



MARQ. Actividades

Memoria de actividades del Marq

2018

El MARQ Museo Arqueológico de Alicante es una veterana institución museística de la provincia de Alicante -creada en 1932, bajo titularidad de Diputación Provincial desde su transmisión por el Estado en 1985- al servicio de la sociedad. El Museo contribuye al conocimiento, contextualización y disfrute público de nuestro pasado y del pasado de la Humanidad mediante la preservación, estudio y divulgación de su Colección y de los yacimientos arqueológicos del Tossal de Manises/*Lucentum* y La Illeta dels Banyets. Asimismo, desarrolla un ambicioso plan de investigación arqueológica en la provincia y un esmerado programa expositivo de ámbito local, nacional e internacional y la difusión científica y su divulgación a la sociedad. El MARQ se esfuerza también, como museo provincial, en la cooperación con los ayuntamientos y museos locales, así como instituciones y entidades, académicas y culturales, de la provincia. Especialmente significativas y fructíferas para la labor del Museo son la colaboración con el Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante y con la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ.

La estrecha cooperación entre el MARQ y el Área de Arquitectura se inicia en los años 90 del siglo pasado, con objeto de recuperar para la investigación y disfrute público dos emblemáticos yacimientos de la Diputación de Alicante vinculados a la historia del MARQ: el yacimiento púnico-romano de El Tossal de Manises/*Lucentum* y La Illeta dels Banyets, de El Campello. Nació así una línea de actuación de la Diputación de Alicante que generó una red de sitios arqueológicos y monumentos en la provincia transformados en activos culturales y turísticos a disposición de quienes visitan nuestras tierras: el Santuario de Arte rupestre de Pla de Petracos y la Torre de Almudaina. Una colaboración que vela por la conservación y puesta en valor de los restos arquitectónicos exhumados en los yacimientos arqueológicos de la provincia que el MARQ investiga, y en la documentación y puesta en valor algunas de las fortificaciones de época medieval más significativas de la provincia de Alicante, como los Castillos de Perputxent y Planes.

No menos destacada y necesaria es la colaboración de la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ, desde su constitución en 2001. Una entidad cultural sin ánimo de lucro que brinda MARQ patrocinio, colaboración y cooperación para la realización algunas funciones del Museo: la Atención al público visitante, la Didáctica,

la página web www.marqalicante.com, y la implementación del Programa de Exposiciones Temporales del MARQ, entre otros servicios. Una encomiable labor que contribuye a la proyección pública y al respaldo social de la actividad del MARQ.

Plenamente comprometido con la calidad de sus servicios al ciudadano, el Museo aplica desde 2005 la norma de calidad de la Unión Europea UNE-EN ISO: 9001 "Sistemas de gestión de la calidad". Este año 2018, la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ, que gestiona la atención al público del Museo, sometió el servicio a la norma de calidad de la Unión Europea UNE 302002:2018. "Museos. Requisitos para la prestación del servicio de visitas", obteniendo la *Marca Q de Calidad Turística* avalada por el Instituto para la Calidad Turística Española (ICTE). La gestión de los recursos técnicos y humanos del Museo ha posicionado al MARQ como institución museística de referencia cultural y turística para su público visitante, tanto en el ámbito local y regional como nacional, e incluso internacional, que este año 2018 ha superado los 160.000 visitantes y una valoración de 8'5 puntos sobre 10.

1. LA CALIDAD DEL MARQ

1.1. Marq, un museo con una gestión de calidad

El MARQ Museo Arqueológico de Alicante cubre los ámbitos que definen la actividad museística de un museo: el fomento, la investigación, conservación, exhibición y difusión del patrimonio que custodia, tendiendo al equilibrio entre todos ellos. Como museo provincial, se proyecta hacia el territorio de la provincia de Alicante, cooperando con los museos locales y otras instituciones y entidades académicas y culturales (Fundación MARQ, universidades, asociaciones, grupos de investigación de carácter nacional).

Plenamente comprometido con la calidad de sus servicios al ciudadano, el MARQ somete a evaluación la capacidad de lograr y aumentar la satisfacción de nuestros clientes, internos y externos, siguiendo las directrices establecidas por la Diputación de Alicante en su *Política Integrada de Calidad y Prevención de Riesgos Laborales*. Las certificaciones en la norma ISO:9001 del Sistema de Gestión de la Calidad del MARQ se inician en 2005, y tras 12 años sin observar disconformidad alguna, las auditorías externas a cargo de importantes empresas del sector como AENOR y, desde 2010, SGS Ibérica, verifican la adecuada implantación y cumpli-

miento de los requisitos aplicables de la norma de referencia, este 2018 la UNE-EN ISO 9001:2015 "Sistemas de gestión de la calidad".

Para el MARQ también es altamente satisfactorio que la calidad del servicio de atención al público visitante, encomendada a la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ, haya sido recompensada con la *Marca Q de Calidad Turística* (2018) según la norma UNE 302002:2018. "Museos. Requisitos para la prestación del servicio de visitas", tras la evaluación y certificación del Instituto para la Calidad Turística Española (ICTE).

1.2. Marq, un museo con "q" de calidad turística

En este año 2018, el MARQ se ha convertido en el primer museo español en someter a examen la calidad de su servicio de visitas, obteniendo la *Marca Q de Calidad Turística*, según la norma UNE 302002:2018 en base a las condiciones de organización, servicios e instalaciones de establecimientos o empresas del sector turístico.

Tras la obtención de esta Marca Q (Fig. 1), el MARQ puede presumir de haber alcanzado el máximo rigor en aspectos relacionados con el establecimiento de objetivos, la gestión de recursos humanos, el compromiso con la mejora continua, la accesibilidad, información y comunicación, la atención al visitante, la reserva y venta de entradas, o la fidelización del visitante son algunos de los aspectos por los que se le ha concedido al museo alicantino esta marca. También se han valorado aspectos como la gestión de las instalaciones y equipamientos, con aspectos como la señalética o la seguridad, el espacio expositivo, aseos, zona comercial y aparcamiento. El museo alicantino ha recibido una nota excelente, con resultado ponderado de todos los servicios auditados de un 9,8 sobre 10.

Este reconocimiento, que se une a otros galardones y certificaciones obtenidos en estos últimos 15 años, no ha sido labor de un solo día. Queda lejos la inauguración oficial del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante en su nueva sede en 2002, donde se gestó la implementación de un sistema de gestión que ha transformado el Museo en un centro de referencia cultural y turística en colaboración con todos los sectores de la sociedad alicantina.



Figura 1: Acto de entrega de la Marca Q de Calidad Turística al MARQ.

Este reconocimiento coincide en el tiempo con la entrega al MARQ del Sello del Año Europeo del Patrimonio Cultural, distinción otorgada por la Unión Europea, a través del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España por la excelencia de su programa de actividades. El Sello de Patrimonio Europeo se otorga por haber desempeñado un papel fundamental en la cultura de Europa, por contar con un proyecto dinámico y atractivo que promueva la dimensión europea, y, por último, por disponer de un plan de trabajo y de actividades bien definido. Para el Museo, este reconocimiento es una oportunidad de cara a participar y formar parte de un año que celebra la riqueza y la diversidad del Patrimonio Europeo. Un sello que es de suma importancia para el MARQ al que se le valora así el esfuerzo por difundir más allá de nuestras fronteras la historia cultural y arqueológica de la provincia de Alicante.

Más allá de prebendas y lisonjas, la obtención de esta marca demuestra, una vez más, el compromiso y máxima exigencia de todo el personal del MARQ, quienes velan por la excelencia de los servicios que presta el Museo, que se refuerza y recompensa con un amplio respaldo social. Todos los recursos, inversiones, materiales, fondos, proyectos y equipos, son el motor y los cimientos que han permitido consolidar al MARQ con un amplio respaldo y aceptación social por parte de la ciudadanía a lo largo de todos estos años, lo que nos ha permitido en este año 2018 batir la marca máxima de visitantes con 1.415 personas el 5 de enero y convertirnos en el primer museo español en obtener la marca Q de Calidad Turística, situándolo como una de las instituciones culturales de referencia nacional, por lo que ha sido incluido en el 7º puesto entre los *30 museos de visita imprescindible en España*, en una lista elaborada por la edición española de la revista *National Geographic*.

2. EL MARQ Y LA COLABORACIÓN CON EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Pero en 2018, el MARQ no sólo ha recibido galardones por su excelencia expositiva y cultural, sino también por la calidad científica de su programa de investigación arqueológica. La historia y la trayectoria del MARQ está indivisiblemente unida a la investigación lo que le ha permitido situarse entre los museos que más y mejor invierte en su programa de excavaciones, publicaciones y colaboraciones con otras instituciones científicas del país. Precisamente, en este año 2018 se ha producido la integración del MARQ en el Patronato del Museo Arqueológico Nacional (MAN) a través de su Director, Manuel H. Olcina Domenech, tras su nombramiento como patrono de la prestigiosa institución museística estatal, lo que significa un reconocimiento a la proyección social, cultural y científica del Museo.

El Patronato del MAN, que representa la participación y responsabilidad de la sociedad civil, cuenta como vocales natos, en representación del Ministerio de Cultura, la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid, el propio MAN, el Real Patronato del Museo

Nacional del Prado y la Asociación Cultural de Protectores y Amigos del MAN. Además, están designados otros vocales de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia, Patrimonio Nacional, las universidades madrileñas -Autónoma y Complutense-, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), y relevantes empresas nacionales -Acciona, ASISA y Bolsas y Mercados Españoles- e internacionales -*Samsung Electronics Iberia SAU*-, así como de museos con una trayectoria científica y cultural relevante en el panorama nacional como el Museo de América o el Museo Arqueológico Regional de Madrid (MAR) y que, desde ahora, acoge también al Museo Arqueológico de Alicante.

El Museo Arqueológico Nacional solicitó la colaboración del MARQ para la muestra *El poder del pasado: 150 años de arqueología española*, con motivo del 150 aniversario de su creación. La exposición reunió en el MAN idéntico número de las más destacadas piezas arqueológicas de toda España, pertenecientes a 64 museos. Entre ellas se incluyó la mano de bronce de un emperador romano que forma parte de la Colección del MARQ tras su hallazgo en las excavaciones del yacimiento de El Tossal de Manises/ *Lucentum*. La exposición se celebró entre octubre de 2017 y abril de 2018, y fue comisariada por Gonzalo Ruiz Zapatero de la Universidad Complutense de Madrid, con la colaboración del MAN Museo Arqueológico Nacional y la empresa pública Acción Cultural Española (AC/E).

3. EL MARQ, UN MUSEO DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL

Si por algo destaca el MARQ es por su sólida apuesta por traer hasta la ciudad de Alicante colecciones y exposiciones de máxima calidad y rango internacional que facilite y enriquezca el conocimiento y la comprensión del contexto cultural y cronológico de la herencia patrimonial histórico-arqueológica alicantina que custodia y preserva. Sus colaboraciones con museos de todo el mundo como el British Museum de Londres, el Hermitage de San Petersburgo, el Louvre de París o el Nationalmuseet de Dinamarca, son hitos históricos del MARQ y constatan el nivel de las actividades y programas desarrollados por el espacio alicantino. Un programa dirigido a un público que acoge siempre con entusiasmo las nuevas propuestas que se plantean ya que, de otra forma, sería muy difícil que la sociedad alicantina pudiera disfrutar de piezas emblemáticas de la historia universal sin tener que desplazarse. Alcanzar metas de esta complejidad sólo puede ser resultado del gran trabajo realizado por los equipos del MARQ, así como de sus conocimientos, profesionalidad y máximo rigor.

El MARQ y la provincia de Alicante ha tenido el privilegio de disfrutar de muestras tan emblemáticas como *La Belleza del Cuerpo* en 2009, *El Enigma de la Momia* (2010), *Ermitage, Tesoros de la Arqueología Rusa en el MARQ* (2011), *El Tesoro de los Bárbaros* (2012), *El Reino de la Sal* (2013), *Vikingos. Guerreros del Norte. Gigantes del Mar* (2016) o *Mayas, El Enigma de las ciudades perdidas* (2017).

Buena parte de estas muestras han salido de las gestiones realizadas por el MARQ dentro de la *European Exhibition Network*

(EEN), que se constituyó en junio de 2011 en la ciudad austriaca de Linz, y está formada por un grupo de museos europeos de ámbito histórico-arqueológico. La EEN es una plataforma técnica cuyo objetivo es impulsar proyectos de cooperación en el intercambio de exposiciones, compartiendo más allá de sus costes, transporte, seguro, comisariado, etc. nuevas ideas y lenguajes entre las distintas instituciones que lo integran y sus respectivos públicos. La presencia del MARQ en la plataforma EEN sirve para conocer de primera mano proyectos de exposición, algunos de los cuales reúnen condiciones para ser incluidos en el Programa de exposiciones temporales del Museo. La pertenencia a esta Red facilita al Museo el acceso a exposiciones de carácter internacional a la vez que lo sitúa en el panorama museístico europeo.

El MARQ se convirtió en 2015 en sede de la 7ª Reunión de la Red, ostentando la Secretaría desde enero de 2014 a enero de 2016, y organizó en el congreso internacional de la EEN *Exposiciones Temporales en Europa: nuevos enfoques estratégicos*, que abordaba la problemática y tendencias actuales de la realización de exposiciones en Europa, con aportaciones de las experiencias de sus miembros enriquecidas con otras ponencias de diferentes especialistas.

La 10ª reunión de la plataforma se realizó en junio de 2018 en la localidad de Cardiff (Reino Unido) y contó, aparte del MARQ, con el Amgueddfa Cymru-National Museum Wales (Reino Unido), el Drents Museum de Assen (Holanda), el Historisches Museum der Pfalz (Speyer, Alemania), el Landesmuseum für Vorgeschichte (Halle/Saale, Alemania), el Liechtensteinisches Landesmuseum (Vaduz, Liechtenstein), el MAMUZ SchlossAspurn/Zaya – Museumszentrum Mistelbach (Austria), y el Moesgård Museum de Aarhus (Dinamarca). El resultado más notable de la reunión de Cardiff (Fig. 2) fue la decisión de producir en el MARQ la exposición *Iran - Cradle of Civilizations*, que en aquellos momentos se exhibía en el Drents Museum de Assen, siendo una excelente muestra para que protagonizara el programa de exposiciones del MARQ en 2019.



Figura 2: Foto de grupo de los participantes en la 10ª reunión del EEN en Cardiff.

Eventos y reuniones que amplían notablemente la red de contactos y la proyección internacional del MARQ y que se ve reforzada con las visitas de personajes ilustres como la Sra. Rattikul Chansuriya, embajadora de Tailandia en España, el agregado cultural a la embajada de Angola en Portugal, Sr. Luandino Carvalho, la directora del Museo Topkapi de Estambul, Ayse Erdogan; el embajador de Israel en España el Sr. Daniel Kutner, o el director general de los Museos Nacionales de Irán, Sr. Mohammad Reza Karegar junto al consejero cultural de la Embajada de Irán, Sr. Alireza Esmaeili, quienes se desplazaron hasta Alicante para conocer personalmente el MARQ y su programa de actividades.

Pero, sin duda, 2018 será el año en el que se pusieron los cimientos de lo que será una de las muestras más importantes que hayan pasado por las salas del MARQ con el viaje de una delegación del Museo Arqueológico de Alicante y de la Fundación CV MARQ, encabezada por el Vicepresidente segundo y Diputado de Cultura de la Diputación de Alicante a la ciudad china de Sahaanxi, en la región de Xi'an (Fig. 3), para gestionar la producción de una exposición sobre los *Guerreros de Xi'an*, los míticos e inmortales guerreros del ejército funerario de terracota del mausoleo monumental del primer emperador chino de *Qin Shihuang*, un descubrimiento realizado en el año 1974 y que ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad siendo, a día de hoy, uno de los hallazgos arqueológicos más importantes del mundo.



Figura 3: Foto de la expedición del MARQ en la puerta del Museo de los Guerreros de Terracota y Caballos de Qin Shihuang en Xi'an (China) durante la visita realizada en el año 2018.

4. EL MARQ, UN MUSEO PARA EL PÚBLICO

El MARQ recibe su mayor impulso y refrendo en la participación del público, este año 160.912 visitantes distribuidos entre el Museo (135.983) y los parques arqueológicos yacimientos y monumentos: Tossal de Manises/*Lucentum* (9.629), La Illeta dels Banyets (12.546), Santuario Rupestre del Pla de Petracos (1.347) y Torre de Almudaina (1.407).

Para conocer la opinión del público y mejorar los servicios prestados el MARQ ha desarrollado, incluido en su Sistema de Gestión de la Calidad, un estudio de satisfacción mediante encuestas voluntarias de los usuarios, a través de la plataforma *web Evalnova Consulting*. Los 1.026 visitantes que las cumplimentaron en 2018 manifestaban un alto grado de satisfacción. Como apreciado resultó el Museo por los usuarios de la plataforma *web TripAdvisor*, es, que este año lo destacó como cuarto destino recomendado a visitar Alicante y el 5º mejor museo entre los 245 de la Comunidad Valenciana.

El Análisis de las Encuestas de Público del museo desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 2018, ha dado los siguientes resultados: 1.026 encuestas realizadas, 12.987 preguntas respondidas y un índice de valoración media que se mantiene en el 8,3, dato que supera en tres décimas el 8, considerado el óptimo posible en cualquier puntuación dada por los encuestados. En los doce meses del año se ha superado el 8 de puntuación, fijada por los visitantes que se han aproximado a contestar en nuestras pantallas táctiles los test de satisfacción, sobresaliendo el 8,88 de valoración concedido en el mes de diciembre, siendo el mes de junio con un 7,79, el período que sufre una valoración más baja. Los parámetros más destacados han sido la limpieza y adecuación de las salas con un 9,3 de satisfacción, dato que se repite con asiduidad, y los montajes expositivos que tenido una aceptación por parte del público situando su nota en el 8,9.

Precisamente la clausura de *Mayas, el enigma de las ciudades perdidas* en enero y, sobre todo, la inauguración en el mes de julio de *Rupestre. Los primeros santuarios*, la exposición principal del año 2018, marcarán los hitos máximos en el número de encuestas rellenadas por los visitantes con picos de 139, 137 y 203 encuestas en los meses de enero, julio y agosto. Un 47% de las encuestas totales se cosecharon bajo la atracción de estos grandes eventos y en el transcurso de los meses vacacionales por excelencia que, comparado con 93.559 visitas totales que se registraron en taquilla, supone el 29% del público anual. A estas cifras debemos sumar la ejecución del resto del programa expositivo del MARQ con las muestras *Tomad y bebed, una copa para un ritual milenario* que venía del año 2017; *Petrer, Arqueología y Museo* que se desarrolló a lo largo de los meses de febrero y marzo; *Los Pilares del Reino*, sobre el capitel gótico de la Poble de Ifach en Calp que ocupó el vestíbulo del MARQ desde mediados de mayo hasta inicios de septiembre y *Los Toros del Argar. Figurillas de arcilla de la Edad del Bronce* que vino a ocupar el último trimestre de 2018. También se contó desde el mes de noviembre con la exposición de la Fundación Educa *Plastihistoria de la Humanidad* en la Sala Noble de la Biblioteca del MARQ.

5. EL MARQ Y LA GESTIÓN DE SUS COLECCIONES

La trayectoria adquirida por el MARQ desde su inauguración en 2002 mostrada en los reconocimientos que cada año se reproducen alcanzando casi todos los foros nacionales e internacionales

no nacen de un impulso momentáneo. Nacen de la ilusión, dedicación y rigor que desprenden todos sus proyectos y propuestas. Una labor que se sustenta en el estudio, conservación y difusión de su enorme conjunto de colecciones, integradas por su legado fundacional, adquisiciones, hallazgos, donaciones y fondos procedentes de las excavaciones que, por ley, tienen asignado su depósito en el Museo.

Precisamente una de las donaciones de 2018, dada su relevancia, ha sido incluida en la exposición permanente de la Colección del MARQ: el *Mareógrafo Thomson*, que se muestra en la Sala de Edad Moderna y Contemporánea (Fig. 4). Una copia exacta del modelo original instalado en el puerto de Alicante para medir el nivel del mar, fabricado por la casa londinense Negretti & Zambana, donado por el Instituto Geográfico Nacional de España.



Figura 4: Momento de la inauguración del Mareógrafo Thomson en la Sala de Edad Moderna y Contemporánea de la Colección Permanente del MARQ.

Todo este enorme registro material que el MARQ atesora, está gestionado por las diferentes unidades que integran la estructura del museo y que desarrollan una intensa actividad encaminada al conocimiento, conservación y puesta en valor del Patrimonio arqueológico de la Provincia. Desde la Gestión, Inventario, Catalogación, Conservación Preventiva y Restauración de sus fondos arqueológicos, así como el archivo técnico de sus fondos documentales, a la difusión científica y divulgación de las colecciones y la investigación que la explica y complementa. A las tareas propias de cada departamento se suma una serie de actividades transversales que abarcan, entre otras, desde la investigación sobre los contextos de la colección a la formación y docencia científica y técnica. Sus miembros realizan asistencias técnicas, colaboran en el montaje y catálogo de las exposiciones, atienden investigadores, becarios en formación y alumnos en prácticas, junto a visitas especiales, y participan en la confección de proyectos de mejora de infraestructuras y dotaciones técnicas.

Año tras año, estas colecciones se potencian e incrementan con nuevos fondos aportados por su plan anual de investigación arqueológica, generando un fondo con centenares de miles de pie-

zas provenientes de más de 250 yacimientos y 25.139 fichas de objetos catalogados como colección de referencia que, a día de hoy, son el gran motor de funcionamiento del MARQ.

Los diversos departamentos de la Unidad de Colecciones colaboraron en las tareas de preparación, conservación, revisión y exhibición de los materiales expuestos en las diversas exposiciones llevadas a cabo en el Museo, como las exposiciones *Rupes-tre. Los primeros santuarios* y, sobre todo, *Petrer, Arqueología y Museo*. En esta muestra, tuvo un papel relevante el laboratorio de restauración del MARQ, al tratar los fragmentos del mosaico policromo romano de Villa Petraría (Fig. 5), una de las piezas emblemáticas del museo petrerense y el principal vestigio arqueológico de su *pars urbana*, fechado entre mediados del siglo IV y la primera mitad del siglo V. Los trabajos de limpieza, conservación y restauración realizados por las restauradoras del MARQ fueron claves para permitir su manipulación y traslado a la exposición y su posterior instalación en las salas de la nueva sede del Museo Arqueológico Municipal *Dámaso Navarro* de Petrer.

La Gestión de la Colección del MARQ contempla el registro de los ingresos y salidas de piezas, de su ubicación y movimientos, la catalogación de las mismas y las actuaciones y registro de consolidación y restauración necesarias, tanto en las salas de exposición como en los lugares de almacenaje. Otra importante actividad que se gestiona es la visita y consulta de los investigadores y la asistencia a la formación de alumnos universitarios, para lo que el MARQ pone a su disposición un Almacén Visitable, con 9.000 piezas expuestas en la actualidad.

En 2018, se ha registrado un total de 163 movimientos que se corresponden con 27 salidas de piezas, 41 ingresos de materiales arqueológicos y 95 movimientos internos.

En el primero de los casos, las salidas están justificadas para formar parte, por un lado, de exposiciones temporales de otros museos como ocurrió con la cesión temporal de la mano de bronce de *Lucentum* al Museo Arqueológico Nacional (MAN) para la exposición temporal *El poder del pasado: 150 años de arqueología española*. También podemos destacar la cesión temporal de la reja romana de la *Illeta dels Banyets* (El Campello), que formó parte



Figura 5: Trabajos de colocación de los fragmentos del mosaico romano de Villa Petraría durante el montaje de la exposición *Petrer, Arqueología y Museo*.

de la exposición temporal *Habitar el Mediterráneo* del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) celebrada entre el 29 de noviembre de 2018 y el 15 de abril de 2019. En otras ocasiones, las salidas han estado relacionadas con la realización de analíticas, como el envío de muestras de diferentes yacimientos pertenecientes al Plan Anual de Excavaciones del MARQ a, entre otras instituciones, a la empresa *Beta Analytic* (Florida, USA), al Departamento de Agroquímica y Bioquímica de la Universidad de Alicante (UA), a la Universidad de Orleans (Francia), al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de Barcelona o al Institut Valencià de Conservació i Recuperació de Béns Culturals (IVACOR) de Castellón.

En cuanto a los ingresos de materiales, se han registrado 41 entradas de materiales arqueológicos procedentes de las campañas del Plan Anual de Excavaciones del Museo, así como de los depósitos de diversas intervenciones arqueológicas efectuadas en la provincia de Alicante y cuyos depósitos fueron autorizados por la Consellería de Cultura. La gestión de estos fondos también ha incluido la revisión y normalización de los materiales arqueológicos de yacimientos existentes en los fondos del MARQ como ocurrió en 2018 en el caso de los yacimientos de Peña Negra, Les Moreres, Pic de les Moreres y El Castellar, todo ubicados en el municipio de Crevillent. También han ingresado materiales procedentes de incautaciones, hallazgos casuales, donaciones y cesiones de otras instituciones, destacando la cesión del Mareógrafo Thomson por parte del Instituto Geográfico Nacional (IGN), pieza que fue inmediatamente expuesta y presentada en la Sala de Edad Moderna y Contemporánea.

Por último, los movimientos internos han ido en aumento, sobre todo en los meses de febrero a julio de 2018, debido principalmente a la salida de materiales del Área de compactos a Ingresos y Salidas para su estudio por parte de investigadores que previamente habían solicitado su consulta, al traslado de piezas del Almacén Visitable y de Ingresos y Salidas a Restauración y de Ingresos y Salidas a Monetario (Cámara Acorazada).

El inventario y catalogación de fondos es una de las destacadas actividades de un museo, para la que el MARQ ha desarrollado un Catálogo Sistemático normalizado y digitalizado de las piezas de la

Colección, con documentación e imagen, que es sistemáticamente incrementado, mantenido y revisado para su actualización y estandarización, en aras de facilitar las búsquedas sobre elementos de la Colección, con una media de 550 fichas de catalogación anuales.

Por otra parte, los fondos documentales están disponibles para consultas y peticiones, tanto para el trabajo en el Museo como para investigadores externos, donde se han atendido hasta 300 peticiones durante este año 2018 (Fig. 6). El período de mayor actividad se sitúa en los meses de enero a junio, donde se incrementa la presencia de investigadores externos para el estudio de los materiales de las excavaciones del Castillo de Planes 2017, Pobl medieval de Ifach 2017, de Laderas del Castillo 2017, Peña Negra, Alfar de la Illeta, Torre de les Caletes 2017, Fondo de Cabaña de Fontcalent y Cova del Randero 2017, fundamentalmente.

5.1. La Colección Numismática

La Colección Numismática del MARQ, por su relevancia, se gestiona independientemente del resto de la Colección. Su registro, inventario y catalogación se introducen en el Catálogo Numismático y posteriormente ingresan también al Catálogo Sistemático del MARQ. Durante 2018 ingresaron en el MARQ 208 monedas que sumar al amplísimo registro monetar existente en el Fondo Numismático. Destacan los ingresos de la colección de la familia Crespo Garro, las monedas procedentes de la intervención arqueológica realizada en Torre de les Caletes, la colección Giovanni Galluccio, Tossal de la Cala, Castell de Planes, l'Aljub de la Vila y Castell de Castalla, calle Italia de Calp y 77 reproducciones de monedas de la colección, que el *Diario Información* de Alicante ofreció a sus lectores el año 1997 en colaboración con el MARQ.

Además, han continuado las labores de mejora y renovación de la documentación del resto del Fondo Numismático. Durante este año 2018, se han realizado estos trabajos con un doble objetivo. Por una parte, se ha trabajado para tener incorporada la colección numismática al Catálogo Sistemático del MARQ, traspasándose las fichas de 501 monedas desde la base de datos Catálogo Monetario a la base de datos del Catálogo Sistemático. Por otra parte, se ha estado trabajando en ordenar las colecciones numismáticas



Figura 6: Evolución de las visitas externas de consulta en los almacenes del MARQ durante el año 2018. Fuente: Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ.

del MARQ según su adscripción cronocultural, desde las monedas más antiguas hasta las monedas de la dinastía julio-claudia y desde las monedas acuñadas entre la conquista feudal y Felipe V. En 2018 se han reubicado 552 monedas y se han homogenizado sus fichas.

5.2. Archivo Documental Técnico

Asimismo, el MARQ custodia en el Archivo Documental Técnico, los fondos documentales técnicos relacionados con la colección arqueológica (informes, memorias, planos, imágenes). Desde que, en el año 2007, el Archivo Técnico se incorpora al Sistema de Gestión de Calidad del Museo, su principal cometido ha sido la custodia, inventario, catalogación y digitalización de los fondos documentales, un enorme fondo integrado por miles de fotografías, planos y documentos que testimonian la larga trayectoria de investigación del MARQ, destacando el Fondo de Figueras Pacheco o el Legado Documental de E. A. Llobregat. Durante el año 2018, se han realizado un total de 4.741 digitalizaciones, con un promedio de 250 digitalizaciones al mes, así como se han indexado un total de 4.073 fichas que muestran un promedio mensual de 339 fichas. Corresponde también al Archivo Documental técnico atender la consulta interna y externa de la documentación que custodia y, entre otras tareas, gestionar y analizar las Encuestas de público visitante del MARQ.

5.3. Laboratorio de Restauración

Si son importantes las colecciones, las instalaciones que las albergan y custodian y el equipo que las gestiona, es aún más importante disponer de un Área de Restauración muy bien equipada. Las líneas de actuación del Laboratorio siguen varios programas de conservación preventiva y restauración, con sus correspondientes intervenciones sobre las piezas en mal estado. Durante el año 2018, los programas de Restauración de piezas del Gabinete de Colecciones, Fondo Numismático y piezas para Exposiciones Temporales, donde se ha actuado sobre 184 piezas arqueológicas. También se ha realizado un atento seguimiento de las incidencias ocasionadas por las piezas que se encuentran en las Salas de Exposición Permanente, gabinetes y almacenes que, en algunos casos, precisan de alguna intervención de restauración, donde se han revisado 311 piezas en esta anualidad.

6. EL MARQ Y EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ALICANTINO

El MARQ fomenta e investiga el patrimonio histórico arqueológico y contribuye a su conocimiento y contextualización a escala local, nacional e internacional. Comprometido con el fomento del patrimonio cultural alicantino y su disfrute público, el museo desarrolla una investigación sistemática en dos yacimientos vinculados tradicionalmente a la investigación del Museo, y bajo titularidad de la Diputación de Alicante: El Tossal de Manises/*Lucentum* y La Illeta dels Banyets de El Campello. Dos parques arqueológicos que, con

la cooperación del Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante y de la Fundación CV MARQ, acercan la investigación arqueológica *in situ* a la sociedad. Esta colaboración ha consolidado como recursos turístico culturales, también, las pinturas del Santuario Rupestre de Pla de Petracos (con el Ayuntamiento de Castell de Castells) y la Torre de Almudaina.

El MARQ desarrolla además una importante actividad arqueológica que se muestra desarrollada en el epígrafe de las Excavaciones Arqueológicas del MARQ y que es el fruto del compromiso de la Diputación de Alicante con la misión y funciones del Museo para el conocimiento y fomento del patrimonio histórico-arqueológico de la provincia de Alicante, que implementa a través del *Plan Anual de Excavaciones Arqueológicas*. Un amplio programa de investigación que cubre desde la Prehistoria a las épocas Ibérica y Romana, la Edad Media -islámica y cristiana- y un ambicioso proyecto de Arqueología subacuática: la *Carta arqueológica del Patrimonio cultural subacuático* de la provincia.

6.1. Parques arqueológicos y museos de sitio

6.1.1. Tossal de Manises/*Lucentum*

Después de la firma de la cesión gratuita de la titularidad a la Diputación de Alicante firmada el pasado 15 de junio de 2017, el MARQ ha proseguido su acción coordinada entre el Museo y el Área de Arquitectura de la Diputación Provincial, quienes desde el año 1990, ha dotado al yacimiento de un ambicioso plan de investigación, recuperación y puesta en valor del yacimiento que, gracias a la sensibilidad de los gobiernos provinciales, ha permitido actuaciones sistemáticas de investigación arqueológica, preservación y musealización. Los esfuerzos conjuntos han convertido el Tossal de Manises, y en especial la excepcionalmente bien conservada ciudad romana de *Lucentum*, en uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de la Comunidad Valenciana.

En este año 2018, la estrategia de investigación se ha orientado hacia los Proyectos I+D+i, donde el yacimiento se ha insertado en diferentes proyectos de investigación, desarrollo e innovación con otros colegas e instituciones. En este periodo se ha procedido a la tramitación y aprobación del proyecto de I+D HAR2015-64386-C4-2-P (2016-2019) «*Perduración, reutilización y transformación en Carthago Nova, Valentia y Lucentum*», en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016 promovido por la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del Gobierno de España.

En lo que respecta a la difusión científica, los resultados de las investigaciones realizadas en el yacimiento se han trasladado a los principales foros de debate científico, como en las III Jornadas d'Arqueologia Litoral de Sitges con la comunicación *La costa centromeridional alicantina en la Antigüedad: un espacio abierto al mar*; la comunicación titulada *Las termas de Lucentum: novedades* en el Congreso Internacional *Termas Públicas en Hispania* realizado en las ciudades de Murcia y Cartagena; la participación



Figura 7: Cartel anunciador del Coloquio Internacional *Ruptura y Continuidad de a ciudad clásica en el tránsito del Alto Imperio a la Antigüedad Tardía* que se celebró en el Salón de Actos del MARQ los días 7 al 9 de noviembre de 2018.

en el *Congreso Internacional Ruptura y continuidad del callejero de la ciudad clásica en el tránsito del Alto Imperio a la Antigüedad Tardía*, cuyas actividades tuvieron lugar en el Salón de Actos del MARQ los días 7-9 de noviembre de 2018 (Fig. 7) con la presentación de la comunicación *Evolución del viario de Lucentum (Alicante)* y la presentación de la comunicación *La cerámica decorada de estilo ilicitano en el Tossal de Manises (Alacant): secuencia y contexto* en el XVIII Seminario de Arqueología e Historia Vasa Picta Ibérica. Talleres de Cerámica del Sudeste Hispánico. Siglos II A.C. a I D.C. Homenaje al Profesor Ricardo Olmos Romero, celebrado la ciudad alicantina de Elda.

En cuanto a divulgación, se ha reeditado las *IV Jornadas de Recreación Histórica Lucentum*, que se realizan con el objetivo de acercar esta ciudad romana, origen de Alicante, a todos nuestros visitantes, contribuyendo a la puesta en valor el yacimiento (Fig. 8). Hasta 1.510 participantes han podido disfrutar de la recreación de la vida cotidiana en una ciudad romana tales como el despertar de un magistrado, la higiene diaria, la *Salutatio* de los clientes a su patrono, ceremonias religiosas y toma de auspicios, desfiles militares, luchas de gladiadores, etc. Todo ello en el magnífico escenario que se genera, años tras año, gracias a



Figura 8: Combate de gladiadores durante las IV Jornadas de Recreación Histórica celebradas en la ciudad de Lucentum.

continua labor de investigación, preservación y puesta en valor de este destacado yacimiento alicantino de la Diputación de Alicante. En 2018, además de la exhibición en la antigua ciudad romana, se ofreció una sesión en los jardines del MARQ.

6.1.2. Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante)

La Illeta dels Banyets fue declarada paisaje cultural de España e integrada en la publicación *100 Paisajes Culturales De España*, editada por el IPCE Instituto del Patrimonio Cultural de España, dentro del marco del Plan Nacional del Paisaje Cultural. Sus labores científicas han ido dirigidas, junto al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), se investigan unas estructuras aparecidas en la campaña de 2009 y 2010 que gracias a los análisis químicos del sustrato arqueológico se han podido interpretar como un horno de brea.

En cuanto a su divulgación científica, señalemos su participación, junto a la Universidad de Alicante y la empresa de arqueología *Estrats*, en el estudio de las sepulturas pertenecientes a la necrópolis púnica de La Illeta, que serán publicadas en las actas del *X Coloquio Internacional de CEFYP*. Dentro de este proyecto se ha promovido la realización del estudio bioantropico a cargo del *Grupo Paleolab*. En cuanto a la difusión, durante 2018 se ha procedido a la renovación del convenio de colaboración con el Ayuntamiento de El Campello para la promoción turística del yacimiento de la Illeta dels Banyets. Dentro de este marco se reanudan las visitas teatralizadas a la Illeta a cargo de la compañía *Espacio Inspira*.

También se ha procedido a la renovación de los paneles históricos del yacimiento y de la caseta de los guías, lo que ha implicado un nuevo diseño del panel oeste, con la inclusión del nombre del yacimiento en el punto más visible (Fig. 9). También se ha modificado el panel sur, rehaciéndolo para incluir las estructuras exhumadas con la campaña de excavación de 2017-18 y aportando los nuevos itinerarios. También se ha procedido a la renovación de los carteles botánicos que por acción de las radiaciones solares y su exposición a la intemperie se encontraban muy deteriorados.



Figura 9: Uno de los paneles informativos colocados en el yacimiento de la Illeta dels Banyets (El Campello).

Por último, se ha colaborado en las actividades encaminadas a dar apoyo a asociaciones culturales que promocionan, difunden y defienden nuestro patrimonio, como sucedió con la VIII edición de la Ruta Morisca, que en esta ocasión discurría entre el sur de La Vila Joiosa y el Norte de El Campello, siendo la Illeta dels Banyets el final del recorrido. Nuestra participación consistió en una visita al yacimiento el sábado 10 de febrero de 2018 y una conferencia en la clausura de las jornadas, que se celebró en la Biblioteca Municipal de El Campello el día 24 del mismo mes.

6.2. El Marq Y El Área de Arquitectura de la Diputación De Alicante

El Museo y el Área de Arquitectura colaboran en diferentes planos de actuación, desde el mantenimiento y mejora de las instalaciones museísticas al diseño expositivo de las muestras temporales, pasando por la consolidación, restauración y puesta en valor de los yacimientos del MARQ y de los restos arquitectónicos aflorados en las actuaciones arqueológicas del Plan Anual de Excavaciones del MARQ que lo requieren y permiten. El MARQ también proporciona asistencia técnica al Área de Arquitectura para sus intervenciones de recuperación y puesta en valor de monumentos arquitectónicos del patrimonio histórico-cultural de la Provincia de Alicante que lo necesitan.

6.2.1 El proyecto de rehabilitación, conservación y puesta en valor del Castillo de Perputxent (L'Orxa)

El Museo colabora desde el año 2009 con el Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante en la documentación histórico-arqueológica del Castillo de Perputxent. La fortaleza, una de las más notables de la provincia, adquirida por la Diputación de Alicante en el año 2009, tiene origen islámico pasando en 1289 a la Orden del Hospital y posteriormente a la orden de Montesa, donde se convirtió a partir de 1321 en su encomienda más septentrional, configurándose a partir de entonces su actual fisonomía.

Las actuaciones en esta fortificación, declarada Bien de Interés Cultural en 1999, forman parte del plan de la institución provincial

para la recuperación y consolidación del patrimonio arqueológico y arquitectónico de la provincia, que persigue consolidar enclaves estratégicos y de gran valor natural o histórico para hacerlos accesibles al público. Para su investigación y consolidación estructural se han llevado a cabo, entre otras, tareas de documentación de la fortaleza y su entorno, excavaciones arqueológicas, la consolidación de las construcciones para su documentación, la limpieza y el desescombro de los sectores o la reconstrucción volumétrica de los edificios y estructuras.

Durante el año 2018, se ha estado finalizando la redacción de la siguiente fase del proyecto que se pretende ejecutar en el año 2019, estando destinados los objetivos a la estabilización puntual de estructuras en diversos sectores del castillo, dado que las construcciones que integran los restos de las edificaciones y lienzos defensivos del castillo presentan diferentes estados de conservación. Asimismo, está proyectada la primera intervención arqueológica en el interior de las estructuras de la fortaleza que permitirá obtener datos imprescindibles para acometer, en un futuro próximo, las necesarias actuaciones de consolidación y estabilización estructural que permitan garantizar la conservación del Bien Cultural y la seguridad de las personas que lo visiten. Todas estas actuaciones confluyen en un mismo fin, como es que permitan llevar a cabo una musealización inicial de la fortaleza para su apertura al público.

6.2.2. Los trabajos de emergencia y reconstrucción de la muralla del Castillo de Planes

Durante 2017 y parte de 2018, la Diputación de Alicante ha estado realizando un proyecto de recuperación de emergencia para recuperar un tramo de la muralla de 35 metros de longitud que se vino abajo durante el temporal de lluvias del pasado año 2017 y reforzar los tramos situados encima de las casas del pueblo, para prevenir incidentes. El vaciado de tierras ha sacado a la luz estructuras de las casas del poblado almohade fortificado situado en el interior del castillo, y de cuya existencia ya se tenían noticias por unas prospecciones arqueológicas efectuadas años atrás.

6.2.3. Jornada sobre el futuro Plan Director de Baños de la Reina (Calp)

En una jornada abierta al público, organizada por la Diputación de Alicante y el Ayuntamiento de Calp, el 26 de abril de 2018 en el Saló Blau de la Casa de Cultura *Jaume Pastor Fluixà*, se analizó la conveniencia de dotar con un Plan Director de recuperación y puesta en valor al yacimiento arqueológico de los Baños de la Reina. El principal objetivo de esta iniciativa es consolidar y difundir este importante enclave como referente cultural y turístico del Mediterráneo.

Los Baños de la Reina es un "vicus" romano, es decir, una gran agrupación de villas romanas de lujo (siglos II-III d.C.) dedicadas al descanso, a la residencia y al ocio frente al mar. Así, cada villa tenía sus propias termas y sus habitaciones y espacios

interiores decorados estaban dotados de pavimentos y mosaicos con materiales traídos de todo el mediterráneo. Asimismo, contaban con estanques con peces para su cría y consumo posterior, al estilo de las grandes villas romanas de la época del Imperio. En este enclave destaca la Noria, una de las mejores infraestructuras hidráulicas de época romana que se conservan en la Comunidad Valenciana, lo que convierte el yacimiento en uno de los espacios arqueológicos más importantes de nuestro territorio.

El presidente del Gobierno Provincial y alcalde del municipio, César Sánchez, explicó este proyecto de futuro permitirá planificar las actuaciones que se van a llevar a cabo en este importante yacimiento para conservarlo, difundirlo y consolidarlo como un producto sólido del patrimonio cultural, no solo de Calp, sino también de la comarca de la Marina Alta y del conjunto de la provincia de Alicante. El Plan Director, en el que intervendrán las áreas de Cultura y Arquitectura de la Diputación Provincial, se enmarca en la línea de cooperación y asistencia técnica que la institución provincial ofrece a los distintos ayuntamientos para preservar y difundir el rico patrimonio que atesoran los municipios alicantinos.

Asistieron al acto el diputado de Arquitectura, Jaume Lloret, y concejales y autoridades locales. Especialistas y técnicos detallaron durante la sesión las características y singularidades de este extraordinario yacimiento arqueológico. Ana Ronda y Alicia Luján, directoras de las excavaciones que formarán parte de los equipos técnicos del Plan Director, abordaron la historia de la investigación del yacimiento, su descripción e importancia. El Director del Área de Arquitectura y el Director del MARQ, de la Diputación de Alicante, Rafael Pérez y Manuel Olcina, quienes coordinarán los trabajos de elaboración del Plan, incidieron en la importancia patrimonial y el valor social del bien, así como los procedimientos técnicos que se requieren para conseguir mejorar su conservación y convertirlo en un parque arqueológico de referencia explicando el objeto, finalidad y ejes de partida del Plan Director.

7. EL MARQ Y LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

7.1. Biblioteca

Relacionada evidentemente con la investigación está la Biblioteca del MARQ, que actualmente alcanza los 48.256 volúmenes, que la convierten en una de las mejores de su especialidad en la Comunidad Valenciana. Supera incluso el número de volúmenes de algún museo estatal, como el Museo Nacional de Arte Romano (Mérida) o el Museo de América (Madrid). En el año 2018, se han catalogado 1.386 nuevas catalogaciones correspondientes a nuevos ingresos, al vaciado de artículos, tanto de congresos de arqueología como de publicaciones periódicas y a los ejemplares que componen la Biblioteca E.A. Llobregat.

La Biblioteca del MARQ tiene entre sus objetivos fundamentales ofrecer apoyo al estudio y la investigación, facilitando a sus usuarios el acceso a la información bibliográfica y documental de los fondos propios que gestiona. Dicha finalidad se enmarca dentro de las actividades del MARQ dirigidas a la conservación, inves-

tigación y difusión del patrimonio arqueológico. En la actualidad atiende a varios centenares de usuarios y recibe intercambio de unas 400 entidades científicas y especializadas de España, resto de Europa y América. La Biblioteca acomete el inventario y catalogación de las publicaciones, atiende los préstamos a lectores (ya cerca de 900 altas de usuarios). Desde su apertura en 2006, cerca de 70 alumnos han accedido en ella a formación práctica.

7.2. Publicaciones

La labor de difusión científica y divulgación del patrimonio que el MARQ conserva y exhibe, se canaliza a través de la publicación de catálogos y monografías de sus fondos (Ley 4/1998 de Patrimonio Cultural Valenciano, Tit. IV, Art. 68.2 y Orden de 6 de febrero de 1991. Art. 3), que dan a conocer los trabajos de investigación arqueológica y museográfica y de catalogación de fondos y divulgación. En la actualidad el Museo ha editado un centenar de títulos en varias series: *Catálogo de Fondos del Marq, Excavaciones Arqueológicas, Mayor, Trabajos de Arqueología, Varia y Actas de Congresos y Jornadas*. Además, el Museo edita una revista propia *MARQ. Arqueología y Museos*, de la cual lleva editados 10 números y uno monográfico. Parte esencial de la edición de las publicaciones del MARQ se distribuye entre el Museo Arqueológico (ediciones técnicas y científicas) y la Fundación C.V. MARQ (ediciones divulgativas), si bien corresponde al MARQ la coordinación y revisión de las publicaciones de la Fundación (básicamente en los catálogos de exposiciones).



Figura 10: Ejemplar del libro *La Población medieval de Ifach (Calp, Alicante). 10 años de arqueología medieval en el Penyal d'Ifach (2005-2015)*.



Figura 11: Ejemplar de las Actas del III Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad en museos y patrimonio. Accesibilidad e inclusión en el Turismo de Patrimonio cultural y natural celebrado en el MARQ.

Para desarrollar esta función, el MARQ desarrolla una serie de líneas editoriales, que han ido incrementando al paso de los años para dar respuesta a necesidades de difusión científica y divulgación de trabajos, tanto los generados por su equipo técnico como por investigadores externos, sobre museografía, la colección, investigación y preservación de yacimientos arqueológicos y, en general, temas relevantes del Patrimonio arqueológico de la Provincia y la labor museística.

En este año 2018, han sido publicadas *La Poble de Ifach. 10 años de arqueología medieval en el Penyal d'Ifac 2005-2015* (Fig. 10) monografía nº 8 de la serie Excavaciones Arqueológicas, obra coordinada por Jose Luis Menéndez Fueyo, y las actas del III Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad en museos y patrimonio. *Accesibilidad e inclusión en el Turismo de Patrimonio cultural y natural* (Fig. 11). También se han realizado las presentaciones de obras publicadas en años anteriores, como *la Carta Arqueológica Subacuática de Alicante. Fondeadero de Lucentum*, obra coordinada por Rafael Azuar y Omar Inglese, cuya presentación corrió a cargo del Dr. Darío Bernal Casasola de la Universidad de Cádiz.

7.3. Reuniones científicas

Indisolublemente unida a la investigación está la celebración de reuniones científicas en forma de Congresos, seminarios, colo-

quios, jornadas, etc., de temática arqueológica o museográfica y ámbito nacional e internacional, donde especialistas de instituciones universitarias, centros de investigación, instituciones museísticas, así como doctores e investigadores especializados, han colaborado con el MARQ en la difusión científica del Patrimonio Arqueológico.

Organizadas por el MARQ, en solitario o con otras instituciones científicas o técnicas, hasta la fecha se ha realizado cerca de una cincuentena de reuniones, además de un buen número de conferencias que versan sobre el patrimonio que custodia el MARQ, su contextualización en el ámbito nacional e internacional o sobre los contenidos de las exposiciones temporales del Museo. En este año 2018, se han realizado en el Salón de Actos del MARQ varias reuniones científicas de enorme repercusión, como el coloquio internacional que tuvo lugar los días 7, 8 y 9 de noviembre dedicado



Figura 12: Acto de inauguración del coloquio internacional *Ruptura y Continuidad de la ciudad clásica en el tránsito del Alto Imperio a la Antigüedad Tardía* que se celebró en el Salón de Actos del MARQ los días 7 al 9 de noviembre de 2018.

a la *Ruptura y continuidad del callejero de la ciudad clásica en el tránsito del Alto Imperio a la Antigüedad Tardía* (Fig. 12). También han tenido lugar, pequeños eventos en forma de conferencia puntual como ocurrió con la conferencia *En la Cámara del Oro. Los orígenes de la alquimia en el Egipto greco-romano*, a cargo de la Dra. Marina Escolano Poveda, que tuvo lugar el pasado 27 de junio de 2018.

Asimismo, la difusión científica también ha tenido lugar fuera de los muros del Museo, cuando diferentes miembros del equipo científico del MARQ se desplazaron los días 25 al 27 de junio a las salas del State Museum of Prehistory de la localidad alemana de Halle para participar en el congreso internacional *New Perspectives on European Prehistory II*, reunión organizada por el MARQ y el Landes Museum für Vorgeschichte de esta localidad y que ya había tenido su primer acto el mes de noviembre de 2017 en Alicante (Fig. 13).

7.4. Exposiciones

En cuanto a la difusión, ésta comprende la destinada al gran público visitante, a la generalidad de la sociedad, que se concreta



Figura 13: Participantes en el congreso internacional *New Perspectives on European Prehistory II* celebrado en el Museo Estatal de Prehistoria de Halle (Alemania).

fundamentalmente en un programa de exposiciones temporales de carácter provincial, nacional e internacional, que ha dado enorme prestigio al MARQ y que es desarrollado con la participación activa de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ y del equipo técnico del museo, con la colaboración y patrocinio de la Fundación de la CV MARQ y de otros profesionales de la arquitectura y el diseño. Este programa ha permitido conocer y disfrutar

de más de 150 exposiciones desde el año 2004, trayendo hasta la ciudad de Alicante importantes colecciones de la arqueología local, nacional e internacional que representan significativas manifestaciones culturales del pasado de la Humanidad.

El programa de 2018 se inició con la exposición *Petrer. Arqueología y Museo* entre el 16 de febrero al 13 de mayo de 2018 en las salas I y II del Área de Exposiciones Temporales del MARQ, siendo comisariada por Fernando Tendero Fernández, Director del Museo Arqueológico Municipal *Dámaso Navarro* de Petrer (Fig. 14). Esta muestra supone la decimotercera exposición del programa *Museos Municipales en el MARQ*, cuya andadura comenzó en el año 2004. En este caso, se abordó la historia y arqueología de Petrer, una ciudad poseedora de un rico patrimonio arqueológico cuya gestión está centrada en el Museo Arqueológico Municipal *Dámaso Navarro*, institución que abrió sus puertas en 1999 para mostrar las evidencias materiales de las culturas precedentes que se asentaron en Petrer desde la prehistoria hasta la industrialización de mediados del siglo XX.

Pero la gran apuesta expositiva del año 2018 ha sido la exposición *Rupestre. Los Primeros Santuarios*, expuesta desde el 5 de julio 2018 al 7 de enero 2019, ocupando las salas I, II y III del Área de Exposiciones Temporales del MARQ, siendo comisariada

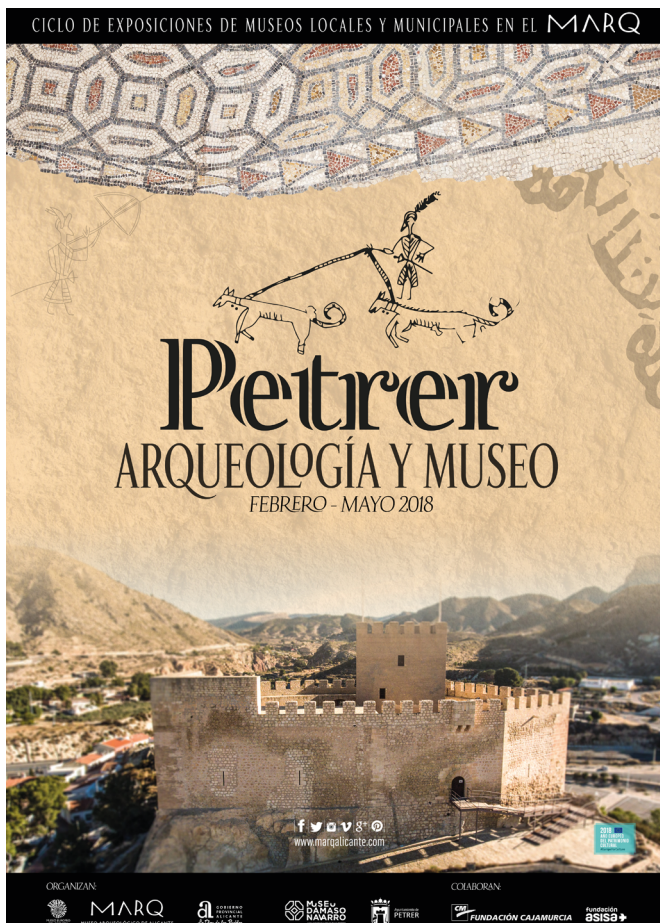


Figura 14: Cartel anunciador de la exposición temporal *Petrer. Arqueología y Museo*.



Figura 15: Cartel anunciador de la exposición temporal *Rupestre. Los primeros santuarios*.

por el Dr. Jorge A. Soler Díaz, la Dra. Virginia Barciela González y el arquitecto Rafael Pérez Jiménez y diseñada por el gabinete Rocamora Arquitectura, bajo el patrocinio de la Fundación Asisa, la Fundación Cajamurcia y la Obra Social La Caixa (Fig. 15).

La celebración en 2018 del XX Aniversario de la declaración del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo como Patrimonio Mundial de la UNESCO hizo oportuna la realización de esta exposición, con la que el MARQ rinde su particular homenaje a cuatro décadas de investigación, conservación y puesta en valor del arte rupestre en Alicante. Un arduo trabajo llevado a cabo desde instituciones de investigación y enseñanza, como la Universidad de Alicante; museográficas, como el MARQ o el Museo de Alcoi; o de estudios locales, entre las que destacamos el Centre d'Estudis Contestans por la trascendencia de sus trabajos junto al profesor M. S. Hernández.

La exposición de piezas de arte mueble de una amplia geografía, así como de impactantes imágenes de representaciones parietales, dentro de una ambiciosa escenografía que evoca las cavidades y abrigos que lo contienen, hicieron de su visita una experiencia única, acercando al público a estas manifestaciones excepcionales tan importantes como desconocidas, siendo testimonio de nuestro primer arte (Fig. 16).

7.4.1. Vestíbulo del MARQ

Además, la oferta expositiva ha ocupado el espacio expositivo ubicado en el vestíbulo dedicado a mostrar piezas o conjuntos de



Figura 16: Inauguración de la exposición *Rupestre. Los primeros santuarios* en las salas de exposición temporal del MARQ.

piezas, generalmente de la colección del MARQ que nunca habían sido expuestas y que poseen un especial significado científico y didáctico, cuyo formato combina un panel y un audiovisual que contextualizan los objetos, así como una publicación divulgativa.

Dos exposiciones han ocupado esta tribuna expositiva durante el año 2018. La primera fue *Los Pilares del Reino. El capitel gótico de la Pobl medieval de Ifach*, entre los meses de mayo y septiembre de 2018, siendo comisariada por José Luis Menéndez Fueyo en la que se mostraba el hallazgo de un capitel gótico fechado en la primera mitad del siglo XIV que fue hallado en uno de los edificios del poder feudal de la Pobl de Ifach en la localidad de Calp, un yacimiento en el que el MARQ lleva trabajando desde el año 2005 (Fig. 17).



Figura 17: Inauguración del *Capitel gótico de la Pobl de Ifach* en el vestíbulo del museo.

La segunda muestra ha sido *Los Toros del Argar. Figurillas de arcilla de la Edad del Bronce* se inauguró en septiembre de 2018 y está comisariada por Juan Antonio López Padilla (Fig. 18). En la vitrina del vestíbulo se mostraron dos figurillas descubiertas en las excavaciones que el MARQ realizó en 2013 en el yacimiento de Laderas del Castillo, en colaboración con el ayuntamiento de



Figura 18: Inauguración de la muestra *Los Toros del Argar. Figurillas de arcilla de la Edad del Bronce* en el vestíbulo del museo.

Callosa de Segura, sobre el pavimento de una casa argárica que se destruyó en torno al año 2000 a.C. a causa de un incendio. Los trabajos de restauración realizados en el laboratorio del MARQ han permitido recomponer fielmente una de las figurillas, que ha resultado ser de un tamaño y factura superiores a cualquiera de los ejemplares conocidos hasta ahora.

7.4.2. Exposición 85/15 en el Palacio Provincial

Este año 2018 también ha sido especial por la producción de una pequeña exposición de lo que han sido los 85 años de vida del Museo Arqueológico Provincial desde su lejana fundación en el año 1932 en la planta baja del Palacio de la Diputación de Alicante. Precisamente aquí, en las salas del antiguo museo, ahora reconvertido en espacio expositivo temporal de la Diputación, se inauguró en los primeros días del mes de septiembre de 2018 la muestra *85/15 El MARQ "vuelve" al Palacio Provincial*, comisariada por Manuel Olcina Doménech, dedicada a la fundación e historia del museo (Fig. 19), que estuvo acompañada por algunas de las piezas más notables que han integrado las colecciones del museo en estos 85 años.

Entre ellas, algunas tan emblemáticas como el libro de actas de la Comisión Provincial de Monumentos en la que se estableció la creación del Museo Arqueológico Provincial, un vaso cerámico con decoración impresa de la *Illeta dels Banyets* de El Campello, uno de los pebeteros con forma de cabeza femenina de época ibérica del Tossal de la Cala de Benidorm, un candelabro de bronce de los siglos X-XI de la Calle Historiador Palau de la ciudad de Denia o la réplica de la Dama de Elche realizada por el escultor valenciano Ignacio Pinazo en el año 1908.



Figura 19: Detalle de la exposición temporal *85/15 El MARQ "vuelve" al Palacio Provincial* celebrada en el mes de septiembre en la antigua sede del museo en la planta baja del Palacio de la Diputación.

7.4.3. Exposiciones itinerantes

Por otra parte, la producción expositiva se incrementa con el programa de exposiciones itinerantes, que continúan su recorrido por el territorio provincial. Estas muestras son de pequeño formato y permiten trasladar algún aspecto histórico, arqueológico o patrimonial a las poblaciones de la provincia de Alicante con un mon-



Figura 20: Montaje de la exposición itinerante *Luz de Roma* en la sala de exposiciones del Museo del Enclave de la Muralla (MUDEM) de Molina del Segura.

taje ágil y sencillo y con un diseño que mantiene los criterios de calidad del MARQ.

Durante el año 2018, han continuado su peregrinaje las dos producciones que se ofrecían en el año anterior que eran *Luz de Roma*, comisariada por Anna García Barrachina y dedicada a mostrar una importante colección de lucernas procedentes del MARQ y del territorio alicantino, donde tuvo una itinerancia extraordinaria en las salas del MUDEM Museo del Enclave de la Muralla de Molina de Segura entre el 12 de marzo al 6 de junio (Fig. 20), aparte de viajar también a las salas del Vilamuseu, el Museo Municipal de La Vila Joiosa entre los meses de junio a Septiembre de 2018.

Por otra parte, la exposición *Guardianes de Piedra. Los Castillos de Alicante*, comisariada por Jose Luis Menéndez Fueyo, continuó su exitoso viaje con la itinerancia en el Museo Municipal del Palau Comtal de Cocentaina entre los meses de octubre de 2017 a enero de 2018 y en la sala de exposición temporal del Museo Arqueológico Municipal de Callosa de Segura, entre los meses de enero a junio de 2018.

Por último, la Biblioteca del MARQ, y el pasillo de acceso a la misma, acogieron un gran panel para la pared del pasillo de acceso a la Biblioteca con información al visitante sobre el antiguo *Hospital San Juan de Dios*, actual sede del MARQ Museo Arqueológico Provincial y de la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ. El panel ocupará este espacio, siempre que no se utilice para complementar la información de las exposiciones temporales del Museo.

8. EL MARQ Y EL COMPROMISO CON LA FORMACIÓN

Aparte de la estrategia de difusión del MARQ, dirigida a todos los sectores sociales, el museo tiene un especial cuidado con la formación científica y técnica de los profesionales, poniendo a disposición de alumnos y licenciados su experiencia en materia de conservación, investigación y difusión del patrimonio, tanto a través de cursos formativos como de prácticas y becas de formación. Respecto a estas últimas, el MARQ ofertó en este año 2018 ocho becas de formación, aprobando la convocatoria en sesión ordinaria

de la Junta de Gobierno de la Diputación de Alicante, cuyo extracto se publica en el BOP Boletín Oficial de la Provincia, en las modalidades de Museografía y Museología (4 becas), Biblioteconomía (2 becas) y Restauración de Patrimonio Arqueológico (2 becas).

En esta misma línea de formación, el MARQ también es una plataforma de la que se valen los alumnos universitarios para completar su formación, sirviéndose no solamente de los fondos arqueológicos sino también de la dinámica de los distintos departamentos que cubren la intensa labor museística. Durante el período 2018 se ha tutorizado a 4 alumnos en prácticas procedentes del Grado de Humanidades, Grado de Historia y Máster de Arqueología y Gestión del Patrimonio de la Universidad de Alicante

De notable importancia también es la colaboración con la formación de estudiantes universitarios, donde el MARQ colabora asistiendo y participando en la realización de prácticas en todos los departamentos del Museo y, sobre todo en el Máster de Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio que organiza el Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina de la Universidad de Alicante quienes realizan varias de sus actividades en el Gabinete de Colecciones, lo que les posibilita el contacto directo con los fondos arqueológicos, así como actividades prácticas en el Tossal de Manises/Lucentum y en la Illeta dels Banyets. En el periodo 2018 se ha impartido este Master en el Museo a un total de 27 alumnos.

También tienen alumnos y licenciados universitarios una consolidada oportunidad de formación en la práctica arqueológica a través de la participación voluntaria en los diversos proyectos del Plan Anual de Excavaciones del MARQ, que este año 2018 ha contado con un total de 75 voluntarios.

Finalmente, no olvidamos la formación del profesorado y en esta línea se han organizado decenas de cursos, en los que la mayoría de los profesores son los arqueólogos del MARQ, procurándoles la información sobre las novedades en la investigación histórica y arqueológica, además de la que se presenta en las exposiciones internacionales. El MARQ colabora en la formación docente con el Centro de Formación del Profesorado del Departamento de Didáctica y Accesibilidad de la Fundación CV MARQ, que dispone del reconocimiento oficial de la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana. Como centro formador, está habilitado para otorgar créditos oficiales por parte de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte. En algunos de los cursos y jornadas formativas la docencia corre a cargo, principalmente, del personal técnico del MARQ Museo Arqueológico de Alicante.

Estos cursos tienen como objetivo contribuir a la formación de los docentes en los contenidos de la Exposición Permanente, las Exposiciones Temporales del Museo y los Parques Arqueológicos, que facilitan la comprensión de las etapas históricas en las diferentes etapas de aprendizaje: Educación Infantil, Especial, Primaria y Secundaria. El MARQ, sus fondos y sus recursos, pueden jugar como una excelente herramienta didáctica complementaria de la actividad docente. Un medio de educación no reglada, con

JORNADAS

PARA LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

La mujer a través del legado del MARQ II

La condición de la mujer desde finales de la Antigüedad hasta la Edad Media

6, 8, 14 y 15 de marzo de 2018

Horario: 17:30 a 20:00 horas
 Nº de asistentes: 35
 Modalidad: Presencial
 Dirigido a: Profesorado de Educación Infantil, Especial, Primaria y Secundaria.
 Duración total de las Jornadas: 10 horas

RECONOCIMIENTO POR PARTE DE LA CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE PARA EL CERTIFICADO DEL PROFESORADO.

PLAZAS LIMITADAS
 didacticamarq@diputacionalicante.es

MARQ MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE La Dip. de los Países

2018 AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Figura 21: Cartel de las Jornadas para el profesorado dedicado a *La mujer a través del legado del MARQ II*.

fuerte presencia de nuevas tecnologías al servicio de una mejor comprensión de los contenidos. En el año 2018, los cursos realizados han girado fundamentalmente en torno a la mujer y su condición desde finales de la Antigüedad hasta la Edad Media (Fig. 21); al mundo ibérico en la Contestania (Fig. 22) y, sobre todo el curso que giraba en torno a la exposición *Rupestre. Los Primeros Santuarios*.

Asimismo, el MARQ está comprometido en desarrollar y mejorar el acceso universal al patrimonio histórico arqueológico alicantino. La difusión al público visitante y a los profesionales es una de las principales funciones del MARQ. En cuanto a la educación de escolares de primaria y secundaria, la Unidad de Didáctica y Accesibilidad de la Fundación CV MARQ se ocupa de la programación y contenidos de actividades (visitas, talleres, juegos, etc..) para escolares y alumnos, tanto en periodo lectivo como vacacional (Semana Santa, verano y Navidad) y celebraciones especiales.

Durante el período lectivo, un total de 3.290 escolares han participado en las actividades organizadas por la Unidad de Didáctica y Accesibilidad de la Fundación, a través de distintas actividades como *AMARQdrina una pieza*, *Los Cuentos del MARQ*, *Un MARQ de números*, *Los Mayas* o la *Nit Europea de la Investigación*. Durante el período no lectivo, 10.000 participantes han compartido la pro-



Figura 22: Cartel de las Jornadas para la formación del profesorado dedicadas al Mundo ibérico en la Contestania.

gramación centrada en los yacimientos del MARQ y en las exposiciones temporales como *Petrer. Arqueología y Museo* pero, sobre todo, en el Día Internacional de los Museos (DIM), dedicado este año a los *Museos Hiperconectados* (Fig. 23). Asimismo, la campaña *Veranea en el Marq* ha estado centrada en la exposición *Rupestre. Los Primeros Santuarios*, mientras que la campaña navideña se ha dedicado a la exposición *Plastihistoria de la Humanidad*.



Figura 23: Actividades didácticas realizadas en el MARQ durante los actos del Día Mundial de los Museos (DIM) en 2018.

También se ocupa, en colaboración con los técnicos del MARQ, de la confección de guías didácticas y accesibles sobre la exposición permanente y sobre las exposiciones temporales del MARQ. De este modo, se llevan a cabo múltiples iniciativas en el museo y yacimientos, que comprenden desde el público infantil, que se integra en el Club Llumiq, el club de amigos de la mascota del MARQ, hasta secundaria, con talleres, publicaciones y programas educativos en los que han participado 240.000 escolares en los últimos diez años, con el concurso de 600 colegios e institutos.

9. EL MARQ, UN MUSEO PARA TODOS

En cuanto a la accesibilidad y difusión hacia colectivos de personas discapacitadas encaminadas a procurar la plena integración y disfrute de las actividades del MARQ, éste, juntamente con la Fundación CV MARQ, ha desarrollado programas en colaboración con la ONCE para discapacitados visuales, realizando guías en *braille* y elementos táctiles en las exposiciones (Fig. 24). Asimismo, con apoyo ministerial y de la Universidad de Alicante se desarrolló el proyecto *Un museo para todos* para la realización de guías multimedia dirigidas a personas con discapacidad auditiva.

El MARQ colabora a través de este proyecto con asociaciones alicantinas que atienden a personas con disfuncionalidad como ONCE, FESORD, APESOA, ASOCIDE C.V., Asociación VIDA LIBRE, APSA, ASPALI o la Asociación Alicantina Síndrome de Down, convirtiéndose en un referente en materia de accesibilidad. El MARQ



Figura 24: Lectura de los textos táctiles en braille colocados para mejorar la accesibilidad en los paneles de la colección permanente del MARQ.

colabora desinteresadamente en la programación para la accesibilidad, no solamente en el ámbito del museo y los parques arqueológicos, sino en proyectos desarrollados por la Fundación en otros ámbitos, como *Un Hospital de Cuento* un programa para la atención a niños largamente ingresados en el Hospital General de Alicante; *Museo y Memoria contra el Alzheimer*, *Vive el MARQ*, *MARQ+65* o el programa de formación que implementa con los internos de la prisión de Fontcalent de Alicante. Un total de 2.127 personas han participado en estas actividades con una amplia participación en el Día de la Discapacidad 2018.

10. EL MARQ, UN MUSEO EN CONSTANTE MEJORA

Para garantizar la modernización y sostenibilidad del MARQ, los presupuestos del Museo contemplan una considerable inversión para la mejora y mantenimiento del inmueble y sus dotaciones, que ha ascendido durante el año 2018 a un total de 88.205,76 €. Destacan la mejora del cerramiento de puertas y ventanas del sector este y puerta lateral este del vestíbulo de la biblioteca del Museo Arqueológico, el suministro e instalación de videoproyectores y unidades reproductoras de vídeo para las Salas permanentes del Museo, el rediseño adaptativo de los *microsites* de exposiciones, zona colaborativa y desarrollo inicial API web y la reposición por rotura de tres CPUs y pantallas y una cámara de refrigerados del BARQ, dos cámaras fotográficas y dos sillas de trabajo y la finalización de la sustitución a tecnología LED de los focos del pasillo de salas permanentes y en la fachada, donde se han sustituido la 36 proyectores de luz de halogenuros metálicos con una potencia total de 6.800W por proyectores LED con una luminosidad equivalente, pero que consumen 3.300W, es decir, algo menos de la mitad.