

Memoria de Actividades del MARQ

2015

Equipo técnico del MARQ (*)

1. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

El MARQ se ha visto reconocido, con diversos galardones:

INSIGNIA BRAVO DE TRIPADVISOR

(Abril 2015) por las visitas y opiniones de su red de usuarios. Como apoyo a los análisis de público que el MARQ viene realizando por medio del programa *Evalnova Consulting*, se viene recurriendo a un importante recurso web como es *TripAdvisor*, que recoge un buen número de opiniones de los viajeros de las principales agencias de viajes que operan en España. La plataforma "Tripadvisor.es", la web de viajes más grande del mundo, como se autodenominan, es el medio de expresión más frecuentado por el turista que visita Alicante desde dentro o fuera de España. Sus opiniones quedan recogidas en la carpeta de Calidad del MARQ mediante archivos en pdf. Sus valoraciones son excelentes respecto de nuestro museo. Sitúa el MARQ, dentro del tipo de Museos de historia, en el puesto número 4 de 107 cosas que hacer en Alicante, subiendo este año un peldaño, y posee el certificado de excelencia para 2015. En este sentido, el Marq recibió el mes de abril de 2015 la "Insignia Bravo" que concede esta plataforma por las excelentes puntuaciones que otorgan los usuarios de la web tras su visita al museo.

MENCIÓN DE HONOR EN LA CATEGORÍA NARRATIVA del TAC - The Archaeology Channel. International Film and Video Festival

(Mayo de 2015. Oregón, Estados Unidos), al audiovisual de la exposición del MARQ: El reino de la sal. 7000 años de historia de Hallstatt, proyectado el sábado 16 de mayo de 2015.

I PREMIO FRANCISCO CARREÑO

al MARQ por su importante labor dentro del campo de la accesibilidad durante muchos años y como museo de referencia en este campo. El premio se enmarca dentro de los objetivos de la recién creada Cátedra de Gestión Sanitaria Francisco Carreño de la Universidad Miguel Hernández en colaboración con ASISA, para la *Accesibilidad Universal y En-*

torno Inclusivo, y pretende reconocer el esfuerzo que realizan diferentes personas e instituciones para mejorar la calidad de vida y la accesibilidad de las personas invidentes.

2. LOS FONDOS ARQUEOLÓGICOS Y DOCUMENTALES

2.1. FONDOS ARQUEOLÓGICOS

La gestión y catalogación de los fondos arqueológicos del museo compete al Departamento de Ingresos y Salidas, al de Colecciones e Investigadores y al del Fondo Numismático, una parte de la colección que por sus características específicas recibe un atención singularizada.

2.1.1. Departamento de Ingresos y Salidas

El Departamento se ocupa del **Control y Registro de las Colecciones**: ingresos, salidas, ubicación, almacenaje y movi-



Figura 1. Concesión del I Premio Francisco Carreño.

* Coordinación de la información realizada por Elisa Ruiz Segura

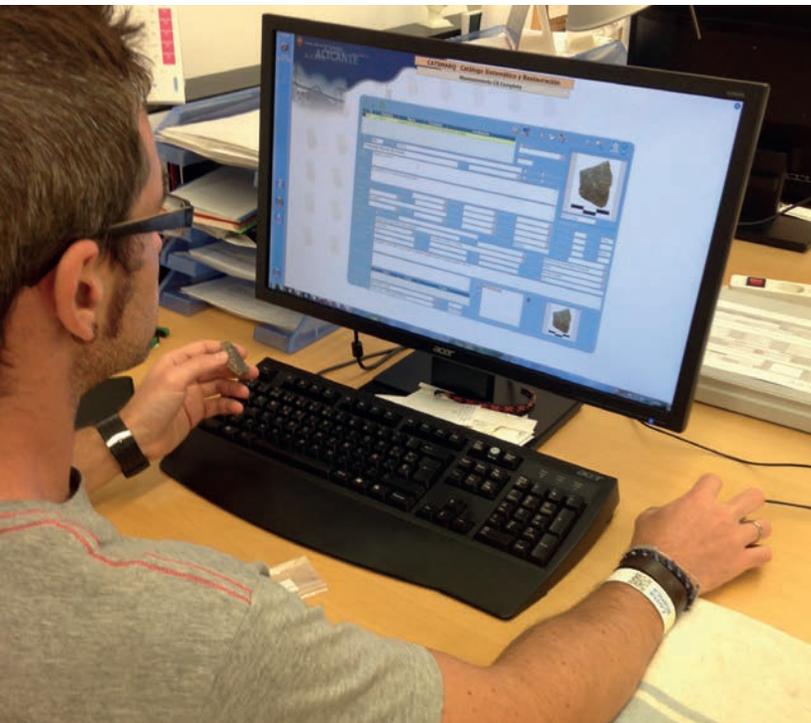


Figura 2. Elaboración de las fichas del Catálogo Sistemático del MARQ.

mientos de los fondos arqueológicos, ejerciendo una gestión normalizada de sus actividades mediante procedimientos de calidad, que ha permitido la realización de mejoras en los trabajos desempeñados y en su documentación. A este departamento corresponde la gestión de los Almacenes, trasladando en este periodo 240 cajas a formatos normalizados, para optimizar su labor, actualizando los estadios de los Armarios Compactos, del almacén Anforario, un espacio de almacenaje diseñado para las piezas de gran volumen difíciles de ubicar en espacios estandarizados, y del almacén Fondo Histórico, y redactando un informe sobre la situación actual del espacio para albergar material arqueológico en las distintas salas de almacenes del MARQ. En este periodo se gestionó el ingreso de 270 cajas provenientes de 15 yacimientos arqueológicos de la provincia, además de otros dos provenientes de cesión/donación, así como los movimientos internos de 112 piezas. También se han atendido la cesión de 2 piezas a sendas instituciones y la de 297 piezas destinadas a 7 exposiciones.

El Departamento se ocupa de la **Revisión de las Salas de la Exposición Permanente**, en colaboración con el **Laboratorio de Restauración** resolviendo incidencias diversas incidencias como los ejemplos que se detallan a continuación:

Al mal estado de dos pendientes de bronce de la Sala Permanente de Medieval, que se limpiaron, y al desprendimiento de un adorno de una Mesa estilo Luis XVI de la Sala de Exposición Permanente de Moderna. La Primera gene-

ró una mejora en su exposición con la incorporación de un nuevo soporte de metacrilato esmerilado para que las piezas resalten sobre el fondo oscuro de la vitrina y la segunda generó un informe sobre la necesidad de incorporar un elemento disuasorio en el área expositiva donde se exhibe el mobiliario.

Además, colabora con el Laboratorio de Restauración en materia de Conservación Preventiva en las Salas de Exposición Permanente y en los Almacenes, mediante periódicos controles de temperatura y humedad, control de limpieza de las vitrinas y revisiones periódicas de las piezas expuestas en ellas.

Asimismo, colabora con el Gabinete de Colecciones e Investigadores en la revisión de fichas y normalización de fotografías del Catálogo Sistemático, abriendo 99 fichas nuevas, revisando 94 fichas y normalizando 108 fotografías.

En este periodo se han atendido además 283 visitas de 32 investigadores procedentes de universidades españolas y extranjeras e instituciones de investigación como la Soprintendenza Archeologica di Roma.

Entre otras actividades, cabe destacar también:

Asesoramiento y elaboración de informe arqueológico-antropológico sobre el hallazgo de unos restos óseos encontrados tras las obras de rehabilitación en la iglesia de San Miguel Arcángel en L'Alqueria d'Asnar a petición del Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante, quien se encargó del proyecto museográfico de una estancia de la iglesia para reconvertirla en Sala Expositiva.

2.1.2. Gabinete de Colecciones e Investigadores

El Gabinete se creó en 2007, concebido como Almacén Visible, una sala de consulta e investigación de las piezas del Catálogo Sistemático que no se exhiben en las salas permanentes del Museo. Un proyecto museográfico, en base a la compartimentación por áreas: Prehistoria, Clásico, Medieval y Moderno y por tamaños de objetos, destinando a los metales un lugar idóneo para su conservación, permitió la exhibición de 8.100 piezas relevantes y selectas de interés científico que en la actualidad alberga ya 9.000 objetos. La colección del Gabinete se ha convertido en un complemento de gran utilidad para los investigadores y estudiantes en práctica que lo visitan. Además, el Gabinete también colabora en las Clases prácticas del **Máster de Arqueología Profesional de la Universidad de Alicante**, un total de 8 en este periodo, en las que han participado 29 alumnos.

El Catálogo Sistemático del Museo, cuyo aplicativo revisa el Gabinete de Colecciones en colaboración con el Departamento de Informática de la Diputación de Alicante, cuenta ya con 23.388 piezas. Su completa documentación, que se traslada a fichas digitalizadas y normalizadas mediante pro-



Figura 3. Área de Colecciones y Excavaciones. Departamento de Ingresos y Salidas.

cedimientos de calidad, ocupa buena parte de las tareas de los técnicos, que han revisado en este periodo un total de 550 fichas. Se ha iniciado además la revisión de las fichas correspondientes a las piezas de la exposición permanente y se han asignado nuevos números de CS a piezas seleccionadas de los armarios compactos.

El Departamento realiza tareas de documentación sobre materiales con fines específicos, destacando en este periodo la realización de un listado de las lucernas del Tossal de Manises, con sus respectivas cronologías, para ser incorporadas a la base de datos de materiales arqueológicos de *Lucentum*; la búsqueda de información sobre el escudo del pantano de Tibi; o fotografías de piezas selectas de la Cova del Cantal.

Otra de las actividades vinculadas al trabajo realizado en el Gabinete es la elaboración de un **Programa de revisión e intervención del Almacén Visible y Compacto 5**, en colaboración con el Taller de Restauración, de las piezas en peor estado de conservación, fundamentalmente vasos cerámicos y elementos de metal.

El Departamento desarrolla otras tareas de diversa índole entre las que destaca el comisariado de exposiciones del MARQ:

Preparación y montaje de la exposición en el Vestíbulo del MARQ *Para oírte mejor... Un exvoto de terracota del Tossal de Manises*, sobre una pieza de terracota del Tossal de Manises.

Preparación y montaje de la exposición itinerante del MARQ *Luz de Roma* (en el MARQ y en el Museo Arqueológico de Elda).

2.1.3. Fondo Numismático

Desde el 2008 el monetario se integra en el Sistema de Gestión de la Calidad del Museo. La actividad principal del Departamento se refiere al inventario y catalogación de la Colección Numismática del Museo, compuesta por monedas, medallas y jetones.

La gestión de las colecciones numismáticas comprende su registro, control y estudio, disponiendo una completa base de datos. Durante el año 2015 se han integrado 2 monedas en la **base de datos Catálogo Monetario**. Una localizada al revisar materiales de la necrópolis de El Albir y otra procedente del seguimiento realizado en el presente año en la Villa romana de l'Almadrava de Denia. Además, se han catalogado 19 monedas de la Poble medieval de Ifach y 11 de la colección Enrique Llobregat que acababan de ser restauradas.

Desde 2009 se realiza el paulatino traspaso de los datos del Catálogo Monetario al **Catálogo Sistemático del Museo**. En 2015 se ha procedido a traspasar 501 fichas de monedas.

Desde 2014 se ha incorporado al **Sistema de Gestión de Calidad** un nuevo objetivo para la reorganización del Monetario en base a la adscripción cultural de las piezas. Este año

se reubicaron 501 monedas de las colecciones numismáticas del museo según su adscripción cultural. También se ha insertado en la WEB del MARQ una página dedicada a difundir una completa y cuidada selección de 220 piezas de la Colección Numismática del Museo: http://www.marqalicante.com/all_monedas.php

El Departamento desarrolla otras tareas de diversa índole:

- El **comisariado y correo** de la exposición itinerante “Monedas. Todas las caras de la historia” en sus sedes de Cocentaina (Museu Municipal del Palau Comtal de Cocentaina; entre octubre de 2014 y enero de 2015), Benissa (Centre d’Art Taller d’Ivars; entre los meses de marzo y mayo de 2015) y Aspe (Museo Histórico de Aspe; entre agosto y noviembre de 2015).
- También se actuó como **correo** en lo relativo al retorno de las monedas del hallazgo de La Escuera, cedidas al Museo Arqueológico de Murcia para formar parte de la exposición temporal “Tesoros. Materia, ley y forma” entre los meses de diciembre de 2014 y abril de 2015. Y los días 20 y 22 de abril y 02 y 3 de junio de 2015 se ejerció como correo en lo relativo al traslado, montaje y desmontaje del mismo conjunto, cedidas al Museo Arqueológico Los Baños de Alhama de Murcia para la misma exposición (abril-mayo 2015).
- El 17 de marzo se impartió la **conferencia** “El tesoro de Antonio Quereda Chápuli (Sant Joan d’Alacant)” en el Museo Arqueológico de Murcia, en el marco del ciclo de Conferencias organizado para complementar la exposición temporal “Tesoros. Materia, ley y forma”.
- El 28 de abril se presentó la **conferencia** “La moneda española de la Casa de Borbó fins l’adopció de la pesseta (1708-1868)” en el MARQ, vinculada al ciclo de Conferencias celebradas en el MARQ en relación a la exposición temporal sobre la fragata Mercedes.

2.1.4 Laboratorio de Restauración

El Departamento aborda la conservación preventiva y restauración de materiales arqueológicos del MARQ y también de otros Museos de Alicante, atendiendo la comprobación del cumplimiento de los requisitos necesarios para albergar piezas que el MARQ cede para su exhibición en otras sedes.

Las líneas de actuación del Laboratorio siguen tres **Programas de Conservación y Restauración**, con sus correspondientes intervenciones sobre las piezas en mal estado:

- Programa de Restauración de piezas del Gabinete de Colecciones, especialmente la revisión del estado de conservación del material metálico.
- Programa de Restauración de piezas del Monetario.
- Programa de Restauración de piezas para Exposicio-

nes Temporales, participando del operativo de ingreso y revisión de los objetos, y Convenios para la conservación y restauración de Bienes Patrimoniales, en colaboración con museos municipales de la provincia, tareas que constituyen entre un 20% y un 25% de su labor, a las que suma la realización de réplicas exactas de piezas emblemáticas para su ubicación en otras sedes.

Además, acomete tareas de **Conservación Preventiva** en colaboración con el Departamento de Ingresos y Salidas, en las salas de Exposición permanente; y con el Gabinete de Colecciones, en el Almacén Visitable, con especial atención a las piezas metálicas. Durante este periodo, el Laboratorio ha revisado 780 piezas.

Las tareas de **Restauración** han afectado a 285 piezas, de las cuales 236 corresponden a la colección del museo, destacando las 62 piezas restauradas del Gabinete de Colecciones, las 112 procedentes de excavaciones o las 10 piezas destinadas a formar parte de exposiciones temporales del MARQ. Asimismo, se han restaurado en 2015 un total de 49 piezas de procedencia externa. Además, durante este año se ha iniciado el proceso de restauración de otras 48 piezas, de las cuales 37 pertenecen a los fondos del MARQ y 11 son externas.

Recientemente ha procedido a la implantación de un **Sistema de Monitorización Climática**, cuya primera fase ha consistido en programar, verificar y ubicar 25 registradores inalámbricos de humedad y temperatura, en su correspondiente vitrina/sala, tanto en las Salas de Exposición permanente como en la Cámara Acorazada, y está prevista la adquisición de nuevos sensores termohigrométricos para ubicarlos en los almacenes.

2.2. FONDOS DOCUMENTALES

El MARQ custodia dos grandes conjuntos documentales: el fondo bibliográfico, gestionado por la Biblioteca, y los fondos documentales técnicos relacionados con la colección arqueológica (informes, memorias, planos, imágenes,...), gestionado por el Archivo Documental Técnico.

2.2.1. Archivo Técnico

Desde 2007 el Archivo Técnico se incorpora al **Sistema de Gestión de Calidad** del Museo. Su principal cometido es la custodia, inventario, catalogación y digitalización de los fondos documentales (4.128 digitalizaciones este año), miles de fotografías, planos y documentos que testimonian la larga trayectoria de investigación del Museo Arqueológico, destacando el Fondo de Figueras Pacheco o el Legado Documental de E. A. Llobregat. Durante 2015 se han producido 26 nuevos ingresos documentales, correspondiendo



Figura 4. Sala de lectura de la Biblioteca del MARQ.

19 de ellos a memorias, Informes e Inventarios de Excavaciones.

En 2015, con la indexación de 1.726 fichas, ha finalizado la incorporación a la base de datos de la documentación del Tossal de Manises correspondiente al periodo comprendido entre 1994 y 1998. Entre marzo y julio de 2015 se ha procedido a incorporar a la base de datos el repertorio del Archivo Documental de Prensa Histórica y Documentos Administrativos (A.DOC.P.H.D.A.) del antiguo Museo Arqueológico Provincial, recopilado entre los años 1968 y 2000, por Enrique Llobregat Conesa, antiguo director del museo, que consiste en recortes de prensa, correspondencia oficial y documentación administrativa referida a la Arqueología, Historia y Patrimonio de los pueblos de la actual provincia de Alicante.

Desde julio de este año se ha procedido a la indexación del *corpus* gráfico conformado por la totalidad de la fotografía en papel y en película de diapositiva de las distintas campañas arqueológicas y actuaciones de conservación en la Rábita de Guardamar (RG) desde el año 1980 hasta el año 2002. Se ha indexado un total de 799 fichas.

El Departamento atiende las peticiones documentales internas y de investigadores externos, que este año han supuesto un total de 39.

Asimismo, se ocupa del comisariado del programa expositivo *El Rincón del Libro* y de las Encuestas de público del MARQ.

2..2.2. Biblioteca

Desde su apertura en 2006, la Biblioteca del MARQ desarrolla las tareas de catalogación de las publicaciones del fondo bibliográfico del Museo, enriquecido por donaciones e intercambios a través de las publicaciones del MARQ. Un recurso fundamental para la documentación e investigación de sus usuarios, no sólo el personal técnico del Museo sino más de medio millar de lectores especializados externos. Actualmente, sus fondos reúnen ya

42.427 documentos catalogados, ya sean libros, revistas, material audiovisual o publicaciones en formato digital. La catalogación afecta tanto a los nuevos ingresos, como al fondo documental que compone la cesión de la Biblioteca de

Enrique Llobregat (que se acabó de catalogar el 24/04/2015). Así mismo, se procede al vaciado sistemático de artículos, tanto de congresos de arqueología como de publicaciones periódicas.

La Biblioteca emplea sistemas de catalogación normalizada específicos:

- Catalogación mediante el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria *Absys*, utilizando el formato de catalogación MARC.
- Clasificación bibliográfica e indización de los documentos, mediante la CDU (Clasificación Decimal Universal) y Encabezamiento de materia de la Biblioteca Universitaria de Sevilla.

En 2015 se han catalogado 1.747 documentos, de los cuales 133 corresponden al Fondo de E. Llobregat. Asimismo se han gestionado 355 nuevos ingresos y la incorporación de 74 nuevos lectores, atendándose un total de 2.289 prestamos bibliotecarios.

3. GESTIÓN DE PATRIMONIO DE LA DIPUTACIÓN

El MARQ, desde finales de 2011 y en colaboración con la Unidad de Patrimonio de la Diputación de Alicante, trabaja en la normalización de la base de datos de GPA de los bienes muebles histórico-artísticos procedentes de las colecciones propiedad de la Diputación que están depositadas en el MARQ. El pasado mes de junio finalizó la normalización consistente en una depuración masiva mediante la revisión los listados y fichas que en GPA había que dar de baja por duplicados o modificación de datos.

Respecto al Seguro Bienes Muebles depositados en el MARQ, se han elaborado los listados para el próximo ejercicio 2016, con las modificaciones y añadidos que respecto al seguro anterior se han realizado: 8 bienes que antes estaban en el listado de Bienes por Colección han pasado al listado de Bienes Únicos beneficiario Diputación, en el listado de Bienes Únicos se añaden además 13 nuevos bienes, quedando igual el listado de Bienes Únicos beneficiario Terceros a efectos del Seguro.

4. EL MARQ Y LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

El MARQ implementa un variado programa de exposiciones temporales, producciones y co-producciones para ser exhibidas tanto su sede como en otras. La temática, contenidos y museografía se suman para acercar relevantes colecciones de ámbito local, nacional e internacional al público visitante. Innovadores, rigurosos y cuidados montajes expositivos, producidos por el equipo técnico del Museo, que interviene en la museología y museografía de las muestras, que han alcanzado gran reconocimiento social e institucional.

4.1. PROGRAMA DE EXPOSICIONES EN EL MARQ

La programación de exposiciones temporales ha consolidado al MARQ como museo de referencia internacional. Sus montajes exhiben emblemáticas colecciones de arqueología del panorama nacional e internacional y reúnen, para conocimiento y disfrute público, piezas de museos locales, nacionales e internacionales para abordar temáticas que afectan al pasado de la Humanidad, procurando, cuando ello es posible, contextualizar las colecciones con especial referencia a la Península Ibérica y a nuestras tierras, un apartado expositivo a cargo del Equipo técnico del Museo. Comprometido con la conservación, investigación y difusión del Patrimonio arqueológico alicantino y de sus fondos, con la participación activa del Equipo técnico del Museo y de otros profesionales externos, el MARQ ha establecido tres programas de exposiciones temporales que difunden la Arqueología de Alicante y su propia colección: *Museos municipales en el MARQ*, *Exposiciones en el Vestíbulo del MARQ* y *el Rincón del Libro*.

4.1.1. Exposiciones en el MARQ

Las exposiciones en el MARQ se hacen posible gracias a la estrecha colaboración que el Museo entabla con destacadas fundaciones e instituciones culturales y museísticas nacionales e internacionales. Un elenco que ha permitido exhibir en el MARQ, cerca ya de medio centenar de muestras que han acercado al público alicantino significativas piezas de las colecciones, entre otras, del Medelhavsmuseet (Estocolmo, Suecia), el Museo de Oro y Armas del Mundo (Lima, Perú), el Museo de las Tumbas Reales de Sipán (Perú), el British Museum (Londres, Gran Bretaña), el Museo del Louvre (Paris, Francia), el Museo Estatal del Ermitage (San Petersburgo, Federación de Rusia), el Museo Histórico del Palatinado (Speyer, Alemania), el Museo de Historia Natural-MuseumsPartner (Viena, Austria), el Drents Museum (Assen, Holanda), el Museo Arqueológico Nacional-MAN, el Museo de Prehistoria y de las Culturas de Valencia, el Museo Arqueológico Regional de Madrid-MAR o el MAC-Museu d'Arqueologia de Catalunya/CASC-Centre d'Arqueologia Subaquàtica de Catalunya (Barcelona-Gerona, España).

EL ÚLTIMO VIAJE DE LA FRAGATA MERCEDES

6 Marzo - 21 Septiembre 2015

Salas I, II y III de Exposiciones Temporales del MARQ

MARQ - Museo Arqueológico Provincial de Alicante

- Fundación CV MARQ - Museo Arqueológico Nacional -

Museo Naval de Madrid

Comisariado

CARMEN MARCOS ALONSO

Subdirectora del Museo Arqueológico Nacional

SUSANA GARCÍA RAMÍREZ

Conservadora Jefe del Museo Naval de Madrid

LUZ DE ROMA

28 Julio - 4 Octubre 2015

Sala Noble - Biblioteca del MARQ

MARQ - Museo Arqueológico Provincial de Alicante

- Fundación CV MARQ - Museo Arqueológico de Elda -

Fundación Universitaria de Investigación Arqueológica La Alcudia d'Elx

Comisariado

ANNA GARCÍA BARRACHINA

Técnico del Museo Arqueológico Provincial de Alicante

175 ANIVERSARIO DE LA CARTOGRAFÍA OFICIAL. EL MAPA DE ESPAÑA

21 Octubre 2015 - Enero 2016

Sala Noble - Biblioteca del MARQ

MARQ - Museo Arqueológico Provincial de Alicante -

Fundación CV MARQ - Universitat de València - Instituto

Geográfico Nacional - Delegación de Gobierno de la

Comunidad Valenciana - Ministerio de Fomento del

Gobierno de España

Comisariado

EMILIO BENÍTEZ AGUADO

Director del Servicio Regional del Instituto Geográfico Nacional en Valencia

GUARDIANES DE PIEDRA. LOS CASTILLOS DE ALICANTE

Diciembre 2015 - Febrero 2016

Sala III de Exposiciones Temporales del MARQ

MARQ - Museo Arqueológico Provincial de Alicante -

Fundación CV MARQ

Comisariado

JOSÉ LUIS MENÉNDEZ FUEYO

Técnico del Museo Arqueológico Provincial de Alicante

4.1.2. Museos Municipales en el MARQ

El Museo ha consolidado como línea expositiva destacada el *Programa de Museos Municipales en el MARQ*, una estrecha colaboración con museos de arqueología de la provincia de Alicante que ya cuenta con 12 ediciones (Crevillent, Xàbia, Novelda, Villena, Alcoi, Elda, Calp, Guardamar del Segura, La Vila Joiosa, Santa Pola, Orihuela y Cocentaina) y que contribuye a la mejora de su museografía mediante la restauración de piezas en el Laboratorio de Restauración del MARQ, la confección de paneles, producción audiovisual y catálogos que actualizan los conocimientos gene-



Figura 5. Exposición *El último viaje de la Fragata Mercedes*.



Figura 6. Exposición *Guardianes de Piedra. Los castillos de Alicante*.

rados por la investigación arqueológica en los territorios municipales. Asimismo, la exhibición en el MARQ de destacadas selecciones de las colecciones municipales favorece la divulgación del rico patrimonio cultural de los municipios alicantinos.

COCENTAINA, ARQUEOLOGÍA Y MUSEOS

29 Octubre 2015 - 14 Febrero 2016

Salas I y II de Exposiciones Temporales del MARQ
 MARQ - Museo Arqueológico Provincial de Alicante -
 Fundación CV MARQ - Museu Municipal de Cocentaina-
 Palau Comtal - Centre d'Estudis Contestans - Museu
 Arqueològic i Etnològic del Comtat
 Comisariado

ELISA MARIA DOMÈNECH FAUS

*Arqueóloga del Ayuntamiento de Muro i Técnico en
 Patrimonio Cultural y Museos del Ayuntamiento de
 Cocentaina*

PERE FERRE MARSET

*Centre d'Estudis Contestans. Museu Arqueològic i Etnològic
 del Comtat*

4.1.3. Espacio expositivo del vestíbulo del MARQ

El año 2007, con la exposición *El báculo y la espada. Sobre un fragmento de escultura monumental romana de bronce de*

Lucentum, se inauguró este espacio expositivo dedicado a mostrar piezas o conjuntos de piezas, generalmente de la colección del MARQ no expuestas, que poseen un especial significado científico y didáctico, cuyo formato combina un panel y un audiovisual que contextualizan los objetos, así como una publicación divulgativa.

13 son ya las ediciones, entre las que cabría destacar la exhibición de una pintura mural romana restaurada, por su grave deterioro a causa del terremoto de mayo de 2011, en el MARQ, dentro de un marco de cooperación solidaria con la ciudad de Lorca, y expuesta en el Museo antes de su restitución al Museo Arqueológico de esa ciudad. Asimismo, señalar la cooperación entre museos para la exhibición de un conjunto campaniforme reflejo de los contactos culturales europeos en el III milenio a.C. (MARQ, Museo de Bellas Artes de Castellón y Drents Museum de Assen), compuesto por piezas de Odoorn (Drenthe, Países Bajos) y Villa Filomena (Vila-real, Castellón).

CAMPANIFORME. INTERCAMBIO EN LA PREHISTORIA. INTERCAMBIO ENTRE MUSEOS

Noviembre 2014 - Junio 2015

MARQ - Museo Arqueológico Provincial de Alicante -
 Fundación CV MARQ - Drents Museum (Assen, Países Bajos)

Comisariado

JORGE A. SOLER DÍAZ

Jefe de la Unidad de Exposiciones y Difusión del Museo Arqueológico Provincial de Alicante

VICENT VAN VILSTEREN

*Conservador de Arqueología del Drents Museum***PARA OIRTE MEJOR... UN EXVOTO DE TERRACOTA DEL TOSSAL DE MANISES**

Junio - Diciembre 2015

MARQ - Museo Arqueológico Provincial de Alicante - Fundación CV MARQ

Comisariado

ENRIC VERDÚ PARRA

*Técnico del Museo Arqueológico Provincial de Alicante***4.1.4. Rincón del Libro del MARQ**

Este espacio ofrece al público visitante del MARQ conocer el fondo bibliográfico que custodia, a través de destacadas obras acompañadas por paneles didácticos que presentan al autor y el contexto histórico en que se produjeron. Desde la puesta en marcha de este programa en 2013, se han presentado obras significativas, ya por su referencia

a tierras alicantinas o por ser sus autores alicantinos o personajes de especial relevancia en el mundo cultural y científico.

GEOGRAFÍA GENERAL DEL REINO DE VALENCIA

FRANCISCO FIGUERAS PACHECO.

Abril 2014 - Febrero 2015

MARQ - Museo Arqueológico Provincial de Alicante - Fundación CV MARQ

Comisariado

MIGUEL BENITO IBORRA

Técnico del Museo Arqueológico Provincial de Alicante

OBSERVACIONES SOBRE LA HISTORIA NATURAL, GEOGRAFÍA, AGRICULTURA, POBLACIÓN Y FRUTOS DEL REYNO DE VALENCIA. Obra en dos tomos de 1958. ANTONIO JOSEPH CAVANILLES

Desde febrero 2015

MARQ - Museo Arqueológico Provincial de Alicante - Fundación CV MARQ

Comisariado

MIGUEL BENITO IBORRA

Técnico del Museo Arqueológico Provincial de AlicanteFigura 7. Exposición *Cocentaina. Arqueologia i Museus*.

4.2. PROGRAMA DE EXPOSICIONES EN OTRAS SEDES

El MARQ ha puesto en marcha, desde 2003, y desarrollado con éxito un programa de exposiciones en otras sedes, tanto de producción propia (algunas de carácter itinerante) como en colaboración, no sólo en el ámbito de la provincia de Alicante sino también en museos nacionales e internacionales.

Además, la colección del MARQ posee piezas de relevancia que son requeridas por otras instituciones para formar parte del discurso expositivo de sus muestras, cedidas temporalmente por periodos determinados o con carácter temporal indefinido si el destino son las exposiciones permanentes de los museos.

Destacan la colección de 30 objetos líticos paleolíticos del Tossal de la Roca (Vall d'Alcalá, Alicante) cedidas en 2011-2012 para la Exposición permanente del Museo Arqueológico Nacional - MAN (Madrid); las 43 piezas arqueológicas, además de paneles y soportes, para la Exposición permanente del nuevo Museu d'Historia de Calp (2013); las 23 piezas arqueológicas para la Exposición permanente del nuevo Museo Histórico de Aspe (2013); o la colaboración del MARQ en la restauración de varias de las piezas de la Exposición permanente de Vilamuseu (La Vila Joiosa) y en la planificación del proyecto de musealización del centro (2015).

4.2.1. Itinerancias del MARQ

Algunas producciones del MARQ viajan a diversos municipios de la provincia, colaborando a enriquecer la programación expositiva de sus centros culturales y museísticos.

MONEDAS. TODAS LAS CARAS DE LA HISTORIA

Comisariado

JULIO J. RAMÓN SÁNCHEZ

Técnico del Museo Arqueológico Provincial de Alicante

Palau Comtal de Cocentaina

27 Octubre 2014 - 12 Enero 2015

MARQ - Museo Arqueológico Provincial de Alicante -
Fundación CV MARQ - Ayuntamiento de Cocentaina

Centre d'Art Taller d'Ivars de Benissa

26 Marzo - 28 Junio 2015

MARQ - Museo Arqueológico Provincial de Alicante -
Fundación CV MARQ - Ayuntamiento de Benissa

Museo de Historia de Aspe

2 Agosto - 8 Noviembre 2015

MARQ - Museo Arqueológico Provincial de Alicante -
Fundación CV MARQ - Ayuntamiento de Aspe

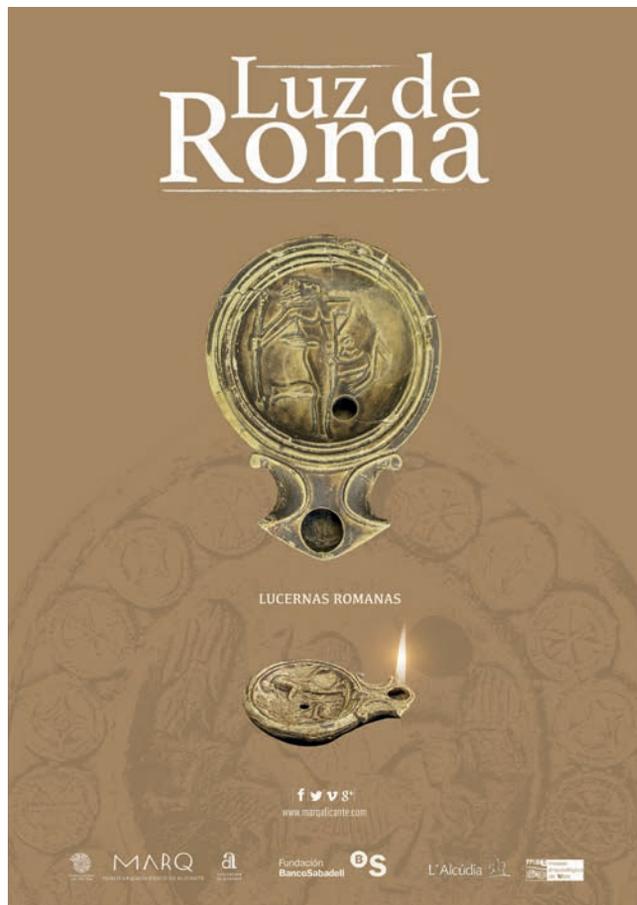


Figura 8. Cartel anunciador de la exposición *Luz de Roma*.

ALICANTE. TIERRA Y MAR DE SAL

Comisariado

JOSÉ LUIS MENÉNDEZ FUEYO

Técnico del Museo Arqueológico Provincial de Alicante

Parque Natural de las Salinas de Santa Pola

Junio 2014 - Abril 2015

MARQ - Museo Arqueológico Provincial de Alicante -
Fundación CV MARQ - Parque Natural de las Salinas de
Santa Pola - Ayuntamiento de Santa Pola

Museo Arqueológico Municipal de Guardamar del Segura

19 Mayo - 19 Diciembre 2015

MARQ - Museo Arqueológico Provincial de Alicante -
Fundación CV MARQ - Ayuntamiento de Guardamar del
Segura

LUZ DE ROMA

Comisariado

ANNA GARCÍA BARRACHINA

Técnico del Museo Arqueológico Provincial de Alicante

Museo Arqueológico de Elda

15 Octubre - 15 Diciembre 2015

MARQ - Museo Arqueológico Provincial de Alicante

- Fundación CV MARQ - Museo Arqueológico de Elda -

Fundación Universitaria de Investigación Arqueológica La

Alcudia d'Elx

4.3. CESIÓN DE PIEZAS PARA EXPOSICIONES EN OTRAS SEDES

El MARQ ha realizado la asistencia técnica para el montaje museográfico y una cesión temporal de piezas para la exposición del Museo Arqueológico Municipal "Antonio Ballester Ruiz" (Callosa de Segura), procedentes de la Colección Furgús, la Colección Quiles y la figurilla de terracota de las recientes excavaciones del MARQ en Las Laderas del Castillo de Callosa de Segura.

LADERAS DEL CASTILLO. UNA ALDEA ARGÁRICA DE HACE 4.000 AÑOS EN CALLOSA DE SEGURA

Museo Arqueológico Municipal Antonio Ballester Ruiz, CALLOSA DE SEGURA

Mayo 2015 - Diciembre 2015

MARQ - Museo Arqueológico Provincial de Alicante - Fundación CV MARQ - Museo Arqueológico Municipal Antonio Ballester Ruiz - Ayuntamiento de Callosa de Segura

Cesión temporal de 57 monedas del hallazgo de La Esquera, que integran la colección del MARQ.

TESOROS. LEY, MATERIA Y FORMA

Museo Arqueológico Los Baños, ALHAMA DE MURCIA

25 Abril - 30 Mayo 2015

MARQ - Museo Arqueológico Provincial de Alicante - Fundación CV MARQ - Museo Arqueológico Los Baños - Ayuntamiento de Alhama de Murcia

Cesión de piezas para la exposición temporal *Oriente en las colecciones del siglo XIX* inaugurada en el Museo de Bellas Artes Gravina-MUBAG el 07-07-15 y que estará expuesta hasta finales de este año.

Cesión temporal de un olpe romano del Tossal de Manises para formar parte de la *Exposición permanente del Museu de Prehistòria de València-SIP*. Diputación Provincial de Valencia.

4.4. EL MARQ EN LA EUROPEAN EXHIBITIONS NETWORK

La EEN-European Exhibition Network se constituyó en junio de 2011, en la ciudad austriaca de Linz, y está formada por un grupo de museos europeos de ámbito histórico-arqueológico que tiene como objetivo el intercambio de exposiciones, proyectos e ideas entre las distintas instituciones que lo inte-



Figura 9. Exposición Alicante. Tierra y Mar de Sal.

gran. La Red Europea de Exposiciones, de la que el MARQ ostenta la Secretaría desde enero de 2014, ha celebrado 7 Reuniones desde su creación, en Alemania, Austria, España, Liechtenstein y los Países Bajos, celebrándose la última este año en el MARQ el pasado 8 de mayo.

En este marco de colaboración el MARQ y el Drents Museum, intercambiaron en 2014 las exposiciones *Image and Power in the Roman Period* (en Assen) y *Campaniforme. Intercambio en la Prehistoria. Intercambio entre museos* (en Alicante). Además, en 2015 se ha celebrado en el MARQ el congreso internacional de la EEN *Exposiciones Temporales en Europa: nuevos enfoques estratégicos*, que abordaba la problemática y tendencias actuales de la realización de exposiciones en Europa, con aportaciones de las experiencias de sus miembros enriquecidas con otras ponencias de diferentes especialistas.

5. PUBLICACIONES DEL MARQ

Parte esencial de la labor de difusión científica y divulgación del patrimonio que el MARQ conserva y exhibe, es la publicación de trabajos de investigación arqueológica y museográfica, de catalogación de fondos y divulgación.

La edición de las publicaciones del MARQ se distribuye entre el Museo Arqueológico (ediciones técnicas y científicas) y la Fundación C.V. MARQ (ediciones divulgativas), si bien los técnicos del Museo participan en la confección, coordinación y revisión de las publicaciones de la Fundación (básicamente en los catálogos de exposiciones y guías didácticas).

El Museo Arqueológico Provincial desarrolla una serie de líneas editoriales, que han ido incrementando al paso de los años para dar respuesta a necesidades de difusión científica y divulgación de trabajos, tanto los generados por su equipo técnico como por investigadores externos, sobre museografía, la colección, investigación y preservación de yacimientos arqueológicos y, en general, temas relevantes del patrimonio arqueológico de la provincia y la labor museística.

Desde 2005, se edita la *Revista MARQ. Arqueología y Museos*, una publicación periódica de carácter anual donde da a conocer avances de la investigación en Arqueología, Museografía y Museología, reservando un apartado compendiar las actividades del propio Museo en estos campos. Relevantes también son las ediciones de las Actas de los congresos y jornadas organizados por el MARQ, ya sea en solitario o en colaboración con otras instituciones científicas, o la publicación de los homenajes que el MARQ rinde a destacados investigadores de la Arqueología alicantina.

Un riguroso y completo programa de edición que actualmente genera un intercambio con cerca de 400 instituciones científicas nacionales y extranjeras, entre universidades, museos y centros de investigación.

Una línea destacada es, asimismo, la edición de Guías didácticas de las exposiciones, con algunas versiones en *braille*, por especial atención a la diversidad funcional sensorial

visual. Así mismo publica materiales didácticos y la *Revista del Club Llumiq*, con la oferta de actividades y pasatiempos para los pequeños amigos del MARQ, que desde el número de Otoño 2013, pasó a formato digital para contribuir a la preservación del Medio Ambiente.

6. DIFUSIÓN Y FORMACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA

6.1. DIFUSIÓN CIENTÍFICA EN EL MARQ

El MARQ organiza actos (congresos, jornadas, reuniones, conferencias, etc.) para la difusión y divulgación científica de distintos aspectos de las exposiciones itinerantes que muestra y temas relacionados o complementarios a la colección que custodia. El museo organiza también actos de homenaje a destacados investigadores del Patrimonio Arqueológico alicantino.

Especialistas de instituciones universitarias (Cádiz, México, Murcia, Alicante, Barcelona, Valencia...), centros de investigación (CSIC-Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Arqueológico Alemán...), instituciones museísticas (Museo del Louvre, Museo Estatal del Ermitage, Museo Histórico del Palatinado de Espira, Museo Arqueológico Municipal de Lorca, Museo del Teatro Romano de Cartagena, Museo de Historia Natural de Viena, Museo Drents de Assen, Centre d'Arqueologia Subaquàtica de Catalunya-CASC...), así como doctores e investigadores especializados,



Figura 10. Congreso del European Exhibition Network (EEN) en el MARQ. *Exposiciones temporales en Europa. Nuevos enfoques estratégicos.*

han colaborado con el MARQ en la difusión científica del Patrimonio Arqueológico.

6.1.1. Congresos

EXPOSICIONES TEMPORALES EN EUROPA: NUEVOS ENFOQUES ESTRATÉGICOS/TEMPORARY EXHIBITIONS IN EUROPE: NEW STRATEGIC APPROACHES

MARQ – MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

7-8 Mayo 2015

Congreso Internacional de Museos dentro del marco de la EEN - European Exhibition Network

Organiza:

MARQ. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

Colaboran:

DRENTS MUSEUM, ASSEN (NETHERLANDS). E.E.N. EUROPEAN EXHIBITION NETWORK

Dirección:

ANNABELLE BIRNIE. *Directora Drents Museum*

MANUEL H. OLCINA DOMÉNECH. *Director Técnico. MARQ*

JORGE A. SOLER DÍAZ. *Jefe de la Unidad de Exposiciones y Difusión. MARQ*

6.1.1. Presentaciones de Libros

CABEZO PARDO (SAN ISIDRO/GRANJA DE ROCAMORA, ALICANTE). EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL YACIMIENTO DE LA EDAD DEL BRONCE.

JUAN ANTONIO LÓPEZ PADILLA

5 Noviembre 2015

A cargo de los Profs. Drs.

D. HERMANFRID SCHUBART

Instituto Arqueológico Alemán de Madrid

D. MAURO S. HERNÁNDEZ PÉREZ

Universidad de Alicante

6.1.3. Reuniones Científicas

Workshop CONTEXTOS DE DESTRUCCIÓN DE II GUERRA PÚNICA

18 Septiembre 2015

Estado de las investigaciones sobre el impacto de la conquista romana de finales del siglo III aC. en el Sureste de la Península Ibérica. Se analizaron los contextos materiales de ese momento documentados en Lucentum, Cartago Nova, La Escuera y Baria (Villaricos).

LA ARQUITECTURA DE ROMA, LAS CAPITALES PROVINCIALES Y SU TRANSMISIÓN A LAS CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA.



Figura 11. Workshop sobre los Contextos de destrucción de la IIª Guerra Púnica.

15-16 Octubre 2015

Reunión final del proyecto de I+D+i *Roma, las capitales provinciales y las capitales de Hispania: difusión de modelos en la arquitectura y el urbanismo* (HAR2012-37405-C04, trienio 2013-2015), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad.

Grupo de trabajo *Metodología de análisis e interpretación en la arquitectura romana*. Investigadores del Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ), las universidades de Córdoba, Rovira i Virgili de Tarragona, Murcia, Valencia, Alicante, Girona, L'Orientale di Napoli, Politécnica de Madrid y Nice, así como del Instituto de Arqueología de Mérida (CSIC), el Parque Arqueológico del Molinete de Cartagena y Servicio Municipal de Arqueología de Valencia (SIAM). Además de las sesiones en el Museo, los ponentes y asistentes realizaron una visita a Lucentum.

6.1.4. Conferencias en el MARQ

...Y EL CAMPANIFORME CAMBIÓ LA MEMORIA, LA TRADICIÓN Y LOS SÍMBOLOS...

18 Febrero 2015

A cargo de:

MANUEL ROJO GUERRA

Universidad de Valladolid

EL ÚLTIMO VIAJE DE LA FRAGATA MERCEDES

10 Marzo 2015



Figura 12. Ponentes de la reunión científica *La Arquitectura de Roma. Las capitales provinciales y su transmisión a las ciudades de la Hispania romana* celebrada en el MARQ los días 15-16 de octubre de 2015

A cargo de:

SUSANA GARCÍA RAMÍREZ.

Museo Naval de Madrid

CARMEN MARCOS ALONSO

Museo Arqueológico Nacional

ESPAÑA E INGLATERRA: CONFLICTO EN EL MAR EN EL S. XVIII

27 Abril 2015

A cargo de:

JORGE CERDÀ CRESPO

Doctor en Historia

LA MONEDA ESPANYOLA DE LA CASA DE BORBÓ FINS L'ADOPCIÓ DE LA PESSETA (1708-1868)

28 Abril 2015

A cargo de:

JULIO RAMÓN SÁNCHEZ

MARQ

6.1.5. Conferencias en otras sedes

LARGE ROMAN BRONZE SCULPTURES FROM SPAIN

Limesmuseum Aalen (Alemania)

5 Febrero 2015

Coloquio final del proyecto de investigación *Grandes bronzes romanos en los límites del Imperio Romano*. UNESCO. Patrimonio de la Humanidad.

A cargo de:

MANUEL H. OLCINA DOMÈNECH

MARQ

EL TESORO DE ANTONIO QUEREDA CHÁPULI (SANT JOAN D'ALACANT)

Museo Arqueológico de Murcia

17 Marzo 2015

Ciclo de Conferencias sobre la exposición *Tesoros. Materia, ley y forma*.

A cargo de:

JULIO RAMÓN SÁNCHEZ

MARQ

6.2. BECARIOS Y FORMACIÓN PROFESIONAL DE LICENCIADOS Y ALUMNOS UNIVERSITARIOS

El MARQ colabora en la formación de profesionales poniendo a disposición de alumnos y licenciados su experiencia en materia de conservación, investigación y difusión del patrimonio, tanto a través de cursos formativos como de prácticas y becas de formación.

6.2.1. Becas de Formación

El MARQ oferta cada año la posibilidad de acceder a Becas de formación en el museo: 2 para la Restauración de Patrimonio Arqueológico, 4 de Museología y Museografía y 2 de Biblioteconomía, que se incorporaron el 2 de febrero, y tras la renuncia de dos de ellos por mejora de sus condiciones

laborales, dos más de Museología y Museografía desde el día 1 de octubre.

6.2.2. Másteres

El MARQ colabora con la Universidad de Alicante en la realización del:

MÁSTER DE ARQUEOLOGÍA PROFESIONAL Y GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO

curso docente 2014-2015

Practicum 4 alumnos, Docencia 29 alumnos

Organiza: Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina de la Universidad de Alicante

6.2.3. Formación Práctica de Alumnos Universitarios

El MARQ es una plataforma de la que se valen los alumnos para completar su formación, sirviéndose no solamente de los fondos arqueológicos sino también de la dinámica de los distintos departamentos que cubren la intensa labor museística.

En el curso 2014-2015 el MARQ ha acogido 9 estudiantes en prácticas, uno de la Universidad Carlos III de Madrid, cuatro de la Escuela Superior de Arte y Diseño de Alicante, dos del Grado de Historia de la Universidad de Alicante. y otros dos estudiantes del curso 2015-2016.

6.2.4. Jornadas Formativas

UN MARQ DESCONOCIDO

16, 18, 23 y 25 Febrero 2015

LA FRAGATA MERCEDES EN EL MARQ

22, 24, 27 y 28 Abril 2015

A cargo de:

MANUEL H. OLCINA DOMÈNECH

JORGE A. SOLER GARCÍA

RAFAEL MOYA MOLINA

GEMA SALA PÉREZ

JORGE CERDÁ CRESPO

JULIO RAMÓN SÁNCHEZ

*JORNADA DE ANTROPOLOGÍA FÍSICA PARA PROFESORES
LOS HUESOS TAMBIÉN HABLAN*

15-16 Octubre 2015

Organiza: Departamento de Didáctica del MARQ

A cargo de:

CONSUELO ROCA DE TOGORES

MIGUEL BENITO

GEMA SALA



Figura 13. *Los huesos también hablan.* Jornadas de antropología física para profesores

Dirigido a Profesorado de Educación Infantil, Especial, Primaria y Secundaria

DISEÑO INCLUSIVO EN EL MARQ

15 Julio 2015

A cargo de:

MANUEL H. OLCINA DOMÈNECH

GEMA SALA PÉREZ

Curso de verano de la Universidad de Alicante *Turismo para todos: estrategias para un turismo cultural accesible e inclusivo.*

7. EL MARQ Y EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ALICANTINO

EL MARQ está comprometido con el atiende parques arqueológicos acercando la investigación arqueológica *in situ* al público.

Las excavaciones en los Parques Arqueológicos de *Lucentum* y la *Illeta dels Banyets* siguen aportando importantes datos científicos, se consolida la colaboración con el Ayuntamiento de Castell de Castells para el cuidado y difusión de las pinturas rupestre de Pla de Petracos, se abre un nuevo espacio expositivo de la Torre de la Almudaina y se dan los primeros pasos para la puesta en valor de la Cava Gran d'Agres y el Castell de l'Orxa.

7.1. PARQUES ARQUEOLÓGICOS Y MUSEOS DE SITIO DEL MARQ



Figura 14. Publicaciones de 2015 con aportaciones científicas sobre las investigaciones de Lucentum.

7.1.1. Tossal de Manises

EXCAVACIONES

- EXCAVACIÓN E INFORME-MEMORIA del sondeo de la Puerta del Mar de *Lucentum*. 6 a 31 de junio de 2015.
- Revisión, puesta al día y actualización de las BASES DE DATOS DEL YACIMIENTO: BD de materiales, BD de unidades estratigráficas (UU.EE.) y BD de elementos arquitectónicos (EE.AA.).
- REVISIÓN ESTRATIGRÁFICA del Tossal de Manises de las fases II y III de la periodización del yacimiento; reagrupamiento en grupos de elementos arquitectónicos (G.E.A.) y grupos de unidades estratigráficas (G.U.E.) de los estratos que la comprenden y la confección de matrices de estas nuevas signaturas en cada uno de los sectores excavados del yacimiento (Sector A, B, BC, C, E, G, H, TR4 y TR5).

PROYECTO I+D+i

En Junio se remite la documentación para que el Tossal de Manises participe en el nuevo PROYECTO I+D+i *EL LEGADO MONUMENTAL DE LAS CAPITALES PROVINCIALES ROMANAS DE HISPANIA. LA REUTILIZACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DE CARTHAGO NOUA, VALENTIA Y LUCENTUM*, dirigido por el Dr. José Miguel Noguera Celdrán.

ASISTENCIAS A INVESTIGADORES Y TÉCNICOS

- Irene Cano en la realización de las ilustraciones sobre la ciudad de Lucentum.

- ASTIL en el yacimiento para tomar imágenes con un dron para la confección de una infografía.
- Lidia Egea Patiño para la vectorización y trazado del material cerámico de la fase II del yacimiento.
- Vicente Anierte Parres para la confección de las planimetrías de la campaña 2015 «Detección de la Puerta del Mar (Tossal de Manises, Alicante) 2015».
- Visita de los ingenieros de Iberdrola dentro de las negociaciones para la eliminación de las líneas de media tensión que pasan por el yacimiento.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

- Workshop en el MARQ CONTEXTOS DE DESTRUCCIÓN DE II GUERRA PÚNICA, ponencia *El Tossal de Manises*. 18 de septiembre de 2015.
- Reunión científica en el MARQ LA ARQUITECTURA DE ROMA. LAS CAPITALES PROVINCIALES Y SU TRANSMISIÓN A LAS CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA, ponencia *Lucentum (Tossal de Manises). Resultados de un trienio de investigación: 2013-2015* y visita al yacimiento. 15-16 de octubre de 2015.

PUBLICACIONES

- «El foro de Lucentum (Tossal de Manises, Alicante). Conventus Carthaginensis – Hispania Tarraconensis», en las Actas del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica: centro y periferia en el mundo clásico.
- «Lucentum: el paisaje urbano augusteo» en las Actes del 2on Congr s International d'Arqueologia i M n An-



Figura 15. Illeta dels Banyets. Colaboración con la asociación APSA para elaborar un calendario para 2016.

tic «August i les províncies occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August», Tarragona, día 25.

- «Lucentum (Tossal de Manises, Alicante). Estudio de caso de un municipium de la Tarraconense sur», en «Urbanisme civique en temps de crise», de la Colección de la Casa de Velázquez.

7.1.2. Illeta dels Banyets

EXCAVACIONES

- Finalización de la memoria de la 1ª campaña de excavación en el Barrio Suroeste de la Illeta realizada en el año 2014.
- 2ª campaña de excavación del barrio Suroeste de la Illeta dels Banyets llevada a cabo entre los días 14 de septiembre y 2 de octubre del presente año, bajo la dirección de M. Olcina y A. Martínez.

PLANIMETRÍA

- Realización del plano arqueológico digital de la etapa protohistórica de la Illeta, con la especificación de la evolución constructiva registrada en planos intermedios donde se reflejan las fases urbanísticas.
- Realización del plano arqueológico digital de la etapa romana de la Illeta.

FOTOGRAMETRÍA

Estamos experimentando con este método de documentación para aplicarlo en futuras campañas de excavación. En

este periodo hemos documentado las escaleras talladas en la roca que se encuentran en el litoral norte del yacimiento y tres de las fases de ocupación registradas durante la excavación de este año.

DIVULGACIÓN

Gracias al convenio firmado por el Ayuntamiento de El Campello y la Fundación MARQ, desde el domingo 21 de junio hasta el 12 de septiembre, una vez por semana se han realizado **Visitas Teatralizadas** al yacimiento y a la Torre Vigía a cargo del grupo Espacio Inspira.

Estas visitas estaban acompañadas por una **exposición** en el primer piso de la torre consistente en paneles provenientes de la exposición itinerante *La Illeta dels Banyets. Un pont del passat al futur*.

DIDÁCTICA

- Participación en la organización de los **talleres de excavación** planificados por el área de didáctica del MARQ para realizar en el proyecto Veranea 2015.
- Curso para monitores de talleres de excavación.
- Junto al área de didáctica, colaboración con la asociación APSA para la realización de un calendario para el año 2016.

DIFUSIÓN

Reportaje sobre los Baños de la Reina para el programa *Aquí la tierra de la 1* de RTVE.

APOYO A INVESTIGADORES

- Emilio Rosillo, solicitó fotografías de los viveros de pescado romanos para intentar establecer su degradación en el tiempo, dentro de un estudio que está llevando a cabo en colaboración con otros investigadores para establecer las condiciones a las que se encuentran sometidas estas estructuras.
- Visita de Pierre Rouillard con profesores y alumnos de la Universidad Neuchâtel. Suiza.
- Como se viene realizando desde hace varios años, colaboramos con el departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina de la UA en una salida de campo que realizan al yacimiento con alumnos de primer curso del Grado de Historia.

PUBLICACIONES

SOLER DÍAZ, J. y MARTÍNEZ CARMONA, A. (2015): La Illeta dels Banyets de El Campello. De nuevo sobre “un yacimiento síntesis de las Antiguas Culturas del Mediterráneo”. En OLCINA DOMÉNECH y PÉREZ JIMÉNEZ (Ed):



Figura 16. Descubrimiento de un recipiente neolítico en las excavaciones de la Cova del Randero de 2015.

La Illeta dels Banyets y los viveros romanos de la costa mediterránea española. Cuestión de Conservación. MARQ. Museo Arqueológico de Alicante: Diputación Provincial de Alicante.

7.2. PLAN ANUAL DE EXCAVACIONES

7.2.1. Cova de L'Or (Beniarrés, El Comtat)

PROYECTO DE ESTUDIO DEL NEOLÍTICO EN EL COMTAT
septiembre-noviembre 2015

Director/es responsables de la excavación (personal del Museo-MARQ)

JORGE A SOLER DÍAZ

CONSUELO ROCA DE TOGORES MUÑOZ

Codirector/es (externos al Museo-MARQ)

CARLES FERRER GARCÍA

OLGA GÓMEZ PÉREZ

La campaña de excavación del año 2015 en esta cueva prehistórica se ha dedicado a la realización de una planimetría fotogramétrica de la cavidad, a los efectos de considerar la intervención en el interior de la misma en campañas posteriores.

Esa intervención se ha realizado mediante empresa externa.

7.2.2. Cova del Randero (Pedreguer, La Marina Alta)

PROYECTO DE ESTUDIO DE LA PREHISTORIA EN LA MARINA ALTA

17 agosto -20 septiembre 2015

Director/es responsables de la excavación (personal del Museo-MARQ)

JORGE A SOLER DÍAZ

CONSUELO ROCA DE TOGORES MUÑOZ

Codirector/es (externos al Museo-MARQ)

OLGA GÓMEZ PÉREZ

La campaña de excavación del año 2015 en esta cueva prehistórica ha tenido como objetivo la excavación de la Sala Interior, comenzada en 2014. El hallazgo de una vasija entera in situ hace ver el uso habitacional de la sala por parte de los pastores que aprovecharían como redil las estancias previas. Tras la campaña se han encargado distintos estudios pluridisciplinarios, así como una datación radiocarbónica del contexto que se prevé de finales del IV milenio a.n.e.

7.2.3. Laderas del Castillo (Callosa de Segura)

EL PROCESO HISTÓRICO EN EL II MILENIO BC EN LA VEGA BAJA DEL SEGURA Y EN EL BAJO VINALOPÓ
III CAMPAÑA.

25 de mayo y 19 de junio de 2015

Directores

JUAN A. LÓPEZ PADILLA

Fco. JAVIER JOVER MAESTRE

Instituciones colaboradoras

En convenio de la Diputación de Alicante con el Ayuntamiento de Callosa de Segura.

Los trabajos han continuado la exploración arqueológica del área ubicada en la ladera oriental del espolón de la Sierra de Callosa de Segura en la que se localiza el yacimiento, recayente a la C/de Bano de esta localidad. Las excavaciones han sacado a la luz los restos de varios niveles de ocupación de una nueva edificación de época argárica (CE-H), alterados por la erosión. Se han inventariado casi 10.000 restos, de ellos más de 5.700 fragmentos de cerámica y casi 4.000 fragmentos óseos.

7.2.4. Parcela 604 del Polígono 16 (Monforte del Cid, Alicante)

14 de septiembre - 2 de octubre de 2015

Director

MIGUEL BENITO IBORRA

Instituciones colaboradoras

Ayuntamiento de Monforte del Cid

Se ha procedido a la excavación parcial planteada en los 300 m² que quedaban por rastrear tras resaltables actuaciones entre los años 2007 y 2010 por parte de otras empresas de Arqueología. Sita al lado del conocido como Camino del Río y muy próxima al paraje de la Agualeja, ha supuesto el cierre de un proceso de descubrimiento de una extensa zona sacra y de necrópolis de época ibérica de los siglos V-IV a de JC que se prolongó hasta el siglo I d JC y de un amplio repertorio de hallazgos de escultura funeraria ibérica. Con esta actuación, manual en su primera parte de sondeo exploratorio, y mecánica en la segunda, de apertura en extensión hasta el sustrato geológico original, se ha conseguido la amortización del espacio potencialmente excavable. Con resultado infructuoso en la búsqueda de estructuras de uso funerario, solo ha ofrecido un conjunto cerámico ibero-romano muy rodado en sus niveles de relleno junto con algún posible fragmento residual de escultura por analizar.

7.2.5. Barrio Sudoeste de La Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante)

14 de septiembre y 2 de octubre de 2015

Directores

MANUEL OLCINA DOMÉNECH

ADORACIÓN MARTÍNEZ CARMONA

Los trabajos se centraron en la franja de en torno a 44 m² existente entre la zona excavada durante el año pasado y la zona musealizada colindante al templo B con el objetivo de completar la documentación y la planta de las estructuras exhumadas en la campaña anterior, y excavar la calle 3, vía longitudinal que vertebra el yacimiento junto a la calle 1, su paralela. La intervención permitió conocer un nivel romano de los finales del s. I y la primera mitad del II d. C. y los últimos niveles de ocupación del s. III a.C. del asentamiento protohistórico.

7.2.6. Balsa Romana del Barranco del Juncaret (Mutxamel, Alicante)

EXCAVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN ARQUEOLÓGICAS

13 al 22 de julio de 2015

Directora

ANA GARCIA BARRACHINA

La intervención consistió en desbrozar la zona para visualizar las estructuras existentes y para localizar algún punto de entrada o salida de agua. A continuación se excavó el relleno arqueológico que colmataba la balsa y se procedió a la recogida de muestras para analizar en un futuro. Una vez



Figura 17. Excavaciones en la Illeta dels Banyets.

delimitadas todas las estructuras con el objetivo de realizar la planimetría, se cubrió la balsa con geotextil y se tapó con la misma tierra de la excavación. Además se ataludó y protegió la parte del suelo que estaba rota y en voladizo.

7.2.7. Detección de la Puerta del Mar de *Lucentum* (Tossal de Manises, Alicante)

6 y el 31 de julio

Directores

MANUEL OLCINA DOMÉNECH

RAFAEL PÉREZ JIMÉNEZ

EVA TENDERO PORRAS

ANTONIO GUILABERT MAS

La campaña se realizó entre el 6 y el 31 de julio y consistió en la apertura de un corte de 9x5 m en la vertiente SO del yacimiento arqueológico, en el punto de intersección entre la muralla del enclave y la prolongación de la romana calle del Foro, con el objetivo de localizar el vano. Los resultados fueron positivos, apareciendo en el trascurso de los trabajos la apertura de la muralla y una serie de pavimentos de tendencia horizontal que la atraviesan, correspondientes a los últimos arreglos de la vía y datados por materiales arqueológicos en el momento que la ciudad había sido abandona-

da. Los niveles excavados corresponden al uso en el III d.C., no pudiendo proponer una datación más que hipotética, que creemos corresponde a época Augustea.

7.2.8. Cabezo Pardo (San Isidro / Granja de Rocamora / Albufera)

31 de agosto a 18 Septiembre de 2015

Directores

JUAN ANTONIO LÓPEZ PADILLA

M^a TERESA XIMÉNEZ DE EMBÚN SÁNCHEZ

La actividad arqueológica de campo se ha centrado en la documentación de aquellos sectores ya abiertos en campañas anteriores para su finalización, de época Emiral (siglos VIII-IX). En el Sector I, ubicado en el propio Cabezo Pardo, se ha conseguido registrar el sistema constructivo empleado en el alzado del edificio UH-1 gracias a la excavación de la cimentación de su paramento NO. En el Sector IV, ya en la cima del Cabezo de los Ojales, las tareas se han centrado en documentar el espacio abierto vinculado al complejo doméstico, finalmente interpretado como un patio con desarrollo de actividades diversas. Mientras que en el Sector V, también ubicado en el Cabezo de los Ojales, se ha continuado con las labores de registro de un área de actividad artesanal cuya finalización queda pendiente para la próxima campaña.

7.2.9. Poble Medieval de Ifach (Calpe, Alicante)

1 de Julio a 31 de Agosto 2015

Directores

JOSE LUIS MENÉNDEZ FUEYO

Instituciones colaboradoras

Parque Natural del Penyal d'Ifac.

Conselleria de Vivienda, Obras Públicas y Vertebración del Territorio

Generalitat Valenciana

Ayuntamiento de Calpe

Se ha actuado en el área de la Puerta de Ifach, donde se ha acabado de descubrir un gran edificio de dos plantas, con ventanas geminadas en la planta superior y cubierta con arcos ojivales sostenidos por ménsulas de piedra. Actuaría como posible *domus* con una planta dedicada al servicio y cuerpo de guardia y una planta noble pavimentada con ladrillo. Además, se ha descubierto la primera puerta de ingreso a la pobla, de las 3 con las que cuenta el sistema de ingreso con un estado de conservación superior a los 3 metros de altura. También se ha actuado en la necrópolis donde se han descubierto nuevas tumbas y se ha definido el final del áreas funeraria, resultando un total de 57 tumbas. Por otra parte,



Figura 18. Excavaciones en la Puerta del Mar de Lucentum.

junto al Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante, se han iniciado las tareas de consolidación de urgencia con un lienzo de la muralla norte que tenía más de 6 metros de altura.

7.2.10. Prospecciones en la Bahía de la Albufereta (Alicante)

PROYECTO DE ACTUALIZACIÓN DE LA CARTA ARQUEOLÓGICA DEL PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO DE ALICANTE

II CAMPAÑA

25 de mayo a 15 de junio

Directores

RAFAEL AZUAR RUIZ

OMAR INGLESE

Instituciones colaboradoras

Fundación Universidad de Alicante

Club Náutico de la Albufereta (Alicante)

GISSED de Alicante

Se han continuado los trabajos de prospección iniciados en la campaña anterior, de tal forma que se han efectuado una cuarentena de sondeos que restaban de la cuadrícula establecida. Se han documentado todos los resultados en una base de datos GIS, confirmándose el origen ibérico del fondeadero, entre los siglos IV-III A.C., así como su funciona-

miento hasta la tardo-Antigüedad, en los siglos V-VI D.C. Los materiales proporcionados están en estudio para su próxima publicación en una monografía sobre la arqueología subacuática de la bahía de la Albufereta.

7.3. EL MARQ Y LA PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN LA PROVINCIA DE ALICANTE

7.3.1. Convenio de Colaboración con el Ayuntamiento de la Vila Joiosa en materia de promoción y valorización del patrimonio histórico y arqueológico.

- Acuerdo para la planificación y diseño de acciones concretas de conservación, restauración, investigación, etc.
- Inauguración de Vilamuseu (La Vila Joiosa). Colaboración del MARQ en la restauración de varias de las piezas y con la planificación del proyecto de musealización del centro.

7.3.2. Ruta de los Fenicios

Asamblea General de la CONFEDERACIÓN INTERNACIONAL de la RUTA DE LOS FENICIOS

16 y 17 de Febrero de 2015

Ampurias

El MARQ, junto a Ampurias y Guardamar Del Segura, se adhiere al Itinerario Cultural del Consejo de Europa (Ruta de los Iberos y Camino de Aníbal).

Reunión de la RED RUTA DE LOS FENICIOS - ESPAÑA

11 y 12 de mayo de 2015

Universidad de Jaén. Sede de la Secretaría de la Ruta de los Fenicios Jaén

Carta de Jaén: viabilidad de creación de rutas subsidiarias Camino de los Iberos, Ruta de Aníbal, Lugares de la II Guerra Púnica,... y establecimiento de líneas de actuación que permitan enlazar la cultura, los yacimientos arqueológicos, los museos y la gastronomía. Estarían integrados en ella las instituciones, museos, fundaciones, universidades,... que se adhieran a la Carta.

Asistencia de representantes de rutas iberas de carácter provincial o regional: del Bajo Aragón, Baza, Guadix, Castellón o Valencia, representantes de museos de diferente índole como Ciudad Real, Albacete, SIP, La Alcaudía o MARQ, y algunos miembros de diputaciones o consejerías de Turismo.

7.3.3. Restauración de materiales arqueológicos de museos y colecciones museográficas de la provincia

RESTAURACIÓN DEL AJUAR FUNERARIO DE BRONCE DE PETRER, realizada por convenio con el Museo Arqueológico y Etnológico de Petrer.

REPRODUCCIÓN ESCUDO DE TIBI para la Casa del Pantanet, en Mutxamel.

RESTAURACIÓN por convenio de las 21 piezas procedentes del Museo de Alfarería de Agost.

CONVENIO con Museo Histórico de Aspe para restaurar 5 piezas metálicas.

8. INNOVACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

8.1. IMPLANTACIÓN DE CÓDIGOS QR EN SALAS PERMANENTES Y EXPOSICIONES TEMPORALES

El código QR (quick response) es un código de barras bidimensional que almacena información, utilizando para ello



Figura 19. Trabajos de reproducción del Escudo del pantano de Tibi



Figura 20. Trabajos de restauración de materiales arqueológicos de la provincia

un código abierto. El uso generalizado de smartphones y tablets y la capacidad que estos tienen de leer los códigos QR mediante la instalación de una aplicación ha abierto un nuevo mundo de posibilidades.

La implantación de estos códigos en los museos busca enriquecer la experiencia de visita y facilitar la información.

El MARQ puso en marcha este sistema en 2011 durante la exposición *Ermitage. Tesoros de la arqueología rusa en el MARQ* (<http://www.marqalicante.com/ermitage>). Más adelante, en 2013, los QR fueron instalados en los paneles informativos del Tossal de Manises y en 2014 llegaron a la Illeta de El Campello.

Tras una fase de pruebas en la última mitad de 2014, en 2015 se abordó la implantación de los códigos QR en las salas permanentes. Para facilitar su lectura por parte de los dispositivos móviles, estos códigos se elaboraron sobre cartelería luminiscente. Se han implantado un total de 59 códigos que dan acceso, a través de un microsite diseñado y desarrollado al efecto, a otras tantas pistas en 5 idiomas cada una correspondientes a las antiguas audioguías del museo. Para ello, se ha creado en el servicio *soundcloud* un espacio conteniendo 295 ficheros de audio.

En paralelo se crearon, también, 67 códigos QR luminiscentes correspondientes a otros tantos informativos de piezas singulares de la exposición, a los que se accede, también a través del anteriormente mencionado *microsite*.

8.2. INFRAESTRUCTURA WIFI

Tras la implantación final de los antedichos códigos QR se constató la muy ajustada cobertura de señal de la red wifi en especial en las zonas de los ábsides de las salas. Por ese

motivo, se ha completado la cobertura de la red Wifi en todas las salas tanto de la exposición permanente como en las temporales.

8.3. TABLETAS

Para el acceso a los contenidos anteriormente descritos, los visitantes puede hacer uso de sus propios dispositivos móviles (teléfonos o tabletas). Para aquellos visitantes que carezcan de estos dispositivos se ha procedido a la adquisición de 12 iPad Mini 32GB con fundas antigolpes.

Esta adquisición se completó con un baúl de transporte con módulo de carga de baterías y sincronización de dispositivos.

8.4. MICRO-SITE DE EXPOSICIONES

Como viene siendo habitual, se han desarrollado los microsites de todas las exposiciones, tanto fijas como itinerantes, desarrolladas en 2015:

- *El último viaje de la Fragata Mercedes*
- *Luz de Roma.*
- *Cocentaina. Arqueología y Museos*
- *Campaniforme*
- *Para oírte mejor. Un exvoto de terracota del Tossal de Manises (Alicante).*
- *175 Aniversario de la Cartografía Oficial.*
- *Rincón del Libro. Antonio Joseph Cavanilles*
- *Guardianes de Piedra. Los castillos de Alicante*

Respecto a la exposición del Rincón del Libro, se contó, en pruebas con una vitrina "inteligente" que, además de contar con un cristal inteligente cuyo nivel de opacidad

cambiaba en función de las condiciones de luz de la sala y la proximidad de los visitantes, monitorizaba el tiempo real parámetros tales como temperatura, humedad, tiempo de exposición, etc.

Y finalmente, respecto a la exposición *Guardianes de Piedra el microsítio* desarrollado incluye los 87 PDFs correspondientes a las páginas del catálogo correspondientes a cada castillo enlazados, además, a través de códigos QR.

En paralelo se ha desarrollado un mapa interactivo que da acceso a toda la información de cada infraestructura defensiva.

9. ACTIVIDADES DE DIDÁCTICA Y ACCIÓN CULTURAL

El Departamento de Didáctica del MARQ, en colaboración con el equipo técnico del Museo, desarrolla proyectos para trabajo con escolares en periodo lectivo y no lectivo, así como para la integración de las personas con discapacidad en el ámbito del museo y los parques arqueológicos.

Además, el Departamento trabaja en estrecha colaboración con el personal docente para el acceso a los contenidos del museo, contribuyendo a la formación continua de docentes, guías y monitores de taller, asistiendo a alumnos en prácticas de diversos Institutos, Academias y Universidades.

Cerca de 10.000 escolares de educación infantil y primaria y 4.000 de Secundaria y Bachillerato han visitado el museo durante 2015.

El MARQ colabora con asociaciones alicantinas de personas con disfuncionalidad ONCE, FESORD, APESOA, ASOCIDE C.V., ASOCIACIÓN VIDA LIBRE, APSA, ASPALI o la ASOCIACIÓN ALICANTINA SÍNDROME DE DOWN, asesorando a otros museos de la provincia en materia de accesibilidad (*Museo de mármol de Pinoso* y *Museo de Aspe*).

Así mismo, el MARQ desarrolla un programa para atención a niños largamente ingresados en el Hospital General de Alicante.

9.1. ACTIVIDADES CON ESCOLARES

9.1.1. Periodo Lectivo

NUEVA PROGRAMACIÓN. Se renueva parte de la programación didáctica para el curso 2015/2016. Nuevo enfoque con más recursos audiovisuales, mejoras en materiales, más animación para los grupos de infantil y primer ciclo de primaria.

PROGRAMACIÓN HABITUAL ESCOLAR. De martes a viernes, en periodo lectivo, de 10 a 14 horas, talleres y visitas guiadas centros escolares, todos los niveles educativos, en museo y yacimientos.

9.1.2 Periodos Extraescolares y Celebraciones Especiales

A la programación habitual correspondiente al curso escolar, las visitas guiadas y teatralizadas, y los trabajos para la accesibilidad con los distintos colectivos en convenio con el MARQ (entre ellos la formación de los guías del MARQ para la atención a personas con discapacidad visual), se ha sumado la programación de actividades extraordinarias, que han contado con 2.700 participantes, en:

- **TALLERES DIDÁCTICOS SÁBADOS POR LA TARDE** sobre las exposiciones temporales del MARQ.
- **SEMANA SANTA** (abril de 2015).
- **DÍA INTERNACIONAL DE LOS MONUMENTOS Y SITIOS** (18 de abril).
- **MUSEUM WEEK** (23 - 30 de marzo de 2015).
- **DIM - DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2015** (18 y 19 de mayo).
- **XI EDICIÓN VERANEA EN EL MARQ.** Campaña de verano del Club Llumiq, con una variada programación de actividades de lunes a viernes y de 9 a 14 horas, para niños de 6 a 14 años. Ocho semanas en total en julio y agosto. Visita a museo tanto exposición permanente como temporal, yacimientos, talleres, juegos, animación, etc.
- **TALLERES 9 D'OCTUBRE.** Conmemoramos en el MARQ la festividad del 9 de octubre con talleres didácticos centrados en la Edad Media: reproducción de manuscrito con el sello de la ciudad de Alicante de 1453 expuesto en la vitrina 2 de la sala medieval. Y chapa en la que se reproduce el escudo de Pedro IV, imagen visible en la misma vitrina, actual símbolo de la Generalitat Valenciana.
- **NAVIDAD** (diciembre de 2015).

9.2. PROYECTOS EDUCATIVOS DEL MARQ

9.2.1. aMARQdrina una pieza y Los cuentos del MARQ

Estos proyectos educativos del MARQ apuestan por despertar el interés y la motivación, tanto por nuestra historia y patrimonio como hacia el mundo de la arqueología. Comprender la importancia que ha supuesto el extraordinario legado cultural de nuestros antepasados, potenciar el trabajo en equipo y fomentar la lectura y la creatividad son objetivos de estos proyectos. Este año se ha contado con la participación de cerca de 1.500 escolares. El cuento ganador de esta VIII edición de *Los cuentos del MARQ* ha sido *El viaje de Smilodon*, del C.P. Santo Domingo de Alicante.

9.2.2. Un hospital de cuento

El MARQ y la Unidad Pedagógica Hospitalaria del Hospital General de Alicante colaboran en la utilización del museo como



Figura 21. *Un hospital de cuento*. Actividades didácticas en colaboración con la Unidad Pedagógica Hospitalaria del Hospital General de Alicante.

una herramienta en beneficio de los niños hospitalizados durante largos periodos en el Hospital General de Alicante.

Todos los martes se llevan a cabo Talleres en AULA PEDAGÓGICA. Además, se ha implantado el Proyecto **UN HOSPITAL DE CUENTO**, que se desarrolla en torno a un tema central durante cada curso:

- CURSO 2014-2015. La PREHISTORIA, con el apoyo de la recreación de una cueva en el aula de Pediatría y una representación *teatral Viaje a la Prehistoria*, que culminó con la elaboración del cuento *Chispita viaja a la Prehistoria*.
- CURSO 2015-2016. La ÉPOCA IBÉRICA.

9.3. CLUB LLUMIQ

Desde su nacimiento en 2004, se han dado de alta 13.200 socios en este club que reúne a los más pequeños visitantes del MARQ, 120 de las cuales se han generado en 2015.

- REPORTAJES Y ARTÍCULOS PARA DIFUSIÓN en la WEB del Club Llumiq: programación de actividades en general, noticias, mensajes de socios, reportajes, etc.

9.4. ACCESIBILIDAD

La labor del MARQ orientada a convertir el museo en un espacio apto para todos los públicos, ha propiciado el acceso de 919 visitantes con diversidad funcional a sus instalaciones y parques arqueológicos, así como a los diferentes eventos expositivos.

9.4.1. Adaptación y Actividades de Accesibilidad de las Exposiciones Temporales

EL ÚLTIMO VIAJE DE LA FRAGATA MERCEDES

Diversidad Funcional Sensorial Visual:

- Plano táctil que indica la disposición del espacio y los recursos de la exposición, con una explicación en braille.
- Dos maquetas del Real de a 8 y reproducciones en láminas thermoform y Fúser de una selección de objetos arqueológicos significativos de la muestra.
- Folleto accesible para personas con baja visión.
- Visitas guiadas descriptivas para las personas ciegas en colaboración con la ONCE de Alicante.

Diversidad Funcional Sensorial Auditiva:

- Audiovisual en lengua de Signos con la colaboración de FESORD.
- Visita guiada en Lengua de signos en colaboración con APESOA.

Diversidad Funcional Sensorial Auditiva y visual:

- Visita guiada para ASOCIDE C.V., Asociación de personas sordociegas. 15 de septiembre.

Diversidad Funcional Psíquica e Intelectual:

- Visita guiada con la colaboración de guías de la ASOCIACIÓN VIDA LIBRE, dentro del Proyecto *Vive el MARQ*.

COCENTAINA. ARQUEOLOGIA I MUSEUS

Diversidad Funcional Sensorial Visual

- Visitas guiadas descriptivas en colaboración con la ONCE de Alicante.

Diversidad Funcional Sensorial Auditiva:

- Instauración de PUNTOS DE INTÉRPRETE puntos de luz para iluminar al guía con objeto de mejorar la transmisión en Lengua de signos.
- Dos audiovisuales en lengua de Signos con la colaboración de FESORD.

Diversidad Funcional Sensorial Visual:

- Plano táctil, reproducciones en láminas de thermoform y Fúser de una selección de objetos arqueológicos significativos y una maqueta de Cocentaina del siglo XIV, un cuadro en relieve de la Mare de Déu del Miracle y una reproducción de un bifaz.

Diversidad Funcional Psíquica e Intelectual:

- Visita guiada accesible para miembros y familiares de la ASOCIACIÓN ALICANTINA SÍNDROME DE DOWN.

GUARDIANES DE PIEDRA. LOS CASTILLOS DE ALICANTE

Diversidad Funcional Sensorial Auditiva:

- PUNTOS DE INTÉRPRETE

Diversidad Funcional Sensorial Visual:

- Plano táctil de orientación, reproducciones en thermoform de elementos característicos de la castellogía.
- IMPLANTACIÓN DE CÓDIGOS QR ACCESIBLES con una locución descriptiva para las personas ciegas o con problemas de visión.

9.4.2. Adaptación y Actividades de Accesibilidad en los Parques Arqueológicos

- Reposición de cartelas en braille en *Lucentum*.
- Colaboración con el Calendario Solidario de APSA en la Illeta dels Banyets.

9.4.3. Proyecto Guías del MARQ por un Día con Aspali

Realización del proyecto *Viaje a la antigüedad* con la Asociación Aspali. Un grupo formado por 7 jóvenes cuyas edades van desde los 12 a los 25 años han ejercido de guías en el MARQ. Durante el mes de julio estos jóvenes se han ido formando en la cultura romana realizando además diversas actividades en el museo: visita a Lucentum, al taller de restauración, a la zona de ingresos y salidas, al anforario, a la Biblioteca. Han recibido documentación sobre la cultura romana y nociones como guías para poder realizar posteriormente la visita guiada a dicha sala.

9.4.4. Celebración en el MARQ del día Nacional de las Lenguas de Signos en colaboración con Fesord C.V. 14 de junio

El lema de la campaña era *Hoy te regalo un signo*. El MARQ fue uno de los lugares elegidos para esta actividad donde nuestros visitantes fueron informados y recibieron su regalo.

10. EL PÚBLICO Y EL MARQ

El MARQ evalúa la satisfacción de sus visitantes mediante el REGISTRO Y ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS DE PÚBLICO. En 2015 se realizaron 681 encuestas, en las que se respondieron 11.577 preguntas, resultando un ÍNDICE DE VALORACIÓN MEDIA de 8'3, media bastante habitual de las encuestas de público de estos últimos años. Todos los meses han superado el 8 de puntuación de los visitantes del museo, destacando el 8,6 otorgado en el mes de junio. Buena parte del periodo analizado ha estado presidido por la exhibición *El último viaje de la Fragata Mercedes*, que se desarrolló entre el 10 de marzo y el 20 de septiembre, siendo el mes de agosto donde se reflejó el incremento de los que accedieron a los test de satisfacción de su visita al MARQ con 146 encuestas recabadas.

11. CALIDAD

Desde 2006, el Museo Arqueológico Provincial de Alicante se somete a controles periódicos de calidad de la gestión, internos y externos, incorporando anualmente nuevos procedimientos. El Sistema de Gestión se aplica a los servicios de fomento, conservación, investigación, exhibición y difusión de los fondos depositados en el Museo y el Patrimonio Histórico Arqueológico de la Provincia de Alicante.

La auditoría de 2015, realizada por la empresa SGS, confirma la conformidad con el sistema de gestión de la calidad del Museo Arqueológico con la certificación ES12/13264 que expira el 5 de enero de 2018, conforme con los requisitos de la Norma ISO 9001:2008. Desde 2012, las auditorías de gestión externas están encomendadas a la empresa SGS ICS IBÉRICA, que corrobora y certifica la calificación del Sistema de Gestión de la Calidad del MARQ, conforme con los requisitos de la Norma ISO 9001:2008, por el plazo de vigencia entre el 6 de enero de 2015 y el 5 de enero de 2018.

En las auditorías realizadas por SGS ICS IBÉRICA entre 2012 y 2014, el Sistema de Gestión del Museo presentó 0 *No conformidades*. Y se pasó de 8 a 3 *observaciones o recomendaciones de mejora*.

Por lo que respecta al año 2015 **NO EXISTEN NO CONFORMIDADES** y tampoco figuran *observaciones ni oportunidades de mejora*, de lo que se desprende:

- la conformidad del sistema de gestión implantado.
- confirma que la organización ha implantado eficazmente el sistema de gestión de acuerdo con lo planificado.
- confirma que el sistema de gestión es capaz de cumplir los objetivos y la política de la organización.

