

# Memoria de Actividades del MARQ

## 2017

Equipo Técnico del MARQ (\*)

### 1. EL MARQ. UN MUSEO DE CALIDAD EN CONSTANTE RENOVACIÓN Y PROYECCIÓN

El **MARQ Museo Arqueológico de Alicante** es una institución museística provincial de la Diputación de Alicante que se esfuerza en mantener y mejorar sus estándares de calidad en el fomento, conservación, investigación, transmisión y exhibición del que custodia y del patrimonio histórico-arqueológico de la provincia de Alicante, especialmente los yacimientos o monumentos cuya titularidad ostenta la Diputación. Una institución cuyo objetivo es dar a conocer, con rigurosidad científica, el legado patrimonial, con fines de educación, estudio y disfrute, velando por la accesibilidad universal, sin perjuicio de las diversas capacidades de la sociedad. Para la proyección museística y patronazgo, fundamentalmente para su actividad hacia el público, el MARQ goza de la colaboración estable de la **Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ**. Como contraprestación, el MARQ presta asesoramiento a la Fundación informando preceptivamente toda su actividad científica.

La **calidad del MARQ** viene certificada desde 2006, basada en las directrices establecidas en la Política Integrada de Calidad y Prevención de Riesgos Laborales de la Diputación de Alicante, mediante controles periódicos de calidad de la gestión, internos y externos, de los servicios de fomento, conservación, investigación, exhibición y difusión de los fondos depositados en el Museo y el Patrimonio Histórico Arqueológico de la Provincia de Alicante.

En la auditoría interna practicada en octubre de 2017 se verificó que “el SGC del MARQ se encuentra adecuadamente implantado y cumple los requisitos aplicables de la norma de referencia (ISO 9001:2015)”. En noviembre de 2017, la auditoría externa realizada por SGS ICS Ibérica confirmó estos

resultados (con 0 no conformidades y 3 recomendaciones de mejora) y **renovó al MARQ Museo Arqueológico de Alicante la certificación de la Calidad de su Sistema de Gestión, por un nuevo período de tres años, de acuerdo a los requisitos de la norma ISO 9001-2015.**

El MARQ es una institución comprometida con el Medio ambiente que apuesta por la **sostenibilidad energética**. Las inversiones anuales posibilitan la mejora de las infraestructuras y equipos con objeto de garantizar la mejor conservación, seguridad y exposición de la Colección, así como de las **instalaciones y equipamientos** para su uso por profesionales y público visitante.

En el **inmueble** del Museo se ha sustituido el alumbrado del jardín por iluminación LED y se ha iniciado la renovación de puertas y ventanas para una mayor estanqueidad del edificio, procediéndose este año a la sustitución de la puerta de acceso al edificio del Museo por la Biblioteca. La puerta de acceso al Archivo Documental Técnico, situada en la planta sótano, se ha dotado de una bomba de achique.

Cabe destacar las inversiones realizadas en las **Salas de exposición permanente**, donde se ha mejorado la preservación en las Salas de Prehistoria, Cultura Romana y Antigüedad Tardía y Edad Media mediante la instalación de humidificadores. Asimismo, se ha procedido a la adquisición de nuevos proyectores destinados a las salas de exposición dedicadas a la Prehistoria, Iberos y Cultura romana y a los ábsides de las Salas de exposición permanente. También se han renovado los sistemas de reproducción de video para modernización del sistema multimedia en las Salas Temáticas.

La adquisición de un Servidor *web* de *intranet* para el **Salón de actos del MARQ** (renovación del sistema de *video-streaming* y videoconferencia y grabación en disco duro)

\* Manuel H. Olcina Doménech, Jorge A. Soler Díaz, Rafael Azuar Ruiz, José Luís Menéndez Fueyo, Teresa Ximénez de Embún Sánchez, Juan Antonio López Padilla, Lorena Hernández Alcaraz, Remedios Gómez Llopis, Elisa Ruiz Segura, Antonio Guilabert Mas, Eva Tendero Porras, Adoración Martínez Carmona, Julio J. Ramón Sánchez, Enrique Verdú Parra, Ana García Barrachina, Miguel Benito Iborra, Silvia Roca Alborola, Tatiana Martínez Riera, Antonio Chumillas Sáez, Consuelo Roca de Togores Muñoz, Ángeles Agulló Cano, Rosario Masanet Rameta, Olga Manresa Beviá, Juan José Ramos Sequeiro, Gema Sala Pérez, Rafael Moya Molina, José M<sup>a</sup> Galán Boluda, Encarnación Hernández Férez.



Figura 1. Donación de un cepo de ancla romana hallado en la Punta del Cabo Las Huertas de Alicante por D. Jorge Mora Salinas.

mejora la difusión y alcance público de las charlas, jornadas de conferencias y congresos que de forma habitual se celebran en el MARQ.

Este año se ha invertido también en **equipamientos** de los diferentes servicios y áreas de trabajo del MARQ, que se ha dotado con una grúa hidráulica manual de contrapeso, para elevación de piezas pesadas en las bañeras de desalación del Departamento de Ingresos y Salidas y con una nueva lupa estereoscópica, así como una nueva bancada de lavado con pozo y grifería para el Laboratorio de Restauración.

La implantación social de la labor del MARQ se ve reflejada en las **donaciones** de piezas realizadas por particulares como el **conjunto de monedas y moldes de felús procedentes de Siria** realizada en marzo por D. José Ramón Méndez Garri a través de su hermano D. Daniel Méndez Garri, monedas que adquiriera años atrás, en el transcurso de un viaje a Siria. Se trata de tres conjuntos bien diferenciados: el primero formado por tres Decadracmas de plata de la Dinastía ptolemaica de Egipto a nombre de Ptolomeo II Filadelfos (285-246 a.C.); el segundo un grupo de ocho monedas de bronce muy desgastadas (monedas romanas del siglo IV y un felús de bronce); y el tercer conjunto formado por 10 moldes en yeso de monedas con grafía árabe, usados por los numismatas se

sirven para catalogar y documentar fotográficamente determinados ejemplares, de escaso valor económico o patrimonial pero gran utilidad didáctica ejemplo para explicar los sistemas de documentación que emplean los historiadores.

Destaca también la donación de un ánfora romana altoimperial que sirvió para contener salazones, donación de Dña. Matilde Mayor Pascual, vecina de Alicante en junio. La pieza procede de un hallazgo casual que tuvo lugar en Santa Pola a finales de los años 80 del siglo XX. La donante, a través de los Servicios Territoriales de Cultura de la Generalitat Valenciana, ha querido que el Museo la conserve y forme parte del patrimonio de todos.

En el mes de julio, el Museo Arqueológico de Alicante-MARQ recibiría también un **cepo de ancla romana** hallado en la Punta del Cabo Las Huertas de Alicante donado por D. Jorge Mora Salinas. Las anclas romanas estaban construidas en su mayor parte en madera, solo algunas de sus piezas eran metálicas bien de plomo o de hierro. A la caña o columna central se le unían en su zona inferior, o cruz, dos brazos laterales con extremo de hierro (uñas) que eran sujetados a la caña por una pieza metálica, en este caso presumiblemente de plomo, denominada zuncho. En el extremo superior del ancla se hallaba el cepo, que actuaba de contrapeso.



Figura 2. Conjunto de 10 moldes en yeso de monedas con grafía árabe donado por D. José Ramón Méndez Garri.

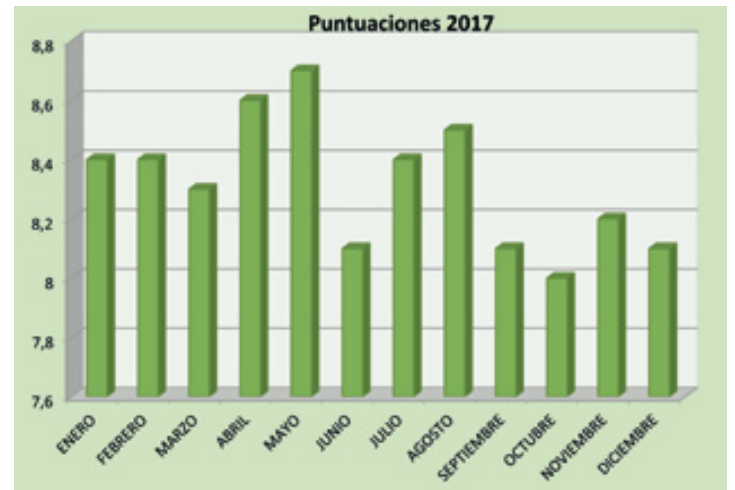
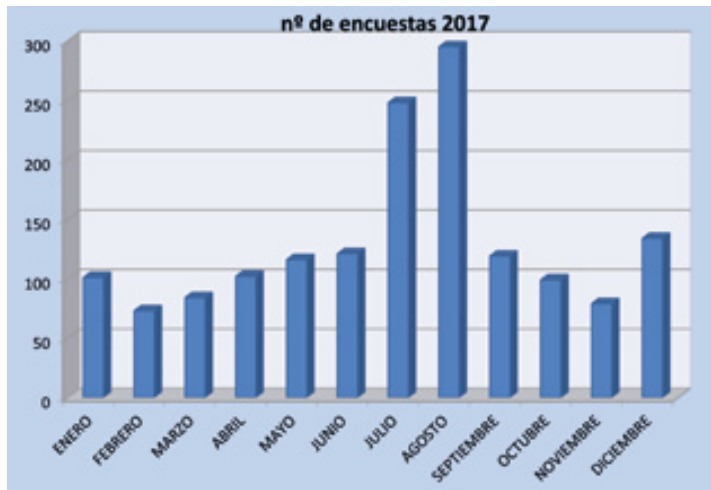
El **MARQ** está también comprometido con la formación de profesionales, colaborando con la formación práctica de alumnos universitarios, el *Máster de Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio* de la Universidad de Alicante y el programa anual de becas de formación del MARQ, por el que en febrero de 2017 tuvo efecto la incorporación de los **ocho becarios** que superaron la convocatoria de la Excm. Diputación Provincial de Alicante, de becas de formación con destino al Museo Arqueológico Provincial para el ejercicio 2017 (BOP nº204 de 24/10/2016): 4 becas en materia de Museografía y Museología, 2 en Biblioteconomía y 2 en Restauración de Patrimonio Arqueológico.

La labor de los profesionales de museo por contribuir al mejor cumplimiento de las funciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante se ve reconocida por la valoración que hace la sociedad de su proyección cultural accesible, pero también por las instituciones museísticas. **Reconocimiento** que el MARQ agradece en la invitación para participar en la inauguración, por Su Majestad el Rey Felipe VI, del nuevo **Museo Íbero de Jaén**, el 11 de diciembre de 2017, representado por el Director del MARQ Manuel Olcina. Y sobre todo, con la invitación a participar en el **150 aniversario del MAN**. De una parte, incorporando la Mano de una escultura romana de bronce procedente de *Lucentum* al conjunto de 150 piezas arqueológicas destacadas de la exposición temporal *El poder del pasado: 150 años de arqueología española* (Octubre de 2017 – abril de 2018, organizada en colaboración con Acción Cultural Española), que reunió obras de 64 museos de toda España. De otra, invitado a participar en el ciclo de conferencias *150 años de una profesión: de Anticuarios a Conservadores* (15

a 17 de noviembre de 2017, organizado en colaboración con la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Educación Cultura y Deporte) para abordar el análisis y reflexión sobre el modelo actual de los profesionales de museos en las Corporaciones locales, que corrió a cargo de Manuel Olcina Domènech y Elisa Ruiz Segura.

## 2. EL MARQ. UN MUSEO PARA EL PÚBLICO

El Análisis de las Encuestas de Público del museo desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 2017, ha dado los siguientes resultados: 1.571 encuestas realizadas, 19.092 preguntas respondidas y un índice de valoración media de 8,3, dato que supera en tres décimas el 8, considerado el óptimo posible en cualquier puntuación dada por los encuestados. En los doce meses del año se ha superado el 8 de puntuación, fijada por los visitantes que se han aproximado a contestar en nuestras pantallas táctiles los test de satisfacción, sobresaliendo el 8,7 de valoración concedido en el mes de mayo. Los meses de octubre con un 8, y junio, septiembre y diciembre con un 8,1 cada uno, sufren la valoración más baja. Este año se ha introducido una serie de nuevas preguntas sobre Recursos Tecnológicos a raíz de la colaboración con la Universidad de Alicante en el programa "Ciudades Turísticas Inteligentes", que ha venido a reforzar nuestro conocimiento sobre el grado de aceptación de las nuevas tecnologías aplicadas al museo por parte de nuestros visitantes y la necesidad de su continua actualización. Estos recursos son parte de la Museografía del Proyecto Expositivo desde el comienzo del MARQ y permitirá en cada análisis examinar estas tendencias. En cuanto a la programación expositiva, el año comenzó con la exhibición



monográfica en el Hall del museo sobre la sociedad argárica “Tomad y bebed. Una copa para un ritual milenario”, inaugurada el año anterior, la prolongación de la muestra internacional de “Vikingos, guerreros del Norte gigantes del Sur”, también inaugurada en el año 2016, y la de “MAYAS. El enigma de las ciudades perdidas”, la gran exposición de 2017 en el MARQ, año que fue clausurado con la sugestiva exposición del Museo Tiflológico de la ONCE en Madrid con motivo de su aniversario, “Ver y tocar” que completó, en la Sala Noble de la Biblioteca del museo, un atractivo programa de exposiciones que atrajo a 112.297 personas, de las cuales tan solo el 1,6 % participó voluntariamente en las encuestas.

### 3. EL MARQ Y EL PATRIMONIO

#### 3.1. Parques Arqueológicos

##### 3.1.1 TOSSAL DE MANISES/LUCENTUM

Tras varios años de gestiones y trámites burocráticos, el **Presidente de la Diputación Provincial de Alicante César Sánchez y el Delegado de Economía y Hacienda del Gobierno español, Antonio Rodríguez**, formalizaron el pasado día **15 de junio**, en el yacimiento del Tossal de Manises, la firma de la **cesión gratuita de la titularidad del mismo a la institución provincial, ostentada hasta ese momento por el Minis-**



Figura 3. El Presidente de la Diputación Provincial de Alicante, César Sánchez, y el Delegado de Economía y Hacienda del Gobierno español, Antonio Rodríguez, formalizan la firma de la cesión gratuita de la titularidad del yacimiento del Tossal de Manises a la institución Provincial, en un acto celebrado el día 15 de junio de 2017.



Figura 4. Trabajos de recuperación y puesta en valor de la segunda calle longitudinal de La Illeta y del conjunto de edificios que constituyen la fachada S0.

**terio de Educación, Cultura y Deporte.** En el acto estuvieron acompañados por el Delegado del Gobierno en la Comunidad Valenciana, Juan Carlos Moragues, el Diputado de Cultura de la Diputación Provincial, César Augusto Asencio, el Director del Área de Arquitectura de la Diputación, Rafael Pérez, el Director Técnico del Museo Arqueológico-MARQ, Manuel Olcina, y el Director Gerente de la Fundación CV MARQ, José Alberto Cortés. El acto concluyó con una visita de los asistentes al yacimiento.

Los sucesivos contactos mantenidos con el Ministerio desde los años 90 del pasado siglo para la cesión de la titularidad del Tossal de Manises cristalizaron con el inicio del expediente definitivo en 2013, una tramitación no exenta de dificultades por la delimitación de la superficie y las inscripciones en el Registro de la Propiedad. La petición del traspaso de la titularidad del bien cultural se formalizó el pasado 2 de mayo, con la aceptación unánime del Pleno de la Corporación provincial. Esta poco habitual cesión administrativa de la titularidad de un bien cultural, sin coste para Patrimonio de la Diputación, permite a la institución provincial un mayor margen de maniobra, tanto en la cantidad como en la agilidad de las actuaciones, así como en las dotaciones de investigación y puesta en valor, como la **dotación de obras de restauración del foro romano con más de 400.000 euros**, a través de inversiones financieramente sostenibles –anunciada en el acto por el Presidente provincial– que además de recuperar un espacio histórico revertirá en una **mejora de la oferta cultural del recinto**, que podrá acoger diversos eventos culturales.

El Museo Arqueológico Provincial, prácticamente desde su creación, se ha comprometido a lo largo de su historia en el conocimiento de este emblemático yacimiento alicantino. El año 1990, la **acción coordinada entre el Museo y el Área de Arquitectura** de la Diputación Provincial, dotó al yacimiento

de un ambicioso **plan de investigación, recuperación y puesta en valor del yacimiento** que, gracias a la sensibilidad de los gobiernos provinciales ha permitido actuaciones sistemáticas de investigación arqueológica, preservación y musealización. Años más tarde, la constitución de la **Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ** facilitó, además, asumir la gestión, custodia y conservación del Parque Arqueológico. Los esfuerzos conjuntos han convertido el Tossal de Manises, y en especial la excepcionalmente bien conservada ciudad romana de *Lucentum*, en **uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de la Comunidad Valenciana**.

Costeada por Iberdrola S.A., en activa colaboración con el MARQ, el Área de Arquitectura y el Ingeniero Josep Soliveres de la Diputación Provincial de Alicante, se ha procedido también a la **retirada de las torres de media tensión** en el yacimiento. Una actuación que libera el interior del yacimiento de elementos extraños a su paisaje histórico.

### 3.1.2 ILLETA DELS BANYETS

El Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante y el Museo Arqueológico Provincial-MARQ, en colaboración con la Fundación CV MARQ, iniciaron en el segundo semestre de 2017 una campaña plurianual, IV Campaña, para la **recuperación y puesta en valor de la segunda calle longitudinal de La Illeta y del conjunto de edificios que constituyen la fachada S0**. Los trabajos que se están realizando en la nueva área urbana de este singular enclave de la Edad del Hierro alicantino son de gran interés para el conocimiento científico de la urbanística de este periodo. Y, gracias a la musealización de los restos aflorados, la nueva área hará más fácil la comprensión de la compleja parrilla urbanística del enclave, para el conocimiento y disfrute de los visitantes.

También se ha actuado en el **refuerzo de la consolidación y protección de las estructuras exhumadas durante**



Figura 5. Plano del yacimiento del Tossal de Manises que incorpora la localización ortofotográfica de los tres sondeos realizados en 2017.

**las campañas de excavación de los años 2015 y 2016 en el barrio suroeste.** Las estructuras afloradas en estas campañas se consolidaron, pero no se cubrieron, con el objetivo de ofertar a la sociedad un nuevo espacio museístico, ampliando los conocimientos que se tienen del yacimiento, siendo además esta zona objeto de investigación arqueológica en años subsiguientes. Sin embargo, los temporales que azotaron el yacimiento durante los meses de diciembre y enero pasados afectaron la zona exhumada, amenazando con deteriorar las estructuras y los perfiles de excavación. Por ello se ha hecho necesario proteger de una manera más efectiva el área excavada: lámina de geotextil, relleno a base de bloques de EPS y un remate con una fina capa de tierra y gravas para que el aspecto exterior no desentone con el resto del yacimiento.

Por último, en el marco de la **renovación del Convenio de Colaboración con el Ayuntamiento de El Campello para la Promoción Turística del yacimiento de la Illeta dels Banyets**, se han reanudado las visitas teatralizadas a la Illeta a cargo de la compañía *Espacio Inspira*. Así mismo, se ha llevado a cabo la **renovación de los paneles de información arqueológica del yacimiento**.

### 3.2. Plan de Excavaciones Arqueológicas 2017

#### 3.2.1 TOSSAL DE MANISES (Alicante)

La campaña de 2017 se centró en la realización de tres sondeos –Sondeo 4 en el cuarto SE de la calle del Foro a su paso por el complejo forense, Sondeo 5 en el solar del edificio 3 del área sacra y Sondeo 6 en el interior del *ærarium*–. A continuación, detallamos, a grandes rasgos, los resultados obtenidos.

La secuencia en esta vaguada central del yacimiento se inicia con el arranque de la ciudad de época bárquida en el último tercio/cuarto del siglo III a.n.e. con el cruce de las calles 1 y 2 bárquidas y lo que parece ser el aterramiento de la ladera con construcciones perpendiculares a su pendiente natural. La población se asienta en el cerro bajo un plan urbano preconcebido, siendo simultánea su fase de campamento, la construcción del recinto amurallado y el trazado de la retícula urbana ya durante los primeros momentos de ocupación. Esta retícula urbana quedaría plasmada con ligeras modificaciones hasta el arrasamiento de la ciudad ca. 209 a.n.e. por contingentes romanos durante el conflicto bélico de segunda guerra púnica. Tras ello se produce un abandono del enclave –sobre los niveles de destrucción se

documentan estratos de derrumbes y arrastres– y del propio cerro, no siendo documentados restos arquitectónicos hasta comienzos del siglo I a.n.e., con claro carácter militar en este caso. En época tempranoaugustea –coincidiendo con la concesión del estatuto municipal– se construye el primer foro, determinando de ese modo los ejes viarios principales de la ciudad, puntualmente jalonados por *tabernæ*. En el período tardoaugusteo se produce la monumentalización de este foro ampliando su espacio original hacia el N y E. El hallazgo de una gran cimentación en el Sondeo FO-04, en el cierre occidental de la plaza y su contacto con la Calle del Foro, nos obligó a revisar la información disponible, derivando de este análisis la constatación de la existencia de cinco grandes cimentaciones alineadas con el eje de la calle referida que, sumada a la posible existencia de una taberna en el lado opuesto de la calle (Sondeo FO-05), define una nítida segregación espacial que nos dificulta defender la continuidad del espacio forense, de época tardoaugustea y parte de la tiberiana, más allá de la calle del Foro. Independientemente de que su cierre se realice con una gran arcada o mediante un cuarto pórtico, del que conoceríamos las cimentaciones traseras, la inexistencia de un templo no parecería constituir un caso aislado en este momento. En época tiberiana se crea un fórum adiectum hacia la parte alta del cerro, quedando el tramo de la calle integrado dentro del espacio forense, dando lugar a la creación de un foro bipartito. Se oficializa a partir de este momento el culto imperial. Finalmente se han documentado expolios de época islámica en una de las jambas de la puerta noreste del foro, siendo constatado este hecho por vez primera en esta cronología en el yacimiento.

### 3.2.2. ILLETA DELS BANYETS (El Campello)

Dentro del plan de excavaciones se acometió una campaña de protección y consolidación de las estructuras exhumadas durante las campañas de 2014, 2015 y 2016 en el barrio suroeste de dicho yacimiento, así como de los perfiles arqueológicos generados. La actuación consistió en recubrir toda la superficie excavada con mantas de geotextil y rellenar los huecos generados por las estructuras con bloques y planchas de poliestireno expandido (EPS), con una densidad de 15 kg/m<sup>3</sup>, que permite crear una superficie pisable sin deformar el material de relleno. Estos bloques se protegieron de la luz solar con una capa de plástico negro y posteriormente se cubrieron con una ligera capa de tierra. Finalmente se realizaron las labores necesarias para igualar la zona intervenida arqueológicamente con el resto del jardín del yacimiento, que consistieron en la ejecución de un margen de cantos rodados y el aporte de gravas de piedra arenisca.

Esta actuación se enmarca dentro de las obligaciones de todo arqueólogo de procurar la conservación de los yaci-

mientos, más, si como en este caso, nos encontramos en un parque arqueológico y uno de los objetivos es el de poner a disposición de la sociedad un testigo de la historia.

### 3.2.3. COVA DEL RANDERO (Pedreguer)

La campaña se ha centrado en excavar los niveles correspondientes a los últimos momentos de utilización de la cueva como lugar de hábitat y estabulación de ganado por grupos neolíticos en la Sala Interior de la cavidad.

De igual forma se ha documentado el momento posterior en el que se utilizó exclusivamente la cueva como espacio funerario (III milenio a.C.), localizado tanto en este ámbito como en la Galería que de la Sala penetra hacia el fondo de la cavidad. Esa Galería, totalmente colmatada de sedimento, ha sido parcialmente excavada documentándose además de restos humanos, materiales correspondientes a los ajueres y ofrendas que acompañaban a los difuntos (vasos cerámicos, adornos realizados sobre conchas, puntas de flecha de sílex), testimonios de ese uso funerario, siendo el hallazgo más relevante el descubrimiento de un cráneo completo de un individuo varón adulto, que mostraba una disposición secundaria. Este hecho se debe a la reubicación de las osamentas, una vez esqueletizados los cuerpos depositados sobre el sedimento, como parte del ritual, reservando para los cráneos un tratamiento especial.

### 3.2.4. LADERAS DEL CASTILLO (Callosa de Segura)

Durante el mes de junio de 2017 se efectuó la 5ª campaña anual de excavaciones arqueológicas en este yacimiento argárico de la Vega Baja del Segura, que viene siendo investigado en el marco del proyecto “El proceso histórico en el II



Figura 6. Excavaciones en el yacimiento de la Edad del Bronce de Laderas del Castillo (Callosa de Segura) en la campaña de mayo-junio de 2017.



Figura 7. Trabajos de prospección subacuática de las costas de Guardamar y Torrevieja, realizados en 2017.

milenio BC en el Bajo Vinalopó y Vega Baja del Segura”. Como en ocasiones anteriores, los trabajos de campo se realizaron en colaboración con el Ayuntamiento de Callosa de Segura, propietario de los terrenos en los que se encuentra ubicado el yacimiento. Durante los trabajos se documentaron diversas viviendas de la Edad del Bronce y se tomaron numerosas muestras para la realización de diversos estudios arqueométricos. Entre los hallazgos realizados durante esta campaña se cuenta el de una nueva figurilla de arcilla, representando a un bóvido, que viene a sumarse a las halladas en 2013.

### 3.2.5. CABEZO PARDO (San Isidro / Granja de Rocamora)

Tras diez años de investigación en el yacimiento del Cabezo Pardo (San Isidro), el Museo Arqueológico de Alicante-MARQ finalizó su intervención en dicho complejo arquitectónico con una última campaña, en el año 2017, dedicada plenamente a los procesos analíticos. Los trabajos desarrollados durante esta última actuación han consistido en la realización de dataciones de radiocarbono, planimetrías

y arqueometrías varias, así como en la elaboración de la Memoria Final del Proyecto.

### 3.2.6. CARTA ARQUEOLÓGICA DEL PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO DE LA PROVINCIA DE ALICANTE.

#### 7ª CAMPAÑA: 1ª FASE COSTA DE GUARDAMAR Y TORREVIEJA

Durante la prospección realizada en 2017, los hallazgos más interesantes se han conservado *in situ*. Entre ellos podemos destacar, en primer lugar, el Pecio de las Tejas, una embarcación a vela (Pailebote?) de considerable porte, naufragada en la ensenada de Torrevieja, frente a la zona conocida localmente como La Veleta. El pecio se encuentra a escasa profundidad (-4 m.) y es conocido por los buceadores locales y conserva los restos de un cargamento de tejas que se fabricaron en Alicante entre el año 1917 y el 1921. Por otra parte, en la playa de la Mata se han documentado 3 anclas de almirantazgo de considerable tamaño, que a priori encuadramos entre finales del XVII y XIX). Por último, las adversas condiciones del mar y de visibilidad que hemos tenido durante la campaña han impedido estudiar el muelle de la Mata en condiciones que permitieran su correcta prospección y documentación. A pesar de esto, se pudo documentar parte de la cimentación del muelle. Esta es de madera y se encuentra perfectamente conservada.

Dentro del marco del proyecto se han documentado e inventariado los materiales arqueológicos de procedencia subacuática depositados, al menos desde 1995, en el Museo de la Sal y el Mar en Torrevieja. Se han individualizado 90 piezas entre las que destacan ánforas ibéricas, púnicas y romanas. Además de éstos, se guardan en el Museo diversos materiales, fruto de las donaciones realizadas por pescadores profesionales y aficionados, así como bañistas y aficionados locales.

### 3.2.7. SÉQUIA DELS ENAMORATS

(Xixona / Alacant / Mutxamel)

#### I BARRANC DEL MONTNEGRE (Mutxamel)

Durant el mes de juny de 2017 es realitzà al Montnegre de Dalt (Xixona), Montnegre d'Enmig (Alacant) i assut de Mutxamel una campanya d'excavació i prospecció arqueològiques per a documentar l'aqüeducte romà conegut com a "séquia dels enamorats" i per a localitzar possibles restes d'època romana, com ara nous trams de l'aqüeducte, basses o estructures hidràuliques o d'altre tipus.

Es duagué a terme la realització de 5 sondejors situats en diversos trams de la séquia dels enamorats amb la intenció de documentar el sistema de construcció i datar aquesta construcció. Així s'apreciaren diferents sistemes de construcció: galeries excavades a la roca, trams que discorren al descobert per la roca tallada, trams on s'ha utilitzat maçone-





Figura 8. Vista aérea del área de actuación de 2017 en el yacimiento de la Poble de Ifach (Calp).

ria travada amb argamassai revestiment d'opus signinum, i un tram construït en opus caementicium i enlluït amb morter hidràulic de calç.

Pels materials emprats sabem que la cronologia és d'època romana però no es pot precisar ja que no han aparegut materials que ajuden a datar-lo. El que sí que hem pogut apreciar són replantejaments fets, cosa que ens indica una llarga utilització.

A l'assut de Mutxamel es documentaren, als dos marges, diferents aparells constructius. Ara per ara no es pot parlar de les seues cronologies, caldria fer-ne un estudi amb més profunditat.

A l'esquerre es documentà una estructura d'orientació N-S, assentada sobre la roca i fabricada amb tècnica mixta, amb grans carreus en la cara vista i l'extrem sur, i maçoneria i còdols de tamany divers, travats amb argamassa de calç.

L'estructura situada al marge dret estava composta per diferents fàbriques arquitectòniques pertanyents a diverses fases constructives: murs de maçoneria irregular i carreus assentats sobre la roca natural i reblits de terra i còdols.

Quatre dels carreus tenen un retall en forma de cua de milà i foren reaprofitats d'una altra construcció. La direcció dels murs és E-W.

### 3.2.8. POBLA MEDIEVAL DE IFACH (Calp)

El equipo arqueológico de la Poble de Ifach, dirigido por el Dr. José Luis Menéndez, ha descubierto en el transcurso de la XIII Campaña de excavaciones una gran torre defensiva que se encuentra en el frente Oeste del yacimiento. El bastión cuenta con más de 6 metros de anchura y con muros de carga de 1,30 metros forrados al exterior y al interior por sillería labrada. Esta torre que tenía la función de defender el espacio más cercano al sistema de ingreso al enclave medieval como consta en el famoso grabado del Peñón de Ifach realizado por el viajero francés Alexandre de Laborde en el año 1809.

Además, y en paralelo a los trabajos arqueológicos de investigación, el Área de Arquitectura ha continuado con los trabajos de conservación preventiva en el yacimiento, dirigidos nuevamente por Rafael Pérez Jiménez, que se han centrado en la consolidación y reintegración volumétrica de

un nuevo tramo del recinto amurallado y en la consolidación de 19 fosas funerarias del *cimiterium* medieval, situadas frente a la fachada de la Iglesia de Ifach.

### 3.3. Colaboración arqueológica en las intervenciones del Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante

#### 3.3.1. CASTELL DE PLANES (Planes)

El MARQ ha participado con el Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante en las actuaciones de emergencia realizadas en el Castell de Planes (El Comtat, Alicante), causadas por la desestabilización y colapso estructural de unos 30 metros lineales del frente norte del castillo, como consecuencia de las intensas lluvias acaecidas el 22 de enero de 2017, arrastrando en su ruina unos 500 metros cúbicos de tierras pertenecientes a los rellenos arqueológicos que colmatan el interior de la fortaleza medieval.

El objetivo prioritario del equipo dirigido por los arquitectos Rafael Pérez Jiménez, Santiago Varela Botella y por el Dr. José Luis Menéndez, ha sido eliminar los riesgos inminentes que entraña la situación en que han quedado algunas de las estructuras del castillo, documentando de forma exhaustiva todos los niveles arqueológicos que se deban retirar para asegurar la zona, así como estabilizar mediante reconstrucción volumétrica el cierre norte y consolidar aquellos elementos constructivos del sector sur que se hallan linderos a viviendas y que corren evidentes riesgos de desplome. Como labores de difusión de esta actuación de emergencia, el equipo, formado además por los arqueólogos Miguel Sánchez Signes y Manuel A. Sánchez Calvo, presentó los resultados preliminares en las VI Jornadas de Arqueología de la Comunidad Valenciana celebradas en el salón de Actos del MARQ entre los días 15, 16 y 17 de diciembre de 2017.

#### 3.3.2. CASTELL DE PERPUTXENT (L'Orxa)

Dentro del proyecto de intervención, investigación y puesta en valor de la fortaleza de Perputxent (L'Orxa, Alicante), que la Diputación Provincial, a través del Área de Arquitectura está realizando con el Museo Arqueológico Provincial (MARQ), el equipo dirigido por el arquitecto Rafael Pérez Jiménez y el Dr. José Luis Menéndez iniciaron la redacción de la siguiente fase de actuaciones, dirigidas a consolidar las estructuras del área palatina del castillo.

Por otra parte, el equipo del proyecto, integrado además por los arquitectos técnicos Beatriz Revert Cuesta y Ferrán Vilaplana Vilaplana junto a los arqueólogos Joaquín Pina Mira y Adela Sánchez Lardiés, presentamos la comunicación titulada "En los confines de la Orden. El proyecto de intervención, conservación y musealización del Castell de Perputxent (L'Orxa, Alicante)" en el marco del I Congreso Internacional

dedicado a La orden de Santa María de Montesa y San Jorge de Alfama, celebrado en las ciudades de Valencia y Montesa entre el 24 y el 27 de octubre de 2017. Asimismo, el equipo participó en las VI Jornadas de Arqueología de la Comunidad Valenciana celebradas en el salón de Actos del MARQ entre los días 15, 16 y 17 de diciembre de 2017.

### 4. UNIDAD DE COLECCIONES Y EXCAVACIONES

Los diversos departamentos de la Unidad de Colecciones colaboraron en las tareas de preparación, conservación, revisión y exhibición de los materiales expuestos en las diversas exposiciones llevadas a cabo en el Museo, como las internacionales dedicadas a los Vikingos o la cultura Maya.

El departamento de Colecciones ha gestionado el ingreso de un importante volumen de piezas procedentes de las campañas del Plan Anual de Excavaciones del Museo, así como de los depósitos de diversas intervenciones arqueológicas efectuadas en la provincia de Alicante y cuyos depósitos fueron autorizados por la Consellería de Cultura.

Debemos al técnico del gabinete de las colecciones numismáticas del museo el que por primera vez se dé a conocer la catalogación y estudio del tesoro subacuático de monedas del siglo IV d.C. procedentes de la bahía de la Albufereta (Alicante) y que permanecía inédito hasta la actualidad.

Entre las tareas y objetivos del programa de Conservación preventiva de las colecciones hay que señalar la revisión del estado de conservación de 504 placas estereoscópicas de vidrio, ubicadas en el Archivo Documental Técnico, como objetivo anual dentro del procedimiento de Calidad del Departamento, sumando un total de 966 placas revisadas hasta el 31 de diciembre.

El Laboratorio de Restauración, además y entre otras tareas de colaboración con otros museos de la provincia, realizó la extracción de una micro-muestra de la "Dama de Cabezo Lucero" de Guardamar, previa autorización de la Consellería de Cultura, dentro de un proyecto de colaboración con investigadores franceses, bajo la dirección del profesor Pierre Rouillard.

Por último, resaltamos la importante tarea llevada a cabo en el Archivo Documental de digitalización y catalogación del fondo gráfico y fotográfico de las campañas de excavación llevadas a cabo en el Castell d'Ambrà (Pego), durante los años 1993 a 1997.

No podemos olvidar la labor investigadora que realizan los diversos técnicos de la Unidad, cuyas publicaciones sobre estudios antropológicos físicos, arqueozoológicos o sobre diversos materiales desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna, así como la dirección de excavaciones, son una importante muestra de su nivel de formación y calidad profesional.



Figura 9. Excavaciones arqueológicas realizadas en el Castillo de Perputxent (L'Orxa), en el marco de los trabajos de puesta en valor realizados por la Diputación Provincial de Alicante.

#### 4.1. Departamento de control y gestión de las colecciones

Este departamento se encarga del registro y de los trámites técnicos y documentales de las colecciones, documentando en 2017 un total de 26 ingresos cuya procedencia puede ser por excavaciones, prospecciones, hallazgos casuales, donaciones, compras, depósitos o cesiones. Entre ellas el año pasado, además de las intervenciones llevadas a cabo por el MARQ, destaca por la conservación de sus materiales la de Torre de les Caletes de Benidorm. También registró en 2017 un total de 25 salidas a otras instituciones por exposiciones temporales como la itinerante "Luz de Roma" o cesiones o por estudios y analíticas, como muestras de vidrios de distintos yacimientos para analizar su composición.

El departamento revisa periódicamente en un programa de conservación preventiva las piezas expuestas en las Salas de Exposición Permanente del museo, así como la localización topográfica de los diferentes materiales arqueológicos en los almacenes según su naturaleza, tipología, embalaje o catalogación. En esas revisiones se documentaron y gestionaron para su resolución 7 incidencias sobre piezas expuestas en Salas de Exposición Permanente.

Preparación de piezas, elaboración de documentos, fotografías y embalajes de piezas seleccionadas para exposicio-

nes temporales, como el "Grafito de caballero" (CS 24400) de la Poble medieval d'Ifac (Calpe) para la exposición "Guardianes de piedra. Los castillos de Alicante" exhibida en la Casa de Cultura de Calpe; o el Fragmento de "Mano de Bronce" (CS 13982) del Tossal de Manises (Alicante) para la exposición "El poder del pasado. 150 años de arqueología en España", en el Museo Arqueológico Nacional.

El departamento se encarga también de la atención a investigadores desde la preparación de los materiales solicitados hasta la búsqueda y facilitación de toda la documentación técnica y arqueológica necesaria, atendiendo en 2017 a un total de 37 investigadores de diferentes instituciones como la Universidad de Argel o la Queen's University Belfast, entre otras.

Colabora en montajes expositivos en el museo como la preparación del espacio, soporte, paneles y pieza, como el "Mareógrafo" (CS 24403) que se incorporó a la Sala de Moderna/Contemporánea para formar parte de la exposición permanente del MARQ.

Realización de informes técnicos, registros y catalogación de diversos objetos por donación como un "ícono ortodoxo" (CS 24458), "dos faltriqueras de plata" (CS 24457), "un pendiente de oro" (CS 24481) y una "aguja de bronce para el



Figura 10. Estudio de materiales arqueológicos del MARQ por parte de investigadores externos en el Gabinete de Colecciones.

pelo” (CS 24480). También por entrega al museo en depósito por hallazgo casual como un “ánfora romana” (CS 24436) proveniente de las aguas de Santa Pola; un “cepo de ancla” romano (CS 24456) hallado en el Cabo de las Huertas y un lote de fragmentos cerámicos ibéricos y romanos hallados del Tossal de les Basses (La Albufereta).

Revisión de fichas de Catálogo Sistemático de diferentes colecciones suntuarias como 23 piezas revisadas de la Colección Quiles Antón y 16 de la Colección Beltrán Ausó. Así como la de los materiales procedentes de distintas intervenciones antiguas depositadas en los almacenes, normalizando al mismo tiempo las cajas por contenedores estandarizados y las etiquetas, regularizándose 240.

#### 4.2. Gabinete de Colecciones

Durante este período se ha desarrollado la tarea habitual correspondiente a la revisión de las fichas del Catálogo Sistemático, cumplimentándose un total de 250. Se ha continuado además con la revisión de las fichas correspondientes a las piezas de la exposición permanente y se han incorporado al catálogo nuevos objetos procedentes de los almacenes compactos, caso de varias piezas seleccionadas de los yacimientos de Lonja de Caballeros, necrópolis de Cabezo Luce-

ro, Tossal de les Basses y Castillo de Guardamar.

Otra de las actividades vinculadas al trabajo realizado en el Gabinete es la elaboración de un programa de revisión e intervención, en colaboración con el Taller de Restauración, de las piezas en peor estado de conservación tanto de la sala como del depósito Compacto 5, fundamentalmente vasos cerámicos y elementos de metal. Una vez restauradas han ingresado en la sala como nuevos integrantes de la colección de referencia. Del mismo modo, se ha procedido al sellado de determinadas piezas metálicas cuyos envases estaban abiertos o deteriorados.

En cuanto a la atención a investigadores, se han gestionado varias solicitudes: estudio de los materiales arqueológicos de Los Saladares por los investigadores Pascual Perdiguero y Sara Fernández; del Tossal de la Cala por Sonia Bayo; de la Illeta dels Banyets por Miriam Napolitano; de la necrópolis en el entorno terrestre de la Illeta dels Banyets a cargo de Feliciano Sala y Adoración Martínez; del Tossal de Manises por Javier Moltó; una pieza de bronce de la necrópolis de El Molar revisada por Raimon Graells y un *kýlix* ático de l'Albufereta por Luisa Osorio. Cerámicas fenicias de La Fonteta/La Rábita y Peña Negra revisadas por los investigadores Nabil Amokrane y Brahim Boussadia; una terracota de



Figura 11. Visita de un grupo de conservadores a las instalaciones del Gabinete de Colecciones del MARQ.

la necrópolis de l'Albufereta por Sonia Machause; cerámicas de la Cova d'En Pardo a cargo de Gabriel García, Miguel del Pino y Olga Gómez. Diverso material lítico por Gabriel García, Juan Francisco Gibaja e Ignacio Lerma y objetos óseos del mismo yacimiento por Francisco Javier Rodríguez; cerámicas prehistóricas de Serra Grossa por Laura Sirvent); de la Illeta dels Banyets y Tabayá a cargo de Juan Antonio López; cerámicas áticas de la Illeta dels Banyets por Diana Rodríguez. Objetos vítreos islámicos por el investigador Jorge de Juan y material lítico pulimentado por Linda Boutoille.

#### 4.3. Laboratorio de Restauración

Las actividades del Laboratorio de Restauración se desarrollan dentro de varias líneas de actuación, las cuales se clasifican en tres grandes áreas: Conservación Preventiva, Intervenciones de Restauración y Documentación-Registro. Dentro de estas líneas se siguen varios programas de trabajo, ya sean propios o realizados en colaboración con otros Departamentos del museo.

Dentro de las acciones de Conservación Preventiva, el Laboratorio se centra en la preservación de las colecciones y para ello, efectúa un seguimiento y control continuo de los parámetros medioambientales de Salas de Exposi-

ción Permanente, almacenes y departamentos que albergan piezas. Se utiliza un sistema de monitorización climática que gestiona 37 registradores inalámbricos que permiten la adecuación de las medidas de humedad y temperatura a las necesidades concretas de cada una de las áreas.

En 2017, además, se ha realizado la revisión del estado de conservación de 504 placas estereoscópicas de vidrio, ubicadas en el Archivo Documental Técnico, como objetivo anual dentro del procedimiento de Calidad del Departamento, sumando un total de 966 placas revisadas hasta el 31 de diciembre.

El equipo técnico del Laboratorio de Restauración también realiza visitas de control a varios museos municipales, con la finalidad de comprobar el estado de conservación de las cesiones temporales de piezas o muestras itinerantes. Este año se han realizado visitas a las instalaciones de los museos de Elche, Crevillente y Molina de Segura, para confirmar que reúnen todos los requisitos necesarios para garantizar la conservación de las piezas que constituyen la exposición itinerante de "Luz de Roma, Lucernas romanas". También se han efectuado las revisiones anuales de las piezas en cesión temporal por convenio con los Museos y Ayuntamientos de Calpe, Elche, Monforte del Cid, Aspe y Biar.



Figura 12. Trabajos de recuperación y consolidación del mosaico de Villa Petraría en el Laboratorio de Restauración del MARQ.

Este año, como asistencia y apoyo interdepartamental, los técnicos del Laboratorio han colaborado en las tareas del desmontaje de la exposición temporal en el vestíbulo del MARQ “La Inmortalidad del Guerrero” y la devolución de la Estela Funeraria a Altea y del montaje de la exposición temporal “Tomad y bebed”. Además han participado en el desmontaje y chequeo de las 663 piezas de la exposición internacional “*Vikings, Señores del Norte. Gigantes del mar.*” y el montaje y chequeo de las 228 piezas para la exposición “Mayas, El enigma de las ciudades perdidas”.

Las actuaciones propias de Conservación y Restauración del Laboratorio siguen varios programas anuales. Las intervenciones internas principales se realizan sobre piezas procedentes de las Salas Permanentes, almacenes, ingresos directos de excavación; al mismo tiempo se realizan en especial los seguimientos e intervención de las piezas custodiadas en el Gabinete de Colecciones y en el Fondo Monetario. Además, anualmente se suman las intervenciones realizadas para exposiciones temporales o por convenios establecidos con otros museos e instituciones. En el año 2017, se han realizado un total de 449 intervenciones en piezas de diversa naturaleza y procedencia. Entre ellas, podemos destacar la restauración de una “Copa Argárica” para la exposición

temporal “Tomad y bebed. Una copa para un ritual milenario”, donada por Margarita Ramón-Borja en 2013; la finalización de los tratamientos por convenio de colaboración de 6 piezas con el Museo Histórico de Aspe y 4 piezas para el Museo Arqueológico Municipal de Villena; la intervención en el “Grafito de Caballero” procedente de las excavaciones en el Peñón de Ifach en Calpe, para su cesión y exposición temporal; la conclusión de la estabilización de 330 piezas de procedencia subacuática de la campaña de prospección en la Albufereta en 2016 y el comienzo de los trabajos de restauración sobre el “mosaico romano” de gran formato, procedente del Museo Arqueológico y Etnológico Municipal “Dámaso Navarro” de Petrer, con motivo de la exposición temporal “Petrer, Arqueología y Museo” programada para 2018.

Colaborando con otros departamentos y también en investigación se realizó la extracción de una “micro-muestra” para su análisis de la Dama de Cabezo Lucero de Guardamar.

En el campo de la documentación y gestión se incluyen además las actuaciones que se realizan por la Certificación en Calidad, éstas consisten en la realización de tareas específicas tales como los cumplimientos de objetivos, el registro de indicadores, la verificación de todos los equipos de medición, los inventarios de material técnico y equipos, el control

de productos y materiales, el inventario de caducidades de productos químicos perecederos, entre otras cosas.

En otro orden de actividades, los técnicos participan en el "Master Universitario de Arqueología Profesional y la Gestión Integral del Patrimonio" impartiendo la asignatura *Diagnóstico y Conservación de la Cultura Material Mueble*, con clases prácticas en el Laboratorio. Igualmente realizan el seguimiento y la formación de dos becarias en Restauración de Patrimonio Arqueológico desde su incorporación en febrero hasta final de año.

Como nuevas adquisiciones en 2017 para complementar la dotación técnica del departamento se ha instalado una bancada de lavado para los tratamientos de carácter acuoso; se ha adquirido una grúa hidráulica de contrapeso para la manipulación de cargas pesadas y piezas de gran volumen; una lupa binocular para trabajos de precisión; un microaspirador de museos y la gestión de la compra de diez nuevos

sensores para completar la monitorización de los parámetros ambientales en Salas de Exposición Temporal.

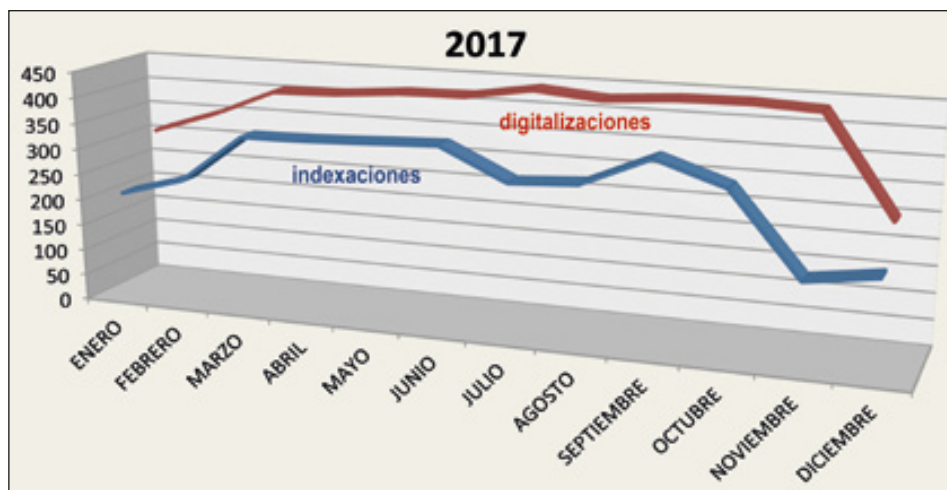
#### 4.4 Registro y gestión de las Colecciones Numismáticas.

Durante el año 2017 se inventariaron 29 monedas en la base de datos Catálogo Monetario y catalogaron 27, se traspasaron los datos de 501 monedas desde la base de datos Catálogo Monetario a la base de datos Catálogo Sistemático y se reubicaron 501 monedas de las colecciones numismáticas del museo según su adscripción cultural.

#### 4.5 Archivo Documental Técnico (A.D.T.)

El Archivo Documental Técnico, dentro de la Unidad de Excavaciones y Colecciones del museo, en el periodo comprendido entre el 01 de enero y el 31 de diciembre de 2017, ha alcanzado los siguientes resultados en el desarrollo de su actividad, volcados en la tabla siguiente:

AÑO 2017	INDEXACIÓN DE FICHAS	DIGITALIZACIÓN DE LOS FONDOS DOCUMENTALES	PETICIONES INTERNAS Y EXTERNAS	MOVIMIENTOS INTERNOS	INGRESOS DOCUMENTALES	
					Memorias, Informes de Excavaciones	Diversos
ENERO	210	310	4			
FEBRERO	245	351	3		1	2
MARZO	339	403	2		1	
ABRIL	341	406	4			
MAYO	346	416	5	1	1	
JUNIO	351	418				
JULIO	292	438	5	1		1
AGOSTO	300	427	3			
SEPTIEMBRE	356	436	1		1	
OCTUBRE	314	438	2		1	3
NOVIEMBRE	162	432	4		1	24
DICIEMBRE	181	246	1		1	
<b>TOTAL</b>	<b>3.437</b>	<b>4.721</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>30</b>



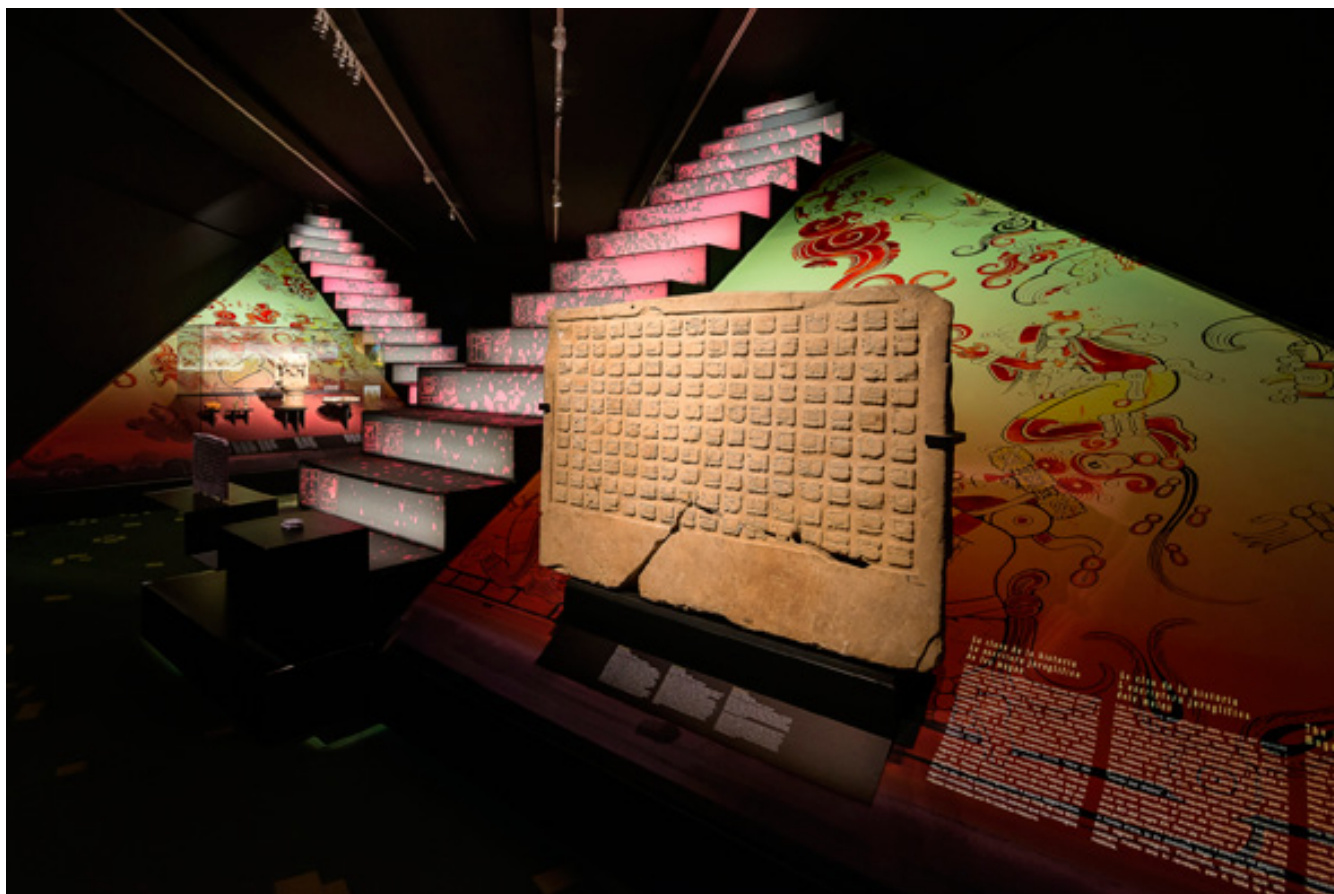


Figura 13. Exposición *Mayas. El enigma de las ciudades perdidas*. Interior de la Sala I.

En este año 2017, se ha introducido en DOCMARQ, la base de datos del Archivo, 3.437 nuevas fichas, vinculadas a los fondos generales del Archivo siguientes:

La Colección Quiles ha centrado buena parte de las incorporaciones. Este amplio y variado fondo archivístico de fotografías, recoge la mayoría de objetos de la colección: platos, lebrillos, jarras, botijos, lebrillos trianeros, bacías y mancebinas, azulejería y piezas de metal, aparte de la relación de escultura y pintura, que ha consumido cerca de una tercera parte de las indexaciones del periodo. Otro de los fondos objeto de catalogación ha sido el fotográfico de la Colección Beltrán-Ausó: documentos, abanicos, pinturas, litografías, etc., donde destaca un amplio reportaje sobre el Pavimento de la Tres Gracias, de los más importantes de la colección y atribuido a las Reales Fábricas de Valencia. También se ha actuado sobre el fondo fotográfico de cerámica popular de la villa de Biar perteneciente a la Colección Miguel Maestre, o sobre el conjunto de igual soporte referido a las colecciones Rojas i Errai, donde destaca un selecto elenco de fotografías de grabados, dibujos, óleos, libros y otros. El fondo fotográfico de Muebles de la Colección Sánchez de Prado o los recientes aportes gráficos de legados actuales como la Colección de Juguetes de Vicente Bernabéu, la de Roca Togores, Lledó

y Llobregat, han sido otros de los objetivos cubiertos. Uno de los reportajes fotográficos también catalogados y que merecen una mención especial ha sido el de la Colección de Etnografía del villenense Jerónimo Ferriz, visitada en origen por el museo el 10 de febrero de 1997, y posteriormente revisitada en los años 2001 y 2003 con fines de inventario. Este recorrido anual se cerró con la catalogación del fondo gráfico de las campañas de excavación de 1993, 1994, 1995, 1996 y 1997, realizadas en el Castell D'Ambra(Pego): fotos y diapositivas.

Se ha digitalizado un total de 4.721 imágenes de los fondos generales del Archivo, siendo incorporadas a la Unidad Documental de nuestro catálogo DOCMARQ para complementar la Ficha Documental.

Se ha gestionado a lo largo del año, 34 peticiones documentales, dirigidas a ilustrar actividades del propio museo con destino a exposiciones propias, como es el caso de la muestra monográfica "Tomad y bebed. Una copa para un ritual milenario" o para las muestras internacionales externas "Vikingos, guerreros del Norte gigantes del Sur" y la de "MAYAS. El enigma de las ciudades perdidas", que constituyeron la oferta museográfica temporal del año 2017, que culminó con la no menos importante exposición temporal del Museo Tifológico de la ONCE en Madrid con motivo de





Figura 14. Vista de la Sala III de la exposición *Mayas. El enigma de las ciudades perdidas*.

su aniversario, “Ver y tocar”, desarrollada en la Sala Noble de la Biblioteca. También son cita obligada las consignadas a componer labores investigadoras y promocionales, como la de los 15 años de inauguración del MARQ o las relacionadas con el desarrollo de la actividad didáctica del Gabinete correspondiente de la Fundación. Aparte, señalar la atención de investigadores externos junto con el Departamento de Administración, en el caso de peticiones de imágenes para ilustrar trabajos de investigación arqueológica de otras instituciones, como el Instituto Arqueológico Alemán a través de Janine Lehmann o consultas de investigadores externos centradas en los documentos de José Belda Domínguez.

Solo dos han sido los movimientos de documentación en este año de 2017, concernientes a libros de especial consulta que conserva el Archivo Documental, en el caso de *Die islamischen Elfenbeinskulpturen* de Ernst Kühnel del año 1971, con destino a otras áreas del museo, por un lado, y un conjunto de cintas en formato VHS y video cassetes de 8 mm, sobre grabaciones antiguas en el “Tossal de Manises (Lucentum)”, con destino al Gabinete de Comunicación de la Diputación para su digitalización, por otro.

Treinta y siete nuevos documentos han ingresado en el Archivo. Siete de ellos se corresponden con memorias de

excavación, inventario de materiales y documentos planimétricos, sobre intervenciones realizadas en los términos municipales de, según orden alfabético, Albufera, Alicante, Altea, El Campello, Granja de Rocamora, Mutxamel, Pedreguer y San Isidro. El resto, se trata de una variada documentación técnica.

## 5. UNIDAD DE EXPOSICIONES Y DIFUSIÓN

### 5.1 Exposiciones

El programa de exposiciones temporales que realiza el MARQ se hace posible gracias a la estrecha colaboración que el Museo establece con diferentes instituciones culturales y museísticas nacionales e internacionales con el objetivo de mantener una línea de producciones expositivas de alta calidad que ofrecer a nuestros visitantes. Nuestras exposiciones destacan por su innovación, rigurosidad en producciones cuidadas hasta el último detalle, que han alcanzado un gran reconocimiento social e institucional en los últimos años.

Durante este año 2017 hemos acrecentado la amplia nómina de producciones con proyectos de gran proyección internacional con el Drents Museum de Assen (Holanda) y



Figura 15. Parte central de la exposición *Los mayas de cerca*, instalada en la sala principal de la Biblioteca del MARQ.



Figura 16. Exposición *Ver y Tocar*, muestra itinerante del Museo Tiflológico gestionado por ONCE.

con el Museo de Historia del Palatinado de Speyer (Alemania) en la muestra *MAYAS. El enigma de las ciudades perdidas*, que recibió el premio Emporia de Oro a la mejor producción expositiva temporal del año 2017. Su presentación en el MARQ se vio ampliada con exposición *Los Mayas de cerca. Las investigaciones españolas en el territorio maya*, en la que contamos con la participación de investigadores de reconocido prestigio como son Miguel Rivera Dorado, Cristina Vidal Lorenzo y Gaspar Cosme Muñoz.

Una accesibilidad de calidad a nuestro programa expositivo ha sido y es una de las directrices de cumplimiento más importantes en nuestras producciones, que este año se han visto reforzadas con la participación en el programa didáctico desarrollado por el Museo Tiflológico de la Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE) con la muestra *Ver y Tocar*.

Durante 2017, el MARQ ha continuado con su exitoso programa de exposiciones itinerantes de producción propia. Actualmente, se encuentran en tránsito las muestras *Guardianes de Piedra. Los Castillos de Alicante* y *Luz de Roma*, que se encuentran viajando por diferentes municipios de la provincia, colaborando a enriquecer la programación expositiva de sus centros culturales difundiendo nuestro patrimonio y acercando el MARQ a todos los alicantinos y alicantinas.

### 5.1.1 EXPOSICIONES TEMPORALES 2017

#### Salas de exposiciones temporales del MARQ

*Enrique Llobregat, Figueras Pacheco, Conde Lumières (Salas I, II y III)*

#### **MAYAS. EL ENIGMA DE LAS CIUDADES PERDIDAS**

25 mayo 2017 – 7 enero 2018

Comisario: Nikolai Grube

MARQ - Diputación de Alicante – Fundación CV

MARQ - Drents Museum - Museo de Historia del Palatinado de Speyer

#### Sala Noble de la Biblioteca del MARQ

#### **VER Y TOCAR.**

#### **EXPOSICIÓN ITINERANTE DEL MUSEO TIFLOLÓGICO**

20 enero – 27 febrero 2017

Comisaria: Gema Sala Pérez

MARQ - Diputación de Alicante – Fundación CV

MARQ – Museo Tiflológico– ONCE



Figura 17. Cartel de la exposición *Tomad y bebed. Una copa para un ritual milenario*, instalada en el vestíbulo del MARQ.

**LOS MAYAS DE CERCA.  
LAS INVESTIGACIONES ESPAÑOLAS  
EN EL TERRITORIO MAYA**

25 mayo 2017 – 7 enero 2018

Comisarios: Miguel Rivera Dorado, Cristina Vidal Lorenzo,  
Gaspar Cosme Muñoz

MARQ - Diputación de Alicante – Fundación CV MARQ

**Vestíbulo del MARQ**

**TOMAD Y BEBED.  
UNA COPA PARA UN RITUAL MILENARIO**

13 marzo 2017 – marzo 2018

Comisario: Juan Antonio López Padilla

MARQ - Diputación de Alicante - Fundación CV MARQ

**5.1.2 EXPOSICIONES DEL MARQ EN OTRAS SEDES**

**GUARDIANES DE PIEDRA.  
LOS CASTILLOS DE ALICANTE**

Comisario: José Luis Menéndez Fueyo

**Crevillent**

24 enero – 5 marzo 2017

Sala de Exposiciones del Museo Arqueológico Municipal  
de Crevillent

MARQ - Diputación de Alicante – Fundación CV MARQ –  
Ayuntamiento de Crevillent

**Calp**

9 marzo – 29 mayo 2017

Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura Jaume Pastor  
Fluixá de Calp

MARQ - Diputación de Alicante – Fundación CV MARQ –  
Ayuntamiento de Calp

**La Vila Joiosa**

2 junio – 15 octubre 2017

Sala de Exposiciones del Vilamuseu de La Vila Joiosa

MARQ - Diputación de Alicante – Fundación CV MARQ –  
Ayuntamiento de La Vila

**Cocentaina**

27 octubre 2017 -14 enero 2018

Palau Comtal de Cocentaina. Museu Municipal

MARQ – Diputación de Alicante – Fundación CV MARQ –  
Ayuntamiento de Ayuntamiento de Cocentaina

**LUZ DE ROMA**

Comisario: Anna García Barrachina

**Elx**

8 febrero - 7 mayo 2017

Sala de Exposiciones del Museu Arqueològic i d'Història  
d'Elx (MAHE)

MARQ – Diputación de Alicante – Fundación CV MARQ –  
Ayuntamiento d'Elx

**Crevillent**

15 mayo 2017 - 14 enero 2018

Museo Arqueológico Municipal de Crevillente.

MARQ – Diputación de Alicante – Fundación CV MARQ –  
Ayuntamiento de Crevillente

## 5.2. Publicaciones

En lo que se refiere a las publicaciones del MARQ, a lo largo de 2017 el museo ha editado dos monografías

- **Nuevos datos para el conocimiento de la Prehistoria en La Marina Alta**, del que son autores/coordinadores D. Jorge A. Soler Díaz y D. Josep Casabó Bernad, y que constituye el nº13 de la "Serie Mayor del MARQ";

- **Carta arqueológica subacuática de Alicante I**, del que son autores/coordinadores D. Rafael Azuar Ruiz y D. Omar Inglese Carreras, que supone el nº 7 de la serie "Excavaciones Arqueológicas. Memorias"-.

Además, se ha publicado el volumen nº 8 de la revista *MARQ. Arqueología y Museos*, que recoge diversos artículos científicos relacionados con la investigación arqueológica y la memoria de actividades del MARQ correspondiente al año 2016.

En lo que concierne a los catálogos de exposiciones y al resto de publicaciones del MARQ, este pasado año se editó el correspondiente a la exposición *Mayas. El enigma de las ciudades perdidas*, así como el pequeño cuaderno de alta divulgación que acompaña a nuestras exposiciones en el Hall de acceso al museo, en esta ocasión con el título *Tomad y Bebed. Una copa para un ritual milenario*.

## 5.3. Biblioteca

Durante el año 2017, la Biblioteca del MARQ continuó trabajando con el objetivo fundamental de ofrecer apoyo al estudio y la investigación, facilitando a sus usuarios el acceso a la información bibliográfica y documental de los fondos propios que gestiona. Dicha finalidad se enmarca dentro de las actividades del MARQ dirigidas a la conservación, investigación y difusión del patrimonio arqueológico. Para lograr dicho fin, en la Biblioteca se trabaja constantemente de manera interna en las labores técnicas de catalogación de ejemplares, cotejos periódicos de todo el fondo, formación de becarios, búsquedas bibliográficas, elaboración de catálogos, etc., para ofrecer el mejor servicio a sus usuarios.

El número de volúmenes catalogados a lo largo del 2017 ascendió a un total de 1553, de los cuales 488 correspondían a publicaciones de nuevo ingreso y 1065 eran analíticas, es decir, fruto de la catalogación de artículos publicados en congresos de arqueología de gran interés para la comunidad científica.

2017	EJEMPLARES CATALOGADOS	BAR Y HAR	ART (ANALÍTICAS)	Nº DE INGRESOS	Nº DE NUEVOS LECTORES	Nº DE PRÉSTAMOS
<b>TOTAL</b>	1553	488	1065	486	40	1577



Figura 18. Banner anunciador del congreso internacional *Nuevas Perspectivas en la Prehistoria de Europa*, celebrado en noviembre de 2017.

En cuanto a los nuevos lectores, en el 2017 se produjeron un total de 40 altas y se llevaron a cabo 1577 préstamos.

## 5.4. Jornadas y Congresos

- **Nuevas Perspectivas en la Prehistoria de Europa**  
MARQ. 16-17 noviembre 2017.

El congreso, organizado por el MARQ en colaboración con el Museo Estatal de la Prehistoria de Halle, estuvo coordinado por los Drs. Jorge A. Soler, Juan A. López y Robert Risch, y reunió las aportaciones de quince expertos investigadores que pusieron en común los últimos descubrimientos acerca del surgimiento de las estructuras sociales complejas y

de los primeros Estados en el continente europeo, un campo en cuya investigación las regiones de Alemania Central y del Sudeste Español son pioneras.

En el congreso participaron historiadores y científicos tan relevantes como Ernst Pernicka, profesor de Arqueometría en el Instituto de Geociencias de la Universidad de Heidelberg; Harald Meller, director del Museo Estatal de Prehistoria de Halle; Susanne Friederich, Jefa del Departamento de Arqueología de la Oficina Estatal de Gestión Patrimonial y Arqueología de Sajonia-Anhalt; François Bertemes, Profesor de Arqueología Prehistórica en el Instituto de Historia del Arte y Arqueología Europea de la Universidad Martin-Luther de Halle-Wittenberg; y Kurt Alt, Catedrático en la Universidad Privada del Danubio en Krems, Austria, y director del Centro de Historia Natural y Cultural del Hombre.

Por parte española, los investigadores participantes en este congreso fueron los profesores de Prehistoria de la Universidad de Alicante F. Javier Jover y Alberto Lorrio; Juan Antonio López y Consuelo Roca de Togores, miembros del equipo técnico del Museo Arqueológico de Alicante-MARQ, Jorge A. Soler, conservador de prehistoria y jefe de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ; Mauro S. Hernández, catedrático de prehistoria de la Universidad de Alicante; y Rafel Micó y Roberto Risch, catedrático y profesor de Prehistoria, respectivamente, de la Universidad Autónoma de Barcelona.

#### - Guatemala maya

26 de mayo de 2017

Seminario inaugurado por el Ministro de Cultura y Deportes del Gobierno de Guatemala, D. José Luis Chea Urruela y el Diputado de Cultura de la Excm. Diputación de Alicante y Vicepresidente del MARQ, D. César Augusto Asencio, el Seminario contó con la colaboración de Nicolai Konrad Grube, de la Universidad de Bonn, Daniel Eduardo Aquino Lara, del Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala – MUNAE, Sofía Catalina Paredes Maury, de la Fundación *La Ruta Maya*, y Neria Virginia Herrera Pinelo, de la Colección Neria Herrera.

#### - Los mayas de cerca.

##### **Las investigaciones españolas en el área maya**

MARQ. 17 de octubre de 2017

Sesión sobre la colaboración española en Guatemala, con el *Proyecto Arqueológico La Blanca-Chilonché*, en la cuenca del río Mopán (Petén, Guatemala), desarrollado desde 2004. El objeto del proyecto es conservar y poner en valor el patrimonio cultural y natural de estos asentamientos urbanos con arquitectura monumental maya en un medio selvático, y así contribuir al desarrollo económico y social de las comunidades cercanas.



Figura 19. Sesión inaugural de las III Jornadas Internacionales de Arqueología del al-Andalus Almorávide, celebradas en octubre de 2017.

#### - III Jornadas Internacionales de Arqueología del al-Andalus Almorávide.

Alicante- Elche (30-31 de octubre 2017)

Se celebraron los días 30 y 31 de octubre en el salón de actos del museo y en el Palacio de Congresos de Elche, constituyendo un espacio de revisión y actualización del conocimiento del *al-Andalus* y el Magreb bajo el dominio político Almorávide (segunda mitad del siglo XI-primer mitad del siglo XII), desde la perspectiva de la arqueología y la cultura material.

Las Jornadas gozaron de una alta participación y dieron comienzo con un sentido homenaje a la figura del Dr. Juan Zozaya Stabel-Hansen, presidente de la Asociación Española de Arqueología Medieval e impulsor en España y a nivel internacional de la arqueología de *al-Andalus*.

Participaron un importante elenco de especialistas franceses del CNRS y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, del Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de

la Ciudad de la Escuela de Estudios Árabes del CSIC de Granada, así como de diversas Universidades y Museos de España.

El contenido de las conferencias, así como de los debates, serán recogidos en las Actas de próxima publicación por el museo.

#### - VI Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana

MARQ. (15-17 de diciembre de 2017)

El Museo Arqueológico Provincial-MARQ y el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante, colaboran para la celebración de estas Jornadas en que se recogen las intervenciones que se han realizado sobre el patrimonio cultural de la Comunidad Valenciana o fuera de ella contando con equipos valencianos.

#### 5.5 Didáctica, Club Llumiq y Accesibilidad

El Departamento de Didáctica y Accesibilidad del MARQ desarrolla, organiza y gestiona los programas educativos del museo y otras acciones relacionadas con la divulgación, la accesibilidad y la responsabilidad social.

##### 5.5.1 DIDÁCTICA

Cada curso escolar se oferta diferentes propuestas educativas como las visitas-talleres para todos los niveles educativos, en museo y yacimientos sobre los contenidos de la exposición permanente y exposiciones temporales del MARQ. La participación en esta actividad ha sido de 11.283 escolares. 900 escolares han trabajado en los proyectos educativos del museo como *Los cuentos del MARQ*, *aMARQdrina una pieza*, *aMARQdrina un yacimiento*.

Los premiados de este curso escolar fueron en Educación Infantil: *La máquina del tiempo y la época de los vikingos* del CEIP Monte Benacantil de Alicante, *Un sueño vikingo* del CEIP Joanot Martorell de Santa Pola y *Marq el vikingo* del C.P. Alfonso X El Sabio de Requena. En Educación Primaria *Nuestro museo... una manera divertida de aprender* de 4º Primaria del C.E.I.P. Eusebio Sempere de Alicante y en la ESO el premio fue para el proyecto *Guerreros del Norte. Gigantes del mar* de alumnos/as de 1º y 2º y Aula PAM del IES Mediterránea de Benidorm. Este esfuerzo se ve recompensado con "La noche en el MARQ". Desde el Departamento se elabora el guion de las visitas teatralizadas de la exposición temporal. Han participado 1900 personas en 2017. Así como 1.300 familias en el juego de pistas (publicación) que se creó para dinamizar la exposición de mayas.

- **Publicaciones didácticas.** Durante este curso escolar se han realizado las siguientes:

- Guía didáctica *La pobla de Ifach. La forja de un reino.* Educación Primaria y Secundaria.2017



Figura 20. Cartel anunciador de las jornadas de formación del profesorado *La Illeta dels Banyets, descubriendo su pasado*, celebradas en la localidad de El Campello en julio de 2017.

- *Los piratas. Los cuentos del MARQ.* C.E.I.P San Gabriel. Infantil 5A .9ª edición (curso 2015-16). 2017
- *Els Pirates i la xocolatá.* Los cuentos del MARQ. C.E.I.P San Gabriel d'Alacant. Classe de les Girafes, 5 anys .9ª edición (curso 2015-16).2017
- *Un Cromañón diferente.* Los cuentos del MARQ. C.E.I.P. Monte Benacantil. Ciclo de Educación Infantil. 9ª edición (curso 2015-16).2017
- Guía didáctica *Luz de Roma. Lucernas romanas.* Educación Primaria y Secundaria.2017
- Guía didáctica *MAYAS. El enigma de las ciudades perdidas.* 2017
- Cuaderno de actividades de los MAYAS para Educación Infantil. 2017
- Cuaderno de actividades de los MAYAS para Educación Primaria. 2017
- Cuaderno de actividades de los MAYAS para Educación Secundaria.2017
- Juego de Pistas *La búsqueda de la ciudad perdida.* Juego con Llumiq en familia. 2017

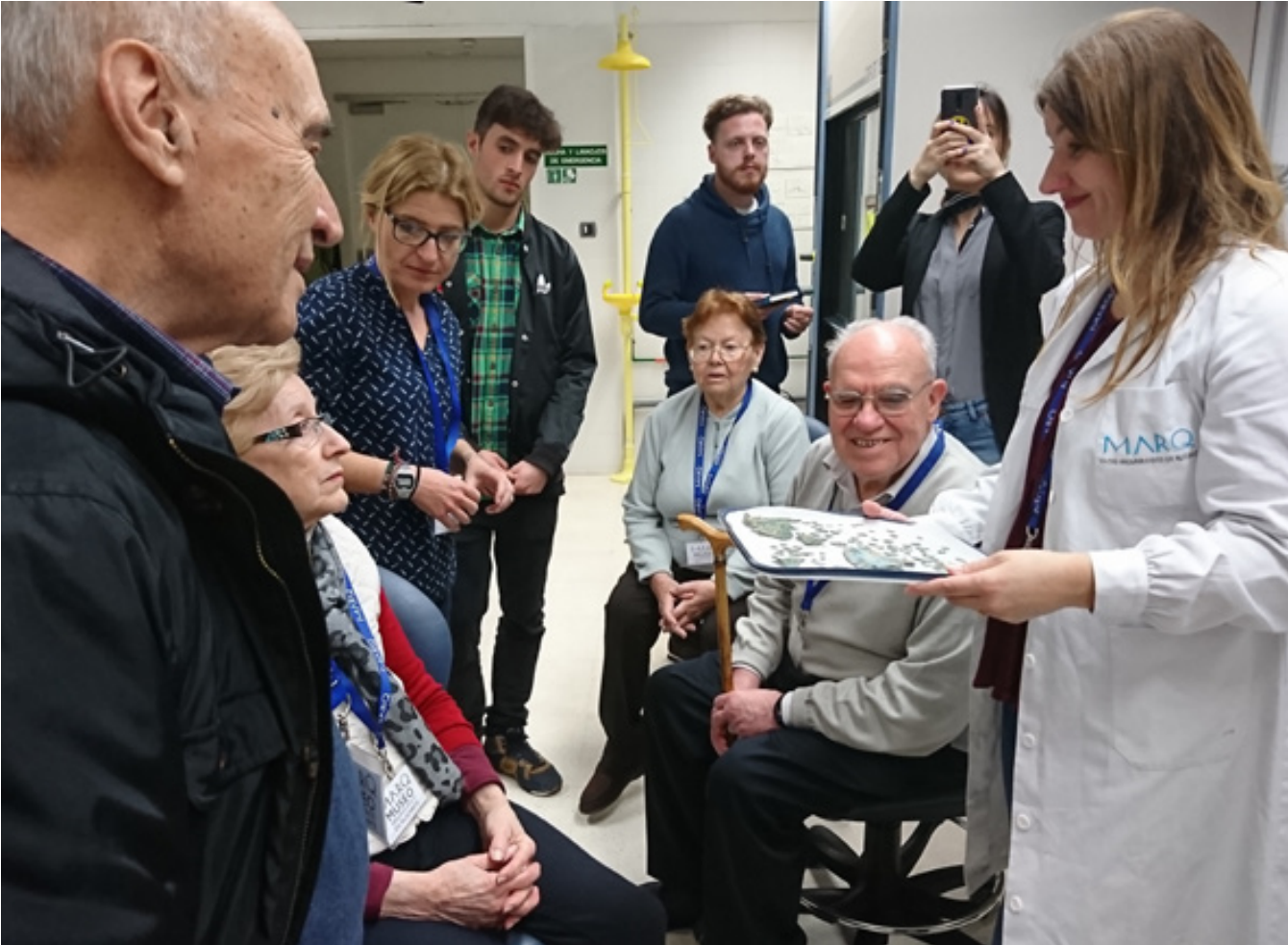


Figura 21. Visita al Laboratorio de Restauración dentro del Proyecto "MARQ. Museo y Memoria contra el Alzheimer".

- *Guardianes de piedra Los castillos de Alicante*. Ficha didáctica. 2017

- **Formación del profesorado.** Durante 2017 se llevaron a cabo las siguientes Jornadas a las que asistieron 138 profesores/as:

- *La mujer a través del legado del MARQ I. La condición de la mujer desde la Prehistoria hasta la cultura romana.* (24, 26, 31 de enero y 2 de febrero). Asistentes 25 profesores
- *"Un marq de números".* (28 y 29 de marzo). Asistentes, 25 profesores.
- *"Dominar la costa, controlar el miedo. el paisaje de la defensa en la costa de alicante ss. XIV-XVIII".* (4, 5, 6, 10, 25 y 26 de abril). Asistentes 18 profesores
- *"La Illeta dels Banyets, descubriendo su pasado"* (4, 5, 6 y 7 de julio), asistentes 25 profesores
- *"Mayas. El enigma de las ciudades perdidas"* (3, 5, 17 y 19 de octubre) Asistentes: 45 profesores.

- **Programación Día internacional de la mujer.** (5, 8 y 9 de marzo)

- **II Jornadas de Recreación Histórica Lucentum Reviviscit,** celebradas en el yacimiento del Tossal de Manises. Cerca de 700 visitantes se acercaron al yacimiento.

- **Formación de alumnos/as en prácticas,** este año han sido 13 alumnos/as los que se han formado en el Departamento procedentes del I.E.S. Miguel Hernández, COCEMFE, Cruz Roja, IES Valle de Elda y IES Figueras Pacheco Alicante.

#### 5.5.2 CLUB LLUMIQ

- **Semana Santa,** se llevaron a cabo talleres de vacaciones escolares de Semana Santa. En esta edición: ARQUEOLOGÍA EN FAMILIA en el museo y en Illeta dels Banyets. (115 participantes)

- **XIII campaña veranea en el MARQ.** XIII Campaña Veranea en el MARQ, consistió en visitas, talleres, y juegos centrados en la exposición temporal "MAYAS. El enigma de las ciudades perdidas". (participantes 1560 niños).



Figura 22. Participantes en la XIIIª Campaña Veranea en el MARQ, que consistió en visitas, talleres, y juegos centrados en la exposición temporal "Mayas. El enigma de las ciudades perdidas".



- **Concurso de dibujo** sobre la exposición “*Mayas. El enigma de las ciudades perdidas*”. 485 dibujos presentados.

- **Talleres Didácticos 12 de octubre 2017** “MAYAS, EL ENIGMA DE LAS CIUDADES PERDIDAS”.

- **Campaña de Navidad 2017**, encendido del árbol, Teatro infantil, Talleres Didácticos relacionados con la exposición de Mayas, Buzón Real, Llumiq y MARQ Solidario, Conciertos, Árbol de los Deseos, Exponadal con un stand propio. (1.100 participantes)

- **D.I.M 2017** Con motivo de la celebración del 18 de mayo, se organizó una amplia y completa programación que tuvo lugar los días 18, 20 y 21 de mayo. (220 participantes).

- **Jornada de convivencia de bellezas infantiles** Fogueres de Sant Joan. (100 participantes)

### 5.5.3 ACCESIBILIDAD

El MARQ acoge la exposición itinerante de la ONCE para conmemorar el 25 aniversario del Museo Tiflológico de Madrid “Ver y Tocar”. Junto a esta exposición se llevó a cabo la Campaña Escolar “Ponte en mi lugar” en la participaron 1.750 escolares. Los objetivos de la campaña fue educar en el respeto a la diversidad, así como disfrutar ampliando los sentidos. Se ha trabajado también en la Accesibilidad de la exposición temporal *Mayas. El enigma de las ciudades perdidas*: reproducciones en 3D acompañadas de explicaciones en braille; plano táctil; recursos sensoriales utilizando olores y perfumes; subtítulo de los audiovisuales; “*Puntos de interés*”; Lectura fácil, en la Guía Didáctica. Estas actuaciones permiten que 1225 personas con capacidades diferentes hayan podido disfrutar de visitas guiadas, Jornadas, talleres, cursos formativos, etc: ONCE, ASOCIDE, AODI, APSA-TERRAMAR, APCA, ASAUTE, AFA, grupos de la Concejalía de acción social en riesgo de exclusión social, La Casita de Reposo, ASIGER CENTROS, COCEMFE, APESOA, Asociación Alicantina Síndrome de Down, etc.

Desde el Departamento se llevan a cabo diferentes programas relacionados con la responsabilidad social: “*MARQ. MUSEO Y MEMORIA*”. Segunda Edición MARQ-AFA. (Participantes: 15); “*Mujeres con Historia*” con la Fundación DASYC; *EL DÍA DEL MARQYOR*. ASAUTE. 25 DE MARZO, Asistentes: 100 personas; *CERTAMEN DE NARRATIVA BREVE, DIBUJO Y PINTURA MARQ* - ASAUTE. “*VIVENCIAS III* (Asistentes: 150); *CAMPAÑA DE VERANO PARA NIÑOS CON ASPERGER*; *MARQ +65* con Aulas de la Tercera Edad son Jornadas de Formación de cincuenta sesiones sobre el contenido del museo de octubre a junio; *Un Hospital de cuento: LOS MAYAS. EL ENIGMA DE*

*LAS CIUDADES PERDIDAS* hemos continuado con este proyecto en beneficio de los niños hospitalizados con la realización de talleres, charlas, juegos en Hospital Universitario General de Alicante; *Proyecto con el C.F.P.A. del Pla de la Vallonga del Psiquiátrico de Fontcalent* sobre la exposición temporal “*Vikingos. Guerreros del Norte. Gigantes del mar*”. Se organizaron las Jornadas del Día Internacional de las Personas con Discapacidad el MARQ del 1 al 5 de diciembre: Asociación Síndrome de Down de Alicante, ONCE de Alicante, la Asociación de Asperger de Alicante, ASPALI, L'Associació de persones sordes de l'Alacantí, APESOA, COCEMFE, AODI, ASOCIDE C.V. 149 participantes.

Como novedad se inaugura una nueva web de Accesibilidad que nace con la vocación de ser puerto y puente para la integración de los diversos públicos del museo, dándoles visibilidad y existencia dentro del mismo: Accesibilidad. marqalicante.com.



# MARQ, Arqueología y Museos

## Normas para la presentación de originales

---

1. La revista MARQ, Arqueología y Museos admite la publicación de trabajos originales relacionados con la Arqueología, Museología y Museografía en general.
2. La entrega de los originales aceptados implica que sus autores se comprometen, sin contraprestación alguna, a ceder a la Excm. Diputación Provincial de Alicante, como editor de la revista *MARQ, Arqueología y Museos*, los derechos de reproducción, distribución y venta de la 1ª edición de la obra, siempre y cuando el editor no introduzca en la obra ninguna clase de alteraciones, modificaciones, adiciones o supresiones sin la autorización expresa de los autores. Esta cesión de derechos tiene por finalidad la protección del interés común de autores y editores.
3. Únicamente se aceptarán trabajos redactados en castellano, valenciano, inglés o francés. La primera página del texto deberá presentar el título del trabajo y los autores, así como la dirección completa de los centros o instituciones en los que trabajan o indicar, en su caso, el domicilio y la dirección de correo electrónico.
4. Los originales se entregarán en soporte digital, exclusivamente en formatos para PC. Sólo se aceptarán archivos de tipo \*.doc, \*.docx o, preferiblemente, en formato \*.rtf. Junto al original deberá entregarse una copia en soporte físico (papel) o preferiblemente digital, en formato \*.pdf o análogo.
5. El texto no podrá superar las 20.000 palabras –incluidas notas al pie y los pies de figuras– y no tendrá más de 20 ilustraciones –incluidas tablas, gráficos y figuras (incluyéndose entre éstas últimas tanto los mapas como los dibujos y fotografías).
6. Deberá incluirse un resumen del trabajo y hasta cinco palabras clave en el idioma original en el que se haya redactado el texto, y otro tanto en inglés o francés. El resumen deberá tener como máximo entre 50 y 150 palabras. Se incluirá, así mismo, una traducción del título del trabajo en el idioma escogido para el resumen.
7. El texto deberá ir convenientemente paginado y añadirá la relación de notas al final del mismo, para facilitar la composición. Además se incluirá por separado la relación de figuras, convenientemente numeradas por orden correlativo. Para ello se emplearán números arábigos. A estos efectos no se realizará distinción entre figuras –ilustraciones, dibujos, planos, secciones, etc.– y láminas –fotografías o composiciones fotográficas– sino que todos estos contenidos se relacionarán en orden correlativo como figuras. Sí se numerarán separadamente, también con números arábigos, los gráficos de datos y las tablas. Si alguna figura estuviera tomada de otras publicaciones se citará explícitamente la fuente.
8. Las ilustraciones se entregarán separadamente del texto, convenientemente indicada su ubicación en el mismo en la copia en papel o en el archivo \*.pdf. Las fotografías se adjuntarán en formato digital de alta calidad, a una resolución mínima de 300 ppp. a tamaño real de reproducción.
9. Las ilustraciones deberán ajustarse en lo posible a cajas de 210 por 180 mm; 120 por 180 mm; ó 120 por 90 mm. En los dos últimos casos, la altura de caja podrá ser mayor o menor, pero no podrá exceder de los límites señalados en cuanto a anchura.
10. Las citas bibliográficas referenciadas dentro del texto se ajustarán al siguiente formato:
  - Apellido del autor/es en minúsculas, indicando el año de edición de la obra, la página y, en su caso, las figuras u otros siempre separados por comas. Ejemplo: (Ruíz 1996: 235, Fig. 3, c) ó (Ruíz, Ferrer y Del Olmo 1998: 27, Fig. 1, b)
  - Si la obra referenciada pertenece a más de tres autores, se citará como sigue: (Roca *et al.* 1979: 24, Fig. 14)

11. Al final del texto se adjuntará la lista bibliográfica. En ella se mencionarán expresamente todos los datos de los firmantes de cualquier obra de la que se haga referencia en el texto, independientemente de su número.

12. La disposición de los datos se hará según el sistema tradicional, ordenados alfabéticamente, y adoptándose la siguiente estructura en sus distintas modalidades de monografía, parte de una monografía y artículo de una publicación periódica, ya sea en soporte papel o en soporte electrónico:

- Monografía: Apellido (en mayúsculas), nombre (completo o abreviado) (año): *Título* (en cursiva). Pie editorial.

- Parte de una monografía: Apellido (en mayúscula o versalita), nombre (completo o abreviado) (año): Título de la parte o capítulo. En: Autor de la monografía (apellido y nombre). *Título de la monografía* (en cursiva). Pie editorial: páginas correspondientes.

- Artículo: Apellido (en mayúscula o versalita), nombre (completo o abreviado) (año): Título del artículo. *Título de la revista o serie* (en cursiva y nunca abreviado), volumen, número: páginas correspondientes.

En el caso de que un autor/es tengan varias obras entre las citadas, éstas se ordenarán cronológicamente atendiendo a su fecha de edición. Si una o más obras del mismo autor/es hubieran sido editadas en el mismo año, se distinguirán añadiendo en orden alfabético letras minúsculas, empezando siempre por la "a" (a, b, c,... etc.), referencia que deberá aparecer igualmente en las citas en el texto.

13. La lista bibliográfica reflejará las obras citadas como sigue:

- Monografías:  
RENFREW, C. (1972): *The Emergence of Civilization: The Cyclades and the Aegean in the Third Millenium BC*, London: Methuen

- Parte de una monografía:  
BLÁNQUEZ, J., ROLDÁN, L. y BENDALA, M. (2002): La ciudad de *Carteia* en época púnicorromana (San Roque, Cádiz). En: GONZÁLEZ ROMÁN, C. y PADILLA ARROBA, A., (eds.): *Estudios sobre las ciudades de la Bética*, Granada: 49-94

- Artículos:

RAMOS, A. (1981): Interpretaciones secuenciales y culturales de la Edad del Cobre en la zona meridional de la Península Ibérica. La alternativa del materialismo cultural *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 6: 233-263

- Cita de recurso en línea:

MUELLER, R.; REHREN, Th. y ROVIRA LLORENS, S. (2004): The Question of Early Copper Production at Almizaraque, SE Spain. *34<sup>th</sup> International Symposium on Archaeometry* (Zaragoza 2004): 209-215. Zaragoza. [http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/26/10/\\_ebook.pdf](http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/26/10/_ebook.pdf) [consulta 13-10-2011].