

# MARQ, Arqueología y Museo

**Rafael Azuar Ruiz**  
Director técnico del MARQ

El 8 de mayo de 2004, en la sede del Goulandris National History Museum de Kifissia ( Atenas), el MARQ obtuvo el reconocimiento como *Museo Europeo del Año (EMYA, European Museum of the Year Award)* que concede el *European Museum Forum*, bajo los auspicios del Consejo de Europa, de entre el medio centenar de museos que optaban al mismo, superando a museos de gran apoyo estatal y mediático como el *Imperial War Museum. North*, de Manchester o el *Jewish Museum*, de Berlín, - ambos diseñados por el prestigioso arquitecto Daniel Libeskind que ha sido elegido para el Ground Zero de Nueva York-, así como al *House of Terror Museum* (Budapest) que quedó entre los finalistas.

Recogió el premio, de la manos del ministro griego de Turismo, nuestro presidente de la Diputación y de la Fundación CV MARQ, Jose Joaquin Ripoll quien agradeció al presidente de la EMF, Massimo Negri, y a los miembros del jurado internacional, así como a los directores y conservadores de los sesenta museos nominados de todos los países de Europa y Rusia, el reconocimiento a este extraordinario museo que es el MARQ, cuyo proyecto inició su antecesor Julio de España al encargar la rehabilitación y adaptación del antiguo Hospital Provincial al gabinete del arquitecto de la Consellería de Cultura de Valencia, Julián Esteban Chaparría. Un proyecto museístico que ha supuesto más de siete años de trabajo, llevado a cabo por un amplio equipo de profesionales en la conservación y en la restauración, bajo la dirección de Jorge A. Soler y Manuel H. Olcina, y que ha contado con un diseño museográfico a cargo de Boris Micka, director creativo de la empresa GPD de Sevilla. La Fundación CV MARQ y su Patronato pusieron todos los medios, apoyos necesarios y su confianza en este director para que el antiguo Museo Arqueológico Provincial fuera el actual MARQ.

El premio conseguido por el MARQ no deja lugar a dudas si se releen las razones del jurado, que son del tenor siguiente y merece él recordarlas:



Acto de entrega de los galardones del *European Museum Forum* en el Goulandris National History Museum of Kifissia (Atenas), en mayo de 2004.

*“... las colecciones se han expuesto e interpretado de una manera que (...) puede servir de modelo para los museos arqueológicos, en España y en Europa, especialmente por el modo en que muestran como trabajan los arqueólogos y lo que se puede aprender a través de esta ciencia. Los efectos de puesta en escena se han usado con moderación y las condiciones de vida de los diferentes periodos están bien ilustradas, mientras que el uso del material audiovisual es siempre pertinente y educativo. Cada sala se ha diseñado de forma diferente, creando así un efecto sorpresa para el visitante, pero como conjunto, el museo es perfectamente armónico. El área que muestra las reconstrucciones de las excavaciones es particularmente evocativa, mostrando ejemplos dentro de una cueva, dentro de una iglesia y bajo el agua. El mismo énfasis se pone en el cuidado de los objetos y de los visitantes, y el museo se ha convertido en un emblema de la riqueza cultural de esta provincia, más comúnmente conocida por sus atractivos de sol y playa”*

El informe del jurado deja bien claro que la apuesta llevada a cabo por el MARQ, en cuanto se refiere a la renovación de la museografía arqueológica, hoy se puede considerar como *“modelo para los museos arqueológicos, en España y en Europa”*; sobre todo en la manera en que el proyecto ha afrontado el mundo de la arqueología, utilizando por primera vez en España recursos nuevos, no sólo lenguajes multimedia, sino grandes escenografías a modo de instalaciones didáctico-educativas destinadas a facilitar la comunicación con el público. En resumen, un museo *“perfectamente armónico”*, en el que se conjugan los atractivos espacios expositivos con las modélicas instalaciones, destinadas a facilitar el desarrollo de sus programas científicos de investigación, conservación y difusión de nuestro patrimonio arqueológico.

Reconocimiento internacional a un proyecto que culminó el 28 de Mayo del año 2002 cuando tuvimos el honor de recibir la visita de S.M. la Reina Doña Sofía que inauguró el museo y sus instalaciones, en un acto protocolario regido por su interés personal por arqueología y en general por la contribución a la cultura que ha supuesto y supone el MARQ. Acto en el que la propia Reina, concedora de los avances de la museografía arqueología, supo predecir un prometedor futuro en el que el MARQ estaba destinado a ser un indiscutible referente.

Inauguraciones, premios, reconocimientos que, entre otras cosas, han servido para aceptar que el museo estaba necesitado de un órgano de difusión de su labor científica y de lugar de referencia y de debate de la emergente museología y de nuestros museos, como espacios básicos para la dinamización del Patrimonio Cultural y que, desgraciadamente, hasta el momento, en una Comunidad Valenciana con casi un centenar de Museos reconocidos y otro centenar de Colecciones Museográficas Permanentes, no existe un medio de expresión de nuestros museos, cuando somos el referente de la nueva museología en Europa.



Llegada de S. M. la Reina Doña Sofía a las instalaciones del MARQ el 22 de mayo de 2002.

*Marq. Arqueología y Museos* nace al albur de este, esperemos no efímero, premio EMYA 2004 pero no como una novedad sino como fruto de la necesidad. Después de veinte años de publicación ininterrumpida de libros en varias series destinadas al catálogo de colecciones, a las memorias de excavaciones o a las investigaciones arqueológicas..., era obligatorio crear una revista, dirigida por Jorge A. Soler, en la que colaboramos, prácticamente, todo el equipo técnico del museo y en la que tenemos la suerte de contar con el respaldo científico de un consejo integrado por especialistas de indudable prestigio que a todos les une su vinculación secular con el Museo Arqueológico Provincial de Alicante y su apoyo desinteresado a aquel proyecto, hoy realidad que es el MARQ. A todos ellos mis más sincero agradecimiento por su respaldo y por comprometerse a velar por el futuro de esta revista que nace, no desde el número cero, sino desde el convencimiento que supone el número uno.

Primer número dedicado, monográficamente, a la edición de las actas de las Jornadas que se celebraron en mayo de 2003 en Madrid, dentro del Convenio de Colaboración firmado con el Museo Arqueológico Nacional y que versaron sobre; *"Museos, Arqueología y Nuevas Tecnologías"*. Jornadas en las que se trató del uso y aplicación de las llamadas *"Nuevas Tecnologías"*, aunque mejor sería referirnos simplemente a *"Tecnologías"*, en la musealización de restos arqueológicos, entendiendo su uso de forma general abarcando desde su aplicación en la restauración de materiales arqueológicos, hasta su difusión en la red, pasando por su gestión documental y su exhibición en los museos.

Jornadas que pretendieron, y así se comprueba en la lectura detallada de estas actas, ser un encuentro de aquellas experiencias y programas hechos realidad, a través de los cuales se comprueba el avance que se está produciendo en los diversos ámbitos de la museística al aplicarse tecnologías de última generación. Así, es de gran interés la información aportada por Salvador Rovira, Jefe del Departamento de Conservación del MAN, que nos habla de los avances y las posibilidades de las nuevas tecnologías en la restauración y conservación de los bienes culturales en nuestros museos.

Las nuevas tecnologías también están facilitando el que se puede llegar, algún día, a la necesaria normalización y homologación de los inventarios y catalogación de los fondos que se conservan en nuestros museos y, en este sentido, es de gran interés el programa *"Domus"* de gestión de colecciones desarrollado por el Ministerio de Cultura para su implantación en los museos del Estado y de cuyas características y posibilidades nos habla Andrés Carretero, actual director del Museo del Traje, que fue quien llevó la responsabilidad de desarrollarlo y por tanto es el que mejor conoce las peculiaridades y potencialidad de este Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica que, esperemos, pronto se pueda implantar en los museos valencianos.

La parte más atractiva de las nuevas tecnologías y en donde están adquiriendo un gran desarrollo es, indiscutiblemente, en su aplicación en los actuales montajes expositivos. En este ámbito, se enmarca mi colaboración, en la que analizo su aplicación en el montaje museográfico del MARQ e intento explicar cual es su arquitectura discursiva y de que manera se imbrican las diferentes tecnologías de comunicación, con el fin de conseguir la realización de los objetivos definidos en el proyecto. Diversidad de lenguajes que conforman una nueva generación de museos de materia multimedia en la que la gran variedad de soportes que nos facilita la tecnología actual: desde las bases de datos interactivas hasta las reconstrucciones virtuales, pasando por los tradicionales audiovisuales..., se ponen al servicio del proyecto museístico. En esta línea, no es un solo ejemplo el MARQ, sino que también con esta filosofía se han diseñado los nuevos museos como el MAR, - el Museo Arqueológico Regional de Madrid, del que nos habla su director E. Baquedano-, o el Museu d'Història de Valencia, cuyo director J. Martí nos explica como estos nuevos lenguajes y formatos se han puesto al servicio de la historia.

Nuevas tecnologías y lenguajes nuevos que nos permiten avanzar en la difusión de nuestros yacimientos arqueológicos, facilitando su interpretación y por tanto el acercar al público, de forma comprensible, las a veces inexplicables ruinas de nuestro patrimonio inmueble. En esta línea, son de gran interés los trabajos que estamos desarrollando en nuestros yacimientos. Así, sobresale el montaje de la Sala de Arte Rupestre de Castell de Castells que han codirigido Jorge A. Soler y el arquitecto R. Pérez y en el que, con la ayuda de la empresa Bohemia, se ha desarrollado por primera vez en España un potente montaje audiovisual a modo de gran instalación con el fin de acercar el arte prehistórico al ciudadano actual, desde la arriesgada propuesta del museo conceptual.

Desde otra óptica pero con la misma finalidad didáctica, M. Olcina, conservador jefe de nuestros parques, junto con R. Pérez y el especialista J. Molina nos describen con toda minuciosidad el contenido y los objetivos previstos en las impresionantes infografías realizadas para explicar nuestros yacimientos del Tossal de Manises y de la Illeta dels Baneyts, en las que se han realizado unas detalladas y minuciosas reconstrucciones virtuales de sus diversos espacios.

Tecnología y objetivos muy parecidos son los que cimentan el proyecto de restitución virtual de la ciudad griega y romana de Empuries, como nos lo presenta su director X. Aquilué y que presenta como novedad el que está concebido como una herramienta interactiva, de tal manera que el visitante puede navegar y realizar un recorrido virtual por el yacimiento.

Otra de las posibilidades de las nuevas tecnologías está presente en el proyecto del Centro de interpretación de la Prehistoria que la Junta de Andalucía tiene previsto desarrollar en Antequera y del que nos habla su promotor Julián Martínez, actual Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales del



Mesa Redonda celebrada en las Jornadas de "Museos, Arqueología y Nuevas Tecnologías" con el tema "De la infografía virtual al 3D en Arqueología".

Ministerio de Cultura, y en el que los nuevos recursos y lenguajes tecnológicos se han puesto al servicio y como apoyo de los objetos arqueológicos para conseguir introducir al visitante en el mundo de la Prehistoria.

Por último, las jornadas trataron, ineludiblemente, de los proyectos supranacionales en el ámbito europeo que las nuevas tecnologías de comunicación están permitiendo desarrollar, como sería el caso del proyecto de "*Champollion*" del que nos habla M<sup>a</sup> del Carmen Pérez Die del MAN en el que, junto con diez colecciones arqueológicas de diversos países, se ha desarrollado por primera vez una primera base de datos sobre "*Los tesoros Egipcios de Europa*". Experiencia de trabajo en equipo transnacional que también está presente en otros proyectos europeos en los que el MARQ ha estado presente, así es el caso del programa "*Peregrinus*" en el que junto a diversos museos de Europa bajo la dirección de Stephen Clews, del Roman Bath Museum de Londres, se ha realizado un programa de reconstrucción virtual de diversas termas romanas de Europa y que se puede consultar en su portal [www.Peregrinus.org](http://www.Peregrinus.org). Otra experiencia de gran interés, -en la que el MARQ ha participado-, es la red de excelencia desarrollada dentro del proyecto ORION, encaminada a analizar las posibilidades futuras que encierra el uso de la emergente tecnología 3D en el mundo de los museos: desde la creación de un banco de datos digitales en 3D de las piezas más importantes de nuestro Patrimonio Arqueológico, hasta las posibilidades que supone la utilización de estos archivos, no lesivos para el patrimonio, a la hora de su difusión o reproducción.

Aspectos todos ellos que nos sitúan ante el umbral de unos nuevos y desconocidos recursos tecnológicos, cuyo uso en nuestros museos supondrá, ineludiblemente, el que nos enfrentemos ante una nueva museología destinada a ser global y en la que sus límites los marcará el público del siglo XXI.

En este reto está comprometido el MARQ, porque el MARQ no es un museo virtual ni una creación coyuntural al albur del nuevo siglo, sino que es una realidad cimentada en sus programas de investigación, en su participación en proyectos europeos y en la madurez que suponen sus 75 años de historia que comenzamos a celebrar con este premio europeo y con el nacimiento de esta revista. Primeros actos de un programa que culminará en el año 2007 con la entrega del premio EMYA en el MARQ, después de una serie de encuentros y debates sobre los museos en Europa que se realizarán en paralelo a la organización de exposiciones y publicaciones sobre la historia de un museo, el MARQ, al servicio de la arqueología de Alicante.