

Nuevas evidencias de la producción de lucernas en el valle del Vinalopó: un molde procedente de Villa Petraria (Petrer, Alicante)

Anna Garcia Barrachina[*]

Resumen

Presentamos un molde o negativo, correspondiente a la mitad superior, que serviría para producir lucernas de disco del tipo Dressel 18 o 19. Procede del complejo alfarero de Villa Petraria (Petrer) donde además se ha documentado la elaboración de material de construcción.

Palabras clave

Molde, producción de lucernas, hornos romanos.

Abstract

We present a mould or negative, corresponding to the upper half, which was probably used to produce circular short-nozzled Dressel 18 or 19 oil lamps. The piece was located in the pottery complex of Villa Petraria (Petrer), where building materials were also produced.

Keywords

Mould, production of lamps, roman kilns.

Recibido: 4-marzo-2016 / Aceptado: 15-marzo-2016

Durante la excavación arqueológica llevada a cabo en los años 2007 y 2008 en la unidad de ejecución UZI-18 La Fuente, entre las calles Julio Tortosa, La Font y L'Horta de la localidad de Petrer (Alicante), fue localizado un molde de cerámica que serviría para la producción de lucernas. Su número de inventario es LFUZI18P07.UE86.28.

La excavación fue desarrollada por la empresa ARPA Patrimonio S.L. a la que, además, agradecemos el habernos dado permiso para el estudio y publicación del molde.

El solar en el que se intervino está situado en el centro histórico de Petrer y pertenece al área arqueológica protegida de Villa Petraria (Ortega, Reina y Esquembre 2008), asentamiento rural romano con una perduración desde el siglo I al siglo VI d.C. (Fig. 1)

El fragmento de molde que publicamos es el negativo que serviría para producir el positivo correspondiente a la mitad superior de la lucerna, tratándose en concreto de lucernas de disco.

Aunque se conserva incompleto, se puede apreciar en su perfil la marca para producir el asa y la impronta para realizar la perforación que atravesaría dicha asa de lado a lado, una vez extraído el positivo. El disco es convexo, sin decoración ni tampoco indicio alguno de orificio de alimentación, únicamente presenta tres círculos concéntricos que lo rodean y enmarcan. Una fina línea marca el paso al *rostrum* que no se conserva. Los laterales o extremos de la *margo* no están bien definidos, por lo que sería necesario recortar, tras la extracción del positivo, la pasta sobrante y poder así amoldar las dos mitades, la inferior y la superior. (Fig. 2)

La pasta es tipo sándwich puesto que al interior, en la zona de impresión, es rosa-anaranjada, con abundantes desgrasantes de fondo, punteados y de pequeño tamaño de color blanco y grisáceo. La parte central de la pieza es de color grisáceo y la externa es de color marrón con numerosas concreciones. Presenta poros, vacuolas y aberturas y abundantes marcas digitales en la zona interna, por donde se realiza la impresión. (Fig. 3)

* Museo Arqueológico de Alicante-MARQ. Plaza Dr. Gómez Ulla, s/n. 03013 Alicante. agarciab@diputacionalicante.es



Figura 1. Villa Petraria en el marco del valle del río Vinalopó y de la Península Ibérica.

Al exterior únicamente se aprecia un rehundimiento central en la zona que se corresponde, al interior, con el disco. El hecho de que la parte externa apenas presente digitaciones y que carezca de marca para el orificio de alimentación en el disco, nos lleva a pensar que este molde no se obtuvo tras realizar una copia por sobremoldeado de una lucerna ya existente sino que se realizó *ex novo*. El acabado del molde y los detalles son de una calidad media, con un regular tratamiento de las superficies.

La longitud conservada del molde es de 11,9 cm, tiene un ancho conservado de 6,6 cm y un grosor de 1,9 cm. (Fig.4)

Una vez extraído el positivo empleando pasta de modelar, vemos que la forma obtenida se corresponde con una lucerna del tipo Dressel 18 o 19. En el positivo se distingue la línea que marca el *rostrum*, el asa sobreelevada con perforación central y la *margo* que es ancha y de perfil redondeado (García 2015: 139). (Fig. 5)

A la hora de establecer la datación del molde hemos comprobado que en su misma unidad estratigráfica (UE) se documentan un plato o cuenco en TSAD correspondiente a la forma Hayes 61, posiblemente B, con una cronología del 400/420 al 450 d. C. (LFUZI18P07.UE86.26); un cuenco en cerámica lucente o luisante perteneciente a la forma Luisante 37a (Lamb. 1/3) fechada del 280 al 350 d.C. o también a la forma Luisante 27 (Lamb. 2/37) cuya cronología abarca del 150 al 400 d.C. (LFUZI18P07.UE86.27); un cuenco en TSAD identificable como Hayes 81 A datado del 360 al 440 (LFUZI18P07.UE86.31) y una fuente en TSAD correspondiente a la forma Lamb. 51, 51 A cuya cronología se ha estable-

cido del 320 al 400/420 d.C. (LFUZI18P07.UE86.33). En la misma UE aparece un fragmento de lucerna (LFUZI18P07.UE86.32) de producción norteafricana con una roseta en el disco y decoración de líneas paralelas entre sí y en diagonal a la *margo*, la forma de la lucerna corresponde al Atlante X que, *grosso modo*, se fecha desde finales del siglo IV hasta el siglo VI d.C. También se recuperaron tejas curvas, ladrillos, *dolia*, cerámica común y ánforas.

La cronología que nos aporta el conjunto de materiales aparecidos en la UE del molde se centra en el siglo V d.C. pudiendo llegar, por la datación de la lucerna norteafricana, al siglo VI d.C. El tipo de lucerna obtenida del molde es una Dressel 18 o 19 cuya datación, sin embargo, suele establecerse en momentos más antiguos (entre Augusto e inicios del s. III d.C. para la Dressel 18 y entre el 50 d.C. e inicios del s. III d.C. para la Dressel 19; para un compendio de cronologías según autores véase la publicación de Celis Betriu 2005: 442). La cronología que le asignan los directores de la excavación a la pieza es del 280 d.C., siendo interpretada la UE 86 donde apareció el molde como un estrato de relleno (Ortega, Esquembre, Molina y Reina 2008). No obstante, somos de la opinión que el molde que nos ocupa tendría una cronología más antigua (ya hemos visto que la datación de las lucernas Dressel 18 y 19 podría llegar hasta inicios del siglo III d.C.) encontrándose por tanto, por el motivo que sea, fuera de su contexto.

Según los directores de la excavación, los cuatro hornos estuvieron funcionando a la vez (Ortega, Molina, Reina y Esquembre 2015), amortizándose a inicios o mediados del siglo IV d.C. Parece que la actividad alfarera se iniciaría en el siglo II d.C., puesto que las primeras estancias se fechan en ese momento pero el conjunto de hornos tendría su mayor actividad en los siglos III e inicios del IV d.C., aumentando paralelamente las dependencias de almacenaje y los talleres (Ortega, Reina y Esquembre 2008: 132; Ortega, Molina, Reina y Esquembre 2015). Tendríamos que considerar la posibilidad de que el molde fuera contemporáneo al uso de los hornos mencionados, produciéndose lucernas del tipo Dressel 18 o 19 por lo menos hasta principios del siglo III. En la actualidad, y teniendo en cuenta las excavaciones realizadas hasta este momento, no se han encontrado más moldes ni tampoco desechos de lucernas o con defectos de cocción en los estratos pertenecientes a los siglos III y IV.

Según los autores del estudio científico de la excavación, los hornos localizados en este solar estaban destinados a la producción de material de construcción (ladrillos, tejas planas y tejas curvas), sin que existan más datos que nos hablen de la elaboración de otro tipo de materiales como cerámica común y ánforas (Ortega, Molina, Reina y Esquembre 2015: 80) aunque, por la existencia del molde, es posible que se hayan producido lucernas. En el taller alfarero se docu-



Figura 2. Cara interna del molde. A la derecha se encuentra la marca para el asa (Fuente: Museo Dámaso Navarro, Ayuntamiento de Petrer, Alicante).



Figura 3. Cara externa del molde (Fuente: Museo Dámaso Navarro, Ayuntamiento de Petrer, Alicante).



Molde superior de lucerna sin escala

Figura 4. Sección de la pieza (Fuente: Museo Dámaso Navarro, Ayuntamiento de Petrer, Alicante).



Figura 5. Dos vistas de la copia obtenida en pasta de modelar.

mentaron además fosas, cubetas de decantación de la arcilla y vertederos. Se trataría de la zona artesanal-industrial perteneciente a Villa Petraria.

Villa Petraria sería una villa de tipo rural en la que se ha documentado la existencia de unas posibles termas, un mosaico policromado elaborado en *opus tesellatum* con decoración a base de motivos geométricos, un área funeraria con unos restos constructivos interpretados como un mausoleo, y el barrio artesanal que hemos descrito anteriormente. Su cronología parece iniciarse en el siglo I d. C. y terminaría a principios del siglo VI, siendo su momento de esplendor los siglos III-IV d.C. No obstante, la localización y excavación de un basurero con seis vertederos en la periferia de la villa, ha permitido ampliar su periodo de vida en un siglo, ya que han aparecido materiales que perduran hasta finales del siglo VI y comienzos del VII d.C. (Tendero 2011). (Fig. 6)

Con este nuevo hallazgo ampliamos la información existente sobre la producción de lucernas en el valle del Vinalopó ya que, próximo a Villa Petraria, se localiza el yacimiento de El Monastil (Elda) donde ha sido descubierto un complejo alfarero formado por tres hornos cerámicos y una pileta de decantación. Entre los materiales recuperados en El Monastil se encuentran varios moldes, cuatro hasta la fecha, de los cuales dos servirían para producir lucernas del tipo Dressel 11, otro para elaborar la forma Dressel 13 y un último ejemplar que presenta la firma L-EROS que su excavador ha relacionado con una posible filial de un taller de lucernas de la zona de Ampurias que firmaría bajo dicha leyenda lucernas del tipo, probablemente, Dressel 4 (Po-

veda 2013: 459-460), aunque el tipo que se producía en El Monastil lo desconocemos (según su excavador sería para producir también Dressel 4, Poveda 2012: 366). La cronología que se ha establecido para el conjunto es la del último tercio del siglo I a.C. y el primer tercio del siglo I d.C. (Poveda 2013: 455-467).

En el panorama de la investigación lychnológica se han documentado, desde hace unas décadas, talleres productores de lucernas en la Península Ibérica. Se han localizado alfares y moldes y ejemplares de lucernas hispanas. Todos estos hallazgos han contribuido a iniciar la ordenación de las producciones importadas, producciones locales, imitaciones, copias por sobremoldeado, terrenos en los que aún queda mucho por hacer. Como obras compilatorias que recogen los hallazgos efectuados hasta la actualidad pueden consultarse las obras de Morillo y Rodríguez (2008) y Morillo (2015). Una obra también interesante respecto a las producciones hispanas, en lo relativo a la información que recopila y a los nuevos descubrimientos que aporta, es la monografía dedicada a las *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales* (2012). En ella, Morillo nos descubre una producción de lucernas de canal elaboradas en *terra sigillata* hispánica en el norte de la península y Vázquez nos habla del taller de la plaza de la Encarnación de Sevilla donde se producían lucernas altoimperiales. Por su parte Quevedo expone una producción singular de *Carthago Noua* de lucernas abiertas hechas a torno mientras que Poveda recoge los moldes localizados en las provincias de Alicante, Albacete y Murcia que abarcan desde fines del siglo I a.C. hasta el siglo



Figura 6. Villa Petrarica en el núcleo urbano de Petrer (Fuente: Museo Dámaso Navarro, Ayuntamiento de Petrer, Alicante).

IV o principios del V d.C. y Morais estudia la producción local de lucernas de *Bracara Augusta* que empieza a finales del siglo I y tiene su periodo de máximo desarrollo entre finales del siglo III e inicios del IV.

En conclusión, con los moldes localizados en los yacimientos de Villa Petrarica (Petrer) y El Monastil (Elda), situados ambos en el corredor natural que es el valle del río Vinalopó, se producían lucernas de los grupos de volutas y de disco, con una cronología que comprende desde el último tercio del siglo I a.C. hasta inicios del siglo III d.C. Es posible que las lucernas aquí producidas se destinaran a abastecer la demanda local o relativamente cercana, aprovechando la situación en este corredor fluvial por donde discurre el ramal de la Vía Augusta que llevaría a *Carthago Noua*, aunque tampoco descartamos que, junto a otros productos, pudiera llegar hasta el *Portus Ilicitanus* (Santa Pola) donde podrían ser embarcadas y transportadas a otros lugares.

A partir de los moldes, sería necesario empezar a identificar los ejemplares producidos con ellos así como su distribución y de este modo daríamos un paso más en la investigación centrada en la relación de los talleres productores y la localización y dispersión de sus productos.

AGRADECIMIENTOS

Queremos aprovechar estas líneas para agradecer tanto a la empresa ARPA el habernos autorizado a estudiar el molde así como el resto de materiales que conforman la misma UE como a Fernando E. Tintero Fernández su ayuda, amabilidad y accesibilidad a las piezas y a la información. Tam-

bién queremos mencionar a Julio J. Ramón Sánchez por sus amables indicaciones.

El material estudiado pertenece a los fondos del Museo Arqueológico y Etnológico Municipal Dámaso Navarro – Ayuntamiento de Petrer (Alicante).

BIBLIOGRAFÍA

- CELIS BETRIU, R. (2005): Las lucernas. En: FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I y ROCA ROUMENS, M. (coords.): *Introducción al estudio de la cerámica romana: una breve guía de referencia*, Universidad de Málaga: 405-464.
- GARCÍA BARRACHINA, A. (2015): Molde superior para producir lucernas de disco. En: TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (coord.): *Villa Petrarica. Síntesis del pasado romano de Petrer (Alicante)*, Petrer: 139.
- JOVER MAESTRE, F. J. y SEGURA HERRERO, G. (1995): El mosaico romano de la villa Petrarica (Petrer, Alicante). *XXII C.N.A.*, Vigo (1993): 361-366.
- MORAIS, R. (2012): Las lucernas de producción regional de *Bracara Augusta*. En: BERNAL CASASOLA, D. y RIBERA I LACOMBA, A. (eds. científicos): *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Cádiz: 369-391.
- MORILLO CERDÁN, Á. y RODRÍGUEZ MARTÍN, G. (2008): Lucernas hispanorromanas. En: BERNAL CASASOLA, D. y RIBERA I LACOMBA, A. (eds. científicos): *Cerámicas hispanorromanas I. Un estado de la cuestión*, Cádiz: 407-427.
- MORILLO CERDÁN, Á. (2012): Una nueva producción de lucernas de canal en *terra sigillata* hispánica en el norte de la Península. En: BERNAL CASASOLA, D. y RIBERA I LA-

- COMBA, A. (eds. científicos): *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Cádiz: 299-308.
- MORILLO CERDÁN, Á. (2015): Lucernas romanas en Hispania: entre lo utilitario y lo simbólico. En: FERNÁNDEZ OCHOA, C., MORILLO CERDÁN, Á. y ZARZALEJOS PRIETO (eds.): *Manual de cerámica romana II. Cerámicas romanas de época altoimperial en Hispania. Importación y producción*, Alcalá de Henares-Madrid: 321-428.
- NAVARRO POVEDA, C. (1991): La villa romana de Petrer. *Bitrir II 1-2*, El Carrer: 13-44.
- ORTEGA PÉREZ, J. R., ESQUEMBRE BEBIÁ, M. A., MOLINA MAS, F. A. y REINA GÓMEZ, I. (2008): Memoria final de la intervención arqueológica Unidad de ejecución UZ118 La Fuente, entre las calles Julio Tortosa, La Fuente y La Huerta. Petrer (Alicante). Original inédito.
- ORTEGA PÉREZ, J. R., REINA GÓMEZ, I. y ESQUEMBRE BEBIÁ, M. A. (2008): Novedades arqueológicas en torno a la calle La Font. Los niveles modernos y medievales, así como la localización de un barrio artesanal romano de la villa Petraria. *Festa*, Ayuntamiento de Petrer: 128-133.
- ORTEGA PÉREZ, J. R., MOLINA MAS, F. A., REINA GÓMEZ, I. y ESQUEMBRE BEBIÁ, M. A. (2015): La zona artesanal de Villa Petraria. En: TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (coord.): *Villa Petraria. Síntesis del pasado romano de Petrer (Alicante)*, Petrer: 71-92.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (2012): La producción de lucernas en el sureste peninsular: primeros datos. En: BERNAL CASASOLA, D. y RIBERA I LACOMBA, A. (eds. científicos): *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Cádiz: 353-367.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (2013): La *officina* de lucernas romanas de *Elo* (El Monastil, Elda, Alicante) en los siglos I a.C./I d.C. *Monografías ex officina hispana 1*, tomo I: 455-467.
- QUEVEDO SÁNCHEZ, A. (2012): Lucernas a torno de época imperial: una producción singular de *Carthago Noua* (Cartagena). En: BERNAL CASASOLA, D. y RIBERA I LACOMBA, A. (eds. científicos): *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Cádiz: 325-352.
- TENDERO FERNÁNDEZ, F. (2011): Nuevos hallazgos de la villa Petraria: el vertedero romano de la calle Luis Chorro. *Festa*, Ayuntamiento de Petrer: 146-151.
- VÁZQUEZ PAZ, J. (2012): Producción de lucernas altoimperiales en Hispalis: el taller de la plaza de la Encarnación de Sevilla. En: BERNAL CASASOLA, D. y RIBERA I LACOMBA, A. (eds. científicos): *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Cádiz: 309-324.