

MARQ, ARQUEOLOGÍA y MUSEOS

EXTRA- 01

**Arqueología en Alicante  
en la primera década del siglo XXI**

**II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA  
Y PATRIMONIO ALICANTINO**

**Arqueología en Alicante  
en la primera década del siglo XXI**

**II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA  
Y PATRIMONIO ALICANTINO**

**Dirección y edición:**

Manuel H. Olcina Doménech  
Jorge A. Soler Díaz

**Comité Organizador:**

Fernando E. Tendero Fernández  
Araceli Guardiola Martínez  
M<sup>a</sup> Ángeles Agulló Cano

**Secretaría Administrativa:**

Olga Manresa Bevia  
Esmeralda Chust Muñoz

**Coordinación de la edición:**

Juan A. López Padilla

**Edita:**

MARQ  
Museo Arqueológico de Alicante  
Diputación de Alicante

**Información e Intercambio:**

MARQ, Museo Arqueológico de Alicante  
Plaza Doctor Gómez Ulla s/n  
03013 Alicante  
Teléfono: 965 14 90 00, Fax: 965 14 90 58

**Página web:**

<http://www.marqalicante.com>

**Portada:**

Hallazgo del fragmento de una escultura monumental  
de bronce en el foro de Lucentum

**Diseño y maquetación:**

Miranda Dreams

**Impresión y encuadernación:**

Quinta impresión

**ISSN:** 1885-3145

**Depósito Legal:** A-705-2005

## ARQUEOLOGÍA EN ALICANTE EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI

14-15

**Presentación de los editores**

Manuel H. Olcina Doménech y Jorge A. Soler Díaz

## MARQ.

## PONENCIAS

17-28

**ARQUEOLOGÍA Y ADMINISTRACIÓN AUTONÓMICA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA (2002-2012): ALICANTE**

Consuelo Matamoros de Villa y José Luis Simón García

29-45

**MUSEOS Y YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS MUSEALIZADOS. PANORAMA EN ALICANTE EN LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI**

Manuel H. Olcina Doménech, Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez

46-55

**ARQUEOLOGÍA Y EMPRESA EN ALICANTE**

Eduardo López Seguí

56-64

**ARQUEOLOGÍA, MUSEO Y FUNDACIÓN. DE LO MAL QUE SE LLEVAN CON LA VELOCIDAD**

Josep A. Cortés i Garrido

65-72

**ARQUEOLOGÍA Y UNIVERSIDAD**

Lorenzo Abad Casal

73-81

**ARQUEOLOGÍA Y COLEGIO DE DOCTORES Y LICENCIADOS**

Fernando E. Tendero Fernández y Araceli Guardiola Martínez

82-98

**LA ARQUEOLOGÍA DE LA PREHISTORIA ALICANTINA EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI**

Jorge A. Soler Díaz, Juan A. López Padilla y Rafael Martínez Valle

99-108

**ARQUEOLOGÍA EN ALICANTE EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. UNA REFLEXIÓN SOBRE LOS AVANCES EN EL ESTUDIO DE LAS ÉPOCAS FENICIA E IBÉRICA**

Fernando Prados Martínez y Feliciano Sala Sellés

109-127

**ARQUEOLOGÍA ROMANA Y MUNDO TARDO ANTIGUO**

Manuel H. Olcina Doménech y Teresa Ximénez de Embún Sánchez

128-140

**ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL EN ALICANTE EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI**

Rafael Azuar Ruiz y Jose Luis Menéndez Fueyo

141-152

**LA ARQUEOLOGÍA DE ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA EN ALICANTE: UNA MIRADA DESDE EL SIGLO XXI**

Sonia Gutiérrez Lloret y Carolina Doménech Belda

MARQ.

COMUNICACIONES

- 154-163 **Prospección geoarqueológica del Prebético de Alicante: primeros datos acerca del abastecimiento de sílex durante la Prehistoria**  
Francisco Javier Molina Hernández, Antonio Tarrío Vinagre, Bertila Galván Santos y Cristo M. Hernández Gómez
- 164-169 **Excavacions en la Cova de les Cendres (Teulada-Moraira, La Marina Alta): campanyes 2010-2011**  
Dídac Román Monroig i Valentín Villaverde Bonilla
- 170-175 **Actualización y realización del inventario de los yacimientos arqueológicos con arte rupestre de la Comunidad Valenciana. Provincia de Alicante**  
Mauro S. Hernández Pérez, Gabriel García Atienzar y Virginia Barciela González
- 176-182 **Prospección, documentación y contextualización de arte rupestre en las comarcas alicantinas de l'Alcoià, El Comtat, La Marina Alta y La Marina Baixa. 1ª anualidad: sectores geográficos 4 y 6**  
Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández
- 183-188 **Campañas de excavación recientes en el yacimiento del Mas d'Is (Penàguila, Alacant)**  
Joan Bernabeu Aubán, Agustín Díez Castillo y Teresa Orozco Köhler
- 189-195 **Excavaciones en la Cova del Randero (Pedreguer, Alicante). Antecedentes y avance de resultados**  
Jorge A. Soler Díaz, Olga Gómez Pérez y Consuelo Roca de Togores Muñoz
- 196-201 **Primeras aportaciones del proyecto de excavaciones arqueológicas en el poblado campaniforme del Peñón de la Zorra (Villena, Alicante)**  
Gabriel García Atienzar
- 202-208 **Terlinques (Villena, Alicante): últimas campañas de excavación en un poblado de la Edad del Bronce**  
Francisco Javier Jover Maestre, Juan Antonio López Padilla, Sergio Martínez Monleón, Alicia Luján Navas y Laura Acosta Pradillos
- 209-214 **Excavaciones arqueológicas en Cabezo Pardo (San Isidro/Granja de Rocamora, Alicante). Últimas actuaciones**  
Juan Antonio López Padilla y Teresa Ximénez de Embún Sánchez

- 215-221 **Cabezo Redondo (Villena, Alicante). Caracterización de “espacios domésticos” en un poblado del Bronce Tardío. Campañas de 2010 a 2012**  
Mauro S. Hernández Pérez, Gabriel García Atiénzar, Virginia Barciela González, María Lillo Bernabeu y Ximo Martorell Briz
- 222-226 **Estado de la cuestión del poblado de la Mola d’Agres (Agres, Alicante)**  
José Luís Peña Sánchez, Elena Grau Almero y Teresa Huélamo Doménech
- 227-233 **Excavaciones arqueológicas en el poblado ibérico de La Escuera (San Fulgencio, Bajo Segura): nuevos datos sobre su acceso sur y su relación con el complejo sacro**  
Lorenzo Abad Casal, Feliciano Sala Sellés y Jesús Moratalla Jávega
- 234-239 **El oppidum Ibèric del Puig d’Alcoi: valoració de la seqüència d’ocupació**  
Ignasi Grau Mira i Josep Maria Segura Martí
- 240-246 **El Sector 4C de La Alcudia (Elche, Alicante)**  
Mercedes Tendero Porras y Alejandro Ramos Molina
- 247-253 **Una almazara ibérica en el yacimiento de la Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante)**  
Adoración Martínez Carmona
- 254-261 **Actuación arqueológica en el foro y las termas de Popilio de Lvcentvm (Tossal de Manises, Alicante). Campaña de 2009-2010**  
Manuel Olcina Doménech, Eduardo López Seguí y Celso Sánchez Mondéjar
- 262-267 **El vertedero de la Villa Petraria identificado en la calle Luis Chorro (Petrer, Alicante)**  
Fernando E. Tendero Fernández
- 268-272 **Banys de la Reina de Calp, Alicante. Una década de Arqueología**  
Anna M<sup>a</sup> Ronda i Femenia, Alicia Luján Navas, Vicent Sevilla i García
- 273-278 **Nuevo colegio público “San Roque”, calles Villavieja, Antequera, y San Juan: “el Oratorio Rupestre” (casco antiguo Alicante)**  
Marga Borrego Colomer, Pablo Rosser Limiñana y Ana Valero Climent
- 279-284 **Redescubrimiento de un tramo de la muralla medieval cristiana en la Puerta de Almansa (Villena, Alicante)**  
Laura Hernández Alcaraz y Luz Pérez Amorós
- 285-291 **Intervención arqueológica en la apertura de c/ Castillo. Castillo del Aljau (Aspe, Alicante)**  
José Ramón Ortega Pérez, Inmaculada Reina Gómez y Marco Aurelio Esquembre Bebia

## II Jornadas de Arqueología y Patrimonio Alicantino

- 292-297 **Las Canteras de Ferriol (Baix Vinalopó, Elche), un singular proyecto multidisciplinar de investigación histórica**  
Jesús Moratalla Jávega, Pierre Rouillard y Laurent Costa
- 298-304 **L'excavació arqueològica de l'Ermite de Sant Joan (Xàbia, Marina Alta)**  
Josep Castelló Marí, Joaquim Bolufer Marqués i Francisco Gómez Bellard
- 305-310 **Castell de Sax. Vessant Sud i Esperó de l'Albacar**  
Miquel Sánchez i Signes
- 311-316 **Nuevo colegio público "San Roque", Calles Villavieja, Antequera, y San Juan: "actuación en el lienzo este de la muralla" (Casco Antiguo de Alicante)**  
Marga Borrego Colomer, Pablo Rosser Limiñana y Ana Valero Climent
- 317-324 **Seguimiento arqueológico de las obras de pavimentación del núcleo urbano de la Isla de Tabarca (Alicante)**  
Francisco Andrés Molina Mas, José Ramón Ortega Pérez, Marco Aurelio Esquembre Bebia y José Manuel Pérez Burgos
- 325-330 **La Pobla medieval de Ifach (Calpe, Alicante): Ciudad y poder feudal a la luz de los descubrimientos arqueológicos (2005-2012)**  
José Luis Menéndez Fueyo, Joaquín Pina Mira, José Manuel Torrecillas Segura y Roberto Ferrer Carrión
- 331-337 **Calles Villavieja, 30 y Paseo Ramiro, 13: el Torreón de San Sebastián y la Torre del Speró (Casco Antiguo Alicante)**  
Marga Borrego Colomer y Pablo Rosser Limiñana
- 338-343 **Intervención arqueológica en el Convento de la Merced (Elche, Alicante)**  
Palmira Torregrosa Giménez, Eduardo López Seguí, Patxuka de Miguel Ibáñez y Celso Sánchez Mondéjar
- 344-349 **Evidencias arqueológicas de un corral de comedias en el Hospital San Juan de Dios (Orihuela, Alicante)**  
Silvia Yus Cecilia
- 350-355 **La Torre Bombarda (l'Alfàs del Pi, Alicante)**  
Carolina Frías Castillejo
- 356-361 **Intervención arqueológica en el Sepulcro del Cabildo Catedralicio de la S. I. Catedral de Orihuela (Alicante)**  
Javier Cecilia Espinosa y Mariano Cecilia Espinosa

# MANA RQ



# ARQUEOLOGÍA EN ALICANTE EN LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI

MARQ

II Jornadas de Arqueología  
y Patrimonio Alicantino



## Arqueología en Alicante en la primera década del siglo XXI

II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO ALICANTINO

Manuel H. Olcina Doménech y Jorge A. Soler Díaz (editores)

26 - 27 de noviembre de 2012

MARQ



# Evidencias arqueológicas de un corral de comedias en el Hospital San Juan de Dios (Orihuela, Alicante)

Silvia Yus Cecilia (\*)

## Resumen

Breve exposición de los hallazgos en la excavación arqueológica del Antiguo Hospital. Primera aparición de los restos materiales del teatro de comedias, cuyas recaudaciones servían para pagar las actividades benéficas del edificio.

## Palabras clave

Reforma/ Necrópolis/ Comedias/ Teatro/ Edad Moderna.

## Abstract

Short research to discovery in the archaeological site of Ancient Hospital. First discovery of theatre to put on an act, who in aid of poor devil and to look after a sick people.

## Keywords

Reform/ Cemetery/ Comedy/ Theatre/ Modern Age.

Con motivo del proyecto municipal de reponer funcionalmente el edificio del Antiguo Hospital de San Juan de Dios como Archivo y Biblioteca, se lleva a cabo una intervención arqueológica conforme a la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano. La superficie de trabajo arqueológico se redujo a las necesidades del proyecto de restauración, excavándose pequeños sondeos paralelos a los muros de carga y en los pilares del pórtico.

La cota de excavación media era de 80cm, excepto en una de las salas al Oeste del patio, donde la instalación de los depósitos de agua requería de unos 3m de profundidad, circunstancia que favoreció la documentación de la secuencia estratigráfica más amplia de toda la obra.

Otro sondeo profundo fue necesario para la colocación de la grúa, que se situó al exterior del edificio a poniente en una calle cerrada al tránsito. Su situación más cercana al cauce del río Segura, ha generado los únicos datos sobre el poblamiento islámico del sector.

Hasta la fecha, las únicas referencias sobre urbanismo en el área de actuación eran las fuentes escritas. Las medievales prácticamente no recogen datos del sector, pero la documentación para la Edad Moderna y Contemporánea es bastante prolifera, si bien caracterizada por su parcial-

idad refiriéndose a aspectos concretos como reformas, eventos...

La intervención arqueológica ha permitido documentar depósitos arqueológicos medievales sepultados a más de 3m profundidad por limos y arcillas de origen fluvial, generados con las crecidas del río, sobre los que cimentaron las estructuras Modernas y Contemporáneas.

La proximidad del cauce ha dificultado el desarrollo urbano del sector, pues periódicamente quedaba abnegado por desbordamientos, favorecidos por un meandro al Noroeste del Hospital en la Torre de Embergoñes, que cambiaba el curso del cauce fluvial para bordear la falda del Monte de San Miguel.

Consecuentemente la trama urbana se alejó todo lo posible del cauce fluvial. Construyéndose las casas en los terrenos más elevados, que eran los más cercanos a la ladera de la sierra, quedando así más salvaguardados de las crecidas<sup>1</sup>.

El área próxima a la muralla quedó vacía, caracterizándose por la regeneración periódica de su superficie. Circunstancia que fue aprovechada, dentro de la trama musulmana de la ciudad no comprimida como necrópolis.

La excavación del sondeo de la grúa denotó la presencia de un cementerio. Los inhumados se enterraron en fosas

\* Arqueóloga profesional liberal. [arqueoyus@gmail.com](mailto:arqueoyus@gmail.com)

<sup>1</sup> Sirva como evidencia de un sistema de aterramiento de la ladera la comparación de las cotas obtenidas con las de los hallazgos en la excavación de la C/ Hospital 12 (Jiménez, 2003), donde los restos musulmanes comienzan a aparecer en torno a los 2m de profundidad.



dan los escombros constructivos característicos de techumbres: tejas, yesos con improntas vegetales...

Dos de los hogares están junto al muro Oeste de la sala. Son cavidades excavadas por debajo de la cota del suelo con la impronta del nervio de cocción, consecuencia de la periódica exposición al fuego. El suelo es de tierra compactada con cal, abundantes cenizas y carbones.

La tercera superficie de combustión es un pequeño horno casero, sito en la esquina SE de la cocina. La estructura ocupa el rincón generado por la unión de los muros Sur y Este de la estancia, cerrando el espacio con un tabique de planta semicircular construido con piedra pequeña trabada con argamasa. El interior estaba relleno con el derrumbe de la estructura, cenizas y carbones.

La boca de acceso debía estar por encima del nivel de alzado conservado. Ninguna evidencia de parrilla, por lo que debía contar con una sola cámara. La proximidad de uno de los hogares descritos, podría estar en relación con el funcionamiento del horno.

Los muros de la habitación están contruidos con mampostería de piedra mediana trabada con mortero de cal dispuesta en hiladas, con un enlucido de yeso exterior. Las jambas fueron reforzadas con sillares, y las mochetas contruidas con ladrillos.

El muro Este apareció parcialmente destruido por la excavación del cimientto para el edificio actual. Sin embargo, en la superficie excavada de la crujía oriental, se conservó el arranque de una escalera, denotando que el edificio contaba con otra altura.

En el paramento meridional hay un vano de acceso hacia un espacio fuera del área de excavación, por lo que desconocemos sus características. En el muro Oeste una puerta situada sobre la cimentación corrida del muro, cuyo umbral fue fabricado con ladrillos y piedras planas, tiene dos goznes paralelos a la mocheta Norte.

Desde ella se accedía a una zona agosta de paso, delimitada por un muro paralelo al de la estancia a tan sólo 60cm de distancia. Esta superficie también tiene un suelo de tierra con cal compactada, como el de la cocina.

El pasillo comunica con otra puerta situada al Sur, con una mocheta de ladrillo y su gorrón, construido revistiendo con argamasa un mortero de cocina. Aprovecharon el espesor de la base de esta cerámica, para dar forma al gozne donde apoyar el eje de la puerta.

Esta planta se mantuvo hasta fines del s. XVII, cuando se constata una reforma estructural, que afecta incluso al trazado meridional del muro Oeste, que se desmonta para

unificar el espacio de la cocina y el pasillo. Pavimentándose después la superficie con ladrillos, que sellan los restos del muro desmontado.

Este nivel de uso se documenta muy arrasado, por la excavación de infraestructuras posteriores, habiéndose conservado pocos datos. En relación un par de canalizaciones, contruidos con el mismo tipo de ladrillos que el suelo, situados en la zona más meridional de la sala, cuyo funcionamiento es imposible interpretar con los datos recuperados. También un pozo de ladrillo de planta ovalada sito al NE de la excavación, que según relleno y tipología debió ser un pozo ciego.

De la fase contemporánea se excava un pozo de agua en el centro de la estancia, con la consecuente destrucción estratigráfica. El hallazgo de moneda de bronce de Isabel II de 1868, permite fechar *post quem* este depósito.

En cuanto a la secuencia estratigráfica documentada en los sondeos en torno de los pilares del patio, permite llegar a la conclusión de que el patio actual no está fosilizando espacialmente la superficie del antiguo corral de comedias. Sino que se trata de una obra contemporánea de nueva planta, cuyos pilares cimentaron casualmente sobre estructuras anteriores, que denotan una distribución del espacio completamente diferente a la actual (Fig. 3).

El patio actual probablemente fuera concebido como un espacio destinado a los residuales actos de comedias, pero funcionalmente también hacía las veces de distribuidor de acceso a las estancias. Los cambios en la forma del inmueble están recogidos parcialmente en las fuentes escritas, donde puede leerse la necesidad de transformar el espacio adaptándolo a las nuevas necesidades (AHO<sup>2</sup>, 1725 - 1779).

Entre los hallazgos efectuados, cabe destacar la documentación de un muro corrido de trazado Este - Oeste de 210cm de ancho, aparecido bajo la cimentación de los tres pilares más occidentales del frente Sur del patio. Es un muro construido con hiladas de mampuestos trabados con argamasa de cal muy sólida. El tamaño de los aparejos es mediano, y entre una mayoría de piedras sin devastar se usaron también algunos sillares.

Por las dimensiones del muro, se deduce era un cerramiento importante, que pervive hasta la transformación del pórtico, que lo aprovecha como cimientto. Pero la ausencia de pavimentos, y especialmente de una excavación sistemática que hubiese alcanzado la cota máxima de profundidad, nos impide precisar su datación y funcionalidad.

Sin embargo, su hallazgo pone de manifiesto un importante cambio en la distribución del parcelario, porque dadas

<sup>2</sup> Archivo Histórico de Orihuela.

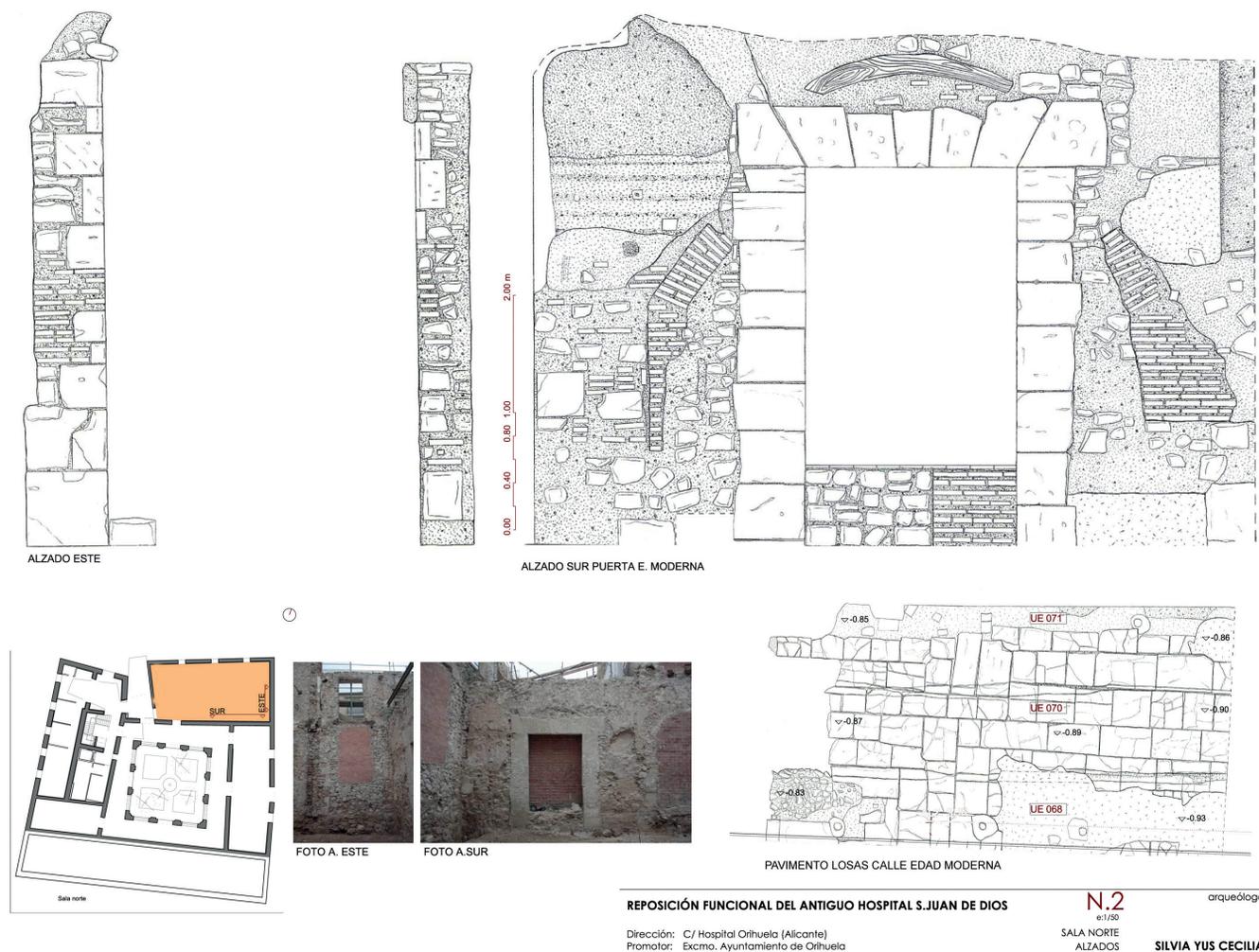


Figura 2. Planta de restos arqueológicos en el Patio. Fotos de elementos arquitectónicos.

sus características técnicas debía ser un paramento exterior, y con la construcción del pórtico sobre el mismo, los espacios que separaba pasan a formar parte de la misma propiedad y concretamente de la misma superficie del patio.

Evidencias materiales de que el Teatro de Comedias contaba con una escena singular, propia de los corrales de la época como el de Almagro o Alcalá, son algunos elementos arquitectónicos. Nos referimos al hallazgo de basas, fustes y capiteles dóricos labrados en piedra caliza, hallados en posición secundaria reutilizados como aparejos constructivos durante la fase contemporánea (Fig. 3).

Al tratarse de hallazgos puntuales se puede concluir que el Corral de Comedias de Orihuela no debió tener el prestigio ni la suntuosidad de otros teatros de la época, valoración compartida con el historiador Ojeda, según deduce del estudio sobre las referencias históricas al edificio (Ojeda, 2012: 10).

Otros restos constructivos fechados en la Edad Moderna, que ponemos en relación con el uso del conjunto estructural del Hospital como Teatro, se localizan en las actuales salas Este y Norte, y están relacionados entre sí.

Se trata de un alzado parietal de trazado E – O en el que se abre un vano, que había quedado emparedada bajo capas de enlucidos contemporáneos, en el muro de separación entre las mencionadas estancias (Fig. 2).

La relación de la puerta con una calle situada al Norte, nos lleva a interpretarla como uno de los accesos al corral de comedias. Según Ojeda la entrada al Teatro era por diferentes puertas para hombres y mujeres, lo que justifica la existencia de este vano en una calle secundaria, siendo el acceso principal por la calle Abajo.

La puerta descubierta está construida con sillares de piedra caliza y tiene un dintel horizontal con clave central. Las jambas están construidas con bloques de piedra en las que se labra directamente la mocheta para apoyar las hojas de madera de la puerta.

El vano se conserva en el contexto estratigráfico de un muro construido con cimentación y zócalo de piedra irregular trabada con argamasa de cal. En el paramento se conservan algunos restos de una obra de ladrillo, que parece corresponder a una fase previa del vano, amortizada por la construcción de la portada más monumental en piedra. Se-

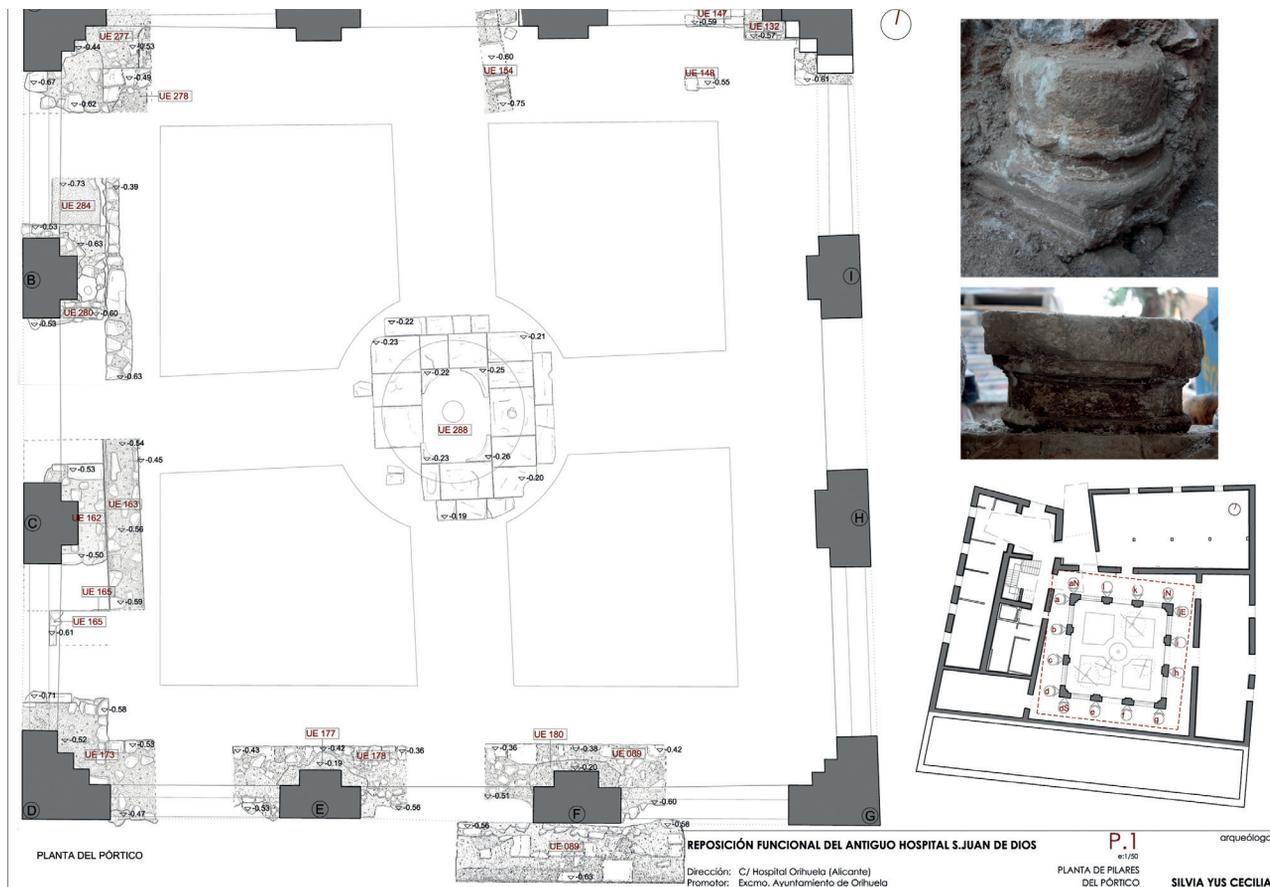


Figura 3. Alzados de puertas emparedadas y dibujo de pavimento E. Moderna.

guramente sobre el vano existiese algún escudo, pero no hay ninguna evidencia material.

El alzado superior del muro es de tapial calicestrado, para aligerar el peso de la obra. En la cara interna, que da a la actual sala Este, ha perdido la costra exterior, quedando a la vista la técnica constructiva.

La presencia de la calle al Norte de la puerta se deduce por la aparición de una calzada de trazado Este – Oeste, que comunicaba la calle Abajo con la zona occidental respecto al edificio, que es la superficie que queda entre el Hospital y el cauce del río, donde arqueológicamente hemos constatado la presencia de estructuras en el s. XVII (Yus, 2012).

La vía está pavimentada con lajas de piedra caliza de gránulo muy fino, color beige y planta rectangular, con un claro predominio de las piezas de 42cm en uno de sus lados. La poca dureza del material favoreció que sobre su superficie se marcara la impronta de unas rodadas de carro (Fig. 2 y 4).

Al Norte el pavimento está roto por la ampliación contemporánea del inmueble, quedando el suelo en el interior de la nueva estancia del edificio. Según se constata arqueológicamente, el abandono de las construcciones más próximas al río (Yus, 2012), favoreció la ampliación hacia el Norte



Figura 4. Detalle de pavimento E. Moderna.

del edificio, pues era un sector menos afectado por las crecidas. Consecuentemente, la ampliación del inmueble denota una transformación de una trama urbana, que no debía estar muy consolidada.

Ninguna evidencia de la formación de una nueva calle porque ya no hay edificios en uso situados a poniente, cer-

canos al río. Sin embargo, se constata la consolidación de la calle Abajo, con la apertura de una nueva puerta en la fachada oriental, que supone un nuevo acceso al edificio, anulándose el de la fachada Norte, que queda en el interior del inmueble con la nueva ampliación.

Este acceso debía seguir formando parte del sistema de acceso al interior del teatro, una vez dentro del edificio. De la nueva puerta abierta en el muro Este, se han conservado algunos restos emparedados en el muro. Por sus características, se deduce que este vano no fuera tan monumental, porque las jambas eran irregulares, construidas con sillaría pequeña y ladrillo, por lo que debió de estar enfoscado. Lo que se explica porque compartía fachada con la entrada principal, localizada a pocos metros de distancia, y no debía restarle importancia (Fig. 2).

La fachada Norte actual es fruto de la última ampliación del edificio. Se construye una nueva crujía con un cerramiento singular, cimentado sobre una obra de mampostería de piedra, se apoyan dos hiladas de sillares ciclópeos.

Encima del zócalo de piedra tres hiladas de ladrillos sirven de apoyo a unos pilares de ladrillo, que sustentan unos arcos de medio punto. Estas arcadas fosilizadas en el alzado interior de la fachada Norte, están cortadas por las ventanas actuales.

Los arcos podrían ser una solución arquitectónica para descargar el peso de la parte alta del muro, pues en este sector el edificio tiene hasta dos plantas de altura. O, también podrían formar parte de una cubierta abovedada. De ser así, la sala Norte contaría con cinco bóvedas, siendo la central algo más ancha que las laterales, dando lugar a una simetría bilateral<sup>3</sup>.

Las bóvedas, igual que los arcos, estarían construidas con ladrillo, cuyos fragmentos son muy abundantes en los rellenos documentados en la excavación del sector que debían cubrir, así como los manteados de yeso con impronta vegetal. Sin embargo, la reducida intervención arqueológica no dio más resultados acerca de la existencia de puntos de apoyo para las bóvedas, que nos habría permitido confirmar su existencia.

La única aparición de ladrillos en los escombros constructivos también podría estar en relación con la transformación de la obra dieciochesca, con un claro predominio de este material. La técnica edilicia consiste en la construcción de los paramentos con alzados en torno a un metro de altura con mampostería de piedras dispuestas en hiladas regulares, que sucesivamente alternan con varias verdugadas de ladrillos.

Entre las reformas de esta etapa cabe destacar la construcción del patio actual, como eje vertebrador del edificio con un pórtico cubierto por irregulares bóvedas de medio cañón, que funcionaba como deambulatorio de comunicación con el resto de estancias del edificio.

El patio es de planta cuadrada con cuatro pilares por banda, siendo los pilares de los extremos compartidos por dos frentes laterales, por lo que tienen una planta con forma de "L". Los pilares se construyen con sillares reutilizados y ladrillos macizos.

La reforma contemporánea del inmueble era precisa por el precario estado de conservación. El Ayuntamiento contribuyó con los gastos, a cambio de contar con un palco privilegiado para las autoridades (AHO).

La reposición funcional que ha motivado nuestra intervención también era necesaria, pues el inmueble llevaba cerrado más de dos décadas y su deterioro amenazaba con derrumbar el edificio. Es vital para nuestra Historia que se conserven los edificios antiguos, adaptándolos a nuevos usos, con intervenciones respetuosas con el Patrimonio.

Pero rescatamos en este punto la polémica sobre los presupuestos destinados a las obras de rehabilitación. En contadas ocasiones la dirección facultativa del proyecto está interesada en documentar el edificio histórico, perdiéndose en la mayoría de casos la valiosa oportunidad de investigar arqueológicamente el edificio.

## BIBLIOGRAFÍA

- BAUTISTA, J. (1982): *Orihuela contemporánea*. Tomo V. Vol. 1.
- FRANCO, F. (1991): *Estudio de los espacios urbanos de Orihuela en el período islámico*. Tesina inédita.
- GISBERT, E. (1994) Ed. Facsímil (1903): *Hª de Orihuela según los datos reunidos por parte de su padre Agustín Mª Gisbert Columbo*. Orihuela.
- JIMÉNEZ, P. (2003): *C/ Hospital 5 – C/ Francisco Díe, s/n. Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante*. Alicante.
- MARTÍNEZ, M. Ll. (2004): *Las avenidas del río Segura en la Baja Edad Media. Apuntes cronológicos*. *Revista arqueomurcia*, nº 2: 1-35.
- OJEDA, J. (2005): *La ciudad de Orihuela en la época de auge foral (Siglos XVI – XVII)*. *Temas oriolanos* 3.
- OJEDA, J. (2012): *Orihuela imaginada. La ciudad en los siglos XVI y XVII*. Murcia.
- YUS, S. (2012): *Excavación arqueológica Centro de Salud El Rabaloché I. BIC muralla de la ciudad*. Orihuela. Inédita.

<sup>3</sup> 1779 AHO hace mención a la construcción de una zona con arcos y bóvedas, pero sin localización espacial dentro del inmueble.