

RAFAEL AZUAR RUIZ

CASTILLO DE LA TORRE GROSSA (Jijona)

CATÁLOGO DE FONDOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO. I



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE

CATÁLOGO DE FONDOS
DEL
MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL

I

Castillo de la Torre Grossa
(Jijona)

RAFAEL AZUAR RUIZ

CASTILLO DE LA TORRE GROSSA (Jijona)



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE

NEGOCIADO DE CULTURA, EDUCACIÓN Y DEPORTES

MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL

ALICANTE, 1985

Catálogo: Rafael Azuar Ruiz
Dibujos: Rafael Azuar Ruiz
Eduardo Camarero Casas
Fotografía: Archivo Fotográfico
Diputación Provincial
Han colaborado: Vicente Bernabeu Plaza
Rosario Masanet Rameta

I.S.B.N.: 84-505-2388-5
Depósito Legal: A. 847-1985

Suc. de SUCH SERRA, Sdad. Coop. Ltda. - Avda. Orihuela, 51 - Alicante

Presentación

HACE algo más de diez años propuse a los rectores de la Corporación Provincial Alicantina, la creación de una serie de publicaciones que recogieran sistemáticamente los fondos del Museo Arqueológico Provincial a fin de ponerlas a la disposición del público investigador. En aquel momento los ingresos de nuevas excavaciones aún no eran multitudinarios y apenas se reflejaban en las vitrinas del Museo. En cambio, los viejos fondos eran ampliamente conocidos por publicaciones variadas, no siempre científicas, pero que habían tenido una discreta difusión. Parecía procedente proporcionar al mundo de los investigadores una serie de volúmenes en los que se diese noticia de los viejos fondos del Museo de forma sencilla pero sólida: una fotografía o dibujo, una papeleta descriptiva suficientemente escueta, unas medidas, las necesarias cotas de numeración dentro del registro de entrada del Museo y poco o nada más. Se trataba de una publicación de materiales.

¿Una publicación de materiales? Efectivamente. Los fondos del Museo, sobre todo los de época ibérica y romana habían sufrido tal bombardeo de uso por mano de peculiares personajes que se hacía preciso desvelar por completo su realidad, hacerlos asequibles a un público que, muchas veces, no había tenido ocasión de verlos y que, por el mismo hecho, hablaba por boca de ganso contribuyendo a propalar errores de clasificación y de cronología, y atribuciones culturales desviadas del recto camino. De haber cuajado entonces la iniciativa es posible que a la hora de redactar estas líneas todos los viejos fondos del Museo estarían ya al alcance del público científico interesado en la materia. No fue así, sin embargo, y he de ahorrar al hipotético lector de esta introducción los motivos, mezcla de desidia, de odios internos y del secular desinterés por la investigación de alto rango, tildada siempre de elitista por los ignorantes e incultos que pululan en demasía, que condujeron en la práctica a que el nacimiento de la colección se pospusiera indefinidamente una y otra vez.

La coyuntura parece haberse modificado y, de hecho, este volumen, el primero que ve la luz de una larga serie programada, es la prueba. Que Eolo le de buen viento y Lucina proteja sus sucesores, que no son pocos en el plan de publicaciones previsto.

Porque la idea es publicar, con el tiempo que sea preciso y los volúmenes que haga falta, todos los materiales de las antiguas excavaciones que se hallaban expuestas en las vitrinas del Museo Arqueológico Provincial de Alicante, que, por otra parte, no representan una gran cantidad de yacimientos y con el tiempo dispondríamos de una serie de corpora de objetos, presentados sin argucias, susceptibles de ilustrar a los investigadores sobre qué tipos de piezas se encuentran en estas tierras. La antigüedad de las excavaciones que proporcionaron estos «viejos fondos», en buena parte superior al medio siglo, exige este tipo de tratamiento, ya que, a menudo, las memorias de excavaciones de aquellos remotos tiempos o no existen o han desaparecido tragadas por sabe Dios qué extraña vorágine. Hueros de noticias efectivas de la excavación y de sus circunstancias de hallazgo, parecía esta la fórmula más eficaz de no dejarlas por más tiempo al albur de una cita azarosa, traída por los pelos de alguna publicación poco garante científicamente, como era norma en la inmensa mayoría de los casos.

Cerrado este ciclo, o mejor dicho, paralelamente a él, se prevé la publicación de inventarios de objetos de excavaciones modernas, con el aparato complementario que sea preciso, pero siempre desde la óptica de una presentación de materiales. Para los estudios adicionales está prevista una serie de monografías que aportará aquellos subsidios que no sean estrictamente catalográficos, y que incluirá, preferentemente, las memorias definitivas de las excavaciones arqueológicas que el Museo ha ido llevando a cabo con fondos propios recibidos de la munificencia de la Excma. Diputación, así como los conseguidos por la Dirección General de Bellas Artes. A ellos, seguirán las publicaciones de las excavaciones, más recientes, que han sido subvencionadas por la Conselleria de Cultura a partir de la transferencia de competencias de 1983.

Queda con esto planteada la voluntad de existencia de dos series paralelas, la que estas páginas prologan dedicada sobre todo a inventarios de materiales, y otra más volcada hacia las monografías científicas y memorias de las excavaciones que el equipo del Museo lleva adelante.

El presente volumen

De no haber sido por la tenacidad de Rafael Azuar, Conservador del Museo desde hace tres años, especializado en arqueología medieval, que ha movido Roma con Santiago para que esta serie viera la luz, difícilmente tendría el lector ahora este volumen en sus manos. El ha sabido tocar las teclas oportunas y llevar a puerto seguro esta iniciativa, tanto tiempo ha comenzada. Suyo es el mérito y también suyo el primer volumen, la tarea de que se encargó, apenas aterrizado, tras de obtener la plaza en brillante oposición.

Avatares de una errónea concepción profesional, vicios clasificatorios arrastrados de una formación decimonónica, todo ha conspirado a lo largo de más de un siglo para que la cultura material de época islámica fuese la cenicienta de los estudios arqueológicos hispánicos. Si paramos mientes en que la cultura ibérica dura tan sólo cuatro siglos, dándole mucha holgura; en que la romanización efectiva y extensiva apenas dura unos seis siglos, alargándola mucho, y si le recortamos el episodio visigodo aún menos, sorprende que la cultura material más compleja y elaborada de nuestras tierras, la de la época islámica, con comienzos dentro del siglo VIII y finales en el siglo XVII, haya sido tan abandonada por los investigadores. ¿Cuántos restos han sido destrozados por arqueólogos a la antigua usanza que menos preciaban las «cosas de los moros»? Punto menos que infinitos. En este campo parece que haya sido norma hasta hace diez o doce años la misma que servía en los scriptoria medievales del occidente que ante una cita o un manuscrito en griego, lanzaban aquel *Graecum est, non legitur*, y seguían adelante sin transcribir lo molesto, por ignorancia. En estos pagos se ha ejercitado mucho el criterio de que «lo moro» no contaba, y con tan fútil excusa se lanzaba a la escombrera niveles y niveles que serían hoy una mina de datos para la investigación. Barbarie siempre la ha habido y me malicio que siempre la habrá, y en último término, por debajo de ese manifiesto desdén por los restos de cultura material islámica, latía, aún en los investigadores más «separatistas» el acre espíritu castellano/españolista de Sánchez Albornoz. Así nos han lucido las investigaciones.

De nada valió que algunos pocos pugnásemos por conceder el valor que objetivamente tenían a aquellos restos. La burla y el desdén fueron la respuesta habitual del gremio de los arqueólogos que no se manchaban con lodos tan recientes. La situación, al cabo de un cuarto de siglo ha cambiado. Buenos investigadores fueron imponiendo en distintos puntos del país la importancia de estas investigaciones. Su interés, pese a la ausencia de cátedras universitarias dedicadas al tema, se fue difundiendo, y aunque casi todos los investigadores que hoy tocan este ramo de la ciencia se han visto obligados a un fuerte autodidactismo, el camino ya está abierto y difícilmente crecerán zarzales y abrojos sobre las sendas ya trazadas.

Uno de los frutos de esta nueva generación es el volumen que el estudioso tiene en sus manos al leer este exordio. Rafael Azuar, espoleado por el que esto escribe hacia el campo de la arqueología medieval, no se adentró en él por esa sola moción sino por un efectivo gusto y afición a la materia que le han conducido en pocos años a descubrimientos de elevada importancia. Presenta aquí el trabajo más pesado y

humilde, pero que es al mismo tiempo el más rentable para todos: una colección de materiales que se ofrecen a la comunidad científica para que los disfrute y se aproveche de ellos en sus estudios y comparaciones tipológicas, una rica muestra de la cultura material hallada en un par de yacimientos del área de Jijona. Ya de entrada hay que destacar la cantidad de objetos, que nos permiten una panorámica aproximativa de la vida cotidiana. Sólo la ausencia de otras publicaciones de este tipo en Alicante es de lamentar ya que nos priva de la enseñanza por la comparación. Pero esta situación durará poco: de su mano aparecerán en poco tiempo ricos conjuntos como los de los castillos de Aspe, Novelda, y la ciudad fantasma de Qabtil, si es lícito tal nombre a la Pompeya islámica de la duna de Guardamar.

La falta de estudios se va obviando, el ámbito del conocimiento se amplía y la época islámica, gloriosa y rica en estas tierras, recupera su rango y el lugar que le es debido entre sus pares.

Expectativas de futuro

Es nuestro proyecto y deseo publicar al año dos o tres fascículos como el presente hasta que hayamos agotado todo el acervo documental que significan los viejos fondos. Con ello el Tossal de Manises, La Albufereta, la Cova de la Barçella, la Cova del Montgó, El Molar, el Tossal de la Cala, Torre la Cruz, la Torre Grossa, y tantos otros yacimientos que corren alegremente por la bibliografía, dejarán de ser unos desconocidos, o, lo que es peor, unos mal conocidos. La tarea está en marcha, y hay un cierto número de volúmenes ya concluidos así como unos cuantos más en preparación. Sólo nos queda esperar el paso de los años, y que continúen las condiciones que hoy se dan, para que la colección vea la luz.

Esto no impedirá, lógicamente, la publicación de los catálogos de objetos de excavaciones posteriores que puedan ser preparados en el interin y vean la luz intercalados entre los de los viejos fondos. Pero sería muy descortés con los científicos que se han interesado por las colecciones de este Museo y las han consultado a veces en forma azarosa, siempre incómoda, privarles de su disfrute en debida forma.

ENRIQUE A. LLOBREGAT

Alicante, febrero de 1985.

No es este el momento ni el lugar para hablar de la obra científica del Rvdo. don José Belda Domínguez, pero sí es necesario hacer una serie de consideraciones para entender la problemática que conlleva el intentar retomar, después de cuarenta años, un tema que él dejó en la más absoluta oscuridad.

A don José Belda debemos la existencia en la actualidad del Museo Arqueológico Provincial, pues gracias a él y a otras figuras, preocupadas por la arqueología durante los años de la República, se pudo configurar en Alicante un primer museo de Bellas Artes allá por el año 1932, cuya sección de arqueología se montó, casi en su totalidad, con los materiales provenientes de sus excavaciones.

Terminada la guerra se le encarga la formación, de lo que será el actual museo, y con tal fin, en un caso período de tres años, realiza un sinfín de excavaciones, en distintos lugares y períodos arqueológicos distintos; así, excava en el hondo dels Dubots, en Penáguila, en Benifallim, en la Estación del Molino en Torremanzanas, en la Cueva del Montgó..., todos ellos yacimientos prehistóricos; junto a estos excava el yacimiento de la Edad del Bronce de la Serra Grossa de Alicante; igualmente excava en poblados, puntales del problema ibérico, como son la Necrópolis del Cabezo Lucero (Guardamar), la Necrópolis y el Tossal de la Albufereta (Alicante), y para terminar en este extenso plan de investigación, realiza unas excavaciones medievales en el Castillo de la Torre Grossa de Jijona.

Como vemos, es casi inimaginable que este hombre en tan corto espacio de tiempo, sólo tres años, excavara tal número de yacimientos y por tal motivo es imposible que de todos ellos dejara una documentación amplia y detallada de estos trabajos. Así, de esta excavación efectuada en el castillo de Jijona, sólo nos ha dejado: un artículo de cuatro páginas publicado en 1948 en la revista de Fiestas de Jijona, y que hemos creído interesante el reproducirlo, una nota de prensa y unas escasas líneas en diversos números de las Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales.

Con esta sucinta documentación y teniendo presente las sucesivas actualizaciones y remodelaciones de fondos que este Museo ha realizado durante estos casi cuarenta años, lo que ha conllevado alteraciones y un continuo movimiento de piezas de la exposición a los almacenes, hemos intentado poner en cierto orden en este conjunto arqueológico, aunque no hemos podido superar el hecho, de que con estos materiales se encuentren mezclados otros provenientes de la Foya de Cortes de Torremanzanas.

LA FOYA DE CORTES DE TORREMANZANAS

La única mención que teníamos de este yacimiento era la noticia que nos proporciona el catálogo del museo escrito por don José Lafuente Vidal en 1959, el cual, al describir el contenido de las antiguas vitrinas números 191 y 192, dice que contienen materiales del «Castillo de la Torre Gorda de Jijona y de la Foya de Cortés de Torremanzanas, con algunos objetos de Denia»; sin embargo, recientemente gracias a don José Luis Calvo, amante y preocupado por la historia de Torremanzanas, hemos podido conocer cual es este yacimiento, donde se emplaza, cuando se excavó y qué tipo de materiales proporcionó.

Don José Luis Calvo nos proporcionó una fotocopia de las páginas 1.334 y 1.335 del volumen 62, de la edición de 1928 del Espasa-Calpe, en la que consta la descripción del término de Torremanzanas. En estas dos columnas de texto se nos explica, con todo detalle, que en una casa de campo denominada «La Fabrica», se encontraron unos restos arqueológicos, que debido a su interés, merecieron el que se desarrollase en ella una campaña de excavaciones que comenzó a fines del mes de agosto de 1926.

La superficie de la zona que proporcionaba restos arqueológicos parece ser que ocupaba un rectángulo de 120 m. de largo por 60 m. de ancho y en él se encontraron los restos de tres edificios. El primero de ellos era parte de una gran balsa de unos 20 m. de largo hecha en tapial; el segundo conjunto lo constituía una serie de paredes sin definir; y del tercer edificio el texto dice lo siguiente: «El tercer edificio explorado es más superficial (que los anteriores) y conserva los cimientos casi completos de una casa romana, en cuyo centro está el clásico aljibe, por cierto, éste, muy elegante, con las aristas neutras por reboco de media caña. El *craticulum* al entrar a la derecha, y las tres divisiones consecutivas de la izquierda especialmente el *cubiculum* y el *triclinium*, se distinguen perfectamente. La cerámica, en este lugar, es del período románico de decadencia».

Por la descripción, creemos, sin lugar a dudas, que se está refiriendo a una villa romana, como lo atestigua, no sólo las estructuras del tercer edificio, sino también la serie de cerámicas aparecidas, que, por la descripción detallada que nos ofrece el texto, en distintos lugares, corresponden a ejemplares de Terra Sigillata, seguramente sudgálica por los motivos decorativos en relieve y por las marcas de alfarero, y por lo tanto fechables como de los siglos I y II d.C., es decir, podemos concluir que corresponderían estos restos a los de una villa romana de época alto-imperial. Sin embargo, es muy posible que esta villa tuviera una continuidad hasta la Alta Edad Media, pues según menciona en otro momento el texto, los restos corresponderían a un «doble yacimiento iberorromano y Árabe» y con abundante cerámica medieval, aunque el informe se ciñe a describir las producciones romanas, más atractivas frente a las pobres cerámicas altomedievales que aparecerían en los niveles superficiales de la villa que denominaba como «románico de decadencia».

Lamentablemente desconocemos el nombre del autor de este importante y único informe que existe sobre esta excavación, aunque suponemos que debió ser el propio padre Belda, ya que la referencia nos la proporciona Figueras Pacheco, en su bibliografía de Jijona y Torremanzanas.

Ahora bien, el hecho de que los materiales romanos descritos no consten en el Museo y que el medieval se expusiera veinte años después de su excavación, nos hace suponer que este material estaría formado por un pequeño lote que por su proximidad geográfica a Jijona, se incluyó en las vitrinas dedicadas a la Torre Grossa, con el fin de llenar algunas lejas, posiblemente vacías. Ante esta situación y teniendo la esperanza que en un futuro trabajo podamos determinar que piezas son las provenientes de esta Foya de Cortés de Torremanzanas, decidimos publicar todo el conjunto bajo el epígrafe de Castillo de la Torre Grossa de Jijona.

CASTILLO DE LA TORRE GROSSA DE JIJONA *

Se levanta el castillo de Jijona en la cima de un crestón calizo, que corta al W en un tajo de más de 100 mts. La vertiente Este de la montaña presenta una pendiente mucho más suave y que ha permitido el asentamiento de la villa en este lugar.

La altitud de este castillo es de 570 mts., y casi podríamos decir que está al abrigo de las Sierras de Peñarroya, Carrasqueta y Almaens. Su orientación permite el vislumbrar todo el llano alicantino, hasta su extremidad del Cabo de Santa Pola.

En la actualidad presenta un doble recinto amurallado, de unos 130 mts. de vértice mayor en dirección NE-SW, y de unos 30 a 40 mts. de anchura máxima.

* Datos de mi libro: *Castellogia medieval alicantina. Area Meridional*, Alicante, 1981.

En la parte superior de la roca se localiza un recinto, cerrado en su día, de forma rectangular, observándose hoy en el extremo SW mayor anchura que en el resto del edificio.

La muralla se encuentra limitada en su flanco NE por la Torre Grossa; en el resto de los flancos son visibles a ras de superficie tres torres, de las que las dos últimas se denominan «Santa Catalina» y «Atalaya»; en esta se localizaría según Galiana (1975), el ingreso, pero que hoy es difícil su identificación.

El antemural, corre en el mismo sentido que la muralla, presentado tres torres, coincidiendo la última con el flanco SW de la «Atalaya», por lo que se le denomina «barbacana», aunque debemos admitir que sólo es distinguible a nivel de suelo ya que no quedan restos de su vuelo.

La posible alcazaba, por lo que se observa, es de tapial sobre basamento de mampostería en «opus incertum».

En cuanto a la muralla, podemos decir que la «Torre Grossa» es de tapial de 80 cm. por 1,20 mts. de espesor, con una altura que bordea los 16 mts. Esta torre se encuentra hoy en día vaciada al interior y por las actuales reformas, no podemos aseverar de qué tipo es el basamento o si arranca directamente desde el suelo.

La torre denominada de «Santa Catalina» presenta hoy solamente, su arranque alamborado, con factura de sillarejo de vértices redondeados y de marcada degolladura.

La Torre «Atalaya» muestra, en lo poco que hoy se conserva, obra de tapial, pero no podemos precisar ningún término más por el condicionamiento antes expresado.

Los lienzos de la muralla son de mampostería en aparejo «opus incertum», de igual forma que el antemural, que presenta las mismas características.

Encuadramiento histórico

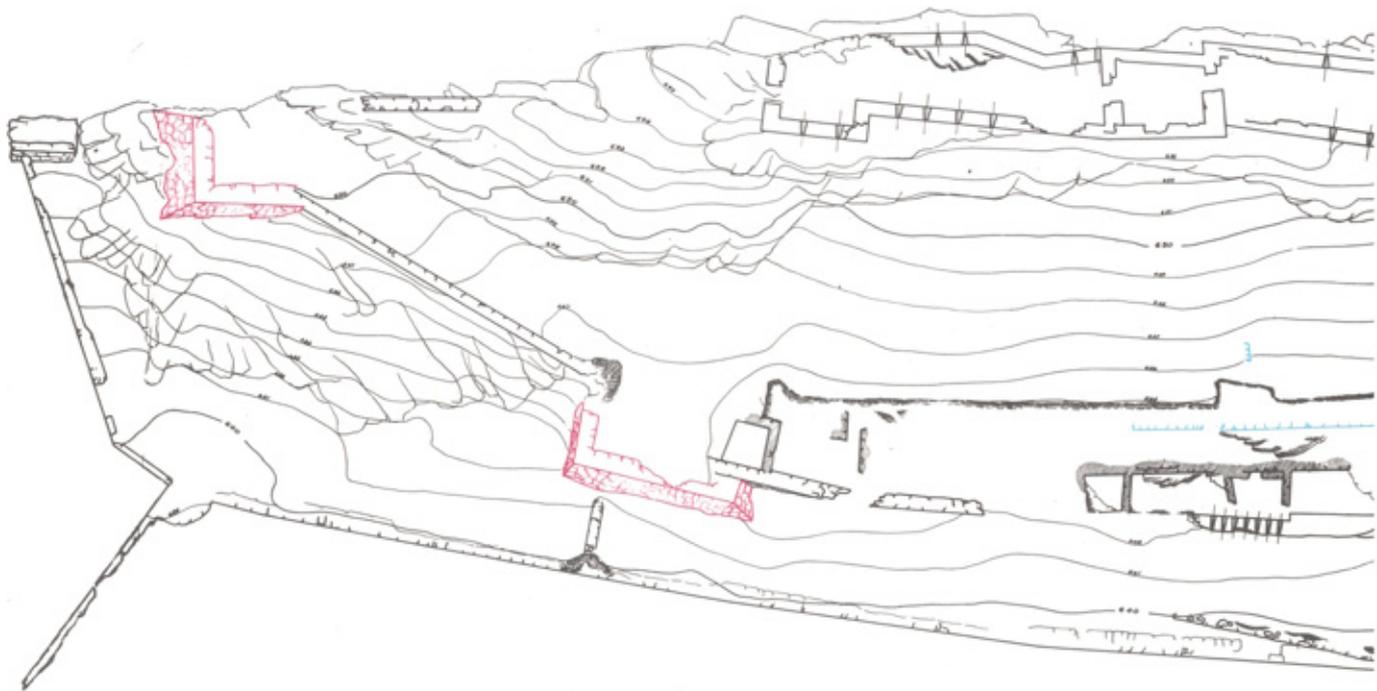
La primera noticia que poseemos de este castillo en la Edad Media se la debemos al Tratado de Almizra, firmado en 1244 entre las dos Coronas. Según este documento, el lugar y castillo de Jijona se encontraba en la Frontera entre la Corona de Aragón y la Corona de Castilla; por esta razón para la Corona aragonesa era muy importante su dominio y aseguramiento, por lo que en 1258 Jaime I conquista el lugar, con lo que aseguraba el paso hacia el sur, hacia las tierras meridionales.

Según estos datos debemos suponer que en la primera mitad del siglo XIII ya estaría construido el castillo, ya que si no fuera así, creemos no constaría en el Tratado.

En esta época, atendiendo a los datos castellológicos, en el castillo existiría la Torre «Grossa», ya que su factura de tapial y su semejanza con las torres de Biar o Villena nos permiten datarla como de época almohade, primera mitad del siglo XIII y por lo tanto sería el resto identificable del primer asentamiento musulmán en la peña.

Transcurridos diez años desde la conquista definitiva del castillo, en 1268, se redacta un documento en el que se menciona la «Turrim novam maioren» de este castillo de Jijona (Guichard, 1983). Esta mención, hizo sospechar a Pierre Guichard (1983) que la Torre Grossa fuera de la primera época cristiana, como es el caso del castillo de Penelles (Alicante). Sin embargo, nosotros creemos que hace referencia a la nueva torre construida, denominada de la «Atalaya», que se encontraba en el lado extremo del recinto y que defendía el ingreso al recinto principal. Nos basamos en que la obra de esta torre, la muralla y el recinto superior, presentan una misma factura, es decir, su basamento es de mampostería en «Opus incertum» y su vuela

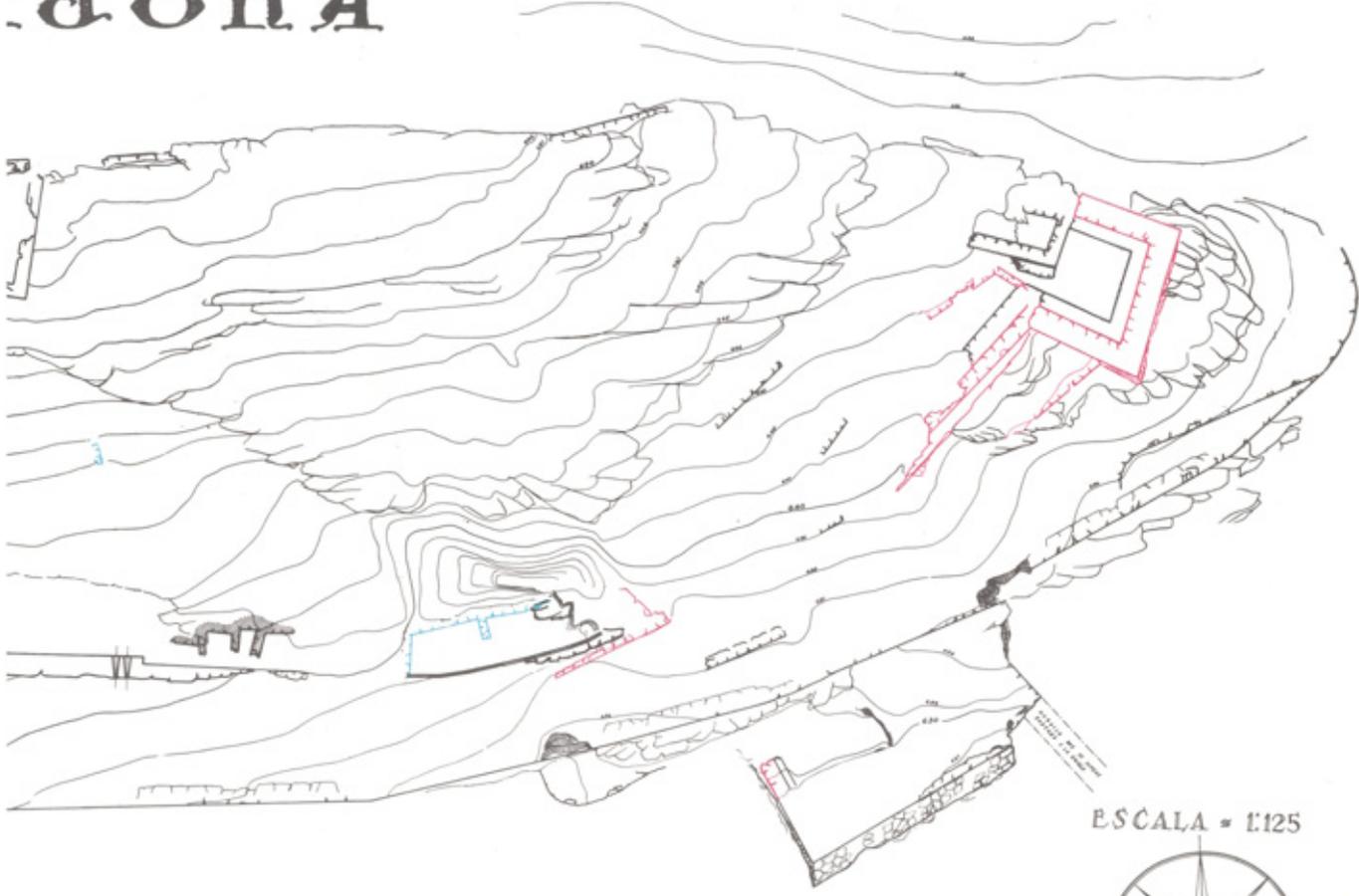
PLANO DEL CASTILLO DE LA TORRE GORDA de C



LEYENDA

-  Construcciones de ladrillo, siglo XIII
-  Construcciones de piedra y barro, siglo XIII
-  Construcciones actuales del siglo XX
-  Construcciones de piedra en argamasa, siglo XX
-  Capillera

REGION



ESCALA = 1:125



lo, en tapial, lo que nos lleva a una cronología inmediatamente posterior a la conquista y por lo tanto estamos convencidos que esta torre de la «Atalaya» es la «Torren Novam Maiorem» que menciona el referido documento.

Una vez asentados los dominios aragoneses por estas tierras, y a lo largo del siglo XIV, el castillo fue testigo de la realización de una serie de ampliaciones en su superficie, así como de reformas defensivas debiendo corresponder a esta época el levantamiento de la torre de «Santa Catalina», de un fuerte basamento ataulatado de más de tres metros de altura y seis metros de largo, orientado hacia la ciudad y que reforzaría la muralla en ese punto. Las obras de esta época se caracterizan, en este castillo, por presentar una mampostería imitando al sillarejo y con unos paramentos muy apelmazados. Estas características que podemos observar en los restos de la Torre de Santa Catalina, se aprecian también en el antemural, que constituía una estrecha liza, defendida por la mencionada torre. Como decíamos, todas estas construcciones y reformas podríamos datarlas en pleno siglo XIV, aunque la ausencia de vuelo en las paredes no nos permite precisar en qué momento del siglo se realizaron, ya que no poseemos elementos defensivos identificables, como troneras, molduras, almenas, etc., que nos permitan precisar una cronología.

La Excavación

Antes de pasar a estudiar los pocos datos que poseemos del área excavada o de la estratigrafía que ésta deparó, creo que merece la pena detenernos, por un momento, en determinar la fecha en que se realizaron estas excavaciones.

En las páginas anteriores ya mencionábamos algunos datos, sobre este aspecto particular de la excavación, y que hacían referencia al período que transcurrió entre el final de la guerra civil (1939) y la apertura del Museo acaecida en 1943. En estos años sabemos, basándonos en su informe publicado en las *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, número IV, del año 1944, que don José Belda Domínguez excavó en el castillo y el fruto de estas excavaciones se exponía en cinco vitrinas de pared. Sin embargo, el tema se complica cuando en 1948 publica la primera noticia extensa de estas excavaciones (José Belda, 1948) y un extracto de ésta, lo incluye en una página del día 24 de septiembre de dicho año en el periódico local *Información*. En las dos insinúa que está excavando y que continuará los trabajos.

A estos datos, relativamente contradictorios respecto a la información de 1943, hay que sumar, el catálogo-guía del Museo, confeccionado por don José Lafuente en 1959, en el que se detallan dos vitrinas, grandes, nuevas, repletas de materiales procedentes de Jijona y de Torremanzanas, aparte de las mencionadas antiguas vitrinas de pared, que todavía existían.

A la vista de estos nuevos datos, creemos que la excavación en el castillo de Jijona se realizó en diversas fases. Una primera excavación se efectuó en el período entre los años 1939 y 1943 a la que corresponden los materiales de las antiguas vitrinas de pared. Una segunda fase, coincidente con la fecha de la inauguración oficial del museo, acaecida en 1949, pero que no se plasmó en un incremento de materiales en la exposición, pues así lo determinan los planos y datos que poseemos de esta época, aunque sí se recogió en el informe publicado en la revista de Fiestas de Jijona y en la prensa local. Esta excavación, creemos que debió continuarse durante varios años, hasta que constituyera un fondo importante de materiales arqueológicos, que junto con los obtenidos en la Foya de Cortés de Torremanzanas (excavado en 1926), necesitase de dos nuevas vitrinas de pie, las números 191 y 192, que se detallan en el catálogo de 1959.

a) *Area de la excavación*

Del área excavada durante estos casi veinte años en el castillo sólo poseemos un plano, y unas escuetas referencias en el artículo que reproducimos al final; de este artículo entresacamos un párrafo que hace mención de la zona excavada: «Mis excavaciones han exhumado, en su totalidad, la hilada superior de viviendas, es decir, la calleja que se inserta al paramento trasero del muro interior».

Según esta descripción parece que la zona excavada corresponde a la parte interior de la muralla que cierra el primer recinto, y efectivamente corresponde a la zona definida en el plano.

Siguiendo el plano y alguna noticia intercalada del padre Belda, intentaremos describir los restos arquitectónicos excavados; por no poseer suficientes datos no podemos establecer las fases cronológicas de estos descubrimientos y por lo tanto trataremos todo el conjunto de una forma unitaria.

A tenor de lo que aparece en el plano, parece ser que lo que el Padre Belda denomina como calleja de viviendas, es un conjunto de viviendas adosadas a la muralla y levantadas en el estrecho espacio existente entre aquella y la roca natural. Este conjunto está formado por tres unidades separadas, a las que hemos denominado «A», «B» y «C», siendo la «A» la más cercana a la torre de la Atalaya y la «C» la más próxima a la Torre Grossa.

Conjunto «A» Lo forma una estructura cerrada de planta rectangular de unos 15'8 por 2'50 m. dividida en cuatro habitáculos contiguos. El primer compartimento, junto a la torre de la Atalaya, está formado por un recinto cerrado de planta ligeramente cuadrada de 2 por 2'20 m. A partir de aquí se suceden tres habitaciones enlazadas por aberturas de unos 0'70 m. de ancho en el lado de Levante y junto a la muralla. La primera habitación es de 6 por 2'5 m.; la segunda de 2'50 por 2'50 m. y la última, aunque no posee cierre, la roca la delimita en una superficie de unos 4 por 2'50 m. Los muros medianeros y de cierre, parecen mantener una misma anchura de unos 0'50 m. de espesor.

Conjunto «B» Parece estar formado por cuatro posibles espacios, aunque sólo son definibles dos. La planta general es también rectangular y de unos 7 por 2'5 m. La disposición de aberturas es similar al conjunto anterior. El tamaño de las habitaciones definidas es 1'50 por 2 m. y 0'70 por 2 m.

La anchura de los muros medianeros es de 0'50 m. en algunos puntos y en otros parece ser que corresponde a sesenta centímetros.

Conjunto «C» Constituye un gran solar, con una fábrica a mediodía y en el otro extremo la roca madre. Su planta, asimismo, es rectangular de 9 por 3 m. dividido por su centro aproximado por medio de un tabique de 0'50 m. de ancho y un metro de saliente.

Junto a esta área, parece ser, según una nota en la memoria de 1944, que el Padre Belda excavó en la Torre Grossa. En el plano sólo se define, en la torre, una estructura interna de planta cuadrada de 4'40 por 4 m. en su interior, y unos muros de 0'90 m. de grosor; y el ingreso, defendido por dos muros de mamposería a los lados y que en la zona de Levante parece continuar en un doble muro.

Debido al estado en que se encuentra la torre actualmente, creemos vale la pena reseñar la descripción del interior de esta, que nos deparó el Padre Belda en su informe de 1948:

«Disponía esta (la torre), de dos pisos, con terraza superior, más otra edificación, al parecer accesoria, inmediata a su flanco del oeste. La parte honda de este alto baluarte fórmala un sótano al que se descende por un pasillo muy angosto y de baja puerta, acceso, quizá único, a los altos del bastión.»

Referente al tipo de construcción de las viviendas, es decir, materiales de sus muros, techumbres, suelos... si llevaban o no enlucido, etc., el Padre Belda sólo nos ha dejado una escueta noticia que es la siguiente (1948):

«... yacen los restos de dos sendas callejuelas... Integradas por casitas de tipo protohistórico, y seguramente cubiertas, antaño, por techo de paja y arcilla (...) las viviendas callejeras constan

de paredes formadas con piedras y barro; no obstante ello, observé que en algunas de aquellas había, sobre el piso, residuos de primoroso enlucido, al parecer de alabastro (...)

... en el interior de algunas casitas, recogí clavos de cazoleta, que supuse, figuraron hundidos en los respectivos portones. Algunas viviendas tenían sepultados en el suelo cántaros vacíos, con la boca a ras del pavimento...»

A tenor de estas escasas notas, podemos sacar una serie de conclusiones: en primer lugar, las viviendas eran muy pequeñas, como vemos en el plano, hecho este que hizo al Padre Belda, compararlas con las protohistóricas, quizás las de la Sierra Grossa de Alicante, que él excavó.

En segundo lugar, estas viviendas serían de techo plano, a una vertiente, y sin teja, fenómeno similar al que sucede en el Castillo del Río (Aspe) excavado por nosotros y en el que no aparecen restos de tejas (Azuar, 1981).

Las paredes estaban hechas en mampostería trabada con barro, como señala el plano, y en algunas de ellas presentaban los suelos y paredes enlucidos con yeso. Este tipo de construcción es muy característico de las viviendas de época musulmana de la zona y prueba de ello son las aparecidas en este Castillo del Río que estamos excavando y al que me remito.

En cuarto lugar, parece ser que según sus apreciaciones, las viviendas podrían llevar puertas de madera; sin embargo, no menciona la existencia de quicialeras, dato éste que raramente podría pasar por alto el Padre Belda, pues era muy observador para los pequeños detalles. Este hecho nos hace dudar, de la existencia de estas puertas de madera, por lo menos, en lo que se refiere a los vanos de comunicación interior.

Por último, nos llama la atención esta referencia que nos da de cántaros enterrados en el interior de la habitación con la boca a ras de suelo, que también nos ha aparecido a nosotros en la cuarta campaña del Castillo del Río, aún inédita. Aunque el Padre Belda, comenta que podría hacer referencia a «posibles erarios familiares», nosotros creemos, más bien, que corresponden a silos. Por desgracia, no especifica en qué habitaciones aparecen, dato este que nos permitiría distinguir distintas funciones en las viviendas. Por otro lado, no nos detalla qué cántaros son aquellos que encontró enterrados, noticia ésta muy importante que nos permitiría apreciar una cronología, en función de la tipología, para las viviendas.

b) *Estratigrafía y Cronología*

Leyendo con detenimiento la escasa documentación que el Padre Belda nos legó de esta excavación, es fácil concluir que él definía dos niveles estratigráficos. El primero de ellos, más antiguo, se encontraba sobre la misma roca y correspondía, según sus palabras, al período mudéjar o árabe; el segundo nivel, o más superficial, a la época cristiana o de los siglos XIV y XV.

Los materiales de este primer nivel podemos conocerlos al excluir aquellos que él consideraba como del nivel superficial y que pasamos a relacionar. Antes de ello, tenemos que explicitar que estas noticias sacadas de los datos del propio Padre Belda hacen relación a los materiales expuestos en 1943 y por lo tanto quedan fuera de esta clasificación los materiales que contenían las posteriores vitrinas número 191 y 192.

Efectuada esta aclaración, pasaremos a ver qué materiales son los que el Padre Belda consideraba como del siglo XIV entre lo expuesto en las antiguas vitrinas n.º 20, 21, 22, 23 y 24.

Según sus palabras, a esta época corresponden las lejas primera y segunda de la vitrina número 20, que es el material siguiente:

- Candiles de pie alto, números: 6689, 6934, 6935 y 6936.
- Dos candiles de cazoleta abierta (como el conjunto total es muy grande, no hemos podido identificar cuales eran).

—Cantimploras, número 6686 y 6987.

—La linterna, número 6688 (en el informe de 1944, suponía que era árabe).

—Tapaderas, número 6938 y 6939.

A este material cerámico habría que añadir todas las tinajas o jarras, ya que según Lafuente Vidal (1959), de todas ellas sólo la más antigua era la número 6666. Por último, habría que contar con las producciones de Paterna y Manises que no recoge en el trabajo de 1943 pero sí en 1948.

En cuanto a los materiales de bronce, de la antigua vitrina número 22, señala como de este período, siglo XIV-XV, las hebillas números 7052 y 7053, el anillo 7084, la plaquita 7105 y la pieza número 7056.

De igual forma, entre los materiales de hierro de la vitrina 24, señala como de esta época las nueve placas procedentes de una armadura, inventariadas con el número 7170.

En cuanto a la cronología, hay que decir, que el Padre Belda consideraba a este nivel profundo como de la segunda mitad del siglo XIII, basándose en que en estos niveles (profundos y) sobre la misma roca, había hallado varias monedas de Jaime I y un sólo dirhem de época almohade.

Esta datación le llevó a dar la siguiente explicación histórica, en 1943:

«Esta medieval fortaleza tenida como árabe, fue sin duda, *construida poco después de la reconquista de Jijona, y habitada por moros*. Así parece ser a la vista del material antes citado, casi todo de tradición árabe, y asimismo, teniendo en cuenta el significativo hecho de que sólo existieron, en la capa profunda, monedas del rey Conquistador, las cuales descendían en el corte arqueológico hasta la misma roca, y ello no sólo en las casitas de la calle allí excavadas, sino también en lo más hondo de la Torre del Homenaje.»

Sin embargo, este primer planteamiento ya no es tan seguro a la vista de los materiales obtenidos en las excavaciones de 1947-48, que corresponderían a los materiales depositados en las vitrinas 191 y 192, pues el mismo Padre Belda, ante la cantidad de materiales de época islámica que aparecían y los datos que le proporcionó el profesor J. Hell sobre las inscripciones de tipo «nesjí», que portaban las tinajas, nos dice lo siguiente:

2.º Es también de observar, a tal respecto, que las tinajas de este yacimiento ostentan fajas relevantes decoradas con arabescos, y, alguna vez, por textos breves de escritura árabe, generalmente tomados del Corán. El profesor J. HELL, de Erlangen (Alemania), al estudiar las precitadas inscripciones, advierte en algunas de ellas, características de tipo andaluz, es decir, de baja época, posterior a la primera mitad del siglo XIII.

Ahora bien, como quiera que los hallazgos (este año en cuestión) proceden de la misma capa arqueológica (la más honda, que establece contacto con la roca), cabe asignar a todos igual cronología.

Si se consideran los hechos antes referidos a la luz de la crítica histórica, no resultan fácilmente armonizables entre sí, precisando, por lo mismo, de atento estudio, sobre todo por parte de eruditos o especializados en temas cristiano-mudéjares.

ALGUNOS DE LOS EPÍGRAFES ÁRABES
CONSIGNADOS SOBRE TINAJAS DEL CASTILLO DE JIJONA

و الف = Y mil

لا اله الا الله = No hay Dios sino Allah⁽¹⁾

الله اكبر = Dios es el Grande⁽¹⁾

البركة = ¡Bendición!⁽³⁾

1) Esto es, el Máximo; 2) textualmente dice: No hay dios, sino Dios, o sea, el Único, que también reconoce el Islám; 3) Probablemente significa: *Que sea bendito el contenido de esta vasija*.

Creo que sobra todo comentario sobre este texto pues en él queda patente la dignidad científica del Padre Belda, el cuál, a la vista de los nuevos datos epigráficos, no duda en reconsiderar sus cronologías anteriores y, no disponiendo de los actuales medios, brinda el tema para los futuros arqueólogos.

Hoy en día, con los conocimientos que poseemos, nos es fácil saber que los materiales de tradición islámica aparecidos en esta excavación, no pueden ser fechados en la segunda mitad del siglo XIII, sino antes de la conquista cristiana del castillo acaecida en 1258.

No queremos entrar de lleno en el tema, pues al fin y al cabo, el objetivo de estas líneas preliminares presentar los pocos datos que el Padre Belda nos legó de estas excavaciones con el fin de abrigar documentalmente a este catálogo de materiales; sin embargo, tenemos que decir, que el estudio de todo este conjunto de materiales, que propiciaban estas excavaciones del Castillo de la Torre Grossa de Jijona, está casi ultimado y aparecerá en una futura publicación de carácter monográfico.

RAFAEL AZUAR RUIZ

Alicante, Febrero de 1985

BIBLIOGRAFIA

AZUAR RUIZ, R., 1981: *Castellologia Medieval Alicantina. Area Meridional*, Alicante.

— 1982: «Notas para una carta arqueológica-medieval del Camp d'Alacant», I Congrés d'Estudis del Camp d'Alacant (en prensa).

— 1983: «Excavaciones en el recinto fortificado árabe denominado Castillo del Río. Campaña de 1979 (Aspe-Alicante)». *Noticario Arqueológico Hispánico*, 15, 297-340.

— 1983a: «Excavaciones en el poblado fortificado árabe denominado Castillo del Río (Aspe-Alicante)», *Saitabi*, XXXIII, 33-58.

— 1983b: «Panorama de la arqueología medieval de los Valles Alto y Medio del Vinalopó (Alicante)», *Lycetvm* II, 349-383.

BELDA DOMINGUEZ, J., 1943: «Memoria. Museo Arqueológico Provincial de Alicante», *Memoria de los Museos Arqueológicos Provinciales*, IV, 161-169.

— 1948: «El castillo de la Torre Gorda», *Revista de Fiestas de Jijona*.

— 1948a: «El castillo de la Torre Gorda. Hallazgos arqueológicos en la fortaleza de Jijona», *Diario Información*, 24 de septiembre.

— 1950: «Museo Arqueológico Provincial de Alicante. Inauguración Oficial», *Memoria de los Museos Arqueológicos Provinciales*, IX-X, 337-340.

FIGUERAS PACHECO, F., 1958: *Bibliografía de Jijona y su Partido Judicial*, legajo VI de la Biblioteca del Museo Arqueológico Provincial.

GALIANA CARBONELL, F., 1975: «Obres en lo castell de Sexona» *Revista de Fiestas Jijona*.

GUICHARD, P., 1983: «Castell andalusins al País Valencià», *L'Avenç*, 66, 85-88.

LAFUENTE VIDAL, J., 1959: *Museo Arqueológico Provincial de Alicante. Catálogo-Guía*, Alicante.

MARTINEZ MORELLA, V., 1951: *Castillos y fortalezas de la provincia de Alicante*, Alicante.

ANONIMO, 1928: «Torremanzanas» en *Enciclopedia Universal Ilustrada Europea-Americana*, Madrid-Barcelona, 62, 1.334-1.335.

El Castillo de la Torre Gorda

*A*L caberme el honor de comunicar nuevamente con los hijos de Jijona a través del Programa de sus Fiestas Mayores, dedicadas a los Patronos locales: el Mártir San Sebastián y San Bartolomé, Apóstol, prosigo la explanación histórico-arqueológica que inicié, el pasado año, acerca del solariego Castillo medieval de la *Torre Gorda*, último de cuantos fueron posándose sobre el macizo jijonenco. Fortaleza de expugnación nada fácil, que, ocupada, ya por moros, ya por cristianos, defendió con denuedo a su contigua acrópolis, la vieja Uxonig, sita también en esta rápida vertiente meridional del risco.

Plaza fuerte de gran valor estratégico, testigo que fué de pactos y alianzas, blanco de muchos cercos y asaltos, así como también escenario de victorias y derrotas: históricas vicisitudes, en suma, que, al rodar de los siglos, han dado carta de naturaleza a la cristiana,

muy fiel e industriosa Ciudad de Jijona que hoy contemplamos.

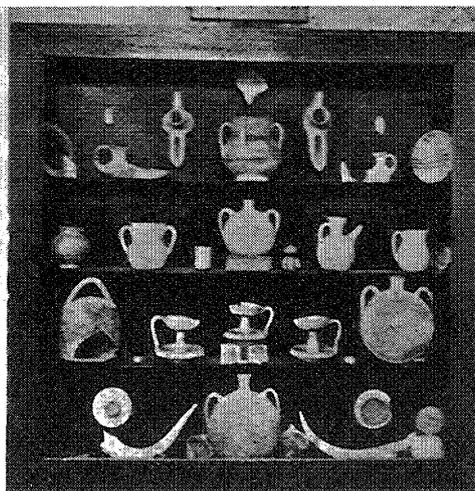
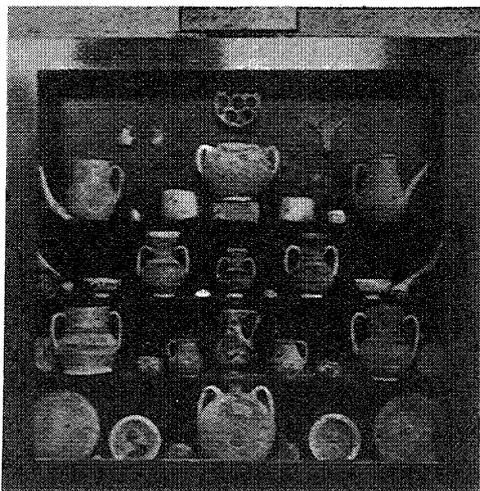
¿Cuándo se construyó el Castillo?

Dos hechos, que seguidamente se exponen, permiten referir el nacimiento de este Fuerte a la segunda mitad del siglo XIII.

1.º El testimonio de las monedas desenterradas por las excavaciones arqueológicas que allí practiqué. Son, aquéllas, de D. Jaime I de Aragón, quien dominó esta comarca sarracena, según es sabido, en la citada etapa.

Por excepción, encontré una moneda cuadrada con leyenda árabe (almohade), que yacía, por cierto, junto a otra del Conquistador, denotando, así, que ambas se poseyeron en los días de este Monarca aragonés.

No obstante la condición cristiana de tales mone-



Castillo de Jijona. — Ejemplares menores de sus cerámicas.
Corresponden al siglo XIII, con excepción de algunos del XIV que ocupan las lejas 1.º y 2.º, en la vitrina de la derecha.

das, es muy de notar que los demás hallazgos: cerámicas, hierros, cobres, ornamentaciones artísticas, epígrafes, etc., son de condición árabe o morisca.

2.º Es también de observar, a tal respecto, que las tinajas de este yacimiento ostentan fajas relevantes decoradas con arabescos, y, alguna vez, por textos breves de escritura árabe, generalmente tomados del Corán. El profesor J. HELL, de Erlangen (Alemania), al estudiar las precitadas inscripciones, advierte en algunas de ellas, características de tipo andaluz, es decir, de baja época, posterior a la primera mitad del siglo XIII.

ALGUNOS DE LOS EPÍGRAFES ÁRABES
CONSIGNADOS SOBRE TINAJAS DEL CASTILLO DE JIJONA

الف و = Y mil
الله أكبر = Dios es el Grande⁽¹⁾
لا اله الا الله = No hay Dios sino Allah⁽²⁾
البركة = ¡Bendición!⁽³⁾

1) Esto es, el Máximo; (2) Textualmente dice: No hay dios, sino Dios, o sea, el Único, que también reconoce el Islám. (3) Probablemente significa: Que sea bendito el contenido de esta vasija.

Ahora bien, como quiera que los hallazgos (este año en cuestión) proceden de la misma capa arqueológica (la más honda, que establece contacto con la roca), cabe asignar a todos igual cronología.

Si se consideran los hechos antes referidos a la luz de la crítica histórica, no resultan fácilmente armonizables entre sí, precisando, por lo mismo, de atento estudio, sobre todo por parte de eruditos o especializados en temas cristiano-mudéjares.

La Fortaleza de Jijona en el siglo XIII

Los principales recintos del Castillo son cuatro, procediéndose, seguidamente, a su breve exposición.

El Baluarte

Esta fortificación, emplazada sobre la estrecha meseta o cresta del monte, bordea el tajo natural de roca que, allí, corta verticalmente al macizo en su frente del N.

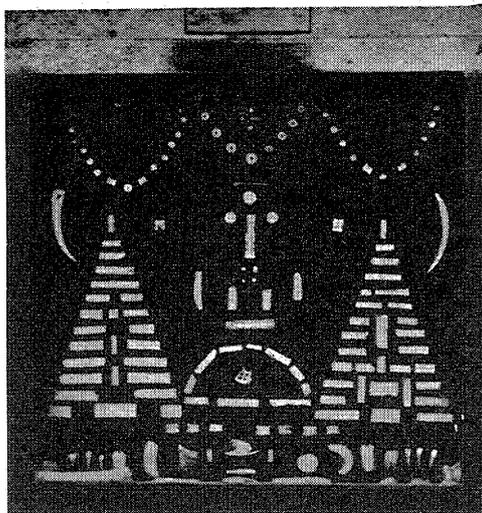
En tan culminante emplazamiento, dos murallas, de casi 30 metros de longitud, corren, entre sí paralelas, a unos cuatro metros de distancia. Perpendiculares a las mismas y con un grueso superior al metro, las articulan cinco paredones que establecen, así, cuatro locales de longitud desigual y cuya sosalidez nada cede a la de la *Torre Gorda*.

El mentado Baluarte es de suponer dispusiera de techado, bajo el cual moraría el Alcaide de la Plaza. En trances de gran peligro, sin embargo, este recio y alargado recinto pasaría a ser refugio general del Castillo y su Poblado.

Los departamentos mayores

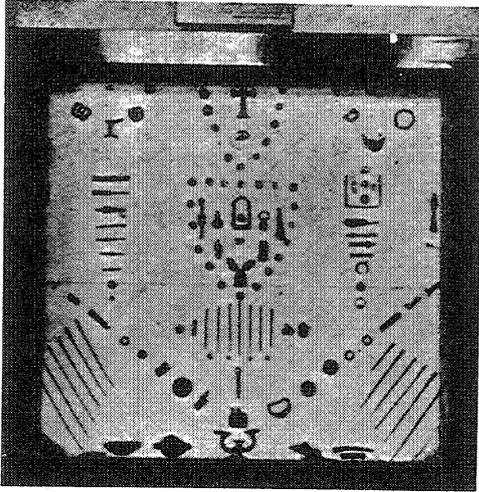
A las plantas del Baluarte, perduran en pie, en la mayor parte de su trazado, dos luengas y paralelas murallas (muro y antemuro), que, con ligero declive, recorren de E. a O., la rápida vertiente del macizo, y, enlazadas, en la parte alta, con el precipicio que mira a la partida de Alecua, forman estos dos tramos mayores del Castillo.

Al dorso de cada uno de tales muros, yacen los restos de dos sendas callejuelas del siglo XIII, integradas por casitas de tipo protohistórico, y seguramente cubiertas, antaño, por techo de paja o arcilla.



Fortaleza de la Torre Gorda. — Objetos de hueso o marfil. Cuentas de collar; mangos de puñal; plaquitas con residuos muy leves de escritura (algunas aparecieron cubiertas con polvillo de oro); dados para el juego; amuletos y otros útiles de asta de ciervo, etc.

Mis excavaciones han exhumado, en su totalidad, la hilada superior de viviendas, es decir, la calleja que se inserta al paramento trasero del muro interior. Éste, como todos los del Castillo referibles al siglo XIII, se construyó con tierra apisonada que contiene pequeñas piedras; al paso que las viviendas callejeras constan de paredes formadas con piedras y barro; no obstante ello, observé que en algunas de aquéllas había, sobre el piso, residuos de primoroso enlucido, al parecer de alabastro.



Castillo de Jijona. — Metales.

Un dije de oro y otros útiles de plata. Hay algunos ejemplares de cobre, sobredorados. Probablemente también lo estuvo otro de plata.

Las monedas, con excepción de la almohade (que es de plata), son todas de vellón.

El material que expone la vitrina en sus tercios medio e inferior está datado en el siglo XIII. Los objetos del tercio superior corresponden al XIV o comienzos del XV.

Más adelante, acaso dentro ya del siglo XIV, se utiliza yeso, groseramente elaborado, para unir las piedras de pared.

El copioso material logrado en este Castillo jijonense se ha depositado en el Museo Arqueológico Provincial de Alicante, donde permanece expuesto en "lujosas vitrinas."

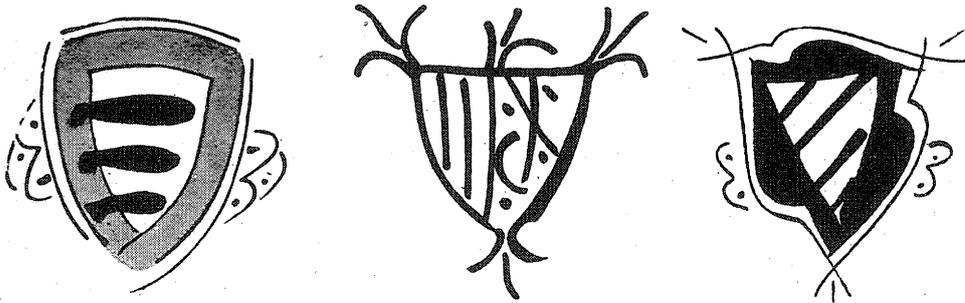
Las láminas, que se insertan, reproducen tan solo una parte de lo hallado.

La Plazuela de Armas y su Torre

En la extremidad oriental de este Fuerte, radican la pequeña Plaza de armas y su Torreón, ambos cerrados por doble muralla.

Los modestos edificios pegados a la segunda o más interior de estas defensas acaso estuvieron habitados por soldados de la guarnición, o bien, por subalternos al servicio del Señor Feudal de Jijona, seguramente residenciado en las estancias de dicha Torre. Disponía, ésta, de dos pisos, con terraza superior, más otra edificación, al parecer accesoria, inmediata a su flanco del oeste. La parte honda de este alto baluarte fórmala un sótano al que se descende por un pasillo muy angosto y de baja puerta, acceso, quizá único, a los altos del bastión.

Allá por la centuria XVI, se revistió a dicha Torre de una segunda y gruesa pared, de piedras unidas con excelente mortero, cuyo paramento enlucíalo una fina capa de hormigón al tipo romano (argamasa-do); quedando, de esta suerte, inaparente, la obra tapial del siglo XIII. A partir de la referida centuria y debido a la indicada reforma, viene denominándose dicha fortificación, la *Torre Gorda*.



Escudos nobiliarios del Castillo jijonense pintados sobre fondos de plata. Los laterales (polícromos) son mudéjares; el central (azulado) quizá cristiano.

En el interior de algunas casitas, recogí clavos de *cazoleta*, que, supuse, figuraron hundidos en los respectivos portones.

Algunas viviendas tenían sepultados en el suelo cántaros vacíos, con la boca a ras del pavimento; posibles erarios familiares.

Es, también, de notar que muchas de estas moradas mudéjares contenían fósiles, por lo común del cretácico medio.

El próximo año, Dios mediante, seguiré reseñando esta Plaza mudéjar y a su anejo o mellizo, el suburbio de Jijona, ambos florecidos en lo más avanzado del ciclo medieval. (*)

Alicante y agosto de 1948.

José Belda, Pbro.

Correspondiente de la Academia de la Historia y Director del Museo Arqueológico Provincial.

(*) Este artículo ha sido publicado, en tirada aparte, por la Comisión de Fiestas de Jijona.

OBSERVACIONES

Con el fin de facilitar el uso de este catálogo, queremos hacer una serie de consideraciones. En principio, y en cuanto se refiere a la terminología, tenemos que decir que nos hemos limitado a utilizar la terminología propuesta por G. Rosselló Bordoy, para las cerámicas islámicas, en su obra: *Ensayo de Sistematización de la cerámica árabe en Mallorca* (Palma de Mallorca 1978), ampliada posteriormente en otro trabajo reciente, titulado «Nuevas formas en la cerámica de época islámica», aparecido en el *BSAL*, número 39, año 1983, pp. 237-260, a los que me remito. Sin embargo, el que este castillo haya propiciado materiales que van desde la época islámica hasta la baja edad media, nos hizo introducir algunos cambios en la terminología, utilizando, para piezas de época cristiana, términos más acordes con la época, como es el caso de utilizar el término escudilla, en vez de jofaina, para referirnos a las producciones bajomedievales.

El registro de piezas que presentamos en este catálogo es prácticamente exhaustivo, sin embargo, tenemos que decir, que debido a las sucesivas actualizaciones de la exposición del Museo, hay una serie de piezas, que aunque constan en catálogos antiguos, no las hemos podido localizar, y son las siguientes: una cruz patriarcal en bronce, de la antigua vitrina n.º 22, posteriormente vitrina número 206; una capsulita-amuleto de oro de la antigua vitrina número 22; una sandalia de esparto carbonizado. A este material hay que añadir una serie de objetos que contenía la vitrina número 191, que por su escaso interés, creímos conveniente no incluirlos, estas piezas son: dos piezas semiesféricas de piedra con un agujero central, una bala de cañón, diversas balas de piedra, una sartén de cobre (posiblemente interpolada en este yacimiento), un cráneo humano, seis cuernos de ciervo y varios fósiles. Igualmente, no hemos incluido el dirhem almohade, que cita Belda, y las monedas de don Jaime ya que no las hemos localizado por el momento.

A la hora de introducirnos en el apartado descriptivo del catálogo, tenemos que hacer una serie de puntualizaciones. En primer lugar, se observará que hay piezas descritas que no portan su correspondiente dibujo, como es el caso de las piezas n.º 28, 42, 80, 101, los candiles n.º 135 a 139, etc. Esto es debido a que algunas de estas piezas son pequeños fragmentos, que por su poca importancia no hemos creído necesario el dibujarlos, aunque conste su descripción. Igualmente, en el caso de los candiles, al ser idénticamente iguales a los anteriormente descritos, hemos tenido la licencia de no dibujarlos. Las piezas n.º 69 y 98, no se han aportado sus dibujos porque se encontraban en el taller de restauración y por problemas de tiempo no se han podido confeccionar sus dibujos.

En otros casos, debido sobre todo al tamaño, hemos creído conveniente el acompañar fotografías en vez de dibujos, como es el caso de las tinajas n.º 140 a 148.

Intentando evitar repeticiones innecesarias en el catálogo, en los apartados de objetos metálicos, y sobretudo en el de los objetos de hueso, hemos agrupado en un sólo número diversas piezas idénticas, como por ejemplo el número 199, que abarca las piezas 7090, 7091 y 7092.

Por último mencionar que los hierros se han fotografiado en conjunto, ya que su estado de conservación era tan lamentable, que no nos permitía sacarlos de su antigua vitrina.

La representación gráfica del conjunto nos planteó algunos problemas a la hora de normalizar el dibujo y las lecturas gráficas, pensando sobretudo en el tratamiento unitario de un registro de materiales que posee una amplitud cronológica de tres siglos, lo que implica la aparición de técnicas distintas en la decoración de las cerámicas, como es: el pasar de una decoración pintada en varios colores, hasta llegar a los esmaltes policromos como el verde-manganeso o el azul-reflejo metálico.

A estos problemas habría que añadir el hecho de que muchas piezas presentaban restauraciones de los años cuarenta, realmente deficientes, a la hora de restituir sus formas originales; por lo que decidimos el dibujar lo verdaderamente original de la pieza y dejar en línea discontinua la posible terminación de la forma, y en algunos casos, lo que está restaurado.

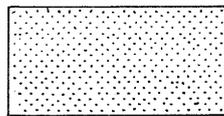
Con este planteamiento normalizador, partiendo de la propuesta de lectura gráfica realizada por G. Rosselló Bordoy, en la obra anteriormente citada, y ampliando su gama de tramas con el fin de abrazar aquellas técnicas no recogidas en la mencionada obra, pero siguiendo sus pautas, llegamos a la siguiente propuesta de lectura gráfica, utilizada por nosotros:



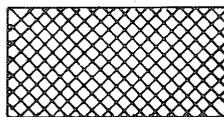
Reflejo Metalico



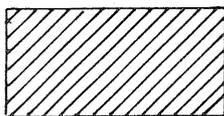
Azul - Negro



Verde



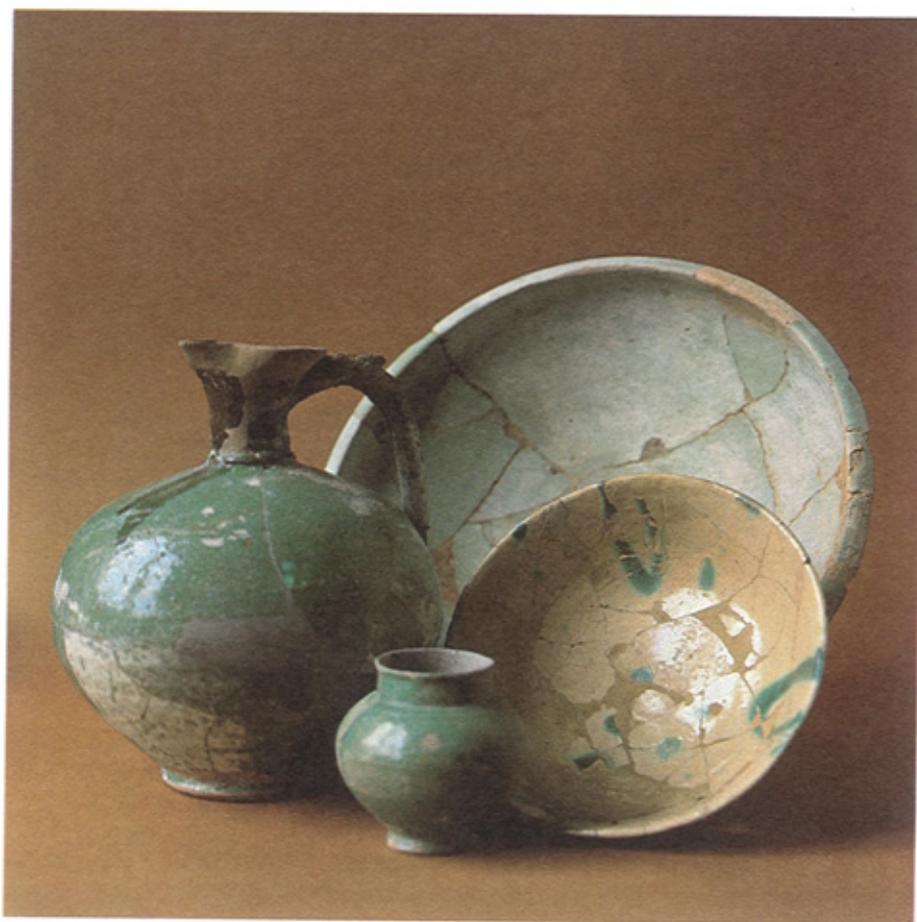
Rojo

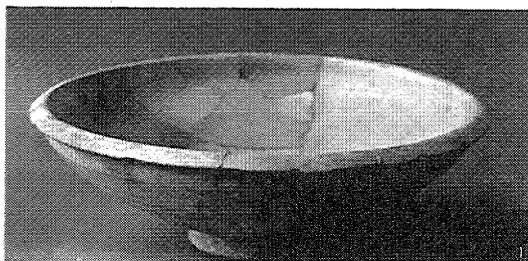


Melado

CATALOGO DE LOS MATERIALES PROVENIENTES DE LA EXCAVACION
REALIZADA EN LA «TORRE GROSSA» DE JIJONA

MATERIAL CERAMICO

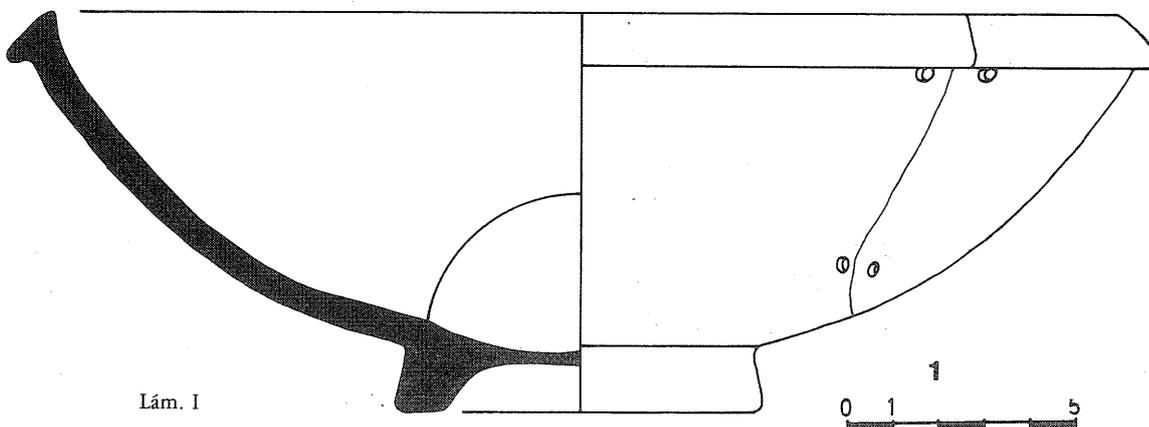




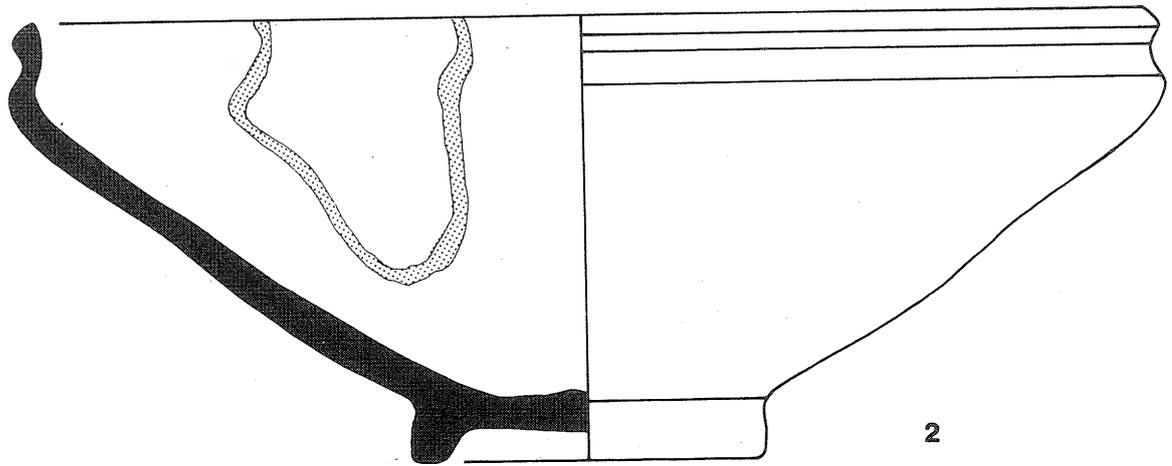
ATAIFOR

N.º 1. Ataifor. Repié anular; paredes curvas y altas. Labio exvasado de sección triangular. Vidriado en blanco al interior y exteriormente, con marcas de lañado. Su pasta es bizcochada de color rojo y con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 9 cm., Ø mx.: 24 cm., Ø b.: 8 cm.
 N.º Inv.: TG - 6623.
 Cronología: Fines siglo XII, principio siglo XIII.
 Lám. I.

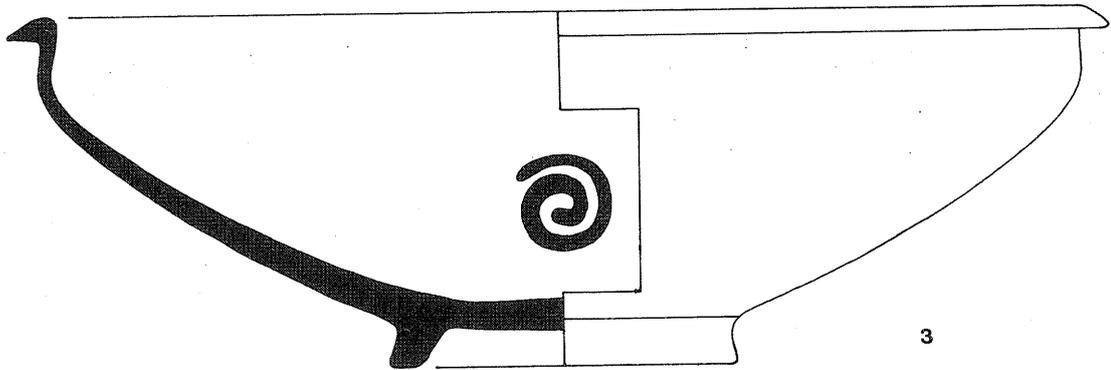
N.º 2. Ataifor. Repié anular; paredes rectas y altas, con carena en su parte superior y labio moldurado. Vidriado en blanco con goterones de color verde al interior y blanco al exterior. De pasta bizcochada de color rojo y con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 10 cm., Ø mx.: 25 cm., Ø b.: 8 cm.
 N.º Inv.: TG - 6626.
 Cronología: Fines siglo XII, principio siglo XIII.
 Lám. II.



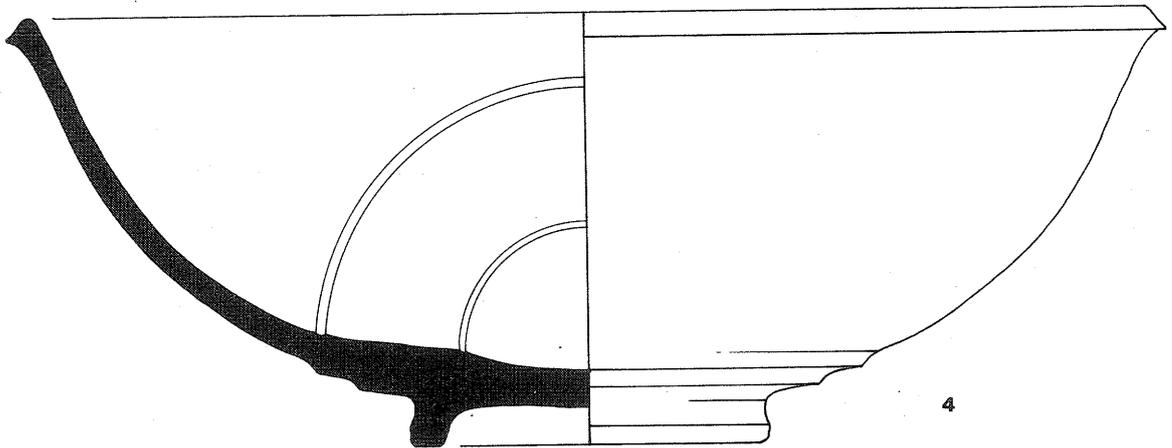
Lám. I



2



3



4



Lám. II

N.º 3. Ataifor. Repié anular; paredes curvas con carena en su parte superior; labio exvasado de sección triangular. Vidriado en verde claro interior y exteriormente. Su pasta es bizcochada de color rojo y con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 10'5 cm., \varnothing mx.: 31 cm., \varnothing b.: 10'5 cm.

N.º Inv.: TG - 6635.

Cronología: Fines siglo XII, principio siglo XIII.

Lám. II.

N.º 4. Ataifor. Repié anular; paredes curvas y altas. Labio exvasado en forma de pico. Vidriado en verde al interior y exteriormente y de pasta bizcochada de color blanco con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 13 cm., \varnothing mx.: 33'5 cm., \varnothing b.: 10'5 cm.

N.º Inv.: TG - 6665.

Cron.: Fines siglo XII, principio siglo XIII.

Lám. III.

N.º 5. Ataifor. Repié anular e interior cóncavo-cónico; paredes rectas con carena en su parte central. Vidriada en verde al interior en su totalidad y al exterior en el labio. Presenta marca en espiral en la parte central del umbo. Su pasta es bizcochada de color gris y con mediano desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 7 cm., \varnothing mx.: 21 cm., \varnothing b.: 6'3 cm.

N.º Inv.: TG - 6625.

Cron.: Fines del siglo XII, primera mitad del siglo XIII.

Lám. III.

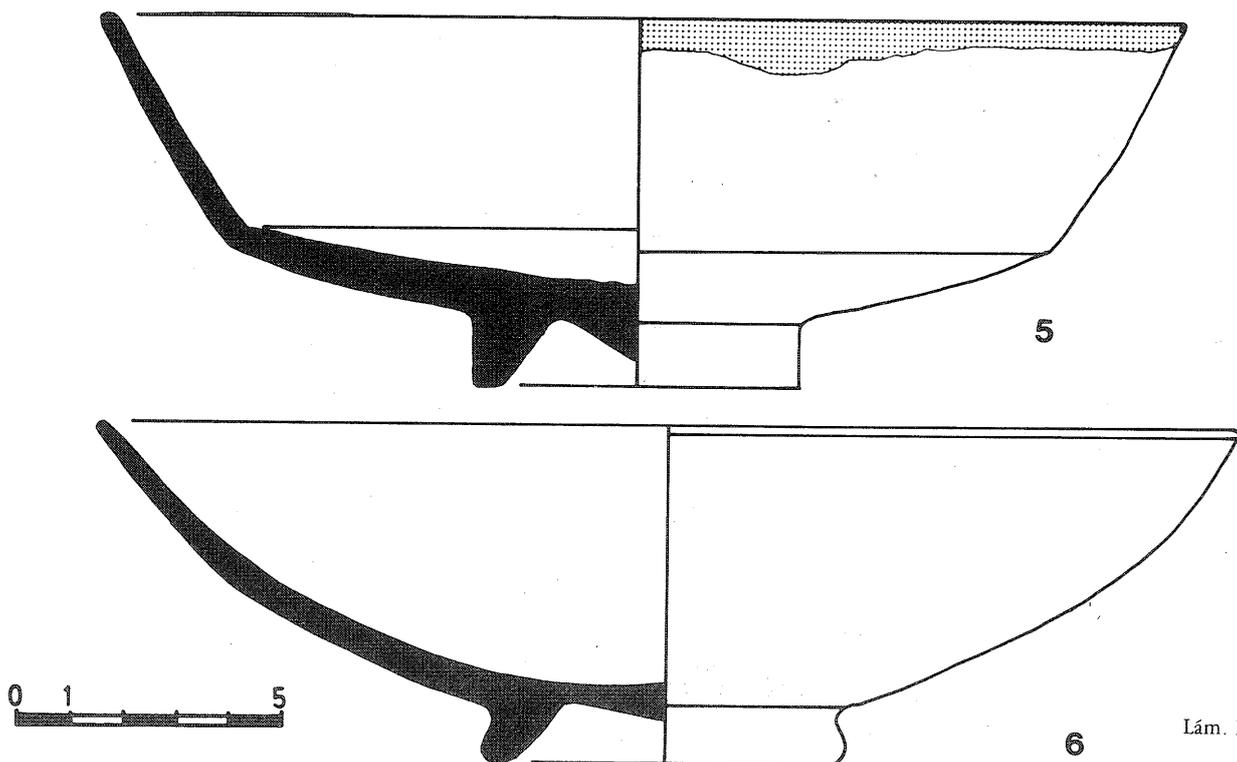
N.º 6. Ataifor. Repié anular; paredes curvas. Vidriado en blanco al interior y al exterior de forma total. Su pasta es bizcochada de color claro, muy bien decantada.

Dimen.: Alt.: 6'5 cm., \varnothing mx.: 22 cm., \varnothing b.: 7 cm.

N.º Inv.: TG - 6629.

Cron.: Siglo XII.

Lám. III.

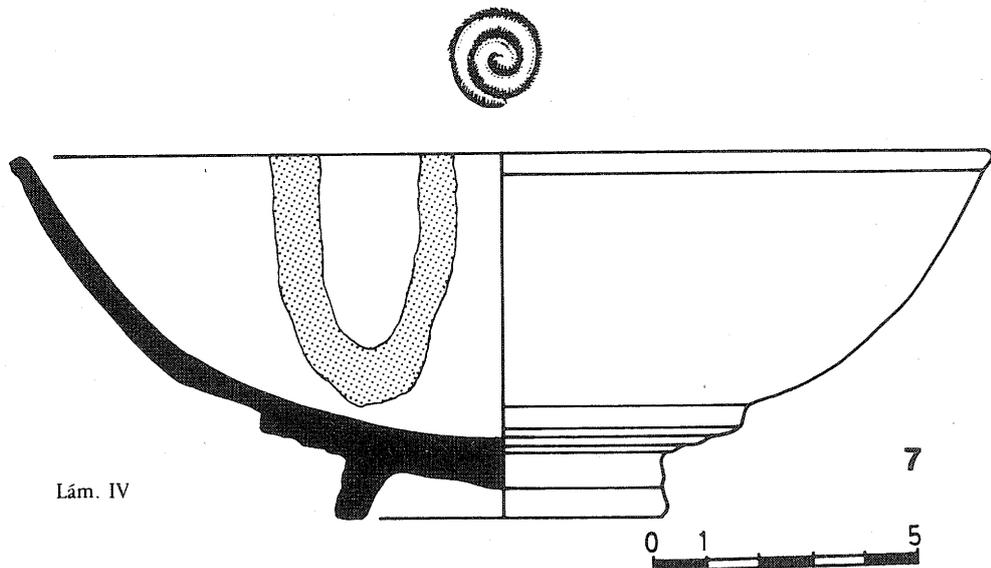


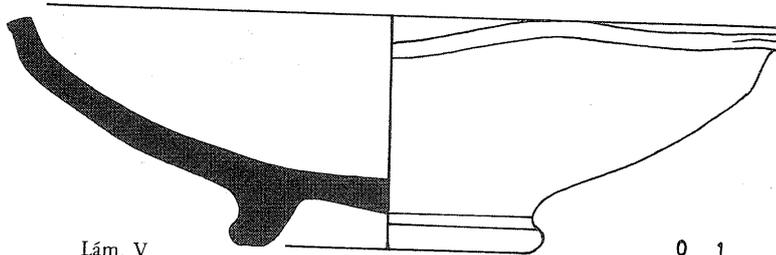
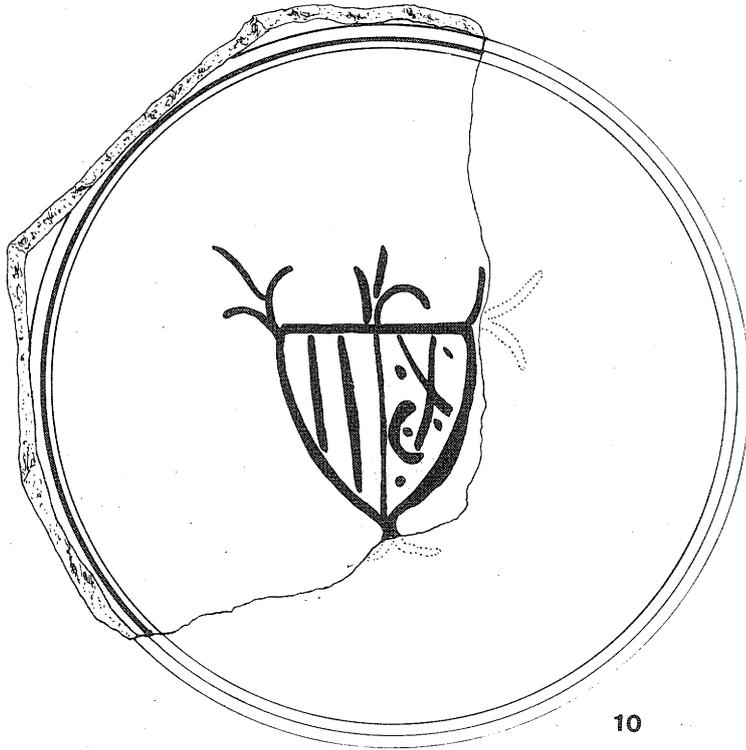
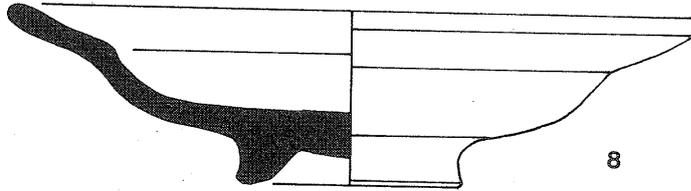
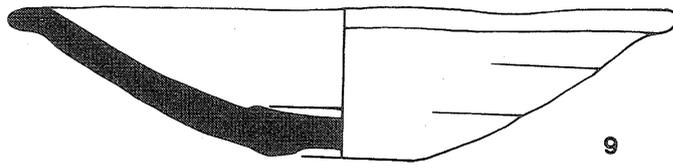
Lám. III

JOFAINA

N.º 7. Jofaina. Repié anular; paredes curvas. Vidriada en blanco en su totalidad y con goterones de color verde en su interior. Su pasta es bizcochada de color claro con pequeño desengrasante mineral.
Dimen.: Alt.: 7 cm., Φ mx.: 19 cm., Φ b.: 6'5 cm.
N.º Inv.: TG - 6656.
Cron.: Fines del Siglo XII, principios del siglo XIII.
Lám. IV.

N.º 8. Plato o escudilla. Pie anular; paredes abiertas y carenadas. Está vidriada en blanco en su totalidad. Su pasta es bizcochada de color claro y con pequeño desengrasante mineral.
Dimen.: Alt.: 4'2 cm., Φ mx.: 17 cm., Φ b.: 6 cm.
N.º Inv.: TG - 6630.
Cron.: Fines del siglo XIV.
Lám. V.





Lám. V

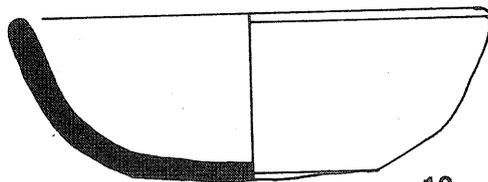
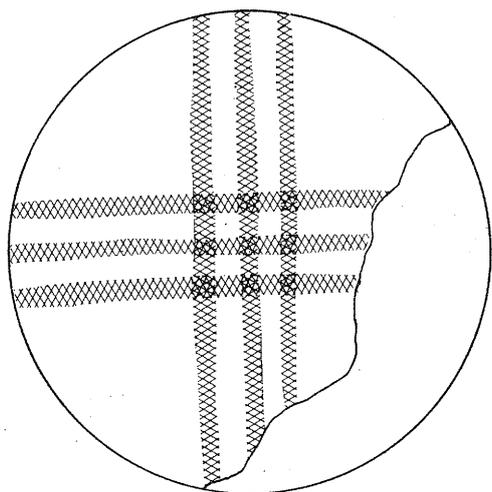


N.º 9. Plato o escudilla. Base plana, ligeramente cóncava; de paredes abiertas y rectas con labio moldurado al exterior. Vidriada en verde en su totalidad. Pasta compacta de color claro con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 3'5 cm., Φ mx.: 17 cm., Φ b.: 4 cm.
 N.º Inv.: TG - 6637.
 Cron.: siglo XIII?
 Lám. V.

N.º 10. Plato de repié anular, paredes curvas y moldura en su parte superior. Le falta el labio. Está vidriado en blanco con decoración en la parte central del umbo de un escudo pintado en azul. El otro con cruz y puntos. Su pasta es bizcochada de color ocre con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 5'5 cm., Φ mx.: 20 cm., Φ b.: 7'6 cm.
 N.º Inv.: TG - 6662.
 Cron.: siglo XIV.
 Lám. V.

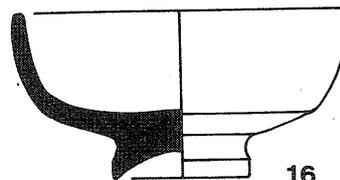
N.º 11. Fragmento del borde de un plato, de paredes curvas y labio exvasado. Decorado en verde y manganeso al interior. Su pasta es bizcochada de color claro y con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Φ mx.: 22 cm., 9'3 x 6'6 cm.
 N.º Inv.: TG - 6972.
 Cron.: Primera mitad del siglo XIV.
 Lám. VIII.

N.º 12. Escudilla de base plana y paredes curvas. Decorada al interior con una cruz formada por dos bandas pintadas en rojo de tres pinceladas que se entrecruzan en el centro. Su pasta es bizcochada de color claro con desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 4 cm., Φ mx.: 11 cm., Φ b.: 5'8 cm.
 N.º Inv.: TG - 6632.
 Cron.: siglos XIII-XIV.
 Lám. VI.

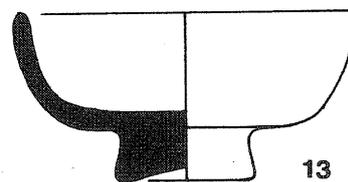


Lám. VI

12

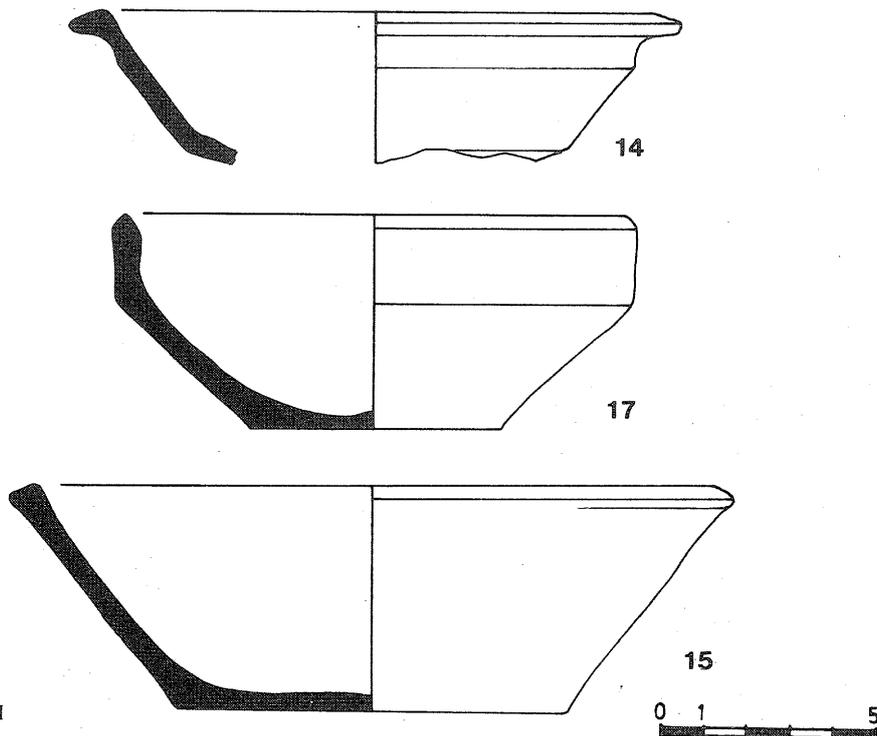


16



13





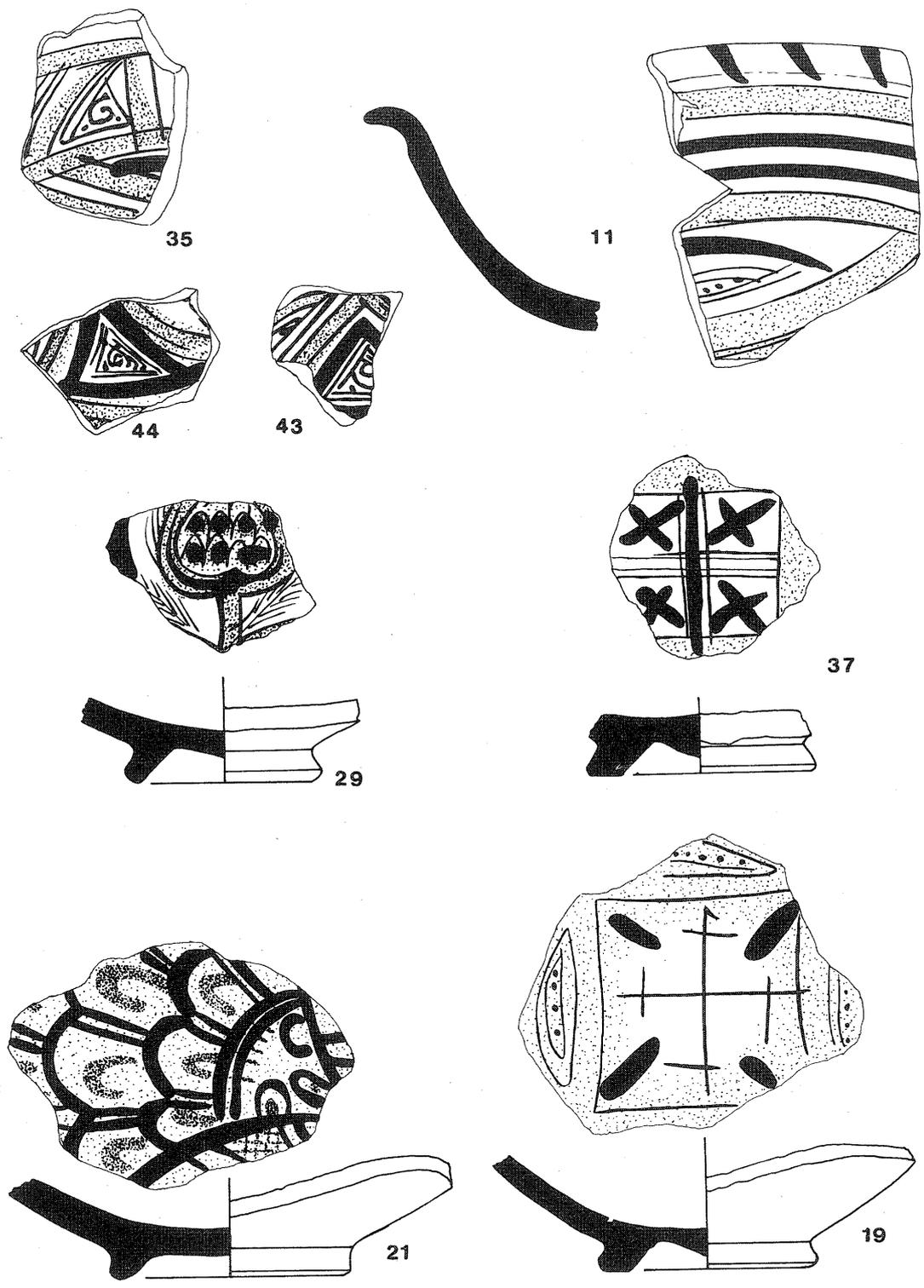
Lám. VII

N.º 13. Escudilla de repié compacto y base ligeramente cóncava, de paredes curvas y rectas. Vidriada en blanco al interior. Su pasta es bizcochada de color claro, con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 4 cm., ϕ mx.: 8 cm., ϕ b.: 3'5 cm.
 N.º Inv.: TG - 6643.
 Cron.: siglo XIII.
 Lám. VI.

N.º 14. Escudilla a la que falta la base. Sus paredes son rectas y el borde exvasado de labio plano. Vidriada en blanco al interior. Su pasta es bizcochada de color ocre con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 5 cm., ϕ mx.: 14'5 cm., ϕ b.: 6'7 cm.
 N.º Inv.: TG - 6949.
 Cron.: siglos XIII-XIV.
 Lám. VII.

N.º 15. Escudilla de base plana, paredes rectas y borde matado con labio plano. Sin decoración. Su pasta es bizcochada de color claro y con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 5 cm., ϕ mx.: 17'5 cm., ϕ b.: 9'5 cm.
 N.º Inv.: TG - 6951.
 Cron.: siglos XIII-XIV.
 Lám. VII.

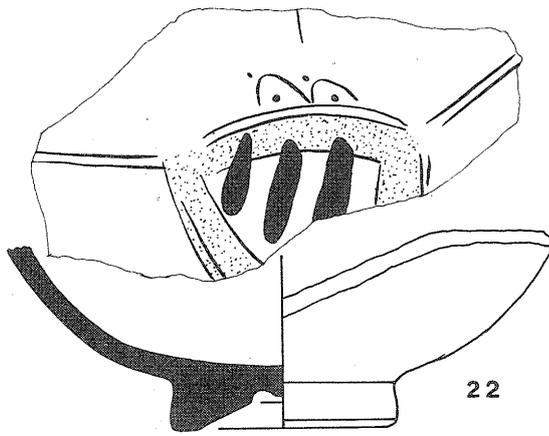
N.º 16. Escudilla de pie compacto y base ligeramente cóncava, de paredes curvas. Sin decoración. Su pasta es bizcochada de color ocre con pequeños desengrasantes minerales.
 Dimen.: Alt.: 4 cm., ϕ mx.: 8 cm., ϕ b.: 3'3.
 N.º Inv.: TG - 6967.
 Cron.: siglos XIII-XIV.
 Lám. VI.



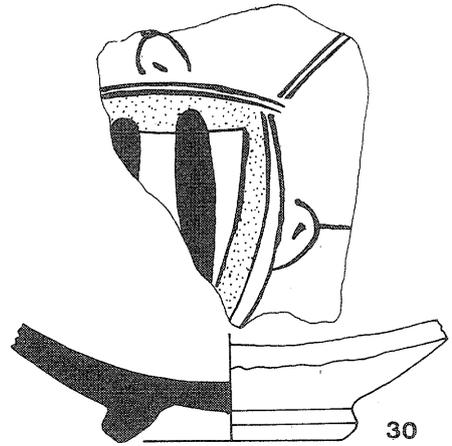
Lám. VIII



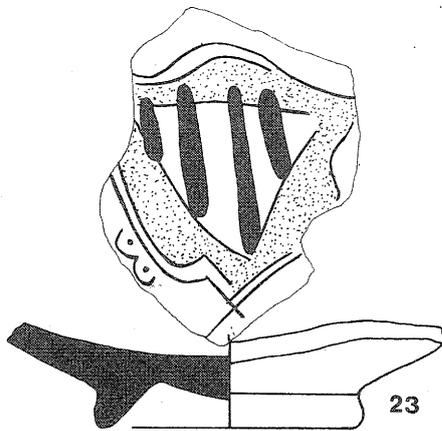
- N.º 17. Escudilla de base plana, paredes rectas y carenadas en su parte superior. Sin decoración. Su pasta es bizcochada de color ocre, con desengrasantes minerales.
 Dimen.: Alt.: 5'2 cm., Ø mx.: 12 cm., Ø b.: 5'8 cm.
 N.º Inv.: TG - 6970.
 Cron.: siglos XIII-XIV.
 Lám. VII.
- N.º 18. Fragmento de base de escudilla de repié anular. Vidriado en azul y reflejo metálico con motivo de hojas de acanto. Su pasta es bizcochada de color claro con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 2 cm., Ø b.: 5'8 cm.
 N.º Inv.: TG - 6673.
 Cron.: siglo XV.
 Lám. XI.
- N.º 19. Fragmento de base de escudilla, de repié anular. Vidriado en verde y manganeso. Su pasta es bizcochada de color claro con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 3'5 cm. Ø b.: 6'5 cm.
 N.º Inv.: TG - 6674.
 Cron.: Primera mitad del siglo XIV.
 Lám. VIII.
- N.º 20. Fragmento de base de escudilla de repié anular. Vidriado en azul y reflejo metálico. Con motivo vegetal estructurado entre seis radios. Su pasta es bizcochada de color claro con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 2 cm., Ø b.: 6 cm.
 N.º Inv.: TG - 6675.
 Cron.: siglo XV.
 Lám. XI.
- N.º 21. Fragmento de base de escudilla de repié anular. Vidriado en verde y manganeso, con motivo vegetal. Su pasta es bizcochada de color ocre con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 3'5 cm., Ø b.: 7'2 cm.
 N.º Inv.: TG - 6676.
 Cron.: Primera mitad del siglo XIV.
 Lám. VIII.
- N.º 22. Fragmento de la base de una escudilla de repié anular. Vidriada en verde y manganeso, con motivo de escudo. Su pasta es bizcochada de color claro y con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 5 cm., Ø b.: 6 cm.
 N.º Inv.: TG - 6677.
 Cron.: Primera mitad del siglo XIV.
 Lám. IX.
- N.º 23. Fragmento de base de escudilla, de repié anular. Vidriada en verde y manganeso, con motivo decorativo de un escudo. Su pasta es bizcochada de color claro con pequeños desengrasantes minerales.
 Dimen.: Alt.: 2'5 cm., Ø b.: 7 cm.
 N.º Inv.: TG - 6678.
 Cron.: Primera mitad del siglo XIV.
 Lám. IX.
- N.º 24. Fragmento de base de escudilla de repié anular y paredes carenadas. Vidriado en verde y manganeso, con decoración vegetal dividida en tres zonas. Su pasta es bizcochada de color claro con pequeños desengrasantes minerales.
 Dimen.: Alt.: 3 cm., Ø b.: 5'5 cm.
 N.º Inv.: TG - 6679.
 Cron.: Primera mitad del siglo XIV.
 Lám. IX.
- N.º 25. Fragmento de base de escudilla de repié anular. Vidriada en verde y manganeso, con motivo vegetal. Su pasta es bizcochada de color claro con pequeños desengrasantes minerales.
 Dimen.: Alt.: 2 cm., Ø b.: 7 cm.
 N.º Inv.: TG - 6680.
 Cron.: Primera mitad del siglo XIV.
 Lám. IX.
- N.º 26. Fragmento de base de escudilla de repié anular. Vidriada en azul y reflejo metálico, con motivo geométrico en su parte central. Su pasta es bizcochada de color claro con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 1'5 cm., Ø b.: 5'7 cm.
 N.º Inv.: TG - 6681.
 Cron.: Primera mitad siglo XV.
 Lám. XI.



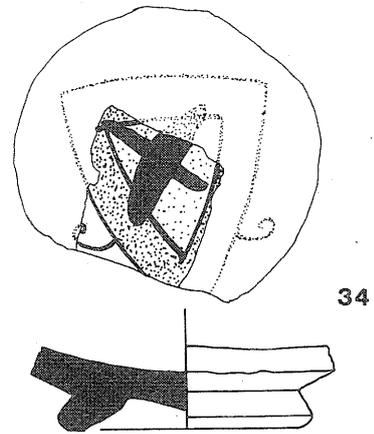
22



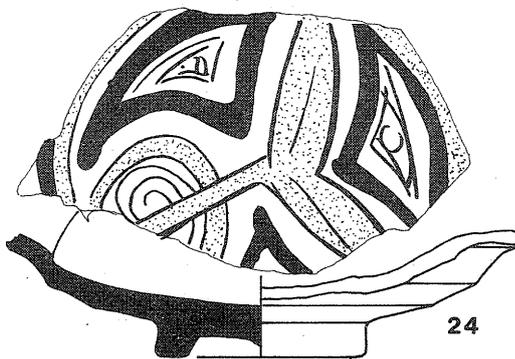
30



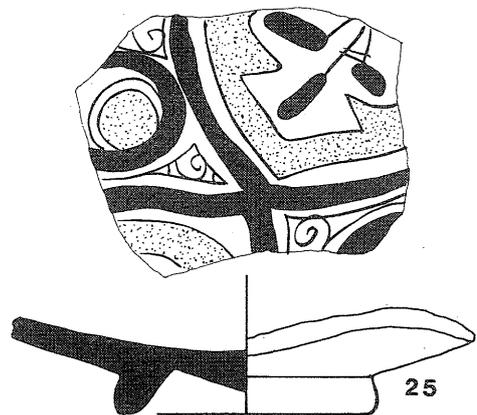
23



34



24

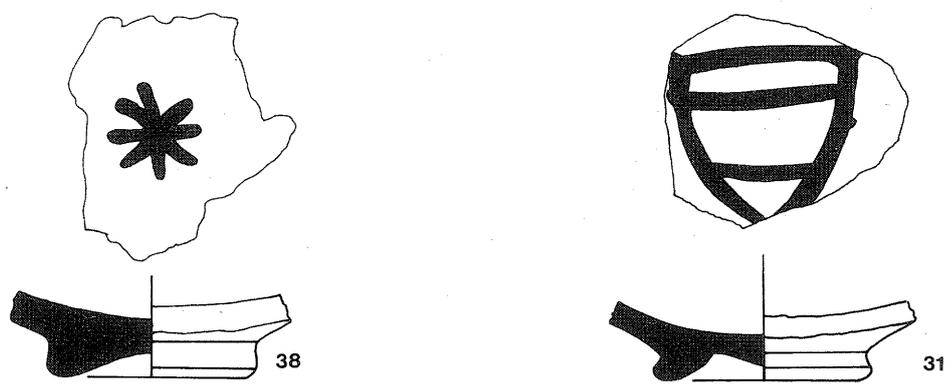
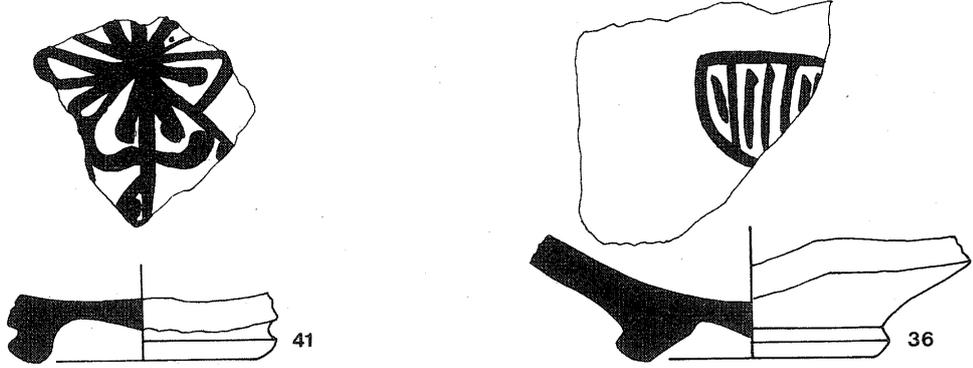
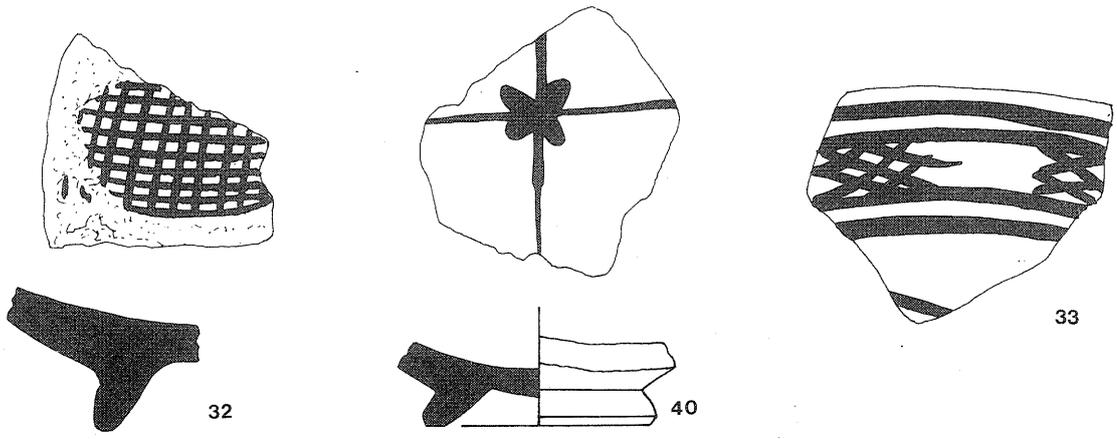


25

Lám. IX



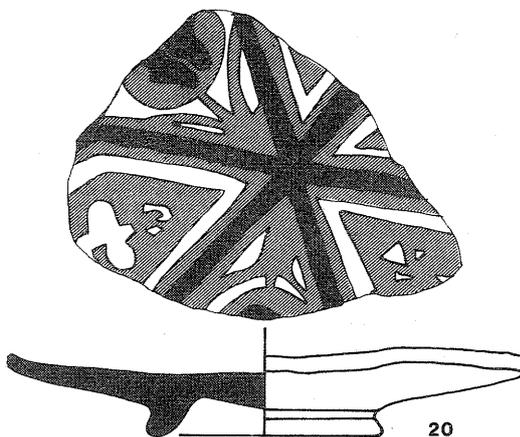
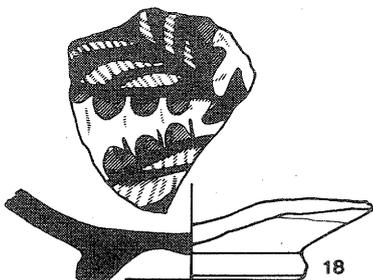
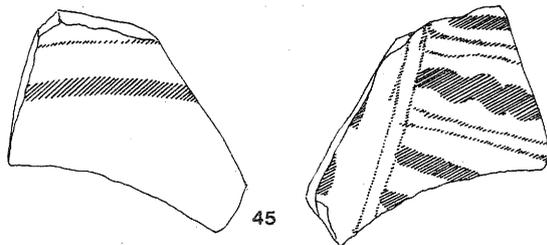
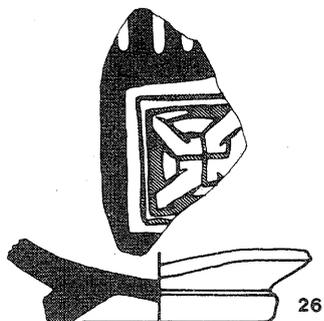
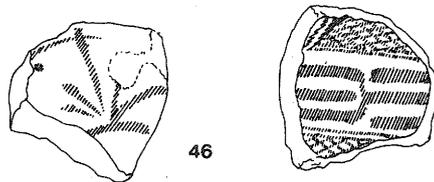
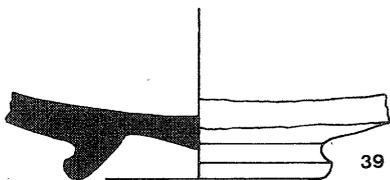
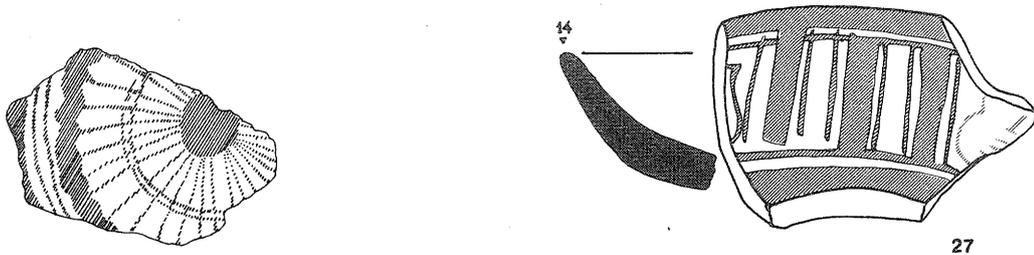
- N.º 27. Fragmento de borde de escudilla. Vidriado en reflejo metálico con motivo de fajas verticales. Su pasta es bizcochada de color claro con pequeños desengrasantes minerales.
Dimen.: 5'5 x 8 cm.
N.º Inv.: TG - 6682.
Cron.: Primera mitad siglo XV.
Lám. XI.
- N.º 28. Fragmento de borde de escudilla carenado. Vidriado en reflejo metálico, con motivo vegetal. Su pasta es bizcochada de color claro, con pequeño desengrasante mineral.
Dimen.: Ø mx.: 20 cm., 9 x 6'8 cm.
N.º Inv.: TG - 6683.
Cron.: siglo XV.
- N.º 29. Fragmento de base de una escudilla de repié anular. Vidriado en verde-manganeso, con motivo de una piña. Su pasta es bizcochada de color rojo y con pequeño desengrasante mineral.
Dimen.: Alt.: 2'5 cm., Ø b.: 6 cm.
N.º Inv.: TG - 6973.
Cron.: Primera mitad del siglo XIV.
Lám. VIII.
- N.º 30. Fragmento de base de escudilla de repié anular. Vidriado en verde-manganeso con motivo de escudo. Su pasta es bizcochada de color claro con pequeño desengrasante mineral.
Dimen.: Alt.: 4 cm., Ø b.: 7 cm.
N.º Inv.: TG - 6974.
Cron.: Primera mitad del siglo XIV.
Lám. IX.
- N.º 31. Fragmento de base de escudilla de repié anular. Decorado en manganeso sobre engobe blanco, con motivo de escudo. Su pasta es bizcochada de color rojo con pequeño desengrasante mineral.
Dimen.: Alt.: 1'7 cm., Ø b.: 5'2 cm.
N.º Inv.: TG - 6975.
Cron.: Principios del siglo XV.
Lám. X.
- N.º 32. Fragmento de base de escudilla de repié anular. Decorado en manganeso sobre fondo de engobe blanco, con motivo de reticulado. Su pasta es bizcochada de color claro, con pequeños desengrasantes minerales.
Dimen.: Alt.: 3 cm., Ø b.: 9 cm.
N.º Inv.: TG - 6976.
Cron.: Principios del siglo XV.
Lám. X.
- N.º 33. Fragmento de borde de escudilla de labio plano y ancho. Vidriado en verde-manganeso con motivo de reticulados. Su pasta es bizcochada de color claro con pequeños desengrasantes minerales.
Dimen.: Ø mx.: 30 cm., 7 x 5,7 cm.
N.º Inv.: TG - 6977.
Cron.: Segunda mitad del siglo XIV.
Lám. X.
- N.º 34. Fragmento de base de escudilla de repié anular. Vidriado en verde y manganeso con motivo de escudo. Su pasta es bizcochada de color claro con pequeños desengrasantes minerales.
Dimen.: Alt.: 2 cm., Ø b.: 6'5 cm.
N.º Inv.: TG - 6978.
Cron.: Primera mitad del siglo XIV.
Lám. IX.
- N.º 35. Fragmento de panza de escudilla. Vidriado en verde manganeso con motivo geométrico. Su pasta es bizcochada de color rojo, con pequeños desengrasantes minerales.
Dimen.: 6'3 x 5'6 cm.
N.º Inv.: TG - 6979.
Cron.: Primera mitad del siglo XIV.
Lám. VIII.



Lám. X



- N.º 36. Fragmento de base de escudilla de repié anular. Decorado en azul sobre fondo de engalba blanca con motivo de un escudo. Su pasta es bizcochada de color rojo con pequeños desengrasantes minerales.
Dimen.: Alt.: 3'2 cm., Ø b.: 6 cm.
N.º Inv.: TG - 6980.
Cron.: Segunda mitad del siglo XIV.
Lám. X.
- N.º 37. Fragmento de base de escudilla de repié anular. Vidriado en verde y manganeso, con motivo dividido en cuatro partes y en cada una de ellas aspás. Su pasta es bizcochada de color rojo, con pequeños desengrasantes minerales.
Dimen.: Alt.: 2 cm., Ø b.: 6'5 cm.
N.º Inv.: TG - 6981.
Cron.: Primera mitad del siglo XIV.
Lám. VIII.
- N.º 38. Fragmento de base de escudilla de repié anular. Decorado con una estrella de manganeso sobre fondo de engalba blanco. Su pasta es bizcochada de color rojo, con pequeño desengrasante mineral.
Dimen.: Alt.: 1'8 cm., Ø b.: 5'3 cm.
N.º Inv.: TG - 6982.
Cron.: Segunda mitad del siglo XIV.
Lám. X.
- N.º 39. Fragmento de base de escudilla de repié anular. Vidriado en reflejo metálico con motivo de radios. Su pasta es bizcochada de color rojo y con pequeño desengrasante mineral.
Dimen.: Alt.: 2'4 cm., Ø b.: 7 cm.
N.º Inv.: TG - 6983.
Cron.: siglo XV.
Lám. XI.
- N.º 40. Fragmento de base de escudilla de repié anular. Decorado con motivo radial en azul sobre engalba blanca. Su pasta es sabulosa de color naranja con pequeño desengrasante mineral.
Dimen.: Alt.: 2'3 cm., Ø b.: 6 cm.
N.º Inv.: TG - 6984.
Cron.: Primera mitad siglo XV.
Lám. X.
- N.º 41. Fragmento de base de escudilla de repié anular. Decorado en azul cobalto con motivo de estrella sobre fondo de engalba blanco. Su pasta es bizcochada de color rojo con pequeños desengrasantes minerales.
Dimen.: Alt.: 1'8 cm., Ø b.: 7 cm.
N.º Inv.: TG - 6986.
Cron.: Primera mitad siglo XV.
Lám. X.
- N.º 42. Fragmento de base de escudilla, de base cóncava. Vidriado en reflejo metálico al interior y exteriormente. Su pasta es compacta de color rojo y con pequeños desengrasantes minerales.
Dimen.: Alt.: 1'3 cm., Ø b.: 5 cm.
N.º Inv.: TG - 6987.
Cron.: siglo XVI.
- N.º 43. Fragmento de panza de escudilla. Vidriado en verde manganeso con motivo geométrico. Su pasta es compacta de color rojo y con pequeño desengrasante mineral.
Dimen.: 4'5 x 4'3 cm.
N.º Inv.: TG - 6988.
Cron.: Primera mitad siglo XIV.
Lám. VII.
- N.º 44. Fragmento de panza de escudilla. Vidriado en verde-manganeso con motivo geométrico. Su pasta es compacta de color rojo y con pequeño desengrasante mineral.
Dimen.: 5'1 x 5'6 cm.
N.º Inv.: TG - 6989.
Cron.: Primera mitad siglo XIV.
Lám. VII.
- N.º 45. Fragmento de panza de escudilla. Vidriado en reflejo metálico con motivo de ondas verticales. Su pasta es bizcochada de color rojo con pequeño desengrasante mineral.
Dimen.: 6'8 x 4'9 cm.
N.º Inv.: TG - 6990.
Cron.: siglo XV.
Lám. XI.

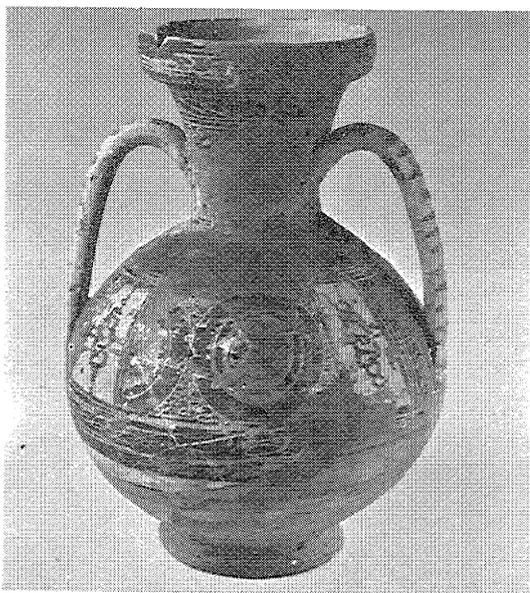


Lám. XI



N.º 46. Fragmento de panza de escudilla. Vidriado en reflejo metálico al interior con motivo de cadena y al exterior con motivo vegetal. Su pasta es bizcochada de color rojo y con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: 4'3 x 4'3 cm.
N.º Inv.: TG - 6991.
Cron.: Mitad siglo XV.
Lám. XI.



JARRA

N.º 47. Jarra. Base plana, panza globular, cuello cilíndrico, estrecho y alto y con labio moldurado al interior. Sin decoración. Su pasta es bizcochada de color claro con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 24 cm., Ø b.: 8'4 cm.,

Ø bc.: 6'6 cm.

N.º Inv.: TG - 6952.

Cron.: Segunda mitad siglo XIII.

Lám. XII.

N.º 48. Jarra. Base plana, panza globular y cuello cilíndrico, labio biselado al exterior. Decorado con grupos de tres pinceladas en la panza y en el cuello de color negro. Su pasta es bizcochada de color rojo y con mediano desengrasante mineral.

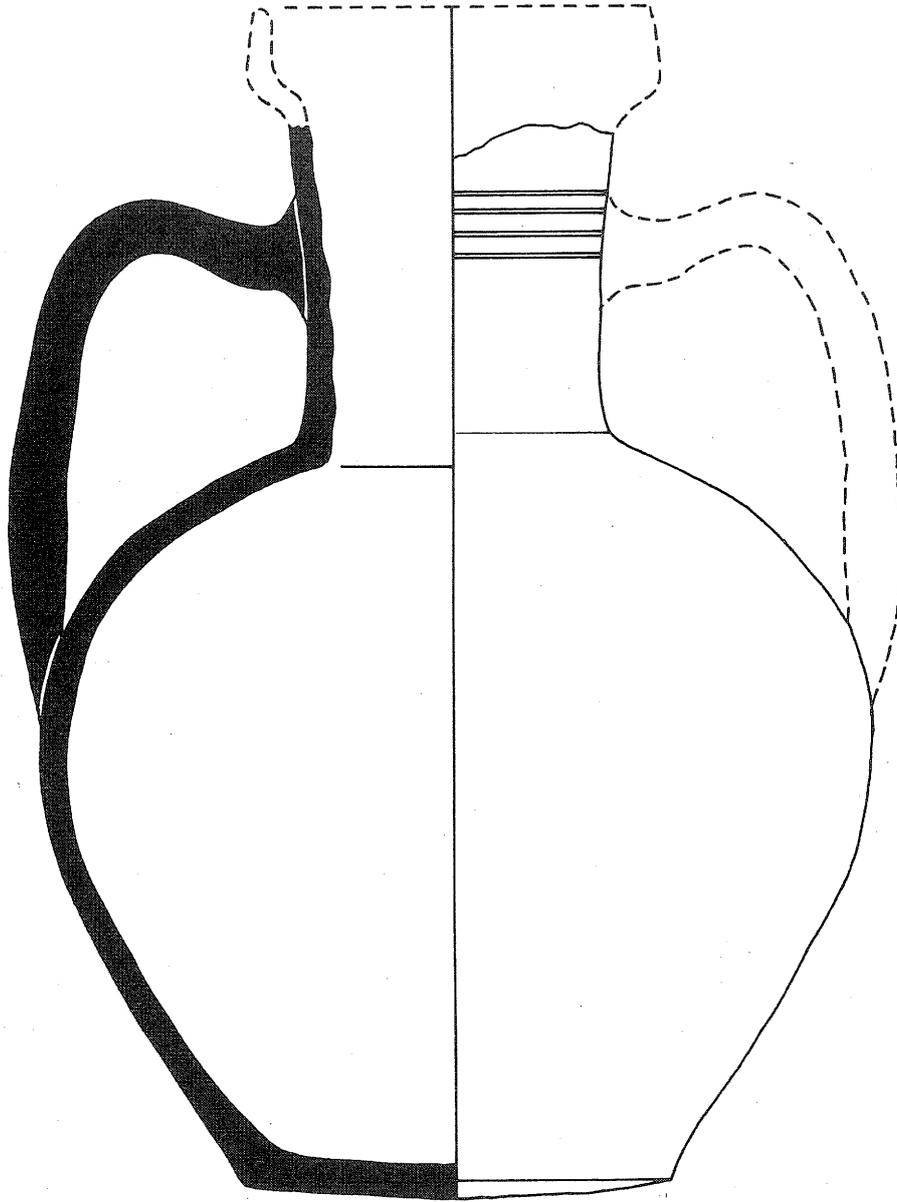
Dimen.: Alt.: 33'2 cm., Ø mx.: 20 cm.,

Ø b.: 10'8 cm.

N.º Inv.: TG - 6628.

Cron.: Segunda mitad siglo XIII.

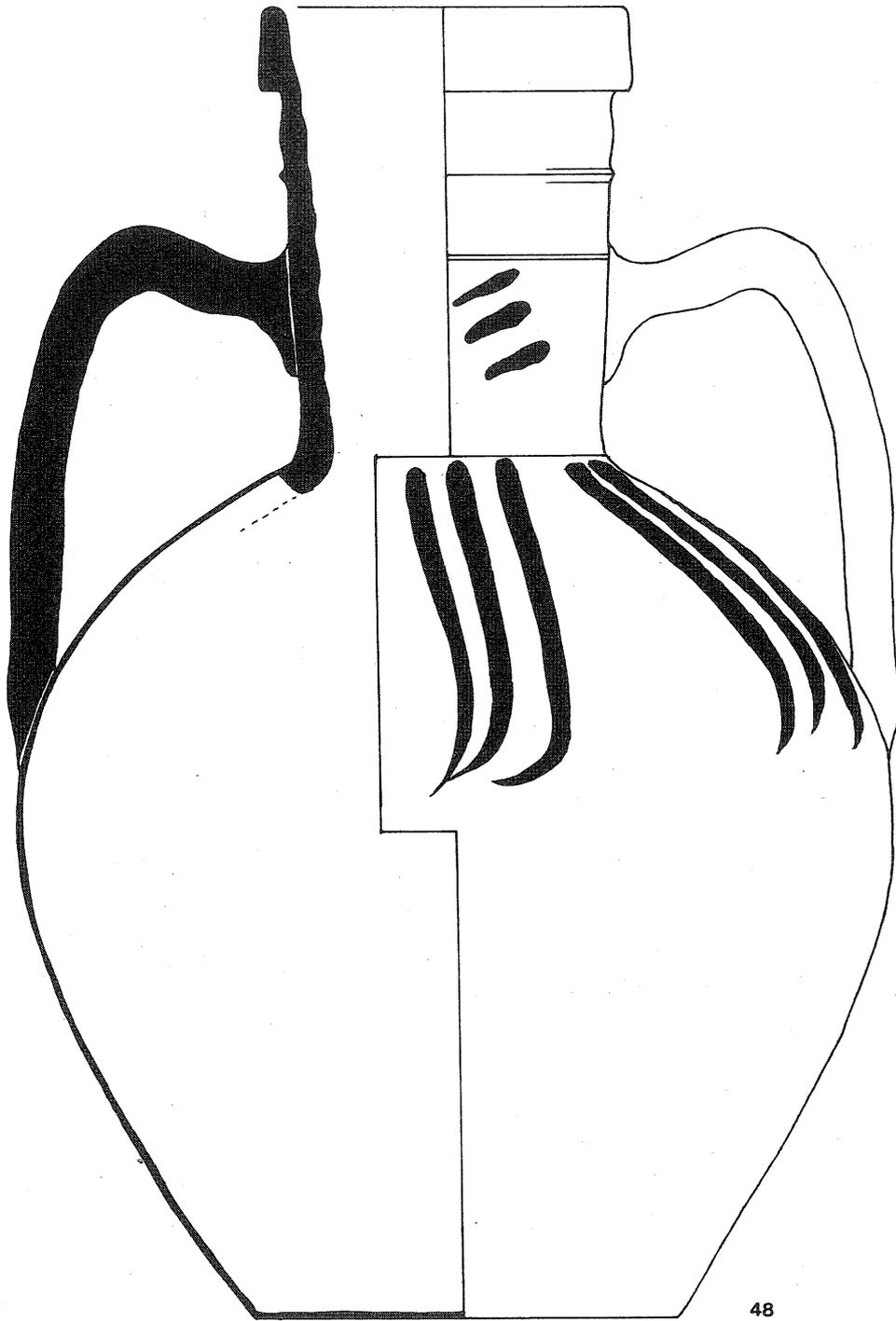
Lám. XIII.



47

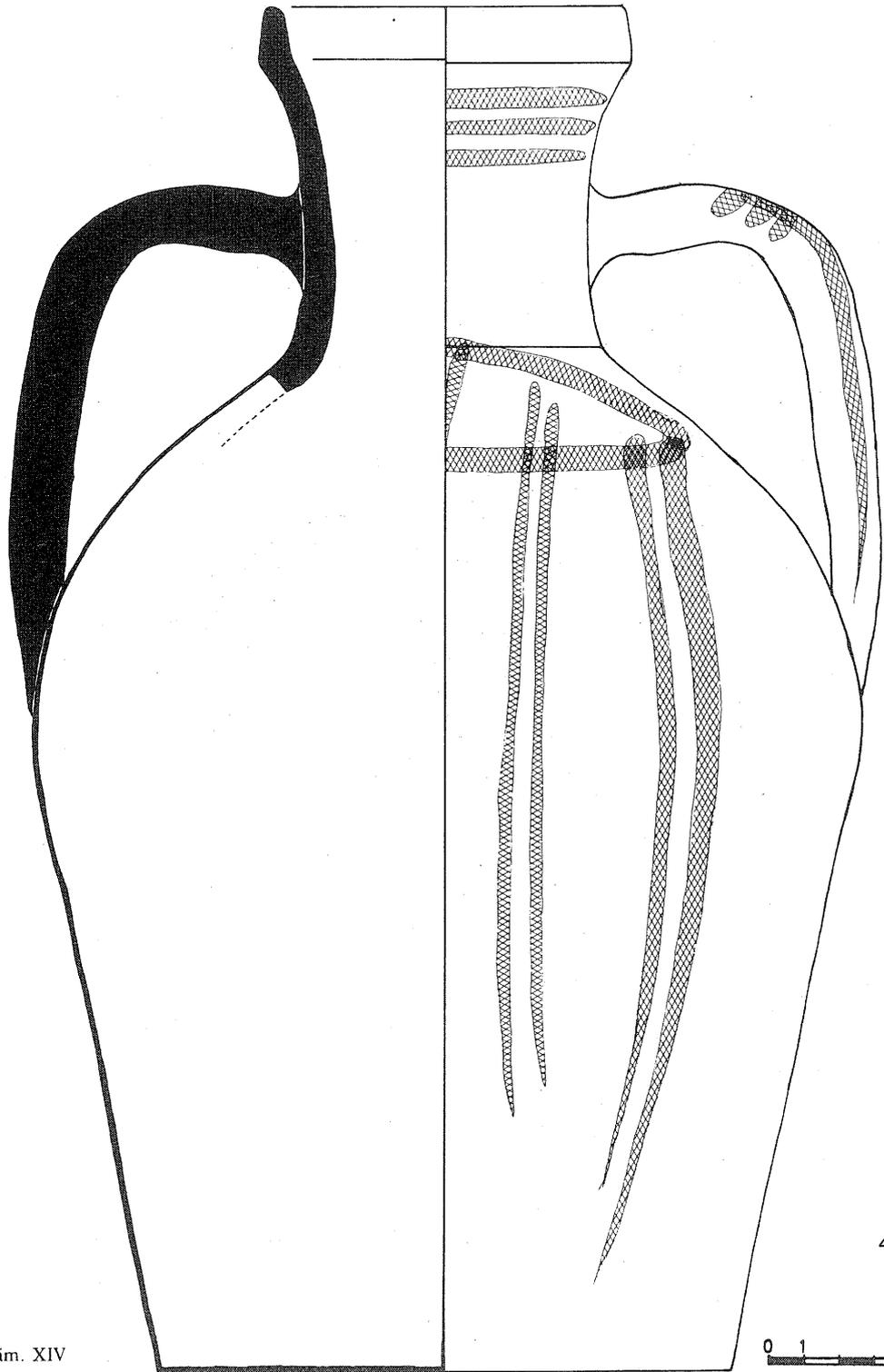
Lám. XII





Lám. XIII

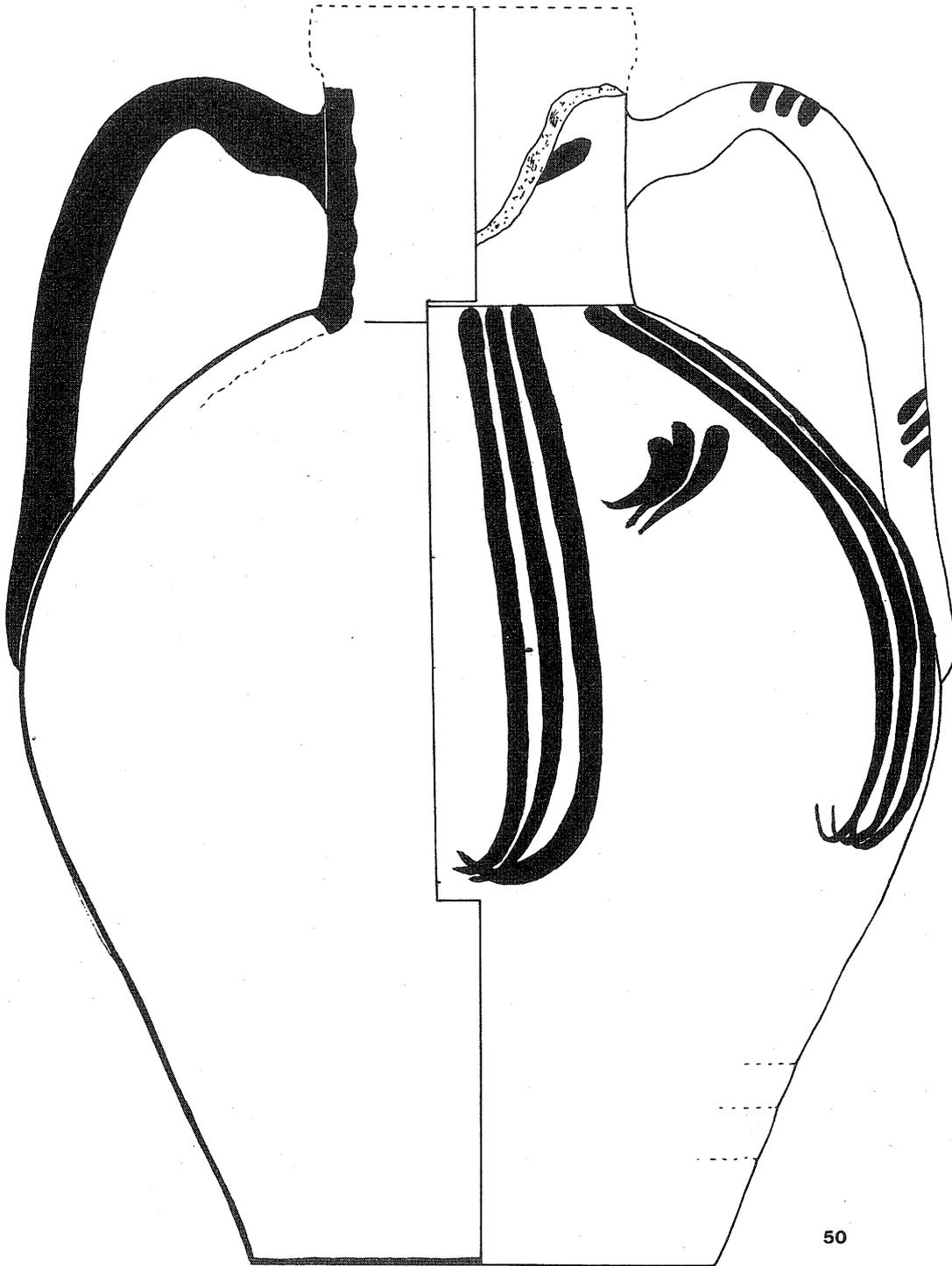




Lám. XIV

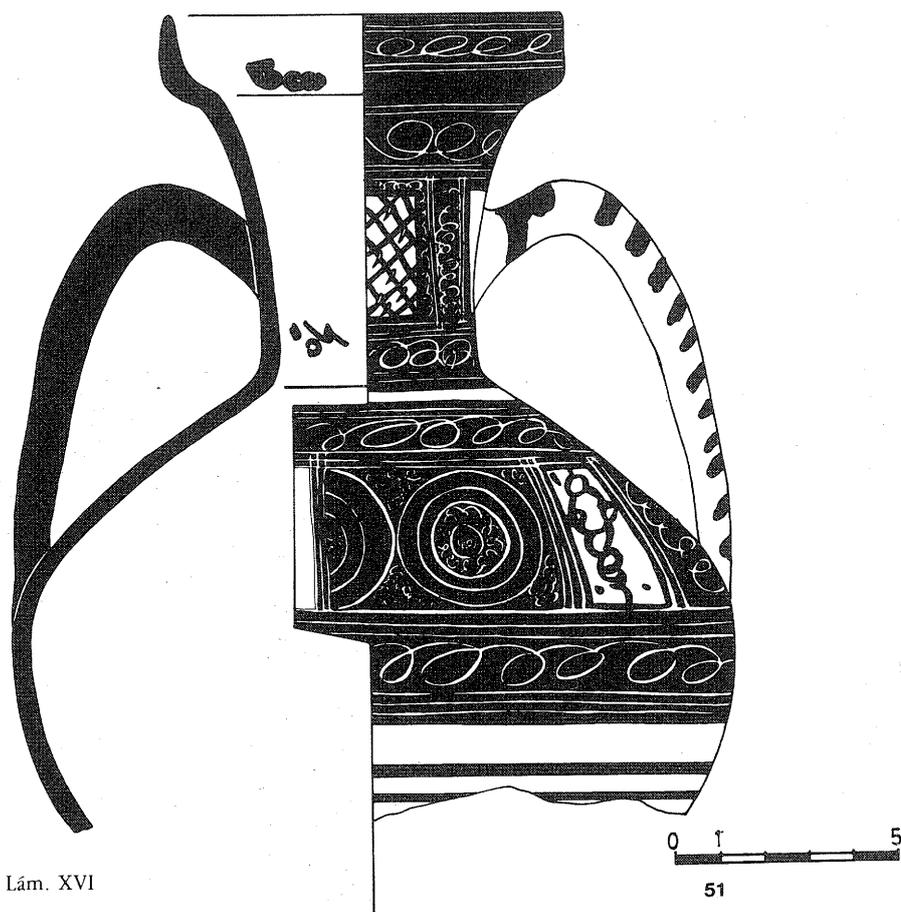
49





Lám. XV

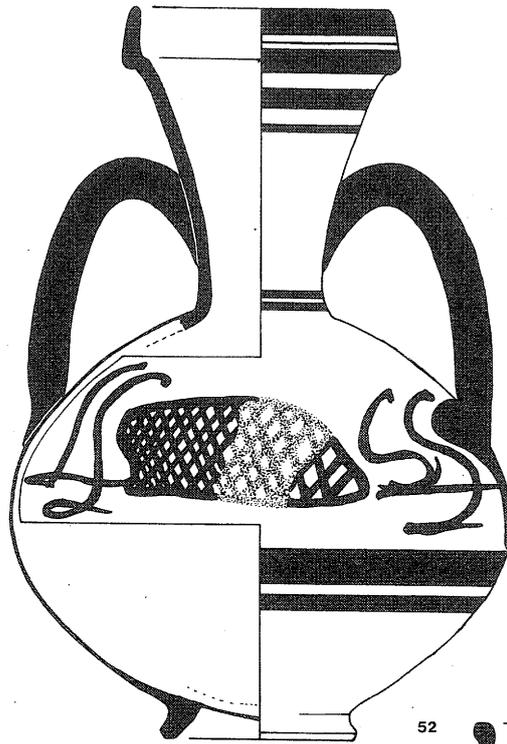




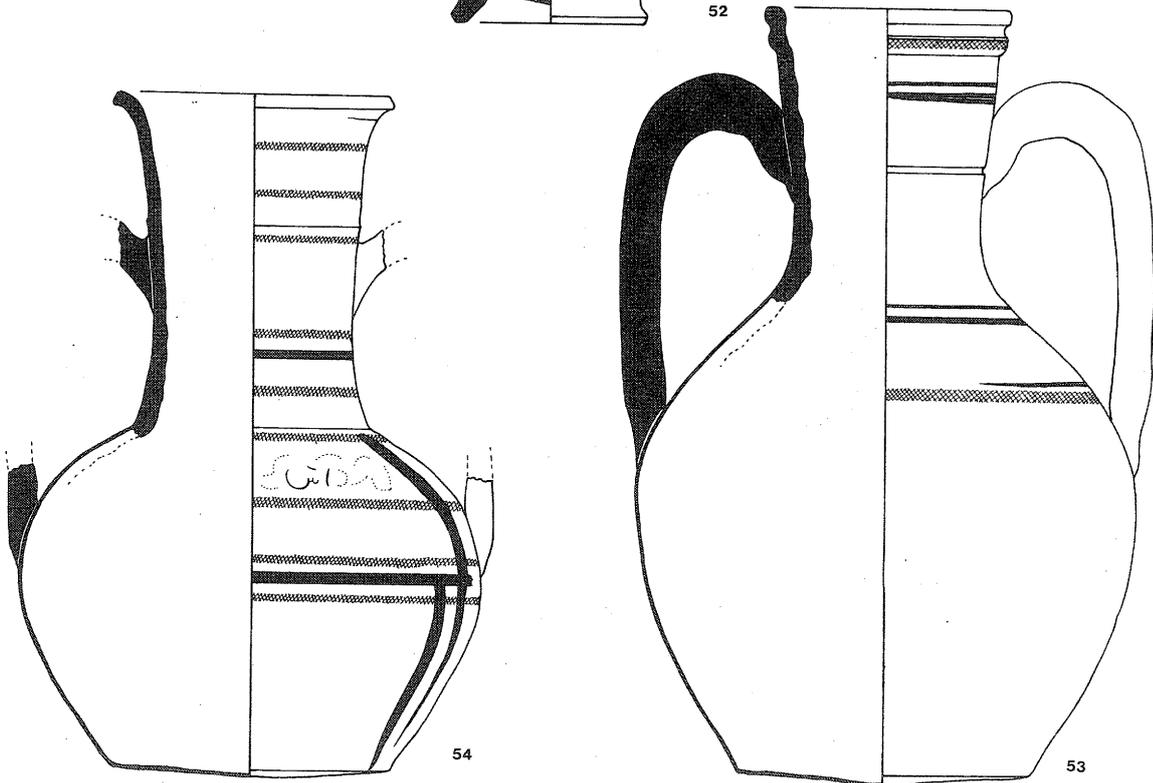
Lám. XVI

N.º 49. Jarra. Base plana, cuerpo troncocónico invertido, cuello corto y estrecho y labio carenado al interior. Está decorado con goterones de óxido de hierro, en cuello, panza y asa. Su pasta es bizcochada de color rojo con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 41 cm., ϕ b.: 17 cm., ϕ bc.: 10 cm.
 N.º Inv.: TG - 6666.
 Cron.: Fines del siglo XIV.
 Lám. XVI.

N.º 50. Jarra. Base plana, cuerpo troncocónico invertido y cuello cilíndrico y recto al que le falta la boca. Está decorada en panza y cuello con pinceladas múltiples en manganeso. Su pasta es bizcochada de color ocre con mediano desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 34 cm., ϕ mx.: 25 cm., ϕ b.: 12'5 cm.
 N.º Inv.: TG - 6669.
 Cron.: siglo XV.
 Lám. XIII.



52



54

53

Lám. XVII

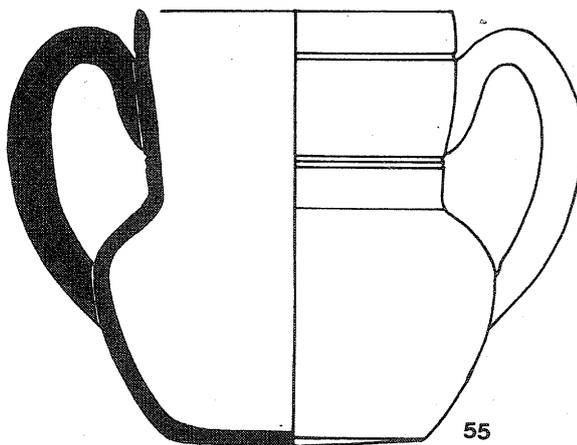


N.º 51. Jarra. De forma globular y de cuello troncocónico invertido con labio carenado al interior. Le falta la base. Pintada en manganeso y esgrafiado, con carteles de círculos en su panza. Su pasta es bizcochada de color blanco con pequeños desengrasantes minerales.
 Dimen.: Alt.: 24'5 cm., ϕ bc.: 10 cm.
 N.º Inv.: TG - 6653.
 Cron.: Primera mitad siglo XIII.
 Lám. XVI.

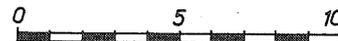
N.º 52. Jarra de forma globular, con pie anular y cuello troncocónico invertido con labio carenado al interior. Decorado con manganeso a bandas y en la parte superior de la panza un motivo reticulado encuadrado por «eses». Su pasta es bizcochada de color blanco con pequeños desengrasantes minerales.
 Dimen.: Alt.: 23 cm., ϕ b.: 6 cm.,
 ϕ bc.: 8 cm.
 N.º Inv.: TG - 6641.
 Cron.: Fines del siglo XIII.
 Lám. XVII.

N.º 53. Jarra. Base ligeramente convexa, panza globular y cuello cilíndrico y estrecho con labio moldurado al exterior. Pintada en rojo y negro a bandas horizontales en el cuello y panza. Su pasta es bizcochada de color rojo con pequeños desengrasantes minerales.
 Dimen.: Alt.: 24'5 cm., ϕ b.: 9 cm.,
 ϕ bc.: 7'5 cm.
 N.º Inv.: TG - 6638.
 Cron.: Fines del siglo XIII?
 Lám. XVII.

N.º 54. Jarra globular de base plana y cuello cilíndrico, estrecho y alto, con labio exvasado. Está decorada a bandas de colores rojos y negros. Su pasta es bizcochada de color ocre con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 21'5 cm., ϕ b.: 9 cm.,
 ϕ bc.: 8'5 cm.
 N.º Inv.: TG - 6664.
 Cron.: Fines del siglo XIII?
 Lám. XVII.



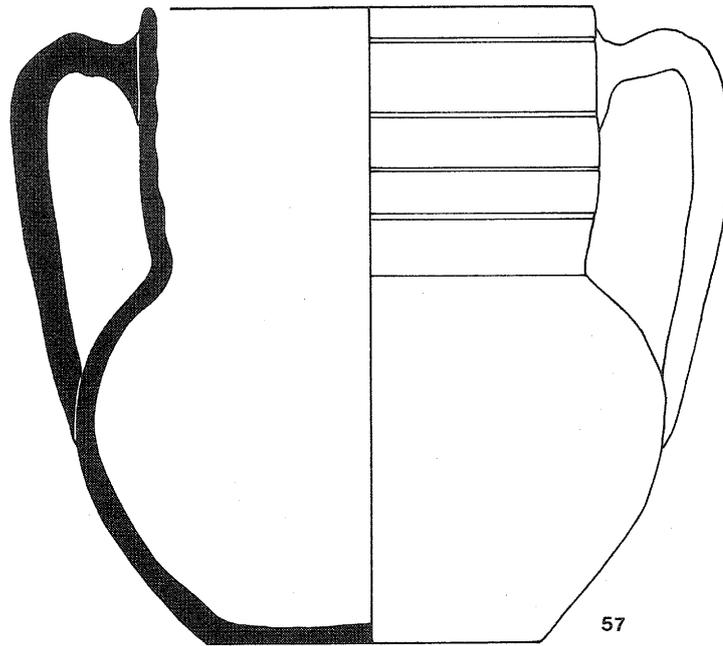
Lám. XVIII



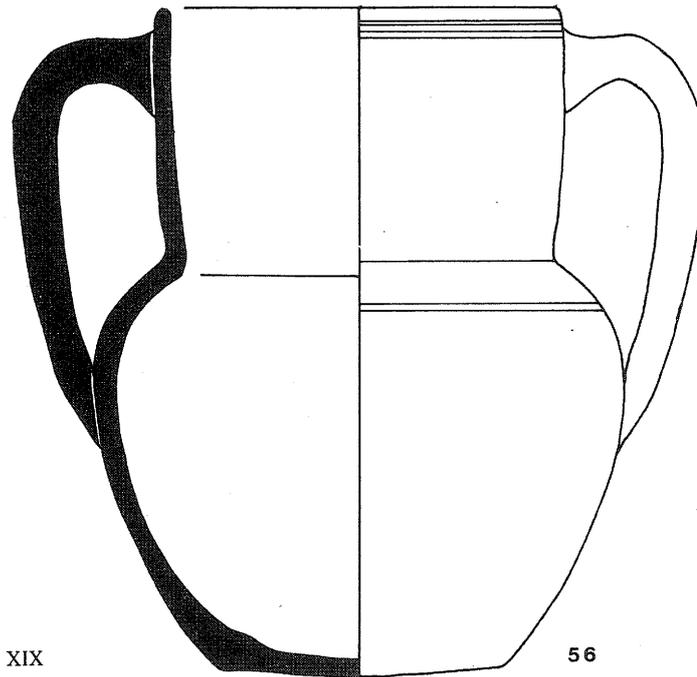


JARRITA

- N.º 55. Jarrita de base plana, panza globular y cuello cilíndrico recto y alto. Su pasta es bizcochada de color blanco verdoso con pequeños desengrasantes minerales.
 Dimen.: Alt.: 9'5 cm., Φ b.: 5'5 cm.,
 Φ bc.: 6'8 cm.
 N.º Inv.: TG - 6957.
 Cron.: siglo XIII?
 Lám. XVIII.
- N.º 56. Jarrita de base plana, panza globular y cuello cilíndrico alto y recto. Sin decoración. Su pasta es bizcochada de color gris en algunas zonas y con pequeños desengrasantes minerales.
 Dimen.: Alt.: 16'5 cm., Φ b.: 7 cm.,
 Φ bc.: 10 cm.
 N.º Inv.: TG - 6953.
 Cron.: Primera mitad siglo XIII?
 Lám. XIX.
- N.º 57. Jarrita de base plana, panza globular y cuello cilíndrico alto y recto. Sin decoración. Su pasta es bizcochada de color ocre con pequeños desengrasantes minerales.
 Dimen.: Alt.: 16'5 cm., Φ b.: 8'5 cm.,
 Φ bc.: 11 cm.
 N.º Inv.: TG - 6954.
 Cron.: Primera mitad siglo XIII?
 Lám. XIX.
- N.º 58. Jarrita a la que le falta la base y parte del cuello. Panza globular, cuello cilíndrico, alto, recto y ligeramente exvasado. Como decoración presenta el cuello pintado en negro y esgrafiado, y la panza de superficie ondulada y pintada en negro con motivo desconocido. Su pasta es bizcochada de color blanco y con desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 14 cm., Φ mx.: 12'6 cm.,
 Φ bc.: 10 cm.
 N.º Inv.: TG - 6655.
 Cron.: Primera mitad siglo XIII.
 Lám. XX.



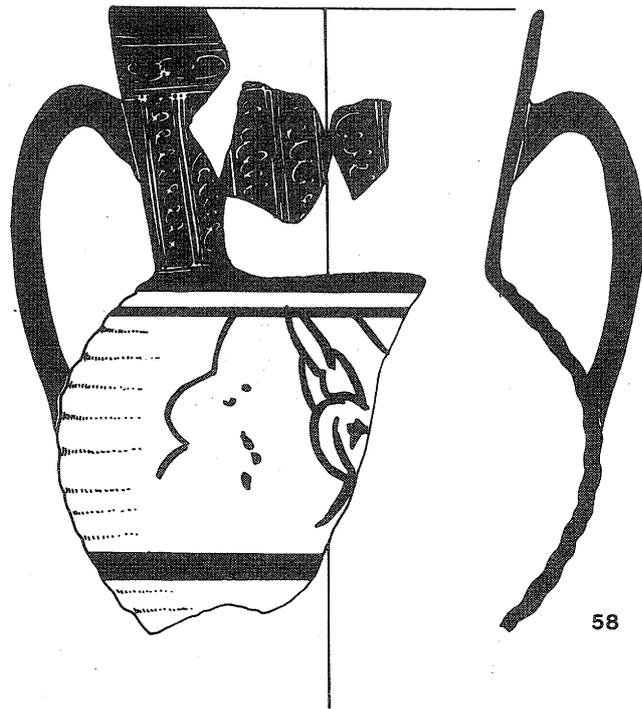
57



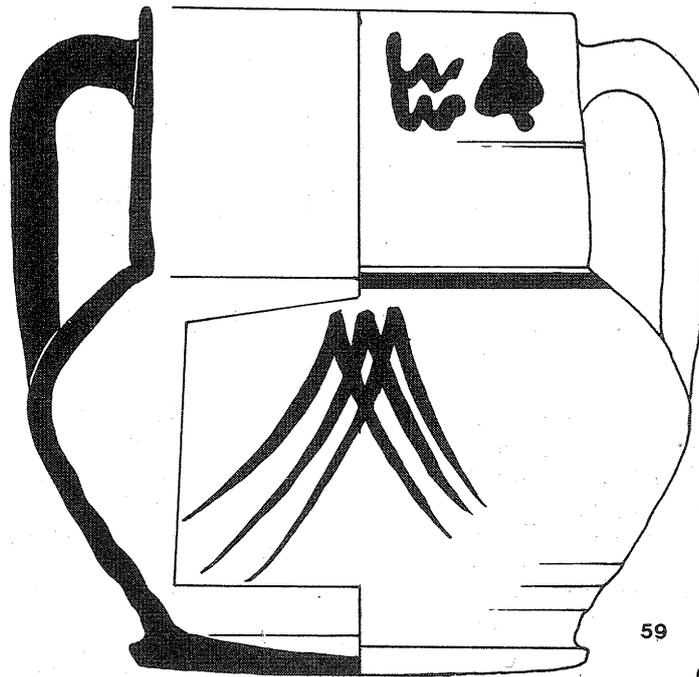
56

Lám. XIX





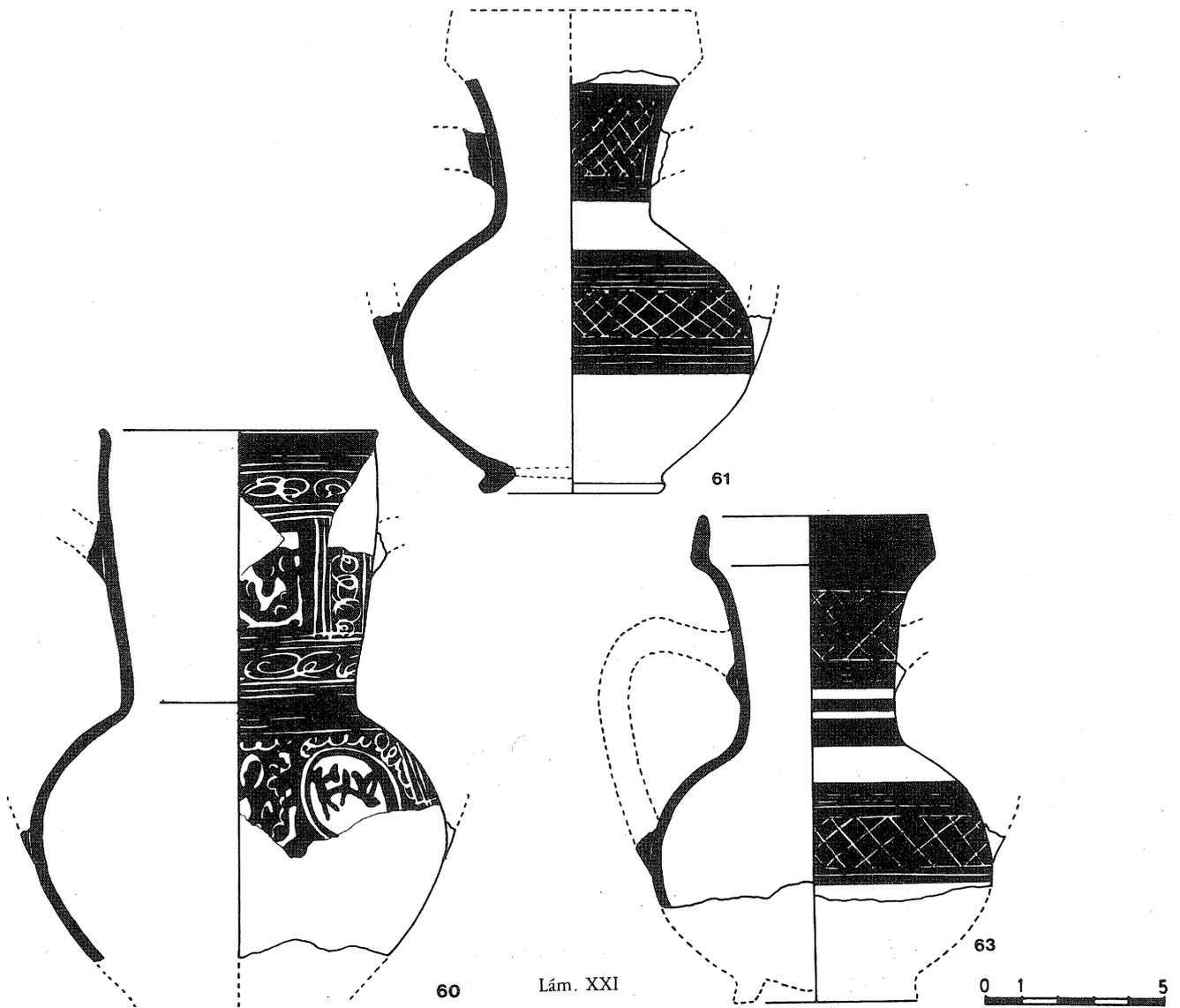
58



59

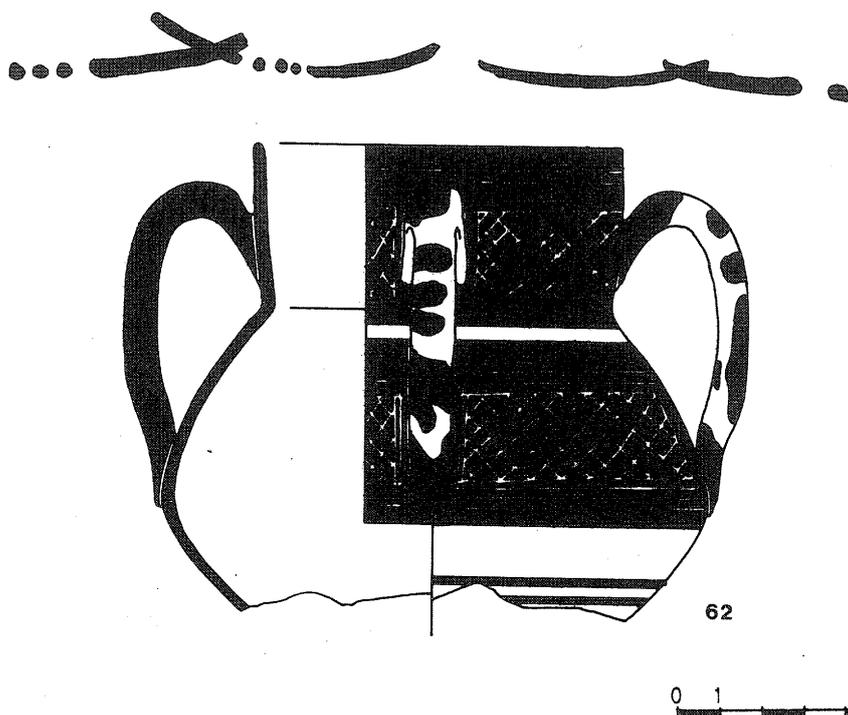


Lám. XX



N.º 59. Jarrita de base plana ligeramente marcada, de panza globular y cuello cilíndrico y recto, le falta una asa. Pintada en óxido de hierro en grupos de tres pinceladas en su panza y cuello. Su pasta es bizcochada de color claro y con pequeños desengrasantes minerales.
 Dimen.: Alt.: 15'5 cm., Ø b.: 11 cm., Ø bc.: 10 cm.
 N.º Inv.: TG - 6663.
 Cron.: Primera mitad siglo XIII.
 Lám. XX.

N.º 60. Jarrita a la que falta la base. Su panza es globular y su cuello es cilíndrico, alto y con labio ligeramente exvasado. Pintada en manganeso y esgrafiada, con cartelas inscritas con falsas grafías árabes. Su pasta es bizcochada de color claro y con pequeño desengrasante mineral.
 Dimensiones: Alt.: 14'5 centímetros, Ø mx.: 11'4 cm., Ø bc.: 7'6 cm.
 N.º Inv.: TG - 6654.
 Cron.: Primera mitad siglo XIII.
 Lám. XXI.



Lám. XXII

N.º 61. Jarrita de repié anular, panza globular y cuello troncocónico invertido. Le falta la boca. Está pintada en negro y esgrafiado con motivo de retícula. Su pasta es bizcochada de color claro y con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 14 cm., Ø b.: 5 cm.
 N.º Inv.: TG - 6648.
 Cron.: siglo XIII.
 Lám. XXI.

N.º 62. Jarrita de cuatro asas a la que falta la base. Su panza es globular y su cuello cilíndrico recto y ancho. Está pintada en manganeso y esgrafiada con motivo de retícula. Su pasta es bizcochada de color claro y con pequeños desengrasantes minerales.

Dimen.: Alt.: 13'5 cm., Ø bc.: 8'9 cm.
 N.º Inv.: TG - 6650.
 Cron.: Primera mitad siglo XIII.
 Lám. XXII.

N.º 63. Jarrita a la que le falta la base. Su panza es globular y su cuello troncocónico invertido con labio carenado al interior. Pintada en negro y esgrafiada con motivo de retícula. Su pasta es bizcochada de color claro y con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 14 cm., Ø bc.: 6'5 cm.
 N.º Inv.: TG - 6649.
 Cron.: siglo XIII.
 Lám. XXI.

N.º 64. Jarrita con repié anular de forma globular y cuello troncocónico invertido. Le falta la boca. Está pintada de manganeso y esgrafiada con motivo de retícula y en su panza una cartela con círculos concéntricos. Su pasta es bizcochada de color blanco con pequeños desengrasantes minerales.

Dimen.: Alt.: 12 cm., Ø mx.: 10'3 cm., Ø b.: 5 cm.

N.º Inv.: TG - 6657.

Cron.: siglo XIII.

Lám. XXIII.

N.º 65. Jarrita de base plana ligeramente marcada. Panza globular y cuello cilíndrico y alto. Está decorada en manganeso a bandas y con motivo de falsas alafias en cartelas. Su pasta es bizcochada de co-

lor claro y con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 14'5 cm., Ø b.: 10 cm., Ø bc.: 9'5 cm.

N.º Inv.: TG - 6644.

Cron.: siglo XIII.

Lám. XXIII.

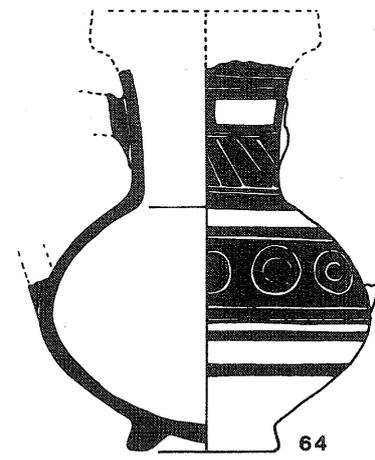
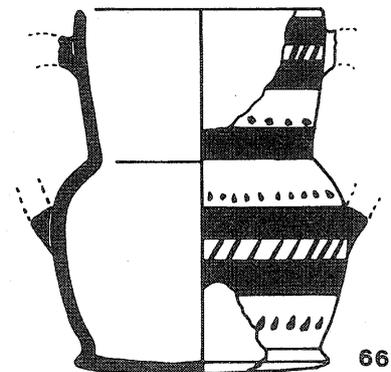
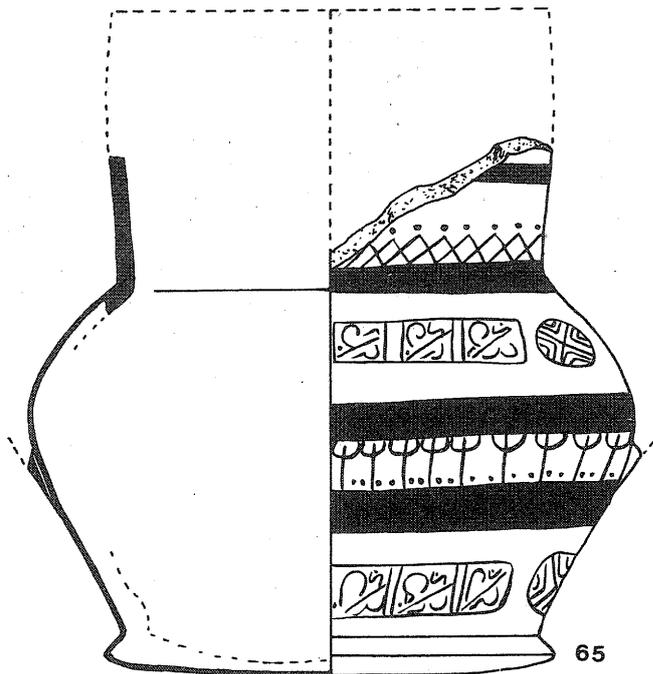
N.º 66. Jarrita de base convexa, panza globular y cuello cilíndrico y ligeramente abierto. Está pintada en manganeso a bandas horizontales con líneas de puntos. Su pasta es bizcochada de color blanco con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 8 cm., Ø b.: 5'5 cm., Ø bc.: 5'5 cm.

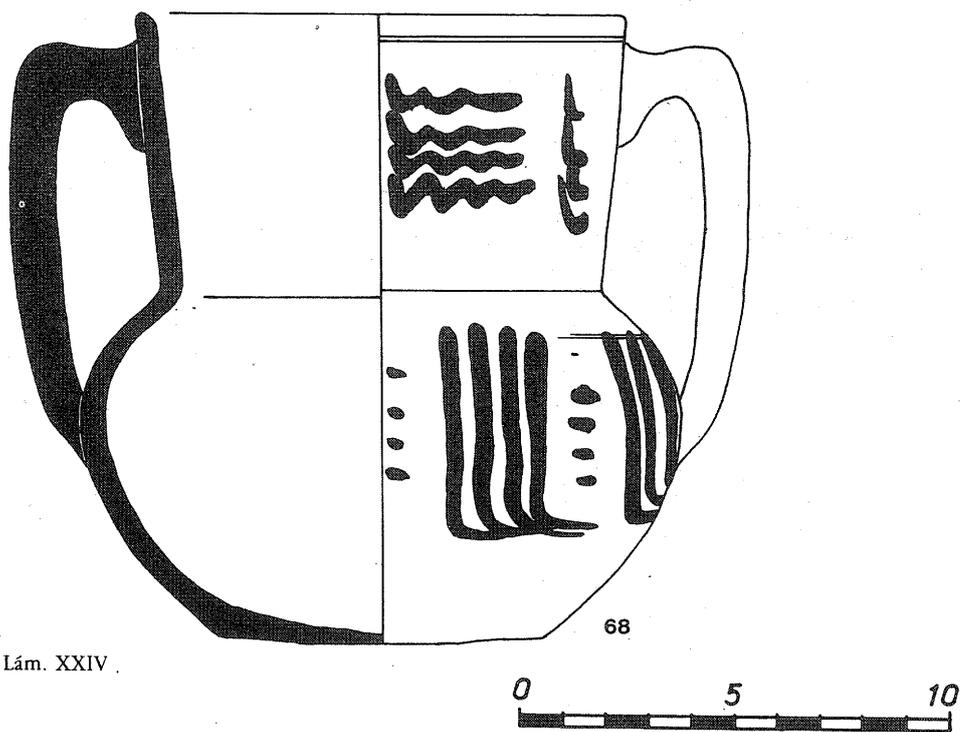
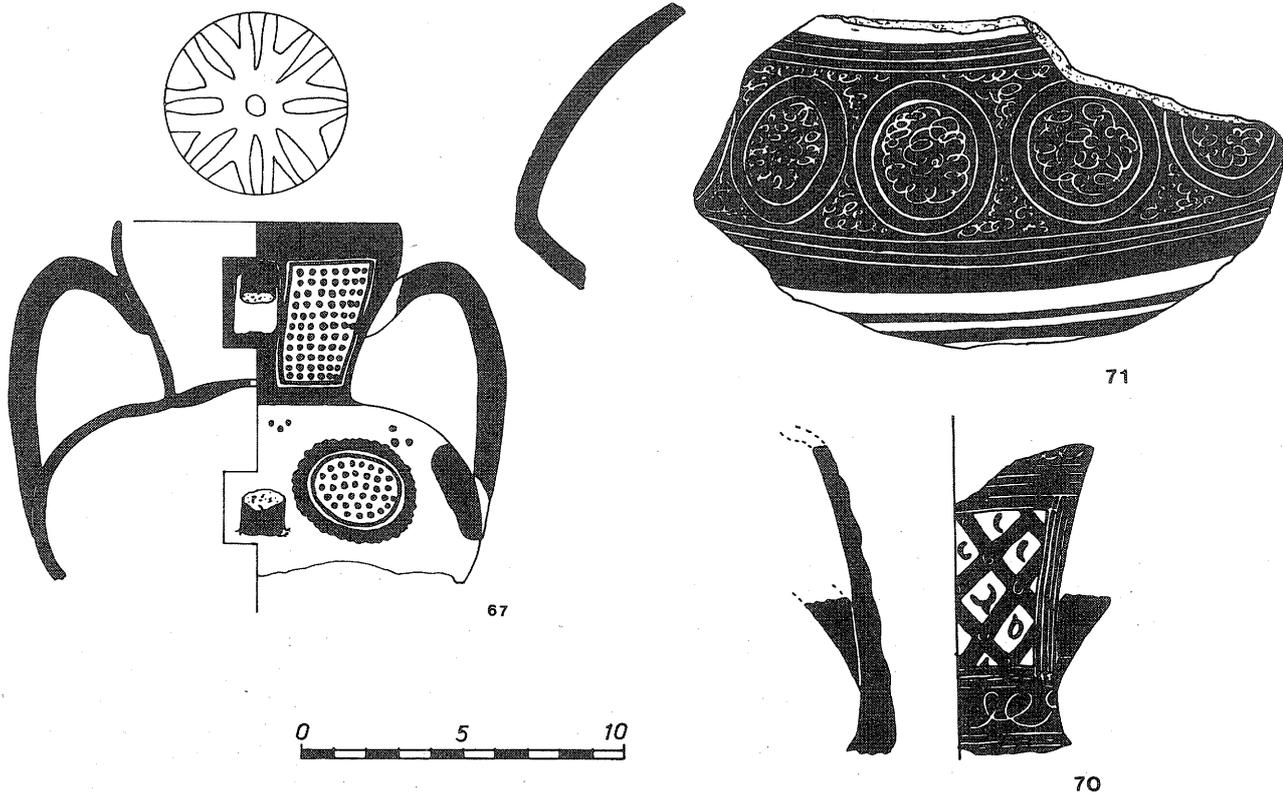
N.º Inv.: TG - 6634.

Cro.: siglo XIII.

Lám. XXIII.



Lám. XXIII



Lám. XXIV

N.º 67. Jarrita de cuatro asas con filtro en su interior y a la que falta la base. Su panza es globular y su cuello abocinado con labio ligeramente envasado. Está pintada en manganeso: en el cuello con motivo de rectángulos rellenos de puntos, y en la panza aparecen círculos rellenos de puntos. Su pasta es bizcochada de color claro y con pequeños desengrasantes minerales.

Dimen.: Alt.: 16'5 cm., Ø bc.: 9 cm.

N.º Inv.: TG - 6627.

Cron.: siglos XII-XIII.

Lám. XXIV.

N.º 68. Jarrita de base plana, panza globular y cuello cilíndrico, alto y recto. Presenta decoración pintada en manganeso en panza y cuello de grupo de pinceladas múltiples. Su pasta es bizcochada de color rojo y con mediano desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 14'5 cm., Ø b.: 7'5 cm.,

Ø bc.: 11'5 cm.

N.º Inv.: TG - 6631.

Cron.: siglo XIII.

Lám. XXIV.

N.º 69. Jarrita de base convexa con tres apéndices en su base; panza globular y cuello

cilíndrico y recto. Presenta como decoración su panza estriada. Su pasta es bizcochada de color claro y con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 13 cm., Ø b.: 8 cm.,
Ø bc.: 8 cm.

N.º Inv.: TG - 6622.

Cron.: siglo XIII.

N.º 70. Fragmento de cuello de jarrita de forma troncocónica invertida y a la que le falta la boca. Está pintado en manganeso y esgrafiado con motivo de una gran retícula central. Su pasta es bizcochada de color blanco con pequeños desengrasantes minerales.

Dimen.: Alt.: 7 cm., Ø mx.: 6'5 cm.

N.º Inv.: TG - 6651.

Cron.: siglo XIII.

Lám. XXIV.

N.º 71. Jarrita. Fragmento de panza de jarrita carenado. Pintado en manganeso y esgrafiado con motivo de círculos concéntricos. Su pasta es bizcochada de color claro y con pequeños desengrasantes minerales.

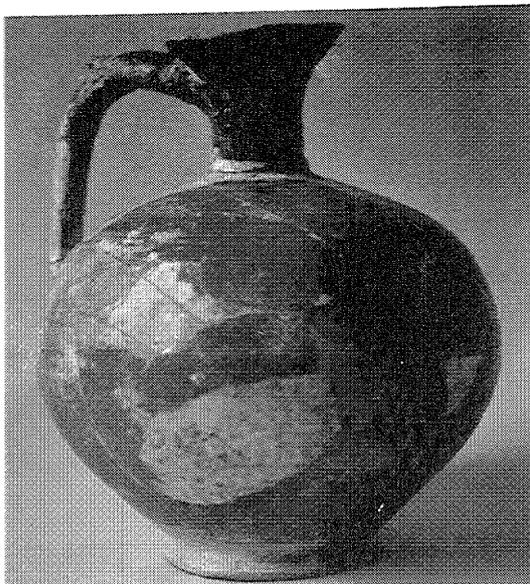
Dimen.: 7'5 x 14'5 cm.

N.º Inv.: TG - 6652.

Cron.: siglo XIII.

Lám. XXIV.

JARRO



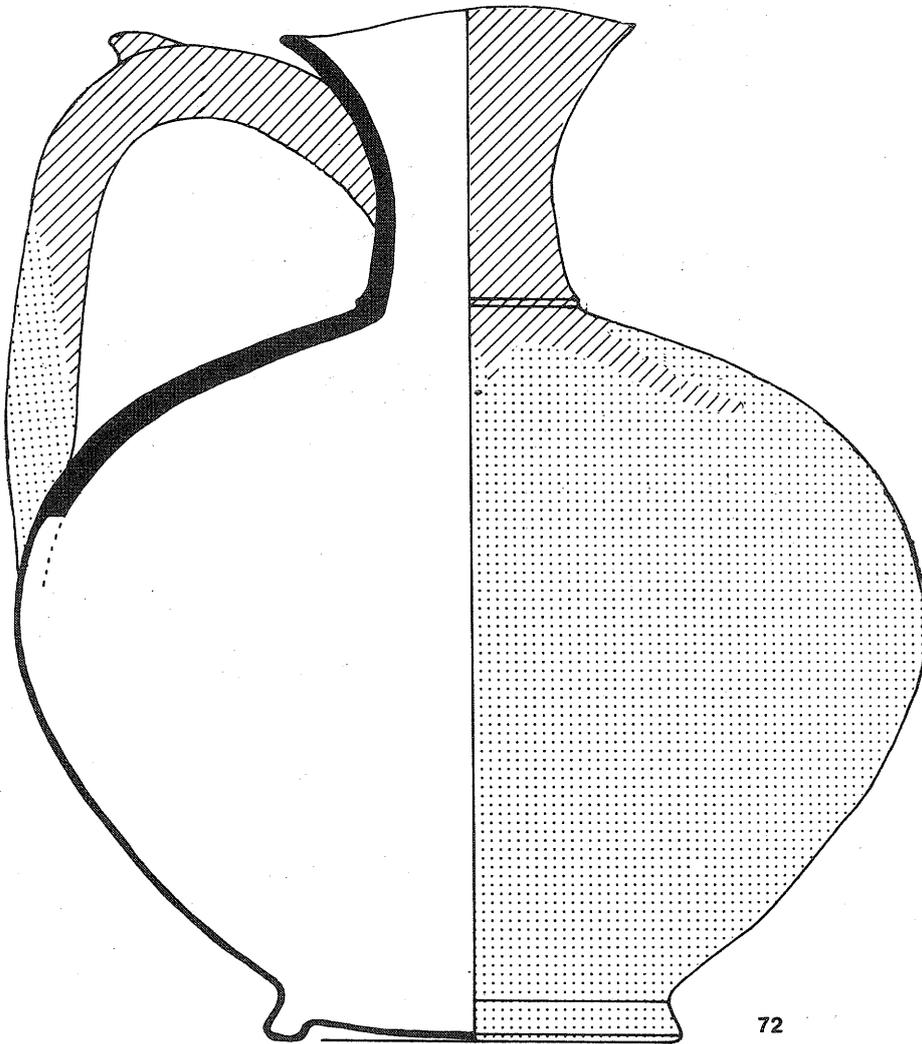
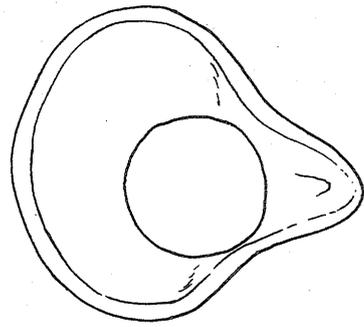
N.º 72. Jarro de repié anular, panza globular y cuello cilíndrico estrecho y con boca trebolada y labio de pellizco. Su asa posee un apéndice dorsal. Está vidriado en verde en toda su superficie excepto el cuello y boca que está vidriado en color melado. Su pasta es bizcochada de color rojo con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 22'3 cm., Ø mx.: 21 cm.,
Ø b.: 9'5 cm.

N.º Inv.: TG - 6636.

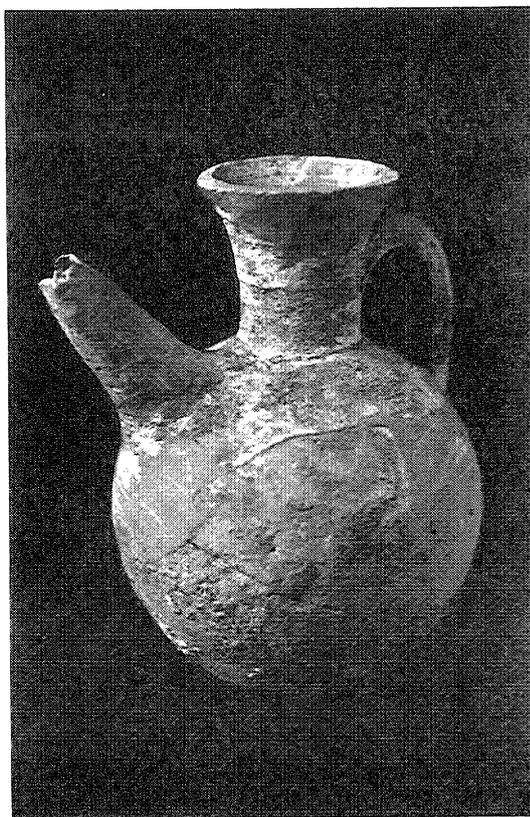
Cron.: siglo XII.

Lám. XXV.



Lám. XXV





JARRITO

N.º 73. Jarrito de base plana, cuerpo piriforme y labio ligeramente exvasado. Su pasta es compacta de color ocre.

Dimen.: Alt.: 8 cm., Ø b.: 3'7 cm.,
Ø bc.: 4'8 cm.

N.º Inv.: TG - 6968.

Cron.: Incierta.

Lám. XXVI.

N.º 74. Jarrito de base plana, panza globular y cuello cilíndrico ancho y de labio exvasado. Su pasta es compacta de color ocre.

Dimen.: Alt.: 8 cm., Ø bc.: 4'8 cm.

N.º Inv.: TG - 6969.

Cron.: Incierta.

Lám. XXVI.

N.º 75. Jarrito de base plana, panza globular y cuello cilíndrico alto, ligeramente abierto y con moldura en su parte intermedia. Su pasta es bizcochada de color blanco con mediano desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 10 cm., Ø b.: 5 cm.,
Ø bc.: 7'5 cm.

N.º Inv.: TG - 6956.

Cron.: Incierta.

Lám. XXVI.

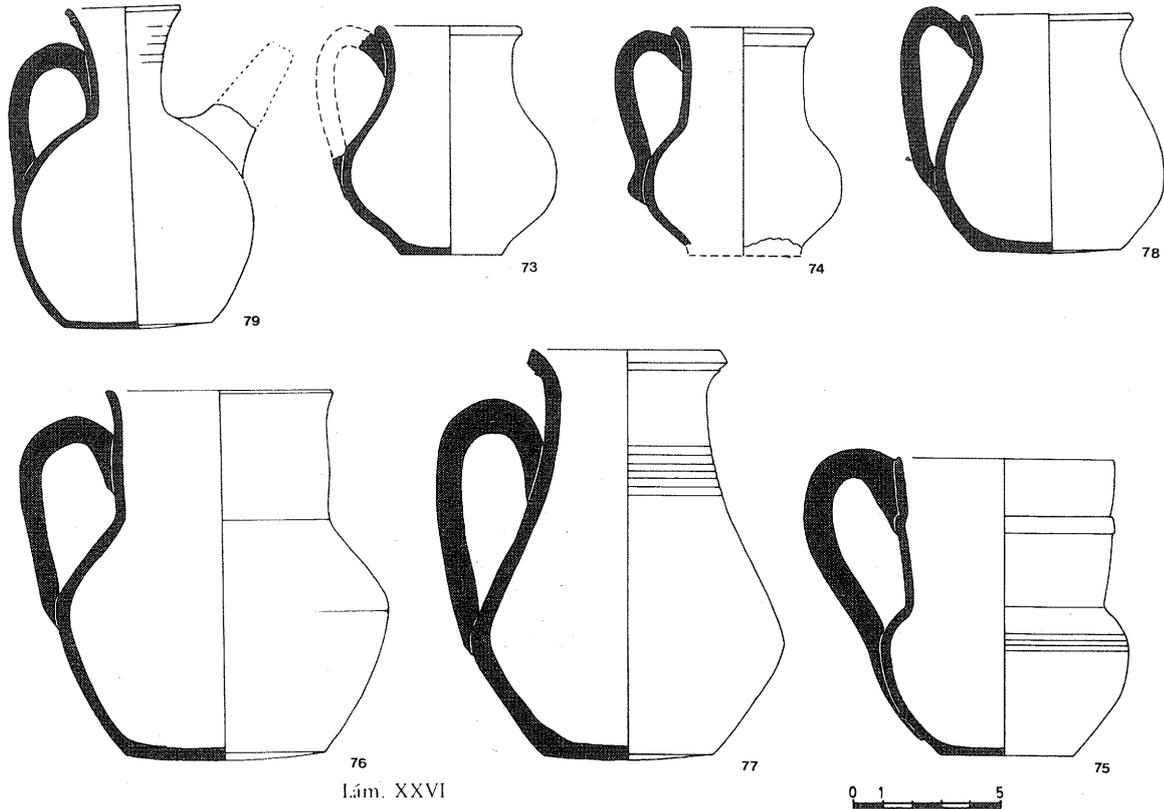
N.º 76. Jarrito de base ligeramente convexa, panza carenada y cuello cilíndrico, corto y con labio exvasado. Su pasta es bizcochada de color ocre y con pequeños desengrasantes minerales.

Dimen.: Alt.: 13 cm., Ø b.: 7 cm.,
Ø bc.: 8 cm.

N.º Inv.: TG - 6958.

Cron.: incierta.

Lám. XXVI.

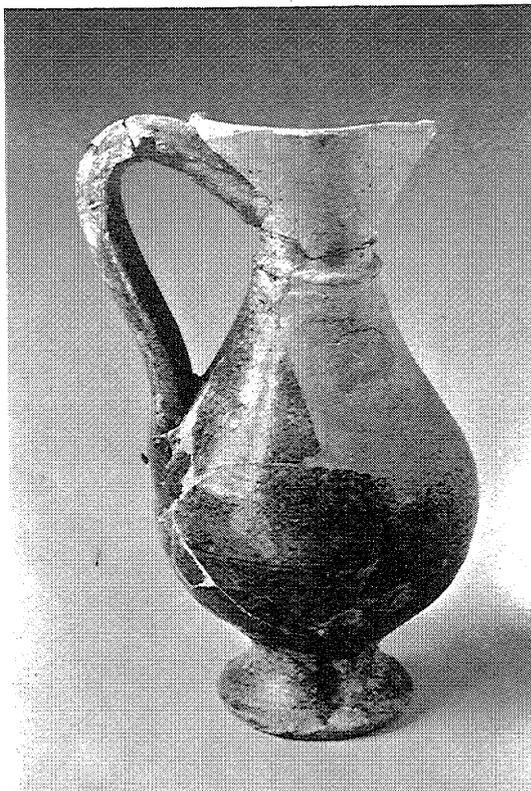


N.º 77. Jarrito de base plana y de forma bitroncónica invertida con labio exvasado. Su pasta es bizcochada de color naranja y con medianos desengrasantes minerales.
 Dimen.: Alt.: 14 cm., \varnothing b.: 6'5 cm.,
 \varnothing bc.: 6'5 cm.
 N.º Inv.: TG - 6959.
 Cron.: Incierta.
 Lám. XXVI.

N.º 78. Jarrito de base plana, forma globular, cuello cilíndrico corto y labio exvasado. Su pasta es bizcochada de color rojo y con pequeños desengrasantes minerales.
 Dimen.: Alt.: 8 cm., \varnothing b.: 4'5 cm.,
 \varnothing bc.: 5'5 cm.
 N.º Inv.: TG - 6937.
 Cron.: Incierta.
 Lám. XXVI.

N.º 79. Jarrito de forma globular, base plana y cuello cilíndrico, estrecho y ligeramente exvasado. Posee pitorro en su panza. Está vidriado en blanco al exterior en su totalidad. Su pasta es bizcochada de color blanco con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 11'2 cm., \varnothing b.: 5 cm.,
 \varnothing bc.: 4 cm.
 N.º Inv.: TG - 6909.
 Cron.: Primera mitad siglo XIII.
 Lám. XXVI.

N.º 80. Fragmento del cuello de un jarrito con pitorro íntegro. Está vidriado en azul y reflejo metálico al exterior, y al interior en reflejo metálico. Su pasta es bizcochada de color rojo, con pequeños desengrasantes minerales.
 Dimen.: 6'4 x 5'5 cm.
 N.º Inv.: TG - 6684.
 Cron.: siglos XV-XVI.



REDOMA

N.º 81. Redoma a la que falta el cuello. De forma piriforme y con repié anular. Vidriado en melado al interior y exteriormente. Su pasta es bizcochada de color blanco con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 11 cm., Ø mx.: 11 cm., Ø b.: 5'5 cm.

N.º Inv.: TG - 6640.

Cron.: siglo XIV.

Lám. XXVII.

N.º 82. Redoma piriforme de base plana, boca trebolada y con moldura en el gollete. Vidriada en verde en su totalidad. Su pasta es bizcochada de color claro con pequeño desengrasante mineral.

Dimensiones: Alt.: 14'5 centímetros, Ø mx.: 13'5 cm., Ø b.: 5 cm.

N.º Inv.: TG - 6645.

Cron.: Primera mitad del siglo XIII.

Lám. XXVII.

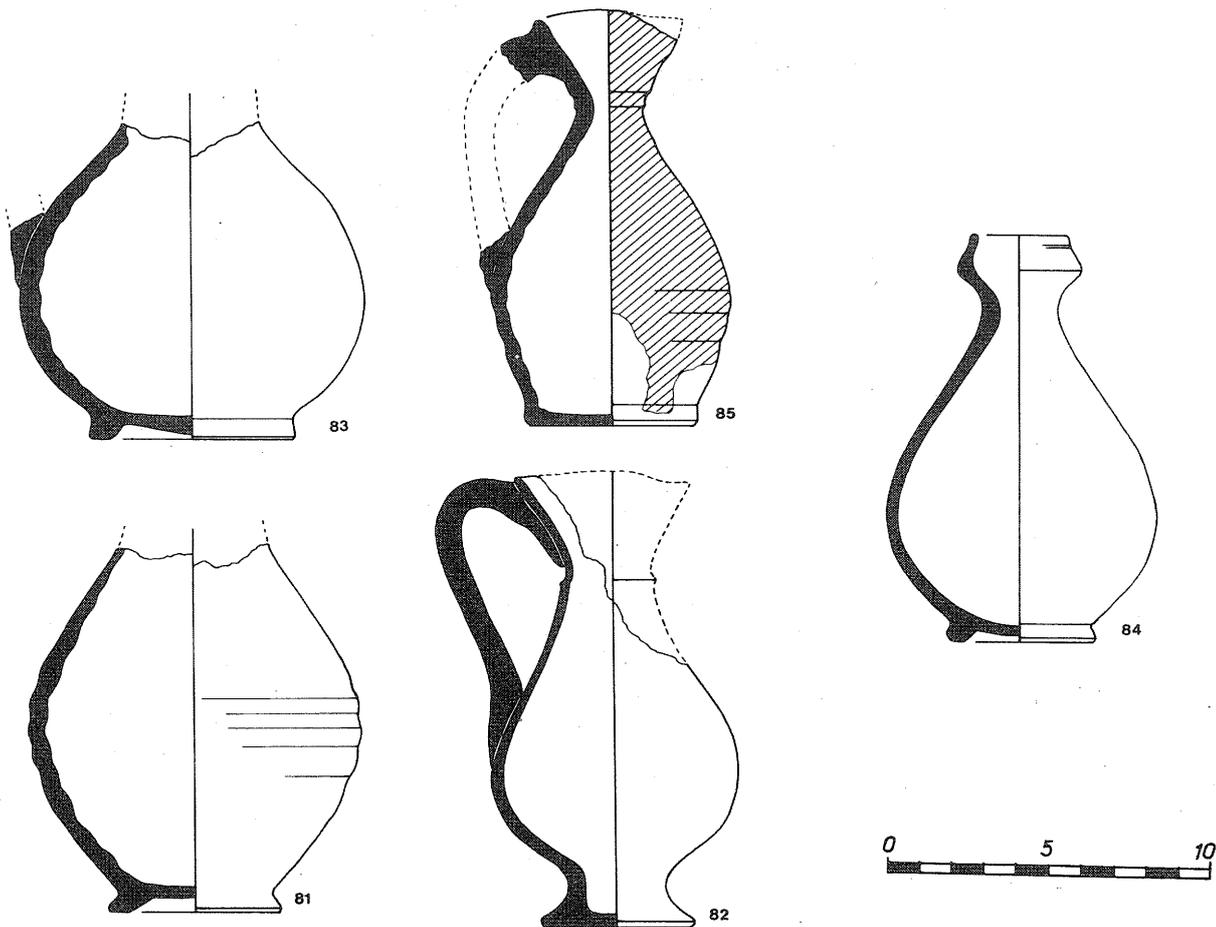
N.º 83. Redoma a la que le falta el cuello. Su forma es globular y con repié anular. Está vidriada en verde en su totalidad. Su pasta es bizcochada de color rojo y con mediano desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 10 cm., Ø b.: 6'5 cm.

N.º Inv.: TG - 6672.

Cron.: Primera mitad del siglo XIII.

Lám. XXVII.



Lám. XXVII

N.º 84. Ampolla. De forma piriforme, repi e anular y boca moldurada al interior. Vidriada en verde al interior y exterior. Su pasta es bizcochada de color rojo con pequeño desengrasante mineral. Dimen.: Alt.: 13 cm., \varnothing b.: 4'5 cm., \varnothing bc.: 3 cm.
 N.º Inv.: TG - 6642.
 Cron.: Primera mitad del siglo XIII.
 L m. XXVI.

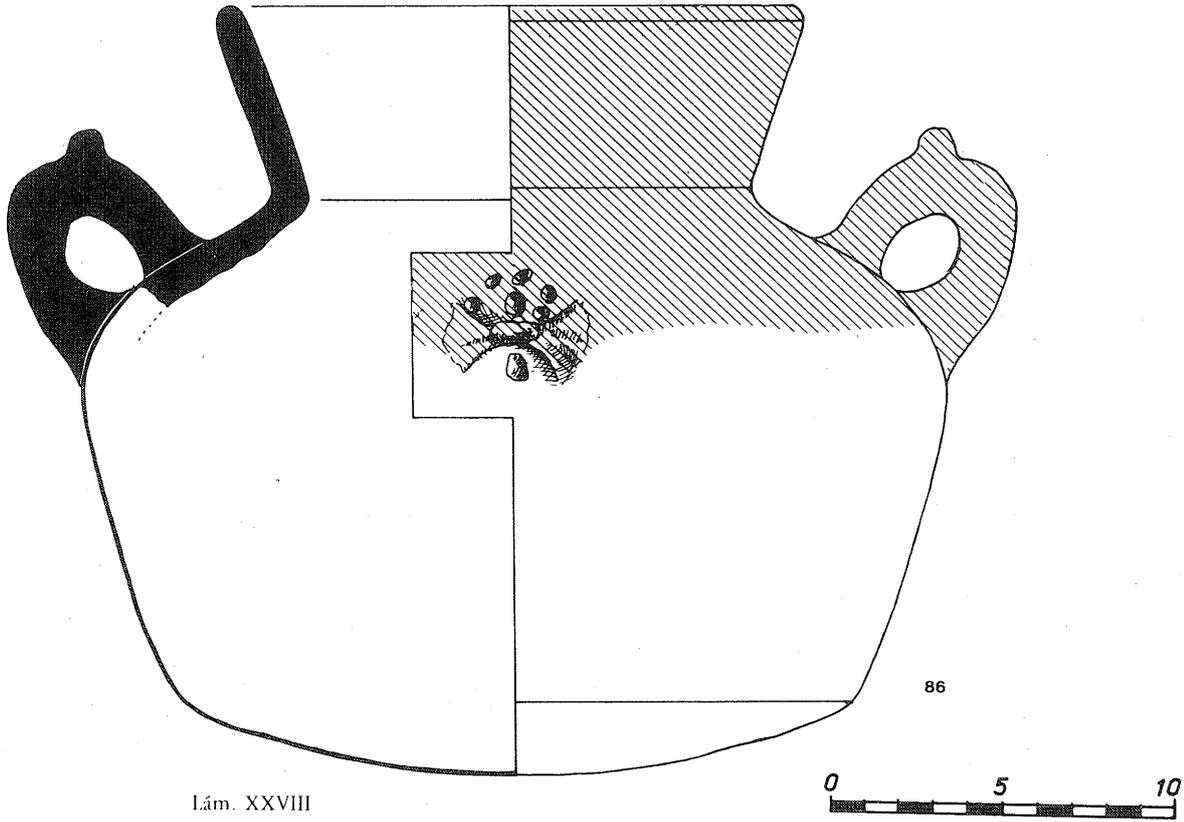
N.º 85. Aceitera o vinagrera. Base plana, forma ligeramente piriforme, con gollete y boca trebolada. Vidriado en melado al interior y exteriormente. Su pasta es compacta de color gris.
 Dimen.: Alt.: 13 cm., \varnothing b.: 5 cm.
 N.º Inv.: TG - 6904.
 Cron.: siglo XIV.
 L m. XXVII.



MARMITA

N.º 86. Marmita bitroncocónica invertida con carena en la parte superior de la panza. Su base es convexa y su cuello es troncocónico invertido. Posee dos asas verticales con apéndice dorsal y dos mamelones perforados a la altura de la carena de la panza. Su superficie está vidriada al interior en melado y en el mismo tono al exterior en el cuello, hasta la altura de la carena. Su pasta es bizcochada de color rojo con mediano desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 24 cm., ϕ mx.: 25 cm.,
 ϕ b.: 20 cm., ϕ bc.: 17 cm.
 N.º Inv.: TG - 6658.
 Cron.: siglo XIV.
 Lám. XXVIII.

N.º 87. Marmita de forma bitroncocónica invertida con carena en su parte superior de la panza. Su base es convexa y su cuello cilíndrico, corto y exvasado. Posee dos asas verticales y dos mamelones a la altura de la carena. Su superficie está vidriada en melado al interior y al exterior en el cuello hasta la altura de la carena. Su pasta es bizcochada de color rojo y con mediano desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 15'5 cm., ϕ mx.: 19 cm.,
 ϕ b.: 16 cm., ϕ bc.: 11 cm.
 N.º Inv.: TG - 6659.
 Cron.: siglo XIV.
 Lám. XXIX.



Lám. XXVIII

N.º 88. Marmita de forma bitroncocónica invertida con carena en su parte superior de la panza. Su base es convexa y su cuello cilíndrico, corto y exvasado. Posee dos asas verticales y dos mamelones a la altura de la carena. Su superficie está vidriada en melado al interior y al exterior en el cuello hasta la altura de la carena. Su pasta es bizcochada de color rojo y con mediano desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 23 cm., \varnothing mx.: 24 cm., \varnothing bc.: 17 cm.

N.º Inv.: TG - 6660.

Cron.: siglo XIV.

Lám. XXIX.

N.º 89. Marmita de forma globular, base convexa y cuello cilíndrico, alto y exvasado con dos asas. Su pasta es bizcochada de

color rojo y con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 15 cm., \varnothing b.: 7 cm., \varnothing bc.: 9'5 cm.

N.º Inv.: TG - 6906.

Cron.: Primera mitad siglo XIII.

Lám. XXX.

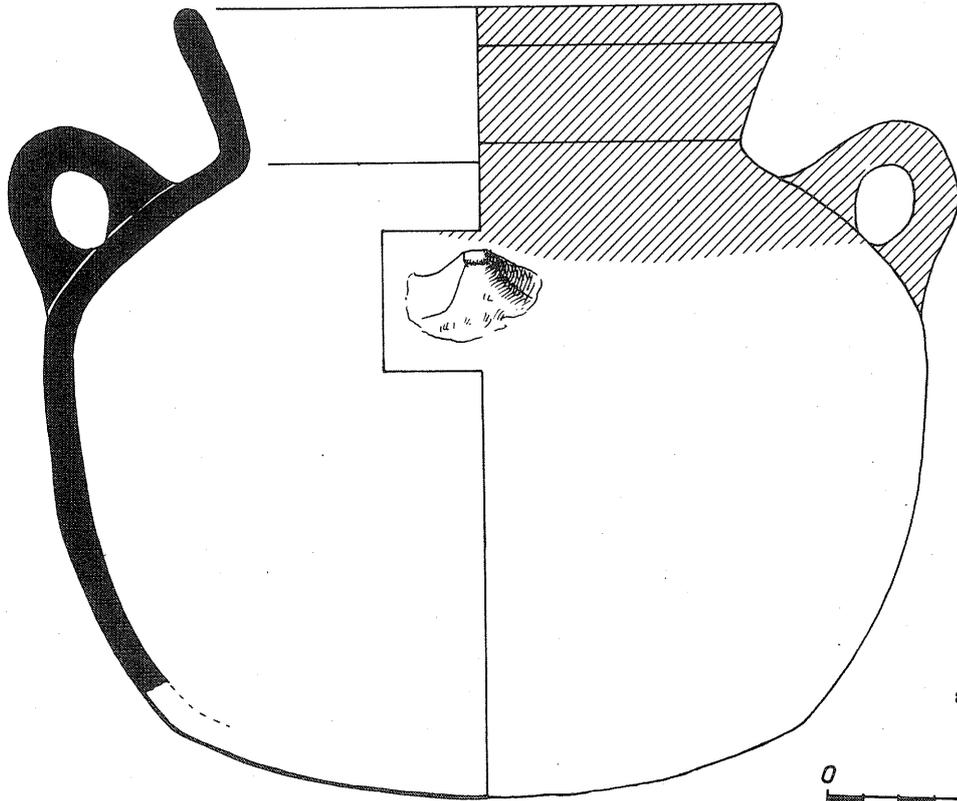
N.º 90. Marmita globular de base convexa y cuello cilíndrico, alto, y con labio biseado al interior. Posee dos asas. Como decoración presenta la parte superior de la panza ondulada. Su pasta es bizcochada de color rojo, con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 16 cm., \varnothing b.: 7'5 cm., \varnothing bc.: 9 cm.

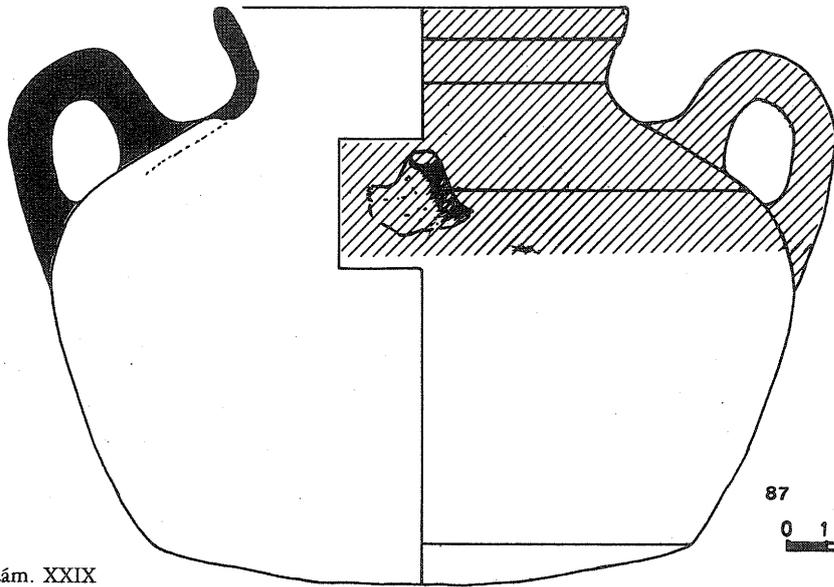
N.º Inv.: TG - 6907.

Cron.: Primera mitad del siglo XIII.

Lám. XXX.



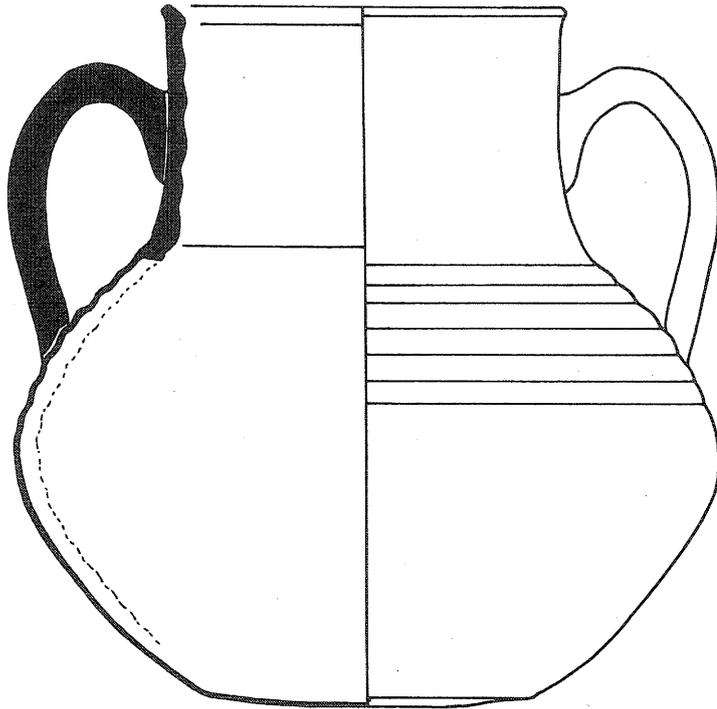
88



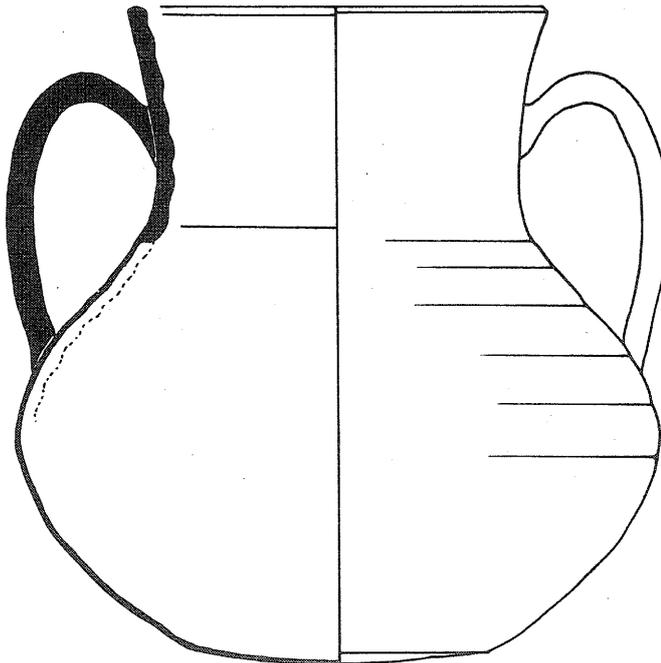
87



Lám. XXIX



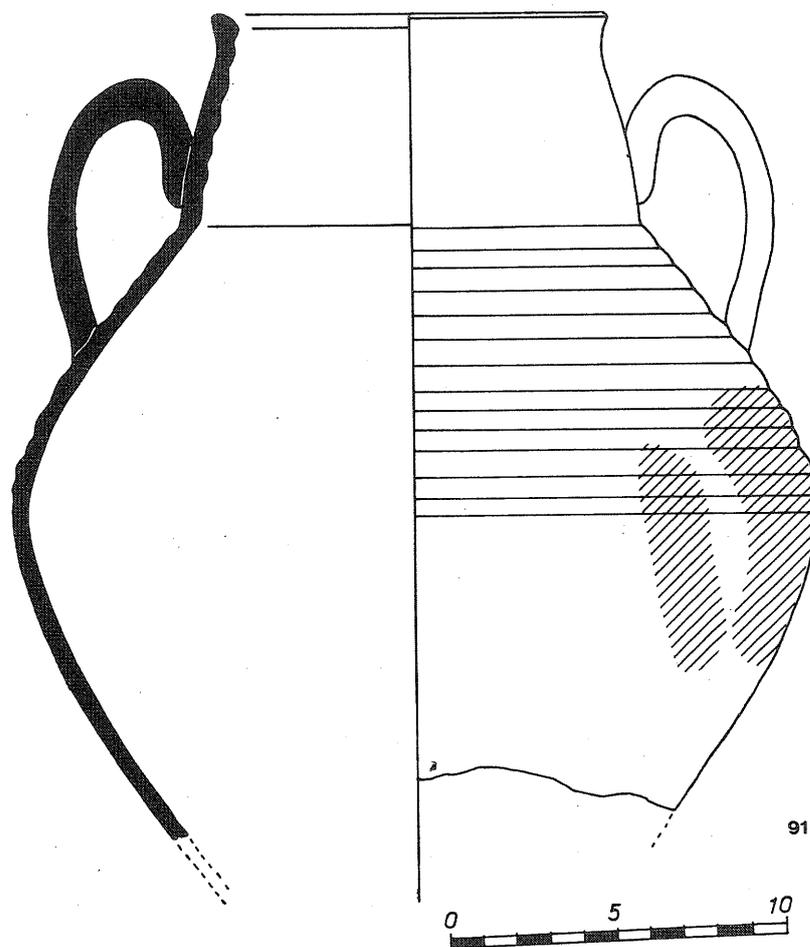
90



89

Lám. XXX





Lám. XXXI

N.º 91. Marmita a la que le falta la base. De forma bitroncocónica y cuello cilíndrico inclinado al interior y con labio biseado al interior. Está vidriada al interior, y al exterior presenta como decoración la mitad superior de la panza ondulada y con goterones de vidriado en melado. Su pasta es bizcochada de

color rojo con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 21 cm., ϕ bc.: 11 cm.

N.º Inv.: TG - 6908.

Cron.: Primera mitad del siglo XIII.

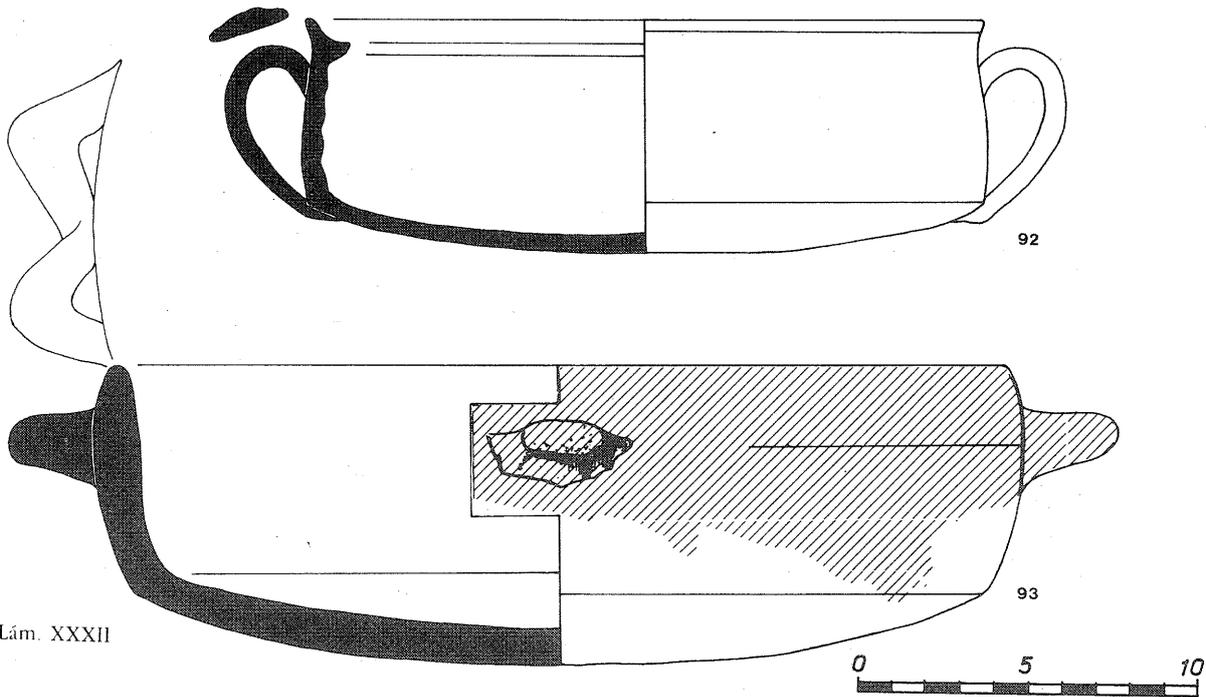
Lám. XXXI.



CAZUELA

N.º 92. Cazuela de base ligeramente convexa, paredes rectas y labio moldurado al interior para sujetar una tapadera. Posee dos asas. No presenta vidriado. Su pasta es bizcochada de color rojo y con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 8 cm., ϕ mx.: 20 cm.
 N.º Inv.: TG - 6905.
 Cron.: Primera mitad del siglo XIII.
 Lám. XXXII.

N.º 93. Cazuela de base convexa y paredes rectas y regruesadas. Posee dos asas dobles y dos pezones centrales. Está vidriada en melado al interior, y al exterior hasta la altura de las asas. Su pasta es bizcochada de color rojo con pequeños desengrasantes minerales.
 Dimen.: Alt.: 8'5 cm., ϕ mx.: 27 cm.
 N.º Inv.: TG - 6669.
 Cron.: siglo XIV.
 Lám. XXXII.



Lám. XXXII



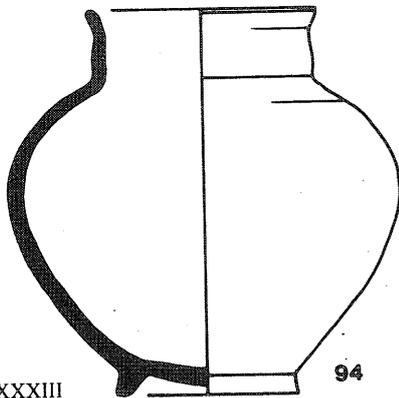
ORZA

N.º 94. Orcita de repié anular, forma globular y cuello cilíndrico, corto y recto, con labio ligeramente exvasado. Está vidriada al interior y al exterior en color verde. Su pasta es bizcochada de color rojo con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 8'5 cm., Ø b.: 4 cm., Ø bc.: 5 cm.
 N.º Inv.: TG - 6639.
 Cron.: Fines siglo XII, primera mitad del XIII.
 Lám. XXXIII.

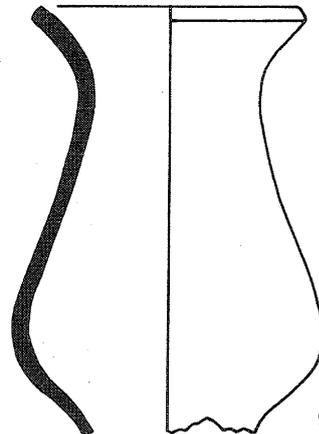
color rojo con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 12 cm., Ø b.: 6'2 cm., Ø bc.: 9 cm.
 N.º Inv.: TG - 6647.
 Cron.: Fines del XII, primera mitad del siglo XIII.
 Lám. XXXIV.

N.º 95. Orza de repié anular, forma globular, sin cuello y con labio moldurado al exterior. Posee dos asas con apéndice dorsal. Está vidriada en un verde-azul turquesa en su totalidad. Su pasta es de

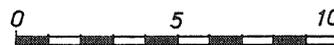
N.º 96. Orcita de forma ligeramente piriforme, a la que le falta la base. Su boca es circular. No presenta vidriado, ni elemento decorativo. Su pasta es bizcochada de color rojo y con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 10 cm., Ø bc.: 6 cm.
 N.º Inv.: TG - 6960.
 Cron.: Incierta.
 Lám. XXXIII.

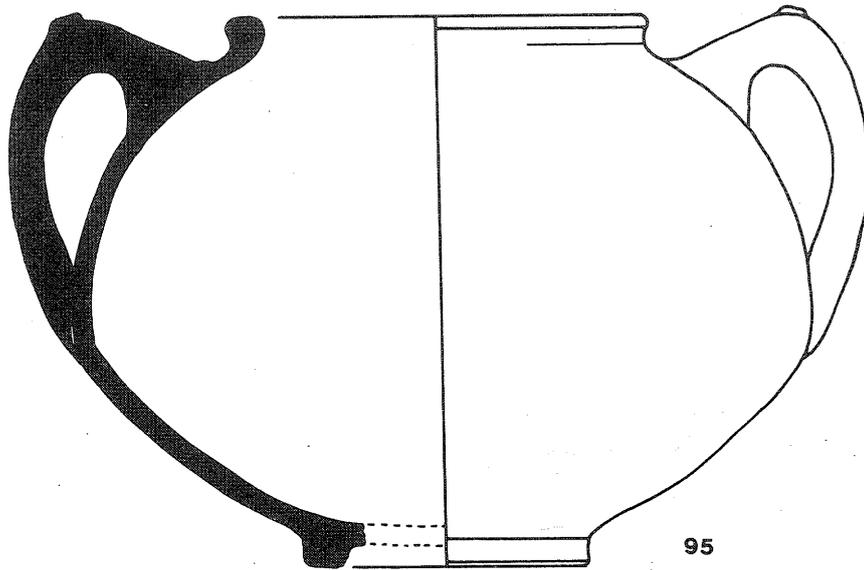


Lám. XXXIII



96





Lám. XXIV



ANAFRE

N.º 97. Anafre de forma bitroncocónica invertida. Su base es plana, su labio exvasado y plano, y posee en el borde superior interno tres apéndices de apoyo. Igualmente al exterior presenta dos mamelones en su panza, así como varios orificios. Posee partiella interna, y en su parte inferior presenta un orificio triangular. Su pasta es bizcochada de color rojo con pequeño desengrasante mineral.

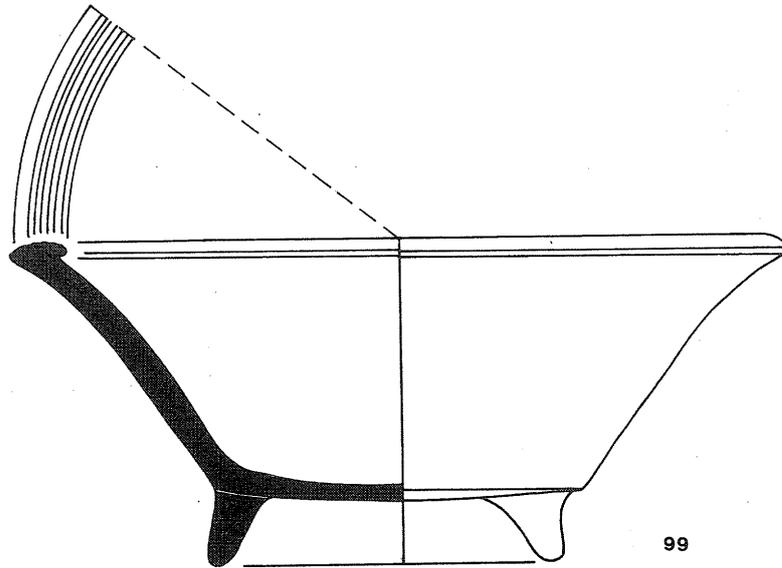
Dimen.: Alt.: 21 cm., \varnothing b.: 18'9 cm.,
 \varnothing bc.: 25'5 cm.

N.º Inv.: TG - 6914.

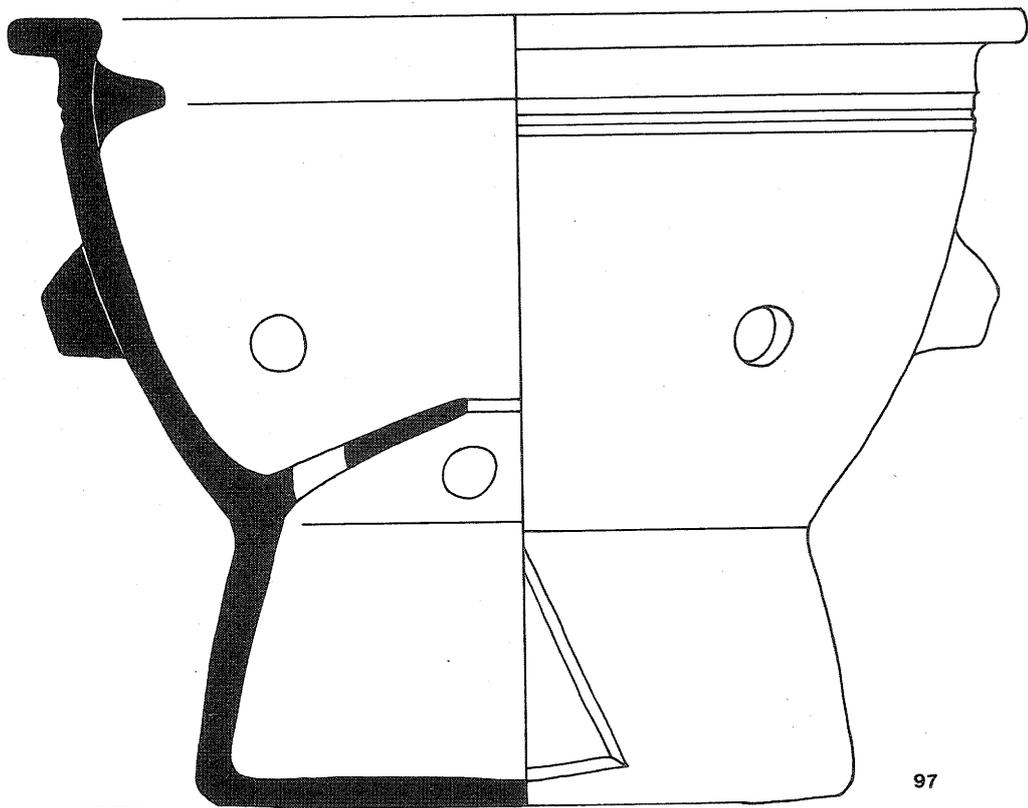
Cron.: Fines siglo XII, primera mitad del XIII.

Lám. XXXV.





99



97

Lám. XXXV



TRIPODE

N.º 98. Trípode de forma troncocónica invertida. Su base es plana y su labio exvasado y plano. Posee en éste una decoración de perlas en relieve, y en su panza presenta al exterior una decoración en relieve de bandas verticales. Su pasta es de color ocre con pequeños desengrasantes minerales.

Dimen.: Alt.: 11 cm., \varnothing b.: 20 cm.,
 \varnothing mx.: 31 cm.

N.º Inv.: TG - 6624.

Cron.: Incierta.

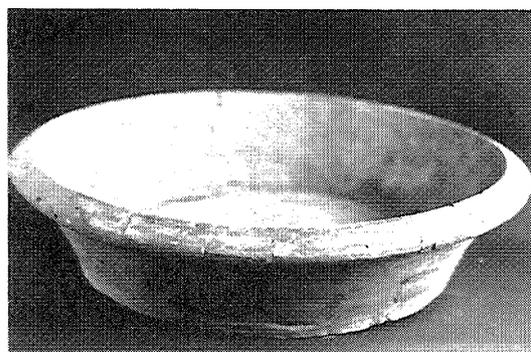
N.º 99. Trípode de forma troncocónica invertida. Su base es plana y su labio plano y moldurado al interior. Presenta como decoración líneas incisas en la parte superior del labio. Su pasta es bizcochada de color ocre y con pequeños desengrasantes minerales.

Dimen.: Alt.: 8'5 cm., \varnothing b.: 10 cm.,
 \varnothing bc.: 20 cm.

N.º Inv.: TG - 6955.

Cron.: Incierta.

Lám. XXXV.



ALCADAFE

N.º 100. Alcadafe de base plana, paredes rectas e inclinadas, con carena en su parte superior y labio exvasado de sección triangular. No presenta decoración. Su pasta es bizcochada de color gris con desengrasante mineral de mediano tamaño.

Dimensiones: Alt.: 9'5 cm., \varnothing cm.,
b.: 17'8 cm., \varnothing bc.: 33 cm.

N.º Inv.: TG - 6661.

Cron.: Incierta.

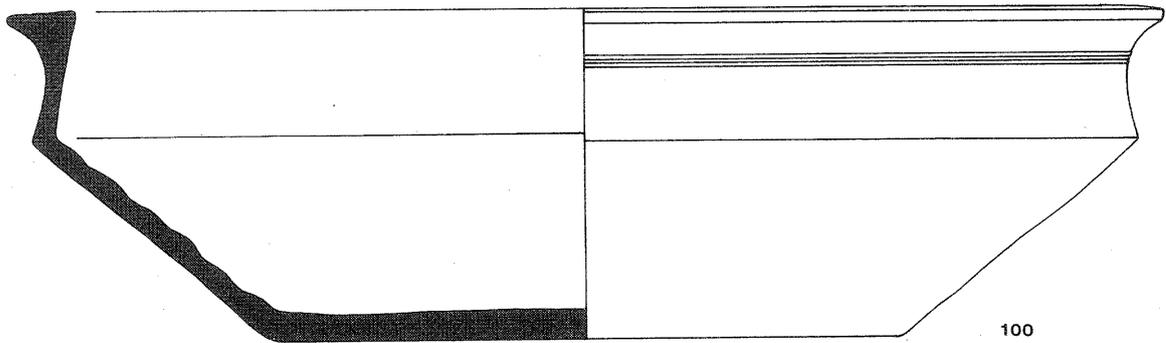
Lám. XXXVI.

N.º 101. Alcadafe de base plana y de paredes rectas ligeramente inclinadas. Labio reguesado al exterior. Como decoración presenta el labio pintado en óxido de hierro. Su pasta es bizcochada de color ocre con desengrasantes vegetales.

Dimen.: Alt.: 14 cm., \varnothing bc.: 55 cm.

N.º Inv.: TG - 6667.

Cron.: Primera mitad siglo XIII.



Lám. XXXVI



CANTIMPLORA

N.º 102. Cantimplora ovoide de cuello estrecho y corto y labio exvasado, con dos asas. Está decorada por grupos de tres pinceladas en panza, asa y cuello. Su pasta es de color rojo con mediano desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 18 cm., Ø mx.: 17 cm.
 N.º Inv.: TG - 6633.
 Cron.: siglo XIII.
 Lám. XXXVII.

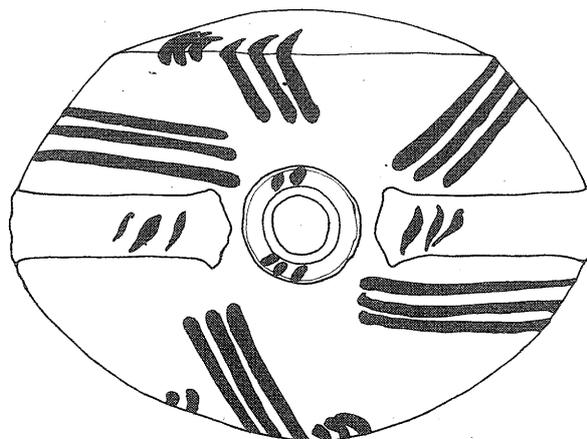
- N.º 103. Cantimplora ovoide, de cuello cilíndrico y estrecho y labio exvasado y con dos asas. Sin decoración. Su pasta es bizcochada de color rosa con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 13'2 cm., Anch.: 7'6 cm.

N.º Inv.: TG - 6685.

Cron.: siglo XIII.

Lám. XXXVIII.



- N.º 104. Cantimplora cilíndrica de sección circular. Sus paredes están ligeramente abombadas. Su cuello es cilíndrico, estrecho y con labio carenado al interior. Su pasta es bizcochada de color rojo con mediano desengrasante mineral.

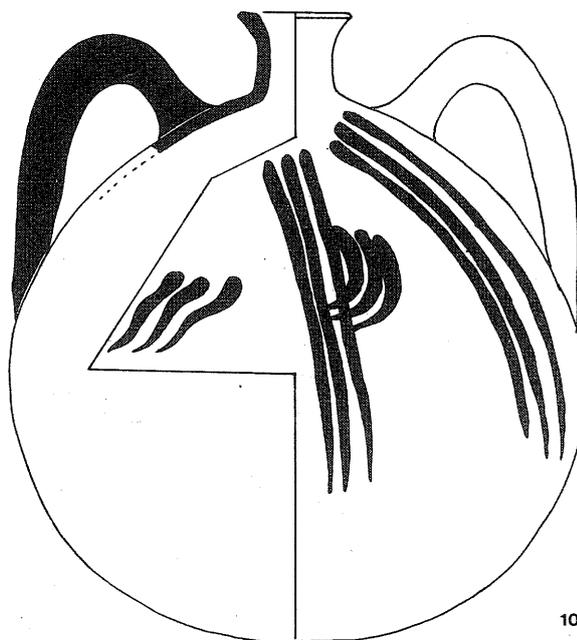
Dimen.: Alt.: 14'5 cm.,

Anch.: 10'5 cm.

N.º Inv.: TG - 6686.

Cron.: siglo XIII.

Lám. XXXVIII.



- N.º 105. Cantimplora circular de forma ovoide. De cuello cilíndrico, estrecho y con labio moldurado al exterior. Posee dos asas. Como decoración presenta en su panza círculos concéntricos incisos. Su pasta es bizcochada de color rojo y con mediano desengrasante mineral.

Dimensiones: Alt.: 19'5 centímetros,

Anch.: 11'8 cm.

N.º Inv.: TG - 6687.

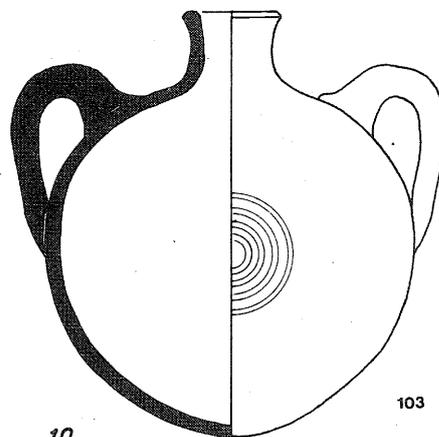
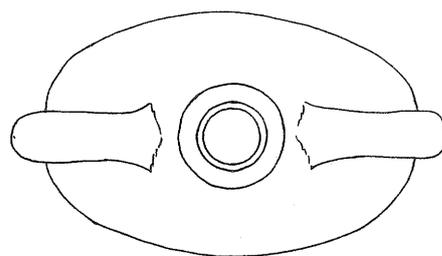
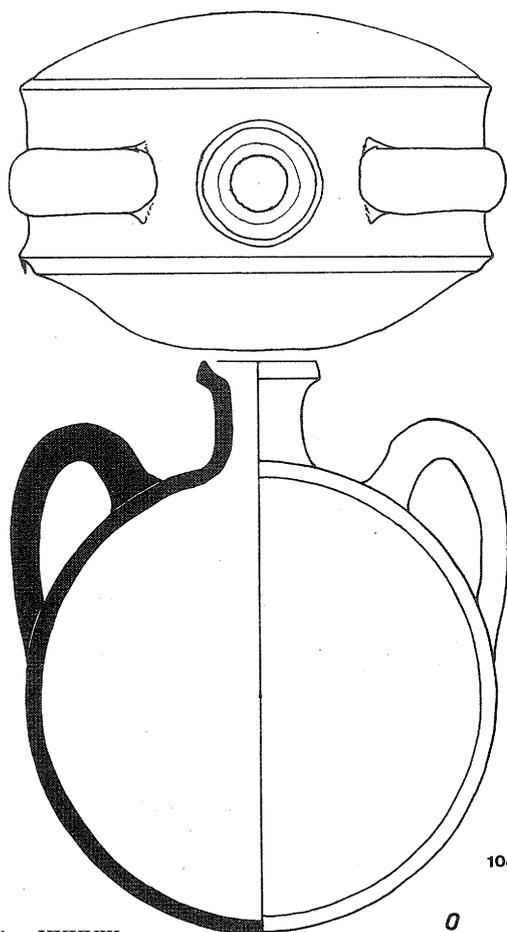
Cron.: siglo XIII.

Lám. XXXIX.



Lám. XXXVII

102



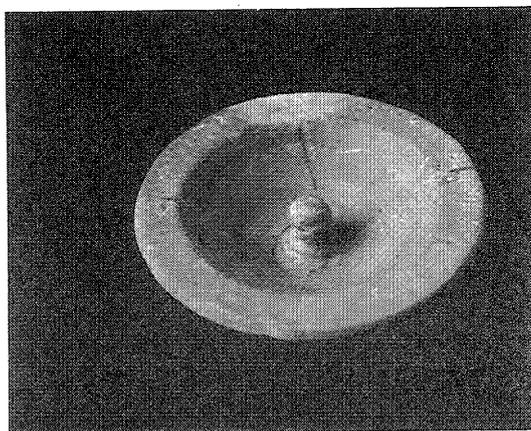
104

103



Lám. XXXVIII

TAPADERA



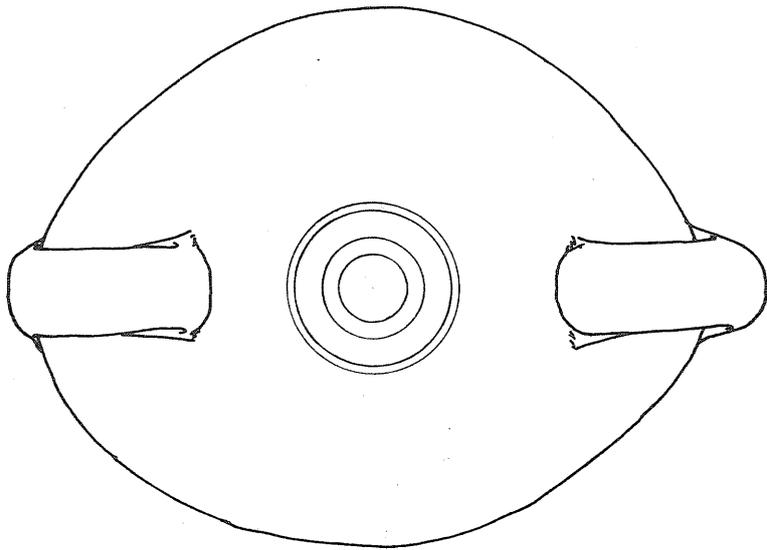
N.º 106. Tapadera convexa. Base plana, pezón central, paredes abiertas y labio exvasado y plano. Su pasta es bizcochada de color claro y con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 2 cm., Ø mx.: 9 cm.

N.º Inv.: TG - 6910.

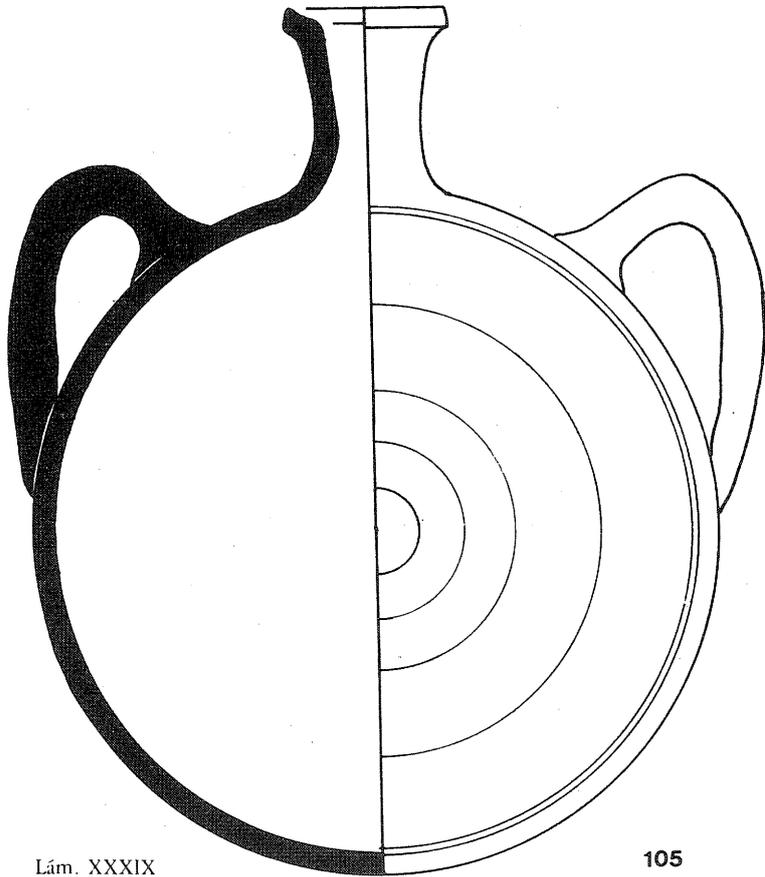
Cron.: Fines siglo XII, primera mitad siglo XIII.

Lám. XL.



- N.º 107. Tapadera cóncava. Con pezón central y pie moldurado al exterior. Está vidriada en verde en su parte exterior. Su pasta es bizcochada de color rojo con mediano desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 3'5 cm., Ø mx.: 8'5 cm.
 N.º Inv.: TG - 6938.
 Cron.: Fines del siglo XII, principios del siglo XIII.
 Lám. XL.

- N.º 108. Tapadera cóncava. Con pezón central y pie moldurado al exterior. Está vidriada en blanco en la totalidad de su superficie. Su pasta es bizcochada de color rojo con desengrasante mineral de pequeño tamaño.
 Dimen.: Alt.: 3 cm., Ø mx.: 8'5 cm.
 N.º Inv.: TG - 6939.
 Cron.: Fines del siglo XII, primera mitad del siglo XIII.
 Lám. XL.



- N.º 109. Tapadera convexa. Base plana, paredes curvas y labio exvasado y plano. Posee pezón central. Su pasta es bizcochada de color gris con mediano desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 3 cm., Ø mx.: 12 cm.
 N.º Inv.: TG - 6944.
 Cron.: Fines del siglo XII, primera mitad del siglo XIII.
 Lám. XL.

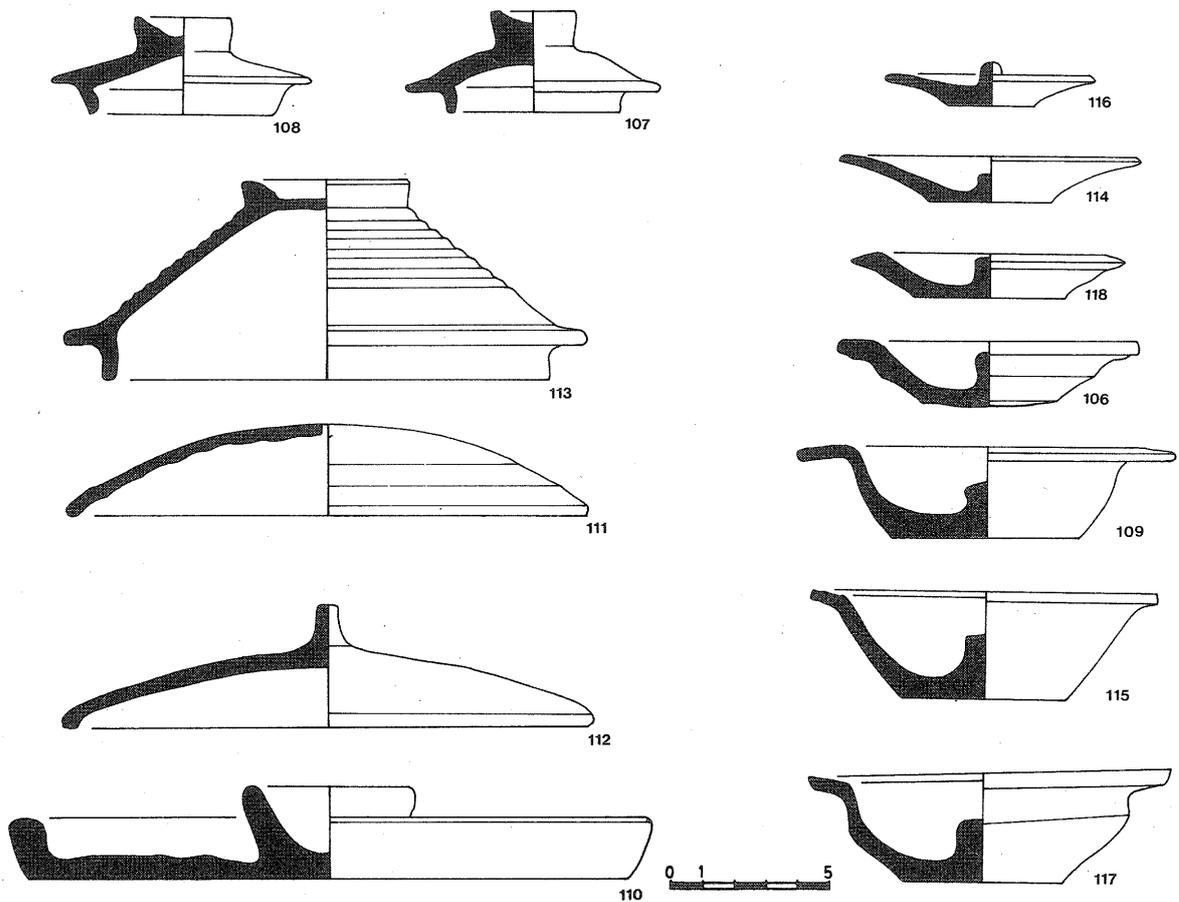
- N.º 110. Tapadera plana, de labio vuelto hacia arriba de sección prismática. Posee asidero central hueco. Su pasta es bizcochada de color claro y con mediano desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 3 cm., Ø mx.: 21 cm.
 N.º Inv.: TG - 6946.
 Cron.: siglo XIII.
 Lám. XL.

- N.º 111. Tapadera cóncava con pequeño orificio central. Su pasta es bizcochada de color rojo y con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 3 cm., Ø mx.: 17 cm.
 N.º Inv.: TG - 6947.
 Cron.: siglo XIII.
 Lám. XL.

Lám. XXXIX

105





Lám. XL

N.º 112. Tapadera cóncava de pezón central. Su pasta es bizcochada de color rojo y con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 4 cm., Ø mx.: 17 cm.
 N.º Inv.: TG - 6948.
 Cron.: siglo XIII.
 Lám. XL.

N.º 113. Tapadera cóncava. Asidero anular en su parte superior y labio moldurado al exterior. Como decoración presenta su superficie exterior ondulada. Su pasta es bizcochada de color claro y con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 7'5 cm., Ø mx.: 17 cm.
 N.º Inv.: TG - 6950.
 Cron.: siglos XIII-XIV.
 Lám. XL.

N.º 114. Tapadera convexa con pezón central. Su pasta es bizcochada de color claro con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 1'6 cm., Ø mx.: 10 cm.
 N.º Inv.: TG - 6961.
 Cron.: siglo XII.
 Lám. XL.

N.º 115. Tapadera convexa. Base plana, paredes abiertas y labio exvasado, plano e inclinado al interior. Posee pezón central. Su pasta es bizcochada de color ocre, con pequeños desengrasantes minerales.
 Dimen.: Alt.: 3'5 cm., Ø mx.: 11'3 cm.
 N.º Inv.: TG - 6962.
 Cron.: siglos XII-XIII.
 Lám. XL.

N.º 116. Tapadera ligeramente convexa con pezón central. Su pasta es bizcochada de color rojo y con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 1'5 cm., Ø mx.: 6'5 cm.

N.º Inv.: TG - 6963.

Cron.: siglo XII.

Lám. XL.

N.º 117. Tapadera convexa. Base plana, pared carenada y labio exvasado, plano y ligeramente inclinado al interior. Posee pezón central. Su pasta es bizcochada de color ocre y con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 3'5 cm., Ø mx.: 11'4 cm.

N.º Inv.: TG - 6964.

Cron.: Fines del siglo XII, primera mitad del siglo XIII.

Lám. XL.

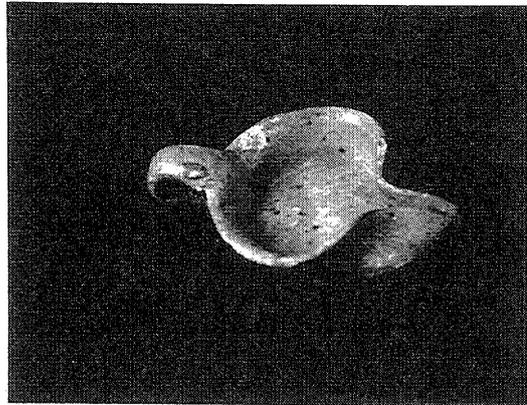
N.º 118. Tapadera convexa. Base plana, paredes abiertas y labio inclinado al exterior. Posee pezón central. Su pasta es bizcochada de color ocre con pequeños desengrasantes minerales.

Dimen.: Alt.: 1'5 cm., Ø mx.: 8'7 cm.

N.º Inv.: TG - 6965.

Cron.: siglo XIII.

Lám. XL.



CANDIL

N.º 119. Candil de pie alto. Peana de base plana, cazoleta con boca de pellizco y asa que une el borde de la peana con la cazoleta. Está vidriado en verde en su totalidad. Su pasta es bizcochada de color claro y con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 8'5 cm., Ø mx.: 9'5 cm.

N.º Inv.: TG - 6689.

Cron.: siglo XIII.

Lám. XLII.

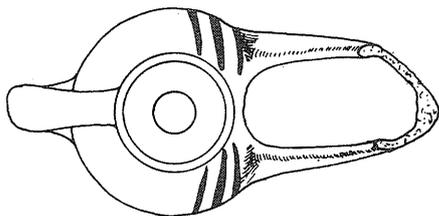
N.º 120. Candil de cazoleta abierta con un ligero pellizco. Está vidriada al interior en un tono melado oscuro, presentando su exterior sin vidriar. Su pasta es bizcochada de color rojo y con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 2'7 cm., Ø mx.: 6 cm.

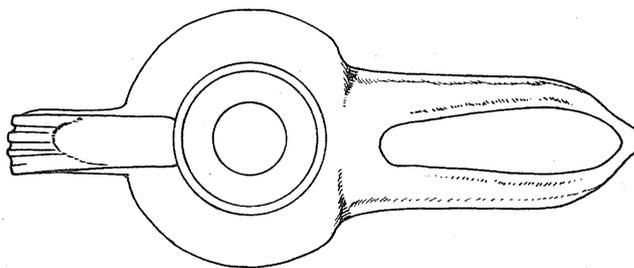
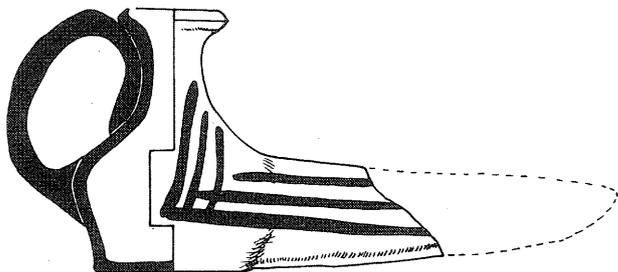
N.º Inv.: TG - 6690.

Cron.: siglo XIV.

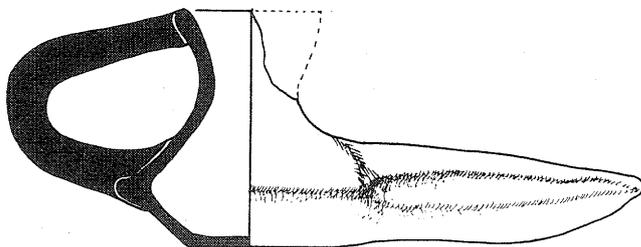
Lám. XXII.



121



122



Lám. XLI

N.º 121. Candil de piquera larga, recipiente troncocónico, gollete y labio moldurado, posee asa dorsal. Está pintada en líneas en manganeso en recipiente y piquera. Su pasta es bizcochada de color ocre y con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 6'7 cm., ϕ mx.: 5 cm.

N.º Inv.: TG - 6894.

Cron.: Fines del siglo XII, primera mitad del siglo XIII.

Lám. XLI.

N.º 122. Candil de piquera larga, recipiente biconocónico con marcada carena, gollete abierto, y asa dorsal. No presenta decoración. Su pasta es bizcochada de color claro y con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 5'5 cm., ϕ mx.: 7 cm.

N.º Inv.: TG - 6895.

Cron.: siglo XII.

Lám. XLI.

N.º 123. Candil de pie alto, al que le falta parte de la peana y el asa. Su cazoleta es abierta y con boca de pellizco. Está vidriado en verde en la cazoleta, presentando el resto un tono blanco. Su pasta es bizcochada de color ocre y con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 9 cm., ϕ b.: 10 cm.

N.º Inv.: TG - 6934.

Cron.: Primera mitad siglo XIII.

Lám. XLII.

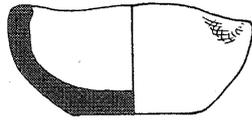
N.º 124. Candil de pie alto, le falta el asa, su peana es plana en su base, su cazoleta es abierta y con boca de pellizco. Está vidriado en verde la cazoleta y en blanco el resto. Su pasta es bizcochada de color ocre y con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 9 cm., ϕ b.: 10 cm.

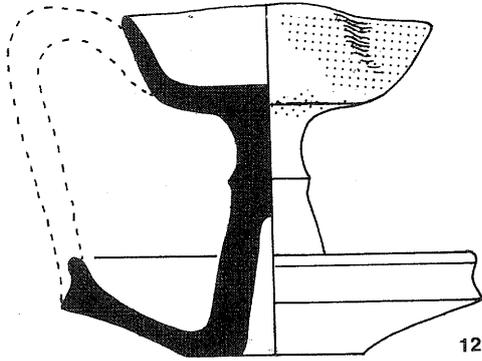
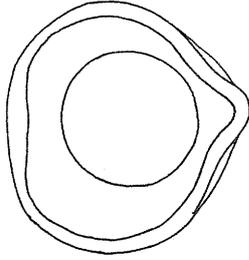
N.º Inv.: TG - 6935.

Cron.: Primera mitad siglo XIII.

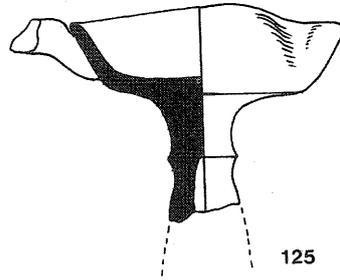
Lám. XLII.



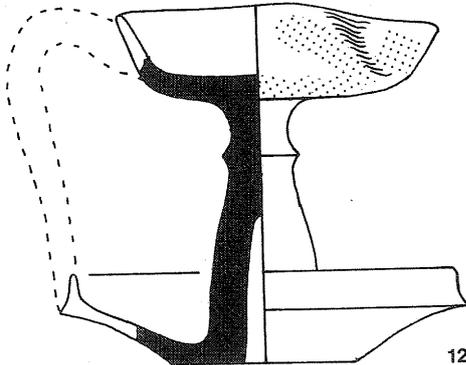
120



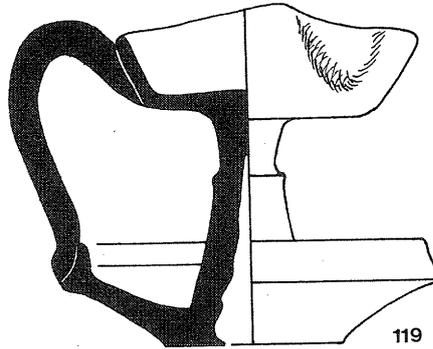
124



125



123



119

Lám. XLII

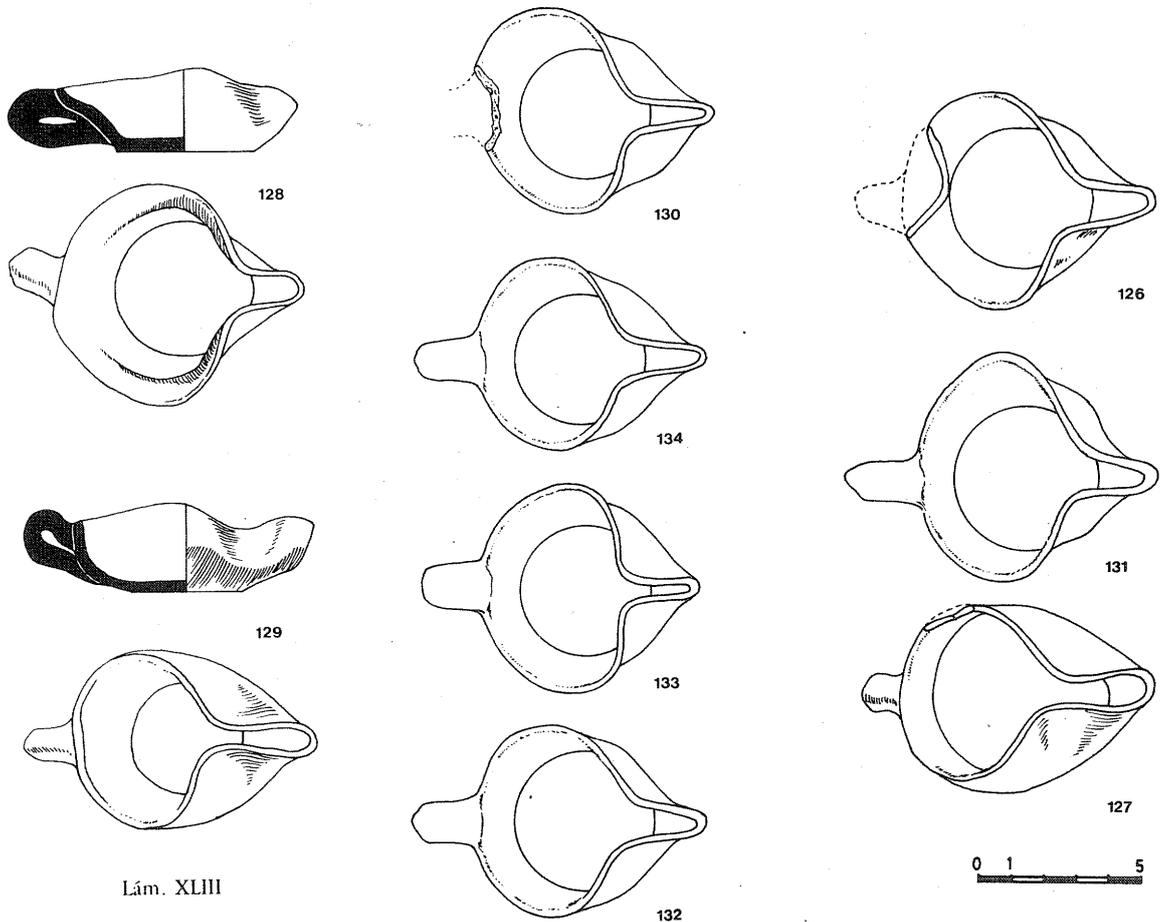


N.º 125. Fragmento de la cazoleta de un candil de pie alto. Está vidriado en verde en su totalidad. Su pasta es compacta de color rojo y con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 5'5 cm., Ø mx.: 7 cm.
 N.º Inv.: TG - 6936.
 Cron.: Primera mitad siglo XIII.
 Lám. XLII.

N.º 126. Candil de cazoleta abierta y con piqueta de pellizco. Está vidriado en su totalidad en un tono melado oscuro. Su pasta es compacta de color gris y con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 2'5 cm., Ø mx.: 8 cm.
 N.º Inv.: TG - 6940.
 Cron.: Primera mitad del siglo XIII.
 Lám. XLIII.

N.º 127. Candil de cazoleta abierta, con piqueta de pellizco y asa dorsal. Está vidriado en verde en su totalidad. Su pasta es bizcochada de color rojo con mediano desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 3 cm., Ø mx.: 9 cm.
 N.º Inv.: TG - 6941.
 Cron.: Primera mitad siglo XIII.
 Lám. XLIII.

N.º 128. Candil de cazoleta abierta, piqueta de pellizco con asa dorsal. No está vidriado. Su pasta es compacta de color ocre y con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 2'5 cm., Ø mx.: 9 cm.
 N.º Inv.: TG - 6942.
 Cron.: Primera mitad siglo XIII.
 Lám. XLIII.



- N.º 129. Candil de cazoleta abierta, piquera de pellizco y asa dorsal. No posee vidriado. Su pasta es compacta de color gris. Dimen.: Alt.: 2'6 cm., Ø mx.: 9 cm. N.º Inv.: TG - 6943. Cron.: Primera mitad del siglo XIII. Lám. XLIII.
- N.º 130. Candil de cazoleta abierta y con piquera de pellizco, posee asa dorsal. Está vidriado en su totalidad en color melado claro. Su pasta es sabulosa de color ocre y con pequeño desengrasante mineral. Dimen.: Alt.: 2 cm., Ø mx.: 9 cm. N.º Inv.: TG - 6889. Cron.: Primera mitad siglo XIII. Lám. XLIII.
- N.º 131. Candil de cazoleta abierta y con piquera de pellizco, posee asa dorsal. Está vidriado en su totalidad en color melado claro. Su pasta es sabulosa de color ocre y con pequeño desengrasante mineral. Dimen.: Alt.: 2 cm., Ø mx.: 9 cm. N.º Inv.: TG - 6890. Cron.: Primera mitad siglo XIII. Lám. XLIII.
- N.º 132. Candil de cazoleta abierta y con piquera de pellizco, posee asa dorsal. Está vidriado en su totalidad en color melado claro. Su pasta es sabulosa de color ocre y con pequeño desengrasante mineral. Dimen.: Alt.: 2 cm., Ø mx.: 9 cm. N.º Inv.: TG - 6891. Cron.: Primera mitad siglo XIII. Lám. XLIII.
- N.º 133. Candil de cazoleta abierta y con piquera de pellizco, posee asa dorsal. Está vidriado en su totalidad en color melado claro. Su pasta es sabulosa de color ocre y con pequeño desengrasante mineral. Dimen.: Alt.: 2 cm., Ø mx.: 9 cm. N.º Inv.: TG - 6892. Cron.: Primera mitad siglo XIII. Lám. XLIII.
- N.º 134. Candil de cazoleta abierta y con piquera de pellizco, posee asa dorsal. Está vidriado en su totalidad en color melado claro. Su pasta es sabulosa de color ocre y con pequeño desengrasante mineral. Dimen.: Alt.: 2 cm., Ø mx.: 9 cm. N.º Inv.: TG - 6893. Cron.: Primera mitad siglo XIII. Lám. XLIII.
- N.º 135. Candil de piquera larga, cuerpo bitroncónico y gollete corto y abierto. Su pasta es bizcochada de color rojo con pequeño desengrasante mineral. Dimen.: Alt.: 6'6 cm., Ø mx.: 7 cm. N.º Inv.: TG - 7155. Cron.: siglo XII.
- N.º 136. Candil de piquera larga fragmentado al que le falta la piquera, el gollete y el asa. Su pasta es bizcochada de color claro con pequeño desengrasante mineral. Dimen.: Alt.: 4 cm., Ø mx.: 6'8 cm. N.º Inv.: TG - 7156. Cron.: siglo XII.
- N.º 137. Candil de piquera larga, cuerpo bitroncónico y gollete recto. Su pasta es bizcochada de color verdoso con pequeño desengrasante mineral. Dimen.: Alt.: 6'1 cm., Ø mx.: 6'6 cm. N.º Inv.: TG - 7157. Cron.: siglo XII.
- N.º 138. Candil de piquera, al que le falta esta y el asa. Su cuerpo es bitroncónico, gollete corto y labio exvasado. Está pintado en manganeso a pinceladas en su parte frontal. Su pasta es bizcochada de color naranja con pequeño desengrasante mineral. Dimen.: Alt.: 7 cm., Ø mx.: 5'4 cm. N.º Inv.: TG - 7158. Cron.: Fines del siglo XII, primera mitad del siglo XIII.
- N.º 139. Candil de piquera, al que le falta ésta y parte del cuello. Su recipiente es cilíndrico y su gollete corto y el labio moldurado al interior. Su pasta es bizcochada con línea de fuego y con pequeño desengrasante mineral. Dimen.: Alt.: 6'6 cm., Ø mx.: 4'3 cm. N.º Inv.: TG - 7159. Cron.: Primera mitad del siglo XIII.



TINAJA

- N.º 140. Tinaja de forma globular con dos asas. Base plana, cuello cilíndrico, corto y labio moldurado al exterior de sección rectangular; con carena interna para soportar tapadera. Presenta decoración peinada al exterior con motivo de ondas en su cuarto superior y en su centro dos bandas epigráficas impresas que demarcan una gran onda ungulada en relieve. Su pasta es bizcochada de color gris con grandes desengrasantes minerales.
 Dimen.: Alt.: 34 cm., \emptyset b.: 23 cm.,
 \emptyset bc.: 26 cm.
 N.º Inv.: TG - 7160.
 Cron.: siglo XIV.

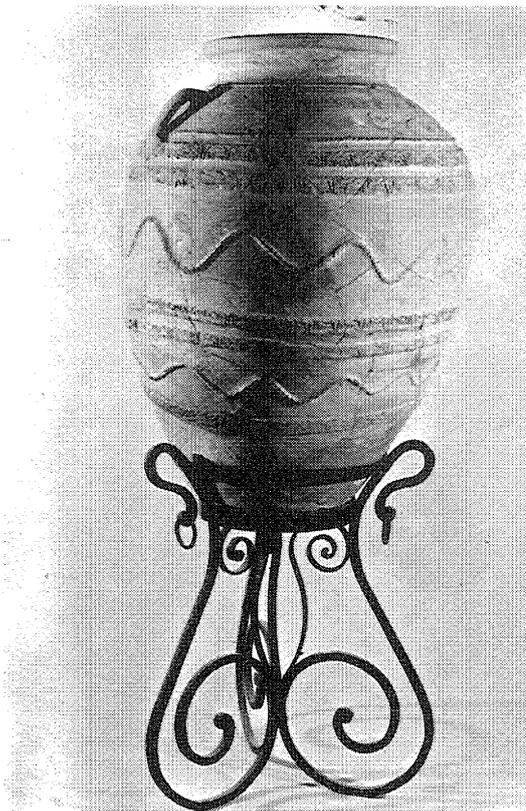
- N.º 141. Tinaja de forma globular con dos asas. Base plana, cuello cilíndrico corto y labio moldurado al exterior de sección rectangular y con carena interna para soportar tapadera. Presenta decoración peinada en la parte superior del labio, con motivo de ondas. Idéntico motivo en el cuello y su arranque. En su cuarto superior muestra dos fajas en relieve con incisiones verticales que demarcan una banda peinada con motivo de ondas. Su pasta es de color ocre, bizcochada y con mediano desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 45 cm., \emptyset b.: 23 cm.,
 \emptyset bc.: 24 cm.
 N.º Inv.: TG - 7161.
 Cron.: siglo XIV.



N.º 142. Tinaja de forma globular con dos asas. Base plana, cuello cilíndrico corto y abierto, con labio exvasado de sección rectangular. Presenta decoración de incisiones verticales en el gollete, en el cuarto superior de la panza aparecen dos fajas en relieve con decoración de incisiones verticales, una faja peinada, una banda con motivo de ondas y otra faja peinada. En el centro de la panza muestra una onda en relieve, asimismo con incisiones verticales. Su pasta es bizcochada de color claro y con medio desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 48 cm., Ø b.: 27 cm., Ø bc.: 26'5 cm.
 N.º Inv.: TG - 7162.
 Cron.: siglo XIV.



N.º 143. Tinaja de forma globular con dos asas. Base plana, cuello cilíndrico corto y labio moldurado al exterior de sección rectangular y con carena interna para sujetar tapadera. Presenta decoración peinada al exterior con motivo de ondas en su cuarto superior, y en su centro dos bandas epigráficas impresas que demarcan una gran onda unglada en relieve. Su pasta es bizcochada de color gris con grandes desengrasantes minerales.
 Dimen.: Alt.: 37'5 cm., Ø b.: 26 cm., Ø bc.: 26 cm.
 N.º Inv.: TG - 7164.
 Cron.: siglo XIV.



- N.º 144. Tinaja ligeramente ovoide con dos asas. Base plana, cuello cilíndrico corto y labio exvasado de sección rectangular. Presenta como decoración en los cuartos superiores e inferiores de la panza doble banda de motivo pseudo epigráfico impreso. Estas bandas demarcan zonas con una onda en relieve con incisiones verticales. El cuarto superior aparece decorado con peñados de fajas y ondas. El cuello presenta ondas incisas. Su pasta es bizcochada de color rojo con mediano desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 76 cm., ϕ b.: 30 cm.,
 ϕ bc.: 34 cm.
 N.º Inv.: TG - 7165.
 Cron.: siglo XIV.



- N.º 145. Tinaja de forma ovoide con dos asas. Base plana, cuello cilíndrico y corto y labio exvasado de sección rectangular. Presenta como decoración en su cuarto superior un conjunto de tres fajas en relieve: las dos superiores con decoración impresa con motivos vegetales y la otra lisa. En su ecuador una onda en relieve con incisión vertical y en su cuarto inferior decoración peñada en fajas. Su pasta es bizcochada de color rojo con mediano desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 76 cm., ϕ b.: 27 cm.,
 ϕ bc.: 27.5 cm.
 N.º Inv.: TG - 7166.
 Cron.: siglo XIV.

N.º 146. Tinaja de forma ovoide y con dos asas. Base plana, cuello cilíndrico alto y labio exvasado de sección rectangular. Presenta como decoración en su cuarto superior tres fajas con decoración incisa en vertical. Las fajas enmarcan ondas peinadas. El cuello y la zona del asa, presenta decoración peinada alternando fajas y ondas. La parte superior del labio presenta ondas incisas. Su pasta es bizcochada de color claro con mediano desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 67'5 cm., ϕ b.: 22 cm.,
 ϕ bc.: 23 cm.
 N.º Inv.: TG - 7167.
 Cron.: siglo XIV.



N.º 147. Tinaja globular de dos asas. Base plana. Cuello cilíndrico corto y labio exvasado de sección rectangular. Al interior el labio presenta una carena para apoyar tapadera. Como decoración presenta en sus cuartos dos fajas en relieve: la inferior lisa y la superior con decoración impresa de motivos vegetales. Estas fajas enmarcan una gran onda en relieve de incisiones verticales. El cuarto superior presenta decoración peinada alternando ondas y fajas. Su pasta es bizcochada de color claro con mediano desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 68 cm., ϕ b.: 24'5 cm.,
 ϕ bc.: 28'5 cm.
 N.º Inv.: TG - 7168.
 Cron.: siglo XIV.





N.º 148. Tinaja ovoide de dos asas. Base plana. Cuello cilíndrico alto y labio exvasado de sección rectangular. Presenta como decoración en sus cuartos lo siguiente: el inferior es una faja con unguados; y el superior son dos fajas con incisiones oblicuas. Entre estas dos fajas en su centro encontramos una gran onda en relieve con incisiones. En su cuarto superior presenta restos de peinado. Su pasta es bizcochada de color oscuro con mediano desengrasante mineral.

Dimen.: Alt.: 71 cm., ϕ b.: 28 cm.,
 ϕ bc.: 24 cm.

N.º Inv.: TG - 7169.

Cron.: siglos XIV-XV.

N.º 149. Fragmento de cuello de tinaja con decoración estampillada epigráfica combinándose con motivos de la mano de Fátima. Su pasta es compacta de color claro y con pequeño desengrasante mineral.

Dimen.: 13 cm. x 14'5 cm.

N.º Inv.: TG - 6694.

Cron.: s. XIII. Primera mitad s. XIV.

Lám. XLVI.

N.º 150. Fragmento de panza de tinaja con decoración estampillada de motivo rectangular con inscripción árabe y una roseta. Su pasta es bizcochada de color rojo con mediano desengrasante mineral.

Dimen.: 8'5 cm. x 15'5 cm.

N.º Inv.: TG - 6693.

Cron.: s. XIII. Primera mitad s. XIV.

Lám. XLIV.

N.º 151. Fragmento de panza y arranque de cuello de tinaja. Presenta decoración estampillada a bandas con motivos vegetales. Su pasta es bizcochada de color clara con mediano desengrasante mineral.

Dimen.: 11 cm. x 16'8 cm.

N.º Inv.: TG - 6692.

Cron.: siglo XIV.

Lám. XLV.

N.º 152. Fragmento de panza de tinaja con decoración de una estampilla rectangular con inscripción árabe y una roseta octopétala. Su pasta es bizcochada de color rojo y con mediano desengrasante mineral.

Dimen.: 13'5 cm. x 18 cm.

N.º Inv.: TG - 6691.

Cron.: s. XIII. Primera mitad s. XIV.

Lám. XLIV.

N.º 153. Fragmento de panza de tinaja con decoración estampillada en faja y de motivo floral. Su pasta es bizcochada de color claro y con mediano desengrasante mineral.

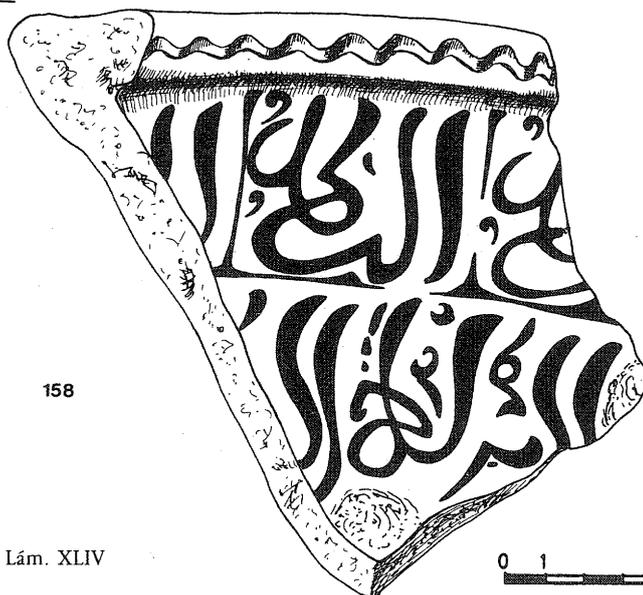
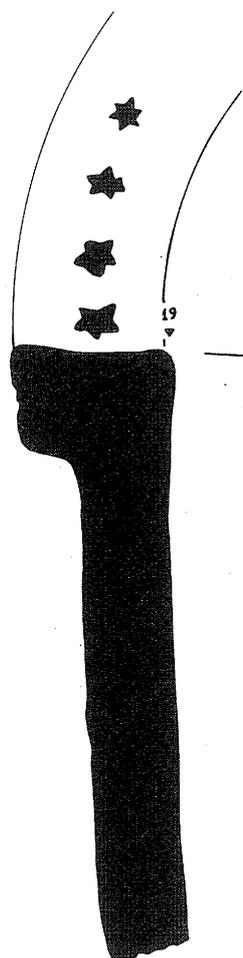
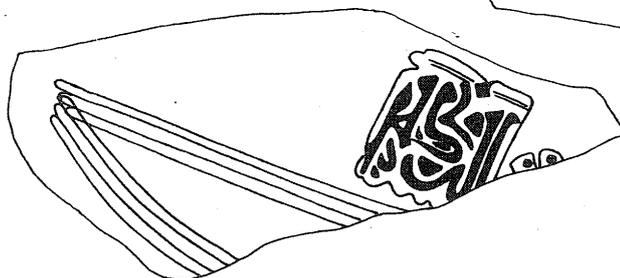
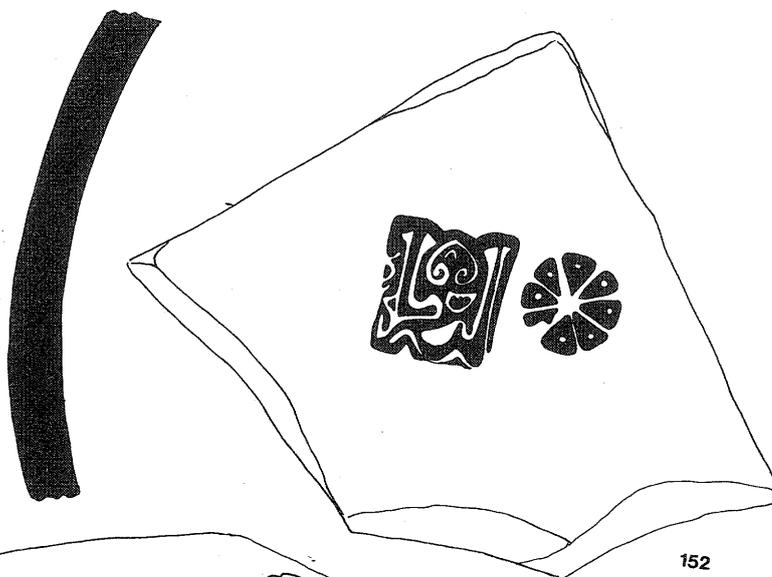
Dimen.: 6'5 cm. x 7 cm.

N.º Inv.: TG - 6698.

Cron.: siglo XIV.

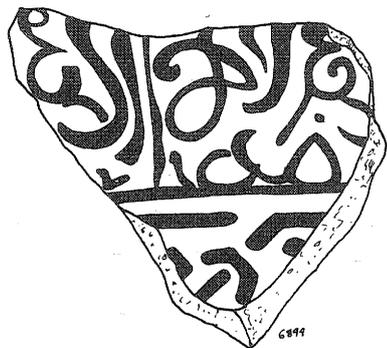
Lám. XLVI.

N.º 154. Fragmento de panza de tinaja con decoración estampillada en faja con motivo trenzado. Su pasta es bizcochada de color claro con mediano desengrasante mineral.
 Dimen.: 9'5 cm. x 8 cm.
 N.º Inv.: TG - 6697.
 Cron.: siglo XIV.
 Lám. XLVI.



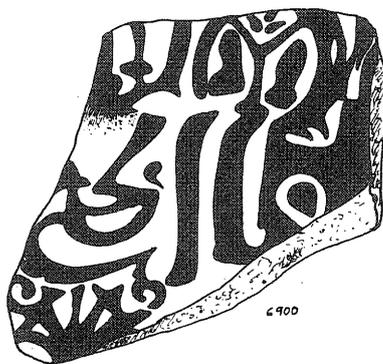
Lám. XLIV



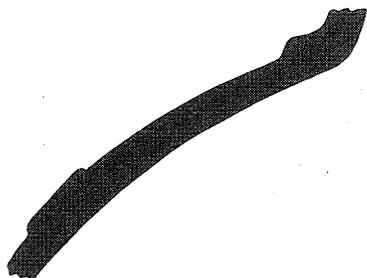


C 999

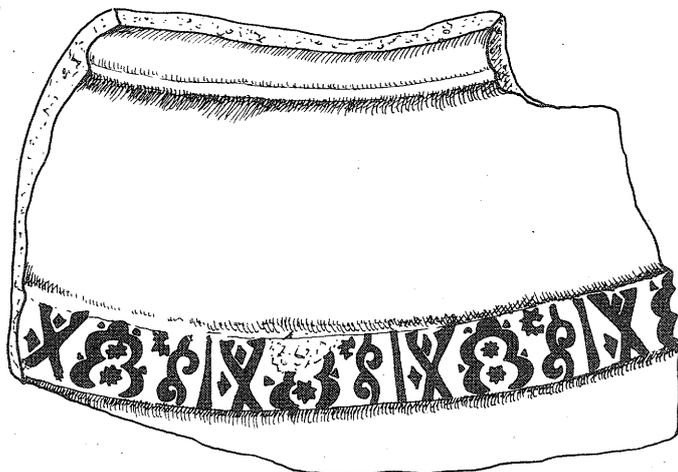
160



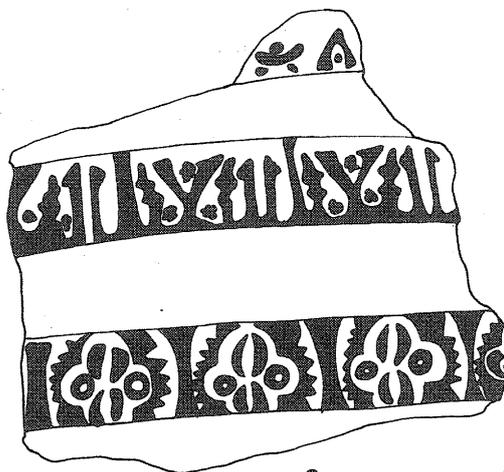
C 900



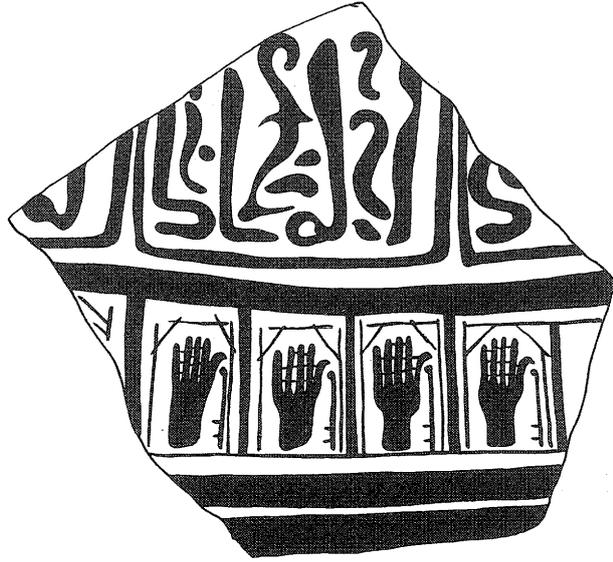
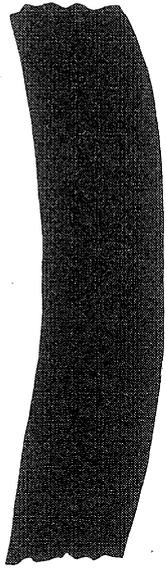
151



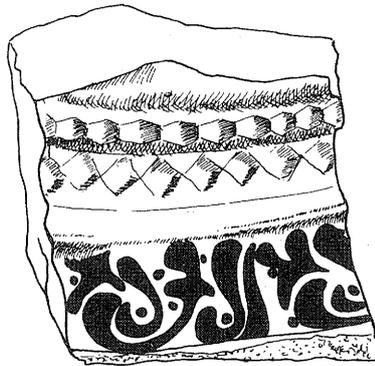
156



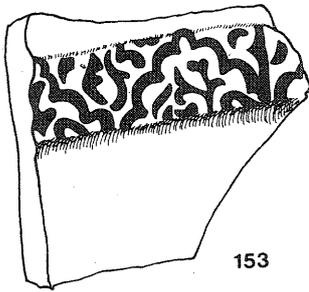
Lám. XLV



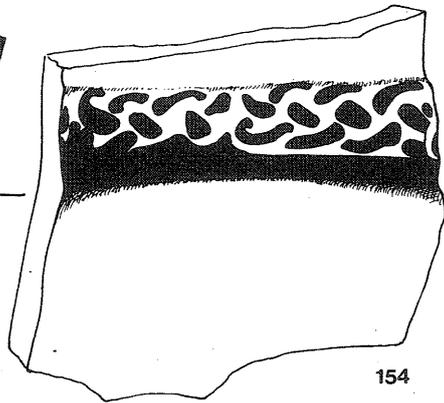
149



155



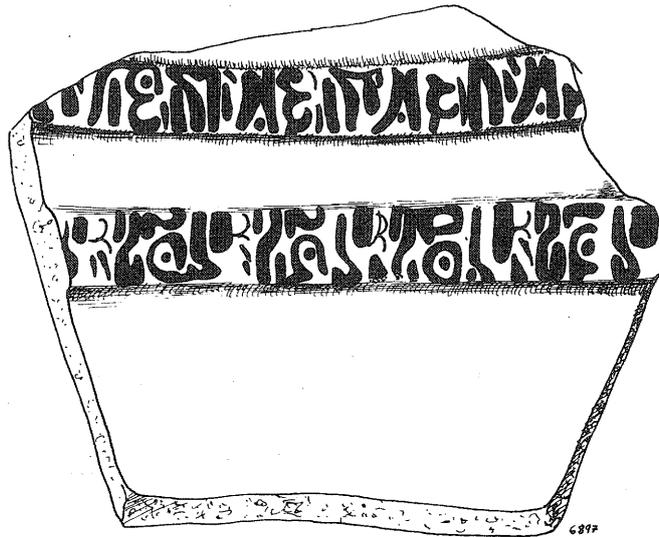
153



154

Lám. XLVI



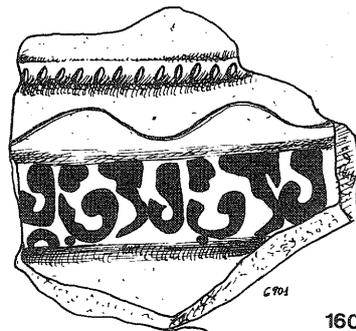


G 877

160

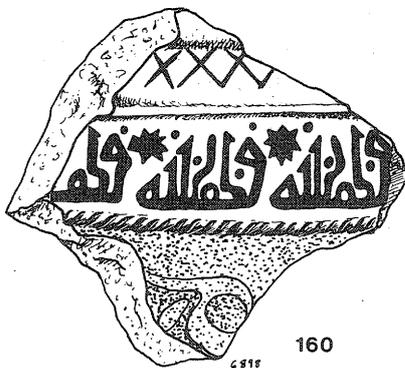


159



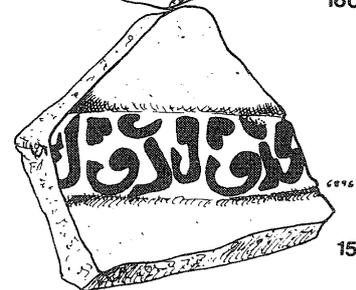
G 701

160



G 817

160



G 816

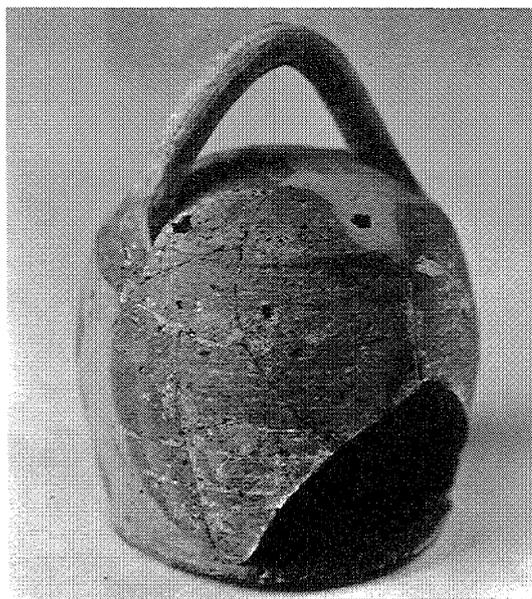
157

Lám. XLVII



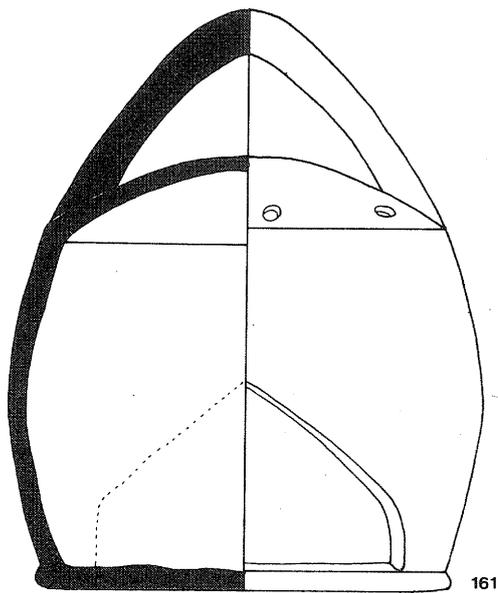
- N.º 155. Fragmento de panza con arranque de cuello de tinaja y con decoración de estampilla epigráfica. Su pasta es muy basta de color rojo y con grandes desengrasantes minerales.
 Dimen.: 8'5 cm. x 7 cm.
 N.º Inv.: TG - 6696.
 Cron.: s. XIII. Primera mitad s. XIV.
 Lám. XLVI.
- N.º 156. Fragmento de panza de tinaja con decoración estampillada en dos bandas y con motivos epigráficos. Su pasta es bizcochada de color gris con desengrasantes minerales de gran tamaño.
 Dimen.: 12'5 cm. x 11 cm.
 N.º Inv.: TG - 6695.
 Cron.: siglo XIV.
 Lám. XLV.
- N.º 157. Fragmento de panza de tinaja con inscripción pseudo epigráfica dispuesta en bandas. Su pasta es bizcochada de color rojo con mediano desengrasante mineral.
 Dimen.: 7 cm. x 7 cm.
 N.º Inv.: TG - 6896.
 Cron.: siglo XIV.
 Lám. XLVII.

- N.º 158. Fragmento de cuello de tinaja con decoración epigráfica estampillada en su exterior y con impronta de estrella de cinco puntas en la parte superior del labio. Su pasta es bizcochada de color rojo y con mediano desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 15 cm., Anch.: 9'5 cm.
 Ø bc.: 19 cm.
 N.º Inv.: TG - 6903.
 Cron.: Fines del siglo XIII.
 Lám. XLIV.
- N.º 159. Fragmento de panza de tinaja con decoración estampillada a bandas. Su pasta es bizcochada de color rojo y con mediano desengrasante mineral.
 Dimen.: 8'5 cm., x 6'5 cm.
 N.º Inv.: TG - 6992.
 Cron.: siglo XIII.
 Lám. XLVII.
- N.º 160. Cinco fragmentos de panza de distintas piezas y con decoración epigráfica estampillada.
 Dimen.:
 N.º Inv.: TG - del 6897 al 6901.
 Cron.: Fines del siglo XIII - Primera mitad siglo XIV.
 Láms. XLV y XLVII.

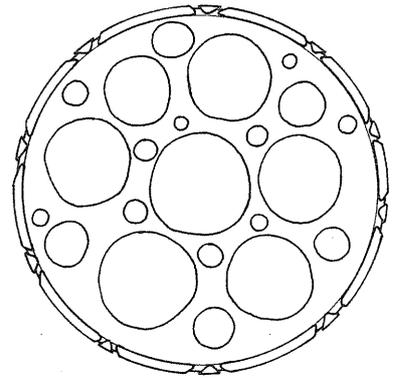


LINTERNA

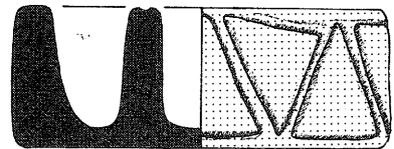
- N.º 161. Linterna cilíndrica con asa en su parte superior y base plana. Presenta un orificio triangular en su parte inferior y pequeños orificios circulares en su parte superior. Su pasta es bizcochada de color rojo y con pequeños desengrasantes minerales.
 Dimen.: Alt.: 16'8 cm., Ø mx.: 13'8 cm.
 N.º Inv.: TG - 6688.
 Cron.: siglos XIII-XIV.
 Lám. XLVIII.



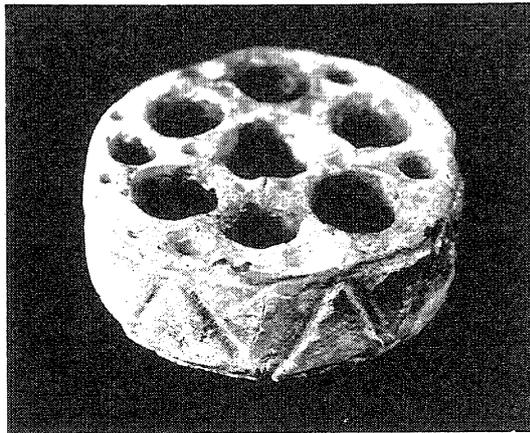
161



162



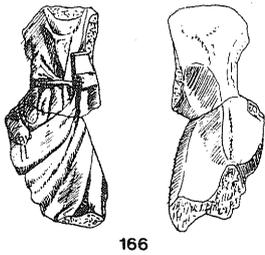
Lám. XLVIII



TINTERO

N.º 162. Tintero troncocilíndrico con siete grandes orificios en su parte superior. Está vidriado en verde al exterior. Su pasta es compacta de color rojo y con medio desengrasante mineral.

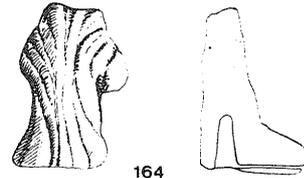
Dimen.: Alt.: 4 cm., \varnothing 10 cm.
 N.º Inv.: TG - 6913.
 Cron.: siglo XIII.
 Lám. XLVIII.



166



165



164

Lám. XLIX.

VARIOS

- N.º 163. Trébede o atifle de pasta bizcochada de color claro con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 3 cm., y 8'5 cm. x 8'5 cm.
 N.º Inv.: TG - 6971.
 Cron.: siglos XIII-XIV.

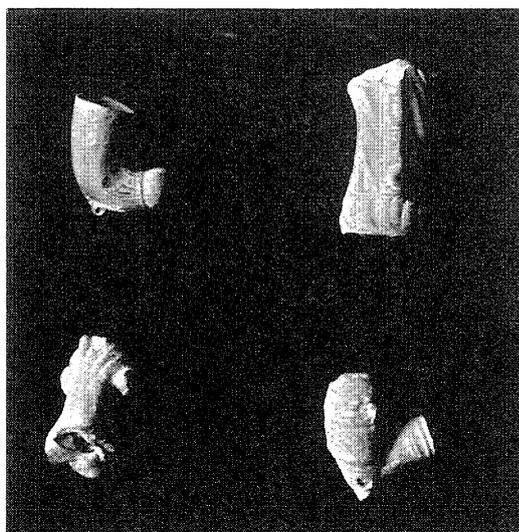
Dimen.: Alt.: 6'5 cm., Anch.: 3 cm.
 N.º Inv.: TG - 6912.
 Cron.: siglo XIV.
 Lám. XLIX.

- N.º 164. Silbato de terracota que representa una figura humana con toga y a la que le falta la cabeza. Su pasta es compacta de color ocre y sin desengrasante mineral.
 Dimen.: Alt.: 4'8 cm., Anch.: 3 cm.
 N.º Inv.: TG - 6911.
 Cron.: siglos XII-XIII.
 Lám. XLIX.

- N.º 166. Terracota de un hombre togado al que le falta la cabeza y los pies; porta un libro en una mano y en la otra unas llaves.
 Dimen.: Alt.: 6 cm., Anch.: 2'7 cm.
 N.º Inv.: TG - 6945.
 Cron.: siglo XIV.
 Lám. XLIX.

- N.º 165. Terracota de figura humana con toga a la que falta el torso. Está vidriada en amarillo al exterior y azul en su parte inferior. Por su parte posterior se aprecia la huella o marca de un dedo. Su pasta es de color ocre con pequeño desengrasante.

- N.º 167. Fragmento de azulejo o base de figurita vidriado en verde y manganeso. Su pasta es bizcochada de color rojo con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: 6'2 cm. x 5'8 cm. x 0'8 cm.
 N.º Inv.: TG - 6985.
 Cron.: siglos XIII-XIV.



- N.º 168. Tiesto circular de cerámica con orificio central, reutilizando un fragmento de tinaja y que posiblemente tuviera utilidad como pesa de telar.
 Dimen.: \varnothing : 8 cm., Grosor: 1 cm.
 N.º Inv.: TG - 6902.
 Cron.: Incierta.
- N.º 169. Tiesto circular de cerámica con orificio central, reutilizando un fragmento de tinaja y que posiblemente tuviera utilidad como pesa de telar. Su pasta es grosera de color rojo y con pequeño desengrasante mineral.
 Dimen.: \varnothing : 7'7 cm., Grosor: 1'3 cm.
 N.º Inv.: TG - 6966.
 Cron.: Incierta.
- N.º 170. Objeto cerámico de forma triangular con orificio central. Por una cara aparecen signos pintados en rojo. Posiblemente sería una pesa de telar.
 Dimen.: 4'5 cm. x 2'9 cm. x 0'9 cm.
 N.º Inv.: TG - 7140.
 Cron.: Incierta.
- N.º 171. Pipa de fumar realizada en terracota. No presenta decoración y su pasta es compacta y de color gris.
 Dimen.: Long.: 5'2 cm., Alt.: 3'3 cm., Anch.: 2'7 cm.
 N.º Inv.: TG - 7217.
 Cron.: siglo XIII.
- N.º 172. Pipa de fumar realizada en terracota. Está hecha a molde y presenta como decoración un disco en su frente con motivo desconocido. Su pasta es compacta y de color rojo.
 Dimen.: Long.: 3'8 cm., Alt.: 4'7 cm., Anch.: 2'5 cm.
 N.º Inv.: TG - 7218.
 Cron.: siglo XIII.
- N.º 173. Pipa de fumar realizada en terracota. Presenta decorada la parte de la boquilla con motivo de hojas lanceoladas. Su pasta es compacta de color ocre.
 Dimen.: Long.: 4'6 cm., Alt.: 4'1 cm., Anch.: 2'3 cm.
 N.º Inv.: TG - 7219.
 Cron.: siglo XIII.

OBJETOS METALICOS





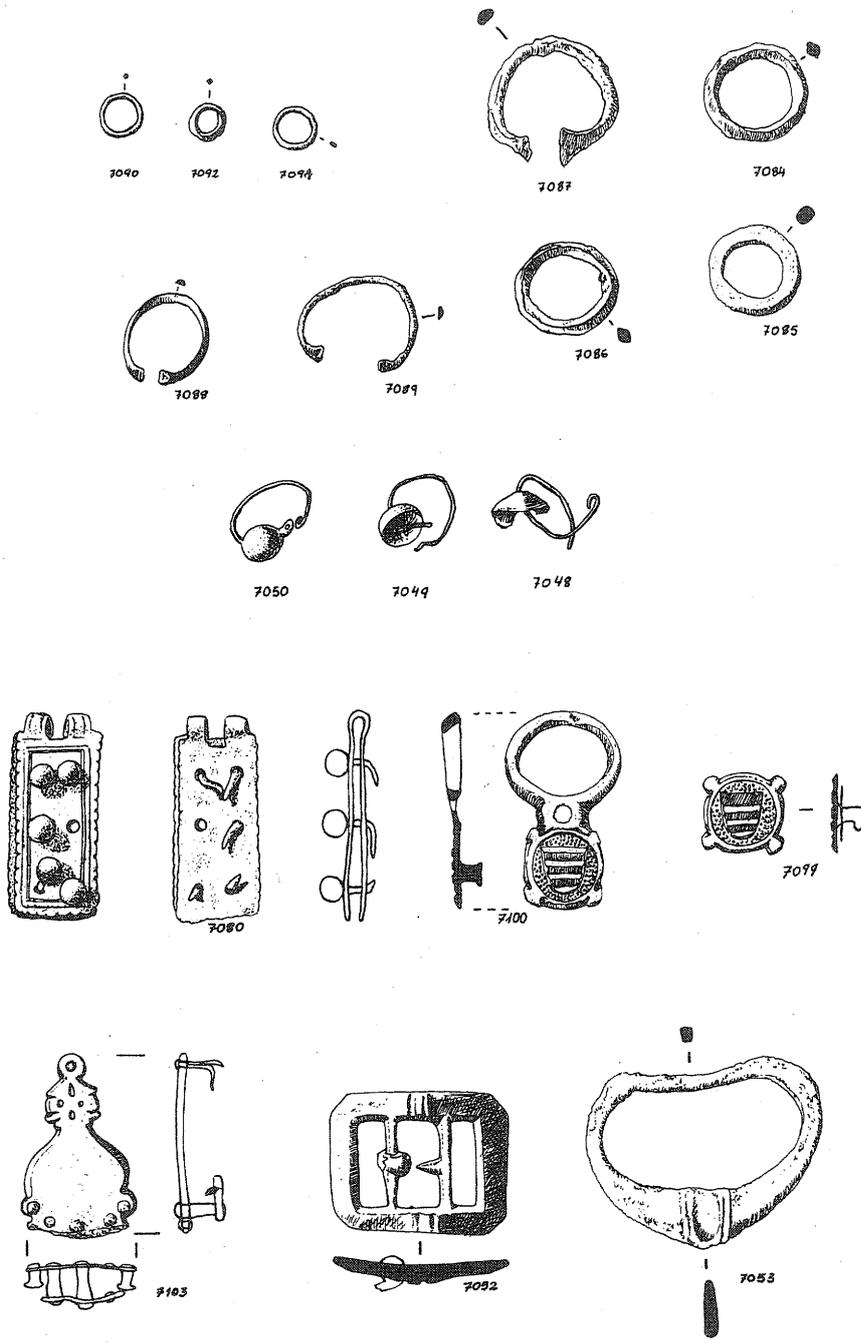
HIERROS

N.º 174. Nueve placas rectangulares de hierro de distinto tamaño y algunas con remaches.
 Dimen.:
 N.º Inv.: TG - 7170. Sit.: Almacén.
 Cron.: siglos XIII-XIV.

N.º 175. Hoz de hierro de hoja estrecha.
 Dimen.: Long.: 40 cm., Anch. de hoja: 2'5 cm.
 Grosor de hoja: 1 cm.
 N.º Inv.: TG - 7171.
 Cron.: siglos XIII-XIV.

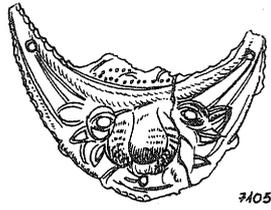
- N.º 176. Hoz de hierro de la hoja ancha.
Dimen.: Long.: 44 cm., Anch. de hoja: 4'5 cm.
Grosor de hoja: 1'4 cm.
N.º Inv.: TG - 7172.
Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 177. Azada pequeña de hierro de hoja triangular. En su mango presenta abertura para engarzar el mástil.
Dimensiones: Alt.: 12'5 centímetros, Ø mango: 1'3 cm.
Dimensiones de la hoja: 2'9 x 4'9 cm.
N.º Inv.: TG - 7173.
Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 178. Azada grande de mango abierto para engarzar un mástil de madera. Su hoja es de forma rectangular.
Dimen.: Alt.: 23 cm., Ø mango: 3,3 cm.
Dimensión hoja: 10 x 6'4 cm.
N.º Inv.: TG - 7174.
Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 179. Cíncel de hierro de forma alargada y con rebaje en su punta.
Dimen.: Alt.: 14'6 cm., Anch.: 3'4 cm.
Grosor: 0'8 cm.
N.º Inv.: TG - 7175.
Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 180. Hoja de hierro de forma rectangular alargada y partida por su zona central.
Dimen.: Alt.: 12'3 cm., Anch.: 2,6 cm.
Grosor: 0'3 cm.
N.º Inv.: TG - 7176.
Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 181. Hoja de formón de hierro, presenta en su extremo remate para engarzar al mango de madera.
Dimensiones: Long.: 18'7 centímetros, Anch.: 2'5 cm., Grosor: 1'2 cm.
N.º Inv.: TG - 7177.
Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 182. Posible hoja de cepillo. De doble filo. Su forma es rectangular y posee un orificio central de sección cilíndrica.
Dimensiones: Long.: 16 centímetros, Anch.: 3'7 cm., Grosor: 2'6 cm.
N.º Inv.: TG - 7178.
Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 183. Tres clavos de cabeza grande para servir de remaches de adorno.
Dimen.:
N.º Inv.: TG - 7179.
Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 184. Tres regatones de hierro de sección cuadrada y con punta en su extremo.
Dimen.: Alt.: 8'7 cm., Anch.: 0,9 cm., Grosor: 0,9 cm.
N.º Inv.: TG - 7180
Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 185. Soporte de hierro de forma semicircular. En su centro posee un brazo en ángulo recto y en posición vertical.
Dimensiones: Long.: 18 centímetros, Anch.: 17 cm., Grosor: 2'6 cm.
N.º Inv.: TG - 7203
Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 186. Clavo de hierro de cabeza remachada y plana.
Dimensiones: Long.: 15 centímetros, Ø cabeza: 3'4 cm., Anch.: 0'95 cm.
N.º Inv.: TG - 7204.
Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 187. Cáncamo de hierro.
Dimen.: Long.: 7'1 cm., Anch.: 0'8 cm.
Ø cabeza: 2'1 cm.
N.º Inv.: TG - 7205.
Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 188. Clavo de cabeza remachada y plano.
Dimensiones: Long.: 5'5 centímetros, Grosor: 1 cm., Ø cabeza: 3'1 cm.
N.º Inv.: TG - 7206.
Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 189. Hoja de cuchillo de forma lanceolada y con remate de engarce al mango.
Dimensiones: Long.: 13 centímetros, Anch.: 2'2 cm., Grosor: 0'6 cm.
N.º Inv.: TG - 7207.
Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 190. Hoja de cuchillo de forma lanceolada.
Dimensiones: Long.: 16'5 centímetros, Anch.: 2 cm., Grosor: 1'3 cm.
N.º Inv.: TG - 7208.
Cron.: siglos XIII-XIV.

- N.º 191. Punta de lanza abierta por un extremo para engarzar el mástil y su punta es de sección circular.
Dimensiones: Long.: 13'6 centímetros, Ø mango: 3'1 cm., Opunta: 2'2 cm.
N.º Inv.: TG - 7209.
Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 192. Fragmento de hoja de cuchillo de forma rectangular.
Dimensiones: Long.: 9'6 centímetros, Anch.: 2'3 cm., Grosor: 1 cm.
N.º Inv.: TG - 7210.
Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 193. Punta de flecha de ballesta, presenta el extremo superior abierto para engarzar mástil. Su punta es de forma cónica.
Dimensiones: Long.: 7'5 centímetros, Ø cabeza: 1'9 cm., Ø punta: 1'3 cm.
N.º Inv.: TG - 7211.
Cron.: siglo XIV.
- N.º 194. Hoja de navaja de forma triangular y ancha. En su extremo presenta restos de la charnela de engarce con el mango, siendo aquella de bronce.
Dimensiones: Long.: 7'5 centímetros, Hoja: Anch. 3 x 0'8 cm.
Grosor: 0'9 cm.
N.º Inv.: TG - 7212.
Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 195. Posible escofina de hierro en forma de huso.
Dimensiones: Long.: 15'7 centímetros, Anch.: 3'05 cm., Grosor: 1'05 cm.
N.º Inv.: TG - 7213.
Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 196. Hoja de cuchillo de hierro de forma lanceolada; presenta en un extremo remache y restos de la madera del mango.
Dimensiones: Long.: 11'1 centímetros, Anch.: 2'9 cm., Grosor: 1 cm.
N.º Inv.: TG - 7214.
Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 197. Placa circular de hierro ligeramente cóncava.
Dimen.: Alt.: 1'2 cm., Ø: 7'6 cm., Grosor: 0'43 cm.
N.º Inv.: TG - 7215.
Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 198. Dedal de hierro de forma ovoide. Su sección es circular, y sus paredes gruesas.
Dimen.: Alt.: 2'9 cm., Ø 2'9 cm., Grosor: 0'67 cm.
N.º Inv.: TG - 7216.
Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 199. Tres anillos de bronce sin decoración.
Dimen.:
N.º Inv.: TG - 7090, 7091 y 7092.
Cron.: siglos XIII-XIV.
Lám. L.
- N.º 200. Seis anillos de bronce de diversos tamaños y grosores sin decoración.
Dimen.:
N.º Inv.: TG - 7084, 7085, 7086, 7087, 7088 y 7089.
Cron.: siglos XIII-XIV.
Lám. L.
- N.º 201. Sello de anillo de latón con esmalte de diversos colores en su interior.
Dimen.: Ø: 1'8 cm., Anch.: 0'4 cm.
N.º Inv.: TG - 7106.
Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 202. Tres pendientes de bronce de forma esférica y con bolitas en su interior del mismo material.
Dimen.:
N.º Inv.: TG - 7048, 7049 y 7050.
Cron.: siglos XIII-XIV.
Lám. L.
- N.º 203. Broche de cinturón con remaches en su extremo.
Dimen.: 4'4 cm., x 1'8 cm.
N.º Inv.: TG - 7080.
Cron.: siglos XIII-XIV.
Lám. L.

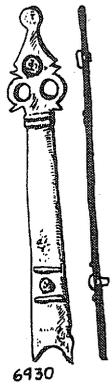


Lám. L

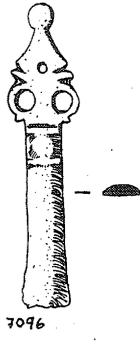
- N.º 204. Tres hebillas de cinturón de forma diversa y realizadas en bronce.
Dimen.:
N.º Inv.: TG - 7052, 7053 y 7054.
Cron.: siglos XIII-XIV.
Lám. L.
- N.º 205. Dos enganches de cinturón de latón amarillo, presentando una decoración de un escudo con tres barras.
Dimen.:
N.º Inv.: TG - 7099 y 7100.
Cron.: siglos XIII-XIV.
Lám. L.
- N.º 206. Aplique de cinturón de bronce, con cinco remaches en su extremo y un remate floral en el otro.
Dimen.: 3'8 cm. x 2'3 cm.
N.º Inv.: TG - 7103.
Cron.: siglos XIII-XIV.
Lám. L.
- N.º 207. Objeto de bronce de forma circular con cuatro radios y motivo central.
Dimen.: Ø: 3'2 cm.
N.º Inv.: TG - 7029.
Cron.: siglos XIII-XIV.
Lám. LV.
- N.º 208. Aplique de bronce con dos remaches de hierro y decoración floral incisa.
Dimen.: 4 x 1'5 cm.
N.º Inv.: TG - 7079.
Cron.: siglos XIII-XIV.
Lám. LV.
- N.º 209. Enganche de funda de puñalito en bronce, en tres piezas y con decoración floral.
Dimen.:
N.º Inv.: TG - 7101.
Cron.: siglos XIII-XIV.
Lám. LV.
- N.º 210. Refuerzo de bronce de una punta de funda de puñal.
Dimen.: 7 cm. x 4 cm.
N.º Inv.: TG - 7102.
Cron.: siglos XIII-XIV.
Lám. LV.
- N.º 211. Aplique de bronce de mueble, de forma alargada con dos remaches y con dos orificios en la parte superior.
Dimen.: 6'7 cm. x 1'1 cm.
N.º Inv.: TG - 6930.
Cron.: siglo XIII.
Lám. LI.
- N.º 212. Tres apliques de bronce, provenientes posiblemente de una arqueta.
Dimen.:
N.º Inv.: TG - 7074, 7075 y 7076.
Cron.: siglos XIII-XIV.
Lám. LI.
- N.º 213. Tirador de bronce posiblemente proveniente de una arqueta.
Dimen.: 3'8 cm. x 0'9 cm. x 0'4 cm.
N.º Inv.: TG - 7077.
Cron.: siglos XIII-XIV.
Lám. LI.
- N.º 214. Seis bisagras de bronce de tamaño pequeño y posiblemente provenientes de una arqueta.
Dimen.:
N.º Inv.: TG - 7068, 7069, 7070, 7071, 7072 y 7073.
Cron.: siglos XIII-XIV.
Lám. LI.
- N.º 215. Tres apliques de bronce de diversos tamaños y posiblemente pertenecientes a una arqueta.
Dimen.:
N.º Inv.: TG - 7096, 7097 y 7098.
Cron.: siglos XIII-XIV.
Lám. LI.
- N.º 216. Aplique de mueble realizado en bronce y con forma de media luna. Presenta orificios para remaches y una decoración vegetal en su cara externa.
Dimen.: 5 cm. x 2'5 cm.
N.º Inv.: TG - 7105.
Cron.: siglos XIII-XIV.
Lám. LI.



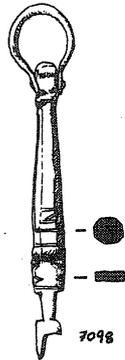
7105



6930



7096



7098



7075



7076



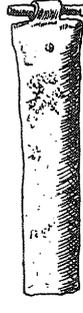
7074



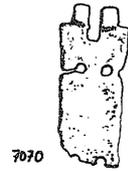
7069



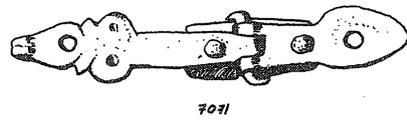
7068



7097



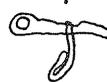
7070



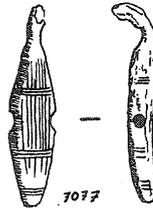
7071



7073



7072

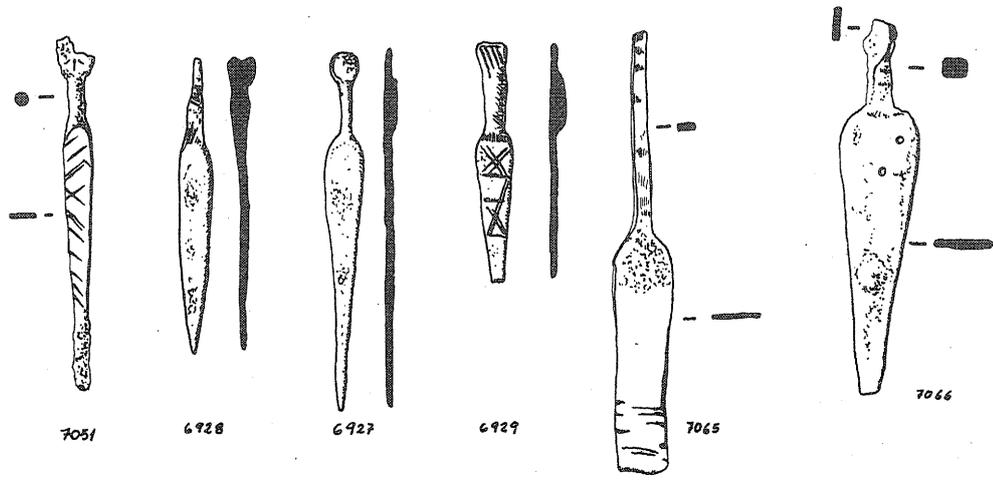


7077

Lám. II



- N.º 217. Espátula de bronce con incisiones en su hoja.
Dimen.: 6'4 cm. x 0'1 cm.
N.º Inv.: TG - 7051.
Cron.: siglo XIII.
Lám. LII.
- N.º 218. Dos espátulas de hoja plana y ancha de diverso tamaño, realizadas en bronce.
Dimen.:
N.º Inv.: TG - 7065 y 7066.
Cron.: siglos XIII-XIV.
Lám. LII.
- N.º 219. Tres espátulas de bronce de diverso tamaño y de cabeza remachada.
Dimen.:
N.º Inv.: TG - 6927, 6928 y 6929.
Cron.: siglo XIII.
Lám. LII.
- N.º 220. Treinta y una agujas de cabeza abierta y hueca para engarzar mástil de caña o madera.
Dimen.:
N.º Inv.: TG - 6925, 6926 y del 6994 al 7022.
Cron.: siglo XIII.
Lám. LIII y LIV.
- N.º 221. Cinco agujas de cabeza plana y otras dos con orificio central, todas ellas de bronce.
Dimen.:
N.º Inv.: TG - 6924 y del 7023 al 7028.
Cron.: siglo XIII.
Lám. LII.
- N.º 222. Candil de bronce de forma acorazonada con un pequeño apéndice en su parte central del borde.
Dimen.: 8 cm. x 5 cm.
N.º Inv.: TG - 6932.
Cron.: siglo XIII.
Lám. LV.
- N.º 223. Fragmento de un candil de pared realizado en bronce.
Dimen.: 7 cm. x 3'5 cm.
N.º Inv.: TG - 7067.
Cron.: siglos XIII-XIV.
Lám. LV.
- N.º 224. Lipsanoteca de bronce, de forma prismática de nueve lados, con dos argollas verticales. Presenta inscripción incisa en los dos lados de las anillas.
Dimen.: Long.: 3'7 cm., Ø: 2'3 cm.
N.º Inv.: TG - 6923.
Cron.: siglo XIII.
Lám. LV.
- N.º 225. Tres cascabeles de bronce de diverso tamaño.
Dimen.:
N.º Inv.: TG - 7045, 7046 y 7047.
Cron.: siglos XIII-XIV.
Lám. LVI.
- N.º 226. Campana de bronce con dos orificios en su parte superior y a la que le falta el badajo.
Dimen.: Ø: 3'6 cm., Alt.: 4'7 cm.
N.º Inv.: TG - 7104.
Cron.: siglos XIII-XIV.
Lám. LVI.
- N.º 227. Diversos objetos de bronce de usos y tamaños distintos.
Dimen.:
N.º Inv.: TG - 7030-7044; 7055-7064; 7078; 7081-3; 7093-95.
Cron.: siglos XIII-XIV.
Lám. LVI y LVII.
- N.º 228. Boquilla de ñiña, de latón y de forma cónica con decoración de líneas incisas. En su extremo presenta un reborde regresado.
Dimen.: Long.: 7 cm., Ø mx.: 1'7 cm.
N.º Inv.: TG - 6931.
Cron.: siglo XIII.
Lám. LVII.



7051

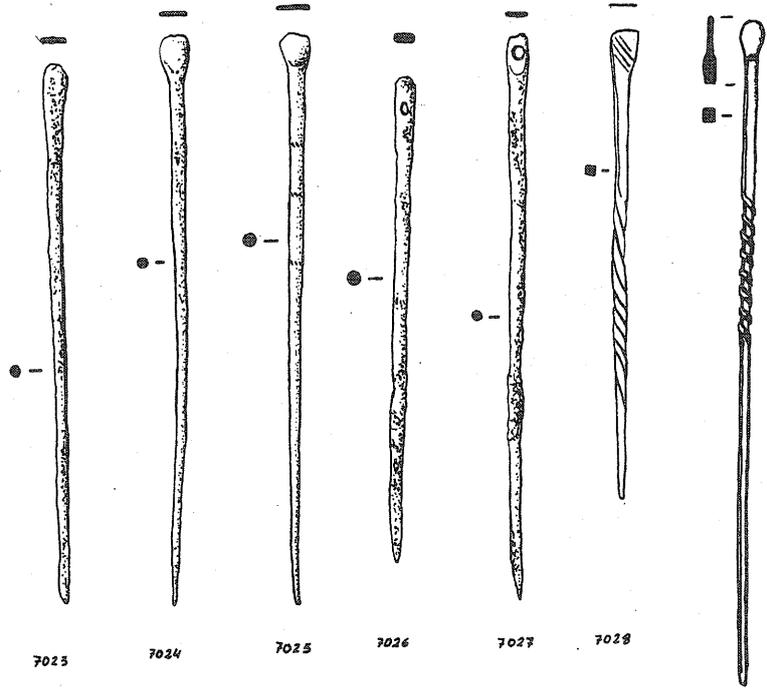
6928

6927

6929

7065

7066



7023

7024

7025

7026

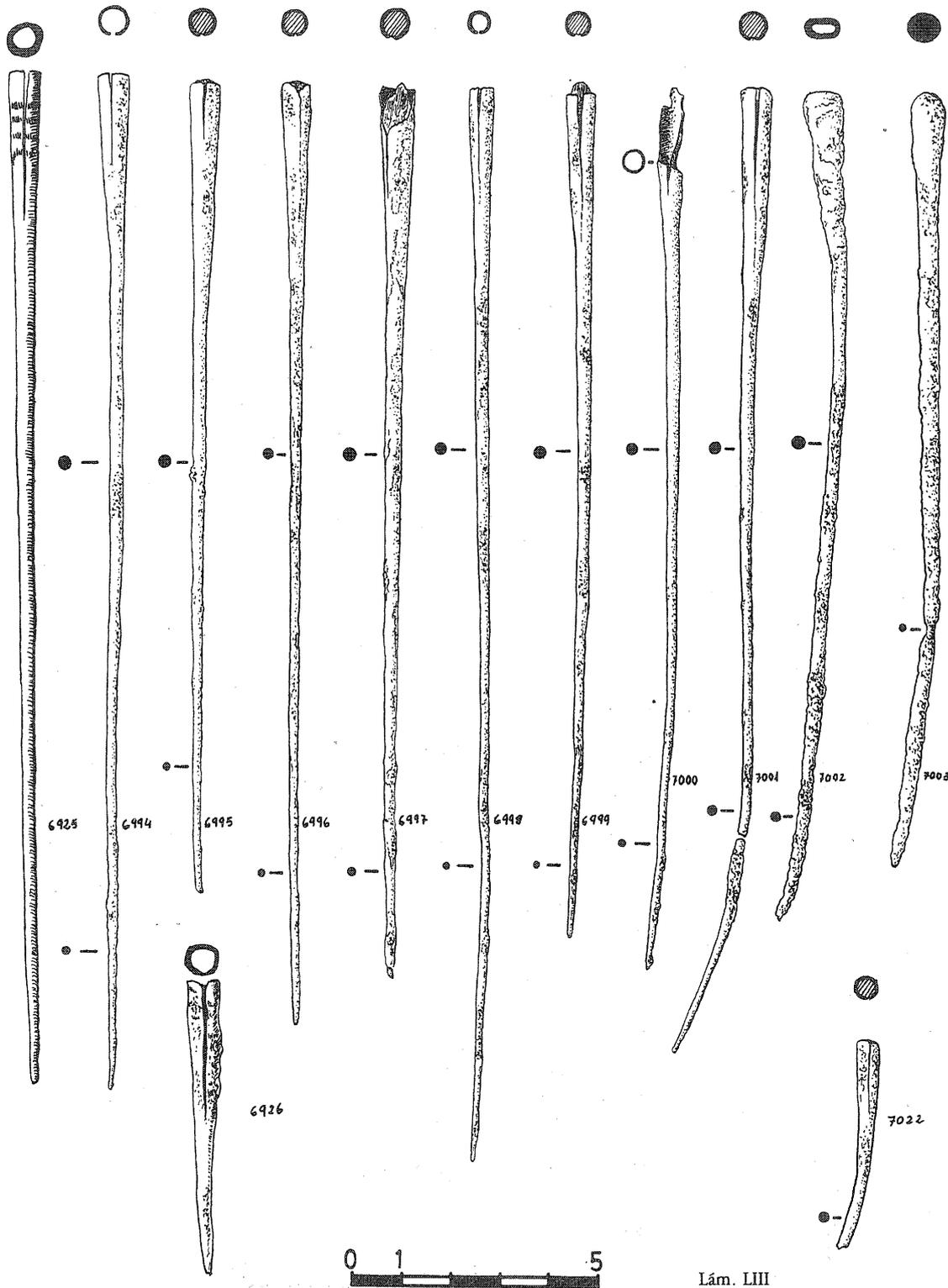
7027

7028

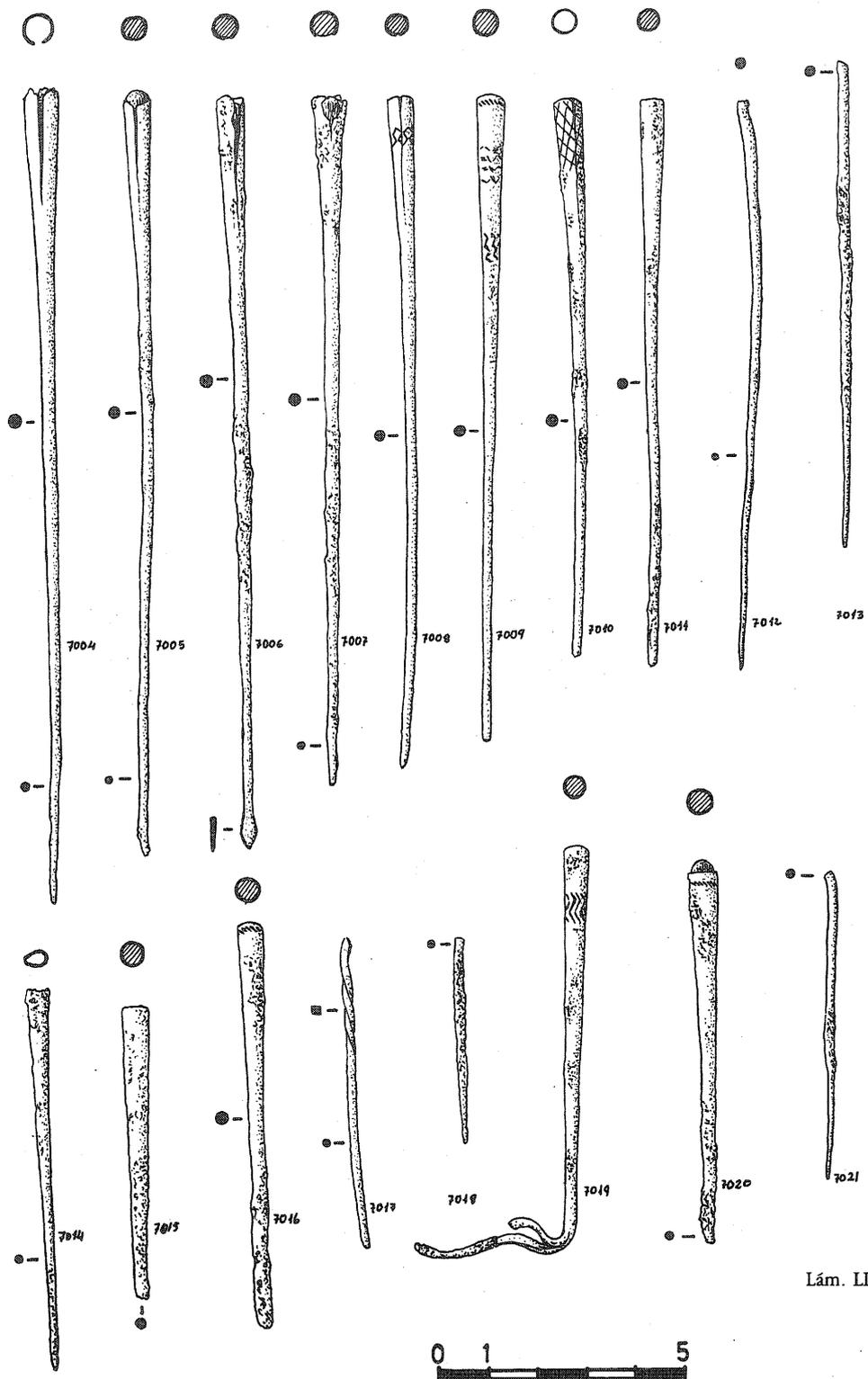
6924



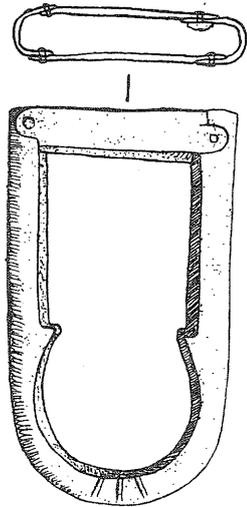
Lám. LII



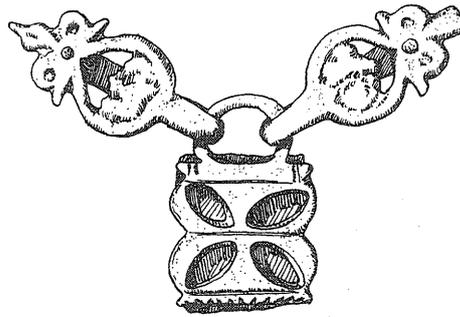
Lám. LIII



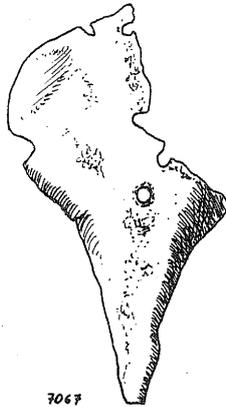
Lám. LIV



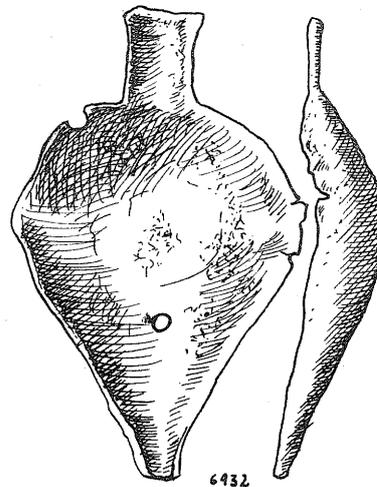
7102



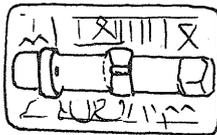
7101



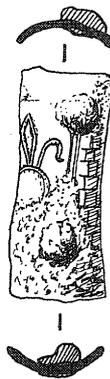
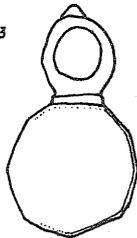
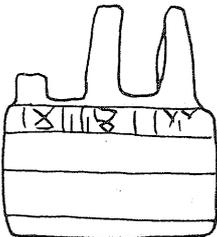
7067



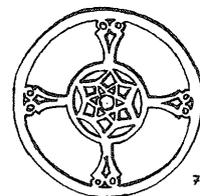
6432



6923



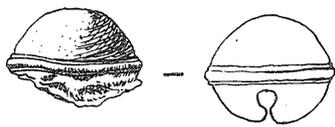
7074



7029



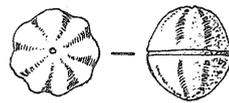
Lám. IV



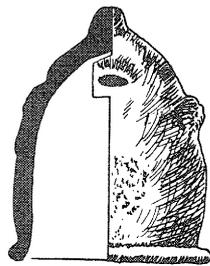
7046



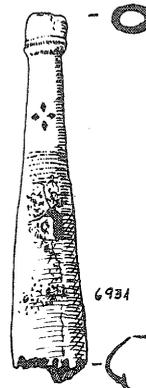
7045



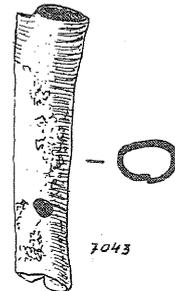
7047



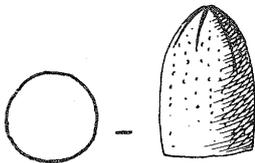
7104



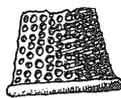
7049



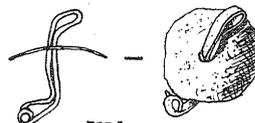
7043



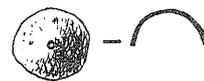
7044



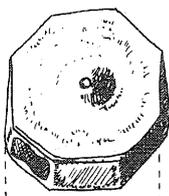
7034



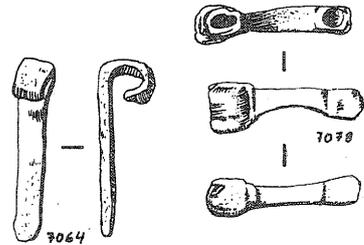
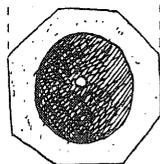
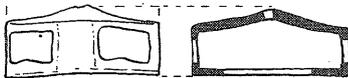
7035



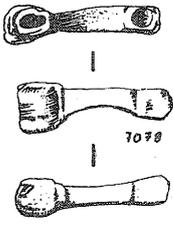
7036



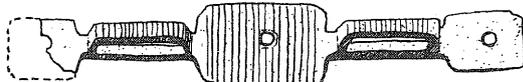
7077



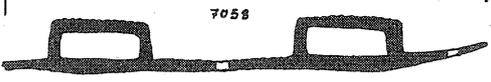
7064



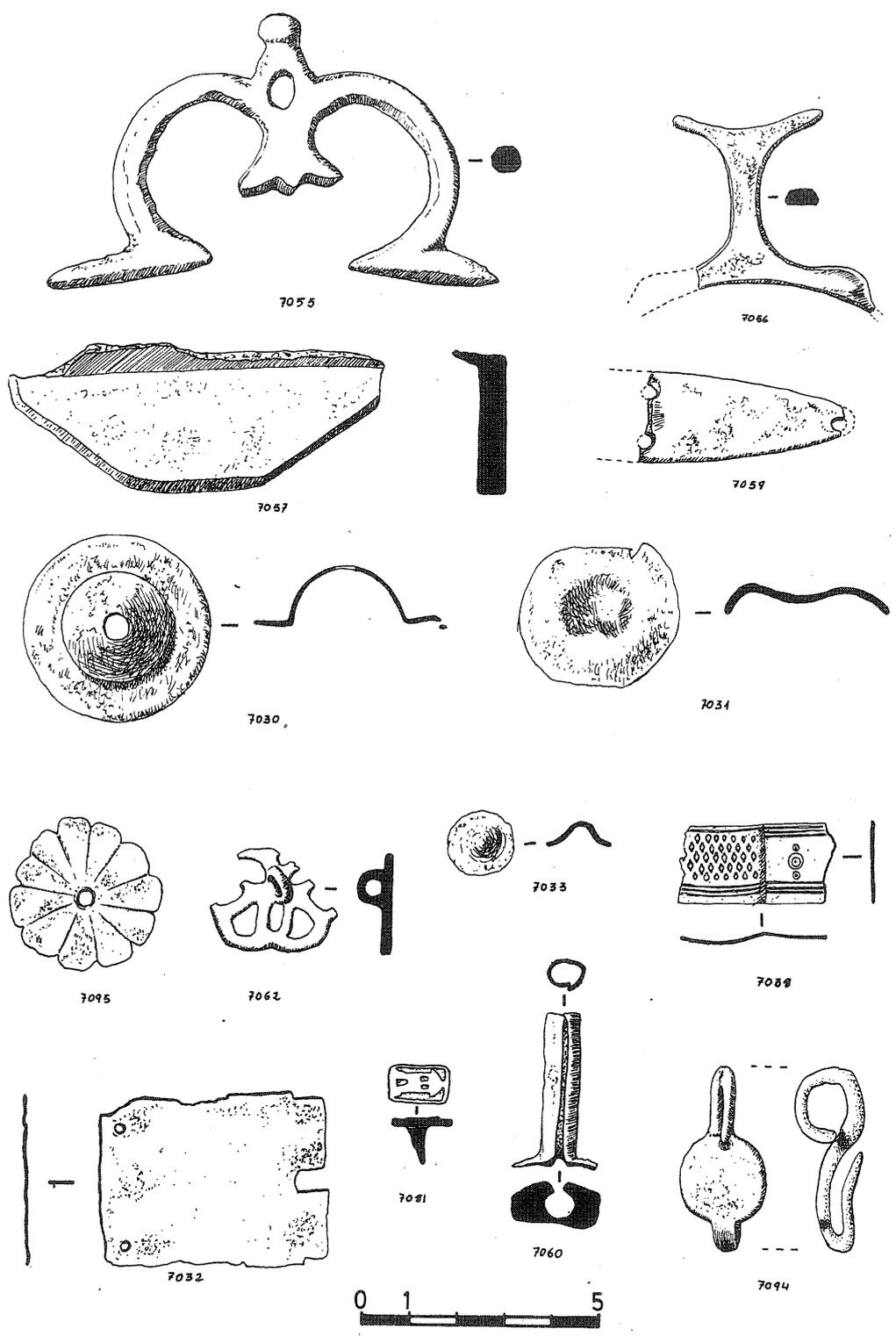
7078



7058



Lám. LVI



Lám. LVII

N.º 229. Dedal de bronce de forma fusiforme y agrietado en su punta.
Dimen.: Alt.: 2'8 cm.; Ø mx.: 1'7 cm.
N.º Inv.: TG - 7044.
Cron.: Siglos XIII-XIV.
Lám.: LVI.

N.º 230. Dedal de bronce de forma troncocónica. Su superficie exterior presenta pequeños orificios; en su parte inferior posee una leve moldura.
Dimen.: Alt.: 1'5 cm.; Ø mx.: 2 cm.
N.º Inv.: TG - 7034.
Cron.: Siglos XIII-XIV.
Lám. LVI.

OBJETOS DE HUESO



HUESO

N.º 231. Pieza del disparador de una ballesta de hueso. Es un tronco de cilindro con orificio en su eje central y un canal en su parte más estrecha con una muesca transversal. Presenta asimismo un fragmento de hierro incrustado en el hueso.

Dimen.: Anch.: 2 cm., Ø: 2'8 cm.

N.º Inv.: TG - 6920.

Cron.: siglo XIV.

Lám. LVIII.

N.º 232. Pieza del disparador de una ballesta de hueso. Es un tronco de cilindro con orificio en su eje central y un canal en su

parte más estrecha con una muesca transversal. Presenta asimismo un fragmento de hierro incrustado en el hueso.

Dimen.: Anch.: 2'1 cm., Ø: 2'5 cm.

N.º Inv.: TG - 7138.

Cron.: siglo XIV.

Lám. LVIII.

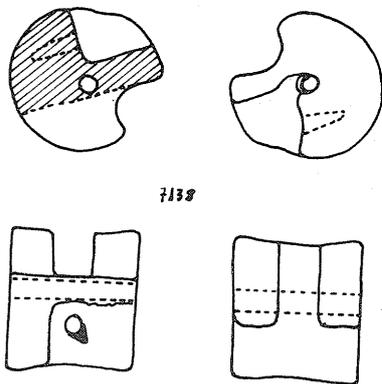
N.º 233. Dos dados de hueso.

Dimen.:

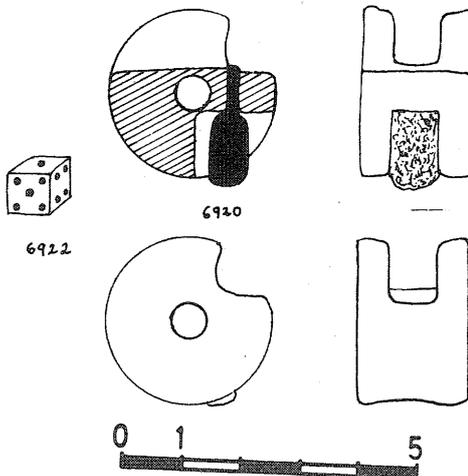
N.º Inv.: TG - 6921 y TG - 6922.

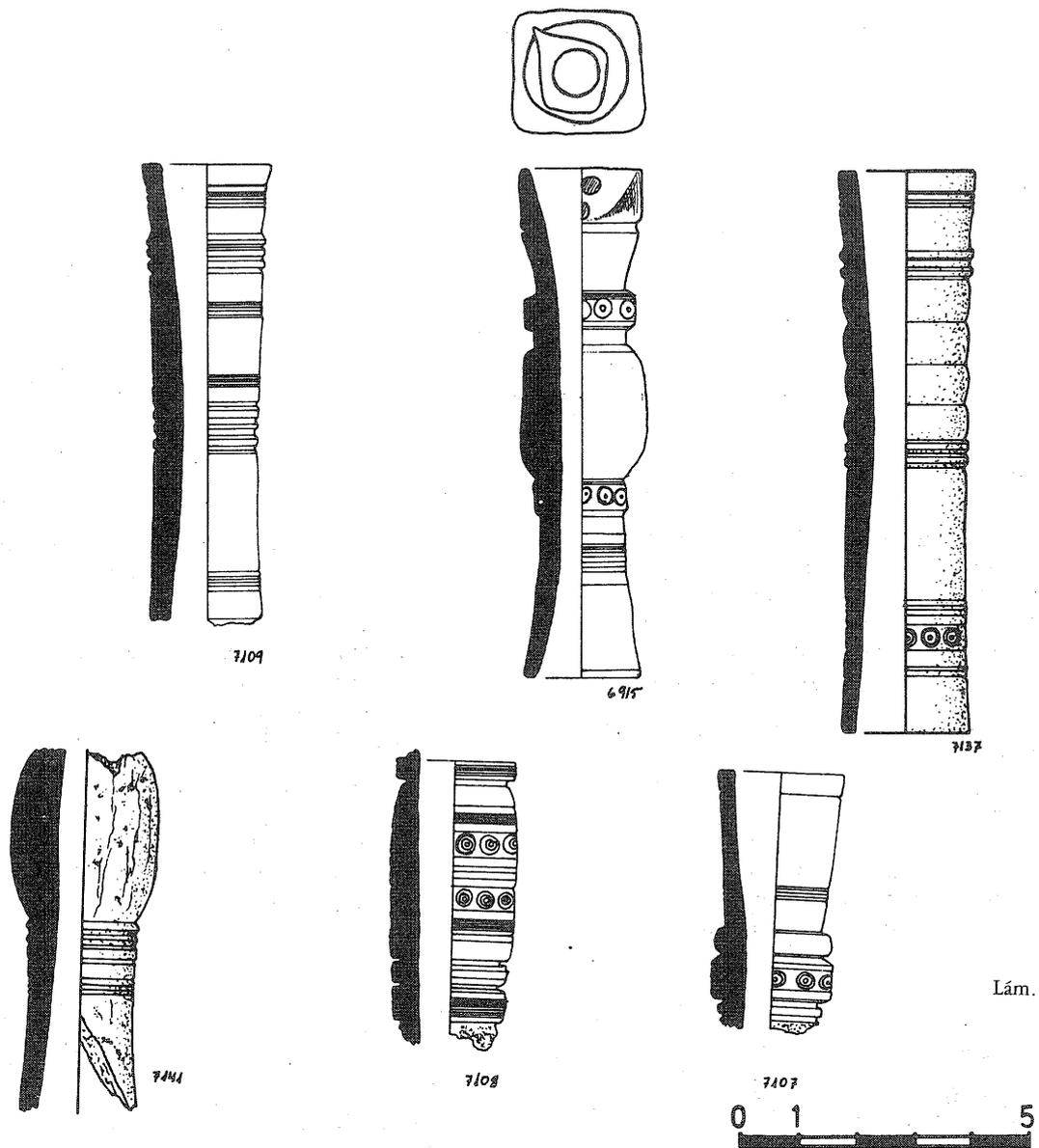
Cron.: siglo XIII.

Lám. LVIII



Lám. LVIII

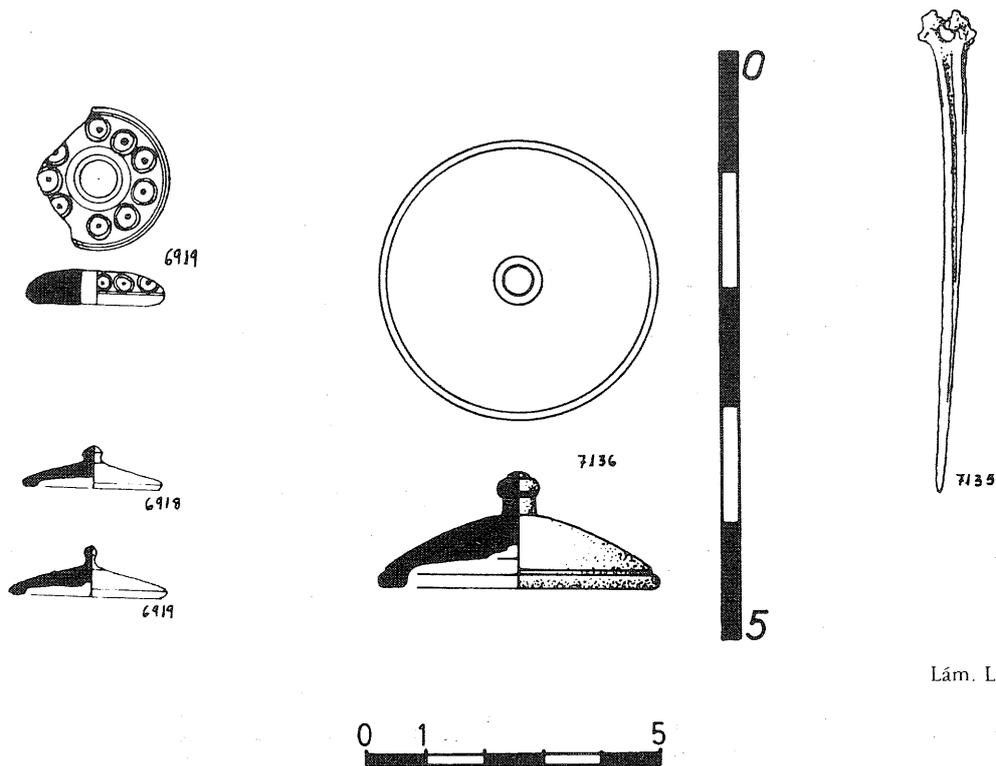




Lám. LIX

N.º 234. Empuñadura de hueso con orificio central y con decoración al exterior incisa formada por bandas de incisiones y círculos concéntricos en fajas.
 Dimen.: Alt.: 9 cm., Ø: 2'4 cm.
 N.º Inv.: TG - 6915.
 Cron.: siglo XIII.
 Lám. LIX.

N.º 235. Cinco fragmentos de distintas empuñaduras de cuchillo realizadas en hueso. Presentan decoración incisa en bandas de peinado y de círculos concéntricos.
 Dimen.:
 N.º Inv.: TG - 7107, 7108, 7109, 7137 y 7141.
 Cron.: siglo XIII.
 Lám. LIX.



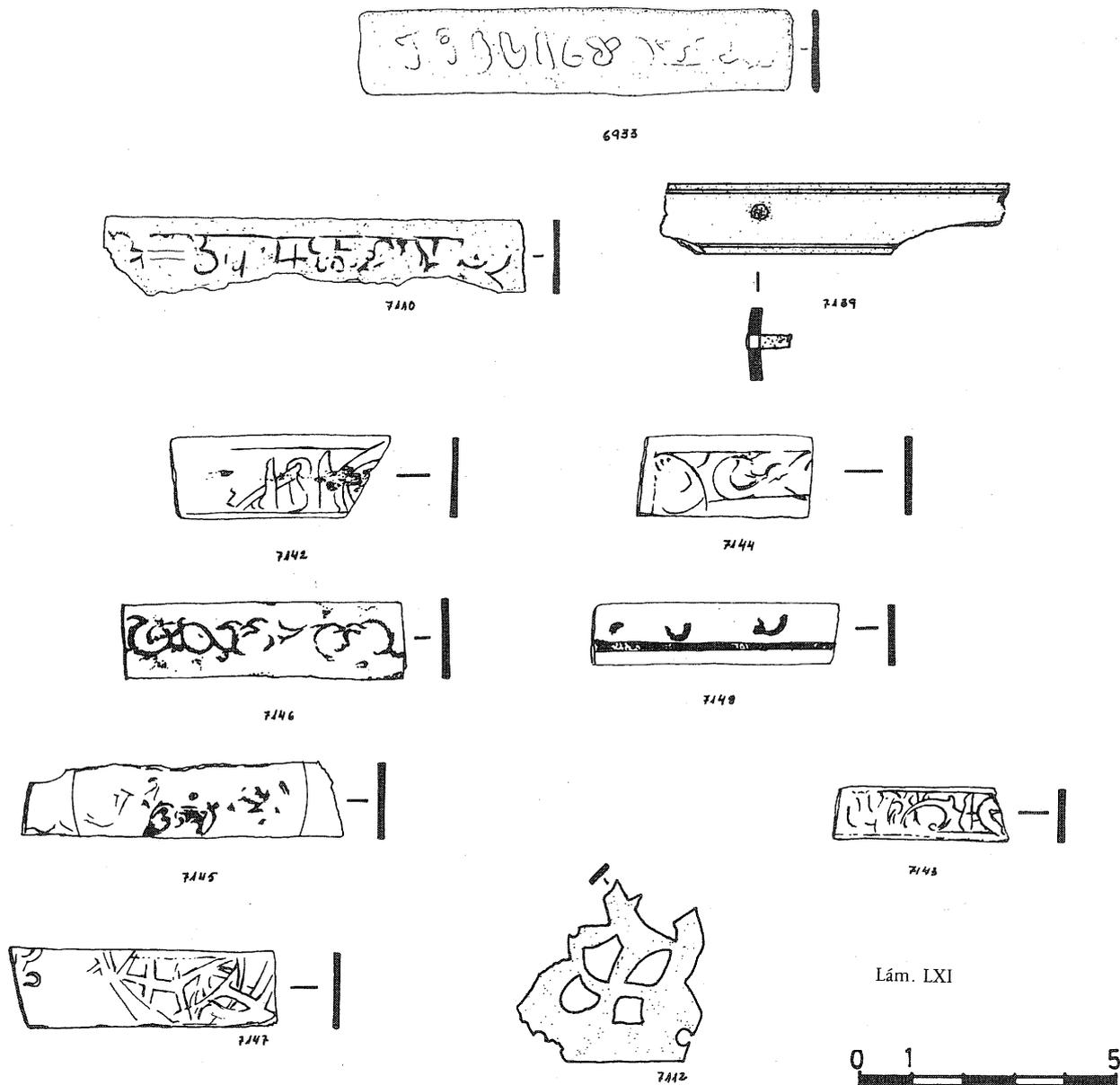
Lám. LX

N.º 236. Tapadera circular de hueso a la que le falta el pedúnculo central. Su superficie exterior está decorada con círculos concéntricos en grupos de tres.
 Dimen.: Alt.: 0'6 cm., Ø: 2'3 cm.
 N.º Inv.: TG - 6919.
 Cron.: siglo XIII
 Lám. LX.

N.º 237. Dos tapaderas de hueso circulares con pedúnculo central y sin decoración.
 Dimen.:
 N.º Inv.: TG - 6917 y 6918.
 Cron.: siglo XIII.
 Lám. LX.

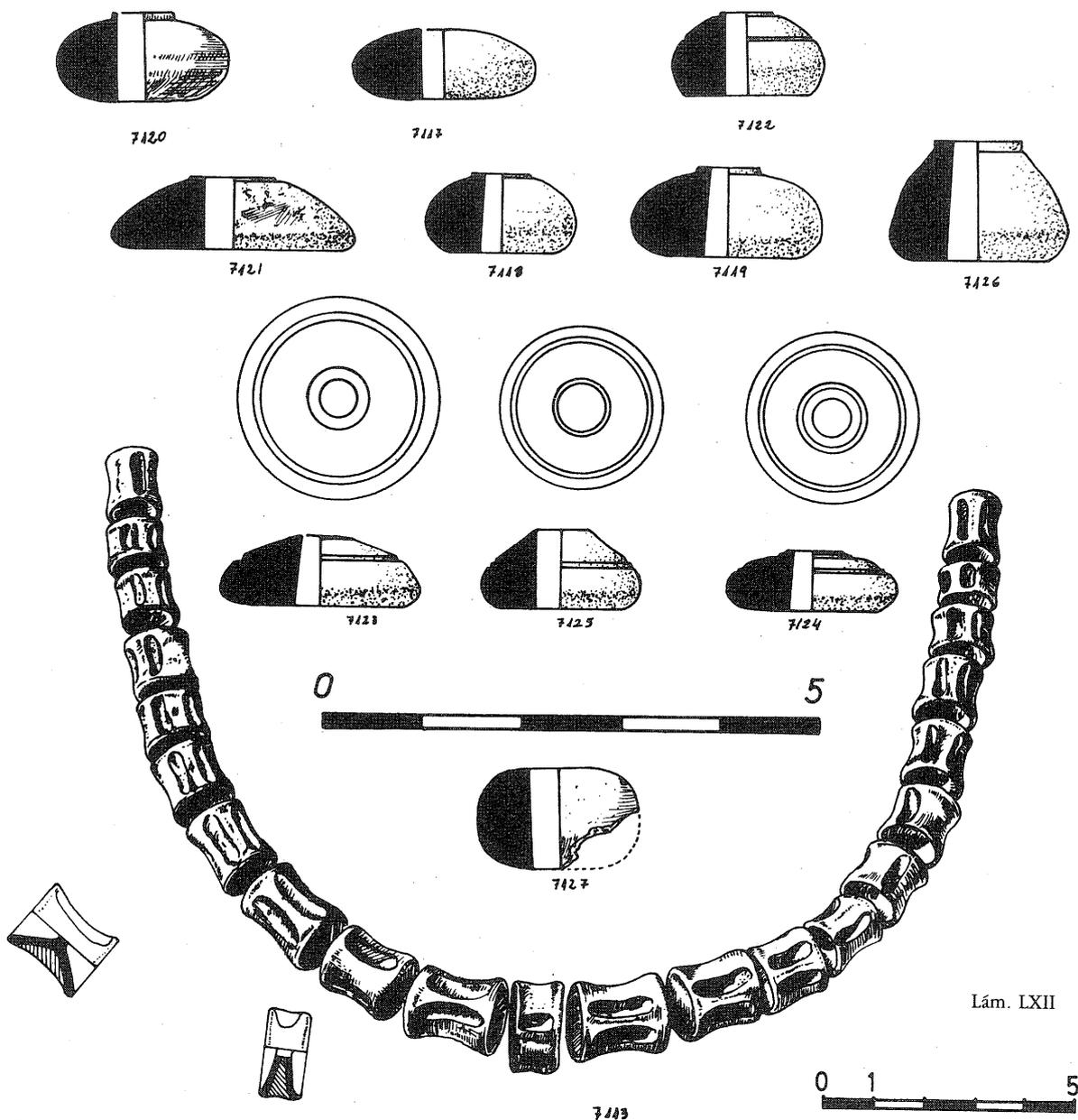
N.º 238. Tapadera circular de hueso con pedúnculo central y al interior ligeramente cóncava. No presenta decoración.
 Dimen.: Alt.: 0'9 cm., Ø: 2'4 cm.
 N.º Inv.: TG - 7136.
 Cron.: siglo XIII.
 Lám. LX.

N.º 239. Aguja de hueso con perforación en su cabeza.
 Dimen.: Long.: 8 cm., Ø mx.: 0'4 cm.
 N.º Inv.: TG - 7135.
 Cron.: siglos XIII-XIV.
 Lám. LX.



N.º 240. Plaqueta de hueso rectangular con inscripción pintada en oro totalmente ilegible. Posiblemente formaría parte de una arqueta de hueso.
Dimensiones: Long.: 8'5 centímetros, Anch.: 1'7 cm.
N.º Inv.: TG - 6933.
Cron.: siglo XIII.
Lám. LXI.

N.º 241. Nueve plaquetas de hueso de forma rectangular con decoración pintada en varios tonos: rojo, azul y dorado. Posiblemente perteneciente a una arqueta.
Dimen.:
N.º Inv.: TG - 7110, 7139 y del 7142 al 7148.
Cron.: siglo XIII.
Lám. LXI.



N.º 242. Fragmento de plaqueta de hueso con motivo decorativo floral en vaciado.
 Dimen.: 3'6 cm. x 3'6 cm.
 N.º Inv.: TG - 7112.
 Cron.: siglo XIII.
 Lám. LXI.

N.º 243. Veintidós vértebras de pescado perforadas y trabajadas que formarían un posible collar.

Dimen.:
 N.º Inv.: TG - 7113.
 Cron.: siglos XIII-XIV.
 Lám. LXII.

N.º 244. Once cuentas de collar de hueso, circulares con orificio central y de diversos tamaños.
 Dimen.:
 N.º Inv.: TG - del 7117 al 7127.
 Cron.: siglos XIII-XIV.
 Lám. LXII.

OBJETOS VARIOS

VARIOS

N.º 245. Cuatro trozos de madera trabajada posiblemente pertenecientes al alma de una arqueta.

Dimen.:

N.º Inv.: TG - del 7149 al 7153.

Cron.: siglo XIII.

Lám. LXIII.

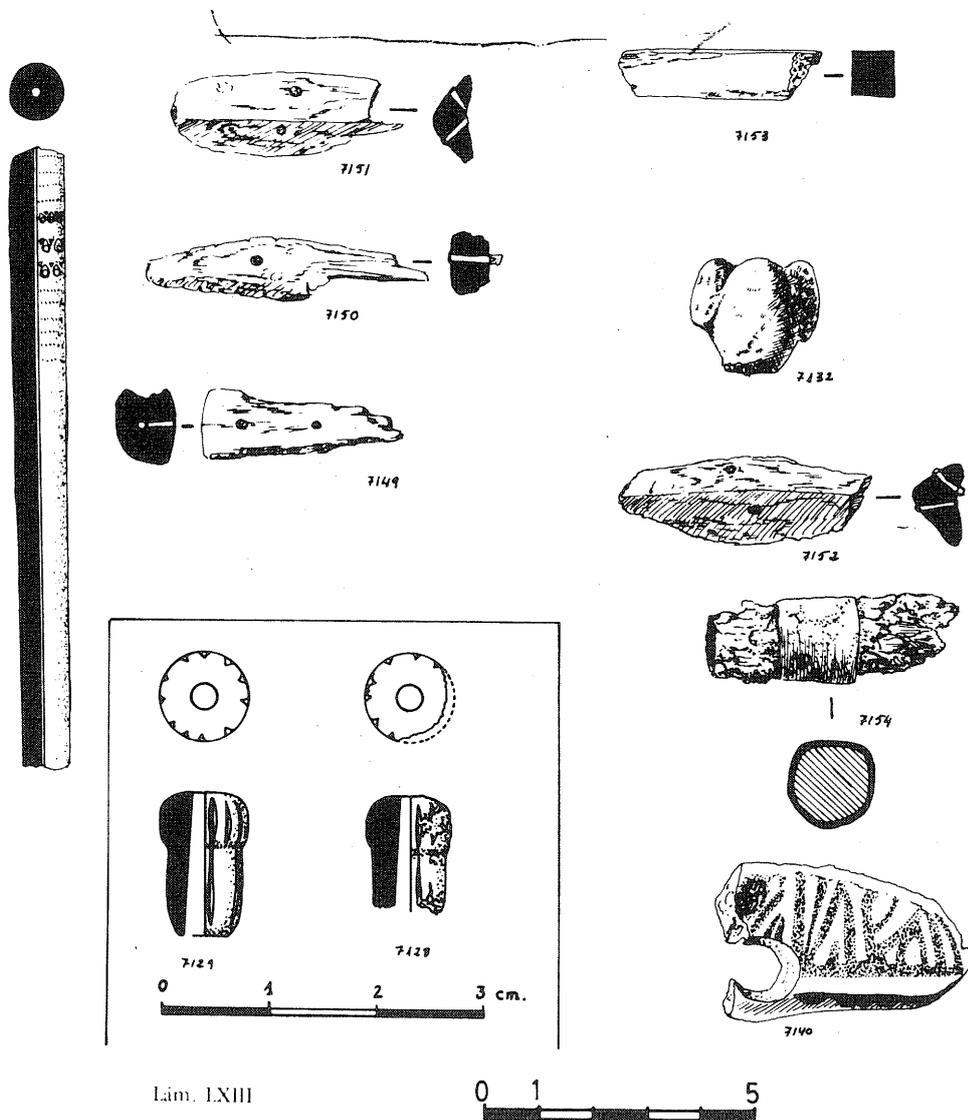
N.º 246. Dos cuentas de collar de semillas vegetales con orificio central y decoración incisa de forma radial.

Dimen.:

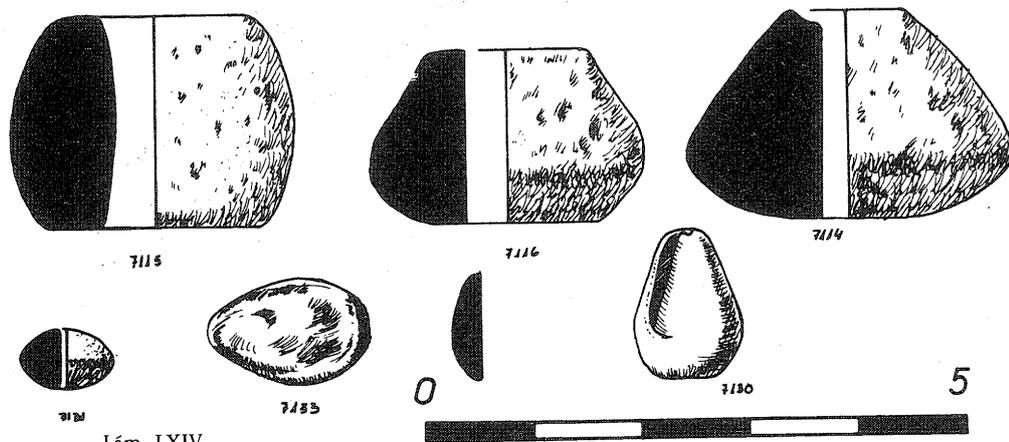
N.º Inv.: TG - 7128 y 7129.

Cron.: siglos XIII-XIV.

Lám. LXIII.



Lám. LXIII



Lám. LXIV

- N.º 247. Varilla de espuma de mar alargada y cilíndrica con orificio central, perteneciente posiblemente a una pipa. Está decorada en un extremo con bandas de triángulos alternados.
 Dimen.: Long.: 11'5 cm., Ø: 1 cm.
 N.º Inv.: TG - 6916.
 Sit.: Vitrina n.º 192.
 Cron.: siglo XIII.
 Lám. LXIII.
- N.º 248. Fragmento de terracota de forma fusi-forme con orificio circular en un extremo. Presenta decoración pintada en color rojo en la superficie de una de sus caras.
 Dimen.: 3'1 cm. x 2'1 cm.
 N.º Inv.: TG - 7140.
 Cron.: Siglos XIII-XIV.
 Lám. LXIII.
- N.º 249. Tres fusayolas de distintos tipos y formas realizadas en piedra.
 Dimen.:
 N.º Inv.: TG - del 7114 al 7116.
 Cron.: siglos XIII-XIV.
 Lám. LXIV.
- N.º 250. Fragmento de vidrio de color verde y decorado con rombos en relieve, posiblemente perteneciente a una botella.
 Dimen.: 4 cm. x 2'4 cm.
 N.º Inv.: TG - 6993.
 Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 251. Cabecita de figura humana, sólo tallada por su parte delantera y su reverso sin decorar y con tres orificios de enganche. Parece estar hecha en coral.
 Dimen.: 2'2 cm. x 2 cm.
 N.º Inv.: TG - 7111.
 Cron.: siglos XIII-XIV.
- N.º 252. Una caracola, una semilla, una cuenta de rosario en terracota, una presumible cabecita y un fragmento de madera con brazadera de bronce.
 Dimen.:
 N.º Inv.: TG - 7130-7133 y 7154.
 Cron.: Siglos XIII-XIV.
 Lám.: LXIII y LXIV.

INDICE

	<u>Página</u>
Presentación	7
Excavaciones en el Castillo de la Torre Grossa (1936-1958)	11
Jijona de Antaño: El Castillo de la Torre Gorda, por <i>José Belda, Pbro.</i>	21
Catálogo de los materiales provenientes de la excavación realizada	27
Material cerámico	29
Objetos metálicos	97
Objetos de hueso	113
Objetos varios	121