bibliografía, y a F. Sala quien nos ha ayudado a clasificar algunas piezas.

CATALOGO

I. LUCERNAS GRIEGAS

Anteriores a la presencia romana y a la introducción de sus tipos, dos lucernas griegas de tipología y cronología similares representan las importaciones de estos objetos en época ibérica. Un ejemplar proviene de la necrópolis de La Albufereta y el otro del Tossal de Manises.

N.º 1 - Núm. inv. TM 6551.

Tipo: HOWLAND, 25 A Prime.

Lucerna a torno incompleta. Restaurados parte de la base, del *infundibulum* y del *rostrum*.

Longitud, 10'7; anchura, 8; altura, 3'6.

Pasta roja. Superficie alisada y con tonalidad grisácea.

Cuerpo bitroncocónico. Base anular y fondo cóncavo (desaparecido). Disco algo convexo cercado por una acanaladura. Orificio de alimentación amplio y centrado. *Rostrum* corto con gran orificio.

Paralelos: Agora de Atenas (HOWLAND, 195, núm. 296, perfil más cercano a núm. 290).

Cronología: De la segunda mitad del s. IV al primer cuarto del s. III a. C.

N.º 2 - Núm. inv.: S/N.

Tipo: HOWLAND 25 B.

Bibliografía: LAFUENTE, 1984, pág. 27, lám. VII. Procede de la Necrópolis de La Albufereta.

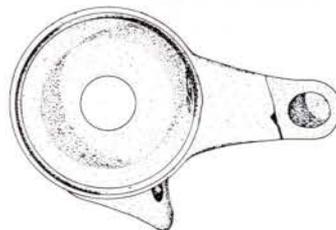
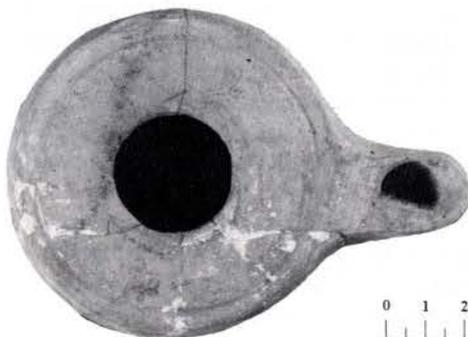
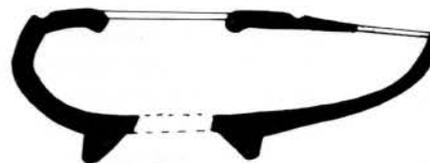
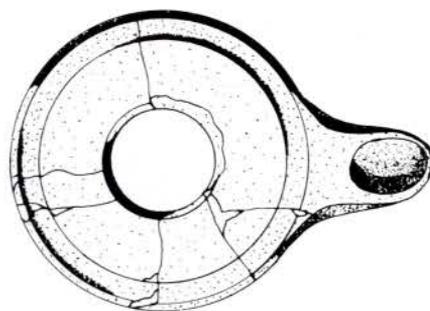
Lucerna completa realizada a torno. Sólo presenta una pequeña rotura en el lado izquierdo del *rostrum*.

Pasta roja depurada, barniz negro con zonas de tonalidad azulada.

Cuerpo globular, disco amplio ligeramente cóncavo cercado por una acanaladura y con orificio de alimentación centrado. *Rostrum* largo. Aleta lateral en el lado izquierdo de forma triangular a la que se ha practicado dos endiduras circulares en la parte superior e inferior simulando un orificio que no llegó a realizarse. Fondo engrosado en forma de cono. Base anular ligeramente cóncava.

Paralelos: Agora de Atenas (HOWLAND, 1958, núm. 308), Museo Británico (BAILEY, 1975, Q 88).

Cronología: Segunda mitad del s. IV, primer cuarto del s. III d. C. (HOWLAND, 1958, 72).



II. LUCERNAS TARDORREPUBLICANAS.

En el Tossal de Manises aparecen representados algunos de los tipos producidos en Italia desde la segunda mitad del s. II a. C. y durante todo el siglo I a. C. En tal período convergen series fabricadas a torno y a molde, técnica esta última que se impondrá de forma exclusiva a partir de este momento y durante todo el Imperio.

La primera serie está representada por el tipo RICCI-H (RICCI, 1973, 223-226), también llamado *Cilíndrico del Esquilino* (PAVOLINI, 1981, 150-152) es una producción del Lacio, bastante simple, de carácter popular y sin pretensiones estéticas, de cuerpo cilíndrico, disco amplio y plano, base también plana y extremo del *rostrum* en forma de yunque. En la Península Ibérica aparecen en las áreas de temprana romanización tales como la costa mediterránea, Valle del Ebro, Guadalquivir (BELTRAN, M., 1990, 270). Su cronología según Ricci (1974, 225 y 230) sería entre el 80 y 46 a. C. Para Pavolini (1981, 152) la producción abarcaría la segunda mitad del siglo II a. C. y se extinguiría hacia mediados del s. I a. C. aunque el mayor número de ejemplares debe corresponder al período del siglo I a. C. En Cosa aparece datada entre el 120 y el 70 a. C. (RICKMAN, 1983, 93). En la vecina *Illici*, este tipo de lucerna se data en el duradero estrato E, entre el s. III y mediados del s. I a. C. (RAMOS FERNANDEZ, 1975, 281-82, lám. CLXIV, fig. 5).

Entre las producciones a molde se encuentra en primer lugar la DRESSEL 2 (núms. 5-8). El ejemplar que reúne las características más comunes es el núm. 5. Junto este prototipo aparecen las otras piezas con elementos menos frecuentes. La Dr. 2 es un tipo de lucerna muy difundido por todo el mediterráneo (RICCI, 1973, 185-187 con dispersión de la forma). Su producción se localiza en talleres del centro de Italia desde donde se exportarán masivamente a la Península Ibérica y Marruecos durante todo el siglo I a. C. (BAILEY, 1975, 325). Entre el 70 a. C. y 15 d. C. según Pavolini (1981, 162). En Ampurias se introduce en los primeros años del siglo I a. C. aunque se hace masiva a mediados del siglo (bien documentada en el estrato IV de la Muralla Robert de 80-40 a. C.) perdurando hasta el fin de la centuria (ARXE I GALVEZ, 1982, 49 y 71). En la cercana *Illici* las lucernas Dressel 2 están incluidas en el estrato E datado entre mediados del siglo III a mediados del s. I a. C. (RAMOS FERNANDEZ, 1975, 129-130).

Los dos últimos tipos tardorrepúblicanos representados son DRESSEL 3 (núm. 9) y PALOL 2 B (núm. 10), variante del anterior, ambos también del s. I a. C.

En cuatro lucernas (núms. 7-12) aparecen marcas impresas características del período que estamos tratando: letras rodeadas de círculos (N en núms. 7 y 12 y R en núm. 8) que pueden corresponder a los distintivos de los diversos talleres o las iniciales del nombre de los alfareros (BAILEY, 1975, 326) y cinco círculos (núm. 9, con comentario).

N.º 3 - Núm. inv. TM 6522.

RICCI-H, AMARE, II,2,B.

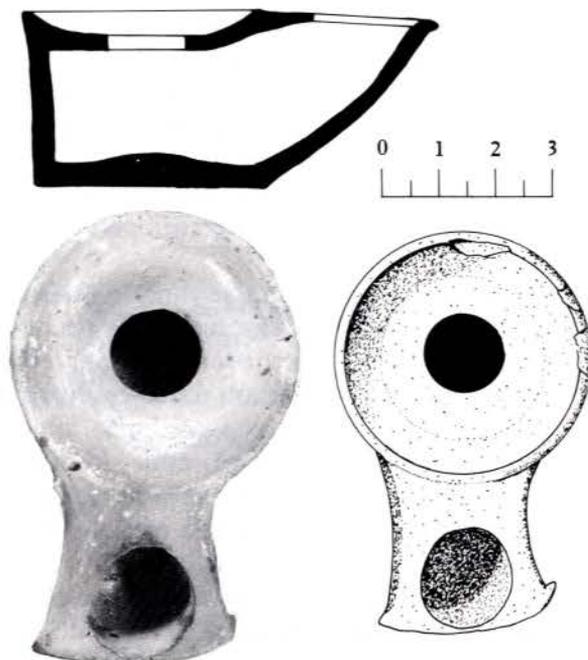
Lucerna a torno. Se conserva completa.

Longitud, 8'2; anchura, 5; altura, 3'5.

Pasta rojiza, sin barniz.

Cuerpo cilíndrico, disco plano y amplio que ocupa la parte superior de aquél. *Rostrum* ancho, de extremo algo curvado y plano con vértices poco desarrollados. Orificio de alimentación centrado y orificio de iluminación amplio. Base plana.

Cronología: Segunda mitad del s. II a. C. - s. I a. C.



N.º 4 - Núm. inv. TM 6522.

Tipo: RICCI-H, AMARE, II,2,B.

Bibliografía: LAFUENTE, 1957, 41-42, fig. 10, f.

Lucerna a torno incompleta. Conserva la parte anterior del *infundibulum*, parte de la base, extremo inferior del disco y todo el *rostrum*. Se ha reconstruido la pieza haciendo macizo el *infundibulum*. Longitud (i), 5; anchura (i), 6; altura, 4'2.

Pasta gris oscura. Sin barniz.

Depósito ligeramente troncocónico. Disco plano amplio que ocupa toda la parte superior de aquél. Pico ligeramente sobreelevado y terminado en forma triangular con gran desarrollo de aletas laterales. Orificio de iluminación amplio y ovalado. Entre éste y el borde del disco se aprecia una leve protuberancia. Orificio de aireación junto al extremo inferior del disco. Base ligeramente cóncava con la huella dejada por el hilo separador de la pieza del torno (véanse ejemplos en VERTET, 1983, 137 núm. 3 y 138 núm. 3).

La reconstrucción de la pieza impide observar otros detalles los cuales se indican en la figura citada de Lafuente. Se aprecian en el dibujo las trazas concéntricas del trabajo a torno en el interior de la lucerna.

Cronología: Segunda mitad del s. II a. C., s. I a. C.



N.º 5 - Núm. inv. TM 6568

Tipo: DRESSEL 2. AMARE, I,2,B,a.

Lucerna tardorrepublicana incompleta. Le falta el asa; que sería de cinta por la forma del arranque, y el extremo derecho del *rostrum*.

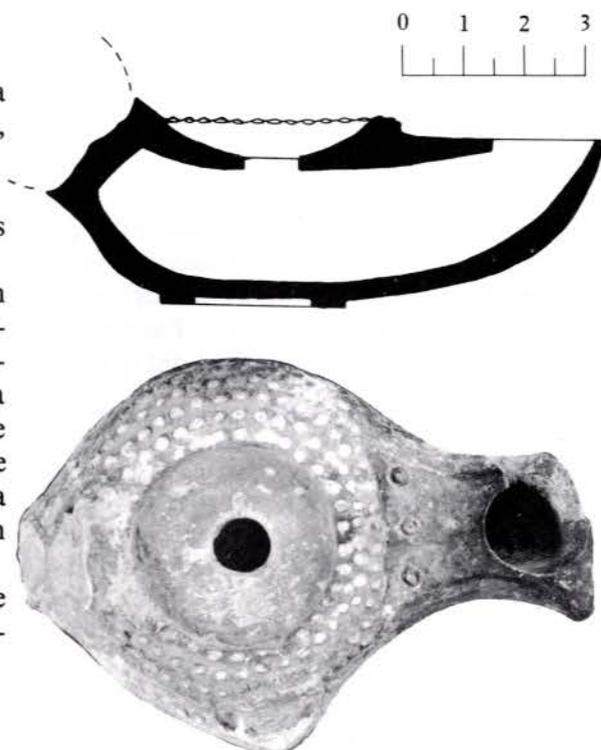
Longitud (i), 9'2; anchura, 6'1; altura, 3.

Pasta beige clara, barniz rojo perdido en algunas zonas.

El *rostrum*, en forma de yunque, en la unión con el *infundibulum* está decorado con tres círculos impresos alineados. Alrededor del orificio de alimentación, el *rostrum* muestra un color negro debido a la combustión de la mecha. El disco, con orificio de alimentación central, no dispone de molduras que lo separen de la *margo*. En el lado izquierdo cuenta con aleta triangular decorada con dos incisiones en su interior. Base anular.

La decoración es a base de perlitas en relieve que cubren la *margo* y la parte inferior del *infundibulum*.

Cronología: s. I a. C.



N.º 6 - Núm. inv. TM/C 6543.

Tipo: DRESSEL 2. AMARE, I,2,B,a.

Fragmento de lucerna a molde de la que se conserva la parte superior del *infundibulum*.

Longitud (i), 8'6; anchura, 6'6.

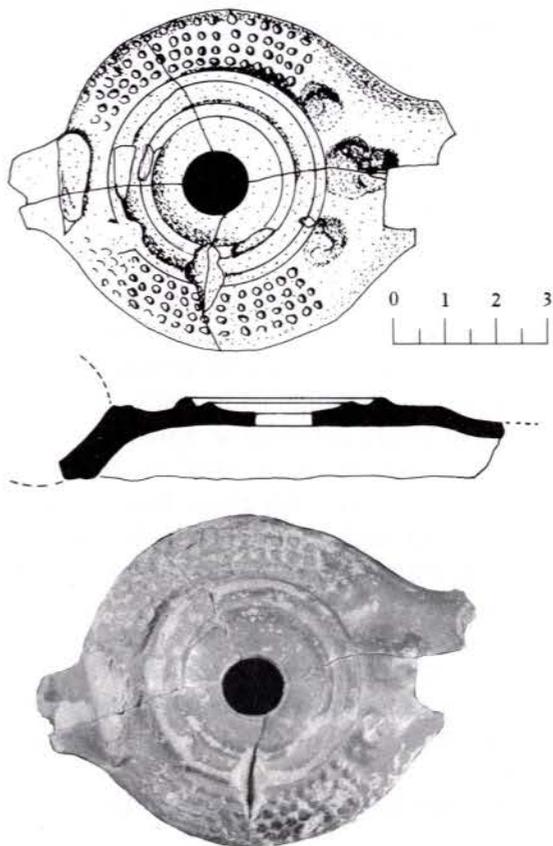
Pasta rojiza, barniz rojo claro.

Disco circular poco cóncavo rodeado por dos molduras con orificio de alimentación centrado. Arranque de asa de cinta. La ausencia de la aleta lateral característica de este tipo de lucernas creemos que se debe a la línea de rotura de la pieza, que quedaría por encima de aquélla.

Decoración: *Margo* decorada con perlitas en relieve. Delimitándolas y en el centro del arranque del *rostrum*, tres protuberancias muy borrosas de las cuales la del centro pudiera ser una cabeza.

Paralelos: La posible cabeza aparece en otros ejemplares tardorrepublicanos (ELVIRA, M., 1982, 511, núm. 11 sobre Dr. 2; BAILEY, 1975, 344-345, Q728, cabezas de sátiros).

Cronología: El tipo propuesto se data en el s. I a. C.



N.º 7 - Núm. inv. TM 6526.

Tipo: DRESSEL 2. AMARE, I,2,B,a.

Lucerna a molde incompleta. Faltan el asa y el *rostrum*.

Longitud (i), 7'6; anchura, 6'6; altura, 3'3; diám. base, 2'9.

Pasta gris, barniz rojo quemado en la zona que rodea el *rostrum*.

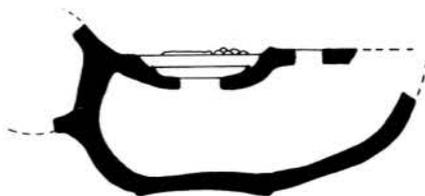
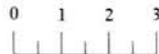
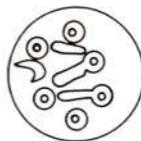
Disco cóncavo con orificio de alimentación central cercado por una sencilla moldura. *Margo* decorada. Pico roto en cuyo arranque aparece el orificio de aireación oblongo entre dos círculos en hueco con sendos puntos en relieve. Aleta lateral triangular cóncava con una perlita en relieve en su interior. Arranque de asa en cinta. Base ligeramente cóncava cercada por una circunferencia incisa con marca en el centro.

Decoración: *Margo* decorada con una guirnalda de pámpanos y racimos de uva en relieve. La parte inferior del depósito está decorada con perlititas en relieve.

Paralelos: No hemos encontrado un paralelo exacto para esta pieza conjugando tipo y decoración en la *margo*. Ornamentación similar aparece en tipos de varios picos de la segunda mitad del s. I a. C. (BAILEY, 1975, 345-346, Q729-730).

Marca: N en hueco con círculos en los extremos y alrededor y un creciente sobre la letra. Las marcas de una letra N con diversos círculos impresos son frecuentes en tipos tardorrepublicanos (BAILEY, 339, Q714, Q715; RICCI, 229, núms. 23 a 25 y 27; BALIL, 1982, 166-168 y BELTRAN LLORIS, M., 1990, 268) para los hallazgos en Hispania. En Illici se documenta una marca de este tipo (RAMOS FOLQUES, A., 1970, 35, núm. 18, lám. XIII, c) sobre una lucerna Dressel 3A (RICCI, 1974, 199-200).

Cronología: s. I a. C.



N.º 8 - Núm. inv. TM 6524.

Tipo: DRESSEL 2 (variante).

Lucerna a molde incompleta. Le falta gran parte del *rostrum* que ha sido restaurado.

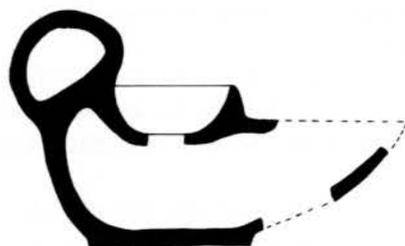
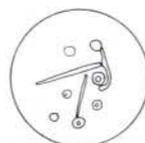
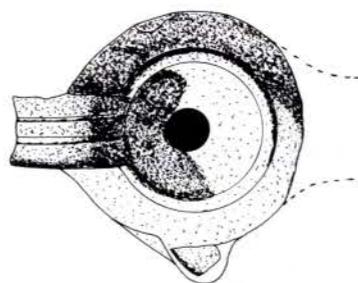
Longitud, 10; anchura, 6'6; altura, 4'2; diám. base 3'8.

Pasta beige, barniz rojo.

Cuerpo bitroncocónico. Disco en forma de cubeta muy cóncava cercada por un alto reborde en forma de anillo (elemento muy similar al de la lucerna núm. 9). Orificio de alimentación centrado. Margo plano. Aleta lateral triangular. Asa de cinta con los bordes realzados y con dos estrías recorriendo el dorso. Base plana con marca en el centro.

Hemos incluido a esta lucerna dentro del grupo de las Dr. 2 por la presencia de la aleta lateral aunque el tipo de delimitación del disco no es habitual. Un paralelo similar en Ostia (SALONE, 1973, 248, tav. LVII, 488) pero con decoración en perlitas en relieve en la *margo*.

Marca impresa: R en hueco con círculos en los extremos y alrededor. La letra aparece invertida. Entre las marcas de una sola letra en los tipos tardo-republicanos italianos la R es entre ellas relativamente común (RICCI, 229, núms. 29 y 30 sobre Dr. 2 y 3). En Hispania se documenta en Valencia (LERMA, 1985, 23). Ampurias, ARXE, 74 y 108, lám. XVIII, 7 y 11), Museo de Zaragoza y *Celsa* (BELTRAN LLORIS, M., 1990, 268).



N.º 9 - Núm. Inv. TM 6515.

Tipo: DRESSEL 3.

Lucerna a molde incompleta. Falta todo el *rostrum*.

Longitud, 7'5 (i); anchura, 6'4; altura, 4, diám. base, 3'6.

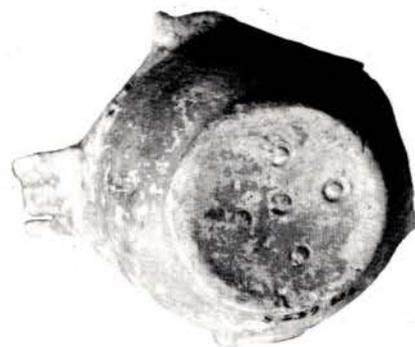
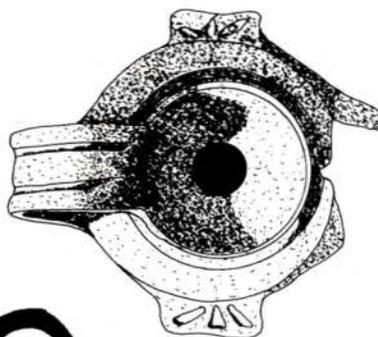
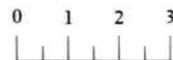
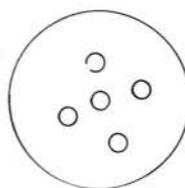
Pasta beige, barniz rojo bastante perdido.

Cuerpo troconcónico. Disco en forma de cubeta muy cóncava cercada por un alto reborde. Orificio de alimentación central y de aireación en el extremo distal del *rostrum* y la *margo* plana. Dos aletas laterales opuestas diametralmente con 3 líneas incisas en su interior divergentes desde la *margo*. Asa de cinta con dos estrías recorriendo el dorso. Base ligeramente cóncava con marca.

El tipo Dressel 3 se caracteriza por la presencia de dos aletas dispuestas en el eje transversal de la pieza (RICCI, 1974, 173). El tipo de disco y *margo* son muy similares a la lucerna núm. 8.

Marca: Cinco círculos impresos dispuestos en forma de cruz. Es frecuente en los tipos Dressel 2 y 3 (RICI, 1974, 195). Bailey (1974, 325-326) ha llamado a esta marca, irónicamente, *Five-Ring Group of Companies* y sugiere que serían producto de la imitación entre distintos talleres. Marcas de este tipo en Museo Británico (BAILEY, 1980, Q719-727, 729, 737), Museo de Ontario (HAYES, 1980, núms. 208-210-239, Ampurias (ARXE, 1982, núms. 84 y 150).

Cronología: El tipo Dressel 3 se data entre el 90/80 y el 10 a. C. (PAVOLINI, 1981, 162). En Ventimiglia aparecen entre los años 70-10 a. C. (RICCI, 1974, 196-197). En Ampurias aparecen entre el 80/70 hasta el 30/25 a. C.



N.º 10 - Núm. inv. TM 6523.

Tipo: PALOL 2 B.

Lucerna realizada a molde.

Longitud, 9'5; altura, 3'1; altura con asa, 4'6; base, 4'7 × 4'4.

Pasta amarillenta, barniz rojo brillante.

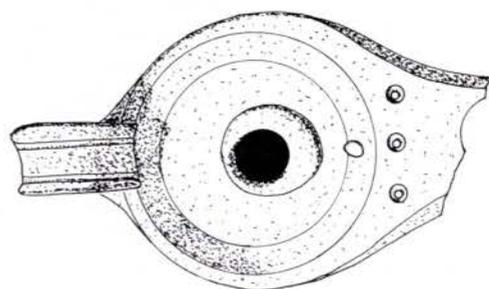
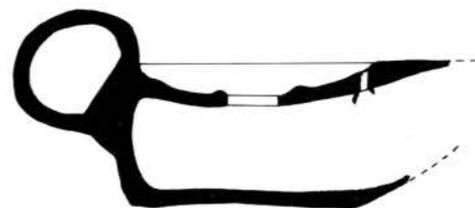
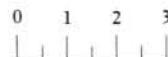
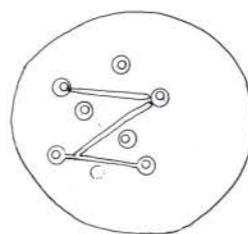
Disco cóncavo que ocupa la práctica totalidad de la parte superior del *infundibulum* y recorrido interiormente por un pequeño escalón y línea incisa. Orificio de alimentación central y rodeado por una moldura. Agujero de aireación en la parte inferior del disco. Pico roto en cuyo arranque se aprecian 3 círculos impresos alineados. *Infundibulum* tronco-cónico invertido. Asa anular recorrida en el dorso por dos líneas incisas y con los bordes realzados. Base algo cóncava y ligeramente ovalada con marca hacia la parte inferior.

El tipo Palol 2 B (PALOL, 1948, 235) es una variante de la Dressel 3 caracterizada por la ausencia de aletas laterales pero conserva las otras singularidades; círculos impresos en el arranque del *rostrum* que es en forma de yunque. Hemos utilizado esta variante tomando la clasificación de Arxé y Gálvez (1982, 27) de las piezas ampuritanas.

Paralelos. En Ampurias aparecen varios ejemplares. (PALOL, 1948-49, 243, núms. 13 y 14, fig. 102; ARXE, 1982, 71). Creemos que un ejemplar de *Illici* (RAMOS FERNANDEZ, 1975, 283, núm. 4, en el estrato D, datado entre mediados del s. I a. C. y mediados del siguiente) y otro de Ibiza (FERNANDEZ, J. H.; MANERA, E., 1980 5, núm. 4) son del mismo tipo. Una pieza similar en el Museo Británico (BAILEY, Q722).

Marca impresa: N en hueco con cuatro circulitos en los extremos y cuatro alrededor. Sobre este tipo de marca, véase el núm. 7.

Cronología: Siglo I a. C. El tipo PALOL B 2 se documenta en Ampurias en el estrato III de la Muralla Robert en el tercer cuarto del s. I a. C. (ARXE, 1982, 72). La marca N con círculos impresos aparece en los tipos comunes del siglo I a. C., fundamentalmente Dressel 2 y 3.



III. LUCERNAS DE VOLUTAS DEL SIGLO I D. C. FUNDAMENTALMENTE.

Las lucernas de volutas comprenden los tipos BAILEY A-E con subtipos singularizados fundamentalmente por la forma de los hombros. El tipo BAILEY A se caracteriza de manera destacada por la forma triangular del extremo del *rostrum* y terminaciones en punta de las volutas. De éste, en el catálogo aparecen 3 ejemplares del subtipo A-III (núms. 11-13) y tres A-V (núms. 14-16). El tipo BAILEY B queda determinado por la forma redondeada del extremo del *rostrum* y las volutas que lo flanquean tienen las dos terminaciones en espiral. Contamos con los subtipos B-II (núms. 17-21), B-III (núms. 22-25) y B-IV (núms. 26). En las lucernas BAILEY C las volutas arrancan junto a las molduras del disco (semi-volutas o *shouder-volutes*) y no delimitan el *rostrum* cuyo extremo es de la misma forma que el tipo B. Una es C-I (núms. 30) y dos C-IV (núms. 31-32). El último tipo clasificado de este periodo son las lucernas BAILEY D, de grandes dimensiones, de *rostrum* largo o dos *rostra* y con *ansa* plástica (núms.

34 y 35, lucernas, y 36-37, asas en forma de media luna). Bajo el tipo E se agrupan los fragmentos pertenecientes a este grupo pero no adscribibles a ningún tipo en concreto (núms. 38-48).

Además de estos tipos hemos clasificado 3 piezas como BAILEY A/B debido a que lo conservado del *rostrum* y la forma del hombro no permiten decidirnos por uno u otro (núms. 27-29). Finalmente, una lucerna de dos picos triangulares de volutas no adscribible exactamente a la tipología de Bailey, la hemos situado en su tipo A por la forma precisamente de uno de los *rostra* conservados (núms. 33).

Estos tipos se producen en Italia fundamentalmente en el s. I d. C., aun cuando los primeros subtipos del tipo A y B (no existen en este catálogo), aparezcan en los últimos años del s. I a. C. y el final de todos los tipos se dé en los primeros años del s. II d. C. (algo más tarde el tipo C).

Como es normal en este tipo de lucernas, las marcas no son muy abundantes. Aparecen dos en forma de doble *planta pedis* (núms. 17 y 18), una ilegible (núms. 25) y un signo vertical (núms. 19).

N.º 11 - Núm. inv. TM 6653.

Tipo: BAILEY A-III. AMARE, IV,2,A,b.

Bibliografía: LAFUENTE, 1932, pág. 46, fot. 22; LAFUENTE, 1934, lám. XVIII.

Lucerna incompleta. Restaurada la parte izquierda del disco y la izquierda de la base.

Longitud, 10; anchura, 7'4; altura, 2.

Pasta rosada clara, barniz ocre castaño. Sin asa. Base plana delimitada por una circunferencia incisa con dos orificios recientes. Hombro Loeschcke III.

Decoración: Cupido de frente con la cabeza vuelta hacia la derecha con el brazo del mismo lado, cruzando sobre el pecho y portando en la mano una antorcha en posición invertida. Por detrás del ala izquierda aparecen los pliegues de algún ropaje. Paralelos similares de amorcillos con la antorcha en Museo Británico BAILEY, 1980, Q1381), Tréveris (GOETHERT POLASCHECK, 1985, taf. 22, núm. 140), Santa Pola (SANCHEZ ET ALII, 1989, 84, fig. 51, 2).

Cronología: Primer tercio del s. I d. C.



N.º 12 - Núm. inv. TM 6573.

Tipo: BAILEY A-III. AMARE IV,2,A,b.

Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, 1971, núm. 158: *Se halló en la rinconada de la alcantarilla en 1933.*

Parte superior de lucerna de volutas con *rostrum* incompleto.

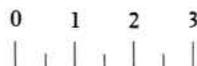
Longitud (i), 8'3; anchura, 7'1.

Pasta amarillenta, barniz ocre castaño.

Disco cóncavo decorado y con orificio de alimentación excéntrico. Extremos de las volutas del *rostrum*. Hombro Loeschcke III.

Decoración: Jabalí corriendo a la derecha.

Cronología: Primer tercio del s. I d. C.



N.º 13 - Núm. inv. TM 6565.

Tipo: BAILEY A-III; AMARE, IV,2,A.

Bibliografía: LAFUENTE, 1934, lám. XVIII.

Lucerna muy incompleta y parcialmente restaurada. Sólo conserva parte del disco y el arranque del *rostrum* con restos de la voluta derecha. El *infundibulum* está restaurado y macizado completamente.

Longitud (i), 9'3; anchura (i), 6'2.

Pasta amarillenta. Muy escasos restos de barniz castaño claro.

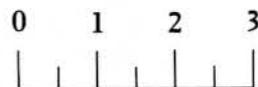
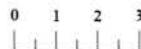
Disco muy cóncavo con orificio de alimentación roto. Hombro Loeschcke IIIb variante.

Decoración: De muy buena factura, figura de Diana cazadora caminando hacia la izquierda con túnica corta y clámide flotante. El brazo izquierdo porta una lanza en posición diagonal al cuerpo mientras que el derecho está extendido hacia delante ordenando avanzar a un perro que inicia la carrera delante de la diosa.

No hemos hallado paralelos exactos para esta decoración.

Debido a lo poco conservado del *rostrum* es difícil encuadrar la pieza dentro de los tipos A o B de BAILEY pero el hombro la acercaría más al primero (compárese con BAILEY, 1980, Q 793).

Cronología: Primer tercio del s. I d. C.



N.º 14 - Núm. inv. TM 6574.

Tipo: BAILEY A-IV. AMARE, IV,2,A,b/c.

Bibliografía: LAFUENTE, 1934, lám. XVIII.

Parte superior de lucerna de volutas a la que le falta la casi totalidad del *rostrum*.

Longitud (i), 6'7; anchura, 6'1.

Pasta amarilla clara, barniz pardo desaparecido en gran parte.

Hombro Loeschcke IIb.

Decoración: Altar del que prende una llama y franqueado por dos arbustos o tyrsos.

Cronología: Primer tercio del s. I d. C.



N.º 15 - Núm. inv. TM 6507.

Tipo: BAILEY A-V. AMARE IV,2,A,b.

Lucerna incompleta. Le falta parte del *infundibulum*.

Longitud (i), 8'6; anchura, 6'2; altura, 2'6.

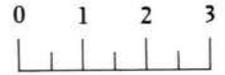
Pasta amarillenta, barniz rojo-marrón.

Hombro Loeschcke IVa. Sin asa. Base anular simple.

Decoración: Busto de sátiro de frente con cuernos y debajo de la barbilla cae una amplia palmeta.

Paralelos: Tréveris (GOETHERT-POLASCHEC, 1985, núm. 164), *Brocomagus* (PETRY, F., 1974, 392, fig. 28, 1) sobre tipo Loeschcke IC en nivel de incendio datado del 70 d. C.). Los dos ejemplos citados se asemejan al nuestro pero no aparecen con cuernos.

Cronología: Ultimo tercio del s. I d. C.



N.º 16 - Núm. inv. TM 6566.

Tipo: BAILEY A-V. AMARE, IV,2,A,b.

Bibliografía: LAFUENTE, 1955, fotografía 14: apareció en el sector 2g.

Lucerna incompleta, falta la parte derecha del *rostrum*.

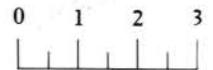
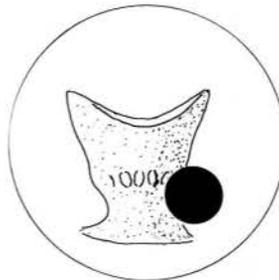
Longitud, 8'9; anchura, 6'4; altura, 2'7.

Pasta rosada clara, barniz vidriado ocre castaño desconchado en algunas zonas.

Sin asa. Base ligeramente convexa delimitada por una circunferencia incisa. Hombro Loeschcke IVa con molduras borrosas.

Decoración: Crátera agallonada muy borrosa que en la parte inferior derecha queda afectada por el orificio de alimentación en posición excéntrica.

Cronología: Ultimo tercio del s. I d. C.



N.º 17 - Núm. inv. TM 6517.

Tipo: BAILEY, B-II. AMARE, IV,2,B,a.

Bibliografía: LAFUENTE, 1934, lám. XVIII.

Lucerna con parte de la *margo* restaurada.

Longitud, 10'7; anchura, 7'8; altura, 2'5.

Pasta parda clara con elementos micáceos. Restos de barniz anaranjado en el disco.

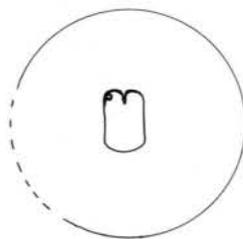
Orificio de aireación marcado pero sin traspasar la pared. Base plana delimitada por circunferencia incisa y en el centro, marca. Sin asa. Hombro Loeschcke IIa/IIIa.

Decoración: Victoria alada de frente en posición vertical vestida con peplos abierto dejando ver la pierna derecha que se apoya sobre el *orbis*. El brazo derecho extendido a media altura y sujetando con la mano una corona. El brazo izquierdo, caído, sostiene una palma.

Paralelos decorativos (AMARE, 1988, 70-71, donde recoge todos los conocidos).

Marca: Doble *planta pedis* impresa en hueco (1'2 cms. de longitud). Estas marcas en lucernas no son anteriores a Calígula-Claudio y no sobrepasan los primeros años del siglo II d. C. (Bailey, 1980, 104-105). En Hispania, la misma marca sobre el mismo tipo en la colección de la Condesa de Lebrija (LOPEZ RODRIGUEZ, 1981, núm. 63). La misma marca en núm. 31.

Cronología: Segunda mitad del s. I d. C.



N.º 18 - Núm. inv. TM 6550.

Tipo: BAILEY B-II. AMARE IV,2,B,a.

Bibliografía: LAFUENTE, 1934, lám. XVIII.

Lucerna incompleta a la que le falta parte del disco y la totalidad del *rostrum*, el cual ha sido mal restaurado. Por el tipo de hombro creemos se trataría de una lucerna de volutas.

Longitud (i), 7'3; anchura, 8'5; altura, 3.

Pasta anaranjada, barniz castaño algo perdido.

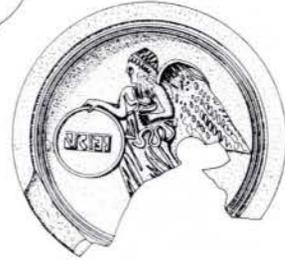
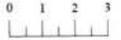
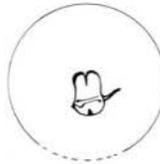
Sin asa. Base plana rodeada por una circunferencia incisa y en el centro marca impresa. Hombro Loeschcke IIa/IIIa.

Decoración: Victoria alada de perfil mirando a la izquierda vestida con peplos y sosteniendo con la mano derecha un *clipeus* en el que se ha impreso la leyenda **NRRE** que no hemos podido descifrar.

Paralelos de la decoración: Muy frecuente en lucernas de volutas del tipo propuesto (AMARE, 1988, 70, con abundantes paralelos). Sobre el significado y los antecedentes de la Victoria con *clipeus* véase el trabajo de M. Vegas (1966, 85).

Marca. Doble *planta pedis* impresa en hueco (1'3 cms. longitud). La misma marca en núm. 17.

Cronología: Segunda mitad del s. I d. C.



N.º 19 - Núm. inv. TM 6546.

Tipo: BAILEY B-II. AMARE, IV,2,B,a.

Lucerna reconstruida. Conserva original la parte izquierda y toda la base.

Longitud, 10; anchura (i), 6'7; altura, 2'8.

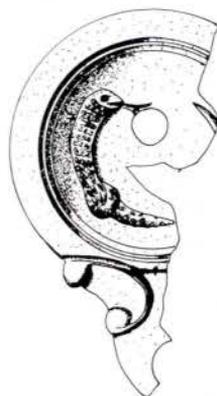
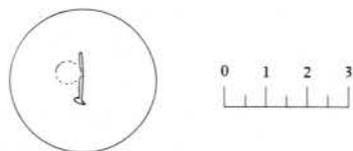
Pasta amarillenta, barniz ocre.

Disco cóncavo decorado y con orificio de alimentación centrado. Base plana rodeada por una circunferencia incisa. Hombro Loeschcke IIIb.

Decoración: Serpiente bordeando el lado izquierdo del disco. Frente a ella, restos de otra figura de la que queda una punta en relieve. El resto de la escena sería una lucha entre este animal y una mangosta a partir de un paralelo de Cartago (DENEAUVE, 1969, 144) con el mismo tipo (V A) aunque distinto hombro.

Marca: Trazo rectilíneo en hueco con otros más pequeños perpendiculares a los extremos.

Cronología: Segunda mitad del s. I d. C.



N.º 20 - Núm. inv. TM 6518.

Tipo: BAILEY B-II. AMARE, IV,2,B,a.

Bibliografía: LAFUENTE, 1934, lám. XVIII.
LAFUENTE, 1932, pág. 46, fot. 22.

Lucerna incompleta con rotura del *rostrum* y parte distal del *margo* e *infundibulum* restaurados.

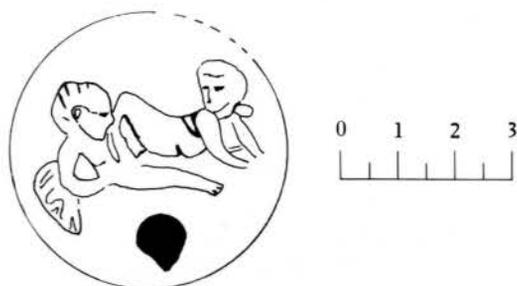
Longitud (i), 8'8; anchura, 6'7; altura, 2'1.

Pasta rosada clara, barniz pardo grisáceo.

Base plana delimitada por una circunferencia incisa poco marcada y que presenta dos orificios recientes. Hombro Loeschcke IIIb.

Decoración: Escena erótica borrosa. El varón aparece recostado apoyándose con el brazo derecho. La mujer colocada sobre él, agachada, con la cabeza vuelta y la pierna levantada. Por la desproporción de las cabezas respecto a los cuerpos podría tratarse de enanos.

Cronología: Segunda mitad del s. I d. C.



N.º 21 - Núm. inv. TM 6548.

Tipo: BAILEY B-II. AMARE, IV,2,B,a.

Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, 197, núm. 159: *Se halló en el aljibe de las primeras termas.*

Lucerna incompleta. Sólo conserva la parte superior sin el *rostrum*.

Longitud (i), 7'8; anchura, 7'9.

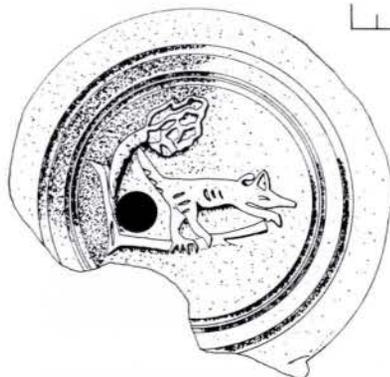
Pasta amarillenta, barniz castaño oscuro muy perdido.

Disco cóncavo decorado y con orificio de alimentación excéntrico. Inicio de la voluta izquierda del *rostrum*. Sin asa. Hombro Loeschcke III.

Decoración: Perro a la derecha al pie de un árbol.

Paralelos: Carthago (DENEAUVE, 1969, 141, núm. 514 sobre forma VA).

Cronología: Segunda mitad del s. I d. C.



N.º 22 - Núm. inv. TM 6506.

Tipo: BAILEY B-III. AMARE, IV,2,B,a.

Lucerna con la parte inferior y derecha del *rostrum* restaurados.

Longitud, 10'1; anchura, 6'8; altura, 2'9.

Pasta amarillenta, barniz ocre claro muy perdido.

Sin asa. Base plana delimitada por circunferencia incisa que presenta dos agujeros recientes. Hombro Loeschcke VIb.

Decoración: León corriendo a la izquierda con la cola levantada. El orificio de alimentación afecta a la panza de la figura.

Cronología: Segunda mitad del s. I d. C.



N.º 23 - Núm. inv. TM 6564.

Tipo: BAILEY, B-III. AMARE, IV,2,B,a.

Bibliografía: LAFUENTE, 1934, Lám. XVIII.

Fragmento de la parte superior de lucerna. Falta el lado derecho del disco y hombro y casi todo el *rostrum*.

Longitud (I), 9'2; anchura (i), 7'3.

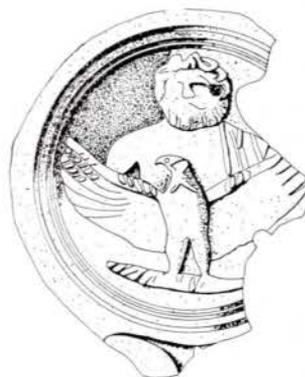
Pasta de color rosado, barniz rojo brillante en algún punto.

Disco cóncavo. Arranque de *rostrum* de volutas. Se aprecia la mitad del orificio de alimentación situado en el cuarto inferior derecho del disco. Hombro Loeschcke VIa.

Decoración: Figura algo gastada del busto de Júpiter barbado de frente vestido con himation visible en el hombro izquierdo; delante el águila en posición frontal de pie sobre un haz de rayos, con la cabeza vuelta hacia la izquierda y con las alas desplegadas.

Paralelos: Es frecuente la asociación de la escena mitológica en el tipo propuesto (AMARE, 1988, 65, con abundante bibliografía anterior).

Cronología: Segunda mitad del s. I d. C.



N.º 24 - Núm. inv. TM 6545.

Tipo: BAILEY B-III. AMARE, IV,2,B,a.

Bibliografía: LAFUENTE, 1934, lám. XVIII.

Lucerna de volutas a la que le falta la mitad delantera del *infundibulum* y *rostrum* que han sido restaurados.

Longitud (i), 7'5; anchura, 7'6; altura, 3.

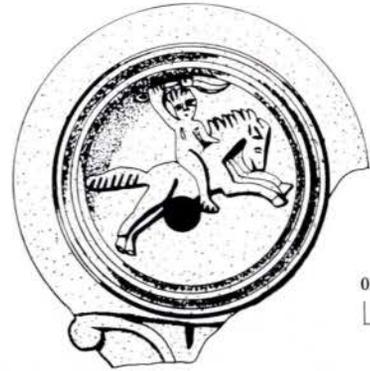
Pasta amarilla blanquecina, barniz ocre rojizo.

Base poco conservada con pie delimitado por una circunferencia incisa. Hombro Loeschcke VIa.

Decoración: *Jubilator* o quizá jinete de los *Ludi Apollinares*. Cabalga desnudo hacia la derecha empuñando un látigo en la mano derecha.

Paralelos en tipo y decoración: Museo Británico (BAILEY, 1980 Q 933). Paralelos del motivo decorativo: Bilbilis (AMARE, 1988, 81, con abundante bibliografía).

Cronología: Segunda mitad del s. I d. C.



N.º 25 - Núm. inv. TM 6547.

Tipo: BAILEY B-III. AMARE, IV,2,B,a.

Bibliografía: LAFUENTE, 1934, lám. XVIII. FIGUERAS, 1971, núm. 147: *Se halló en la rincónada de la alcantarilla a fines de 1933*. Es una de las piezas de este inventario que es citada por los dos excavadores alicantinos. A tenor de la fecha de redacción de las excavaciones de Lafuente (Noviembre de 1933) y la fecha de su hallazgo según Figueras, nos inclinamos a creer que fue encontrada por este último e incluida por Lafuente a última hora.

Lucerna de volutas con parte del *rostrum* reconstruido.

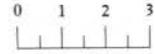
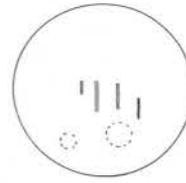
Longitud (i), 7'6; anchura, 7'6; altura, 2'7.

Pasta amarillenta, barniz ocre desaparecido en algunos puntos. Base plana rodeada por circunferencia incisa y en el centro marca y dos orificios recientes que atraviesan la pared. Hombro Loeschke VIb.

Marca: Cuatro trazos verticales en hueco muy borrosos. Ilegible.

Decoración: Jabalí corriendo a la derecha con el lomo hisurto y el rabo levantado.

Cronología: Segunda mitad del s. I d. C.



N.º 26 - Núm. inv. TM 6549.

Tipo: BAILEY B-IV. AMARE, IV,2,B,a.

Bibliografía: FIGUERAS, 1971, núm. 23; *Rinconada de la Alcantarilla*.

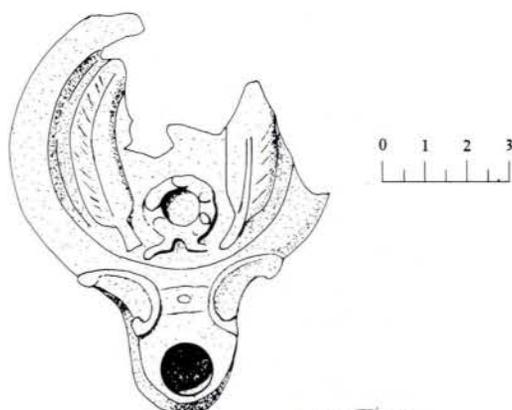
Lucerna incompleta. Restaurada la parte posterior del *infundibulum* afectando a parte del disco y *margo*. Longitud (i), 10'2; anchura, 7'7; altura, 2'6.

Pasta amarillenta, barniz castaño muy perdido.

Rostrum algo desplazado del depósito y con las volutas erosionadas. Base con pie poco marcado con dos orificios recientes. Hombro Loeschcke VIIb con moldura interior muy desgastada.

Decoración: Motivo borroso consistente en una corona en la parte próxima al *rostrum* flanqueada por dos palmas.

Cronología: Segunda mitad del s. I d. C.



N.º 27 - Núm. inv. TM 6589.

Tipo: BAILEY A/B. AMARE, IV,2,A/B.

Lucerna incompleta. Falta el lado derecho del *infundibulum* y la mayor parte del *rostrum*.

Longitud (I), 9'2; anchura, 8; altura, 2'6.

Pasta amarillenta, barniz castaño muy perdido.

Cuerpo troncocónico. Disco cóncavo decorado. Base plana delimitada por una circunferencia incisa. Sin asa. Hombro Loeschcke IIIa.

Decoración: Figura borrosa de Cupido de frente con las piernas abiertas, la izquierda doblada y el brazo del mismo lado levantado sobre la cabeza.

Cronología: Por el tipo de hombro, segunda mitad del s. I d. C.



N.º 28 - Núm. inv. S/N.

Tipo: BAILEY A-III. AMARE, IV,2,A,b.

Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, 1971, núm. 90; se halló en el Tossal a principios de 1934.

Fragmento superior de lucerna con parte del *rostrum* y orificio de iluminación. Restaurada la parte superior derecha.

Longitud (i), 9'5; anchura, 7'6.

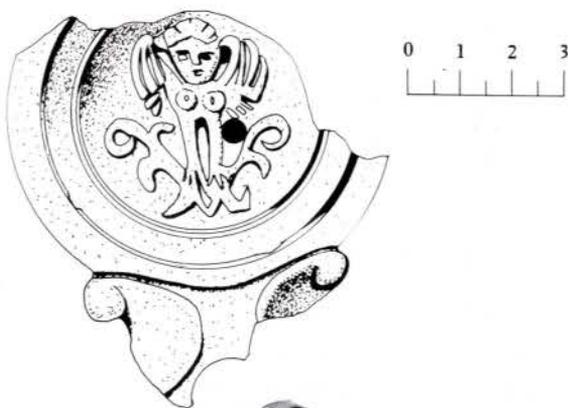
Pasta rosada, barniz rojo degradado.

Hombro Loeschcke IIIa.

Decoración: Esfinge posada, vista de frente, con los pechos desnudos, alas rematadas en volutas. Sujeta entre las patas unos motivos vegetales o serpientes.

Paralelos de la decoración: Mactar (BOURGEOIS, 1980, núms. 5 y 6).

Cronología: Por el tipo de hombro, segunda mitad del s. I d. C.



N.º 29 - Núm. inv. TM 6572.

Tipo: BAILEY, A/B. AMARE, IV,2,A/B.

Bibliografía: LAFUENTE, 1934, lám. XVIII. FIGUERAS, 1971, núm. 160: *Rinconada Alcantarilla*. Es el otro caso en que aparece una lucerna citada por los dos autores alicantinos (véase núm. 25).

Parte superior de lucerna de volutas a la que le faltan algunos trozos del *margo* y la mayor parte anterior del *rostrum*.

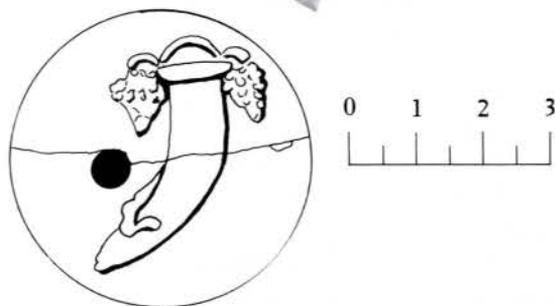
Longitud (i), 8; anchura, 7'4.

Pasta amarillenta, barniz pardo mate.

Hombro Loeschcke IIIa.

Decoración: Cornucopia con dos racimos de uvas a los lados de la boca.

Cronología: Por el tipo de hombro, segunda mitad del s. I d. C.



N.º 30 - Núm. inv. TM 6559.

Tipo: BAILEY C-I.

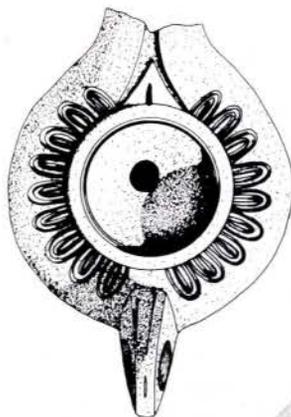
Lucerna incompleta. Falta la mayor parte del *infundibulum* y el extremo del *rostrum*.

Longitud (i), 10; anchura, 7'6.

Pasta amarillenta, barniz castaño muy perdido.

Arranque de las volutas del *rostrum* en la primera moldura exterior del disco. *Margo* decorada con ovas. Asa sobreelevada y perforada con dos líneas paralelas recorriendo el dorso. Disco cóncavo con orificio de alimentación centrado. Orificio de aireación alargado entre los extremos de las volutas. Hombro Loeschcke VIIIb.

Cronología: 50-120 d. C. (*late claudian to trajanic* según Bailey).



N.º 31 - Núm. inv. TM 6505.

Tipo: BAILEY C-IV.

Parte superior de lucerna. Restaurados la parte posterior de la *margo* y disco y la parte anterior del *rostrum*.

Longitud (I), 6'1; anchura, 7'1.

Pasta amarillenta, barniz ocre-castaño muy perdido.

Perdido el orificio de alimentación y el de aireación se encuentra sobre la primera moldura del disco. Hombro Loeschcke VIb.

Decoración: Victoria mirando a izquierda con el *peplos* ondeante y la palma recostada sobre el brazo izquierdo. El brazo derecho lo tendría levantado tal como se intuye por la caída de pliegues y sosteniendo quizá una corona según los paralelos.

Paralelos: Museo Británico (BAILEY, 1988, Q1948) sobre forma Loeschcke V (BAILEY C, 1980, 184 ss.). Domergue (1966, núm. 53) del grupo III (Loeschcke V).

Cronología: Según Bailey, Flavios-Trajano. Según el paralelo de Domergue, la pieza del Tossal pudo haberse fabricado hacia la mitad del s. I d. C. entrando también en las dataciones de Loeschcke (1919, 232) y Menzel (1954, 46).



N.º 32 - Núm. inv. TM 6520.

Tipo: BAILEY C-IV.

Bibliografía: FIGUERAS, 1971, núm. 145.

Lucerna incompleta. Restaurada la parte inferior y posterior del *infundibulum* al que se ha macizado.

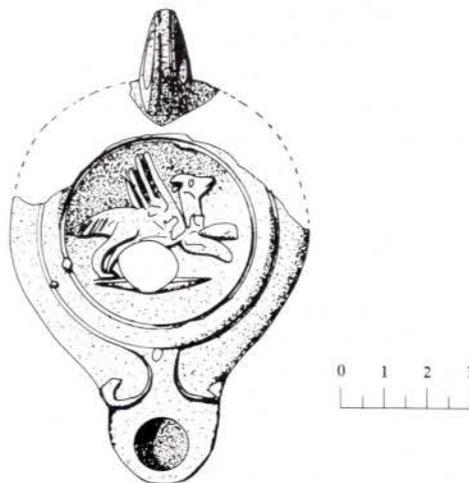
Longitud, 11'2; anchura, 7.

Pasta rosada, barniz rojizo.

Disco cóncavo decorado. Orificio de alimentación centrado y de aireación sobre las molduras del disco. Pico de volutas atrofiadas que nacen de la estría que separa las molduras y la margo. Asa sobreelevada y perforada con dos estrías recorriendo el dorso. Hombro Loeschcke VIIb.

Decoración: Figura de grifo de escasa calidad corriendo a la derecha. En la panza la figura queda afectada por un desconchado.

Cronología: Segunda mitad del s. I d. C.



N.º 33 - Núm. inv. TM 6567.

Tipo: BAILEY A de dos *rostra* opuestos.

Bibliografía: LAFUENTE, 1934, lám. XVIII.

Lucerna con dos picos de volutas opuestos diametralmente. Conserva únicamente algo más de la mitad de la cara superior, faltando uno de los picos (se aprecia el arranque de una voluta) y todo el depósito el cual se ha reconstruido macizo.

Longitud (i), 11; anchura (i), 5'6.

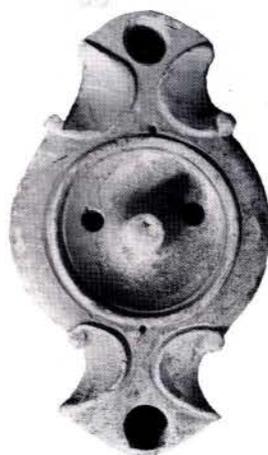
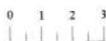
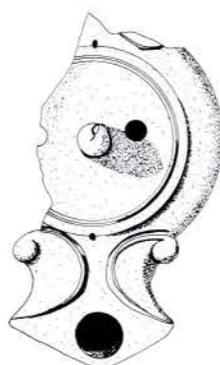
Pasta amarillenta, barniz castaño muy perdido.

El *rostrum* conservado es del tipo Loeschcke IB.

En el disco aparecen dos orificios de alimentación (uno parcialmente conservado) entre los que arranca una asa rota de forma troncopiramidal. Se conservan los dos orificios de aireación. El disco está cercado por una moldura asimilable al hombro tipo Loeschcke VIIIb, pero en este caso concreto creemos que se inspiraría en los modelos de bronce.

Paralelos: En la bibliografía que hemos manejado no hemos encontrado ninguno exacto. En Cartago se conservan ejemplares de dos picos opuestos del tipo DENEAUVE XC pero son de *rostra* diferentes y difiere también el asa de suspensión (DENEAUVE, 1969, 216, núms. 1070-1071). Del Museo Británico, una pieza del siglo I a. C. BAILEY, 1980, 415, núm. 752 bis). Pieza de volutas y disco decorado con roseta en Museo Británico procedente de Sicilia (BAILEY, 1988, 210, Q 1866, de la primera mitad del siglo II d. C.), y otra con decoración en la *margo*, de localización desconocida, probablemente africana, de la segunda mitad del s. II d. C. (BAILEY, 1988, 420, Q 3349). En Pompeya, una alfar produjo lucernas de dos picos de volutas opuestos del tipo B de Bailey (CERULLI, G., 1977, 58-59, láms. XXXII-XXXIII, grupo C). Otras lucernas de dos picos opuestos, aunque no de volutas, en Cartago (DENEAUVE, 1969, núms. 636, 1069, 1072, en Salamina de Chipre (OZIOL, TH. J.; POVILLoux, J., 1969, núms. 175 y 185, tipo 12-c del s. I d. C.; OZIOL, TH., 1977, núm. 537), en el Agora de Atenas (PERLZWEIG, 1961, núms. 1991, 1996 y 2009, piezas de principios del s. III d. C., mediados del III d. C. y segunda mitad del s. IV d. C. respectivamente), en Mainz (MENZEL, 1954, núm. 744), una pieza de producción regional en el SE de Francia (BONNET, J.; DELPLACE, CH., 1983, 172, núm. 5) y Túnez y Efeso aunque muy tardías (BAILEY, 1988, Q 1836 y 3169-3179).

Cronología: Por el tipo de *rostrum* podríamos situar la pieza en la segunda mitad del s. I d. C. (Loeschcke IB, Bailey A-III/IV).



N.º 34 - Núm. inv. TM 6569.

Tipo: BAILEY D-III. AMARE, IV,2,B,a'.

Lucerna de dos *rostra* de volutas incompleta y restaurada.

Longitud, 15; anchura, 9'1; altura, 3'7.

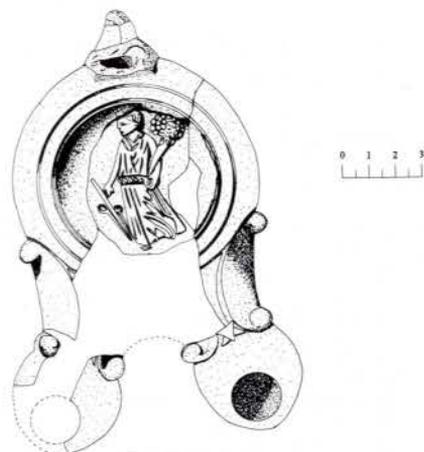
Pasta amarilla clara, barniz castaño oscuro.

Rostra ojivales. Asa rota. Base plana rodeada por una circunferencia incisa. Hombro Loeschcke IIIa/IVa.

Decoración: Victoria de perfil vestida con *peplos*. Sostiene en la derecha, caída, un timón.

Paralelos de la decoración: Tréveris (GOETHERT-POLASCHEC, 1985, n.º 454, tipo Xb, con bibliografía anterior).

Cronología: Entre el 40-80 d. C.



N.º 35 - Núm. inv. TM 6570.

Tipo: BAILEY D-III. AMARE, IV,2,B,a'.

Lucerna de doble *rostrum* de volutas incompleta. Restaurado la mayor parte del *infundibulum* y de los picos.

Longitud, 22; anchura, 10'2; altura, 4'4.

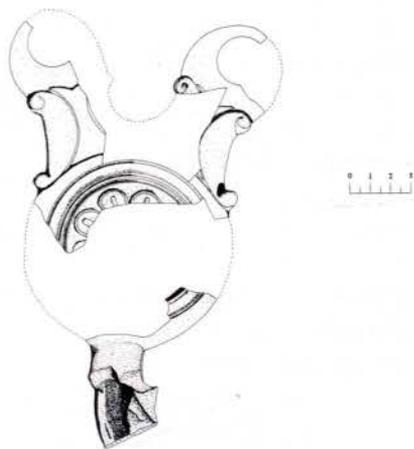
Pasta beige, barniz castaño bastante perdido.

Hombro plano no perteneciente a los tipos de Loeschcke (aunque podría asimilarse, como variante, a la combinación de los tipos IIIa/IVa) consistente, a partir del disco, en un listel y una moldura ligeramente acanalada, ambos entre estrías. Base anular simple. Asa-reflector (tipo 1 de PONSICH, 1961, 42-43) rota aunque por lo conservado el reflector debió ser triangular. Queda sin embargo el resto del asa.

Los picos son redondeados, de doble voluta y con grandes orificios de iluminación.

Decoración: En el disco, roseta de ocho pétalos de los que se conservan los extremos del cuarto inferior derecha.

Cronología: Bailey asigna a este grupo una datación entre Tiberio-Flavios. Por el tipo de hombro quizá es más conveniente centrarlo en la segunda mitad del s. I d. C.



N.º 36 - Núm. inv. TM 6616.

Tipo: BAILEY D-VII.

Fragmento de remate asa de lucerna en forma de creciente lunar.

Longitud, 4'3; anchura, 3'5.

Pasta amarillenta, barniz rojo claro.

Paralelos: Museo Británico (BAILEY, 1980, Q1037, Q1038).

Cronología: Siglo I d. C.



N.º 37 - Núm. inv. TM 6607.

Tipo: BAILEY D-VII.

Fragmento de remate de asa en forma de creciente lunar con uno de los picos roto. En su centro aparece un punto inciso rodeado de otros siete más pequeños también incisos.

Longitud, 5'7; anchura, 3'6.

Pasta beige clara, barniz rojo con huellas quemadas.

Paralelos: Museo Británico (BAILEY, 1980, Q1240 sobre tipo O-VIII).

Cronología: Siglo I d. C.



N.º 38 - Núm. inv. TM 6535.

Tipo: BAILEY E.

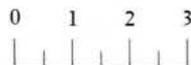
Fragmento de lado izquierdo de disco.

Longitud, 4'9; anchura, 3'1. Pasta anaranjada clara, barniz rojizo.

Decoración: Busto de Baco coronado de hojas y con el brazo derecho cruzando el pecho. Detrás de él aparece la cabeza y las patas de una pantera saltando a la izquierda.

Paralelos: Museo Británico (BAILEY, 1980, Q812 sobre tipo A-III).

Cronología: Siglo I d. C.



N.º 39 - Núm. inv. TM 6580.

Tipo: BAILEY E.

Fragmento decorado de disco de lucerna.

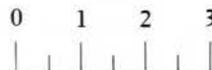
Longitud, 3'8; anchura, 4.

Pasta amarillenta-blanquecina. Barniz castaño.

Decoración: Nereida desnuda con las vestiduras ondeantes, cabalgando sobre un toro marino a la derecha. Barniz siena brillante.

Paralelos: Museo Británico (BAILEY, 1980, 166, Q886), exacto al nuestro sobre forma B-II.

Cronología: Segunda mitad del s. I d. C.



N.º 40 - Núm. inv. TM/C 6578.

Tipo: BAILEY E.

Fragmento decorado de disco de lucerna.

Longitud, 4'2; anchura, 4'4.

Pasta amarillenta, barniz rojizo.

Decoración: Baco? jugando con un felino acostado con la cabeza vuelta a aquel personaje.

Paralelos: Vindonissa (LOESCHCKE, 1919, 390, núm. 350). Segóbriga (ABASCAL, 1989, 314, núm. 60).

Cronología: Siglo I d. C.



N.º 41 - Núm. inv. TM/C 6538.

Tipo: BAILEY E.

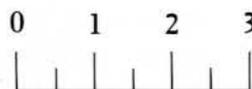
Fragmento decorado de disco de lucerna.

Longitud, 3'5; anchura, 2'3.

Pasta amarillenta, barniz anaranjado.

Decoración: Ménade pasando a la derecha, peplos ondeante, la cabeza vuelta y sosteniendo en la mano derecha un tyrsos en posición vertical.

Cronología: Siglo I d. C.



N.º 42 - Núm. inv. TM 6541.

Tipo: BAILEY E.

Bibliografía: LAFUENTE, 1954, núm. 13 (sector 2g).

Fragmento de lado superior izquierdo de disco.
Longitud, 4'2; anchura, 4'3.

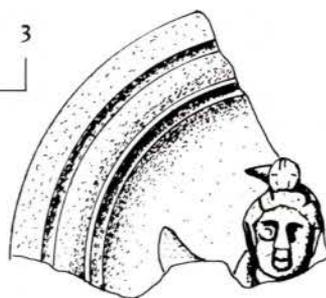
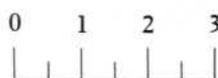
Pasta amarillenta, barniz marrón claro.

Hombro Loeschcke IIIa.

Decoración: Cabeza femenina de frente con cabellos largos y tocada con un objeto circular en el que hay una figura cruciforme ligeramente incisa y de éste surge una especie de punta. A la izquierda de la cabeza y sin conexión con ella por la rotura del fragmento, aparece otra punta curvilínea.

Probablemente se trate del busto de Luna.

Cronología: Siglo I d. C.



N.º 43 - Núm. inv. TM 6540.

Tipo: BAILEY E.

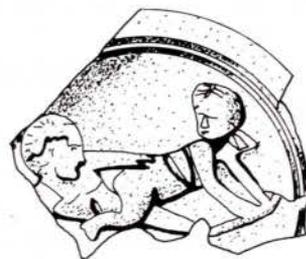
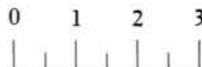
Bibliografía: LAFUENTE, 1954, núm. 13 (sectores 2f, 2g o 11).

Fragmento de cuarto superior derecho de disco.
Longitud, 4'8; anchura, 5'2.

Pasta rosada, barniz castaño.

Decoración: Escena erótica heterosexual. El varón tendido con el torso inclinado y sobre éste, la mujer erguida de espaldas y con la cabeza vuelta.

Cronología: Siglo I d. C.



N.º 44 - Núm. inv. TM 6582.

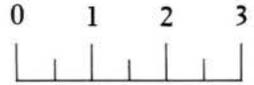
Tipo: BAILEY E.

Longitud, 3'6; anchura, 2'7.

Pasta rosada, barniz siena.

Decoración: Guerrero vestido con túnica y armado con espada en la mano derecha y *caetra* en la izquierda.

Cronología: Siglo I d. C.



N.º 45 - Núm. inv. TM 6537.

Tipo: BAILEY E.

Bibliografía: LAFUENTE, 1954, núm. 13 (sector 11).

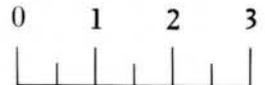
Fragmento decorado de disco de lucerna.

Longitud, 3'5; anchura, 3'7.

Pasta rosada, barniz rojo oscuro brillante.

Decoración: Figura de gladiador mirmillo vestido con túnica y *subligaculum* colgando del *balteus*. El brazo derecho está ceñido por *mánica* y con el derecho sostiene un *scutum*. La pierna izquierda está cubierta por una greba.

Cronología: Siglo I d. C.



N.º 46 - Núm. inv. TM 6581.

Tipo: BAILEY E.

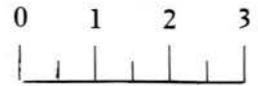
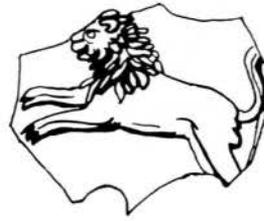
Fragmento de disco con mitad de orificio de alimentación en el lado inferior.

Longitud, 2'9; anchura, 3'6.

Pasta rosada, barniz rojo brillante.

Decoración: Figura de león saltando a la izquierda.

Cronología: Siglo I d. C.



N.º 47 - Núm. inv. TM 6539.

Tipo: BAILEY E.

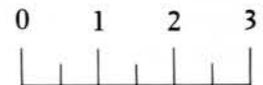
Bibliografía: LAFUENTE, 1954, núm. 13 (sector 2g).

Fragmento de moldura (listel entre dos estrías) y disco decorado de lucerna.

Longitud, 2'8; anchura, 1'4. Pasta rosada, barniz rojo.

Decoración: Extremo de ala y cola de una figura indeterminada.

Cronología: Siglo I d. C.



N.º 48 - Núm. inv. TM/C 6583.

Tipo: BAILEY E.

Pequeño fragmento de moldura muy gastada y disco decorado (no se aprecia el motivo) de lucerna.

Pasta amarillenta, barniz rojo oscuro.

Cronología: Siglo I d. C.



IV. FIRMALAMPEN

De las conocidas lucernas producidas en el N. de Italia y rápidamente imitadas en el centro de la península contamos con cuatro ejemplos. El primero (núm. 49), una *Firmalampe* realizada en los talleres centro-itálicos con la marca MYRO. Es un ejemplar del tipo LOESCHCKE X, caracterizado por estar comunicado el canal del *rostrum* con el disco. Le sigue una máscara teatral (núm. 50), motivo decorativo frecuentísimo en este tipo de lucernas. Por último, dos fragmentos de marcas de uno de los más conocidos alfareros de *firmalampen* del N. de Italia: FORTIS (núms. 51 y 52). Es una marca muy abundante en muchas provincias del Imperio y su larga cronología (unos 125 años) hace pensar en una utilización del nombre por parte de los sucesores del alfarero o una copia por parte de otros talleres (BAILEY, 1980, 275-276).

N.º 49 - Núm. inv. TM 6511.

Tipo: BAILEY N-VI.

Bibliografía: LAFUENTE, 1934, lám. XVIII; 1959, 62.

Lucerna incompleta. Restaurado parte del *rostrum*.

Longitud (i), 9; anchura, 6'6; altura, 2'8; diám. base, 4'1.

Pasta anaranjada. Barniz castaño perdido en zonas.

Cuerpo troncocónico. Disco plano en cuyo centro se abre el orificio de alimentación y en el extremo inferior el de aireación. *Margo* inclinada provisto de dos pequeños apéndices rectangulares en el eje transversal. *Margo* y disco separados por una moldura de la cual arranca el canalillo del *rostrum* cortando aquélla. Asa sobreelevada y perforada con inicio de dos líneas incisas sobre el dorso. Base ligeramente cóncava rodeada por dos molduras entre dos líneas incisas y en el centro marca.

Marca MYRO en relieve. Alfarero localizado en el centro de Italia en la segunda mitad del siglo I d. C. realizó imitaciones de las *Firmalampen* norditálicas (BAILEY, 1980, 98) como es el caso del Tossal. Para la distribución en Hispania véase el repertorio de Balil (1968, 174) y además Xábia (BOLUFER, 1986, 10 y 24, núm. 10 también sobre BAILEY N-VI) y Balsa (BELTRAN, M., 1990, 269). Esta misma marca aparece en el Pecio Culip IV naufragado entre el 69 y 79 d. C. (NIETO, J., ET ALII, 1989, 122 y 235).

Cronología: Por la marca, esta pieza debe ser considerada de la segunda mitad del s. I d. C.



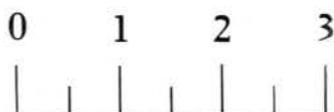
N.º 50 - Núm. inv. TM 6577.

Tipo: BAILEY N.

Medallón central de disco de lucerna consistente en una máscara teatral masculina.

Longitud, 2'5; anchura, 2'1.

Pasta amarillenta, barniz perdido.



N.º 51 - Núm. inv. TM 6666.

Tipo: BAILEY N.

Bibliografía: LAFUENTE VIDAL, 1959, 62.

Fragmento de base ligeramente cóncava delimitada por dos molduras entre sendos círculos incisos.

Diám. 5, diám. int. 4'5.

Pasta rojiza, barniz castaño.

Marca FORT[IS] en relieve. El taller que produce con esta marca es el más prolífico de los tipos llamados *Firmalampen* (BAILEY N), localizándose su producción en el N. de Italia, cerca de Módena. Su actividad arranca de tiempos de Vespasiano y llega hasta el primer tercio del siglo III d. C. (BAILEY, 1980, 96). En la Península Ibérica se atestigua en Tarragona, Castellar de Santisteban y Mahón (BELTRAN, M., 1990, 268).



N.º 52 - Núm. inv. TM 6621.

Tipo: BAILEY N.

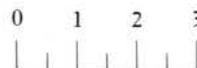
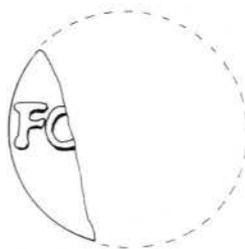
Fragmento del tercio izquierdo de base con marca.

Diám., 5'4; diám. int., 4'1.

Pasta rojiza, barniz castaño.

Base ligeramente cóncava delimitada por dos molduras entre otras tantas líneas incisas.

Marca FQ[RTIS] en relieve. Sobre este alfarero véase el núm. 51.



V. LUCERNAS DE ROSTRUM REDONDEADO DE FINALES DEL SIGLO I D. C. A PRINCIPIOS DEL S. III.

Comprende este grupo aquellas lucernas con *rostrum* corto y redondeado, cuerpo troncocónico e *infundibulum* circular producidas en el período indicado. Genéricamente se integran en el tipo LOESCHCKE VIII y en el presente catálogo aparecen solamente sus picos H (cordiforme) y L.1 (delimitado por una línea recta o ligeramente curvada sobre la *margo*).

El primer tipo de este grupo es un ejemplar BAILEY O-VI de *rostrum* cordiforme (núm. 53) de cronología temprana. Le siguen dos lucernas con *rostrum* Loeschcke L.1 sin asa (núms. 54 y 55) bastante escasos en los repertorios manejados y que no se adecúan bien dentro de la tipología de BAILEY ya que, aunque presentan el mismo pico que la P-I, carecen de asa, elemento inherente a este tipo. Por ello hemos decidido integrarlos dentro de la amplia tipología de lucernas LOESCHCKE VIII. La ausencia del asa probablemente sea un indicio de precocidad que las acerca a las del tipo O sin asas (BAILEY O-I y O-IV).

El conjunto de las lucernas BAILEY P-I son las más numerosas con 17 ejemplares (núms. 56 al 73). Se caracterizan por tener siempre un *rostrum* Loeschcke L.1 que en algunas ocasiones aparece acompañado de dos puntos incisos en los extremos de la línea que lo delimita. Siempre con asa, presentan unos perfiles de hombros VIIa y VIIb con pocas variaciones.

La lucerna núm. 74 presenta las mismas características que las BAILEY P-I pero la marca grabada en la base (NI · NI) indica que se realizó en el África Proconsular. Se trata por tanto de una imitación de los tipos itálicos y de ahí que prefiramos incluirla en el tipo DENEAUVE VII B, que este autor utiliza para distinguirlas de las importadas (tipo VII A asimilable a las BAILEY P-I).

El lugar de producción singulariza la lucerna núm. 75. Sus características delatan que se fabricó en Cnido durante el s. II.

Las dos últimas lucernas presenta *rostra* cordiformes de cronología avanzada que por sus características (decoraciones, bases) llevan a considerarlas de fabricación africana e integrarlas dentro de los tipos DENEAUVE VIII B. Las lucernas de *rostrum* redondeado si bien parece que comienzan a producirse en los primeros decenios del s. I d. C.

según Pavolini (1981, 170), en el segundo y tercer cuarto del mismo siglo (SZENLELEKY, 1969, 101) o durante el mandato de Claudio (BAILEY, 1980, 294, tipo O-I), es a partir del último cuarto del s. I d. C. cuando superan los tipos de volutas o semivolutas (PAVOLINI, 1981, 170). En este sentido, los ejemplares que hemos catalogado no aparecen los tipos más precoces. Con las subvariantes de *rostrum* cubren todo el s. II, y la primera mitad del s. III. Algunas lucernas de pico redondeado se prolongarán algún tiempo más como por ejemplo el tipo DENEAUVE VIII B con glóbulos sobre la *margo*, de la que contamos con un ejemplar (núm. 80) que hemos preferido integrarla en el grupo VII precisamente por su larga perduración.

Cronológicamente el tipo BAILEY P-I se presenta problemático en cuanto al final de su producción. El autor propone la mitad del s. II d. C. (BAILEY, 1980, 316). Pero hay que anotar que algunas pueden ser de origen en África pero difíciles de distinguir ya que no presentan los rasgos más característicos como son las marcas incisas y la decoración de las *marginas* encuadrables dentro del tipo DENEAUVE VII B (aunque en el caso de la lucerna núm. 64, la marca IVNIALEXI parece confirmarse su origen norteafricano). Es por ello que el lote de las BAILEY P-I pueda tener una fecha final más larga, hasta fines del s. II d. C. aunque no lo podemos precisar individualmente (excepto la núm. 74 por su aspecto basto). El propio Bailey (1980, 316) admite para el tipo que la fecha final pudo alargarse hasta la segunda mitad del s. II. En África las lucernas de *rostrum* redondeado tipo Loeschcke L.1 está perfectamente atestiguada su presencia en yacimientos de la primera mitad del s. III d. C. (REBUF-FAT, 1987, 89, núm. 3).

En este grupo aparecen 7 marcas de alfareros, hecho normal ya que es a partir de los Flavios (tomando la fecha emblemática del 80 d. C.) cuando comienzan a menudear las marcas, sobre todo aquellas impresas a base de *tria nomina* abreviados de los fabricantes, fenómeno que se ha interpretado como un resultado de la concentración manufacturera en Italia (PAVOLINI, 1981, 170). Algunas presentan problemas en cuanto a la radicación de los alfares, debatiéndose su origen italiano o norteafricano.

Las marcas atestiguadas son NAN[CHIA] (núm. 57), Q[M]ISE (núm. 60), \overline{IVN} [IA]LEXI (núm. 64), CCLOSVC (núms. 65 y 67), SYRT (núm. 70), NI · NI (núm. 74). Además de éstas aparece un circulito impreso en la núm. 75.

N.º 53 - Núm. inv.: S/N.

Tipo: BAILEY O-VI. AMARE, IV,3,D.

Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, 197, núm. 67: *Se halló en el aljibe de las primeras termas al excavar aquél en 1934. C. Popilio. Unidad 5.*

Lucerna mal restaurada. Se trata de dos fragmentos de lucernas distintas. Por un lado, la parte superior completa de una pieza y por otro, el depósito de otra distinta. Se comprueba fácilmente por la inadecuación entre uno y otro fragmento, la falta de extremo inferior de asa en el depósito, que la parte superior sí conserva, y la distinta tonalidad de los barnices. Figueras Pacheco dice que hay marca, pero no existe tal en él la base del depósito. O bien fue mal informado o la lucerna se rompió sustituyendo el depósito por otro en fechas posteriores a la indicación de Figueras Pacheco.

Aquí se analizará el fragmento superior, el más característico, mientras que el otro se trata como el núm. 90.

Pasta amarillenta, barniz rojo.

Longitud, 9'5; anchura, 6'3.

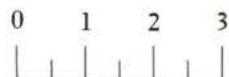
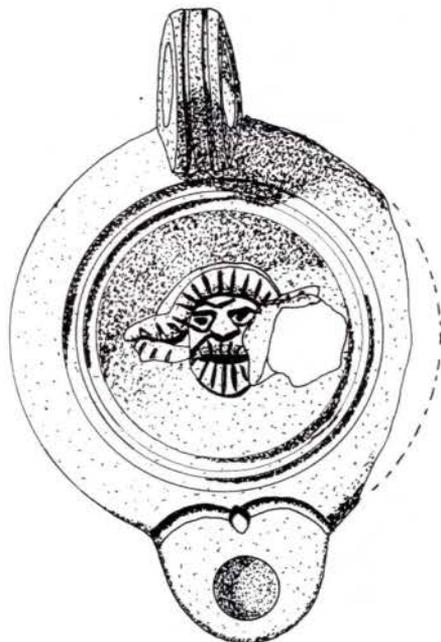
Pico redondeado delimitado en forma de corazón por dos profundas acanaladuras cuya intersección se resuelve a modo de óvalo también en hueco. Disco cóncavo decorado y con orificio de alimentación excéntrico. Asa sobreelevada y perforada con dos líneas incisas recorriendo el dorso. Hombro Loeschcke VIIa.

Decoración: En el disco, máscara teatral con la parte derecha erosionada y afectada por el orificio de alimentación.

No hay que confundir el rostrum cordiforme (Loeschcke H) de este ejemplar con los del tipo Q de Bailey o Dressel 27 (PAVOLINI, 1980, 81, resaltando que se trata de una producción marginal). Precisamente la marcada incisión que lo delimita es un elemento, además del barniz y la pasta, que lo distingue de los más tardíos (PAVOLINI, 1977, 41, situando las 155 lucernas de estas características, del Museo de Nápoles, bajo el grupo a *beco tondo prima dell'80 d. C.*).

Paralelos en el tipo: Museo Británico (BAILEY, 1980, Q 1245); Carthago (DENEAUVE, 1969, núms. 908-909, tipo VIII A). En la decoración no hemos recogido ningún paralelo exacto. En cambio es indicativa la existencia de cabezas decorando el disco (ejemplos anteriores). Busto con la misma cabeza en Museo Británico (BAILEY, 1980, Q1261 pero sobre lucerna del tipo P-I).

Cronología; Según Bailey, finales del s. I d. C., principios del s. II d. C. En Herculano se documenta esta forma aunque con muy pocos ejemplares (BISI, 1977, 94, tav. XLVII, 7-8, tipo IX I) por lo que quizá sea más ajustado datar la forma entre el último tercio del s. I y los primeros años del s. II d. C.



N.º 54 - Núm. inv. TM 6504.

Tipo: LOESCHCKE VIII. AMARE, IV,3,B,a.

Lucerna incompleta. Le falta la porción inferior delantera del *infundibulum* y la mayor parte del *rostrum* del cual sólo se conserva el arranque que consiste en una línea incisa recta delimitada en sus dos extremos por sendos puntitos también incisos.

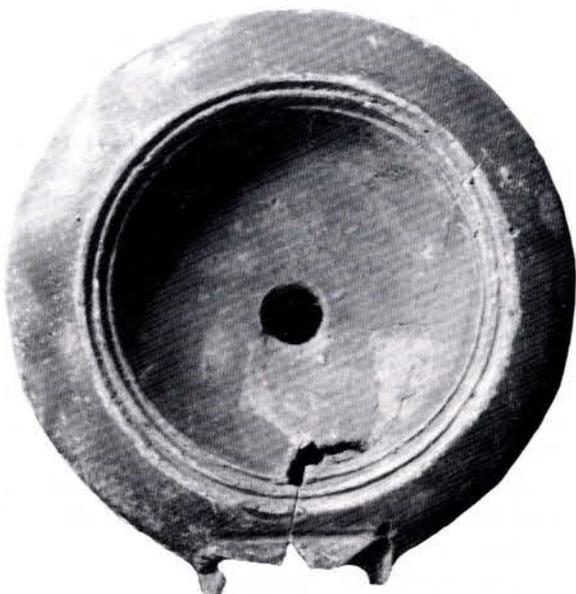
Longitud (i), 7'3; anchura, 7; altura, 2'7.

Pasta amarillenta, barniz rojo brillante.

Disco no decorado con orificio de alimentación centrado y el de aireación, roto, en la parte inferior sobre la primera moldura del disco. Sin asa. Base rodeada por un círculo inciso. Hombro Loeschcke VIIa.

Paralelos. Por la forma del rostrum, la lucerna podría adscribirse al tipo BAILEY P-I pero el autor no incluye ninguna de ellas sin asa: *There is always a pierced handle...* (BAILEY, 1980, 314 y 316), Deneauve en el correspondiente tipo VII A dice que *ont généralement un anse, cependant quelques rares exemplaires n'en possèdent pas* (DENEAUVE, 1969, 165 y núm. 733 con expresa indicación de la forma I del rostrum). Otro ejemplo en Tréveris (GOETHERT-POLASCHECK, 1985, núm. 693, TIPO XIX, pico Loeschcke L.1).

Cronología: ¿último tercio del s. I d. C.?



N.º 55 - Núm. inv. TM 6531.

Tipo: LOESCHCKE VIII. AMARE, IV,3,B,a.

Fragmento de lucerna consistente en la parte superior del *infundibulum* y arranque del *rostrum*.

Longitud (I), 7'5; anchura, 7'1.

Pasta amarillenta, barniz ocre claro muy perdido.

Disco cóncavo decorado. *Rostrum* delimitado por una línea incisa con dos puntos en cada lado. Sin asa. Hombro Loeschcke VIIa. Véase el núm. 54 otra lucerna de las mismas características.

Decoración: En el disco la figura muy gastada de un enano a la derecha con la pierna doblada.

Paralelos: Del personaje aislado no conocemos otros ejemplos pero del mismo, acompañando a otro e interpretándose la escena como una pareja de funambulistas, hemos visto paralelos en el Museo Británico (BAILEY, 1980, 327, Q1296). Carthago (DENEAUVE, 1969, 137, núm. 478) y Torre Llauder (CLARIANA, 1976, 51, ref. 5519, lám. 11).

Cronología: Finales del s. I, primera mitad del s. II d. C.



N.º 56 - Núm. inv. TM 6557.

Tipo: BAILEY P-I. AMARE, IV,3,B,a.

LAFUENTE, 1955, foto 14, núm. 5: sector 21
(zona de las Termas de Popilio).

Lucerna completa.

Longitud, 10'7; anchura, 7'3; altura, 3'3.

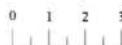
Pasta amarillenta, barniz pardo casi completamente perdido.

Cuerpo troncocónico. Pico redondeado con el arranque recto a base de línea incisa con dos puntos en sus extremos. Asa perforada sobreelevada recorrida longitudinalmente en su dorso por dos estrías. Base anular ligeramente cóncava. Orificio de alimentación en lado derecho y orificio de aireación en parte inferior sobre las molduras del disco. Hombro inclinado, variante Loeschcke VIIa (tres estrías y dos listeles, el superior más ancho).

Decoración: Busto muy gastado de *Selene* de frente sobre el creciente lunar.

Paralelos: En tipo y decoración, paralelo perfecto en Cartago (DENEAUVE, 1969, 1667, núm. 707). Probablemente se hicieron en el mismo molde: la misma forma (DENEAUVE VII A), con el mismo desarrollo de molduras del disco, y dimensiones coincidentes; solamente difiere la posición del orificio de alimentación. Otras representaciones de *Selene* en Cartago en el tipo DENEAUVE V A (DENEAUVE, 1969, núms. 425 y 426). *Conimbriga* (BELCHIOR, 61, núm. 139 en el tipo Dressel-Lamboglia 27, Loeschcke VIII, rostrum H), Ampurias (PALOL, 1948-49, 246, núm. 61, fig. 107).

Cronología: Finales del s. I d. C., primera mitad del s. II d. C.



N.º 57 - Núm. inv. TM 6512.

Tipo: BAILEY P-I. AMARE, IV,3,B,a.

FIGUERAS, 197, núm. 60.

Lucerna incompleta. Restaurados parte del *infundibulum*, base y disco.

Longitud, 10'4; anchura, 7'4; altura, 2'6; diám. base, 3'9.

Pasta beige, barniz rojizo muy perdido.

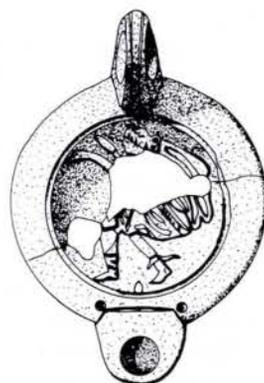
Cuerpo troncocónico. Pico redondeado delimitado por una línea incisa y dos puntos impresos en sus extremos. Asa sobreelevada perforada con dos estrías recorriendo el dorso. Orificio de alimentación descentrado y roto. Base plana delimitada por una circunferencia incisa y en el centro el inicio de marca. Hombro Loeschke VIIb.

Decoración: En el disco, Diana cazadora caminando a la izquierda, vestida con túnica corta y clámide ondeando a la espalda. Lleva venablo en la mano izquierda y el brazo derecho aparece levantado señalando al frente. La escena es muy similar a la del núm. 13 sin la presencia del perro.

Marca: NAN [...]. Impresa en cartela oblonga en forma de *tabula ansata*. Podría desarrollarse como NANCHIA (SOTGIU, 168, 30-31, núm. 395) con dispersión en Italia y el N. de Africa. La ubicación del alfar no es precisado. La autora propone el s. II para la lucerna sarda del tipo IV C (SOTGIU, 1968, 12-13). La forma NANCHIAL en el Museo de Nápoles (PAVOLINI, 1977, 46, tabla II. En Hispania conocemos el inicio de marca NAN [...] en *Conimbriga* (BELCHIOR, 1969, 85, lám. XXVIII, 20, idéntica a la nuestra) también completada por Balil (1980, 15) como NANCHIA.

Figueras Pacheco señala otra marca, desaparecida, igual a la señalada (véase el capítulo correspondiente).

Cronología: Por el tipo, finales del siglo I d. C., primera mitad del s. II d. C. Balil (1969 b, 14), indica que las marcas en *tabula ansata* son poco frecuentes después del s. I d. C.



N.º 58 - Núm. inv. TM 6510.

Tipo: BAILEY P-I. AMARE, IV,3,B,a.

Bibliografía: FIGUERAS, 197, núm. 488: *Se halló en la calle de Popilio, Unidad 16, bajo un enterramiento y en el nivel inferior al de sus huesos, pero todo, entre los muros superiores, el 11 de diciembre de 1935.*

Lucerna incompleta, le falta la base (restaurada), rostrum y la parte inferior del infundibulum y una buena porción del disco.

Longitud (I), 9; anchura, 7.

Pasta rojiza, barniz castaño muy perdido. Arranque de rostrum recto y con línea incisa en cuyo extremo aparece un punto inciso. Asa perforada y sobreelevada con dos estrías recorriendo la parte inferior del dorso. Hombro Loeschcke VIIa.

Decoración: En el disco, figura incompleta de *Helios*. Se aprecian los cinco rayos que surgirían de la cabeza y parte del hombro derecho.

Figueras Pacheco creyó que era una estrella de ocho puntas, figura que no es posible por la distribución de las mismas. Probablemente le fue sugerida esta decoración (o la percibió él mismo) cuando la pieza estaba restaurada (la arcilla cubría prácticamente todo el disco) ya que la etiqueta del catálogo está encima del añadido reciente.

Cronología: Finales del siglo I d. C., primera mitad del siglo II d. C.

N.º 59 - Núm. inv. TM. 6503.

Tipo: BAILEY P-I. AMARE, IV,3,B,a.

Bibliografía: FIGUERAS, 197, núm. 9ª: Hallada en el Tossal.

Lucerna incompleta: Conservada la parte superior solamente.

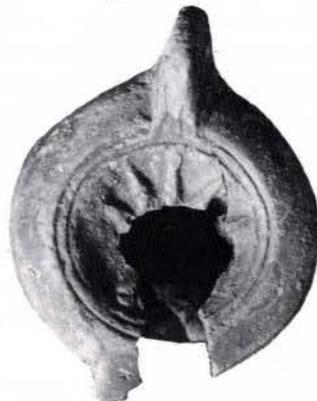
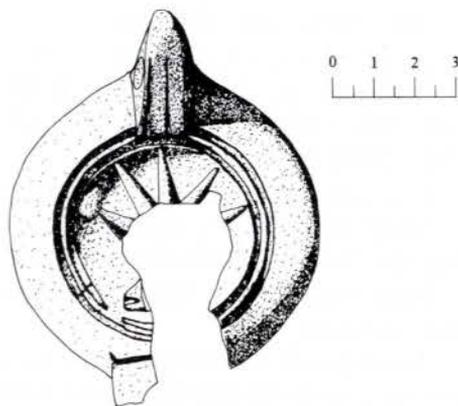
Longitud (i), 10'2; anchura, 7'3.

Pasta amarillenta, barniz castaño bastante perdido.

Pico redondeado incompleto delimitado por una línea incisa con dos puntos también incisos a cada extremo. Disco cóncavo decorado y con orificio de alimentación excéntrico. Asa sobreelevada perforada con dos líneas incisas recorriendo el dorso. Hombro Loeschcke VIIa.

Decoración: En el disco, águila posada de frente con las alas plegadas con la cabeza vuelta a la derecha.

Paralelos: Amare Tafalla (1988, 87), con la relación bibliográfica.



N.º 60 - Núm. inv. TM 6560.

Tipo: BAILEY, P-I, AMARE, IV,3,B,a.

Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, 197, núm. 548: *Unidad 18, estancia 2*. LAFUENTE VIDAL, 1959, 62 (Marca ORISE).

Lucerna incompleta. Le falta parte del rostrum.

Longitud (i), 10'3; anchura, 7'5; altura, 2'5; altura con asa, 3'9; diám. base, 3'6.

Pasta amarillenta, barniz castaño granuloso bastante perdido.

Arranque de *rostrum* a partir de una estría ligeramente curva con dos puntos en los extremos. Asa perforada sobreelevada con dos estrías longitudinales sobre el dorso. Base plana rodeada por una circunferencia incisa y en el centro, marca atravesada por un orificio practicado modernamente para facilitar la exposición de la lucerna. Hombro Loeschcke VIIa.

Decoración: Pájaro a la derecha sobre rama.

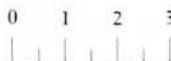
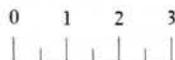
Paralelos: El motivo decorativo es muy frecuente en las lucernas de los dos primeros siglos (BAILEY, 1980, 82). Relación bibliográfica de la escena en Amare (1988, 88).

Marca Q[M]ISE. En hueco, muy borrosa. Centrado en el tercio superior de la base aparece un óvalo en relieve. Un orificio reciente practicado para facilitar la exposición, eliminó la segunda letra. La primera letra podría interpretarse como una O dadas las condiciones de conservación, pero quedaría desproporcionada respecto a las demás y un ligero trazo en la parte inferior indica la letra propuesta.

El alfarero Q. MI() SEC() (MERCANDO, 1970, 433) es poco conocido. Conocemos uno en Cotta (PONSICH, 1961, 74, núm. 297) con la S invertida. Baily (1962, 113) incluye un OMISE, aceptado en primera instancia por Balil (1968, 72) pero rectifica posteriormente y acepta QMISE (BALIL, 1980, 13). MERCANDO (1970, 433) incluye las dos formas. No tenemos constancia de la existencia de este alfarero en Hispania.

Lafuente Vidal lee ORISE (véase también el capítulo de marcas perdidas).

Cronología: Finales del s. I d. C., primera mitad del s. II d. C.



N.º 61 - Núm. inv. TM 6544.

Tipo: BAILEY P-I. AMARE, IV,3,B,a.

Lucerna incompleta y muy desgastada. Restaurada la parte anterior del *infundibulum*, disco y todo el rostrum.

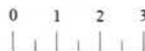
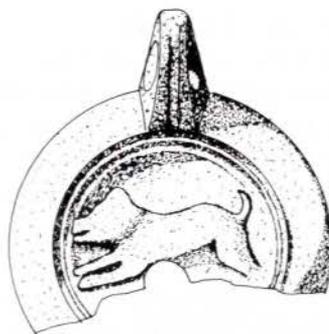
Longitud (i), 6; anchura, 7'1; altura, 2'6.

Pasta beige, barniz rojo muy perdido.

Cuerpo troncocónico. Disco cóncavo decorado. Asa sobreelevada y perforada. Base plana delimitada por una circunferencia incisa. Hombro Loeschcke VIIa muy borroso.

Decoración: Perro corriendo a la izquierda borroso.

Cronología: Finales s. I, primera mitad del s. II d. C.



N.º 62 - Núm. inv. TM 6561.

Tipo: BAILEY P-I. AMARE, IV,3,B,a.

Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, 1971, núm. 865: ...se halló en el Tossal en 1936.

Lucerna incompleta y muy desgastada. restaurados parte de la *margo*, *infundibulum* y *rostrum*.

Longitud, 9'6; anchura, 6'8; altura, 2'6.

Pasta rojiza, barniz castaño oscuro.

Cuerpo troncocónico. Pico redondeado con arranque recto muy borroso casi inapreciable. Disco cóncavo decorado y con orificio de alimentación centrado. Asa pequeña sobreelevada y perforada. Base ligeramente cóncava con dos estrías circulares enmarcándola. Hombro Loeschcke VIIIb.

Decoración: Perro muy desgastado corriendo a la derecha.

Cronología: Finales del s. I, primera mitad del s. II d. C.



N.º 63 - Núm. inv. TM 6501.

Tipo: BAILEY P-I. AMARE, IV,3,B,a.

Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, 1971, núm. 161: *Se halló en el aljibe de las primeras termas*. LAFUENTE, 1934, lám. XVIII.

Lucerna incompleta. Se conserva la parte superior de la pieza con excepción del *rostrum*.

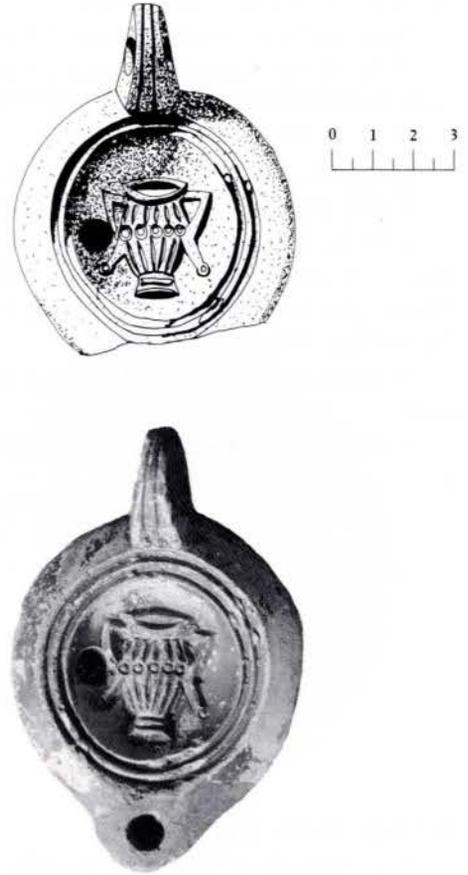
Longitud (i), 8'1; anchura, 7.

Pasta beige, barniz castaño oscuro a manchas.

Disco de forma ovalada, cóncavo y decorado con orificio de alimentación excéntrico. Asa sobreelevada y perforada con dos acanaladuras recorriendo el dorso. Hombro Loeschcke VIIa con estrías muy marcadas.

Decoración: Vasija con asas y cuerpo agallonado.

Cronología: Finales del s. I, primera mitad del s. II d. C.



N.º 64 - Núm. inv. TM 6502.

Tipo: BAILEY P-I. AMARE, IV,3,B,a.

Bibliografía: LAFUENTE VIDAL, 1959, 62 (marca)

Lucerna incompleta. restaurados el asa, parte del *infundibulum* y el extremo del *rostrum*.

Longitud (i), 7'5; anchura, 7'1; altura, 2'5; diám. base, 3'8.

Pasta beige, barniz rojo claro.

Pico redondeado con el arranque marcado por una línea incisa limitada por dos puntos también incisos. Arranque de asa sobreelevada probablemente perforada. Base plana delimitada por una circunferencia incisa que contiene en el centro una marca rota en parte y sobre ella un orificio practicado modernamente para facilitar la exposición de la pieza. Hombro Loeschcke VIIa.

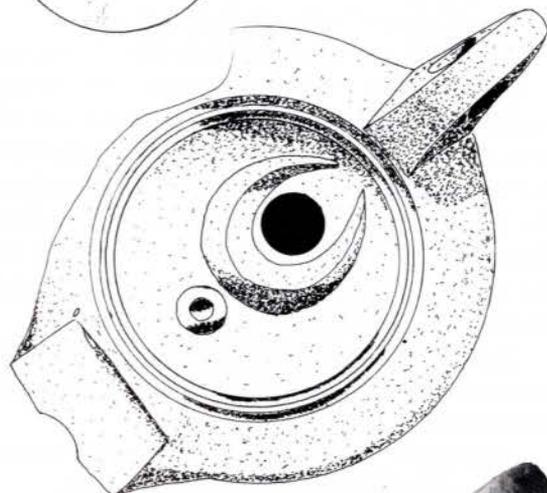
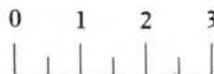
Decoración: Creciente sobre círculo.

Marca $\overline{IVN[IA]LEXI}$ en hueco. Lafuente Vidal lee erróneamente VNOVEXI (véase también el capítulo de marcas desaparecidas). Probablemente se trata del mismo taller que en otras lucernas firma CIVNALE y CIVNALEXI aunque esa relación es matizada por Bonnet (1988, 92) quien no admite una sucesión cronológica según la marca. La de nuestra lucerna se asemeja al grupo IV (núm. 5) de aquella autora (BONNET, 1988, 94).

Con las reservas apuntadas, el taller de *C(aius) IVN(ius) AL(exius)* fue uno de los más activos del Imperio. Su centro de producción pudo estar en Africa Proconsular (SOTGIU, 1968, 72; BALIL, 1969 b, 170; AMARE, 1984, 43-44 con un análisis muy completo y actualizado de este taller; AMARE, 1988, 105, PAVOLINI, 1980, 111) aunque Bonnet (1988, 96) mantiene ciertas dudas. En Hispania su presencia se atestigua en Ampurias, Peroguarda, *Bilbilis*, *Baelo*, *Carteia*, Carmona, Campillos y el Museo de Sevilla (BELTRAN, 1990, 269).

Otra marca de IVNIALEXI en este catálogo en el núm. 96.

Cronología: Por la forma se data a finales del siglo I d. C. y primera mitad del siguiente. La producción del taller arrancarí a finales del s. I d. C. (BONNET, 1988, 96, con una mayoría de formas Deneauve VII A) y continuaría en gran parte del s. II d. C. Sin embargo Pavolini, (1980, 111, t. II) lo data entre el 150-180 d., fechas que le parecen algo tardías a Bailey (1988, 180).



N.º 65 - Núm. inv. TM 6508.

Tipo: BAILEY P-I. AMARE, IV,3,B,a.

Lucerna incompleta. Restaurado parte del *rostrum*, *infundibulum* y disco.

Longitud (i), 10'5; anchura, 7'5; altura, 2'8; diám. base, 4'1.

Pasta amarillenta, barniz castaño.

Pico redondeado separado del disco por una pequeña inflexión y línea incisa en cuyos extremos hay también dos puntos incisos. El orificio de alimentación excéntrico y roto, el de aireación sobre las molduras del disco. Asa sobreelevada y perforada con dos estrías en la parte inferior del dorso. Base plana delimitada por una circunferencia incisa y en el centro una marca debajo de la cual hay un orificio reciente. Hombro Loeschcke VIIa.

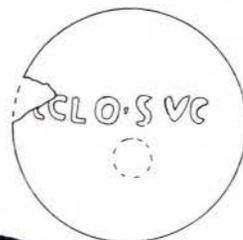
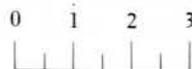
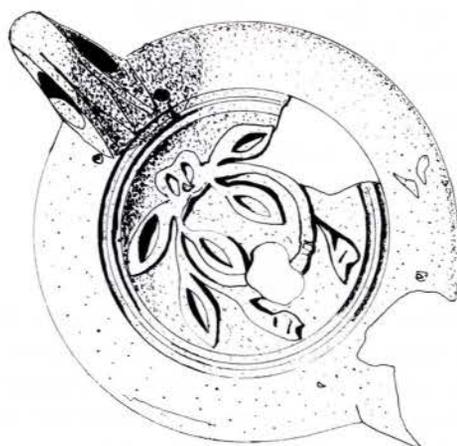
Decoración: En el disco corona vegetal de la que penden dos glandes que centran el orificio de alimentación.

Paralelos: Motivo decorativo muy frecuente en lucernas (BAILEY, 1980, 88, fig. 101).

Marca: CCLO·SVC en hueco (MERCANDO, 1970, 428; SOTGIU, núm. 411). *C(aius) CLO(dius) SVC(cessus)*. Bailey (1980, 93-94; 1988, 96) y Pavolini (1980, 77-82) lo consideran ceramista italiano y el autor británico piensa que algunos de sus productos se imitarían en talleres africanos. Balil cree en cambio que es de Africa Proconsular (1968, 166; 1969 a, 15). Bonnet (1988, 158) no determina el lugar de producción (nuestra marca pertenece a su grupo II).

Otras dos marcas de CCLOSVC en núms. 67 y 94.

Cronología: El tipo se data a finales del siglo I d. C. y primera mitad del II, fecha coincidente con la actividad del alfarero según Bailey y Bonnet. La marca no aparece en Pompeya y Herculano.



N.º 66 - Núm. inv. TM 6620/6621.

Tipo: BAILEY P-I. AMARE, IV,3,B,a.

Lucerna incompleta, conserva parte del disco y *margo*, el arranque del rostrum y un trozo de la base.

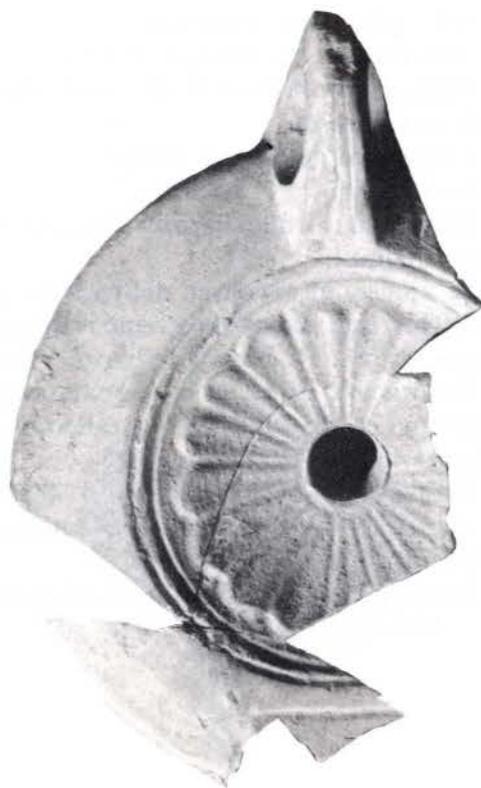
Longitud (i), 9'6; anchura (i), 5'4; altura, 2'7.

Pasta amarillenta, barniz castaño claro casi completamente perdido.

Cuerpo troncocónico. Arranque de *rostrum* a partir de una acanaladura recta. Disco cóncavo decorado y con orificio de alimentación centrado. Asa sobreelevada y perforada con dos líneas incisas recorriendo el dorso. Base plana delimitada por una circunferencia incisa. Hombro Loeschcke VIIa.

Decoración: En el disco, rosácea de 17 pétalos.

Cronología: Finales del s. I d. C., primera mitad del s. II d. C.



N.º 67 - Núm. inv. TM 6652.

Tipo: BAILEY P-I. AMARE, IV,3,B,a.

Bibliografía: LAFUENTE, 1934, lám. XVIII; 1959, 62 (marca).

Lucerna incompleta. Carece del *rostrum* y de la parte central del disco.

Longitud (i), 7'9; anchura, 7'2; altura, 3; diám. base, 3'9.

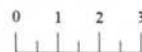
Pasta beige clara, barniz castaño muy perdido, sólo conservado a manchas.

Cuerpo troncocónico, disco cóncavo decorado, asa sobreelevada y perforada con dos líneas incisas recorriendo el dorso. Base plana delimitada por una circunferencia incisa y en el centro marca de alfarero. Hombro Loeschcke VIIb.

Decoración: Banda de estrías en el disco convergentes hacia su centro.

Marca C·Ç[LO]SVC en hueco. Borrosa. Sobre la marca se ha practicado un orificio para facilitar la exposición vertical de la pieza. Parece del grupo I de Bonnet (1988, 155, fig. 47). Sobre este alfarero véase el núm. 65.

Cronología: Finales del s. I d. C., primera mitad del s. II d. C.



N.º 68 - Núm. inv. TM 6532.

Tipo: BAILEY P-I. AMARE, IV,3,B,a.

Bibliografía: FIGUERAS, 1971, núm. 93; *Hallada en el Tossal*.

Fragmento de disco y *margo*.

Longitud (i), 6'5; anchura, 7'5.

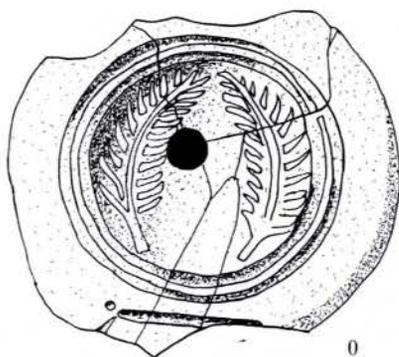
Pasta amarillenta. Barniz rojo claro perdido en algunas zonas.

Se aprecia el arranque del rostrum a partir de una estría recta en cuyos extremos se distinguen dos puntos incisos. Hombro Loeschcke VIIa.

Decoración: En el disco, dos palmas curvadas siguiendo el borde del disco centrado el agujero de alimentación.

Paralelos de tipo y decoración: Museo de Ontario (HAYES 1980, núm. 235). Museo Británico (BAILEY, 1980, Q 1262).

Cronología: Entre finales I d. C. y primera mitad s. II d. C.



N.º 69 - Núm. inv. TM 6516.

Tipo: BAILEY P-I. AMARE, IV,3,B,a.

Lucerna incompleta. Restaurado el rostrum y parte de la *margo* y disco.

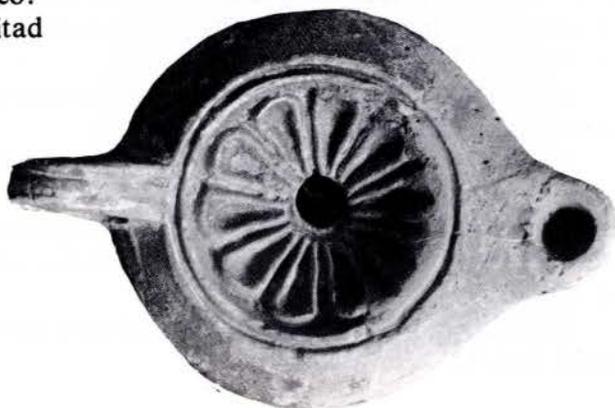
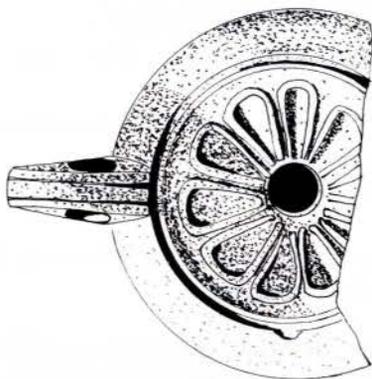
Longitud (i), 6'1; anchura, 6'7; altura, 2'5.

Pasta amarillenta, barniz castaño oscuro perdido en algunas partes.

Cuerpo troncocónico, disco cóncavo decorado y orificio de alimentación centrado. Asa sobrelevada y perforada con dos líneas incisas recorriendo el dorso. Base plana rodeada por una circunferencia incisa y dos orificios practicados modernamente. Hombro Loeschcke VIIb.

Decoración: Rosácea de 10 pétalos en el disco.

Cronología: Finales del s. I d. C., primera mitad del s. II d. C.



N.º 70 - Núm. inv. TM 6611.

Tipo: BAILEY P-I. AMARE, IV,3,B,a.

Bibliografía: LAFUENTE, 1954, núm. 12.

Fragmento de lucerna que conserva parcialmente el *infundibulum*, el *rostrum* e íntegramente la base.

Longitud (i), 7'8; anchura, 7'2; altura, 2'6; diám. base, 4'2.

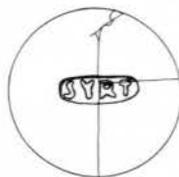
Pasta amarillenta, barniz castaño muy perdido.

Cuerpo troncocónico. Pico redondeado delimitado junto al disco por un pequeño escalón y línea incisa en cuyos extremos hay dos incisiones oblicuas en vez de los puntos. Base plana delimitada por un círculo inciso. Hombro Loeschcke VIIa.

Marca SYRT impresa en relieve en el interior de una cartela oblonga. Lafuente lee PYRI.

Según Sotgiu (1968, 136, núm. 478) es variante del alfarero que aparece en otras ocasiones como SYRTEPI, SVRTEPII, etc., apuntando la dificultad de desarrollar el nombre. La marca del Tossal encuentra paralelo exacto con la 478a de la anterior autora (los dos son los únicos ejemplos en este tipo que conocemos). Incluso la forma de la lucerna es idéntica, con las líneas en vez de puntos en el arranque del rostrum y el hombro, así como la anchura de la pieza, 7'2 cms. La dispersión de la marca con todas sus variantes, afecta principalmente al S. de Italia, Sicilia, Cerdeña y N. de Africa. Para Hispania, Sotgiu (1968, 136) incluye una marca de Elche a partir del CIL (II, 6256) y éste según A. Ibarra (1879, ed. 1981, 143) quien leyó SVRIEPIE. Probablemente errónea interpretación de la forma SVRTEPII, tal como parece aceptar Balil (1968, 178). El taller pudo estar, por la localización de las marcas en el S. de Italia o en Sicilia.

Cronología: Por el tipo de lucerna, estaría en el último cuarto del siglo I d. C. y la primera mitad del s. II d. C. El paralelo sardo se data en el s. II d. C. (SOTGIU, 1968, 135).



N.º 71 - Núm. inv. TM 6554.

Tipo: BAILEY P-I. AMARE, IV,3,B,a.

Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, 197, núm. 86: *Se halló en el aljibe de las primeras termas...*

Lucerna incompleta. Falta parte del disco que ha sido restaurado.

Longitud, 9'6; anchura, 7; altura, 2'5.

Pasta beige clara, barniz castaño oscuro desaparecido en algunas zonas.

Cuerpo troncocónico. Pico redondeado delimitado por una línea incisa ligeramente curva. Disco cóncavo con el orificio de alimentación restaurado y el de aireación en la parte inferior. Pequeña asa sobrelevada y perforada. Base plana delimitada por dos círculos incisos. Hombro Loeschcke VIb con las molduras muy desgastadas.

Cronología: Finales del s. I, primera mitad del s. II d. C.



N.º 72 - Núm. inv. TM 6550.

Tipo: BAILEY P-I. AMARE, IV,3,B,a.

Bibliografía: FIGUERAS, 197, núm. 489: *Unidad 16, bajo un enterramiento.*

Lucerna incompleta. Muy restaurada la base, el asa y la mayor parte del cuerpo y disco.

Longitud (i), 8'6; altura, 2'2.

Pasta anaranjada, barniz rojo claro.

Cuerpo troncocónico. Disco cóncavo probablemente liso. Pico redondeado con extremo superior recto a partir de una estría con un punto inciso en el lado izquierdo. Hombro Loeschcke VIIb.

Cronología: Finales del s. I d. C., primera mitad del s. II d. C.



N.º 73 - Núm. inv. TM 6509.

Tipo: BAILEY P-I. AMARE, IV,3,B,a.

Lucerna incompleta. Falta un trozo de la parte derecha del *infundibulum* que ha sido restaurado.

Longitud, 10'2; anchura, 7'5.

Pasta amarillenta, barniz castaño bastante perdido.

Cuerpo troncocónico. Pico redondeado tipo Loeschke L.1 con su extremo distal marcado por una línea incisa muy desgastada casi inapreciable. Disco cóncavo liso con pequeño orificio de alimentación centrado y de aireación en el lado inferior. No presenta molduras entre la *margo* inclinada y el disco. Pequeña asa sobreelevada y perforada. Base sin ningún tipo de delimitación y algo rehundida en su parte central.

Cronología: La lucerna parece una pieza tardía del tipo BAILEY P-I por lo que quizá habría que situarla hacia los años centrales o segunda mitad del s. II d. C.



N.º 74 - Núm. inv. TM 6555.

Tipo: DENEAUVE VII B. AMARE, IV,3,B,a.

Bibliografía: Tiene restos de etiqueta del inventario de Figueras pero ha desaparecido el número y dadas las características de la lucerna es difícil identificarla con alguna del inventario del autor.

Lucerna casi completa, solamente carece del lado derecho del rostrum.

Longitud, 10'7; anchura, 7'5; altura, 2'7; altura con asa, 4'4; diám. base, 4'2; diám. int. 3.

Pasta amarillenta, barniz castaño claro casi completamente perdido.

Pico redondeado delimitado por una línea incisa en cuyos extremos hay dos puntos también incisos. Entre el arranque del *rostrum* y la moldura del disco aparecen 6 pequeñas líneas verticales también incisas. Disco sin decorar con orificio de alimentación centrado y de aireación en la parte inferior. Asa perforada sobrelevada con dos estrías recorriendo su dorso. Hombro Loeschcke VIIa. Base plana circuida por dos círculos incisos en cuyo centro aparece la marca.

Paralelos: Pueden señalarse lucernas del mismo tipo con estrías en el extremo del rostrum en Cartago (DENEAUVE, 1969, núms. 732, 792, tipo VII A), Mauretania Tingitana (PONSICH, 1961, 103, núm. 320, forma III B 2), Ampurias (PALOL, 1948-49, núm. 80, tipo 11A).

Marca NI · NI en hueco y muy borrosa (MERCANDO, 1970, 433; SOTGIU, 1968, núm. 459). LAFUENTE lee N-NI.NI (véase el capítulo de marcas desaparecidas). Pertenece al taller de *Ninus*, productor africano entre los últimos antoninos y primeros severos (BAILEY, 1988, 99). En Tipasa (BARADEZ, 1961, 143, lám. IX-1) esta marca se data del s. II.

Cronología: La marca incluye a esta lucerna en la producción africana de los tipos itálicos DENEAUVE VII B por lo que creemos ha de datarse más hacia la segunda mitad del s. II d. C. e incluso en los primeros años del s. III d. C. (BAILEY, 1988, Q 1697 datada entre 175-225).



N.º 75 - Núm. inv. TM 6513.

Tipo: LOESCHCKE VIII.

Lucerna casi completa, carece del extremo superior del *rostrum*.

Longitud, 9; anchura, 6'7; altura, 2'4.

Pasta rojiza clara, barniz castaño anaranjado.

Cuerpo troncocónico, disco cóncavo, *rostrum* redondeado en cuyo arranque se advierten dos segmentos de círculo incisos que convergen en el centro en otro más pequeño. Base plana rodeada por una circunferencia incisa con dos orificios practicados modernamente. Sin asa. Hombro Loeschcke VIIIb.

Decoración: En el disco, rosácea de ocho pétalos apuntados con nervaduras centrales.

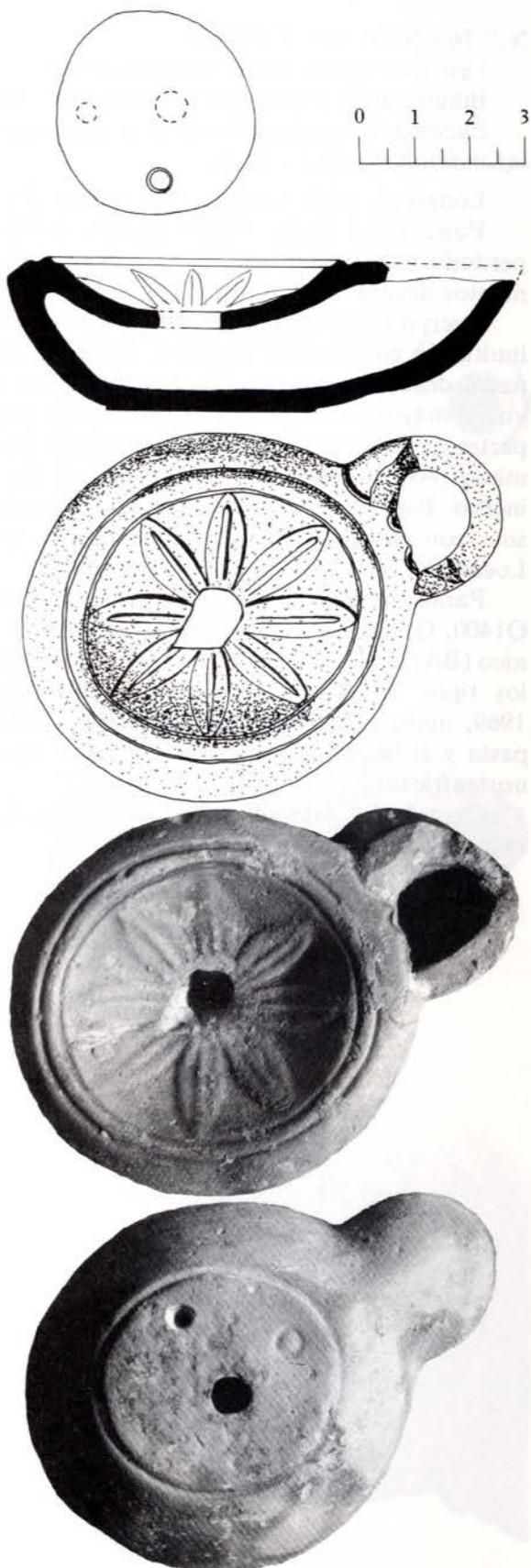
Marca: Un circulito impreso en el tercio inferior de la base. Dos líneas incisas paralelas atravesadas por uno de los orificios recientes quizá formen parte de la marca pero dada la conservación es difícil asegurarlo.

Es una lucerna fabricada en Cnido durante el siglo II d. C. (BAILEY, 1988, 330-333) con una producción de tipos sin asas (Q2767-Q2988) o con ellas (Q2749-Q2766). Clasificadas dentro del tipo Loeschcke VIII, es característico el arranque del *rostrum* con varias clases de líneas incisas. La nuestra pertenece al grupo Cn.A1 teniendo en el centro un pequeño círculo o semicírculo (como por ejemplo Bailey, 1988, Q2769-Q2770).

Paralelos: La pieza del Tossal se asemeja casi completamente a la Q2774 de Cnido (BAILEY, 1988, 345) con una decoración de rosácea, motivo muy frecuente en esta producción (60 ejemplos). Difiere sin embargo la marca, planta de pie en la de la ciudad griega y un circulito impreso en la nuestra (aunque esta marca aparece en otros ejemplares como los núms. Q2755, Q2758 y Q2760).

Otras lucernas paralizables: Agora de Atenas (PERLZWEIG, 1961, núm. 130, en el tipo y decoración); Isthmia (BROONER, 1977, 2459, con asa).

Cronología: siglo II d. C.



N.º 76 - Núm. inv. TM 6558.

Tipo: DENEAUVE VIII B. AMARE, IV,3,D.

Bibliografía; LAFUENTE, 1934, lám. XVIII.

Lucerna incompleta. Perdida la mayor parte del *infundibulum*, base y disco.

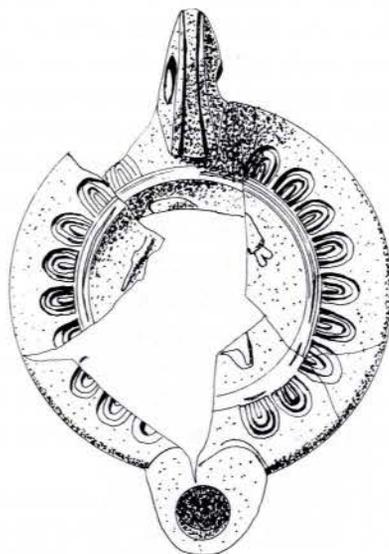
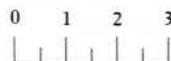
Longitud, 10'8; anchura, 7'7; altura, 2'6.

Pasta beige clara, barniz marrón oscuro muy perdoado sólo conservado en el interior de los elementos decorativos.

Cuerpo troncocónico. Pico redondeado con delimitación en forma de corazón. *Margo* poco inclinada, decorada con una fila de ovas. Disco cóncavo, la mayor parte perdido, que muestra pequeñas partes de su motivo decorativo imposible de determinar. Asa sobreelevada perforada con dos líneas incisas. Base plana delimitada por dos círculos concéntricos. Hombro asimilable al tipo Loeschke VIIa (con margo más plana).

Paralelos: La lucerna es asimilable a los núms. Q1400, Q1402 y Q1403 (italianas) del Museo Británico (BAILEY, 1980), pero sobre todo se asemeja a los tipos de Africa Proconsular (DENEAUVE, 1969, núms. 915-919; BAILEY, 1988, Q1708). La pasta y el barniz la acercan asimismo a un origen norteafricano.

Cronología: Segunda mitad del s. II d. C., inicios del s. III d. C.



N.º 77 - Núm. inv. TM 6529.

Tipo: DENEAUVE VIII B. AMARE, IV,3,D.

Lucerna incompleta. Conserva el rostrum, la base y parte de la *margo* y disco.

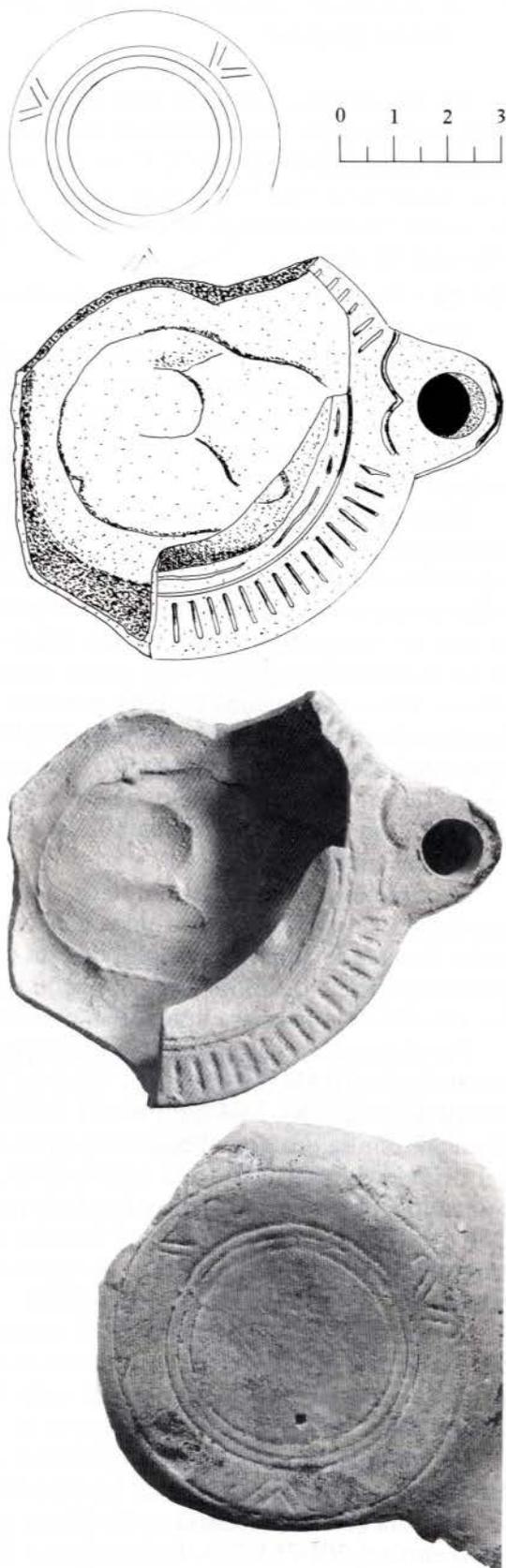
Longitud (i), 8'5; anchura (i), 6'9; altura, 2'8.

Pasta amarillenta, barniz marrón oscuro muy perdido sólo conservado en pequeñas manchas.

Cuerpo troncocónico, *rostrum* redondeado delimitado en forma de corazón. *Margo* poco inclinada decorada a base de estrías paralelas. Disco cóncavo con una pequeña protuberancia que formaba parte de su motivo decorativo. Base ligeramente cóncava delimitada por un círculo inciso y en su interior otros tres concéntricos. Entre el círculo exterior y los interiores, tres grupos de líneas incisas formando V y situadas una sobre el eje longitudinal y los otros dos en ángulo respecto a éste. Hombro asimilable al tipo Loeschcke VIIa.

Paralelos: Carthago (DENEAUVE, 1969, núms. 920-923), Mauretania Tingitana (PONSICH, 1961, núms. 323 y 339, tipo III C). Probablemente la pieza del Tossal es un producto norteafricano sobre todo por la delimitación de la base, semejante a las del tipo propuesto (DENEAUVE, 1969, núms. 920, 921, 927, pls. CVIII, CIX, CXI).

Cronología: Segunda mitad del s. II d. C., inicios del s. III d. C.



VI. LUCERNAS AFRICANAS DE ROSTRUM TRIANGULAR.

Es un término acuñado por Deneauve (1969, 210) para designar las lucernas de su tipo X A aunque lo extendemos al tipo X C de dos *rostra*. Los dos ejemplares certifican unas importaciones de de cierta calidad durante el s. II d. C. y primeros años del III d. C.

N.º 78 - Núm. inv. TM 6519. Prospección 1970.

Tipo: DENEAUVE XA.

Lucerna incompleta, perdido parte del disco y el lado izquierdo superior del *infundibulum*. Longitud, 8'5; anchura, 6'1; altura, 2'6.

Pasta parda grisácea y barniz castaño oscuro muy perdido.

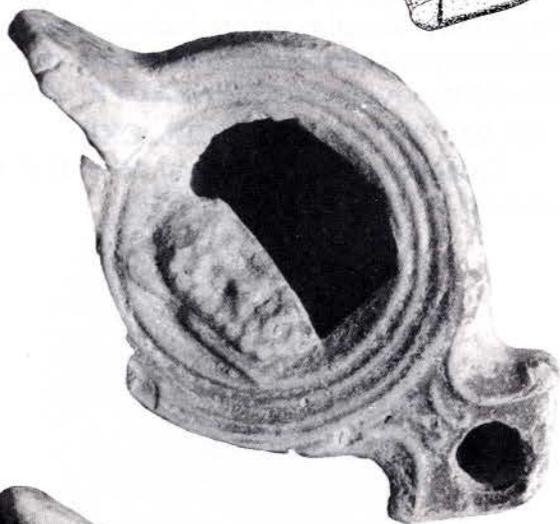
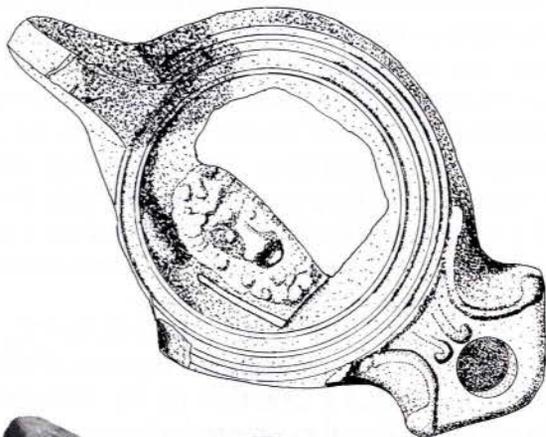
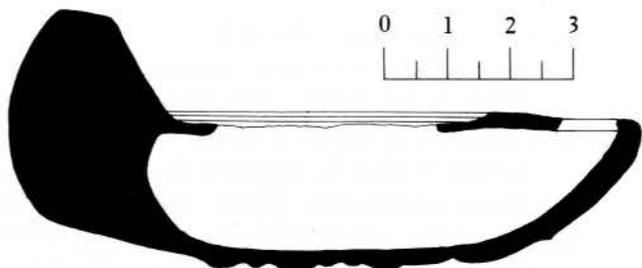
Extremo del *rostrum* triangular (tipo P de Deneauve) en el que las volutas están poco marcadas y entre ellas dos bucles en relieve. Los extremos de las volutas en contacto con el disco se proyectan hacia la base del *rostrum* en forma de dos líneas curvas y en su intersección aparece una punta triangular en relieve. Disco casi plano. La base presenta dos anillos concéntricos rodeando una leve protuberancia a modo de botón con un punto inciso en el centro; entre los dos anillos existe una pequeña moldura muy borrosa. Asa maciza. *Margo* plano con tres molduras concéntricas.

Decoración: Motivo incompleto muy gastado consistente en una máscara trágica barbada enmarcada. En el lado superior derecho de ésta se aprecia parte del orificio de alimentación. Según los paralelos al lado de la máscara aparecería otra femenina.

Paralelos: Casi perfecto en un ejemplar del Museo Británico (BAILEY 1988, Q 1716) y en Bu Njem (REBUFFAT, 1987, 86-87, núm. 10). Las únicas diferencias con la del Tossal consisten en la presencia del orificio de aireación (o si existió en la nuestra, colocado en otro lugar del disco) y el asa perforada. Con estas mismas características y distribución diferente de máscaras en ejemplares de Carthago (DENEAUVE, 1969, 210, núms. 1035-1036).

Es un tipo de lucerna estudiado recientemente por Deneauve (1986, 141-161) situando el origen de la producción en Africa, frente a la tesis de Guarducci (1982, 103-131) que la localiza en el Lacio.

Cronología: Siglo III según Deneauve y alrededor del 60 d. C. para Guarducci. La cronología baja se confirma con su presencia en Bu Njem lugar ocupado entre el 201-253/263. Bailey sigue a Deneauve y asigna una datación entre el 175-250 d. C.



N.º 79 - Núm. inv. TM 6527.

Tipo: DENEAUVE XC (*lampes africaines à plusieurs becs*).

Bibliografía: LAFUENTE, 1934, lám. XVIII.
LAFUENTE, 1932, pág. 46, fot. 22.

Lucerna de dos *rostra* triangulares opuestos diametralmente.

Parcialmente restaurado un *rostrum*, el margo y la base.

Longitud, 19'5; anchura, 10'1; altura, 4'2; altura con asa para suspensión, 6'6.

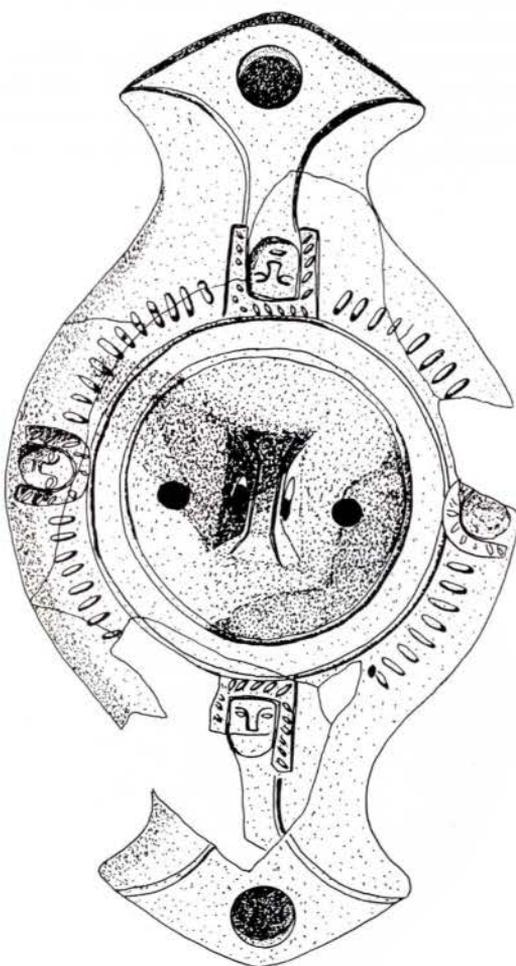
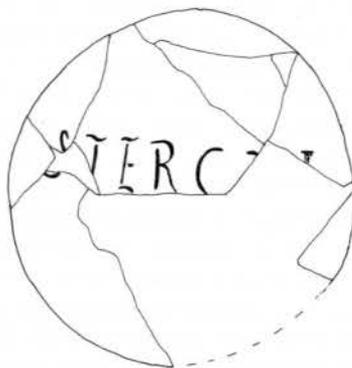
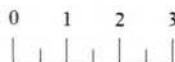
Pasta rojiza, barniz castaño.

Disco ligeramente ovalado delimitado por una moldura entre dos estrías. En el centro del disco un asa vertical para la suspensión recorrida longitudinalmente por dos estrías y atravesada por un orificio circular. A los lados dos agujeros de alimentación. Los *rostra* están recorridos por dos acanaladuras curvadas que arrancan paralelamente del cuello y finalizan en los ángulos laterales. Base ovalada delimitada por una estría incisa y en el centro restos de una marca.

La decoración consiste en cuatro máscaras teatrales distribuidas en cruz alrededor del disco. Dos en los extremos de los *rostra* en contacto con la moldura del disco (de las que parten las acanaladuras del *rostrum*) y otras dos en la *margo*. Las primeras son de mayor tamaño, con la cara alargada y el pelo delineado angularmente. Las otras dos presentan el rostro más ovalado y los cabellos de forma redondeada. Entre las máscaras y ocupando el resto del *margo*, una serie de estrías paralelas completa la decoración.

Paralelos. Solamente hemos encontrado tres ejemplares parecidos. Se trata de la lucerna núm. 1069 de Cartago (DENEAUVE, 1969, 215), otra procedente de Tipasa (BARADEZ, 1961, 139, pl. VIII, 1) y la tercera de Barcelona (GRANADOS, O; MANERA, E., 1980, 56, n.º 8). La lucerna del Tossal se asemeja a la de Cartago por la presencia de las cuatro máscaras, pero difiere de ésta en la decoración de la *margo* y la marca (ovas y C LVC SATU respectivamente). Las piezas de Tipasa y Barcelona son idénticas ya que en ambas aparecen solamente dos máscaras en los extremos de los *rostra* y también en ambas la marca es la misma: EX OF / VIC (Tipasa), EX O / VIC (Barcelona).

El tipo de *rostrum* de la lucerna es asimilable a las formas II de Loeschke, 10 de Dressel, Goethert Polaschek IX (1985, 96, núm. 389, del segundo y tercer tercio del s. I d. C.). Procedente de Ampurias conocemos una lucerna (PALOL, 1948-49, núm. 54, fig. 11, tipo 10) de un solo *rostrum* con el mismo desarrollo que en la del Tossal o las paralelizadas, únicamente difiere en la inexistencia de la máscara



en el extremo del *rostrum*. De la Punta de l'Arenal existe otra del mismo tipo de rostrum pero sin la *margo* decorada (BOLUFER, 1986, 22, núm. 7).

Para otras piezas de dos picos opuestos véase la núm. 33).

Marca. En el centro de la base, incompleta, se aprecian 5 letras incisas, la primera y la segunda poco claras: Ş T E R Ç [...]. Altura de la letra E (única completa): 1'1. Podría paralelizarse con la marca de Carthago STERCEI (CIL VIII, 22644-315; DENEAUVE, 1969, 201, núm. 973), o STERCEIS (DENEAUVE, 1969, 202, núm. 974), ambas en tipos Deneauve VIIIb. Por otra parte, la marca se encuadraría perfectamente dentro del período «africano», sobre todo en aquellas producciones de los tipos VII B y VII B caracterizadas por *...noms généralement tracés a la pointe. La forme des caractères es tres distincte de celle des marques de la première période et se rapproche parfois de la cursive.* (DENEAUVE, 1969, 84).

La marca y los paralelos del tipo hacen que muy probablemente se trate de un producto fabricado en talleres norteafricanos.

Cronología: El ejemplar de Tipasa se data a finales del siglo I d. C. (BARADEZ, 1961, 139, lám. VIII-1). Por la marca habría que alargar quizá algo esta datación y situar la fabricación de la pieza en el s. II.



VII. LUCERNAS DEL SIGLO III Y POSTERIORES.

En este grupo se integran lucernas que, aunque ya fabricadas en el siglo III, presentan una cronología muy larga (núm. 80). La lucerna núm. 81 se data de fines del s. III y s. IV. Las dos últimas (núms. 82 y 83) no han podido clasificarse con precisión pero su aspecto denota una fabricación que las sitúa al menos desde el s. III d. C. en adelante.

Las lucernas núms. 81 y 82 provienen de alguna instalación tardía levantada sobre la antigua necrópolis ibérica de La Albufereta. Además de las fichas de hallazgos, Figueras Pacheco (1956, 141-145) dice encontrar las dos lucernas *entre las ruinas que cubrían la necrópolis*.

N.º 80 - Núm. inv. TM 6563.

Tipo: DENEAUVE VIII B.

Bibliografía: LAFUENTE, 1934, lám. XVIII.

Se conserva la parte superior de la lucerna, excepto el extremo del *rostrum*, y el asa. El depósito está reconstruido.

Longitud (i), 8'7; anchura, 7'6.

Pasta amarilla-anaranjada. Sin barniz.

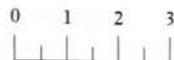
Rostrum insinuado en forma de corazón (incisión borrosa). Asa sobreelevada y redondeada con una pequeña perforación circular. Orificio de alimentación centrado con rebabas al exterior.

Decoración: Dos filas de glóbulos en relieve en la *margo* que queda delimitado con el disco por dos pequeñas molduras erosionadas.

Paralelos: Museo Británico (BAILEY, 1988, núm. 1726). Mauritania Tingitana (PONSICH, 1961, núm. 341, forma IIIC). Cartago (DENEAUVE, 1969, núm. 999, Mactar (BOURGEOIS, 48, Deneauve VIII/13). Tarragona (RUIZ DE ARBULO, 1989, 185, fig. 84). Ampurias (PALOL, 1948-49, núm. 88, forma 11A). Xàbia (BOLUFER, 1986, 17, núm. 40 y 41).

Probable procedencia norteafricana del área de Cartago.

Cronología: Alrededor de la segunda mitad del s. III, finales del s. IV d. C. (BAILEY, 1988, 181). Siglo III (PONSICH, 1961, 35). En Cartago este tipo se continúa documentando en contextos del siglo V d. C. (NEURU y otros, 1980, 198, lám. 1), así como en Tarragona (RUIZ DE ARBULO, 1989, 185, fig. 84). En Cartago, en el curso de la excavación del templo de Tanit, se halló un horno que producía estas lucernas datado entre el fin del s. III d. C. y los inicios del s. IV d. C. (PAVOLINI, 1983, 32).



N.º 81 - Núm. inv. TM 6556.

Tipo: DENEAUVE XI B.

Bibliografía: FIGUERAS, 197, núm. 225: *Se halló en las ruinas romanas que cubren el hormigón de la alcantarilla inmediata a la necrópolis, en los últimos días de agosto de 1934*. En la base existían restos de etiqueta de la excavación de Figueras Pacheo que han sido desprendidos para fotografiar el detalle de la base.

Lucerna incompleta. Falta toda la parte derecha que ha sido reconstruida.

Pasta rojiza. Sin barniz.

Longitud, 9'9; anchura (i), 5'4; altura, 3'6.

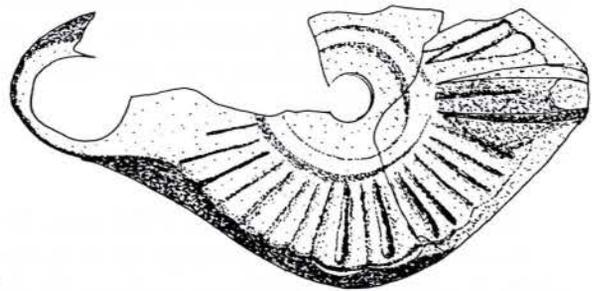
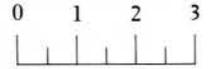
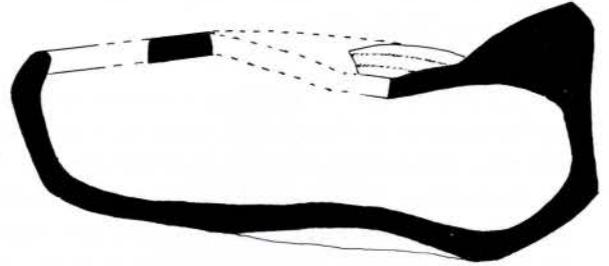
Cuerpo alargado e *infundibulum* ovalado. Disco pequeño rodeado por una simple moldura muy gastada y con orificio de alimentación centrado. *Margo* convexa y decorada. Asa pequeña triangular y maciza. Base cóncava rodeada por una línea incisa que baja entre ellas. En el centro de la base se practicaron modernamente dos orificios para facilitar su exposición vertical.

Decoración: *Margo* decorada a base de lengüetas rodeando el disco.

Paralelos: Cartago (DENEAUVE, 1969, núms. 1126-1128 con base distinta). La base es similar a las del tipo ATLANTE VIII A Ia (ANSELMO L.; PAVOLINI, C., 1981, 194-196).

Es una lucerna producida en Túnez y con difusión sobre todo en el S. de Italia y Libia (PAVOLINI, 1981, 32).

Cronología: Finales del s. III d. C., s. IV d. C. (DENEAUVE, 1969, 220). Siglo IV d. C. (PAVOLINI, 1981, 32).



N.º 82 - Núm. inv. TM 6556.

Tipo: LOESCHCKE VIII.

Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, 197, núm. 221: *Se halló en la alcantarilla o galería de la necrópolis el día que se descubrió aquélla a fines de agosto de 1934).*

Lucerna incompleta. Reconstruidos el rostrum y el asa.

Longitud, 7'5 (i); anchura, 6'9; altura, 3'6.

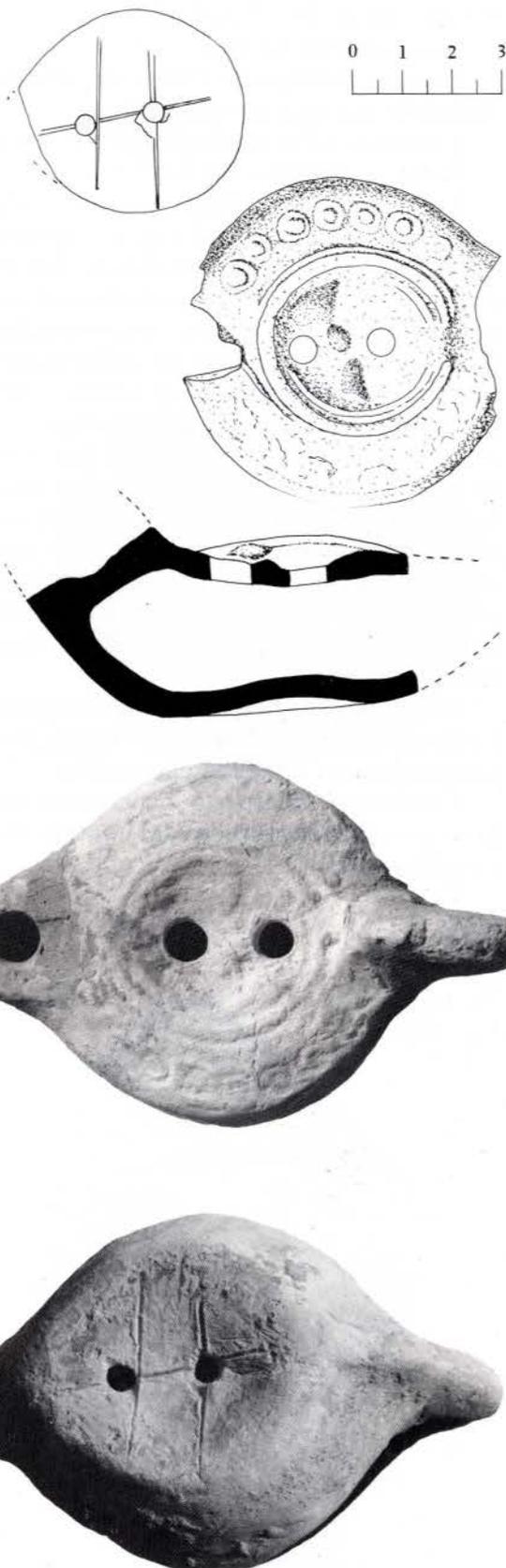
Cuerpo troncocónico e *infundibulum* circular. Disco cóncavo decorado y con dos orificios de alimentación alineados según el eje longitudinal. *Margo* algo inclinada al exterior delimitada por un baquetón entre dos estrías, todo muy borroso. Arranque de asa sobreelevada y probablemente maciza. Base cóncava sin ningún elemento delimitador y con dos orificios modernos fueron practicados para facilitar su exposición.

Decoración: En el disco, motivo muy borroso imposible de identificar (tres pequeñas protuberancias entre los dos orificios de alimentación. En la *margo*, decoración también muy perdida, quizá ovas.

Marca: En la base, cruz incisa de dos brazos.

Se trata probablemente de una lucerna de rostrum redondeado. La ausencia del pico, del asa y lo poco conservado de la decoración impide una mayor precisión. Sin embargo, estaría cerca del tipo DENEAUVE XI A (*lampes a bec arrondi*) aunque difiere el tipo de base.

Cronología: Siglo III d. C. - s. IV d. C. (?).



N.º 83 - Núm. inv. TM/C 6521.

Tipo: LOESCHCKE VIII.

Lucerna incompleta. Carece de parte del asa y se ha restaurado un trozo del *rostrum*.

Longitud, 10'8; anchura, 8; altura, 4'6.

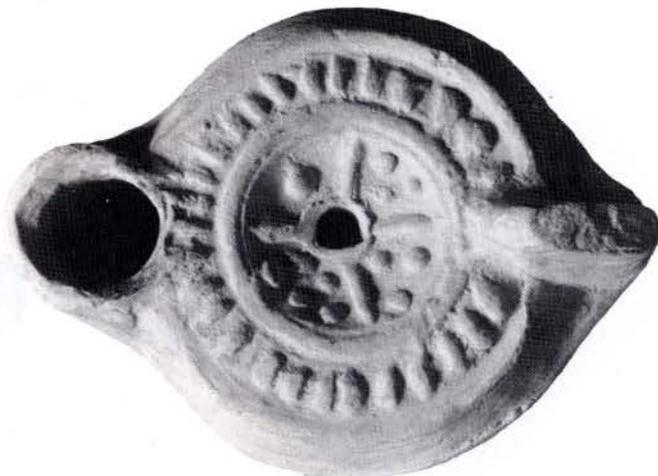
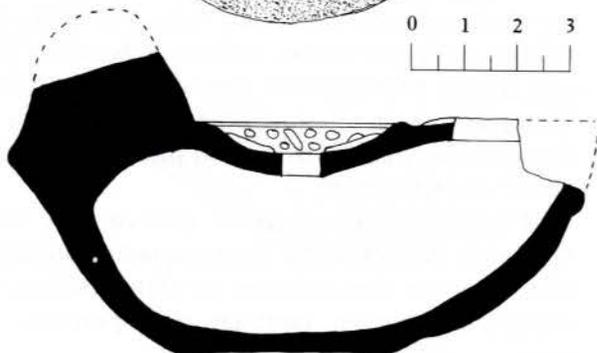
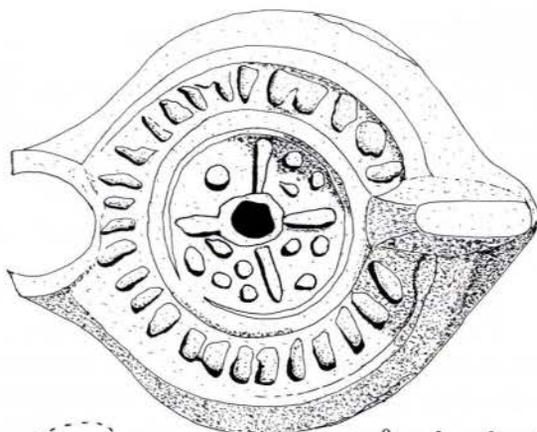
Pasta amarillenta. Sin barniz.

Cuerpo globular. Disco pequeño rodeado por una sencilla moldura (listel y estría), decorado y con orificio de alimentación centrado. *Margo* ancha, plana y decorada. Pico redondeado con manchas de la combustión de la mecha. Asa triangular maciza. Base ligeramente cóncava sin delimitación alguna. G grueso reborde en el punto de contacto entre la parte superior y el depósito de la lucerna.

Decoración: En el disco, basta figura cruciforme en relieve y entre los brazos perlas en relieve distribuidos en grupos de tres (ángulos superiores), cuatro (ángulo inferior derecho) mientras que hay una sola algo mayor en el ángulo inferior izquierdo. El orificio de alimentación centra la composición. La *margo* está decorada a base de bastas lengüetas paralelas en relieve.

Paralelos: No hemos hallado ninguno exacto. La forma recuerda al tipo R de Bailey (*Fat-globule Lamps*) aunque difiere la decoración.

Cronología: El aspecto mencionado sitúa la pieza en momentos avanzados del Imperio, entre los siglos III y IV d. C.



VIII. FRAGMENTOS NO ATRIBUIBLES
A TIPOS CONCRETOS.

Son probablemente fragmentos de lucernas de *rostrum* redondeado de los tipos BAILEY P y Q y DENEAUVE VII B y VIII B.

N.º 84 - Núm. inv. TM 6533.

Bibliografía: En la cara interior del fragmento quedan restos de las etiquetas del inventario de Figueras Pacheco pero el número ha desaparecido y no hemos podido adscribirlo a ninguno del autor a partir de las descripciones de las lucernas.

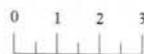
Disco completo y fragmentos del *margo*. Orificio de alimentación en el lado izquierdo.

Diámetro del disco: 4'1.

Pasta rojiza. Barniz castaño. Hombro quizá Loeschke VIb.

Decoración: Busto de Attis mirando a derecha, la cabeza cubierta con gorro frigio y sosteniendo en la mano derecha un *syrix*.

Paralelos: Deneauve, 1969, núm. 825 (en tipo VII B).



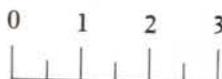
N.º 85 - Núm. inv. TM 6576.

Fragmento de lado izquierdo de disco.

Longitud, 4'7. anchura, 3'2.

Pasta amarillenta, barniz rojo claro.

Decoración: Busto de Helios de frente con la cabeza radiada.



N.º 86 - Núm. inv. TM/C 6536.

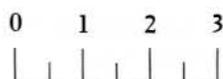
Fragmento decorado de disco de lucerna.

Longitud, 5; anchura, 3'8.

Pasta amarillenta, barniz castaño claro muy perdido.

Decoración: Figura femenina sentada y semidesnuda, únicamente cubre sus piernas, de espaldas y con los brazos levantados, el derecho sobre la cabeza. Delante, parte de un amorcillo volando.

Se trata de la reina Onfala. En la escena, probablemente aparecieran algunos atributos de Hércules y el ropaje que cubre las piernas sería la piel de león del héroe. Paralelos: Vindonissa (LOESCHCKE, 1919, 205, núm. 396, taf. VII), Ampurias (PALOL, 1948-49, 150, núm. 115). Osuna (RODRIGUEZ NEILA, 1977, 389, núm. 13).



N.º 87 - Núm. inv. TM 6534.

Bibliografía: LAFUENTE, 1954, núm. 13 (sector 11).

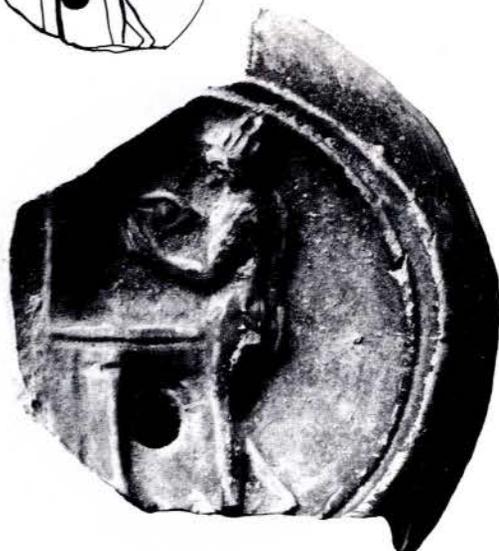
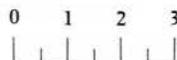
Fragmento del lado derecho de disco decorado y hombro.

Longitud, 5'5; anchura, 5'3.

Pasta amarillenta, barniz marrón oscuro.

Disco cóncavo con orificio de alimentación centrado. Hombro Loeschcke VIIb.

Decoración: Figura femenina de espaldas y desnuda que sostiene en las manos un objeto (quizá una ampollita) con el que atiende a su aseo. Delante de ella una mesa y detrás de ésta una pilastra.



N.º 88 - Núm. inv. TM 6579.

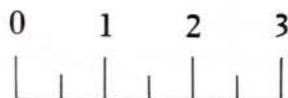
Bibliografía: LAFUENTE, 1954, núm. 13 (sector 11).

Fragmento decorado de disco de lucerna.

Longitud, 3; anchura, 2'9.

Pasta amarilla blanquecina, barniz rojo.

Decoración: Figura femenina de espaldas, desnuda y con el brazo derecho doblado hacia delante.



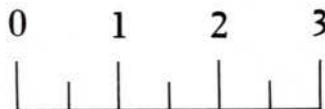
N.º 89 - Núm. inv. TM 6586.

Fragmento decorado de disco de lucerna.

Longitud, 2'4; anchura, 2'8.

Pasta amarillenta, barniz castaño claro muy perdido.

Decoración: Ciervo pasando a la derecha.



N.º 90 - Núm. inv. TM 6562.

Fragmento de *infundibulum* añadido al núm. 53.

Longitud, 6; anchura, 5'8; diám. base, 3'5.

Pasta amarillenta, barniz rojo anaranjado.

Base ligeramente convexa delimitada por una circunferencia incisa.

No se ilustra.

N.º 91 - Núm. inv. TM 6619.

Fragmento de la parte posterior del depósito de lucerna con extremo inferior del asa y porción de la base, plana delimitada por una circunferencia incisa.

Longitud, 3'8; anchura, 4'2.

Pasta beige, sin barniz.

No se ilustra.

N.º 92 - Núm. inv. TM 6680.

Pequeño fragmento de base plana delimitada por dos circunferencias paralelas incisas.

No se ilustra.

IX. MARCAS DE ALFARERO SOBRE
TIPOS NO DETERMINABLES.

N.º 93 - Núm. inv. TM 6608.

Bibliografía: LAFUENTE VIDAL, 1959, 62 y 71.

Fragmento de base anular con marca.

Diám. 2'2.

Pasta rosada, barniz rojo brillante algo perdido.
Marca AGASTI. En hueco.

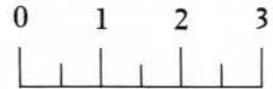
Sólo conocemos un posible paralelo para esta marca. Se trata del fragmento de base con marca incompleta ... ASTI de Cartago (HAYES, 1975, 62, pl. 27 X,38 en el estrato X de principios del s. I d. C.). La base anular es parecida y el trazo muy similar.

Por el tipo de base, pasta y barniz, así como por el *ductus* de la marca, creemos que se trata de un ejemplar tardorrepublicano quizá Dressel 3. La aparición de un nombre en lucernas de este período es un fenómeno no demasiado extendido (PAVOLINI, 1981, 162) aunque hay ejemplos sobre todo en piezas de las formas Dr. 3 y Dr. 4 (RICCI, 1969, 228, núms. 34 a 37; ARXE, 1982, 74, núms. 35, 156 y 152).

La cronología según esta interpretación podría situarse *grosso modo* en el s. I a. C., encuadrándose mejor en su segunda mitad y teniendo en cuenta el posible paralelo de la marca de Cartago.

Lafuente interpreta la marca como ACASTI. El mismo autor refiere dos marcas idénticas en *Terra Sigillata* (LAFUENTE, 1959, 55). Por su parte J. BELDA (1945, 160, t. II) presenta el dibujo de una con el nombre ACAST, sin referir ninguna de las que posteriormente citaría Lafuente. *Acastus* es efectivamente un alfarero a La Graufesenque del período Claudio-Vespasiano que firma, entre otras formas, como ACASTI y ACAST (OSWALD, F., 1931, 2) y se documenta también en La Muette y Montans (BEMONT, C.; BOURGEDIS, A., 279). En Valencia quizá una marca pertenezca a este alfarero (RIBERA, A., 1981, 229).

Aparentemente por tanto tendríamos 3 marcas de *Acastus* sobre T.S. y otra sobre lucerna. Pero creemos que Lafuente confundió las marcas mezclando la probablemente única en T.S. con la de la lucerna.

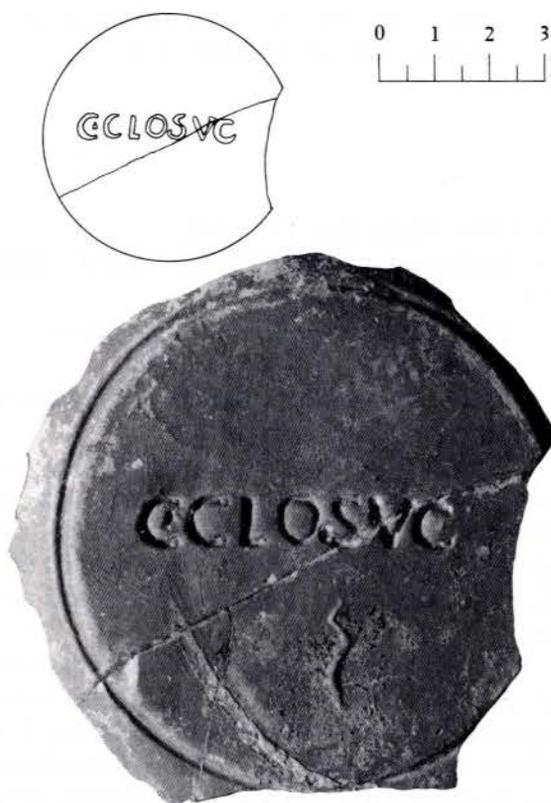


N.º 94 - Núm. inv. TM 6605.

Base plana delimitada por una circunferencia incisa y en el centro marca.

Diám. 4'5. Pasta beige, barniz rojo.

Marca C.CLOSVC en hueco: *C(aius) CLO(dius) SVC(essus)*. Marca bien impresa con las letras dispuestas regularmente y con un punto entre la primera C y la del *nomen*. Del grupo I de Bonnet (1988, 155, fig. 47). Sobre este alfarero, véanse los núms. 65 y 67.



N.º 95 - Núm. inv. TM 6617.

Fragmento de base plana delimitada por una circunferencia incisa y en el interior, marca.

Diám., 4'2.

Pasta rosada, barniz rojizo bastante perdido.

Marca C.OPPI-RES en hueco (MERCANDO, 1970, 428). La difusión de los productos del alfarero *C(aius) OPP(ius) RES(titutus)* hacen de este taller uno de los de mayor actividad del Imperio (SOTGIU, 1968, 116-121, recoge más de 650 ejemplos). Su centro de producción es probable que estuviera situado en Africa proconsular dada la cantidad de ejemplares hallados (BONNET, 1988, 204, aunque su grupo IA, al que pertenece la marca del Tossal presenta más posibilidades de tener un origen italiano), pero algunos autores defienden la localización italiana (PAVOLINI, 1980, 113; BAILEY, 1980, 99). En Hispania también es muy frecuente (BALIL, 1968, 168 y 1980, 26; AMARE, 1988, 106; BELTRAN, M., 1990, 269).

Esta marca no aparece en Pompeya o Herculano (PAVOLINI, 1977, 43, tav. II). Su actividad se daría durante las dos últimas décadas del siglo I d. C. y Adriano (BAILEY, 1980, 99). En Ostia la marca aparece casi exclusivamente en los estratos de los primeros decenios del s. II d. C. (SALONE, C., 1973, 404).

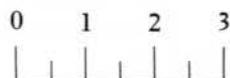
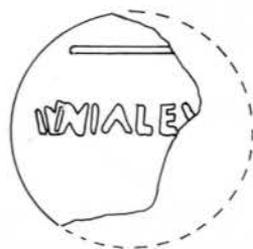


N.º 96 - Núm. inv. TM 6618.

Bibliografía: LAFUENTE VIDAL, 1959, 62.

Fragmento de base plana delimitada por una circunferencia incisa. Diám. 3'5. Pasta beige, barniz marrón oscuro.

Marca IVNIALEX [I] - (*Caius*) *IVN(ius)* *ALEXI(us)* en hueco. Sobre el nombre aparece una acanaladura. Acerca de este alfarero, véase el núm. 64.



N.º 97 - Núm. inv. TM 6621.

Bibliografía: LAFUENTE VIDAL, 1959, 62.

Probablemente tipo BAILEY P-I.

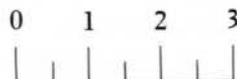
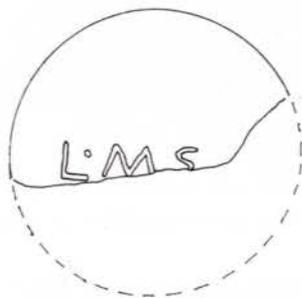
Fragmento de lucerna que comprende parte de la base con marca, parte posterior del *infundibulum* y el asa.

Longitud, 5'6; altura, 4'6; diám. base 4'2.

Pasta blanquecina, barniz castaño muy perdido.

Asa sobreelevada y perforada con dos líneas incisas recorriendo su dorso.

Marca L.M.S (MERCANDO, 1970, 432) en hueco. Podría ser alfarero centroitalico (BERGES, G., 1989, 111, cita a LABROUSSE). En Hispania aparece otra en *Bilbilis* (AMARE, 1988, 105 sobre forma IV,3,A). Cronología: Por la forma de la lucerna, entre el último cuarto del siglo I d. C. y la primera mitad del II d. C. La lucerna bilbilitana se encuadraría en la segunda mitad del siglo I d. C.



N.º 98 - Núm. inv. TM 6615.

Bibliografía: LAFUENTE VIDAL, 1934, 49; 1959, 62.

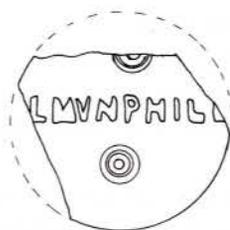
Fragmento de base plana delimitada por una circunferencia incisa.

Diám. 3'7.

Pasta amarillenta, barniz marrón oscuro.

Marca LMUNPHILE —*L. Munatus Phile*()—, (MERCANDO, 1970, 433) en hueco, entre dos grupos de círculos concéntricos, uno arriba y otro abajo, del nombre del alfarero. Parece haber tenido taller en Africa (SOTGIU, 1968, 102; BAILEY, 1980, 98) pero no en Italia (BONNET, 1988, 145) tal como piensa el autor inglés. La marca es reproducida por los talleres de Montans (BERGES, 1989, 29). En Hispania se localizan sus marcas en Barcelona y en la provincia de Valencia (BALIL, 1968, 172).

La cronología de este alfarero probablemente debe situarse a finales del siglo I d. C. y la primera mitad del s. II d. C. a juzgar por los tipos en que aparece en Carthago (DENEAUVE VIIA) y en Italia (BAILEY P) y no encontrarse entre las marcas de Pompeya o Herculano (BAIL, 1969 b, 19-24; PAVOLINI, 1977, 40, tabla II).



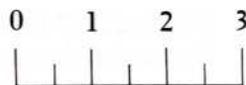
N.º 99 - Núm. inv. TM 6609.

Fragmento de base y parte inferior del *rostrum*. Base plana delimitada por un círculo inciso.

Pasta rojiza, barniz rojo claro.

Extremo inferior de una marca de la que se aprecian dos trazos incisos, uno vertical y el otro ligeramente oblicuo.

A partir de lo conservado no se pueden establecer paralelos.



X. LUCERNA DE BRONCE.

N.º 100 - Núm. inv. TM/C 6528.

Tipo: SPAGNOLIS-DE CAROLIS III (1983, 30).

Bibliografía: LAFUENTE, 1934, 46, lám. XX.

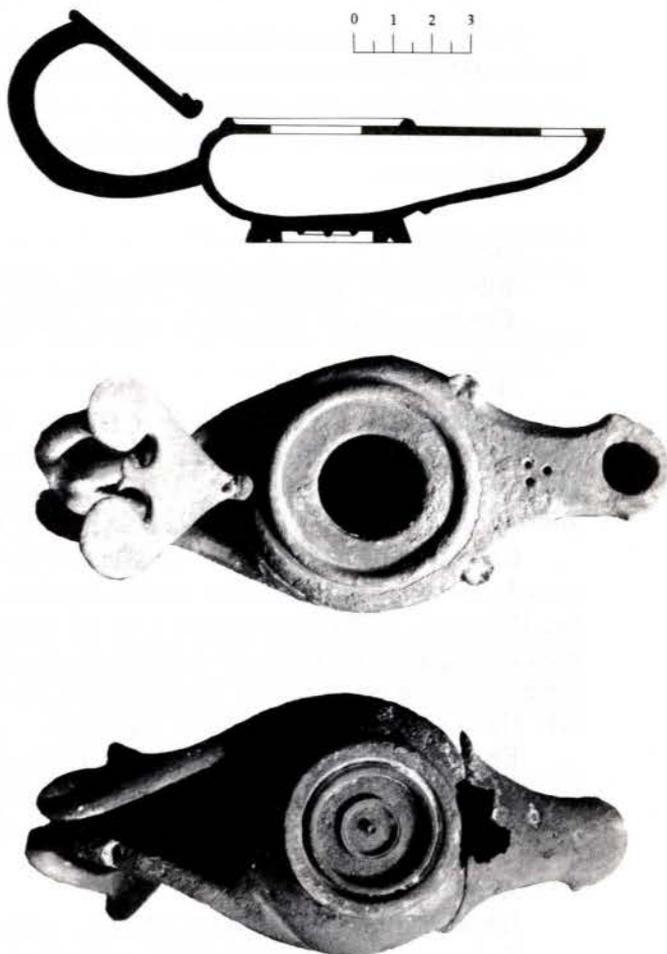
Longitud, 15'5; anchura, 6'3; altura, 3'1.

Lucerna completa de bronce de semivolutas. Falta un pequeño trozo en la parte inferior del *rostrum*.

Cuerpo globular. Disco plano con gran orificio de alimentación, cercado por una gruesa moldura de perfil semicircular. Semivolutas situadas a ambos lados del arranque del *rostrum* que se desarrollan por su parte inferior. La cabeza de las semivolutas es cóncava con pequeñas estrías en su interior convergiendo hacia el centro. El *rostrum*, de superficie plana, es alargado y su extremo se ensancha tomando la forma semicircular con los lados apuntados. En la parte media del *rostrum*, tres pequeños orificios de aireación. El asa está formada por dos elementos tubulares que surgen de la parte posterior del *infundibulum* curvándose y terminando en forma de hoja plana trilobular situándose sobre el cuerpo de la lucerna en posición algo inclinada. Base anular triple.

Paralelos: Herculano (VALENZA, 159, tav. LXXIV, 11), SZENTLELEKY, 1969, 142-143, núm. 282.

Cronología: Segunda mitad del s. I, primeros años del s. II d. C. (SPAGNOLIS-DE CAROLIS, 1983, 30; 1986, 22).



XI. MARCAS DESAPARECIDAS.

Figueras Pacheco y Lafuente Vidal relacionan una serie de marcas que no se encuentran en los fondos del Museo. Ignoramos el paradero actual y circunstancias de su posible desaparición. Algunas de las citadas por Lafuente son en realidad una deficiente lectura de marcas existentes y analizadas en el catálogo. En las marcas dadas a conocer por Figueras Pacheco, citaremos la ficha completa de la pieza.

ACASTI

Bibliografía: LAFUENTE VIDAL, 1959, 62.

Creemos que se trata de la marca AGASTI, conservada y analizada en el núm. 99.

ACRI

Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, 197... núm. 57: *Lucerna de barro amarillento, falta la parte del asa y el mechero. Dimensiones: Altura 0,028; diámetro, 0,078. Tiene en la base marca con estas letras ACRI, Romano. Se halló en el aljibe de las primeras termas a principios de 1934. C. Popilio Unidad 5.* LAFUENTE VIDAL, 1959, 62.

Creemos que ha de leerse AGRI (MERCANDO, 1970, 425), ya que la forma citada por Figueras y Lafuente es desconocida. AGRI, *Agrius*, según Sotgiu (1968, 28-30, núm. 394) aparece en Italia, Hispania, Galia Narbonense y N. de Africa. La elevada concentración y la frecuencia del nombre atestiguado en otros documentos epigráficos le sugiere que el alfar se situaría en Numidia, concretamente en la región alrededor de Hadria, Setif, Sigus y *Lambaesis*. Deneauve (1969, 85, tab. II) lo sitúa entre los alfares africanos.

En Hispania aparece también en Torre d'Ares e *Illici* (BALIL, 1968, 164).

La marca aparece fundamentalmente en los tipos DENEAUVE VII B y VIII B y está presente al menos a principios del s. III dado que se atestigua en Bu Njem (REBUFFAT, 1987, 86), d. C.

ANCHI

Bibliografía: LAFUENTE VIDAL, 1959, 62.

Tal como ha sido transmitida, esta marca no la hemos identificado en los repertorios manejados. Puede ser variante de ANCHIA (MERCANDO, 1970, 425), o que estuviera fragmentada, aunque este extremo Lafuente no lo indica.

C.B

Bibliografía: LAFUENTE VIDAL, 1959, 62.

Tal como aparece no hemos encontrado paralelos. Quizá lectura errónea.

C.RI

Bibliografía: LAFUENTE VIDAL, 1959, 62.

Tampoco hemos hallado un paralelo exacto. Pudiera ser lectura deficiente y ser en realidad CRE, marca conocida (CIL VIII, 22644, 72; BALIL, 1968, 28), aunque evidentemente no podemos afirmarlo de manera categórica.

FE

Bibliografía: LAFUENTE VIDAL, 1959, 62.

Tal como la transcribe Lafuente, no hemos encontrado paralelos. Quizá sea inicio de la marca FELIX (MERCANDO, 1970, 429) pero el autor no indica nada al respecto.

G. ABMERC

Bibliografía: Lafuente Vidal, 1959, 62.

La marca GABMERC es muy conocida (SOTGIU, 1968, 424, MERCANDO, 1970, 425). Según Balil (1968, 170), se trata de un taller africano y las formas en que aparece son fundamentalmente Dr. 20 y 28 (BAILEY P y Q). Pavolini (1980, 85-91, tab. I) sin embargo sitúa el lugar de producción en Italia Central entre los años 120/130-150 d. C. En Hispania se localiza en Ampurias, Mataró, Mérida y Balsa (BELTRAN, M., 1990, 269).

ITHRI

Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, 197..., núm. 86: *Lucerna de barro saguntino con marca entre dos circulitos que parece decir ITHRI. Dimensiones: Altura 0,022; diámetro, 0,070. Se halló en el primer trimestre de 1934, en el Tossal sin que conste el lugar preciso.*

No la conocemos según los repertorios que hemos manejado ni tampoco da lugar a otras interpretaciones. Podría ser el resultado de una deficiente lectura lo cual dificulta su seguimiento.

N-NI.NI

Bibliografía: Lafuente Vidal, 1959, 71.

Sin duda una mala lectura o error en la transcripción de la marca NI.NI conservada y analizada en el núm. 74.

NANCRIA

Bibliografía: FIGUERAS PACHECO, 1971, núm. 66: *Lucerna de barro rojo claro. Sencillo adorno en el disco. Romano decadente. Dimensiones: Altura, 0,025; diámetro, 0,070. Tiene marca por ahora ilegible. Acaso NANCRIA. Se halló en el aljibe de las primeras termas al excavar aquél en 1934. C. Popilio. Unidad 5. LAFUENTE VIDAL, 1959, 62.*

Respecto a esta marca, preferimos interpretarla NANCHIA, no conocida aquélla y sí en cambio la segunda, incluso en el Tossal de Manises (véase el núm. 57).

ORISE

Bibliografía: LAFUENTE VIDAL, 1959, 62.

Se trata de la marca QMISE, conservada y analizada en el núm. 60.

VNOVEXI

Bibliografía: LAFUENTE VIDAL, 1959, 62.

Creemos que se trata de un error en la lectura de la marca IVNI[AL]EXI conservada y analizada en el núm. 64 del presente catálogo. Tal como la transcribe Lafuente no existe paralelo alguno aparte del indicado.

CONSIDERACIONES FINALES

Lo primero que debemos indicar de las lucernas catalogadas es que se trata de un material poco numeroso y seleccionado. Efectivamente, todas las piezas poseen algo que les hace atractivas: lucernas completas, grandes trozos lisos, decoraciones o marcas. Sólo dos pequeños fragmentos sin ninguna clase de ornamentación (núms. 91 y 92) estaban incluidas en la colección. No ha de extrañar esta situación ya que es conocido que tanto J. Lafuente Vidal y Figueras Pacheco sólo recogían los fragmentos cerámicos significativos y desechaban el resto enterrándolos en lo que se dio a llamar «nidos». Por tanto hay que tomar con precaución el conjunto de lucernas a la hora de intentar valoraciones arqueológicas e históricas precisas y, sobre todo, estadísticas. Sin embargo, como es evidente, no se realizó una selección previa de unos tipos u otros, y por ello, las lucernas aquí presentadas son algo indicativas de la evolución global del yacimiento.

Por otra parte, dados los escasos datos sobre las circunstancias de hallazgo de las lucernas y la posición estratigráfica respecto a otros materiales son otro problema a tener en cuenta.

Las lucernas catalogadas cubren un espacio temporal que *grosso modo* abarca desde finales de la segunda mitad del s. IV a. C. hasta el s. V d. C. pero con notables diferencias de volumen en distintos períodos. Las lucernas de época prerromana suponen un 2% con dos ejemplares, uno procedente de la del Tossal de Manises (núm. 1) y la otra (núm. 2) de la necrópolis de La Albufereta y vienen a completar el tipo de importaciones del período ibérico recientemente estudiadas por F. Rubio para la necrópolis (1986, 342 y ss.) que data de inicios del s. IV a. C. a mediados del III a. C. (RUBIO, F., 1986, 385-386).

El período tardorrepublicano está representado por un 8% del total (núms. 3-10) que indica una significativa recepción de productos itálicos con tipos (RICCI-H) presentes en áreas de romanización temprana. Dentro del conjunto de lucernas tardorrepublicanas el tipo Dr. 2 es el más representado. A ellas hay que añadir quizá la marca AGASTI (núm. 93).

Con las lucernas imperiales, el volumen crece significativamente. Los ejemplares que son presentes desde el s. I hasta mediados del s. III d. C. (grupos III, IV, V, VI, VIII, IX, X) suponen el 86%, mientras que las posteriores sólo representan el 4% (grupo VII). Estos índices concuerdan en cierta manera con la fecha final del Tossal de Manises (mediados del s. III d. C.) derivada de las excavaciones de M. Tarradell y E. A. Llobregat (1969, 141-146). En este sentido, P. Reynolds (1985, 252) afirma que la cerámica fina romana más moderna del Tossal es de alrededor del 230 d. C. Estos datos se afirman más si tenemos en cuenta que de las lucernas de cronología avanzada, la núm. 80 (tipo DENEAUVE VIII B con la *margo* decorada con perlitas en relieve) presenta una cronología amplia, pudiéndose fabricar en el s. III d. C. y otras dos (núms. 82 y 83) proceden del área de la necrópolis de La Albufereta, de una posible villa tardía instalada sobre ella. Una continuidad de poblamiento en los alrededores del Tossal ha sido puesta de relieve E. A. Llobregat (1980, 132). Es significativa también la ausencia en el propio yacimiento de lucernas de TSA.

Siguiendo en el mismo sentido, es notable la escasa cantidad de ejemplares que con seguridad se producen a partir de la segunda mitad del siglo II d. C. y hasta mediados del siguiente como son las lucernas DENEAUVE VII B, VIII B, X A, el alfarero Agrius (marca AGRI, perdida) y quizá Iunius Alexius (IVNIALEXI, núms. 64 y 96). En total 7 ejemplos. A destacar también la escasa representación de las lucernas de pico cordiforme avanzado (DENEAUVE VIII B en este catálogo) con dos ejemplares y la ausencia del tipo BAILEY Q-II, DENEAUVE VIII B con orificio de alimentación en relieve, de la segunda mitad del s. II presente por ejemplo en Xàbia (BOLUFER, 1986, núms. 22 y 23) y Santa Pola (SANCHEZ, M. J. y otros, 1986, 70, fig. 40, núm. 5).

Estos datos hablan, con las reservas apuntadas al principio, de un decaimiento de las importaciones de lucernas a partir de la segunda mitad del s. II d. C. Pero es necesario matizar sin embargo el momento final de yacimiento ya que hay informaciones que pueden alargarlo algo más. Lafuen-

te (1934, 37-50) señala construcciones y monedas tardías en el área exhumada por él (y la lucerna núm. 80). Figueras Pacheco, en la Memoria inédita de las excavaciones, indica endebles construcciones en los estratos más altos y una necrópolis tardorromana al N. de la calle Popilio. Precisamente tres lucernas se hallaron inmediatamente debajo de los enterramientos, de las cuales hemos identificado dos (núms. 58 y 72, ambas del tipo BAILEY P-I). Con tan escasos datos es evidente que no se pueden establecer relaciones estratigráficas entre las lucernas y los enterramientos.

En cuanto a los centros de producción, en principio no se han encontrado lucernas de fabricación local o Hispana. Las lucernas de tipología griega fueron fabricadas presumiblemente en el ática, que para el comercio este tipo de materiales contamos con el extraordinario pecio del Sec (CERDA, D., 1987, 377-385, formas HOWLAND 23 D, 24 C, 25 A y 26 A), pero no habría que descartar quizá para la de barniz negro un posible origen cartaginés de producción Byrsa 661 del s. III (MOREL, 1986, 31-33; el autor cita en la necrópolis de La Albufereta materiales de esta procedencia; esta información se la debemos gracias a la amabilidad de F. Sala Sellés que en estos momentos está estudiando el barniz negro de la necrópolis).

En época tardorrepublicana y durante todo el s. I d. C., los productos son itálicos. Así lo muestran las pastas, barnices, pero sobre todo las marcas. En el primer período, aparecen las habituales marcas de alfares centroitálicos (N, R, cinco círculos dispuestos en cruz, núms. 7, 8 y 10) sobre formas Dr. 2, Dr. 3 y Palol 2 B) y, muy probablemente, el alfar AGASTI (núm. 93).

Durante el s. I d. C. y ligadas a las lucernas de volutas, las marcas son muy escasas (doble *planta pedis*, y otra ilegible, núms. 17, 18 y 25 respectivamente). Pavolini (1981, 156-166) ya indicaba que a un aumento de la producción de lucernas (del tipo de volutas que invaden todo el Mediterráneo), no es seguida de una mayor presencia de marcas lo cual sugiere una producción todavía a base de pequeños alfares administrativos familiarmente. Las áreas productivas serían el Lacio y la Campania.

A partir de la segunda mitad del s. I d.C. y acompañando los nuevos tipos que se crean ahora, las marcas devienen más abundantes. Frente a la situación anterior, se produce en Italia una mayor articulación y especialización de los centros productivos. Resultado de ello sería la aparición de las *Firmalampen* norteitálicas (núms. 51 y 52, marca FORTIS) y sus imitaciones del centro de Italia (núm. 49, marca MYRO).

Desde finales del s. I y en adelante, se afirmara la concentración manufacturera en grandes talleres y se producirá una mayor autonomía de las regiones mediterráneas respecto a Italia. Estos fenómenos aparecen constatados en las lucernas del Tossal.

Respecto a la primera situación, ligadas a los tipos de *rostrum* redondeado son frecuentes las marcas de grandes productores que firman con *tria nomina* abreviados (ej. CCLOSVC, núms. 65, 67 y 94; también, cronológicamente, COPPIRES, núm. 95).

En las lucernas del s. II y primera mitad del III (grupos V y VI) y la mayoría de marcas de esta época (grupos VIII, IX y marcas perdidas), se hace patente una mayor diversificación de las áreas de producción de las lucernas que recibe el Tossal. Este fenómeno es producido por un decaimiento económico italiano y a una fuerte pujanza de los talleres norteafricanos (ANSELMINO, L.; PAVOLINI, C., 1980, 187) que exportaran sus productos (sobre todo las *sigillatas* claras) hacia el Mediterráneo occidental desde finales del s. I d. C.

En el Tossal, convergen desde finales del s. I, pero sobre todo en el s. II lucernas producidas en Italia como las BAILEY O-VI, P-I (aunque ya indicamos que algunas pueden ser norteafricanas), marcas CCLOSVC (núms. 65, 67 y 94), COPPIREST (núm. 95), L.M.S. (núm. 97), SYRT (núm. 70) y GABMERC. Hay que anotar, sin embargo, que respecto a los talleres de C. *Clodius Succesus* como el de C. *Oppius Restitutus* y el de GABMERC, algunos autores defienden su radicación africana o sucursales en esta región.

La producción africana, fundamentalmente del área tunecina, es muy importante: tipos DE-NEAUVE VII B (con marca NI · NI, núm. 74), VIII B (núms. 76 y 77), X A (núm. 78) X C (con marca STERCEI, núm. 79), marca IVNIALEXI (núms. 64 y 96) y marca AGRI (perdida).

Otros productores, con menor seguridad de radicación, pero norteafricanos o italianos, serían NANCHIA (núm. 57, otra perdida, y quizá una, también perdida como ANCHI), LMUNPHILE (núm. 98), QMISE (núm. 60).

Se observa como los ejemplares norteafricanos seguros se concentran sobre todo entre mediados del s. II y primera mitad del s. III.

Por último en la colección del Tossal se observa la llegada en el s. II d. C. de productos del mediterráneo oriental (lucerna núm. 75 fabricada en Cnido), que constata estrechas relaciones comerciales con aquella región, hecho que ya se había intuido por el hallazgo en el yacimiento de dos inscripciones en griego (una de ellas de un marinero), del s. II d. C. (LLOBREGAT, E. A., 1988, 351-358; ABAD, L., 1984, 101).

Los tipos fabricados a partir del s. III muestran también la continuidad de importaciones del Africa Proconsular (núms. 80 y 81), enlazando con el período anterior.

El análisis de las lucernas constata que en época romana, el Tossal de Manises, presenta una notable actividad comercial, recibiendo estos productos desde fechas tempranas (segunda mitad del s. II a. C.) de Italia Central, septentrional, meridional, Africa Proconsular y Mediterráneo oriental (Cnido). Ajeno a ello no es, desde luego, su carácter portuario. A estos materiales esperamos que en un futuro próximo se añada el estudio de otros, fundamentalmente las cerámicas finas (A. Ribera ha estudiado las marcas sobre *terra sigillata* del Tossal, pero en el momento de redactar estas líneas aún no ha sido publicado) para observar mejor el carácter de centro receptor-redistribuidor de productos mediterráneos.

INDICE DE MARCAS Y OTRAS INSCRIPCIONES

A. MARCAS CONSERVADAS.

A.1. Nombres o letras.

AGASTI	93
CCLOSVC	65, 67, 94
COPPIRES	95
FORTIS	51, 52
IVNIALEXI	64, 96
L.M.Ş.	97
L MVNPHILE	98
MYRO	49
N	7, 10
NAN[CHIA]	57
NI × NI	74
Q[M]ISE	60
R	8
ŞTERÇ[EI]	79
SYRT	70
<i>Ilegible</i>	25 (cuatro trazos verticales)
<i>Ilegible</i>	99 (dos trazos perpendiculares)

A.2. Símbolos

Trazo vertical	19
Doble p.p.	17, 18
Un círculo	75
Cinco círculos	9
Cruz doble	82

B. MARCAS DESAPARECIDAS.

B.1. Identificadas.

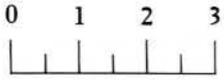
AGRI	(Lafuente Vidal y Figueras Pacheco: ACRI)
ANCHI	(Lafuente Vidal y Figueras Pacheco: ANCHI)
GABMERC	
NANCHIA	(Lafuente Vidal y Figueras Pacheco: NANCRIA)

B.2. Marcas desaparecidas dudosas o mal leídas y no identificadas.

C.B
C.RI
FE
ITRHI

En las marcas conservadas, el número en negrita indica el lugar donde se analiza.

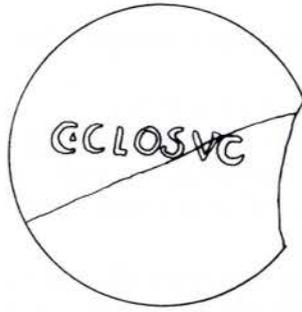
C. INSCRIPCION SOBRE EL DISCO.



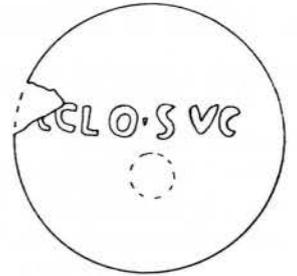
MARCAS



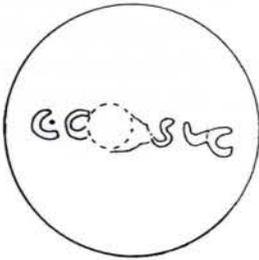
93



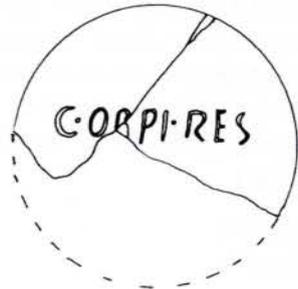
94



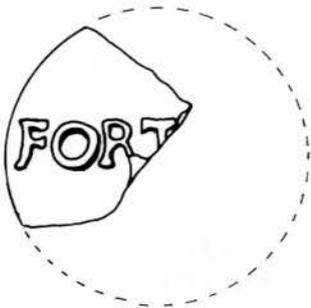
65



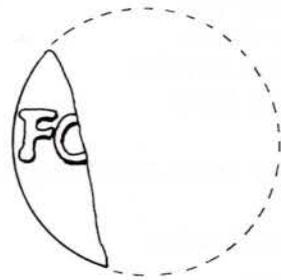
67



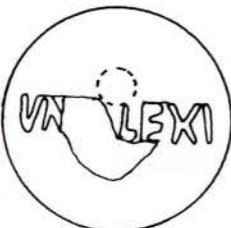
95



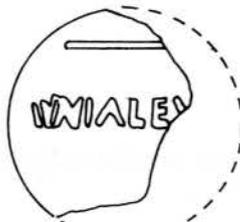
51



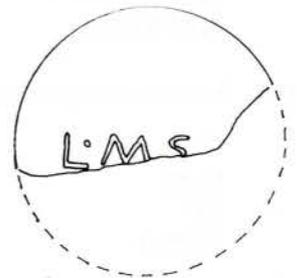
52



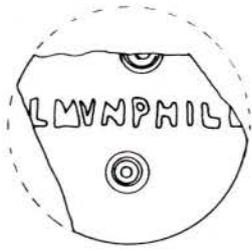
64



96



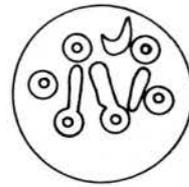
97



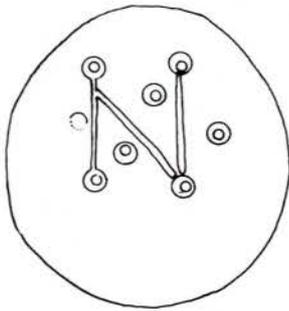
98



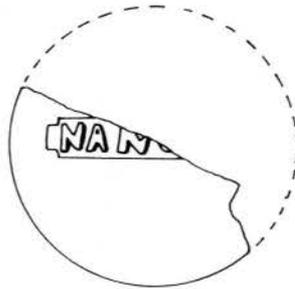
49



7



10



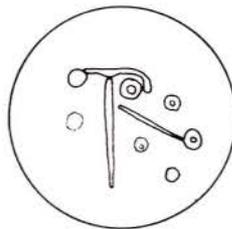
57



74



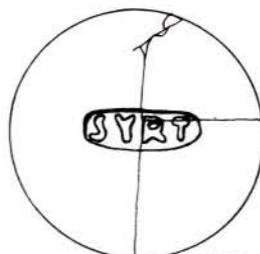
60



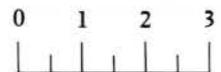
8

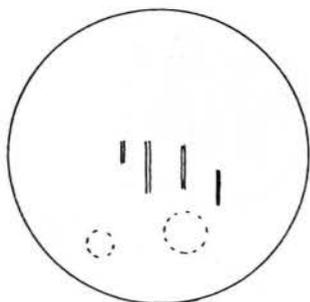


79



70

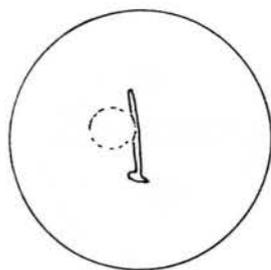




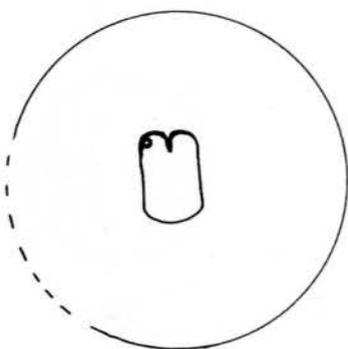
25



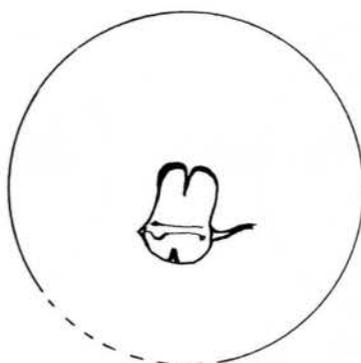
99



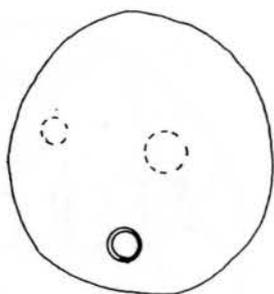
19



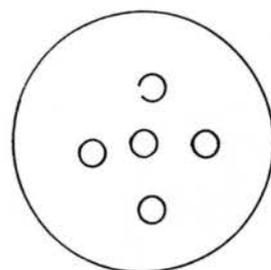
17



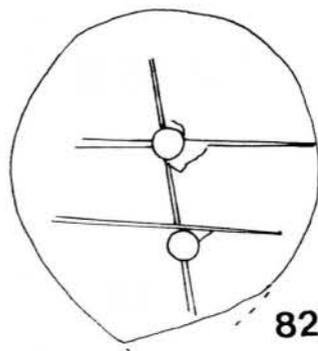
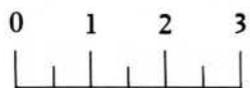
18



75



9



82

INDICE DE LOS MOTIVOS DECORATIVOS

En la siguiente relación, los números sin más indican que la decoración afecta al disco, si van acompañados por (i) se sitúa en el *infundibulum*, por (m) en la *margo* y por (r) en el *rostrum*.

Aguila.....	59
Altar.....	14
Attis.....	84
Baco/Dionysos.....	38, 40
Ciervo.....	89
Círculos.....	5 (r), 10 (r)
<i>Cronu copia</i>	29
Corona vegetal.....	65
Corona vegetal con palmas.....	26
Creciente.....	64
Crátera.....	16
Cruciforme.....	83
Cupido/Eros.....	11, 27
Diana.....	13, 57
Enano.....	55
Erotismo.....	20, 43
Esfinge.....	28
Estrías.....	67, 77 (m), 79
Gladiador.....	45
Grifo.....	32
Guerrero.....	44
Jabalí.....	12, 25
<i>Jubilator</i>	24
Júpiter.....	23
Lengüetas.....	81 (m), 83 (m)
León.....	22, 46
Luna/Selene.....	42, 56
Máscara teatral.....	50, 53, 78, 79 (m)
Mujer desnuda.....	87, 88
Ménade.....	41
Nereida.....	39
Onfala.....	86
Ovas.....	30 (m), 76 (m), 82? (m)
Pájaro.....	60
Palmas.....	68
Pámpanos y racimos de uvas.....	7 (m)
Perlitas.....	5 (m), 6 (m), 7 (i), 80 (m), 83
Perro.....	21, 61, 62
Rosácea.....	35, 66, 69, 75
Sátiro.....	15
Serpiente.....	19
Sol/Helios.....	58, 85
Vasija.....	63
Victoria.....	17, 18, 31, 34

BIBLIOGRAFIA

- ABAD, L., 1984, *Los orígenes de la ciudad de Alicante*, Alicante.
- ABASCAL, J. M., 1989, Lucernas romanas de Segóbriga, *Segobriga III. La muralla y la puerta principal. Campañas 1986-1987*, Cuenca.
- AMARE, M. T., 1984, *Lucernas romanas de Bilbilis*, Zaragoza.
- AMARE, . T., 1987, *Lucernas romanas: generalidades y bibliografía*, Zaragoza.
- AMARE, M. T., 1988, *Lucernas romanas de Aragón*, Zaragoza.
- ANSELMINO, L.; PAVOLINI, C., 1981, Lucerne, *Atlante delle forme ceramiche, I, Ceramica fine romana nel bacino Mediterraneo (Medio e Tardo Imperio)*, 184-207, láms. XCIV-CIII, Roma.
- ARXE I GALVEZ, J., 1982, *Les llanties tardo-republicanes d'Empuries*, Barcelona.
- BALIL, A., 1968, *Lucernae Singulares*, Col. Latomus XCIII, Bruselas.
- BALIL, A., 1969 a, Marcas de ceramista en lucernas romanas halladas en España, *A.E.A.*, 41-42, 158-178, Madrid.
- BALIL, A., 1969 b, *Estudios sobre lucernas romanas I*, *Studia Archaeologica* 2, Santiago de Compostela.
- BALIL, A., 1980, *Estudios sobre lucernas romanas II*, *Studia Archaeologica* 62, Valladolid.
- BALIL, A., 1982, Estudios sobre lucernas romanas, *B.S.E.A.A.* XLVIII, 153-168, Valladolid.
- BAILEY, D. M., 1975, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum I. Greek, Hellenistic, and Early Roman Pottery Lamps*, Londres.
- BAILEY, D.M., 1980, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum, II, Lamps made in Italy*, Londres.
- BAILEY, D.M., 1988, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum, III. Roman Provincial Lamps*, Londres.
- BAILLY, R., 1962, Essai de clasification des marques de potiers sur lampes en argile dans la Narbonnaise, *C.L.P.A.*, XI, 79-126. Bordighuera.
- BARADEZ, 1961, Nouvelles fouilles a Tipasa, la maison des fresques et les voies la limitant, *Libyca*, IX, 139, pl. VIII, 1.
- BELCHIOR, C., 1969, *Lucernas romanas de Conimbriga*, Coimbra.

- BELDA DOMINGUEZ, J., 1945, Museo arqueológico Provincial de Alicante, *M.M.A.P.*, VI, 157-165, Madrid.
- BELTRAN, M., 1990, *Guía de la cerámica romana*, Zaragoza.
- BEMONT, C.; BOURGEOIS, A., 1986, Les noms de potiers, *La terre sigillée gallo-romaine*, DAF, 6, 277-286, París.
- BERGES, G., 1989, *Les lampes de Montans (Tarn)*, DAF, 21, París.
- BISI INGRASSIA, A. M., 1977, Le lucerne fittili dei nuovi scavi di Ercolano, *L'instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei*, 73-104, Roma.
- BOLUFER, J., 1986, Les llánties romanes de Punta de l'Arenal. *Xàbiga*, 2, 7-30, Xàbia.
- BONNET, J., 1988, *Lampes ceramiques signées. Definition critique d'ateliers du Haut Empire*, D.A.F., 13, París.
- BONNET J.; DELPLACE, CH., 1983, Etude d'une production de lampes en Gaule, *Gallia*, 41, 1, 167-169, París.
- BROONER, O., 1977, *Isthmia III, Terracota Lamps*, Princeton.
- BOURGEOIS, A., 1980, Les lampes en ceramique de Mactar, *Karthago*, XIX, 33-86, París.
- CERDÁ, D., 1987, Las lucernas griegas, *El Pecio del Sec*, 377-385, Mallorca.
- CERULLI, G., 1977, Officina di lucerne fittili a Pompei, *L'instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei*, 53-72, Roma.
- DENEAUVE, J., 1969, *Lampes de Carthage*, París.
- DENEAUVE, J., 1986, Note sur quelques lampes africaines du III siecle, *A. Af.*, 22, 141-162, París.
- ELVIRA, M. A., 1982, Lucernas, *El Santuario de Juno en Gabii, Excavaciones 1956-1969*, 505-524.
- FERNANDEZ, J. H.; MANERA, E., 1980, *Lucernas romanas del Museo Arqueológico de Ibiza*, Ibiza.
- FIGUERAS PACHECO, F., 1956, *La necrópolis ibero-púnica de la Albufereta de Alicante*, Valencia.
- FIGUERAS PACHECO, F., 1971, *Relación de hallazgos en el Tossal de Manises (Alicante), 1933-1935*, Ed. de Martínez Morellá. Alicante.
- GOETHERT-POLASCHEC, 1985, *Katalog der römischen Lampen des Rheinischen Landesmuseums Trier. Bildlampen und Sonderformen*, Mainz.

GRANADOS, O.; MANERA, E., 1980, Lucernas romanas de la colonia Barcino, I: lucernas procedentes de la Plaza del Rey y Casa Padellós (excavaciones de 1931-35), *Q.A.H.C.*, 51-58, Barcelona.

GUARDUCCI, M. R., 1982, Una nuova officina di lucerne romane: gli Aeoli, *R.M.*, 89, 1982, 103-132, Mainz.

HAYES, J. W., 1976, Pottery: stratified groups, *Excavations at Carthage 1975 conducted by the University of Michigan*. Tunis.

HAYES, J. M., 1980, *Ancient lamps in the Royal Ontario Museum. I; Greek and Roman Clay Lamps*, Toronto.

HOWLAND, R. H., 1958, *Greek Lamps and their Survivals. The Athenian Agora, IV*, Princeton.

IBARRA, A., 1879, ed. 1981, *Illici, su situación y antigüedades*, Alicante.

LAFUENTE VIDAL, J., 1934, *Excavaciones en la Albufereta de Alicante (antigua Lucentum)*, J.S.T.A., 126. Madrid.

TOSAL 42

LAFUENTE VIDAL, J., 1955, *Colección de fotografías de las principales construcciones existentes en las ruinas de la antigua Lucentum (la Alicante de hace veinte siglos), descubiertas en las excavaciones de 1932 a 1935, dirigidas sucesivamente por D. José Belda, D. José Lafuente Vidal y D. Francisco Figueras Pacheco, y relación ilustrada de los objetos hallados entre los escombros, en el trabajo de limpieza, que se hizo en el monumento en 1954 por cuenta de la Comisión*, Alicante.

LAFUENTE VIDAL, J., 1957, *Alicante en la Edad Antigua*, Alicante.

LAFUENTE VIDAL, J., 1959, *Museo arqueológico Provincial de Alicante. Catálogo-guía*, Alicante.

LERMA, J. V., 1988, Lucernas romanas de Valentia, *RArq*, 85, 29-35, Madrid.

LOESCHCKE, S., 1919, *Lampen aus Vindonissa, Ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa und des antiken Beleuchtungswesens*, Zurich.

LOPEZ RODRIGUEZ, J. R., 1981, La colección de lucernas de la condesa de Lebrija, *B.S.E.A.A.*, XLVII, 95-140, Valladolid.

LLOBREGAT, E. A., 1972, *Contestania Ibérica*, Alicante.

LLOBREGAT, E. A., 1980, La crisis del s. III, *Nuestra Historia*, t. II, 127-134, Valencia.

LLOBREGAT, E. A., 1988, Dos inscripciones griegas, altoimperiales, del Tossal de Manises, Alicante, *Gerion*, Anejos I, 351-358.

MENZEL, 1954, *Antike Lampen in Roemisch-Germanischen Zentralmuseum zu Mainz*, Mainz.

- MERCANDO, L., 1970, Lucerna, *E.A.A.*, Suppl. I, 419-442, Roma.
- MOREL, J. P., 1986, La céramique a vernis noir de Carthage, sa diffusion, sa influence, *C.E.A.*, XVIII, Carthage VIII, 25-68, Quebec.
- NEURU, L.; KYLE; DEMERS, A.; HAYES, J., 1960, Late roman pottery: a fifth century deposit from Carthage, *Antiquites Africaines*, 16, 195-211.
- NIETO, J., ET ALII, 1989, Llanties, *Excavacions arqueològiques subaquàtiques a Cala Culip I*, 113-123, Girona.
- OSWALD, F., 1931, *Index of Potters' Stamps on Terra Sigillata (Samian Ware)*, Margidunum.
- OZIOL, TH., 1977, *Salamine de Chipre VII. Les lampes ds musees de Chipre*, París.
- OZIOL, TH.; POVILLOUX, J., 1969, *Salamine de Chipre I. Les lampes*, París.
- PALOL, P., 1948-1949, La colección de lucernas de cerámica procedente de Ampurias en el Museo Arqueológico de Gerona, *M.M.A.P.*, IX-X, 233-265, Madrid.
- PAVOLINI, C., 1977, Le lucerne fittili romane del Museo Nazionale di Napoli, *L'instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei nella prima età imperiale*, 33-51, Roma.
- PAVOLINI, C., 1980, Una produzione italiana di lucerne: le Vogelkopflampen ad ansa trasversale, *B.C.A.R.C.*, 85, 45-134, Roma.
- PAVOLINI, C., 1981, Le lucerne nell'Italia romana, Società romana e produzione schiavistica, II, *Merci, mercanti es cambi nel Mediterraneo*, 139-184, Bari.
- PAVOLINI, C., 1983, A proposito delle lucerne romane di Cartagine, *Opus II*, 31-51, Roma.
- PERLZWEIGH, J., 1961, *The Athenian Agora, VII. Lamps of the Roman Period*, Princeton.
- PETRY, F., 1974, Circonscription d'Alsace, Brumath (Brocomagus), *Gallia*, 32, 386-393.
- PONSICH, M., 1961, *Les lampes romaines en terre cuite de la Mauretanie Tingitane*, Rabat.
- RAMOS FERNANDEZ, R., 1975, *La ciudad romana de Illici*, Alicante.
- RAMOS FOLQUES, A., 1970, *Excavaciones en la Alcudia (Elche)*, T. V., 39, Valencia.
- REBUFFAT, R., 1987, Lampes romaines a Golaia (Bu Njem, Libye), *Les lampes de terre cuite en Méditerranée*, 83-90, París.
- RIBERA, A., 1981, Las marcas de terra sigillata de Valentia, *Saguntum*, 16, 209-246, Valencia.
- RICCI, M., 1973, Per una cronologia delle lucerne tardo-republicane, *R.S.L.*, 2-4, 168-234.
- RICKMAN, C., 1983, Las lucernas de Cosa, *I.C.*, 77, 90-98, Barcelona.

- RODRIGUEZ NEILA, 1977, Serie de lucernas de Osuna, *Habis*, 8, 385-397, Sevilla.
- RUIZ DE ARBULO, J., 1989, Les llanties, *Un abocador del s. V d. C. en el forum provincial de Tarraco*, M. E., 2, TED'A, 182-189, Tarragona.
- SALONE, C., 1973, Lucerne, Ostia III, le Terme del Nuotatore, scavo degli ambienti III, VI, VII, S., 21, 2, 395-404, Roma.
- SANCHEZ, M. J.; GUARDIOLA, A.; BLASCO, E., 1989, *Portus Illicitanus, Santa Pola (Alicante)*, Valencia.
- SPAGNOLIS, M. de'; DE CAROLIS, E., 1983, *Museo Nazionale Romano, I Bronzi, IV, 1, le Lucerne*, Roma.
- SPAGNOLIS, M. de'; DE CAROLIS, E., 1986, *Lucerne di Bronzo*, Musei della Biblioteca Apostolica Vaticana. Inventari e Studi, 1, Ciudad del Vaticano.
- SZENTLEKEY, TH., 1969, *Ancient Lamps*, Budapest.
- SOTGIU, G., 1968, *Iscrizioni latine della Sardegna II: Instrumentum domesticum, I; lucerne*, Padua.
- VALENZA, N., 1977, Le lucerne di bronzo del Museo di Napoli, *L'instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei nella prima età imperiale*, 157-162, Roma.
- VEGAS, M., 1966, Motivos decorativos en lucernas de disco romanas: sus antecedentes y paralelos, *Pyrenae*, 2, 81-91, Barcelona.
- VERTET, H., 1983, *Lres techniques de fabrication des lampes en terre cuite du Centre de la Gaule*, R.A.S., 20, Paris.

ABREVIATURAS UTILIZADAS.

A. Af.	<i>Antiquites Africaines</i>
B.S.E.A.A.	<i>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología.</i>
B.C.A.C.R.	<i>Bolletino della Commissione Archeologica Comunale Roma.</i>
C.E.A.	<i>Cahiers des Etudes Anciennes.</i>
C.L.P.A.	<i>Cahiers Ligures de Prehistoire et Archeologie.</i>
D.A.F.	<i>Documents d'Archeologie Française.</i>
E.A.A.	<i>Enciclopedia dell'Arte Antica.</i>
I. O.	<i>Investigación y Ciencia.</i>
J.S.T.A.	<i>Junta Superior del Tesoro Artístico.</i>
M. E.	<i>Memories d'excavacions.</i>
M.A.A.P.	<i>Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales.</i>
T.V.	<i>Trabajos Varios.</i>
Q.A.H.C.	<i>Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat.</i>
R.A.S.	<i>reviste d'Archeologia Sites.</i>
R. M.	<i>Mitteilungen des Deutsches Archäologisches Instituts, römische Abteilung.</i>
R.S.L.	<i>Rivista di Studi Liguri.</i>
RArq	<i>revista de Arqueología.</i>
S.M.	<i>Studi Miscelanei.</i>

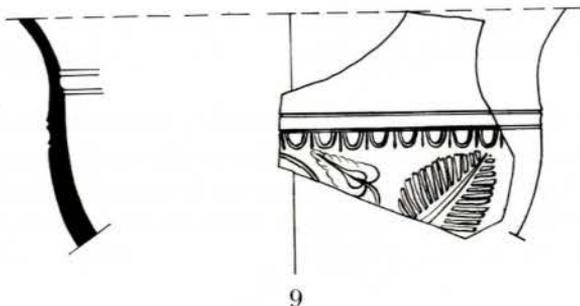
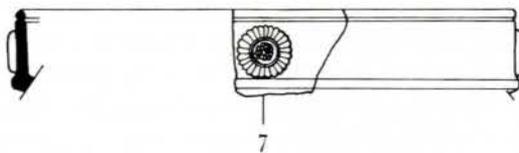
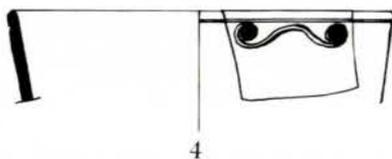
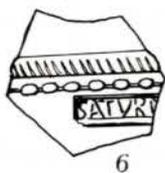
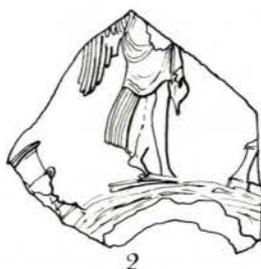
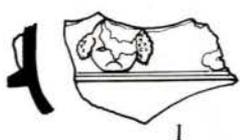


II. LA TERRA SIGILLATA DECORADA

H. Reginard y M. J. Sánchez

ITALICA

- N.º 1 Fragmento de un vaso Haltern 12, con listel exterior y máscara aplicada. Barniz semibrillante y pasta muy clara.
N.º inv. TM - 6168. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 2 Fragmento de una copa Drag. 11. Barniz brillante, muy bueno y perfectamente conservado. Pasta muy clara. Figura alada envuelta en himación, de buen relieve.
N.º inv.: TM - 6157. Sit.: Vitrina n.º 134 Cron.: siglo I d. C.
- N.º 3 Fragmento de una copa Drag. 11. Barniz brillante, muy bueno y perfectamente conservado. Pasta muy clara. Representa a una Victoria alada de muy buen arte.
N.º inv.: TM - 6153. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 4 Fragmento del borde de una copa Haltern 15. Barniz fino, brillante. Estría en el borde y doble voluta aplicada.
N.º inv.: TM - 6254. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 5 Fragmento de una copa Drag. 11 de barniz brillante y pared muy fina. Representa un león, posiblemente.
N.º inv.: TM - 6188. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 6 Fragmento de una copa Drag. 11. Barniz brillante, fino, muy saltado. Decoración: un baquetón decorado con ruedecilla, debajo del cual hay una línea de gruesas perlas unidas. La marca de alfarero, enmarcada en un rectángulo, está casi completa. Leemos: SATURN...
N.º inv.: TM - 6182. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 7 Fragmento del borde de una copa Haltern 5 de 13 cm. de diámetro. El barniz es casi mate. Estría en el borde y roseta aplicada.
N.º inv.: TM - 6169. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 8 Fragmento de una copa Drag. 11, de barniz brillante y relieve muy bueno. La pared es muy delgada. Decoración: Una línea de ovas y debajo una estrecha cenefa de hojitas. El resto está decorado con uvas, pámpanos y zarcillos.
N.º inv.: TM - 6172. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 9 Fragmento de una copa Drag. 11. El borde, liso, está separado de la pared por un surco o canal flanqueado por dos pequeñas estrías. Debajo una línea de ovas separada por bastoncillos. El resto es una decoración de hojas.
En la parte interna hay las mismas estrías que en la parte exterior.
N.º inv.: TM - 6165. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.

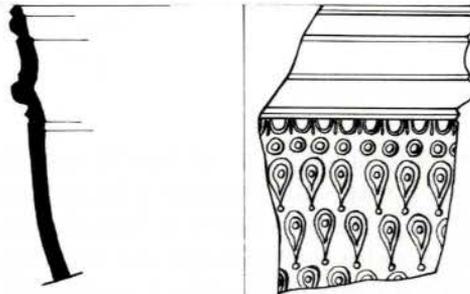


- N.º 10 Fragmento del borde y panza de una copa Drag. 11, de 12 cm. de diámetro de boca. El barniz es brillante, saltado en algunos puntos. Bajo el borde moldurado hay una pequeña línea de ovas, separadas por bastoncillos. Después hay una línea de dobles circunferencias concéntricas y el resto de la decoración recuerda la concha del Nautilus.
N.º inv.: TM - 6197. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.

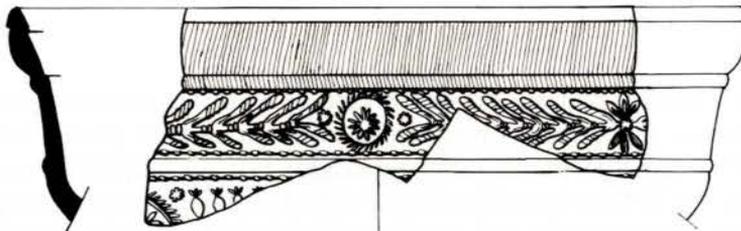
TERRA SIGILLATA SUDGALICA

FORMA DRAGENDORFF 29

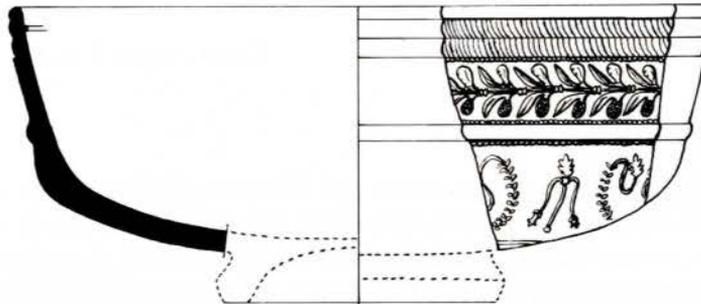
- N.º 11 Fragmento del borde y pared de un vaso de 19 cm. de diámetro de boca. Barniz muy fino, con mucho brillo, uniforme; pasta oscura, muy fina, sin desengrasante visible. El borde está formado por dos labios de diferente anchura, decorados con ruedecilla. En el friso, dos guirnalda enfrentadas separadas por motivos circulares y vegetales. Fina línea de perlas unidas, pegada al labio inferior.
La panza está separada del friso por un baquetón flanqueado por dos líneas de perlas unidas. Dos estrías en la pared interna del vaso.
N.º inv.: TM - 6198. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 12 Fragmento de un vaso, reconstruido y restaurado, de 18 cm. de diámetro de boca. Barniz brillante, bueno; pasta clara, fina, sin desengrasante visible. Muy buen relieve.
Los dos labios del borde son de la misma anchura y están decorados con ruedecilla. Pegada al labio inferior va una línea de perlas muy juntas.
El friso y la panza están separados por un baquetón flanqueado por líneas de perlas muy unidas. En el friso una guirnalda de hojas, higos y racimos. La panza está decorada con arcos de laurel separados por un motivo vegetal.
Pequeño baquetón y finísima estría en la pared interna.
N.º inv.: TM - 6199. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 13 Fragmento de la pared de un vaso de barniz y relieve bastante deficientes. La pasta es clara, fina, sin desengrasante visible. La decoración es la comprendida entre un baquetón del borde, liso, y el de separación en la carena. Se trata de cenefas vegetales onduladas y rosetas sueltas. Líneas de perlas unidas al lado de los baquetones.
N.º inv.: TM - 6174. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 14 Fragmento de la pared de un vaso de barniz brillante y pasta clara, fina. Se ve un trozo del baquetón del borde, decorado con ruedecilla. Debajo, una línea de perlas unidas. En la parte inferior hay otra línea de perlas sueltas, no circulares. El friso está decorado con una guirnalda de zarcillos.
N.º inv.: TM - 6173. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 15 Fragmento de la panza de un vaso de barniz mate, que ha perdido el brillo. Decoración de cenefa vegetal ondulada y rosetas sueltas.
N.º inv.: TM - 6202. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.



10



11



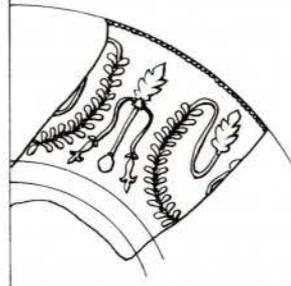
12



13

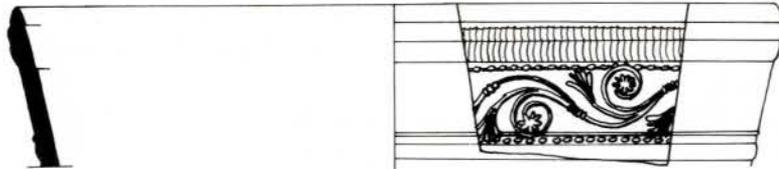


14

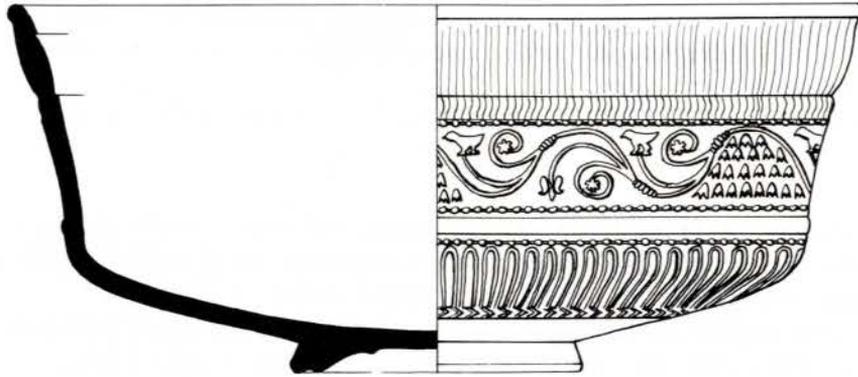


15

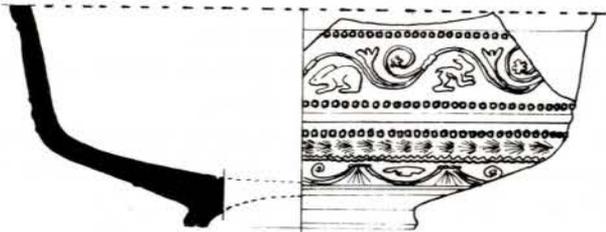
- N.º 16 Fragmento de la pared de un vaso de 19 cm. de diámetro de boca. Barniz brillante; pasta oscura, fina, con algunas vacuolas. Los dos labios del borde son de la misma anchura y están decorados con ruedecilla. Pegada al inferior línea de perlas unidas.
En el friso vemos una cenefa vegetal ondulada. Sobre el baquetón de separación con la panza, línea de perlas fuera del baquetoncillo por mala estampación del molde.
Dos estrías en la pared interna.
N.º inv.: TM - 6196. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 17 Vaso reconstruido y restaurado de 22,5 cm. de diámetro de boca y 7,5 cm. de pie. Barniz brillante. Los dos labios del borde, muy desiguales de anchura, están decorados con ruedecilla. Inmediatamente debajo de ellos hay una línea de perlas unidas.
El friso y la panza están separados por un baquetón liso flanqueado por líneas de perlas unidas. En el friso hay una guirnalda de zarcillos y motivos de aves y puntas de flecha. La panza está decorada con lengüetas que descansan sobre una línea horizontal de flechas.
Dos estrías en la pared interna.
N.º inv.: TM - 1145. Sit.: Vitrina n.º 134 Cron.: siglo I d. C.
- N.º 18 Fragmento de la pared, panza y pie de un vaso de 6 cm. de diámetro de pie y 17 cm. a la altura de la carena. El barniz ha perdido su brillo en algunas partes. La pasta es buena, fina, oscura. El friso y la panza están separados por un baquetón liso flanqueado por líneas de perlas. En el friso hay una cenefa vegetal ondulada con conejos bajo sus curvas. En la panza hay dos separadas por una línea ondulada de grandes festones paralelos. En la superior una cenefa de palmas, y en la inferior, alternando, una serie de festones con volutas terminales y ánades.
N.º inv.: TM - 6161. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 19 Vaso reconstruido y restaurado de 13 cm. de diámetro de boca y 5,3 cm. de pie. Barniz brillante, fino. Los dos labios del borde están decorados con ruedecilla. Friso y panza están separados por un baquetón flanqueado por dos líneas de perlas cuadradas unidas. El friso está dividido en metopas por una línea vertical ondulada de bastones sogueados, alternando una roseta de ocho pétalos con tres líneas de barritas horizontales. En la panza una cenefa de hojas debajo de la cual hay dos estrías.
En el interior del vaso dos estrías en la pared y una marca, ilegible, dentro de un círculo.
N.º inv.: TM - 1157. Sit.: Vitrina n.º 134 Cron.: siglo I d. C.
- N.º 20 Fragmento de la pared y panza de un vaso de barniz casi mate y pasta rojiza, fina. El friso y la panza, separados por un baquetón liso, con líneas de perlitas unidas a los lados. El friso está dividido en metopas por una línea vertical ondulada, y en la conservada hay una serie de puntas de flecha.
La panza está dividida en dos por una línea ondulada horizontal: en la parte superior cenefa de hojas palmeadas, y en la inferior una serie de cordones verticales.
N.º inv.: TM - 6153. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.



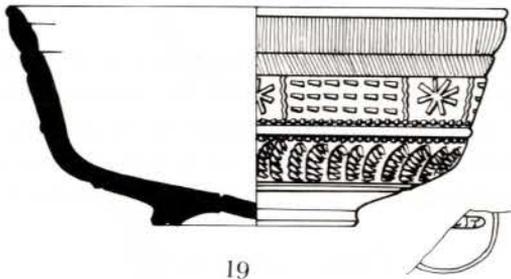
16



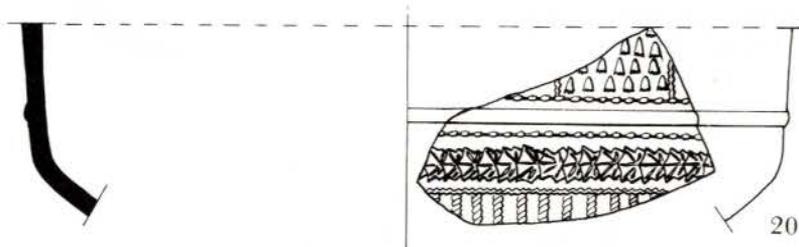
17



18



19



20

N.º 21 Fragmento de un vaso de 21 cm. de diámetro de boca y 7,5 cm. de pie. Barniz brillante, y pasta clara, fina, sin desgrasante visible. Borde ampliamente excavado, formado por dos labios decorados con ruedecilla visiblemente separados por un canalillo. Dos estrías en la pared interna.

El friso y la panza están separados por un baquetón liso. A ambos lados, líneas de perlas cuadradas, de las cuales las de la panza van unidas y muy pegadas al baquetón. En el friso hay una guirnalda vegetal continua con zarcillos y volutas y rosetas sueltas.

La panza está dividida en dos zonas por una línea ondulada horizontal. En la parte superior vemos series de galgos persiguiendo liebres, separadas por varias líneas verticales de hojitas. En la parte inferior hay una serie de aves encerradas en círculos, separadas por líneas de puntos verticales.

N.º inv.: TM - 6177. Sit.: Almacén

Cron.: siglo I d. C.

N.º 22 Fragmento de la panza de un vaso de barniz brillante, saltado en algunos puntos. Está separada en dos por una línea ondulada horizontal. En la parte superior hay dos cenefas de hojas, verticales las de arriba y horizontal abajo.

En la parte inferior de la panza hay una amplia cenefa vegetal ondulada.

N.º inv.: TM - 6159. Sit.: Vitrina n.º 134

Cron.: siglo I d. C.

N.º 23 Fragmento de la pared y panza de un vaso de barniz brillante, bastante malo, saltado en muchos puntos. Pasta rojiza, fina.

Debajo del borde se ve una línea de perlas unidas, e igualmente a los lados del baquetón de separación entre friso y panza.

En el friso hay una cenefa vegetal ondulada en la que aparece la flor «mystica». En la panza se advierte una gran cenefa, con amplias hojas palmeadas.

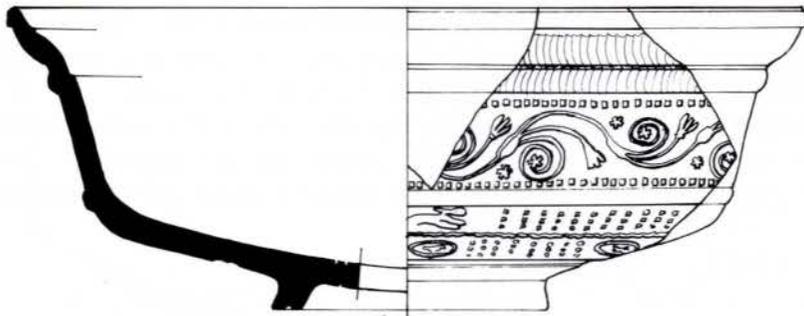
N.º inv.: TM - 6181. Sit.: Almacén

Cron.: siglo I d. C.

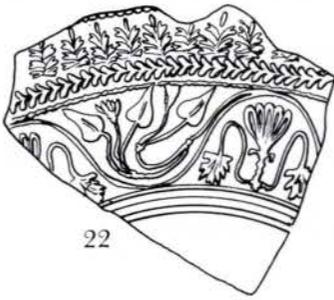
N.º 24 Fragmento de un vaso reconstruido y restaurado, de 22 cm. de diámetro de boca. Barniz brillante. En algunos trozos se ven restos de perlitas bajo del borde, debido a una impresión defectuosa. Líneas de perlas unidas a ambos lados del baquetón de separación entre friso y panza. En el friso vemos una cenefa vegetal ondulada en la que aparece la flor de lis. En la panza hay una amplia cenefa ondulada con grandes hojas palmeadas y avecillas sueltas. Dos estrías en la pared interna.

N.º inv.: TM - 1147

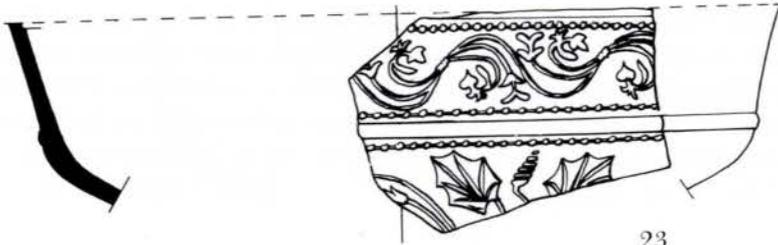
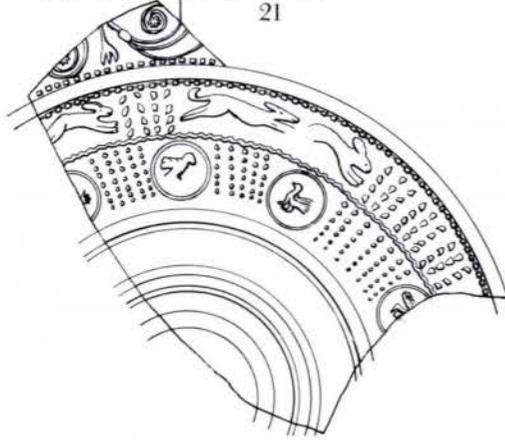
Cron.: siglo I d. C.



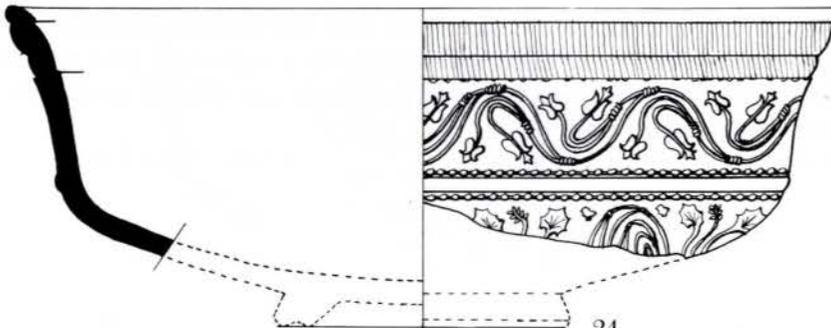
21



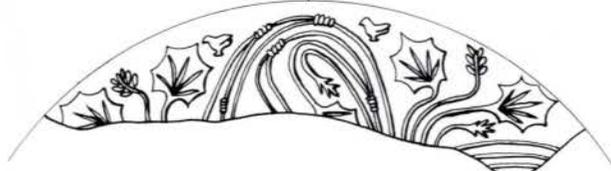
22



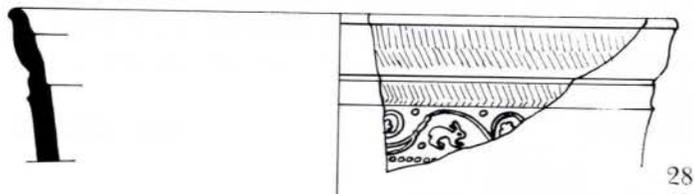
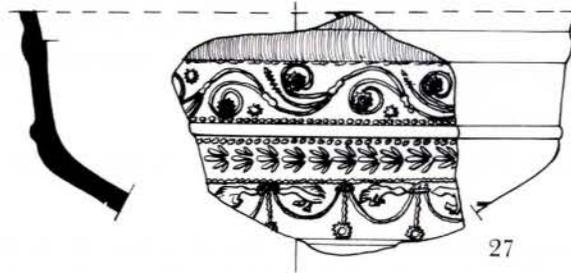
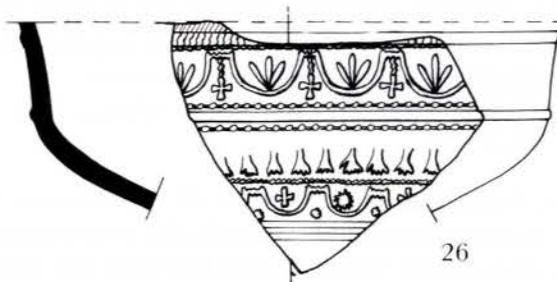
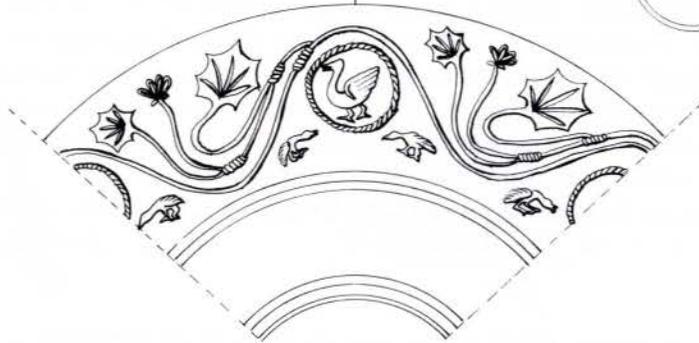
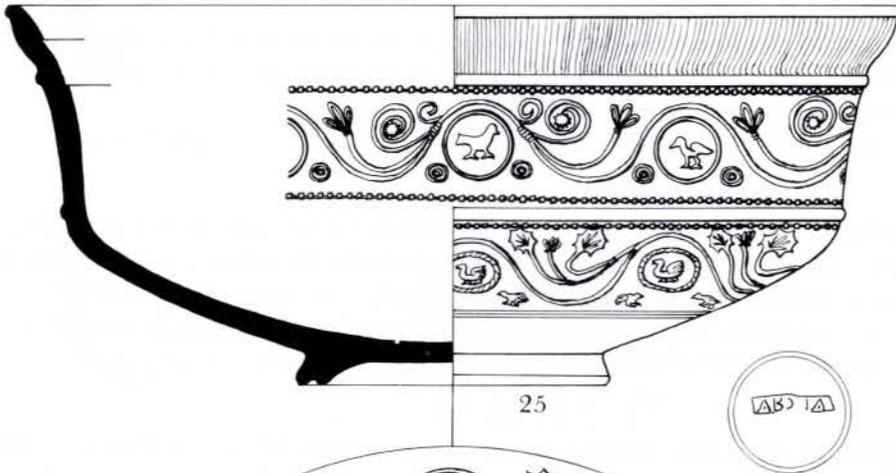
23



24

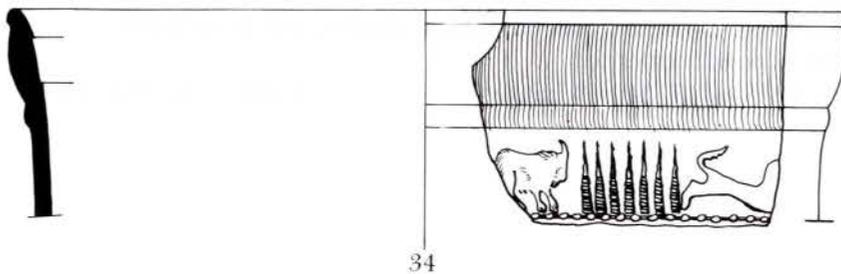
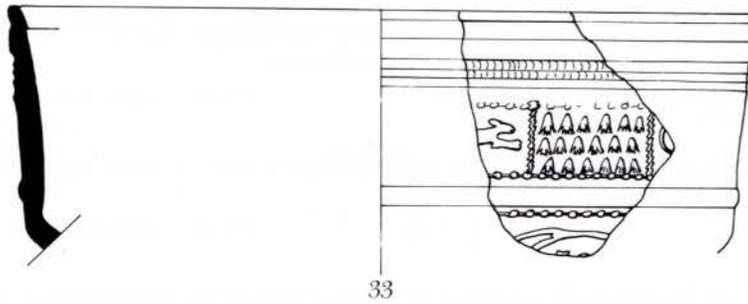
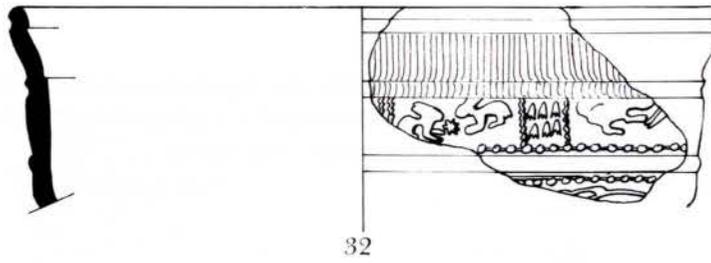
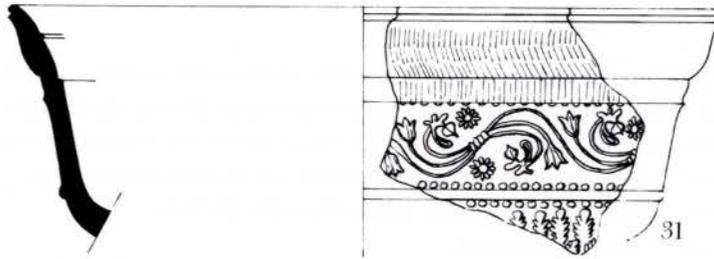
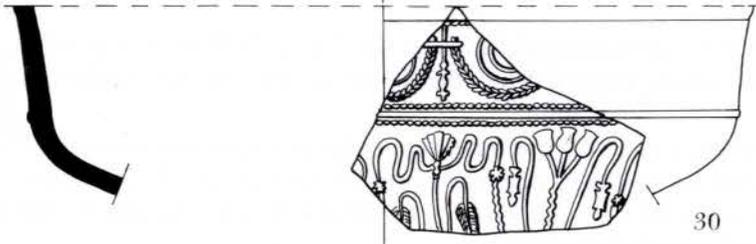
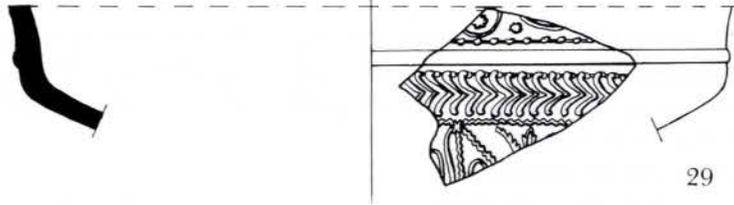


- N.º 25 Vaso reconstruido y restaurado de 23,5 cm. de diámetro de boca y 8,3 cm. de pie. Barniz brillante. Hay una marca de difícil lectura en el fondo interno. El borde está decorado con ruedecilla muy fina. Debajo de él hay una línea de perlitas unidas, línea que se repite a ambos lados del baquetón de separación entre friso y panza.
En el friso hay una cenefa ondulada. Bajo las ondas hay aves encerradas en círculos y otros motivos circulares sueltos. En la panza hay una guirnalda vegetal ondulada con grandes hojas palmeadas. Bajo las ondas hay aves encerradas en círculos sogueados y aves sueltas.
Marca: A B J A
N.º inv.: TM - 1146. Cron.: siglo I d. C.
- N.º 26 Fragmento de pared y panza de un vaso de barniz brillante, no muy bueno. El relieve es deficiente, habiendo desaparecido el dibujo en algunos puntos. La pasta es rojiza, con ligero desengrasante y algunas vacuolas.
Apenas se ve el borde, decorado con ruedecilla. En el friso, guirnalda de festones con trifolio en sus curvas. La panza está dividida horizontalmente en dos por una línea ondulada. En la parte superior, muy borrada, se aprecian unos motivos vegetales. En la pared inferior, otro festón con rosetas y cruces. La pared y la panza están separadas por un baquetón flanqueado por líneas de perlas unidas.
N.º inv.: TM - 6185. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 27 Fragmento de la pared y fondo de un vaso de barniz mate, deficiente; pasta clara y fina, sin desengrasante visible. El borde está formado por dos labios decorados con ruedecilla muy fina.
En el friso hay una cenefa vegetal ondulada y rosetas sueltas. La panza está dividida horizontalmente en dos por una línea ondulada. En la parte superior hay una cenefa de palmas; en la inferior hay una guirnalda de festones separados por bastones colgantes ondulados con roseta en el extremo. Hay unos patos enfrentados en el interior de los festones. Pequeña acanaladura en el fondo externo y estría en la pared interna.
N.º inv.: TM - 6183. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 28 Fragmento del borde y pared de un vaso de 17,5 cm. de diámetro de boca. Barniz brillante, saltado en algunos puntos. Pasta clara, fina con algunas diminutas vacuolas. Los dos labios del borde están decorados con ruedecilla y separados por una pequeña acanaladura. En el friso hay una cenefa vegetal ondulada que alberga un conejo y perlas sueltas. Dos estrías en la pared interna.
N.º inv.: TM - 6178. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.

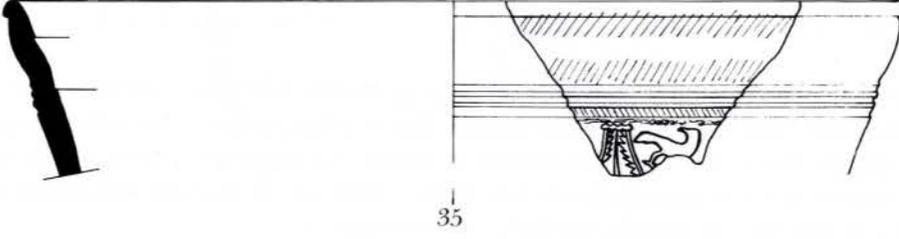


- N.º 29 Fragmento de friso y panza de barniz semibrillante y pasta rojiza. Baquetón de separación flanqueado por líneas de perlas unidas; las de la panza están medio borradas por el motivo decorativo impreso encima. Se advierte también un motivo cruciforme. En el friso se adivina una cenefa vegetal ondulada y rosetas sueltas.
N.º inv.: TM - 6201. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 30 Fragmento de la pared y panza de un vaso de barniz casi mate y pasta rojiza. En el friso vemos una guirnalda de arcos de laurel y volutas terminales. La panza está decorada con motivos vegetales que ocupan todo el espacio. La separación entre friso y panza se hace por un baquetón flanqueado por líneas de perlas muy pegadas unas a otras.
N.º inv.: TM - 6171. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 31 Fragmento del borde, pared y panza de un vaso de 19 cm. de diámetro. Barniz brillante, muy saltado. Pasta rojiza, fina. Los labios, de desigual anchura, están decorados con ruedecilla. La línea de perlas pegada al borde, apenas se ve por impresión defectuosa. En el friso hay una cenefa vegetal ondulada, donde aparece la flor «mystica». El baquetón de separación entre friso y panza está flanqueado por líneas de perlas sueltas. En la panza se advierte un motivo de hojas dispuesto verticalmente.
Pequeño baquetón y estría en la pared interna y acanaladura externa, cerca de la boca.
N.º inv.: TM - 6184. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 32 Fragmento de borde y pared de un vaso de 18,5 cm. de diámetro de boca. Barniz semibrillante, pasta rojiza con algunas vacuolas. El friso está dividido en metopas por líneas onduladas verticales. En unas vemos dos liebres enfrentadas con una roseta entre las dos, y en la intermedia puntas de flecha. Separación con la panza por baquetón flanqueado de líneas de perlas unidas. Dos estrías en la pared interna.
N.º inv.: TM - 6166. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 33 Fragmento de pared y panza de un vaso de 20 cm. de diámetro de boca. El borde está muy moldurado, con una ligera decoración de ruedecilla muy separada. Barniz muy brillante y fino. Pasta rojiza, muy buena. Debajo del borde hay una línea de perlas apenas visible. Decoración en metopas separadas por una línea ondulada vertical, en la que vemos un perro y puntas de flecha. En la panza se adivina una cenefa vegetal ondulada. La separación del friso y panza es la habitual en estos vasos; baquetón flanqueado por línea de perlas unidas.
Una estría en la pared interna.
N.º inv.: TM - 6163. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 34 Fragmento de la pared de un vaso de 22,5 cm. de diámetro de boca. Barniz brillante, deficiente; pasta clara, fina. Los dos labios del borde son de anchura muy desigual, uno de ellos muy amplio. Están decorados con ruedecilla. En el friso vemos una cabra y probablemente un león separados por un grupo de siete gallones.
Dos estrías en la pared interna.
N.º inv.: TM - 6158. Cron.: siglo I d. C.

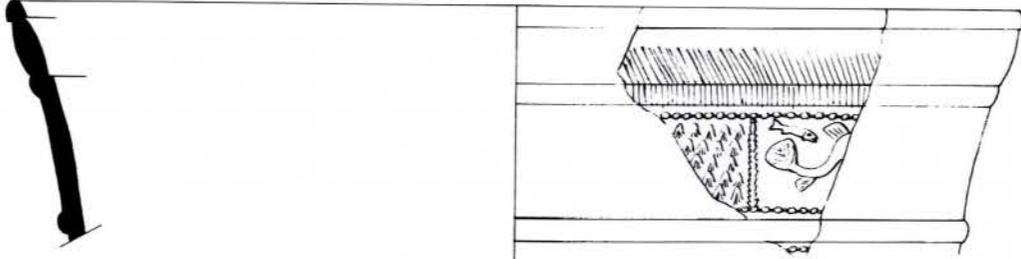
Escala 1:2



- N.º 35 Fragmento de borde y pared de un vaso de 24 cm. de diámetro de boca. Barniz brillante y pasta rojiza, buena. El borde está decorado con ruedecilla, que no se aprecia en el centro. Debajo del borde se adivina una línea de perlas, pero está muy borrosa. Decoración de festones con ave en el interior.
Dos estrías en la pared interna.
N.º inv.: TM - 6162. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 36 Fragmento de borde y pared de un vaso de 27 cm. de diámetro de boca. Barniz brillante y bueno. Pasta clara, buena, fina. Borde decorado con ruedecilla que no ocupa toda la zona.
El friso está decorado con metopas separadas por una línea dentada vertical. En una de ellas vemos un delfín y otro pez más pequeño, y en la otra hay puntas de flecha. Líneas de perlas bajo el borde y a ambos lados de separación del baquetón con la panza.
Dos estrías en la pared interna.
N.º inv.: TM - 6158. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 37 Fragmento de la panza de un vaso de barniz mate, deficiente, y pasta rosada clara. La panza se halla seguramente dividida en metopas por líneas onduladas verticales. En una de ellas hay un motivo cruciforme. En la otra vemos un medallón enmarcado por hojas volantes, y dentro del cual hay un ánade sobre un motivo de volutas, y separadas por una línea horizontal ondulada, dos filas de puntas de flechas.
Finas estrías en el fondo externo.
N.º inv.: TM - 6152. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 38 Fragmento de la pared de un vaso de barniz mate y pasta rosada clara. Debajo del borde hay una franja con ruedecilla. En el friso vemos un jabalí perseguido por dos perros. En la separación con la panza la línea de perlas está unida.
N.º inv.: TM - 6189. Cron.: siglo I d. C.
- N.º 39 Fragmento de la pared de un vaso de barniz brillante y pasta rojo oscuro con desengrasante. Las líneas de perlas están sustituidas por onduladas. En el friso vemos un ánade y las patas quizá de un perro, y una serie de gallones.
N.º inv.: TM - 6190. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 40 Fragmento de la panza de un vaso de barniz casi mate y pasta rojiza. Está decorado con un motivo cruciforme.
Cron.: siglo I d. C.
- N.º 41 Fragmento de la panza de un vaso de barniz brillante, deficiente, y pasta beige oscuro, muy fina. Hay una cenefa vegetal ondulada, en cuyas ondas se alberga, posiblemente, un círculo de hojas de laurel con un animal dentro, quizá un perro.
Estrías en el fondo externo.
N.º inv.: TM - 6179. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.



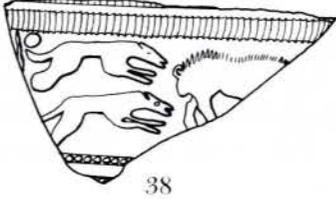
35



36



37



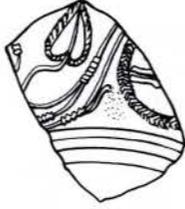
38



39



40

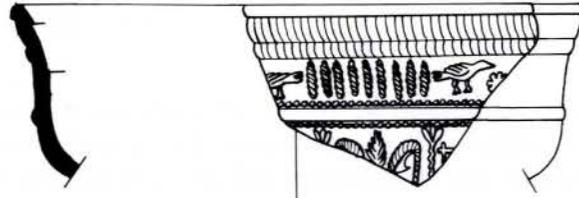


41

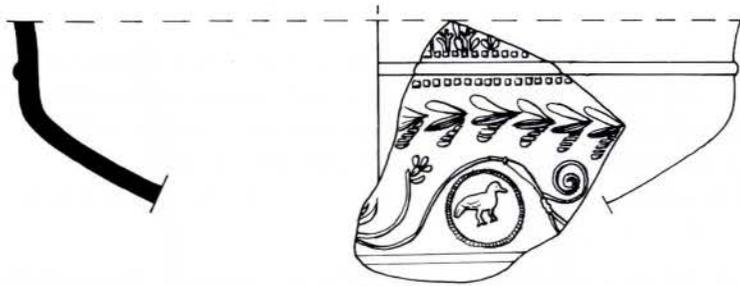
- N.º 42 Fragmento del borde, pared y panza de un vaso de 15 cm. de diámetro de boca. El barniz, brillante, está agrietado. La pasta es clara, fina. El friso está decorado con ruedecilla bastante amplia. En el friso vemos unas aves y rosetas separadas por grupos de gallones. A ambos lados del baquetón de separación hay líneas de perlas unidas. En la panza se adivina un motivo cruciforme.
 Dos estrías en la pared interna.
 N.º inv.: TM - 6164. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 43 Fragmento de la pared y panza de un vaso de barniz brillante, saltado en muchos puntos. Pasta clara, fina. El baquetón de separación está flanqueado por líneas de perlas cuadradas sueltas. En el friso hay un motivo de hojas. En la panza vemos, en la parte superior, una cenefa de hojas agrupadas de tres en tres. Debajo de ella hay una cenefa vegetal ondulada que alberga un círculo estriado con ave dentro.
 N.º inv.: TM - 6160. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 44 Fragmento del borde, pared y panza de un vaso de 21 cm. de diámetro de boca. Barniz bueno, muy brillante. Pasta oscura, fina. Decoración de ruedecilla en el borde, que se interrumpe en el centro del labio mayor. Las líneas de perlas están un poco borrosas. El friso está probablemente dividido en metopas. En una de ellas vemos un león, y a su izquierda hay seguramente una serie de líneas onduladas inclinadas. En la panza hay unos motivos vegetales.
 Dos estrías en pared interna.
 N.º inv.: TM - 6186. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.

FORMA DRAGENDORFF 30

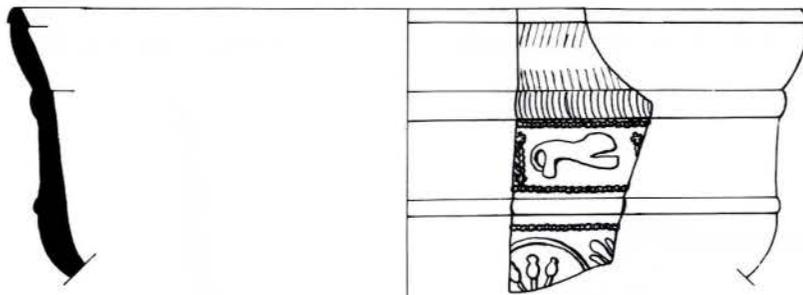
- N.º 45 Fragmento de la pared de un vaso de barniz brillante, fino y pasta rojiza, buena. Debajo del borde hay una línea de perlas muy pequeñas y unidas. La decoración es de tipo vegetal y se ve un racimo de uvas. Se advierte un arranque de estría en la pared interna.
 N.º inv.: TM - 6168. Sit.: Almacén Cron.: 1ª mitad siglo I d. C.
- N.º 46 Fragmento de pared de un vaso de barniz brillante, pasta clara, con vacuolas. Línea de ovas separadas por bastoncillos, por encima de la cual hay una línea ondulada. Motivo vegetal de palmas, arcos de laurel y trifolios. En la pared interna, canalillo enmarcado por dos estrías.
 Cron.: 1ª mitad siglo I d. C.
- N.º 47 Fragmento de la pared de un vaso de barniz brillante, marrón oscuro, con tono ligeramente granate en el interior. Está saltado en algunos puntos. Pasta rosada oscura. El relieve es muy bueno.
 Ovas separadas por bastoncillos rematados en perla. En la decoración se advierte un círculo enmarcado por hojas volantes, dentro del cual hay un motivo vegetal. Se ve el arranque de estría en la pared interna.
 N.º inv.: TM - 6193. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.



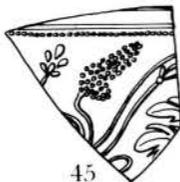
42



43



44



45



46

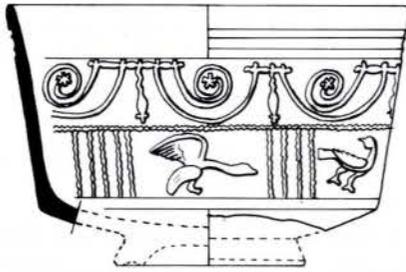


47

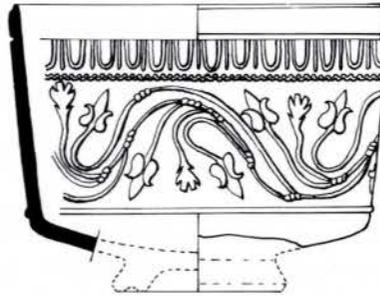
- N.º 48 Vaso reconstruido y restaurado de 10,5 cm. de diámetro de boca. Barniz brillante. La decoración está dividida horizontalmente en dos por una línea ondulada. En la parte superior hay una guirnalda de festones con volutas terminales. La parte inferior está dividida en metopas por grupos de líneas onduladas verticales. En las metopas, ánades.
Cron.: siglo I d. C.
- N.º 49 Vaso reconstruido y restaurado de 10 cm. de diámetro de boca. El barniz es mate. Se notan las estrías de torno en la pared interna. La pasta es clara, anaranjada. Línea de ovas separadas por bastoncillos, debajo de la cual hay una línea ondulada. El resto de la decoración ocupa toda la zona; cenefa vegetal ondulada con la flor de lis.
N.º inv.: TM - 6155. Cron.: siglo I d. C.
- N.º 50 Fragmento del borde y pared de un vaso de 16,5 cm. de diámetro de boca. El barniz es brillante y liso, muy bueno. Bajo un arco de laurel, vemos una escena de lucha entre dos gladiadores: un retiario y un gallo. Fuera del arco hay rosetas sueltas. En la pared interna, canalillo enmarcado por dos estrías.
N.º inv.: TM - 6192. Cron.: siglo I d. C.
- N.º 51 Fragmento de borde y pared de un vaso de 16 cm. de boca. Barniz brillante, bastante picado. Pasta rojiza con ligero desengrasante. Línea de ovas y bastoncillos, entre dos líneas onduladas. Vemos un motivo cruciforme en la del centro. En la pared interna, canalillo enmarcado por dos estrías.
N.º inv.: TM - 6191. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.

FORMA DRAGENDORFF 37

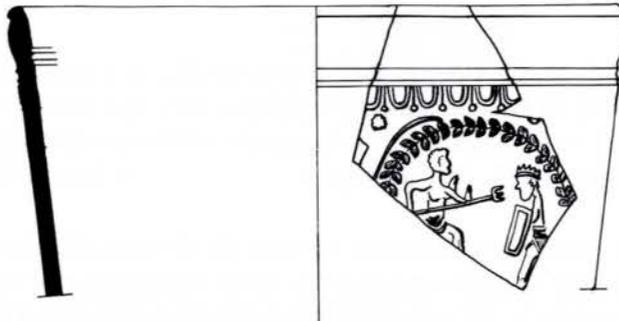
- N.º 52 Fragmento de borde y panza de un vaso de 14 cm. de diámetro de boca. Barniz brillante y pasta rojo claro con vacuolas. Sobre las ovas separadas por bastoncillos hay una línea ondulada bastante borrosa, y debajo hay otra que se aprecia bien. En la panza hay una escena con dos liebres corriendo y pajaritos sueltos.
N.º inv.: TM - 6121. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.



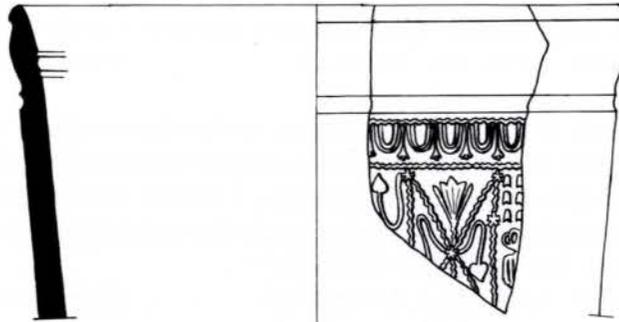
48



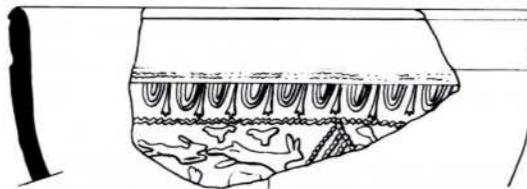
49



50

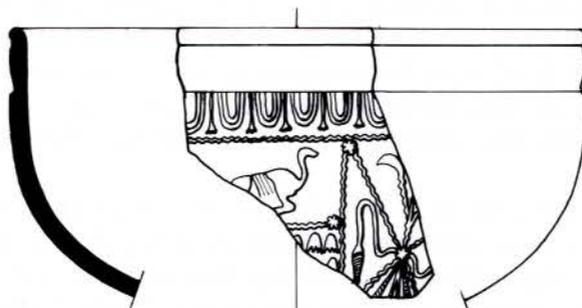


51

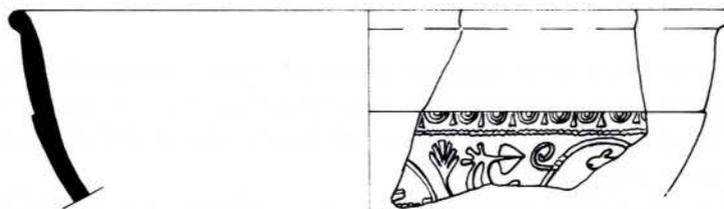


52

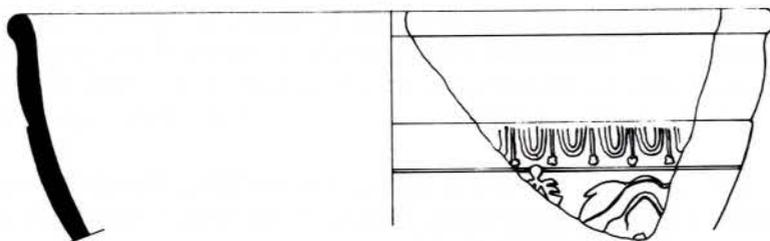
- N.º 53 Fragmento de borde y panza de un vaso de 15 cm. de diámetro de boca. Barniz mate, pasta rojo claro con vacuolas. Línea de ovas separadas por bastoncillos, debajo de la cual hay una línea ondulada. La panza está dividida en metopas de desigual tamaño. La que seguramente ocupa toda la panza tiene un motivo cruciforme o «ados». A su izquierda hay dos pequeñas metopas: en la superior vemos un animal y en la inferior una serie de puntas de flechas.
N.º inv.: TM - 6135. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 54 Fragmento de borde y panza de un vaso de 19 cm. de diámetro de boca. Barniz brillante, algo agrietado; pasta rojo oscuro. Las ovas están cortadas por la mitad debido a una impresión defectuosa. Debajo de ellas hay una línea ondulada.
En la panza vemos una cenefa vegetal ondulada, con la flor «mystica», que alberga un pequeño delfín.
N.º inv.: TM - 6116. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 55 Fragmento de borde y panza de un vaso de 29,5 cm. de diámetro de boca. Barniz brillante, fino. Pasta rojiza con algunas vacuolas. Hay una línea de ovas separadas por bastoncillos, y debajo una línea lisa. En la panza vemos un motivo vegetal de hojas.
N.º inv.: TM - 6133. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 56 Fragmento del borde y panza de un vaso de 19,5 cm. de diámetro de boca. Barniz brillante, de tono anaranjado y pasta fina. Ovas separadas por bastoncillos, y debajo de ellas una línea ondulada. La panza está dividida horizontalmente en dos por una línea ondulada. En la parte superior hay una guirnalda de festones albergando liebres o conejos enfrentados de dos en dos. La parte inferior está dividida en metopas desiguales. En las grandes vemos: un motivo cruciforme y un círculo enmarcado por hojas volantes y con una figura alada dentro. En la metopa pequeña vemos un perro.
N.º inv.: TM - 6150. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 57 Fragmento de la panza de un vaso de barniz mate y pasta roja, fina. La decoración está separada entre zonas por líneas onduladas horizontales. En la parte superior hay una cenefa de puntas de flecha horizontales. La parte central está dividida en metopas: en una de ellas hay un delfín, y en otra una serie de puntas de flecha imbricadas, o escamas. En la parte inferior hay una línea de SSSS.
N.º inv.: TM - 6128. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 58 Fragmento de borde y panza de un vaso de 14,5 cm. de diámetro de boca. Barniz brillante y pasta rojiza. El relieve es deficiente. La decoración de la panza está dividida en tres partes por líneas onduladas horizontales. En la parte superior hay una serie de puntas de flecha horizontales. La faja central está dividida en metopas por líneas onduladas verticales. Vemos en ellas una liebre, un delfín y puntas o escamas.
N.º inv.: TM - 6141. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 59 Fragmento de la panza de un vaso de barniz casi mate, saltado en bastantes puntos. Pasta rojo claro. La parte de la decoración que vemos está dividida en dos por una línea ondulada horizontal. En la superior hay una cenefa vegetal ondulada, con la flor «mystica» y la zona bajo las ondas está a su vez dividida, apreciándose sólo las puntas de flecha bajo la línea ondulada. En la parte inferior de la panza hay una línea de SSSS.
N.º inv.: TM - 5129. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.



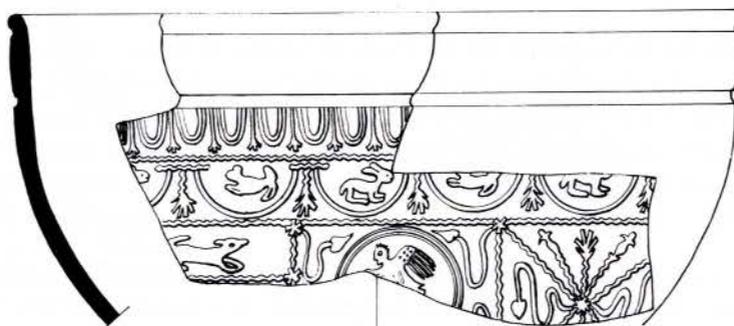
53



54



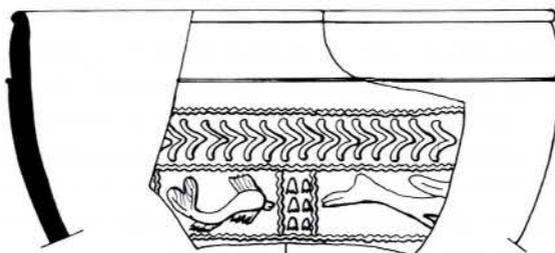
55



56



57

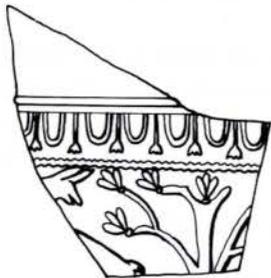


58



59

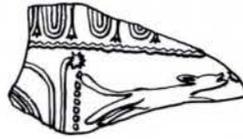
- N.º 60 Fragmento de la panza de un vaso de barniz brillante muy agrietado y saltado en diversos puntos. Pasta rojo claro con abundante desengrasante. Línea de ovas separada por bastoncillos, y debajo de ella una línea ondulada. La decoración ocupa seguramente toda la panza: se ve parte de unos animales y un árbol con hojas.
N.º inv.: TM - 6700. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 61 Fragmento de la panza de un vaso de barniz brillante. Pasta roja, con vacuolas. Relieve bastante marcado. Ovas separadas por bastoncillos y debajo de ellas una línea lisa. La decoración de la panza está dividida en metopas separadas por líneas onduladas verticales. En una de ellas vemos un medallón con Leda y el cisne. En la otra hay seguramente un motivo cruciforme.
N.º inv.: TM - 6123. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 62 Fragmento de la panza de un vaso de barniz brillante y pasta rojo claro, fina. Ovas separadas por bastoncillos, y debajo una línea ondulada. La decoración de la panza se halla dividida en metopas por líneas de perlas. A la izquierda se ve el arranque de un medallón y en la otra hay un perro.
N.º inv.: TM - 6115. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 63 Fragmento de la panza de un vaso de barniz brillante, agrietado. Pasta rojo claro con ligero desengrasante. La decoración está separada en metopas por líneas onduladas. Arriba vemos una guirnalda de festones con un ave dentro de la onda. Debajo, un delfín.
N.º inv.: TM - 6122. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 64 Fragmento de la panza de un vaso de barniz muy brillante. Pasta rojo oscuro con bastante desengrasante. Relieve muy marcado. Se trata de un león, y debajo de él una línea de perlas cuadradas.
N.º inv.: TM - 6118. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 65 Fragmento de borde y panza de un vaso de barniz brillante, algo agrietado. Pasta rojo oscuro, con ligero desengrasante. Ovas separadas por bastoncillos, y debajo de ellas una línea ondulada. La decoración de la panza está dividida en dos zonas por una línea ondulada. En la parte superior los motivos ocupan todo el espacio: Hércules, el león, un árbol de bellotas y unas matas. Por debajo de la línea ondulada, serie de SSSS.
N.º inv.: TM - 6145. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 66 Fragmento de la panza de un vaso de barniz mate, muy malo. Pasta rojo oscuro con ligero desengrasante. Relieve deficiente. La decoración está dividida en dos por dos líneas, una ondulada y otra lisa. En la parte superior vemos un medallón dentado con dos perros y en la inferior, serie de SSSS.
N.º inv.: TM - 6142. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 67 Fragmento de la panza de un vaso de barniz brillante y pasta clara, anaranjada. Se ve línea de ovas separadas por bastoncillos. La decoración está separada en tres zonas por líneas onduladas. La superior está a su vez dividida en metopas: una de ellas está decorada por puntas de flecha dispuestas en triángulo enmarcadas por líneas onduladas oblicuas. A la derecha vemos un león con una hoja volante encima y vírgulas debajo. La banda central está probablemente decorada con una guirnalda de festones con la flor «mystica», borrosa. En la inferior hay un arranque de SSSS.
N.º inv.: TM - 6144. Sit.: Almacén



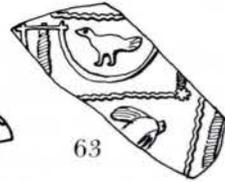
60



61



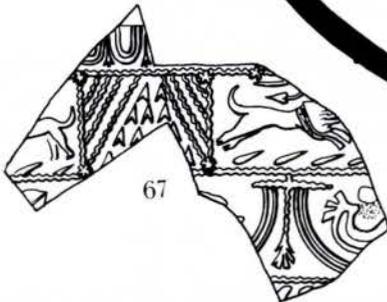
62



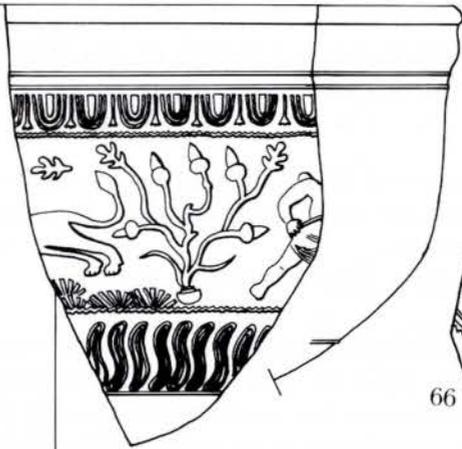
63



64



67

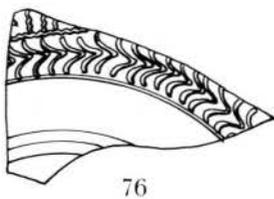
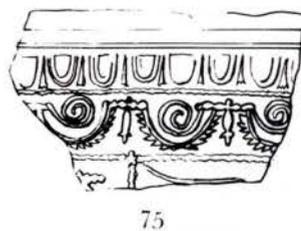
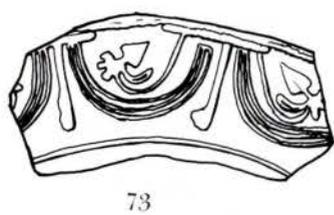
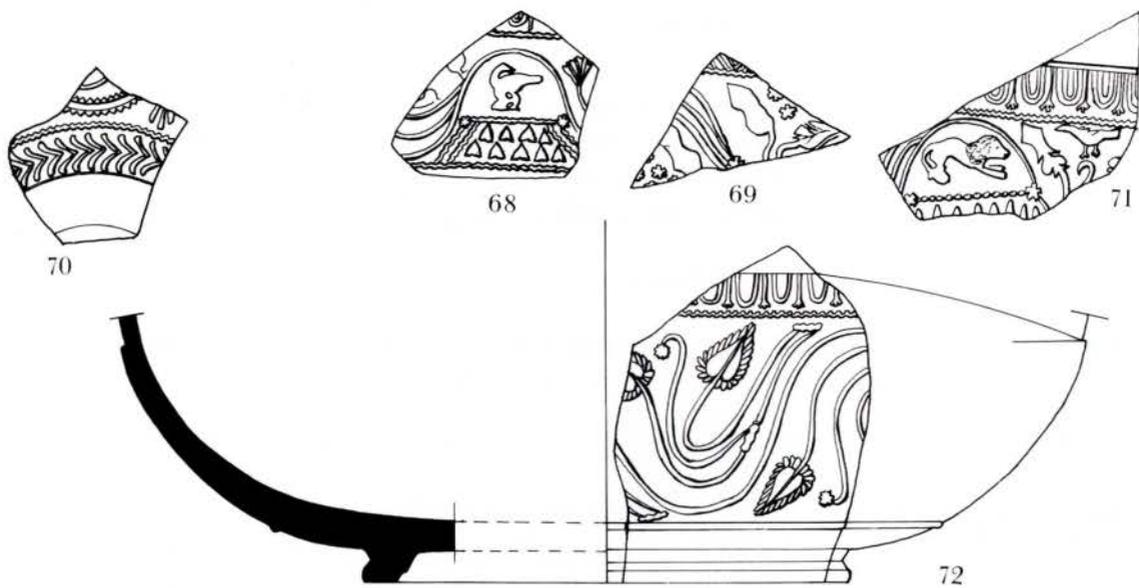


65



66

- N.º 68 Fragmento de la panza de un vaso de barniz brillante, deficiente. Pasta clara y relieve borroso. La decoración está dividida en zonas por líneas onduladas. En la parte superior hay una amplia cenefa ondulada, cuyas ondas están subdivididas: vemos un ánade, y debajo puntas de flecha dispuestas en trapecio.
N.º inv.: TM - 6107. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 69 Fragmento de la panza de un vaso de barniz brillante algo deficiente. Pasta rojo claro con ligero desengrasante. Relieve muy marcado. Decoración de amplia cenefa vegetal ondulada.
N.º inv.: TM - 6114. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 70 Fragmento del fondo de un vaso de barniz mate. Pasta rojo oscuro, con ligero desengrasante. Vemos restos de un medallón dentado y separada por una línea ondulada, líneas de puntas de flecha horizontales.
N.º inv.: TM - 6195. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 71 Fragmento de la panza de un vaso de barniz brillante. Pasta rojo oscuro con vacuolas y ligero desengrasante. Línea de ovas separadas por bastoncillos y debajo de ella una línea ondulada. Hay una cenefa vegetal ondulada, con decoración partida bajo las ondas: en la parte superior hay un león y en la inferior una serie de puntas de flecha dispuestas en trapecio. Vemos también un ave suelta.
N.º inv.: TM - 6104. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 72 Fragmento de pared y fondo de un vaso de 13 cm. de diámetro de base y 25,5 cm. a la altura de las ovas. Estas se hallan separadas por bastoncillos. El resto de la decoración ocupa toda la panza y se trata de una amplia cenefa vegetal ondulada. El barniz es brillante, algo deficiente. Pasta rojo oscuro con bastante desengrasante.
N.º inv.: TM - 6148. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 73 Fragmento de la panza de un vaso de barniz brillante, agrietado en algunos puntos. Pasta rojiza con ligero desengrasante. Está decorado con una guirnalda de festones con la flor «mystica».
N.º inv.: TM - 6108. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 74 Fragmento de la pared de un vaso de barniz brillante y pasta rojo oscuro. Relieve bastante malo. Línea de ovas separadas por bastoncillos, y debajo una línea lisa. La decoración aparece separada en dos zonas por una línea ondulada. En la parte superior vemos un animal, posiblemente un perro. En la inferior hay una guirnalda de festones de arcos de laurel y volutas terminales.
N.º inv.: TM - 6176. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 75 Fragmento de la pared de un vaso de barniz brillante. Pasta rojo oscuro con ligero desengrasante. Línea de ovas separadas por bastoncillos, muy borrosa. Debajo, línea ondulada. El resto de la decoración está separada en zonas por líneas onduladas. En la parte superior hay una guirnalda de festones dentados con volutas terminales. La parte inferior parece que está dividida en metopas, sin que se aprecie la decoración.
N.º inv.: TM - 6230. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 76 Fragmento del fondo de un vaso de barniz mate, deficiente. Hay una pequeña zona sin barniz. Pasta roja con vacuolas y ligero desengrasante. Bajo una línea ondulada, serie de puntas de flecha horizontales.
N.º inv.: TM - 6134. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.



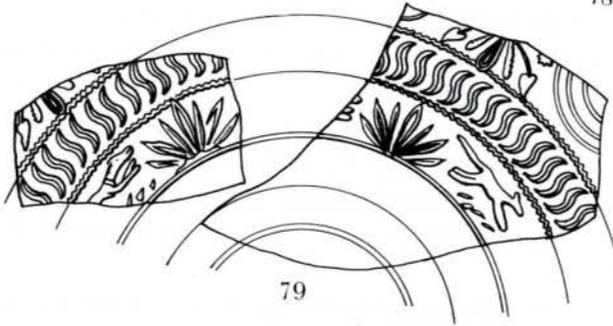
- N.º 77 Fragmento de la panza de un vaso de barniz brillante, muy malo. Pasta anaranjada. Vemos un perro persiguiendo una liebre bajo una cenefa vegetal ondulada.
N.º inv.: TM - 6139. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 78 Fragmento de la panza de un vaso de barniz brillante, saltado en algunos puntos. Pasta marrón claro, con vacuolas. Decoración de festones de arcos de laurel y volutas terminales. Separada por una línea ondulada, cenefa de hojas agrupadas de tres en tres.
N.º inv.: TM - 6151. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 79 Dos fragmentos del mismo vaso, de barniz brillante, ligeramente agrietado. Pasta oscura con leve desengrasante. Apreciamos tres zonas de decoración separadas por líneas onduladas. En la superior vemos unos motivos cruciformes. La del medio es una franja de SSSS. En la parte inferior hay una escena seriada de caza: perros persiguiendo liebres, separados por matorrales.
N.º inv.: TM - 6146. Sit.: Almacén
- N.º 80 Fragmento de la panza de un vaso de barniz brillante, saltado en algunos puntos y agrietado. Pasta clara con ligero desengrasante. Vemos un perro con roseta sobre la cabeza y tres dardos.
N.º inv.: TM - 6138. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 81 Fragmento del fondo de un vaso de barniz mate, aunque se ve brillo en algunos puntos. Pasta con ligero desengrasante. La decoración está separada por una línea de perlas cuadradas. En la parte inferior vemos un matorral.
N.º inv.: TM - 6127. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 82 Fragmento de la panza de un vaso de barniz casi mate, muy saltado. Pasta marrón rosado. Relieve muy deficiente. La decoración está dividida en metopas por líneas onduladas con roseta en los puntos de unión. Se aprecia una figura humana y una mata.
Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 83 Fragmento de la panza de un vaso de barniz semibrillante. Pasta oscura con desengrasante. Aunque el relieve es muy pronunciado, la impresión es defectuosa. Línea de ovas separadas por bastoncillos. decoración en metopas separadas por líneas onduladas con roseta en los puntos de unión. Vemos un sileno desnudo con racimo y Hércules matando al dragón del Jardín de las Hespérides. El monstruo está enrollado en un árbol cargado de manzanas, bajo un festón dentado.
N.º inv.: TM - 6140. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 84 Fragmento de la panza de un vaso de barniz brillante y pasta oscura con ligero desengrasante. Línea de ovas separadas por bastoncillos rematados con rosetas. Separación en metopas por líneas onduladas con rosetas. Sileno desnudo con racimo sobre pedestal. Júpiter medio desnudo, sentado. Ambas figuras presentan un reborde debido a una impresión defectuosa. Debajo de las metopas hay una cenefa vegetal.
Cron.: Fines siglo I d. C.



77



78



79



81



80



82



83

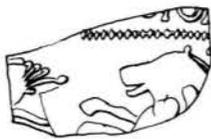


84

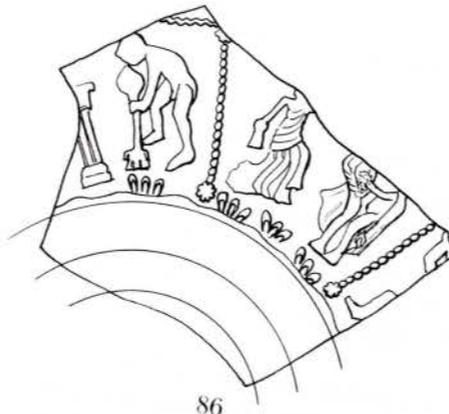
- N.º 85 Fragmento de un vaso de barniz que ha perdido el brillo. Relieve deficiente, pasta oscura con ligero desengrasante. Restos de ovas separadas por bastoncillos. Línea de separación ondulada. Vemos un caballo con las patas levantadas.
N.º inv.: TM - 6119. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 86 Fragmento de panza y pie de un vaso de barniz mate, agrietado en algunos puntos. Escenas separadas por cordones rematados por rosetas. La decoración que vemos son figuras humanas: hombre plantando un árbol, figura femenina, escena erótica.
N.º inv.: TM - 6102. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.
- N.º 87 Fragmento de un vaso de barniz brillante y pasta con ligero desengrasante. Está decorado con volutas y aves.
N.º inv.: TM - 6125. Sit.: Almacén Cron.: Fines siglo I d. C.

TERRA SIGILLATA HISPANICA

- N.º 88 Fragmento de un vaso de forma Drag. 37. Barniz rojo claro brillante, saltado en algunos puntos. Pasta clara, granulosa, de fractura sinuosa. Vemos una palmeta aislada.
N.º inv.: TM - 6110. Sit.: Almacén Cron.: siglo II d. C.
- N.º 89 Fragmento de un vaso de forma Drag. 37. Barniz rojo claro brillante. Pasta clara, granulosa, con desengrasante. Circunferencias concéntricas segmentadas enmarcando un conejo.
N.º inv.: TM - 6111. Sit.: Almacén Cron.: siglo II d. C.
- N.º 90 Fragmento de un vaso, posiblemente de forma Drag. 30. Barniz brillante, saltado en algún punto. Pasta clara, rugosa con algún alveolo. La separación entre la pared y la parte inferior está formada por dos boquetones. La pared tiene una decoración en metopas separadas por grupos de cuatro líneas verticales onduladas, muy finas. Hay un amorcillo y una palma a sus pies. Muy buen relieve.
N.º inv.: TM - 6126. Sit.: Almacén Cron.: siglo II d. C.
- N.º 91 Asa de un vaso de barniz rojo claro brillante. Pasta rojiza, rugosa.
N.º inv.: TM - 6126. Sit.: Almacén
- N.º 92 Fragmento de un vaso de forma Drag. 37. Barniz brillante rojo claro. Pasta rojiza, rugosa con alveolos. La decoración está separada por un baquetón. La parte superior parece dividida en metopas separadas por bastones sogueados verticales. En la parte inferior hay círculos concéntricos separados por bastoncillos rematados en puntas de flecha.
N.º inv.: TM - 6194. Sit.: Almacén Cron.: siglo II d. C.
- N.º 93 Fragmento de un vaso de forma Drag. 37. Barniz rojo claro brillante, saltado en varios puntos. La pasta es rugosa con alveolos y ligero desengrasante. La decoración corresponde a la parte inferior del vaso y vemos dos palmas verticales a cuyos lados hay grupos también verticales de puntas de flecha. La parte decorada está separada del pie por una línea de perlas gruesas flanqueadas por dos baquetones muy finos.
N.º inv.: TM - 6131. Sit.: Almacén Cron.: siglo II d. C.



85



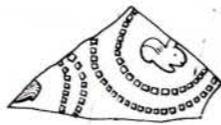
86



87



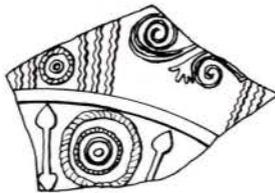
88



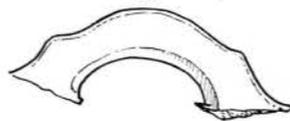
89



90



92

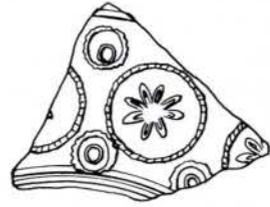


91

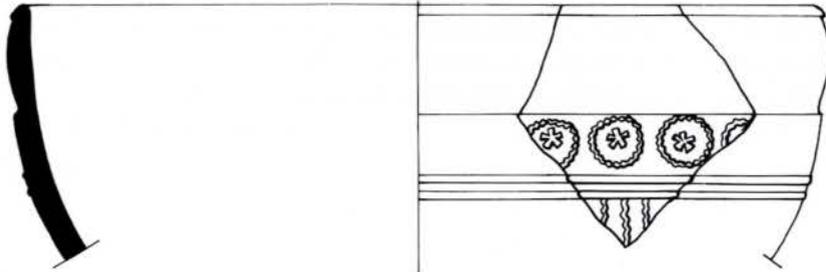


93

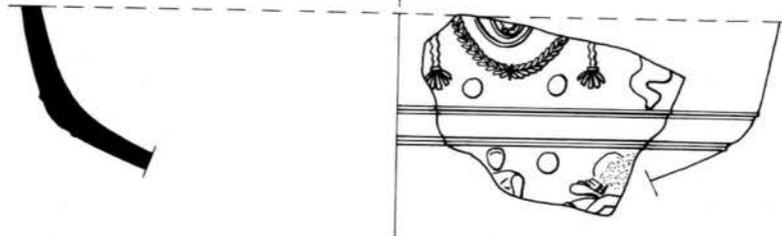
- N.º 94 Fragmento de un vaso de la forma Drag. 37, de barniz rojo claro brillante. La pasta es clara, de fractura sinuosa, con algunos alveolos y ligero desengrasante. La decoración está dividida en dos zonas horizontales por baquetón, y el fragmento pertenece a la parte inferior. Hay una serie de circunferencias segueadas o ligeramente dentadas que encierran rosetas o círculos. En su parte inferior está separada del pie por dos baquetones.
N.º inv.: TM - 6103. Sit.: Almacén Cron.: siglo II d. C.
- N.º 95 Fragmento del borde de un vaso de la forma Drag. 37, de 21 cm. de diámetro de boca. Barniz rojo claro brillante, casi completamente saltado en su cara externa. La pasta es muy rugosa. El borde es liso y en el friso superior hay una serie de pequeñas circunferencias onduladas encerrando rosetas. El resto de la decoración está separado por dos boquetones. La parte inferior se supone dividida en metopas separadas por grupos de bastones sogueados.
N.º inv.: TM - 6112. Sit.: Almacén Cron.: siglo II d. C.
- N.º 96 Fragmento de un vaso de la forma Drag. 29. Barniz mate color marrón. Pasta con mucho desengrasante. Relieve bastante deficiente. La separación entre pared y panza la forma un amplio baquetón en la carena, flanqueado por dos finísimos baquetones. En la parte superior hay un festón de arcos de laurel y volutas terminales. A la derecha, seguramente una figura humana. En la parte inferior también hay figuras humanas.
N.º inv.: TM - 6137. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 97 Fragmento de la pared de un vaso de la forma Drag. 29. Barniz anaranjado brillante muy saltado. Pasta clara, rugosa con desengrasante y alveolos. En el fragmento que se ve del borde hay una zona decorada con ruedecilla, debajo de la cual hay una línea de gruesas perlas de relieve deficiente. Debajo hay una línea de ovas sueltas, subrayada por otra línea de perlas como las ya descritas. El resto de la decoración es un amplio festón de triples circunferencias y volutas terminadas por rosetas y flechas. Entre los arcos penden líneas onduladas terminadas en puntas de flecha.
Estría en la pared interna. Posiblemente es de un taller local.
N.º inv.: TM - 6109. Sit.: Almacén Cron.: siglo I d. C.
- N.º 98 Fragmento de un vaso, posiblemente de la forma Drag. 30. Barniz rojo claro brillante. Pasta rugosa. Relieve bastante deficiente. La decoración está formada por una arquería de festones dentados, debajo de la cual se ve un pedestal y una figura humana.
Estría en la pared interna.
N.º inv.: TM - 6124. Sit.: Almacén Cron.: siglo II d. C.



94



95



96



97



98

N.º 99 Parte de un vaso reconstruido de 34 cm. de diámetro, de forma Drag. 29. El barniz es brillante, de color rojo anaranjado. El borde es amplio, decorado con ruedecilla muy separada, y debajo hay otra franja decorada también con ruedecilla. Sigue una línea de ovas sueltas. La pared está decorada en dos zonas separadas por un pequeño baquetón con estrías a los lados. En la zona superior hay un festón de triples semicircunferencias y volutas terminales. Intercaladas penden unas líneas onduladas, debajo de las cuales hay un triple arco y una figura animal. La zona inferior está dividida en metopas. Vemos un bucráneo, unos círculos concéntricos y una decoración a base de líneas onduladas diagonales. Probablemente es de un taller local.

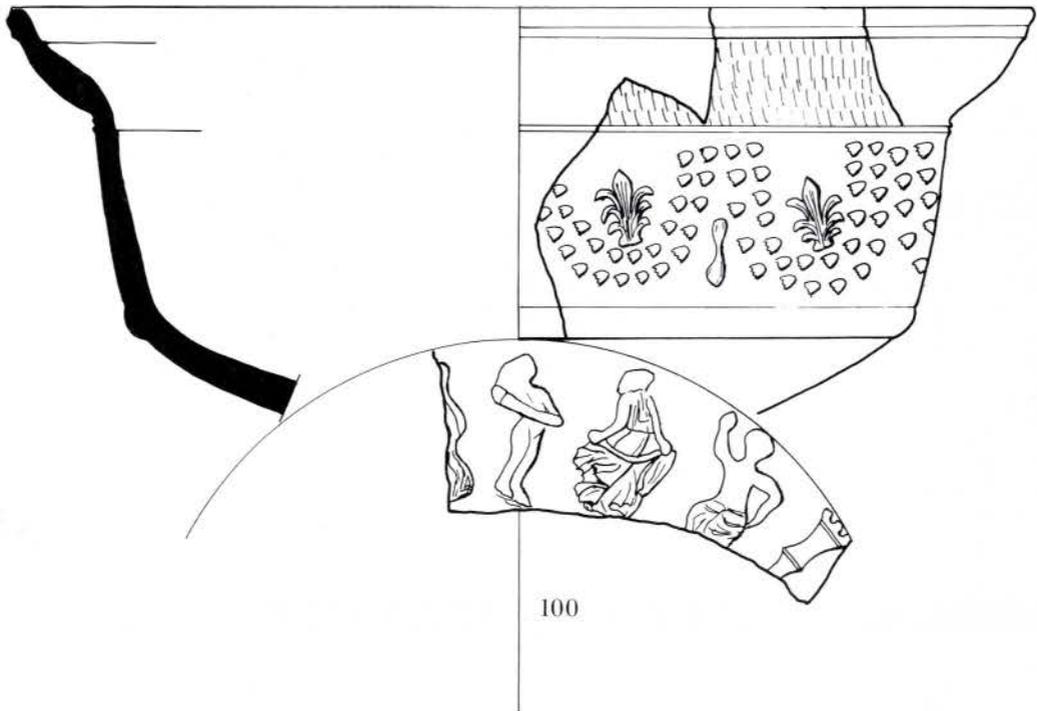
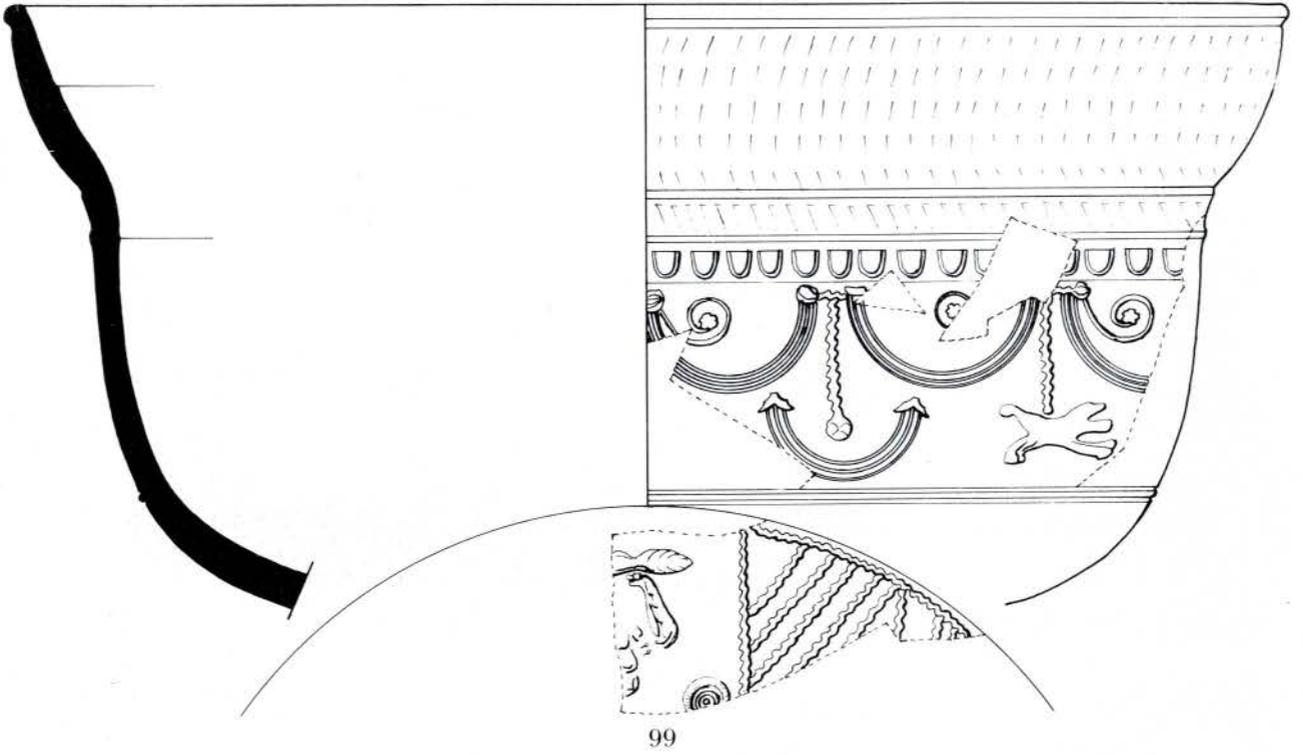
N.º inv.: TM - 1149.

Cron.: siglo I d. C.

N.º 100 Fragmento de un vaso reconstruido de 27 cm. de diámetro, de forma Drag. 29. El barniz semibrillante, es de color rojo-marrón, saltado en algún punto. La pasta es clara, rugosa. El relieve es muy pronunciado, pero no de buen arte. El borde, ampliamente exvasado, está decorado con ruedecilla. La pared es de perfil casi vertical, separada del borde por dos finas estrías. La decoración está formada por un festón de doble fila de campanillas. Dentro de los arcos hay palmas, e intercalado en la parte inferior hay un gallón asemillado que no se aprecia bien. Un amplio baquetón sirve de separación con la parte inferior, donde vemos varias figuras humanas. Seguramente es de taller local.

N.º inv.: TM - 6147.

Cron.: siglo I d. C.



ÍNDICE GENERAL

	<u>Página</u>
Prólogo.....	7
I. Lucernas.....	9
Introducción.....	13
Catálogo.....	17
Consideraciones finales.....	90
Índice de marcas y otras inscripciones.....	93
Tabla recapitulativa de marcas.....	94
Índice de motivos decorativos.....	97
Abreviaturas utilizadas.....	103
II. Terra Sigillata decorada. Catálogo.....	105



