

# RUPESTRE

LOS PRIMEROS SANTUARIOS  
*Arte Prehistórico en Alicante*

JORGE A. SOLER DÍAZ, RAFAEL PÉREZ JIMÉNEZ Y VIRGINIA BARCIELA GONZÁLEZ  
EDITORES



MUSEO EUROPEO  
DEL AÑO 2004

**MARQ**  
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

**al** GOBIERNO  
PROVINCIAL  
ALICANTE  
*La Dipu de los Pueblos*

fundación  
**ASISA** ➔

**CM**  
**FUNDACIÓN CAJAMURCIA**

 **Obra Social "la Caixa"**

  
*Museums Partner*

  
Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

  
Parte de:  
Arte rupestre del arco mediterráneo  
de la Península Ibérica  
Inscrito en la Lista del  
Patrimonio Mundial en 1998

  
Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Con el patrocinio de  
**Comisión Nacional  
Española de  
Cooperación**  
con la UNESCO

2018   
AÑO EUROPEO  
DEL PATRIMONIO  
CULTURAL  
#EuropeanCulture

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN DE LA COMUNITAT VALENCIANA-MARQ

**Sr. Presidente**

*Ilmo. Sr. D. César Sánchez Pérez*

**Sr. Vicepresidente**

*D. César Augusto Asencio Adsuar*

**Sres. Patronos**

*D. Eduardo Jorge Dolón Sánchez*

*D. Manuel H. Olcina Doménech*

*D. Jorge A. Soler Díaz*

*D. Rafael Azuar Ruiz*

*D. Carlos Castillo Márquez*

*Dña. Mercedes Alonso García*

*D. Fernando David Portillo Esteve*

*D. Lluís Miquel Pastor Gosálbez*

*D. Fernando Sepulcre González*

*D. Francisco Ivorra Miralles*

*D. José Antonio Martínez García*

*Dña. Natalia Mariana Pérez Ponce*

*D. Pedro Romero Ponce*

*D. Alberto José Llorio Alvarado*

*D. Lorenzo Abad Casal*

*Dña. Asunción Llorens Ayela*

*D. Rafael Ramos Fernández*

*D. Miguel Marqués Sancho*

*D. Pascual Martínez Ortiz*

*Dña. M<sup>a</sup> Dolores Padilla Olba*

*Dña. Pilar Cabrera Bertomeu*

**Director Gerente de la Fundación**

*D. Josep Albert Cortés i Garrido*

**Secretaria del Patronato de la Fundación**

*Dña. Ana Isabel Cortés Estela*

## RUPESTRE. LOS PRIMEROS SANTUARIOS

*Arte Prehistórico en Alicante*

MARQ, JULIO 2018 - ENERO 2019

GOBIERNO PROVINCIAL DE ALICANTE  
FUNDACIÓN C.V. MARQ  
MARQ MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

FUNDACIÓN ASISA  
FUNDACIÓN CAJAMURCIA  
FUNDACIÓN BANCARIA "LA CAIXA"  
MUSEUMS PARTNER

**Director Gerente de la Fundación C.V. MARQ**  
Josep Albert Cortés i Garrido

**Director Técnico del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**  
Manuel H. Olcina Domènech

**Jefe de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**  
Jorge A. Soler Díaz

**Jefe de la Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**  
Rafael Azuar Ruiz

**Director del Área de Arquitectura de la Diputación Provincial de Alicante / Arquitecto colaborador de la Fundación C.V. MARQ**  
Rafael Pérez Jiménez

**Coordinación Institucional de la Fundación C.V. MARQ**  
Anabel Cortés Estela y Pilar López Iglesias

**Coordinación Técnica MARQ Museo Arqueológico de Alicante y Fundación C.V. MARQ**  
M<sup>a</sup> Teresa Ximénez de Embún Sánchez  
José Luis Menéndez Fuego

### PRODUCCION EXPOSICIÓN

**Comisarios**  
Jorge A. Soler Díaz (MARQ Museo Arqueológico de Alicante)  
Rafael Pérez Jiménez (Diputación Provincial de Alicante /Fundación C.V. MARQ)  
Virginia Barciela González (Universidad de Alicante)

**Asesor científico**  
Mauro S. Hernández Pérez (Universidad de Alicante)

**Asesor documental**  
Pere Ferrer Marset (Centre d'Estudis Contestans)

**Proyecto Expositivo**  
Rafael Pérez Jiménez  
Ángel Luis Rocamora Ruiz

**Diseño gráfico**  
Luis Sanz Ojero

**Exposiciones y Diseño del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Fundación C.V. MARQ**

Juan Antonio López Padilla  
José Luis Menéndez Fuego  
M<sup>a</sup> Teresa Ximénez de Embún Sánchez  
Lorena Hernández Serrano  
Alba Martínez Pérez  
Antonio Sellés Rodríguez

**Consultor artístico**  
Dionisio Gázquez

**Paisajes sonoros**  
Luis Ivars

**Ejecución de obra**  
ANTRA Gestión Integral S.L.  
Antonio L. Fernández Zamora  
Yolanda Martínez González

**Transporte y manipulación de objetos**  
Expomed S.L.

**Asistencia al montaje**  
FRASAZ

**Seguros**  
AXA Art

**Asesoramiento, Gestión y Mediación de los Seguros**  
Willis Iberia, S.A

**Textos exposición**  
Virginia Barciela González  
Mauro S. Hernández Pérez  
Jorge A. Soler Díaz

**Traducción**  
Valenciano  
David Azorín Martínez. Departamento de Formación. Diputación de Alicante  
Inglés  
Emma Brown. EJB Translations

**Fotografías**  
Atelier Daynes, Centre National de la prehistoire Grotte de Lascaux, Archivo Lafuente. Museo Arqueológico Nacional. Museo Numantino de Soria, Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, Museum Ulm, Fundación Caja Mediterráneo, Fundació Miró, Nuria Gil, Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte/ Gobierno de Cantabria, Alebus Patrimonio Histórico, Arpa Patrimonio, Carole Fritz, Centre d'Estudis Contestans, Covalanas, El Tossal cartografies, Equipo científico de la Cueva Chauvet-Pont-d'Arc. Ministère de

la Culture, France, Fundació Cirne, Institut Valencià de Conservació y Recuperació de Béns Culturals, IVACOR, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Museu Arqueològic i Etnogràfic "Soler Blasco" de Xàbia, Museu Arqueològic Municipal "Camil Vicedo Moltó" de Alcoi, Museo de la Evolución Humana de Burgos, Universidad de Alicante, Universidad de Córdoba, Universidad de Murcia, Universidad de Zaragoza.

Enrique Baquedano, Ignacio Barandiarán, Virginia Barciela González, Manuel Bea Martínez, Ximo Bolufer Marqués, Yolanda González, Pere Guillem Calatayud, Josep Casabó i Bernad, Jean Clottes, Marco Aurelio Esquembre Bebiá, Carole Fritz, Gabriel García Atiénzar, Jesús Gómez, Mauro S. Hernández Pérez, Ignacio Martín Lerma, Julián Martínez García, Rafael Martínez Valle, Ximo Martorell Briz, Fco. Javier Molina Hernández, José Luis Sanchidrián Torti, Georges Sauvet, Josep Maria Segura Martí, Natxo Segura Martínez, Pilar Utrilla Miranda, Ferrán Vilaplana Vilaplana y João Zilhão.

**Audiovisuales**  
«Rupestre. Los primeros santuarios»  
«Fragmentos de Santuarios y paisajes»  
Dirección: Jorge Molina Lamothe  
Producción: Victoria Cuquerella Cayuela  
«Rupestre versus contemporáneo»  
Alberto Hernández y Dionisio Gázquez  
«Le mystère Picasso»  
Henri-Georges Clouzot  
Filmasonor  
«El cuaderno de Barro»  
Tusitala Producciones Cinematográficas S.L.

**Interactivos**  
Gustavo Vílchez

**Pieza «Imagen Neandertal»**  
Lorena Hernández Serrano  
Alba Martínez Pérez

**Página Web del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Fundación C.V. MARQ**  
Ignacio Hernández Torregrosa  
Juan Seguí. Crehaz Comunicación y Tecnología

**Comunicación**  
Gabinete de Comunicación de la Diputación de Alicante

**Relaciones institucionales de la Fundación C.V. MARQ**  
Gloria Navarro Martínez

**Seguridad**  
Tomás Jiménez Pareja (Diputación Provincial de Alicante / Unidad de Régimen interior Fundación C.V. MARQ)

**Didáctica y Promoción cultural del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Unidad Didáctica y Accesibilidad Fundación C.V. MARQ**

Gema Sala Pérez  
Rafael Moya Molina  
Elisa Ruiz Segura  
José María Galán Boluda  
Encarnación Hernández Pérez  
Elena Martín Moreno

**Colabora**

CRE ONCE Alicante  
Fundación FESORD

**Calcos y documentos**

Centre d'Estudis Contestans  
Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi

**Instituciones Prestatarias**

Colección Museográfica Municipal de Gata de Gorgos  
Instituto Valenciano de Conservación y Restauración  
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) –  
Fundación Caja Mediterráneo  
Museo de Bellas Artes de Castellón  
Museo Arqueológico de Almería  
Museo Arqueológico de Asturias  
Museo de la Ciudad de Alicante (MUSA)  
Museu d'Arqueologia i Etnologia del Comtat  
Museu Arqueològic d'Ontinyent i la Vall d'Albaida  
Museu Arqueològic i Etnogràfic Municipal "Soler Blasco" de Xàbia  
Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi  
Museu Arqueològic Municipal "Vicent Casanova" de Bocairent  
Museo Arqueológico de Guardamar del Segura (MAG)  
Museo Arqueológico "José María Soler" de Villena  
Museo Arqueológico Nacional. Madrid  
Museo Histórico – Artístico de la Ciudad de Novelda. Sección Arqueología  
Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria  
Museu de Prehistòria de València  
Museo Numantino de Soria

**Agradecimientos**

Ignacio Alonso, Rodrigo Balbín, Enrique Baquedano, Ignacio Barandiarán, Joaquim Bolufer, Helena Bonet, Juan de Dios Boronat, Carmen Cacho, Andrés Carretero, Rosa Mª Castells, Josep Casabó, Enrique Catalá, Juan Carlos Catalán, Adriana Chauvín, Isabel Collado, Sofía Díaz, Elisa Domenech, Marco Aurelio Esquembre, Armando J. Esteve, Pilar Fatas, Eva Flores, Mª José Francés, Laura Hernández, José A. López, José Mª López, Aurora Martín, Enric Martínez, Luis Pablo Martínez, Rafael Martínez, Arturo Oliver, Ferrán Olucha, Roberto Ontañón, Francisco Parres, María Jesús de Pedro, Mª Isabel Pérez, Manuel Ramos, Marco de la Rasilla, Agnieszka Remsak, Agustí Ribera, José Mª Segura, Eloy Signes, Diego Soria, Elías Teres, Ferrán Vilaplana y Valentín Villaverde.

**MARQ Museo Arqueológico de Alicante y Fundación C.V. MARQ**

**Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Unidad de Excavaciones Fundación C.V. MARQ**

Miguel Benito Iborra  
Julio J. Ramón Sánchez  
Consuelo Roca de Togores Muñoz  
Anna García Barrachina  
Enric Verdú Parra  
Silvia Roca Alberola  
Tatiana Martínez Riera  
Antonio Chumillas Sáez  
Antonio Gilabert Mas  
Adoración Martínez Carmona  
Eva Tendero Porras  
Sonia Carbonell Pastor  
Silvia Martínez Amorós  
Bárbara Albert López  
Blanca Sicilia Navarro  
Maria Aznar i Seva

**Biblioteca del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**

Remedios Gómez Llopis  
Santiago Olcina Lagos  
Melanie Buus

**Unidad de Administración y Presupuesto Fundación C.V. MARQ**

Anabel Cortés Estela  
Pilar López Iglesias  
Yasmina Campello Carrasco  
Francisco Praes González  
Mª José Varó García

**Unidad Administrativa y Económica del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**

María Angeles Agulló Cano  
Rosario Masanet Rameta  
Olga Manresa Beviá

**Régimen interior del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**

Juan José Ramos Sequeiro

**Comunicación y Difusión-Fundación C.V. MARQ**

Aurora Cerdá Fuentes  
Macarena Gutiérrez Martínez

**Redes Sociales Fundación C.V. MARQ**

Gelen Brazal Vila

**Unidad de Mantenimiento Fundación C.V. MARQ**

Ricardo Valer Gosálbez  
Ignacio Andreu Adsuar  
Francisco Martín Díaz

**Atención al público-Fundación C.V. MARQ**

Rubén Marín Soriano  
Miguel Ángel Aracil Ripoll  
Rosa Reyes Gómez

**Guías y Atención al Visitante-Fundación C.V. MARQ / ESATUR XXI**

Daniel Martínez Ibáñez  
Carlos Pérez Soler  
Mª Paz Gadea Ciment  
Aroa Miralles Díez  
Davinia Llopis Martínez  
Verónica Gregorio Ivars  
Paula Figuerero Vigo  
Cristina González García  
Joaquín Hernández Devesa

**Monitoras Didáctica y Club Llumiq Fundación C.V. MARQ / ESATUR XXI**

Sandra Berenguer Millia  
Myriam Ramos Bravo  
Lorena Gomis Asín  
Álvaro Gaitán Forner

## CATÁLOGO

### Textos

Ignacio Barandiarán, Virginia Barciela González, Manuel Bea, Joaquim Bolufer Marques, Juan de Dios Boronat Soler, Josep Casabó i Bernad, Rosa María Castells González, Centre d'Estudis Contestans, Pascual Costa, Marco A. Esquembre, Pere Ferrer Maset, Gabriel García Atienzar, Pablo García Borja, Pere M. Guillem Calatayud, Mauro S. Hernández Pérez, Joaquim Juan Cabanilles, Bernat Martí Oliver, Enric Martínez, Rafael Martínez Valle, Francisco Javier Molina Hernández, Ángel Rocamora Valero, Rafael Pérez Jiménez, Josep Maria Segura Martí, Jorge A. Soler Díaz, Palmira Torregrosa Giménez, Pilar Utrilla Miranda, Ferran Vilaplana Vilaplana y Valentín Villaverde Bonilla

### Coordinación de la edición

Juan Antonio López Padilla

### Diseño y Maquetación

Luis Sanz

### Diseño de cubierta

Dionisio Gázquez

### Impresión

Gráficas Alcoy

### Depósito Legal

A 316 - 2018

### I.S.B.N

978-84-09-03279-2

# ÍNDICE

## **20 I. RUPESTRE. LOS PRIMEROS SANTUARIOS**

- 22 Rupestre. Los primeros santuarios. Acta sobre la materialización de un proyecto expositivo  
*Jorge A. Soler Díaz, Rafael Pérez Jiménez y Virginia Barciela González*
- 34 “Rupestre los primeros santuarios”. El diseño expositivo  
*Rafael Pérez Jiménez y Ángel Rocamora*

## **42 II. PANORAMAS DE INVESTIGACIÓN**

- 44 Arte mobiliario paleolítico en la vertiente cantábrica y la Meseta  
*Ignacio Barandiarán*
- 56 Arte parietal paleolítico en el ámbito valenciano  
*Valentín Villaverde Bonilla*
- 70 El arte paleolítico de la Cova del Comte (Pedreguer - Marina Alta)  
*Josep Casabó, Juan de Dios Boronat, Pascual Costa, Marco A. Esquembre, Joaquim Bolufer y Enric Martínez*
- 78 Plaqueta grabada y pintada de la Cova del Parpalló depositada en el museo de Gata de Gorgos (Alicante)  
*Rafael Martínez Valle, Pere M. Guillem Calatayud y Valentín Villaverde Bonilla*
- 82 Territorio y arte rupestre Neolítico: el paisaje en las primeras comunidades campesinas  
*Gabriel García Atienzar*
- 96 Alicante, territorio macroesquemático  
*Mauro S. Hernández Pérez*
- 108 Las decoraciones figurativas y simbólicas de las cerámicas del Neolítico Antiguo en las comarcas meridionales valencianas  
*Bernat Martí Oliver, Joaquim Juan Cabanilles y Pablo García Borja*
- 126 El Arte Levantino  
*Pilar Utrilla y Manuel Bea*
- 140 Alicante, territorio levantino  
*Mauro S. Hernández Pérez y Virginia Barciela González*
- 152 Artes esquemáticos de las sociedades ágrafas en la Prehistoria reciente ibérica  
*Julián Martínez García*
- 164 Alicante, territorio esquemático  
*Mauro S. Hernández Pérez, Virginia Barciela González y Palmira Torregrosa Giménez*
- 176 El yacimiento esquemático del Cabeçó d'Or (Abrigo I). Relleu, Alicante  
*Jorge A. Soler Díaz, Virginia Barciela González y Pere Ferrer Marset*

- 190 Ídolos rupestres y sus paralelos muebles. Un registro singular  
*Jorge A. Soler Díaz y Virginia Barciela González*
- 206 El final del Arte Rupestre en Alicante  
*Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández*
- 218 De la Escuela de Altamira a Miquel Barceló. Sobre la influencia de la pintura rupestre en el arte contemporáneo español  
*Rosa María Castells González*
- 232 III. DESCUBRIMIENTO, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN**
- 234 Arte Rupestre en Alicante. La aportación del Centre d'Estudis Contestans al conocimiento de esta manifestación artística prehistórica  
*Centre d'Estudis Contestans*
- 250 El arte rupestre en el MARQ. Museografía, proyección social y didáctica de un legado milenario  
*Jorge A. Soler Díaz*
- 262 Gestión del arte rupestre en la Comunidad Valenciana. El arte rupestre de la provincia de Alicante  
*José A. López Mira*
- 272 Intervenciones de conservación en el arte rupestre de la provincia de Alicante  
*Rafael Martínez Valle*
- 284 La Sarga (Alcoi, Alicante). Arte rupestre y paisaje cultural  
*Josep Maria Segura Martí*
- 292 Pla de Petracos. Castell de Castells, Alicante. A una veintena de años de las actuaciones para la puesta en valor de los conjuntos con arte rupestre  
*Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez*
- 302 El santuario de cerca. La renovación de la sala de arte rupestre de Castell de Castells. Notas sobre una museografía para Pla de Petracos  
*Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez*
- 316 Arte rupestre en La Vall de Gallinera. Actuaciones de la Diputación de Alicante para la recuperación y protección de un legado sometido a expolio  
*Rafael Pérez Jiménez, Jorge A. Soler Díaz, Virginia Barciela González y Ferran Vilaplana Vilaplana*
- 330 IV. ARTE RUPESTRE EN ALICANTE. 1988**
- 332 Una obra de envergadura  
*Enrique A. Llobregat Conesa*



JORGE A. SOLER DÍAZ,  
RAFAEL PÉREZ JIMÉNEZ Y  
VIRGINIA BARCIELA GONZÁLEZ

**E**n 1998 la UNESCO incluye el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica en su prestigiosa lista de Patrimonio Mundial, en un acto que tiene lugar el 4 de diciembre en la ciudad japonesa de Kioto.

# RUPESTRE: LOS PRIMEROS SANTUARIOS

ACTA SOBRE LA MATERIALIZACIÓN DE UN PROYECTO EXPOSITIVO

Con este reconocimiento al Arte Levantino y a las otras manifestaciones artísticas prehistóricas que le acompañan en tierras catalanas, aragonesas, valencianas, murcianas, castellano manchegas y andaluzas, se ponía en valor un legado cuya investigación en Alicante, por pionera, había sido concluyente. De hecho, en el catálogo de la exposición que sirvió para promocionar la candidatura, *Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica*, se consignaban en Alicante 130 estaciones, apenas 9 más que en la primera recopilación que un decenio antes se ponía sobre la mesa en la soberbia edición que constituyera el volumen *Arte Rupestre en Alicante* (1988).

Ahora, veinte años después y en conmemoración de esta efeméride, se materializa la exposición *RUPESTRE. Los primeros santuarios*, con la que el MARQ rinde su particular homenaje a cuatro décadas de investigación, conservación y puesta en valor del arte rupestre en Alicante. Un arduo trabajo llevado a cabo desde instituciones de investigación y enseñanza, como la Universidad de Alicante; museográficas, como el MARQ o el Museo de Alcoi; o de estudios, entre las que destacamos el Centre d'Estudis Contestans de Cocentaina, por la trascendencia de sus trabajos junto al profesor M. S. Hernández.

A los que no conozcan el proceso les sorprenderá saber que veinte años antes de Kioto se contaban con los dedos de la mano los yacimientos con arte rupestre situados en nuestra provincia. En 1977 se descubrió Benirrama I, en La Vall de Gallinera, publicándose en 1981. Un año antes se dio a conocer en una modesta revista local el abrigo de Pinos, en Benissa, descubierto, eso sí, una década antes por un grupo excursionista. En 1974 se había editado la monografía de Antonio Beltrán que recogía los motivos de El Salt de Penáguila y de La Sarga de Alcoi, descubierta en 1951 y ya parcialmente publicada en trabajos anteriores. Más lejana en el tiempo quedaba la excursión que llevara al músico Oscar Esplá a la Peña Escrita de Tàrbena, donde quedó impresionado con los motivos de Arte Esquemático de aquel abrigo. Sus dibujos a mano alzada se enviaron a Daniel Jiménez de Cisneros, quien los publicó en 1922, dando comienzo a la historia de la investigación del Arte Rupestre en Alicante. Años más tarde, en 1934, Breuil publicó los calcos de este conjunto en su obra *Les peintures schématiques de la Península Ibérique* y en 1988 fueron publicados los realizados por Hernández, Ferrer y Català en *Arte rupestre en Alicante*.

Abrigo V del Pla de Petracos (Castell de Castells, Alicante)  
Arte Macroesquemático



Figura 1. Peña Escrita de Tàrbena. a. Dibujo de la publicación de Jiménez de Cisneros, b. Calco de Breuil, c. Calco de Hernández, Ferrer y Català y d. Imagen actual del panel 7. Fotografía Virginia Barciela

Para explicar los inicios de esa progresión, que a día de hoy permiten contabilizar más de 200 abrigos con arte, solo cabe invocar los valores vocacionales, de compromiso, amistad y sentida colaboración que hacían suyos aquellos miembros del Centre d' Estudis Contestans (CEC) que, tras Benirrama, descubrieran el Pla de Petracos de Castell de Castells en 1980. Haciendo partícipe a Mauro Hernández de estos descubrimientos, pusieron en marcha un proyecto dirigido por el profesor, que en los primeros años ochenta comenzaría a dar tan buenos como increíbles resultados.

Este gran conjunto de yacimientos con arte que, cuatro décadas después, se conoce en Alicante no refleja solo un titánico esfuerzo de prospección en el medio montañoso de unas comarcas -l'Alcoià, El Comtat, La Marina Alta y la Marina Baixa- nada fáciles de recorrer y con infinidad de paredes revisadas al milímetro, en muchos casos sin encontrar motivo alguno. Detrás también ha habido un dilatado programa de investigación que ha permitido comprender las imágenes plasmadas y contextualizarlas en la Prehistoria peninsular dejando, como es normativo, algunas respuestas y un sinfín de preguntas abiertas.

Hace treinta años, en aquel *Arte Rupestre en Alicante* (1988) se difundía un panorama totalmente novedoso. Por vez primera se incluían referencias a santuarios Paleolíticos rupestres en una zona del Mediterráneo en el que solo se reconocía el arte mueble. También se incorporaba un nuevo horizonte artístico que, con la denominación de Arte Macroesquemático, recogía manifestaciones únicas de nuestro territorio relacionadas con los primeros pobladores neolíticos, tras cuyo enunciado podría comprenderse mejor todo lo que ofrecían las otras dos manifestaciones neolíticas: la levantina y la esquemática. El panorama era inmejorable, porque venía a coincidir con la renovación de las salas del Museo de Prehistoria de Valencia, impulsada por Bernat Martí. En ese contexto se elaboró un precioso catálogo -suscrito por dicho investigador y el profesor Mauro Hernández- con título *El Neolític Valencià. Art Rupestre i Cultura Material* (1988), donde se analizaban los paralelos muebles que avalaban la cronología y el contexto cultural de las novedosas manifestaciones rupestres.



Figura 2. *Arte rupestre en Alicante*, Alicante, 1988 y *El Neolític valencià. Art rupestre i cultura material*, Valencia, 1988



Figura 3. Vallados de Pla de Petracos, Castell de Castells. Fotografía Jorge Molina

Cuando se habla de arte rupestre se alude a labores de prospección, documentación, investigación y también de difusión. Porque a lo largo de esas cuatro décadas se han realizado exposiciones, destacando las celebradas en el Palau Comtal de Conçentaina con ocasión de la Fira Tots Sants, dedicadas a los artes Macroesquemático (1994), Levantino (1998) y Esquemático (2000), dadas a conocer en sus respectivos catálogos editados por el Centre d'Estudis Contestans.

Se han publicado centenares de artículos de investigación que han profundizado en esta temática y se ha impulsado la realización de reuniones científicas como aquella del *Arte Rupestre en la España Mediterránea* de octubre de 2004, congregando en el MARQ a numerosos representantes de las seis Comunidades Autónomas que consiguieron coordinarse para lograr el reconocimiento antedicho. Una conjunción que pudo volver darse en diciembre 2008 en Valencia, con la celebración del Congreso *El Arte Rupestre del Arco Mediterráneo en la Península Ibérica. 10 años en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco*.

También desde la Administración Autonómica se han promovido políticas de conservación, de las que en este volumen da buena cuenta Jose A. López Mira. En este sentido, se cumplen ahora veinte años desde la apertura al público del Pla de Petracos, una obra que se inauguró el 2 de marzo de 1998, consiguiéndose el primer abrigo vallado con información para el visitante en nuestro territorio. Su ejecución implicó al Museo Arqueológico Provincial y al Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante, en las personas respectivas del Conservador de Prehistoria, Jorge A. Soler y el Arquitecto director del Área, Rafael Pérez, quedando luego comprometidos en el mantenimiento, cuidado y difusión de la infraestructura y sensacional contenido, para dotarla en 2003 de un centro de interpretación localizado en el Ayuntamiento de Castell de Castells, renovado en 2016. Desde entonces la Diputación de Alicante -mediante el MARQ y el Área de Arquitectura y la Fundación C.V. MARQ en lo que afecta a la difusión- se ha implicado en nuevos proyectos de puesta en valor, como el que en la Vall de Gallinera afecta a los emplazamientos de Benialí IV y Benirrama I, o el que atiende y se prepara para la Cova de l'Or de Beniarrés.



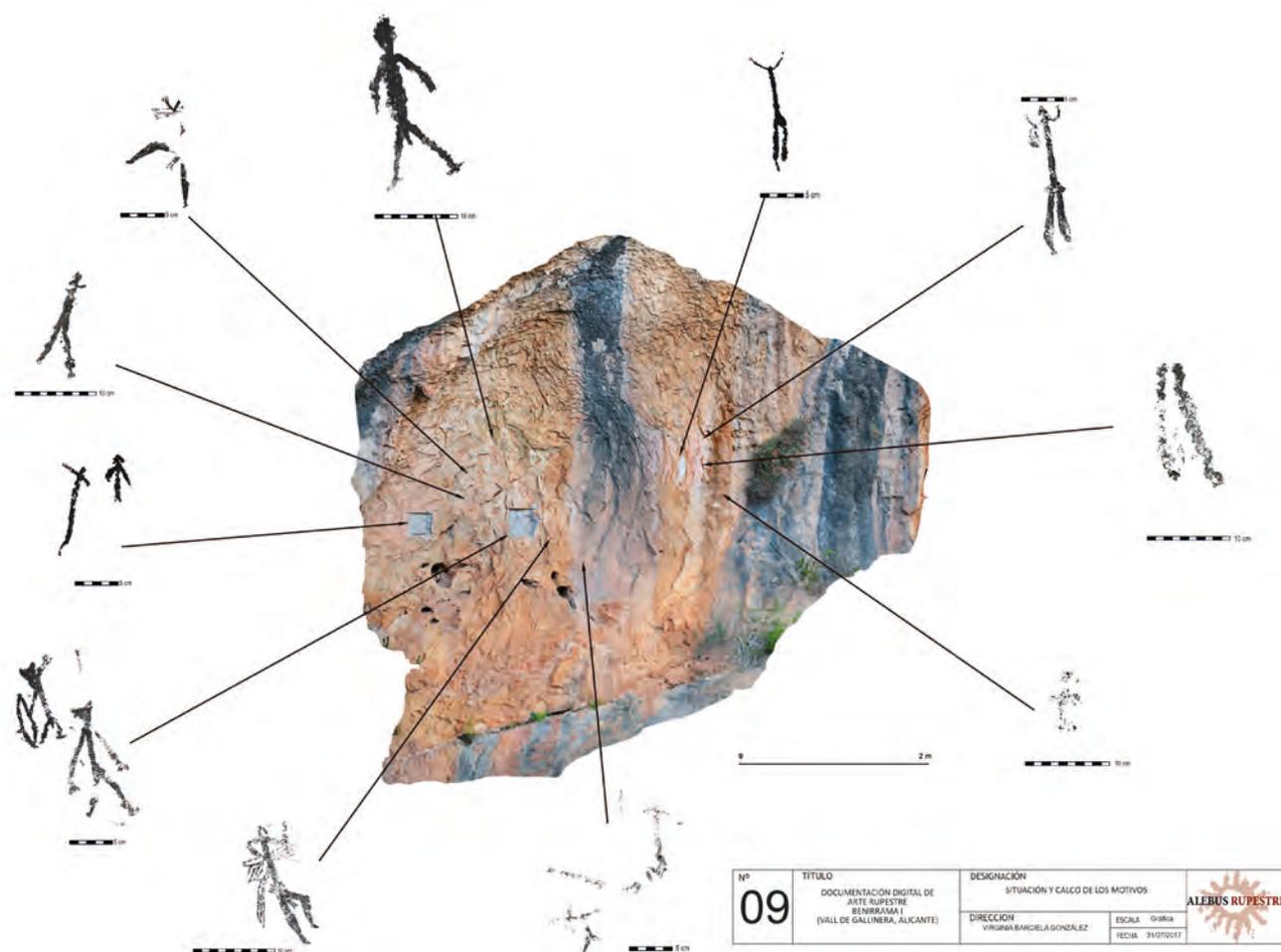
Figura 4. *La Peña de l'Ermita del Vicari. Arte rupestre y patrimonio de la Serra del Bernia, Altea, 2015. Imagen de la portada y del conjunto de pinturas rupestres. Fotografía Virginia Barciela.*

Gracias a las ayudas nacionales y autonómicas para patrimonios de la humanidad, otros proyectos integrales de conservación, estudio y puesta en valor se han llevado a cabo desde diferentes ayuntamientos. Es el caso del Abrigo de Pinos en Benissa, la Cova de les Meravelles de Xalò o la Peña de l'Ermita del Vicari en Altea, bajo la codirección científica de Virginia Barciela y siempre con la participación de excelentes equipos multidisciplinares y el asesoramiento científico de Mauro Hernández. Buena prueba de ello fue el libro publicado en 2015 *La Peña de l'Ermita del Vicari. Arte rupestre y patrimonio*, en la que se recoge el espíritu de estas prácticas y, sobre todo, se ofrecen al público sus resultados.

Con perspectiva todos los profesionales que, en mayor o menor medida, hemos prestado nuestra atención al Arte Rupestre podemos estar satisfechos del camino andado. Pero como quiera que la memoria es selectiva y procura quedarse con lo mejor, no debemos olvidar las dificultades que han habido, sobre todo al principio, cuando a la vez que se trabajaba, se iban trazando las líneas que han regulado los procedimientos y protocolos para abordar un legado tan frágil como es el Arte Rupestre, generando una documentación de primerísimo nivel. Basta ver en este catálogo la enorme trayectoria en este campo de esa colaboración entre la Universidad de Alicante y el Centre d'Estudis Contestans para, en atención a la parquedad de los presupuestos que manejaran, llevar a término no solo el registro, sino también la protección de muchos de los enclaves que iban descubriendo. La voluntad siempre venció a la dificultad, por más que los retos fueran especialmente duros y pudiera cundir el desánimo como, de hecho, pasó en mayo de 1993, al descubrirse la lamentable sustracción de cinco pinturas rupestres de la pared de Benirrama.

El paso del tiempo se mide en lo tecnológico. La cámara digital, los programas de tratamiento de imágenes y la prohibición de tocar la superficie dejan atrás los calcos en papel celofán apoyados sobre la pared del abrigo, luego pasados pacientemente al vegetal con finos y precisos estilógrafos. Auténticas obras de arte, tanto por lo que transmiten, como por la precisión con la que se elaboraron. Los últimos, los que en 2006 hizo el CEC en el Abrigo de Cabeçó d'Or de Rellu y que se presentan en este catálogo, fueron pasados a tinta por Pere Ferrer de un modo tan perfecto y preciso

Figura 5. Calcos digitales y fotogrametría del abrigo de Benirrama I (La Vall de Gallinera), realizados en el proyecto de estudio y puesta en valor promovido por el MARQ y el Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante.



que, cuando se retrataron los motivos, no se estimó necesario volver a hacerlos en formato digital. Un nuevo proyecto, ahora vinculado a la Administración Autonómica y dirigido desde la Universidad de Alicante por Mauro Hernández, Virginia Barciela y Gabriel García, permitió entre 2009 y 2011 volver a visitar los emplazamientos con arte de la Comunidad Valenciana, conformándose un equipo en el que también participaron investigadores como Javier Molina, Ximo Martorell y María Lillo. Valiéndose de nuevas tecnologías los abrigos y cuevas fueron situados con precisión y se completó una documentación magnífica y merecedora de una exposición de primer nivel.

**RUPESTRE.** *Los primeros santuarios* recoge distintos conceptos, por ser un producto coral en el que han intervenido distintas voces, unas más volcadas en la investigación y

otras más envueltas en programas de difusión y conservación, que, en su diferencia, aquí consiguen ir al unísono. Se querían tratar varios aspectos, la historia de la investigación como dilatado proceso de conocimiento; el significado y contexto del Arte Paleolítico y de los artes neolíticos; las técnicas que emplearon sus realizadores, sus conocimientos y problemas; y en sí mismo su conceptualización como ARTE, como un hecho que alcanzarían a realizar solo los más hábiles, cuya materialización codificada sería tan aceptada como admirada en el seno de aquellas sociedades que harían santuarios de las cuevas y abrigos escogidos, es decir, lugares de reunión, encuentro y transmisión de la información.

Ofreciendo la programación de exposiciones la posibilidad de plantear un proyecto que afectara a las tres salas del Museo Arqueológico de Alicante para las muestras temporales -un espacio que con el pasillo que las comunica, suman una superficie total de unos 815 m<sup>2</sup>-, los que subscriben se pusieron de acuerdo en perfilar una exposición que versara sobre el Arte Rupestre de Alicante. Un primer proyecto museológico, redactado en noviembre de 2017, por Jorge A. Soler y Virginia Barciela, con título *Arte en piedra. Patrimonio de la Humanidad*, sirvió de documento base para la presentación de las primeras ideas en el Patronato de la Fundación C.V. MARQ en la sesión de 24 de noviembre de 2017, por parte de Manuel Olcina, como Director Técnico y por Jorge A. Soler, como Jefe de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ, con lo que pudo oficializarse como exposición prevista y

aprobada oficialmente para el verano de 2018. Los comisarios teníamos asumido el reto: lo que se presentara tenía que estar a la altura de las exposiciones que cubren el segundo semestre del año en el MARQ, producciones rigurosas, planteadas con un diseño de alta calidad, de enorme éxito de público, como la última dedicada a la Cultura Maya o la anterior centrada en los Vikingos.

Con ese documento establecimos entre nosotros y con Mauro Hernández un enriquecedor debate en el que fueron produciendo tantas aportaciones que finalmente han permitido construir el proyecto coral que ahora se materializa. De noviembre de 2017 a marzo de 2018 se realizaron distintas reuniones en el MARQ y en el Departamento de Arquitectura, provocándose cambios sustanciales. En una primera, en el Museo, se acotaron mejor los distintos apartados considerados en el primer proyecto museológico, consignándose en los ámbitos introductorios que se disponen en los pasillos tres temas comunes a todo el arte rupestre: su valor como Patrimonio de la Humanidad, la variabilidad y singularidad de los diferentes artes rupestres, en nuestro caso bajo la denominación de *Arte rupestre del Arco Mediterráneo*, y la historia de la investigación.

Siguiendo este esquema, el desarrollo de la exposición también se dividió en tres grandes bloques temáticos, planteándose en la primera sala el Arte Paleolítico, con una evocación de Altamira como yacimiento principal, en atención a lo que contiene y a lo que supuso en el proceso de descubrimiento y validación del arte rupestre. De manera monográfica, el Arte Macrosquemático se trataría en la segunda sala, centrándose en el Santuario de Pla de Petracos. En lo museográfico la experiencia materializada en Castell de Castells abriría el discurso, si bien ampliando el foco a todo el registro de esa manifestación circunscrita al norte de nuestra provincia y a algunas zonas limítrofes. En la tercera sala se dispondrían los contenidos de los artes Levantino y Esquemático, como realidades también neolíticas que, en parte de su desarrollo, fueron sincrónicas, y cuyas manifestaciones en Alicante ofrecen un registro tan rico como sugestivo.

En todo desarrollo expositivo se planteó la inclusión de piezas muebles que guardaran relación con el arte rupestre y también con la expresión simbólica, incluyendo elementos vinculados con lo ornamental y con el mundo funerario. Si el Paleolítico centraba su atención en los animales y en un espacio acotado que evocara la cueva, el cambio que supuso el Neolítico aconsejaba introducir algunos aspectos tecnológicos vinculados a lo que fuera un nuevo sistema de vida, sirviéndonos de la cerámica para exponer los estilos, que afectan a una decoración que ofrece tan expresivos como cuidados diseños.

En una segunda reunión, ahora en Arquitectura, se cambió el nombre del proyecto expositivo, poniendo sobre la mesa el interés de reforzar en el público el concepto artístico de lo que se contemplaba, desde una perspectiva actual. Se emplearía, para ello, un recurso que permitiera enlazar de algún modo las manifestaciones prehistóricas con el Arte contemporáneo, sin perder de vista ese influjo o efecto que provocaron Altamira y otras estaciones de Arte Rupestre en las manifestaciones del s. XX. A todos nos entusiasmó la posibilidad de cerrar el montaje con una obra de referencia, así como con un material fotográfico y audiovisual que, sin mezclarse, culminara una exposición de arte rupestre prehistórico con una referencia a los maestros contemporáneos, aspecto éste que pudo acabar de perfilarse en un sugestivo encuentro en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante con su directora, Rosa M<sup>a</sup> Castells. Con ella pudimos departir, entonces, sobre la idoneidad de incluir en el montaje la obra de Miquel Barceló, *Il pittore a Bologna* (1983).

Planteadas su instalación al fondo de la sala, la acompañarían más recursos escenográficos en esa dirección, como la imagen de Joan Miró en Altamira o la proyección de un pasaje del documental, *El cuaderno de barro* (2011), de Isaki Lacuesta, donde Barceló realiza motivos rupestres zoomorfos en una cavidad del país dogon de Mali, con la interacción de otro pasaje del documental *Le mystère Picasso* (1956), de Henri-Georges Clouzot, en el que Pablo Picasso se expone a una creación filmada en directo, donde sus trazos en movimiento, únicos protagonistas de la secuencia, dibujan una escena que se construye a impulsos instantáneos transmitidos desde

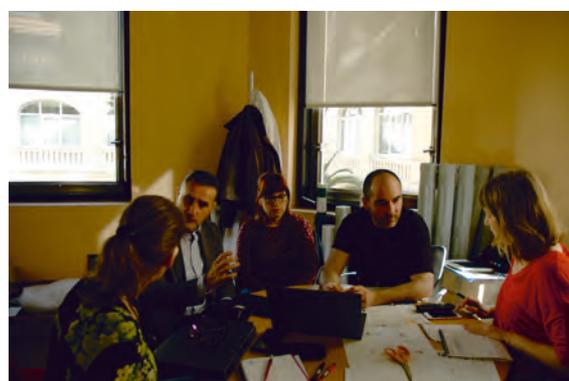


Figura 6. Imágenes de diferentes reuniones de trabajo. Luis Sanz, Jorge A. Soler, Virginia Barciela y Mauro Hernández en la Jefatura de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ. Rafael Pérez, Rosa M<sup>a</sup> Castells y José Alberto Cortés en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA); Yolanda Martínez, Tomás Jiménez, Alba Martínez, Ángel Rocamora y Teresa Ximénez de Embún. Sesión de trabajo en la Unidad de Exposiciones y Difusión, MARQ. Reunión de la Unidad de Exposiciones y Difusión, con el Director Técnico del MARQ, Manuel Olcina, el arquitecto, Rafael Pérez y el equipo de diseño de la muestra Rupestre. Los primeros santuarios



la mente del artista a su mano y al lienzo, en un ejercicio de abstracción y esquematismo primigenios. En esta línea de introducir hacia el final del recorrido por RUPESTRE algunos guiños o llamadas a la creación artística, como puentes en el tiempo, y tomando los antecedentes de otras exposiciones celebradas en el MARQ, que despidieron la visita a la muestra, ofreciendo un complemento a la temática de la exposición exhibiendo algún rasgo de lo acontecido en tierras de la provincia de Alicante, como aportación desde la proximidad, desde la cercanía, aprovechando las conversaciones mantenidas a modo de asesoramiento con el artista Dionisio Gázquez, quien fuera director del Centro Eusebio Sempere de Arte y Comunicación Visual, ideamos la realización de un mural y un documento visual que fusionara motivos artísticos, tendiendo ese puente en el tiempo como epílogo de esa reflexión. Para ello, se ha planteado la disposición a la salida de la exposición de un gran lienzo inspirado en los motivos de Pla de Petracos y de un cortometraje dirigido por éste y Alberto Hernández, que vincula lo prehistórico y lo contemporáneo.

La ideación de la arquitectura expositiva para RUPESTRE. Los primeros santuarios, esbozada inicialmente en el diseño dirigido por Rafael Pérez, avanzaba rápidamente en su materialización con la incorporación al equipo de Ángel Rocamora. Desde una perspectiva conceptual se planteaba un recorrido por las tres salas que reúnen la muestra a través de arquitecturas que formalizan abstracciones espaciales de la caverna y el abrigo rocoso, y que en la tercera sala vierte toda la información sobre una mesa, cuya forma y contenido invitan a un

rico recorrido perimetral. Exponer con calidad lo rupestre era el mayor reto, y ahí la exposición cobró todo su sentido en la visita que los dos arquitectos, acompañados del diseñador gráfico Luis Sanz y de Virginia Barciela, realizaron al Centre d'Estudis Contestans, cuando de la mano de Pere Ferrer descubrieron emocionados la enorme calidad de los calcos que comenzara a hacer cuatro décadas atrás, donde había quedado plasmada toda la información pintada o grabada en la roca. Realmente esos 27 calcos suspendidos e insertos en placas de metacrilato son las piezas principales de la exposición, porque transmiten de manera fidedigna el contenido de los abrigos, por otra parte bien acompañados de una buena documentación fotográfica que hace entender el recurso planteado. A partir de ellos y de los otros más recientes, plasmados en otro tipo de soportes, el público va a contemplar la pintura rupestre a su tamaño real, a la vez que va a comprender el proceso y método que significara su realización.

Presentado el proyecto con su nuevo formato en la Sala de Juntas del MARQ a Manuel Olcina, Director Técnico del MARQ y a José Alberto Cortes, Director Gerente de la Fundación C.V. MARQ, en una reunión en la que se hizo partícipe del concepto a Juan A. López, José L. Menéndez, Lorena Hernández y Teresa Ximénez de Embún, integrados en la Unidad de Exposiciones y Difusión del Museo, se puso en marcha su ejecución, guardando una dinámica de trabajo intensa que desde enero a mayo ha permitido el desarrollo de todos los preparativos de la exposición. Cerrada la lista de materiales, en primer término en colaboración con Alba Martínez y Antonio Sellés, se acometió el

Figura 7. RUPESTRE versus CONTEMPORÁNEO. Proyecto para mural. Dionisio Gázquez. 2018. Fotografía Alberto Hernández



Figura 8. Reunión en el estudio del fotógrafo Alberto Hernández. Con el mismo Rafael Pérez, Dionisio Gázquez y Jorge A. Soler

programa de petición de piezas, formalizado en cartas suscritas por el Director Técnico del MARQ, encontrando todo el apoyo y la colaboración de los directores, conservadores y distintos responsables de la gestión de materiales de los museos prestatarios, debiéndose agradecer a Luis Pablo Martínez, todo lo que afecta a las gestiones del material de la Comunidad Valenciana.

De puertas hacia dentro, compartido el proyecto con Tomás Jiménez, en todo lo que afecta las condiciones de seguridad que debe guardar el desarrollo del montaje, y con el Jefe de la Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ, Rafael Azuar, técnicos de la misma, Consuelo Roca de Togores y Enric Verdú, nos ayudaron en la selección y documentación de las piezas que aporta el Museo Arqueológico de Alicante, compartiendo con las restauradoras Silvia Roca y Tatiana Martínez aspectos en cuanto al tratamiento de alguna pieza y de las condiciones que debía guardar la muestra de documentos delicados y de gran formato como son los calcos. De igual modo, a través de su coordinadora, Gema Sala, se han ido pasando al Departamento de Didáctica contenidos que podían servir tanto para la redacción de la guía y los textos de lectura fácil por parte de la misma y de Rafael Moya, como para los recursos en 3D que aseguraran que el montaje llegara a todos los públicos, guardando criterios de accesibilidad que están haciendo de las exposiciones temporales del MARQ referencia. Por su parte, desde el Departamento de Administración y Presupuestos de la Fundación MARQ, Anabel Cortés, Pilar López, Francisco Praes y M<sup>ª</sup> José Varó, fueron perfilando todos los procesos necesarios para proceder a una compleja contratación que asegurara la viabilidad de todos los aspectos de un proyecto que iba ganando en complejidad.

Aunque se trata de un proyecto expositivo que centra su atención en lo parietal, se ha puesto un especial esfuerzo en la reunión de piezas de Arte mueble que permitan contextualizar el fenómeno rupestre. En algunos casos, como en la primera sala, afectan una amplia geografía, donde los elementos que proporciona Alicante se ven acompañados por otras realizaciones de primerísimo nivel que proceden de distintos museos y que en este catálogo encuentran en gran medida su referencia en las aportaciones que realiza Ignacio Barandiarán.

Ignacio Alonso y Sofía Díaz, del Museo Arqueológico de Asturias; Roberto Ontañón y Adriana Chauvín, del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria; Elías Teres, del Museo Numantino de Soria; y Andrés Carretero y Carmen Cacho, del Museo Arqueológico Nacional, nos han facilitado piezas de Arte mueble paleolítico

del norte y el centro de la península. Este conjunto antecede a las piezas de la Comunidad Valenciana, compuesta por una selecta muestra de cantos, plaquetas y huesos con motivos grabados procedentes de los propios fondos del MARQ y otras cedidas gracias a las gestiones mantenidas con Helena Bonet y María Jesús de Pedro, en lo que respecta a las plaquetas grabadas de la Cova del Parpalló depositadas en Museo de Prehistoria de Valencia, y con Joaquim Bofufer, en lo que atiende a las de la Cova del Comte procedentes del Museo Arqueológico y Etnográfico Soler Blasco de Xàbia y que en esta monografía presenta Josep Casabó. De especial relevancia, por su estado de conservación, es la plaqueta con motivo zoomorfo pintado hallada en Parpalló que aporta la Colección Museográfica de Gata de Gorgos, dada a conocer en este catálogo por Rafael Martínez.

Las piezas muebles preceden a los santuarios paleolíticos alicantinos, ejemplificados en los yacimientos de Cova de Reinós y Cova Fosca (Vall d'Ebo) y en la Cova del Comte (Pedreguer). Todos ellos se muestran a partir de materiales, calcos, fotografías y audiovisuales que realzan la belleza de lo representado, al tiempo que nos introducen en los recónditos lugares de las cuevas donde este arte fue plasmado. El de Cova Fosca se ubica en un espacio especial, el ábside, para el cual se han recreado parte de sus motivos grabados de la mano de Miguel Guerrero.

Figura 9. a. Plaquetas con zoomorfos grabado: équido y cierva. Cova del Parpalló. Museo de Prehistoria de Valencia. Pieza cedida para la exposición *Rupestre. Los primeros santuarios*. b. Caballo y cierva. Panel 31 de la Cova Fosca, La Vall d'Ebo. Fotografía Virginia Barciela



En la segunda sala, centrada en el Arte Macroesquemático, los calcos de los principales conjuntos -Coves Roges de Tollos, Barranc de Famorca, La Sarga de Alcoi y Barranc de Benialí-, en los que tiene un lugar preferencial el Pla de Petracos, se ven acompañados por una pieza extraordinaria. Tras su reciente muestra en la exposición del Museo Arqueológico Nacional *El poder del pasado. 150 años de Arqueología en España*, debemos agradecer especialmente a José M<sup>a</sup> Segura, Director del Museo Arqueológico Municipal de Alcoi, que el vaso con el orante de la Cova de l'Or ocupe un lugar principal al ubicarse junto a los impactantes motivos de Pla de Petracos. En esa segunda sala se dispone de otras piezas, principales en el sensacional repertorio cerámico que sostiene la vertiente mueble del Arte Macroesquemático y que se completan en la tercera sala con otras de la misma naturaleza vinculadas al Arte Levantino y al Esquemático, todas ellas abordadas en este catálogo por Bernat Martí, Joaquim Juan y Pau Garcia. Principalmente se adscriben a las colecciones de l'Or, Sarsa, Abric de la Falguera que, junto al Museo de Alcoi, prestan para la ocasión el Museo de Prehistoria de Valencia y el Museo Arqueológico de Ontinyent i La Vall d'Albaida (MAOVA), facilitadas por su Director Agustí Ribera; añadiendo el MARQ las piezas que dispone de las cavidades de Cendres en Moraira y la Cova Ampla del Montgó de Xàbia.

La tercera sala, centrada en los Artes Levantino y Esquemático concentra la documentación de más de veinte enclaves, La Sarga de Alcoi, La Catxupa de Denia, Barranc de la Palla de Tormos, Pinos de Benissa, Racó de Gorgori de Castell de Castells o Barranc de la Cova Jeroni y Benirrama en la Vall de Gallinera, entre otros. Alternando el discurso entre los dos artes, para potenciar la idea de simultaneidad en el tiempo, en la primera parte de la sala se abordan diferentes temáticas, como las mujeres, los hombres, los niños, los animales, la vegetación, los astros y las escenas que todos ellos componen. La segunda parte de la sala se destina al momento final del Arte Esquemático, ejemplificado, sobre todo, en las figuras denominadas ídolos. En relación con esta temática dos vasos cerámicos revisten un especial interés. Arturo Oliver y Ferrán Olucha, nos brindaron la posibilidad de disponer el vaso de Costamar con el motivo oculado conservado en el Museo de Bellas Artes de Castellón; y M<sup>a</sup> Isabel Pérez y Manuel Ramos la disposición de otro con decoración simbólica, localizado en Los Millares y conservado en el Museo de Almería. En este ámbito, los ídolos también tienen su espacio, mostrándose singulares piezas conservadas en el MARQ y los museos de Alcoi y Valencia, como los óseos planos localizados en la Cova d'En Pardo, de Planes; los de hueso largo descubiertos en El Fontanal de Onil y Bolumini de Alfafara y un precioso ídolo colgante de la colección de referencia de la Cova de la Pastora de Alcoi, elementos que se comentan en el artículo que subscriben Jorge A. Soler y Virginia Barciela. Vinculada a esta temática se presentan los calcos tradicionales y otros digitales de los abrigo de Peña Escrita de Tàrbena, Cabeçó d'Or de Rellou, Barranc dels Garrofers de Planes, Penya de l'Ermite del Vicari de Altea, El Salt de Penàguila y la Cova del Migdia de Xàbia.



Figura 10. Jarra con orante. Cova de l'Or, Beniarres. Decoración impresa cardial. Museo Arqueológico Municipal de Alcoi. Pieza cedida para la exposición Rupestre. Los primeros santuarios

Otras piezas apoyan el discurso expositivo, por relacionarse con los ornamentos y el mundo funerario; o por sostener un discurso expositivo que no renuncia al contexto cultural. La relación es muy extensa como para glosarla aquí, debiéndose indicar que en su aportación, además de los museos hasta aquí referenciados, participan el IVACOR, el Museu d'Arqueologia i Etnologia del Comtat de Conçentaina, los arqueológicos de Bocairant, Guardamar, Novelda, Villena y el Museo del Ayuntamiento de Alicante. Agradecemos por ello las gestiones realizadas con Rafael Martínez, Pere Ferrer, Isabel Collado, Armando J. Esteve, Francisco Parres, Laura Hernández y José M<sup>a</sup> López. De manera específica queremos reseñar la ayuda que para la selección de restos de fauna, antropológicos y de cultura material nos han brindado, además del personal de los museos ya citado, Juan A. López, Miguel Benito, Consuelo Roca de Togores y Elisa Doménech.

Trazándose una potente gráfica envolvente y unos textos tan sucintos como precisos, redactados por Mauro Hernández, Virginia Barciela y Jorge A. Soler, se ha conseguido un recorrido que encuentra su último apoyo en las piezas audiovisuales que ha desarrollado Jorge Molina. Elaborado a la vez que el proceso de la exposición, su proyecto audiovisual ha tenido una fuerte carga de trabajo de campo, en el que nos hemos implicado directamente, lo que nos ha permitido introducirnos en los santuarios paleolíticos y aproximarnos a los neolíticos, algunos de muy difícil acceso como el de la Peña Escrita de Tàrbena.

Este trabajo ha servido para obtener unas imágenes de alta calidad (4k) tanto de paisajes, mediante dron, y de motivos y detalles, valiéndose de una cámara tan pequeña como versátil. Mientras redactamos estas líneas, se montan imágenes para mostrarse en distintos monitores en sala y también para formar parte del audiovisual principal que, dispuesto en el vestíbulo del MARQ, abordará la importancia de lo que se recoge en *Rupestre...* desde la perspectiva de su valoración como Patrimonio de la Humanidad.

Con Jorge Molina y Victoria Cuquerella, como Jefa de Producción, y por turnos, los operadores Ignacio Molina, Pedro Conca y Alex Mas, hemos visitado en compañía de Ferrán Vilaplana la Cova de l'Or de Beniarrés y con éste y Vicent Morera, Benirrama y Benialí en La Vall de la Gallinera. Con José María Segura y Pere Ferrer fuimos a la Sarga de Alcoy, tomando luego imágenes de Pla de Petracos. Con Eva Flores alcanzamos el Barranc de la Palla de Tormos y la Catxupa de Denia, y con Consuelo Roca de Togores, Enric Martínez, Josep Casabó y Juan de Dios Boronat tuvimos el privilegio de meternos dentro de la Cova del Comte. Especialmente memorable por la dificultad de acceso fue la visita a la Peña Escrita de Tàrbena acompañados de Juan Carlos Catalán, Agnieszka Remsak y Eloy Signes. Queremos expresar nuestro agradecimiento a Diego Soria por habernos permitido estacionar el dron en su casa de campo para alcanzar a tomar las impactantes vistas del Cabeçó d'Or y del abrigo con pinturas que se dispone en el macizo. Finalmente le estamos enormemente agradecidos a Jose Antonio López Mira, por el apoyo y las facilidades brindadas desde el Servicio Territorial de Patrimonio de la Conselleria de Cultura, a los efectos de realizar unas filmaciones que dan una enorme fuerza al proyecto

Figura 11. Cántaro con antropomorfo oculado. Costamar, Ribera de Cabanes. Decoración inciso impresa. Neolítico Medio. Museo de Bellas Artes de Castellón. Pieza cedida para la exposición Rupestre. Los primeros santuarios



expositivo, y de modo particular, al hecho de acompañarnos y abrirnos la Cova Fosca de la Vall d'Ebo para que pudiéramos filmar y fotografiar los principales motivos paleolíticos.

La necesidad de ultimar el catálogo para la presentación de la exposición nos impide levantar el acta final de este intenso e ilusionante proceso. La exposición está proyectada, los concursos para la obra y el transporte adjudicados o en curso, las artes gráficas, el audiovisual, los interactivos y la recepción y maquetación de los textos del catálogo en proceso. Es 15 de mayo y la fecha técnica para su culminación es el 5 de julio. Se llegará a tiempo, por la profesionalidad y empeño que han puesto en el proyecto todos los que lo han sentido como propio.

Especial mención debemos a Pere Ferrer, del Centre d'Estudis Contestans, por las interminables sesiones pasadas en la institución que preside para seleccionar los calcos que ahora se exponen. Del mismo modo no podemos acabar estas líneas sin agradecer la inestimable colaboración de Mauro Hernández, un referente para todos los que trabajamos en arte rupestre en Alicante y fuera de nuestras fronteras. Para ti, maestro, van dedicadas nuestras últimas palabras.





F



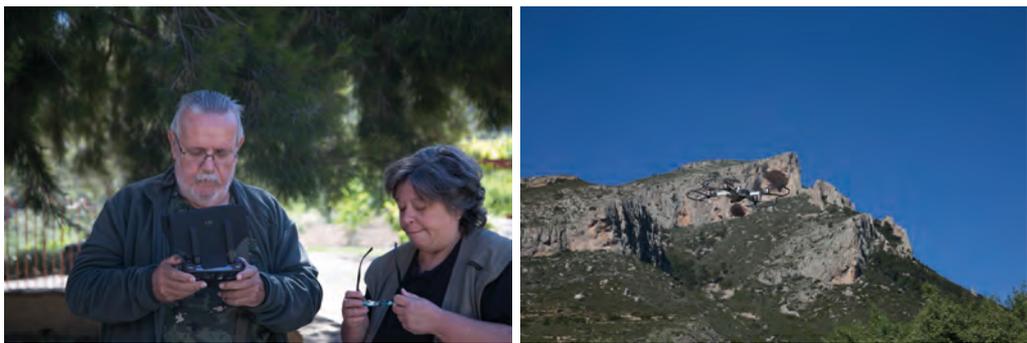
G



H



I



J

Figura 12. Imágenes del rodaje de los productos audiovisuales dirigidos por Jorge Molina para la exposición Rupestre: A. Cova de l'Or, Beniarrés, B. La Sarga, Alcoy, C. Pla de Petracos, Castell de Castells, D. Abrigos de Benirrama y Benialí, La Vall de Gallinera, E. Cova del Comte, Pedreguer, F. Abric del Barranc de la Palla de Tormos, G. Penya Escrita de Tàrbena, H. Cova Fosca, La Vall d'Ebo, I. Conjunto IV, Abrigo II del Barranc de l'Infern, La Vall de Laguar, J. Vista del Cabeçó d'Or desde Relleu. Fotografías Jorge A. Soler, Enric Martínez, Agniçeszka Remsak y Alex Mas.