

RUPESTRE

LOS PRIMEROS SANTUARIOS
Arte Prehistórico en Alicante

JORGE A. SOLER DÍAZ, RAFAEL PÉREZ JIMÉNEZ Y VIRGINIA BARCIELA GONZÁLEZ
EDITORES



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

al GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos

**fundación
asisa** ➔

CM
FUNDACIÓN CAJAMURCIA

 **Obra Social "la Caixa"**


Museums Partner


Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura


Parte de:
**Arte rupestre del arco mediterráneo
de la Península Ibérica**
Inscrito en la Lista del
Patrimonio Mundial en 1998


Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Con el patrocinio de
**Comisión Nacional
Española de
Cooperación**
con la UNESCO

2018 
**AÑO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL**
#EuropeanCulture

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN DE LA COMUNITAT VALENCIANA-MARQ

Sr. Presidente

Ilmo. Sr. D. César Sánchez Pérez

Sr. Vicepresidente

D. César Augusto Asencio Adsuar

Sres. Patronos

D. Eduardo Jorge Dolón Sánchez

D. Manuel H. Olcina Doménech

D. Jorge A. Soler Díaz

D. Rafael Azuar Ruiz

D. Carlos Castillo Márquez

Dña. Mercedes Alonso García

D. Fernando David Portillo Esteve

D. Lluís Miquel Pastor Gosálbez

D. Fernando Sepulcre González

D. Francisco Ivorra Miralles

D. José Antonio Martínez García

Dña. Natalia Mariana Pérez Ponce

D. Pedro Romero Ponce

D. Alberto José Llorio Alvarado

D. Lorenzo Abad Casal

Dña. Asunción Llorens Ayela

D. Rafael Ramos Fernández

D. Miguel Marqués Sancho

D. Pascual Martínez Ortiz

Dña. M^a Dolores Padilla Olba

Dña. Pilar Cabrera Bertomeu

Director Gerente de la Fundación

D. Josep Albert Cortés i Garrido

Secretaria del Patronato de la Fundación

Dña. Ana Isabel Cortés Estela

RUPESTRE. LOS PRIMEROS SANTUARIOS

Arte Prehistórico en Alicante

MARQ, JULIO 2018 - ENERO 2019

GOBIERNO PROVINCIAL DE ALICANTE
FUNDACIÓN C.V. MARQ
MARQ MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

FUNDACIÓN ASISA
FUNDACIÓN CAJAMURCIA
FUNDACIÓN BANCARIA "LA CAIXA"
MUSEUMS PARTNER

Director Gerente de la Fundación C.V. MARQ
Josep Albert Cortés i Garrido

Director Técnico del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Manuel H. Olcina Domènech

Jefe de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Jorge A. Soler Díaz

Jefe de la Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Rafael Azuar Ruiz

Director del Área de Arquitectura de la Diputación Provincial de Alicante / Arquitecto colaborador de la Fundación C.V. MARQ
Rafael Pérez Jiménez

Coordinación Institucional de la Fundación C.V. MARQ
Anabel Cortés Estela y Pilar López Iglesias

Coordinación Técnica MARQ Museo Arqueológico de Alicante y Fundación C.V. MARQ
M^a Teresa Ximénez de Embún Sánchez
José Luis Menéndez Fuego

PRODUCCION EXPOSICIÓN

Comisarios
Jorge A. Soler Díaz (MARQ Museo Arqueológico de Alicante)
Rafael Pérez Jiménez (Diputación Provincial de Alicante /Fundación C.V. MARQ)
Virginia Barciela González (Universidad de Alicante)

Asesor científico
Mauro S. Hernández Pérez (Universidad de Alicante)

Asesor documental
Pere Ferrer Marset (Centre d'Estudis Contestans)

Proyecto Expositivo
Rafael Pérez Jiménez
Ángel Luis Rocamora Ruiz

Diseño gráfico
Luis Sanz Ojero

Exposiciones y Diseño del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Fundación C.V. MARQ

Juan Antonio López Padilla
José Luis Menéndez Fuego
M^a Teresa Ximénez de Embún Sánchez
Lorena Hernández Serrano
Alba Martínez Pérez
Antonio Sellés Rodríguez

Consultor artístico
Dionisio Gázquez

Paisajes sonoros
Luis Ivars

Ejecución de obra
ANTRA Gestión Integral S.L.
Antonio L. Fernández Zamora
Yolanda Martínez González

Transporte y manipulación de objetos
Expomed S.L.

Asistencia al montaje
FRASAZ

Seguros
AXA Art

Asesoramiento, Gestión y Mediación de los Seguros
Willis Iberia, S.A

Textos exposición
Virginia Barciela González
Mauro S. Hernández Pérez
Jorge A. Soler Díaz

Traducción
Valenciano
David Azorín Martínez. Departamento de Formación. Diputación de Alicante
Inglés
Emma Brown. EJB Translations

Fotografías
Atelier Daynes, Centre National de la prehistoire Grotte de Lascaux, Archivo Lafuente. Museo Arqueológico Nacional. Museo Numantino de Soria, Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, Museum Ulm, Fundación Caja Mediterráneo, Fundació Miró, Nuria Gil, Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte/ Gobierno de Cantabria, Alebus Patrimonio Histórico, Arpa Patrimonio, Carole Fritz, Centre d'Estudis Contestans, Covalanas, El Tossal cartografies, Equipo científico de la Cueva Chauvet-Pont-d'Arc. Ministère de

la Culture, France, Fundació Cirne, Institut Valencià de Conservació y Recuperació de Béns Culturals, IVACOR, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Museu Arqueològic i Etnogràfic "Soler Blasco" de Xàbia, Museu Arqueològic Municipal "Camil Vicedo Moltó" de Alcoi, Museo de la Evolución Humana de Burgos, Universidad de Alicante, Universidad de Córdoba, Universidad de Murcia, Universidad de Zaragoza.

Enrique Baquedano, Ignacio Barandiarán, Virginia Barciela González, Manuel Bea Martínez, Ximo Bolufer Marqués, Yolanda González, Pere Guillem Calatayud, Josep Casabó i Bernad, Jean Clottes, Marco Aurelio Esquembre Bebiá, Carole Fritz, Gabriel García Atiénzar, Jesús Gómez, Mauro S. Hernández Pérez, Ignacio Martín Lerma, Julián Martínez García, Rafael Martínez Valle, Ximo Martorell Briz, Fco. Javier Molina Hernández, José Luis Sanchidrián Torti, Georges Sauvet, Josep Maria Segura Martí, Natxo Segura Martínez, Pilar Utrilla Miranda, Ferrán Vilaplana Vilaplana y João Zilhão.

Audiovisuales
«Rupestre. Los primeros santuarios»
«Fragmentos de Santuarios y paisajes»
Dirección: Jorge Molina Lamothe
Producción: Victoria Cuquerella Cayuela
«Rupestre versus contemporáneo»
Alberto Hernández y Dionisio Gázquez
«Le mystère Picasso»
Henri-Georges Clouzot
Filmasonor
«El cuaderno de Barro»
Tusitala Producciones Cinematográficas S.L.

Interactivos
Gustavo Vílchez

Pieza «Imagen Neandertal»
Lorena Hernández Serrano
Alba Martínez Pérez

Página Web del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Fundación C.V. MARQ
Ignacio Hernández Torregrosa
Juan Seguí. Crehaz Comunicación y Tecnología

Comunicación
Gabinete de Comunicación de la Diputación de Alicante

Relaciones institucionales de la Fundación C.V. MARQ
Gloria Navarro Martínez

Seguridad
Tomás Jiménez Pareja (Diputación Provincial de Alicante / Unidad de Régimen interior Fundación C.V. MARQ)

Didáctica y Promoción cultural del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Unidad Didáctica y Accesibilidad Fundación C.V. MARQ

Gema Sala Pérez
Rafael Moya Molina
Elisa Ruiz Segura
José María Galán Boluda
Encarnación Hernández Pérez
Elena Martín Moreno

Colabora

CRE ONCE Alicante
Fundación FESORD

Calcos y documentos

Centre d'Estudis Contestans
Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi

Instituciones Prestatarias

Colección Museográfica Municipal de Gata de Gorgos
Instituto Valenciano de Conservación y Restauración
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) –
Fundación Caja Mediterráneo
Museo de Bellas Artes de Castellón
Museo Arqueológico de Almería
Museo Arqueológico de Asturias
Museo de la Ciudad de Alicante (MUSA)
Museu d'Arqueologia i Etnologia del Comtat
Museu Arqueològic d'Ontinyent i la Vall d'Albaida
Museu Arqueològic i Etnogràfic Municipal "Soler Blasco" de Xàbia
Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi
Museu Arqueològic Municipal "Vicent Casanova" de Bocairent
Museo Arqueológico de Guardamar del Segura (MAG)
Museo Arqueológico "José María Soler" de Villena
Museo Arqueológico Nacional. Madrid
Museo Histórico – Artístico de la Ciudad de Novelda. Sección Arqueología
Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria
Museu de Prehistòria de València
Museo Numantino de Soria

Agradecimientos

Ignacio Alonso, Rodrigo Balbín, Enrique Baquedano, Ignacio Barandiarán, Joaquim Bolufer, Helena Bonet, Juan de Dios Boronat, Carmen Cacho, Andrés Carretero, Rosa Mª Castells, Josep Casabó, Enrique Catalá, Juan Carlos Catalán, Adriana Chauvín, Isabel Collado, Sofía Díaz, Elisa Domenech, Marco Aurelio Esquembre, Armando J. Esteve, Pilar Fatas, Eva Flores, Mª José Francés, Laura Hernández, José A. López, José Mª López, Aurora Martín, Enric Martínez, Luis Pablo Martínez, Rafael Martínez, Arturo Oliver, Ferrán Olucha, Roberto Ontañón, Francisco Parres, María Jesús de Pedro, Mª Isabel Pérez, Manuel Ramos, Marco de la Rasilla, Agnieszka Remsak, Agustí Ribera, José Mª Segura, Eloy Signes, Diego Soria, Elías Teres, Ferrán Vilaplana y Valentín Villaverde.

MARQ Museo Arqueológico de Alicante y Fundación C.V. MARQ

Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Unidad de Excavaciones Fundación C.V. MARQ

Miguel Benito Iborra
Julio J. Ramón Sánchez
Consuelo Roca de Togores Muñoz
Anna García Barrachina
Enric Verdú Parra
Silvia Roca Alberola
Tatiana Martínez Riera
Antonio Chumillas Sáez
Antonio Gilabert Mas
Adoración Martínez Carmona
Eva Tendero Porras
Sonia Carbonell Pastor
Silvia Martínez Amorós
Bárbara Albert López
Blanca Sicilia Navarro
Maria Aznar i Seva

Biblioteca del MARQ Museo Arqueológico de Alicante

Remedios Gómez Llopis
Santiago Olcina Lagos
Melanie Buus

Unidad de Administración y Presupuesto Fundación C.V. MARQ

Anabel Cortés Estela
Pilar López Iglesias
Yasmina Campello Carrasco
Francisco Praes González
Mª José Varó García

Unidad Administrativa y Económica del MARQ Museo Arqueológico de Alicante

María Angeles Agulló Cano
Rosario Masanet Rameta
Olga Manresa Beviá

Régimen interior del MARQ Museo Arqueológico de Alicante

Juan José Ramos Sequeiro

Comunicación y Difusión-Fundación C.V. MARQ

Aurora Cerdá Fuentes
Macarena Gutiérrez Martínez

Redes Sociales Fundación C.V. MARQ

Gelen Brazal Vila

Unidad de Mantenimiento Fundación C.V. MARQ

Ricardo Valer Gosálbez
Ignacio Andreu Adsuar
Francisco Martín Díaz

Atención al público-Fundación C.V. MARQ

Rubén Marín Soriano
Miguel Ángel Aracil Ripoll
Rosa Reyes Gómez

Guías y Atención al Visitante-Fundación C.V. MARQ / ESATUR XXI

Daniel Martínez Ibáñez
Carlos Pérez Soler
Mª Paz Gadea Ciment
Aroa Miralles Díez
Davinia Llopis Martínez
Verónica Gregorio Ivars
Paula Figuerero Vigo
Cristina González García
Joaquín Hernández Devesa

Monitoras Didáctica y Club Llumiq Fundación C.V. MARQ / ESATUR XXI

Sandra Berenguer Millia
Myriam Ramos Bravo
Lorena Gomis Asín
Álvaro Gaitán Forner

CATÁLOGO

Textos

Ignacio Barandiarán, Virginia Barciela González, Manuel Bea, Joaquim Bolufer Marques, Juan de Dios Boronat Soler, Josep Casabó i Bernad, Rosa María Castells González, Centre d'Estudis Contestans, Pascual Costa, Marco A. Esquembre, Pere Ferrer Maset, Gabriel García Atienzar, Pablo García Borja, Pere M. Guillem Calatayud, Mauro S. Hernández Pérez, Joaquim Juan Cabanilles, Bernat Martí Oliver, Enric Martínez, Rafael Martínez Valle, Francisco Javier Molina Hernández, Ángel Rocamora Valero, Rafael Pérez Jiménez, Josep Maria Segura Martí, Jorge A. Soler Díaz, Palmira Torregrosa Giménez, Pilar Utrilla Miranda, Ferran Vilaplana Vilaplana y Valentín Villaverde Bonilla

Coordinación de la edición

Juan Antonio López Padilla

Diseño y Maquetación

Luis Sanz

Diseño de cubierta

Dionisio Gázquez

Impresión

Gráficas Alcoy

Depósito Legal

A 316 - 2018

I.S.B.N

978-84-09-03279-2

ÍNDICE

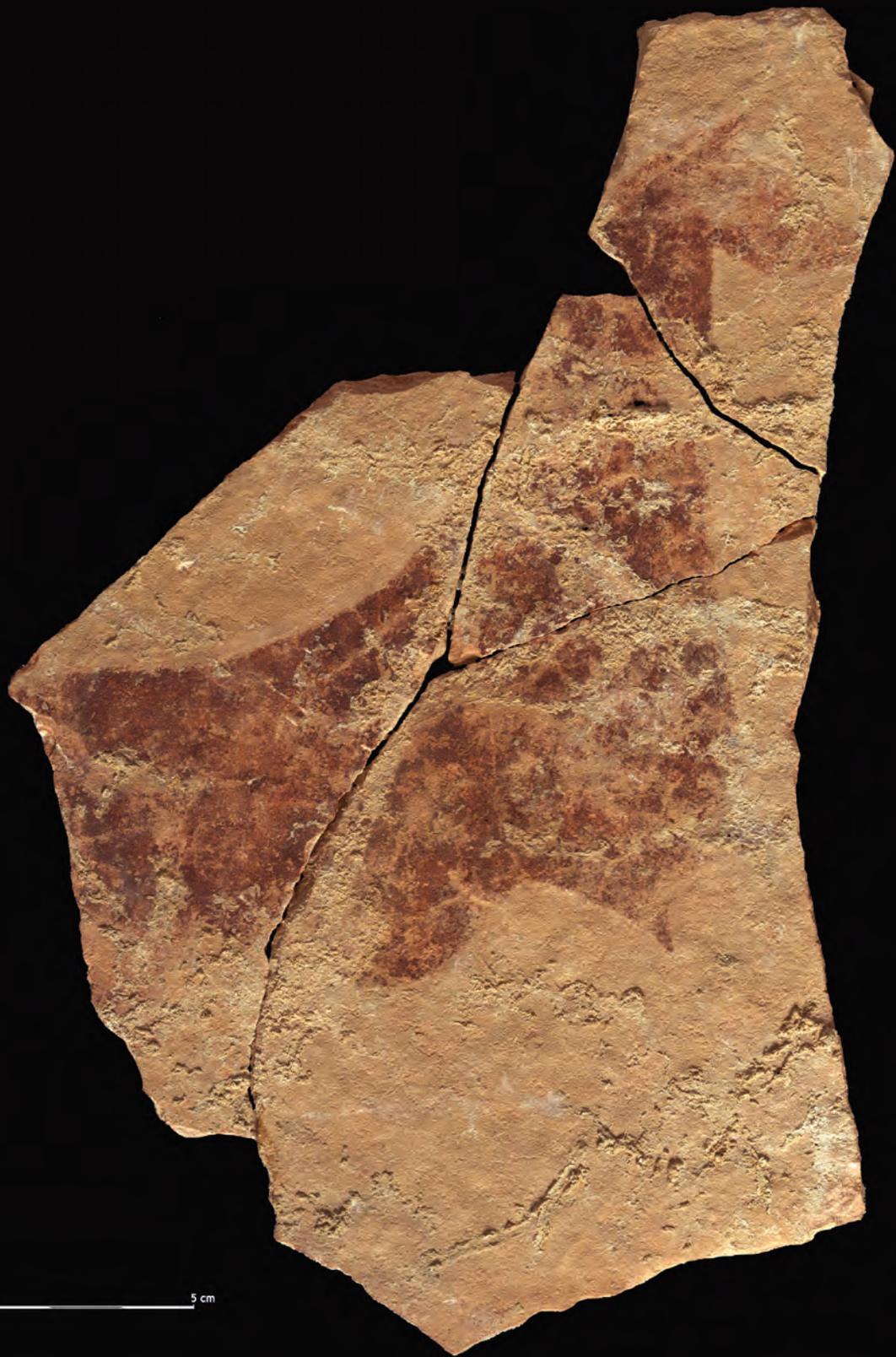
20 I. RUPESTRE. LOS PRIMEROS SANTUARIOS

- 22 Rupestre. Los primeros santuarios. Acta sobre la materialización de un proyecto expositivo
Jorge A. Soler Díaz, Rafael Pérez Jiménez y Virginia Barciela González
- 34 “Rupestre los primeros santuarios”. El diseño expositivo
Rafael Pérez Jiménez y Ángel Rocamora

42 II. PANORAMAS DE INVESTIGACIÓN

- 44 Arte mobiliario paleolítico en la vertiente cantábrica y la Meseta
Ignacio Barandiarán
- 56 Arte parietal paleolítico en el ámbito valenciano
Valentín Villaverde Bonilla
- 70 El arte paleolítico de la Cova del Comte (Pedreguer - Marina Alta)
Josep Casabó, Juan de Dios Boronat, Pascual Costa, Marco A. Esquembre, Joaquim Bolufer y Enric Martínez
- 78 Plaqueta grabada y pintada de la Cova del Parpalló depositada en el museo de Gata de Gorgos (Alicante)
Rafael Martínez Valle, Pere M. Guillem Calatayud y Valentín Villaverde Bonilla
- 82 Territorio y arte rupestre Neolítico: el paisaje en las primeras comunidades campesinas
Gabriel García Atienzar
- 96 Alicante, territorio macroesquemático
Mauro S. Hernández Pérez
- 108 Las decoraciones figurativas y simbólicas de las cerámicas del Neolítico Antiguo en las comarcas meridionales valencianas
Bernat Martí Oliver, Joaquim Juan Cabanilles y Pablo García Borja
- 126 El Arte Levantino
Pilar Utrilla y Manuel Bea
- 140 Alicante, territorio levantino
Mauro S. Hernández Pérez y Virginia Barciela González
- 152 Artes esquemáticos de las sociedades ágrafas en la Prehistoria reciente ibérica
Julián Martínez García
- 164 Alicante, territorio esquemático
Mauro S. Hernández Pérez, Virginia Barciela González y Palmira Torregrosa Giménez
- 176 El yacimiento esquemático del Cabeçó d'Or (Abrigo I). Relleu, Alicante
Jorge A. Soler Díaz, Virginia Barciela González y Pere Ferrer Marset

- 190 Ídolos rupestres y sus paralelos muebles. Un registro singular
Jorge A. Soler Díaz y Virginia Barciela González
- 206 El final del Arte Rupestre en Alicante
Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández
- 218 De la Escuela de Altamira a Miquel Barceló. Sobre la influencia de la pintura rupestre en el arte contemporáneo español
Rosa María Castells González
- 232 III. DESCUBRIMIENTO, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN**
- 234 Arte Rupestre en Alicante. La aportación del Centre d'Estudis Contestans al conocimiento de esta manifestación artística prehistórica
Centre d'Estudis Contestans
- 250 El arte rupestre en el MARQ. Museografía, proyección social y didáctica de un legado milenario
Jorge A. Soler Díaz
- 262 Gestión del arte rupestre en la Comunidad Valenciana. El arte rupestre de la provincia de Alicante
José A. López Mira
- 272 Intervenciones de conservación en el arte rupestre de la provincia de Alicante
Rafael Martínez Valle
- 284 La Sarga (Alcoi, Alicante). Arte rupestre y paisaje cultural
Josep Maria Segura Martí
- 292 Pla de Petracos. Castell de Castells, Alicante. A una veintena de años de las actuaciones para la puesta en valor de los conjuntos con arte rupestre
Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez
- 302 El santuario de cerca. La renovación de la sala de arte rupestre de Castell de Castells. Notas sobre una museografía para Pla de Petracos
Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez
- 316 Arte rupestre en La Vall de Gallinera. Actuaciones de la Diputación de Alicante para la recuperación y protección de un legado sometido a expolio
Rafael Pérez Jiménez, Jorge A. Soler Díaz, Virginia Barciela González y Ferran Vilaplana Vilaplana
- 330 IV. ARTE RUPESTRE EN ALICANTE. 1988**
- 332 Una obra de envergadura
Enrique A. Llobregat Conesa



RAFAEL MARTÍNEZ VALLE,
PERE M. GUILLEM CALATAYUD Y
VALENTÍN VILLAVERDE BONILLA



Plaqueta reconstruida a partir de cuatro fragmentos procedente de la Cova del Parpalló (Gandia). Fue extraída del yacimiento el año 1957 por Jaime Soler Signes y José V. Soler Mulet y cedida al Ayuntamiento de Gata cuando se creó la colección museográfica del municipio (Vives Signes, 2014).

PLAQUETA GRABADA Y PINTADA DE LA COVA DEL PARPALLÓ

DEPOSITADA EN EL MUSEO DE GATA DE GORGOS (ALICANTE)

En los años 70 la pieza fue reconstruida utilizando unos adhesivos inadecuados que afectaban negativamente al soporte. El año 2013 la plaqueta fue restaurada: se eliminaron los adhesivos antiguos, se limpiaron las superficies mediante técnicas inocuas y se procedió a su reconstrucción con la fijación de los fragmentos.

La plaqueta es una caliza-arenisca de grano fino de un espesor medio de 15 mm. Ambas caras presentan la superficie muy lisa especialmente la elegida para representar el motivo. En esta superficie se conservan depósitos sedimentarios cementados de matriz arenosa distribuidos de forma desigual, que en algunos sectores cubren la superficie pintada.

La superficie más regular presenta la figura de un caballo orientado hacia la derecha realizada mediante la pintura y el grabado (Fig. 1). La pintura de color rojo intenso está aplicada como una tinta plana; se distribuye de forma homogénea en la totalidad de la figura y no se observan trazos de pincel. Las diferencias que se observan en la densidad y distribución de la pintura se deben a diferentes grados de conservación y a la erosión de la capa pictórica en algunos sectores, como en la cabeza y la pata trasera.

La imagen se resalta con el raspado del perfil del animal creando una banda de anchura media de 7 mm y superficie muy uniforme, sin apenas microestrias, que es especialmente patente en la quijada, la frente, la línea dorsal y el vientre. En la quijada y en la frente se observan además unos trazos anchos y de sección en "U" que remarcan el perfil.

La figura del caballo fue realizada en perspectiva biangular oblicua: perfil absoluto para cabeza y cuerpo y visión frontal ligeramente torcida para el arranque de las patas anteriores.

La cabeza es desproporcionada, pequeña en relación al volumen corporal. La frente es recta y el perfil de la quijada cóncavo, con el extremo del hocico interrumpido por una fractura. La crinera "en escalón" muestra una línea de despiece y se proyecta sobre el perfil de la frente como si se quisiera representar una oreja apuntada hacia delante.

El cuello es desproporcionadamente largo en relación al cuerpo. La línea de cuello-pecho describe una escasa curvatura para llegar al inicio de la pata anterior. Las patas anteriores son muy cortas y se representan con perfil en arco. La curva de la axila está muy marcada para destacar el inicio de la panza que se presenta prominente indicando gравidez.

Fig.1. Plaqueta de Parpalló depositada en Gata de Gorgos. Calco.

La línea dorsal es cóncava, con la grupa ligeramente hundida y el arranque de la nalga redondeado; unos detalles que confieren a la parte trasera del animal una apariencia más naturalista.

Un análisis de la pintura mediante microscopía electrónica ha desvelado que el pigmento utilizado fue un óxido de hierro con una pequeña señal de Titanio (Fig 2).

Desde el punto de vista técnico, la ejecución del motivo mediante la combinación de tinta plana roja delimitada por raspado constituye un rasgo que resulta poco usual. En la colección de arte mueble de Parpalló se trata de una combinación documentada en muy pocas piezas (Villaverde, 1994). Los casos conocidos de este yacimiento son un zoomorfo indeterminado de la plaqueta 16129 (Solutrense inferior), y que presenta la combinación de tinta plana cubriente negra y un raspado externo; un animal indeterminado (plaqueta 17318) del Solutrense superior del que se conserva parte del cuerpo realizado con tinta plana roja delimitada por un raspado de cierta anchura; y tres piezas que corresponden al final del Solutrense evolucionado: las plaquetas 18702, 18704 (cara A) y 18705. En un caso se trata de tinta plana cubriente para representar un animal indeterminado, y en los otros dos casos de tinta lineal para representar una cabra y un prótomo de caballo, asociado a una serie externa de trazos cortos o puntuaciones.

La similitud del procedimiento técnico de las piezas con la que ahora estamos comentando no acaba de ser completa, salvo en el caso de la pieza 17318, en la que la superficie raspada es algo más ancha. En el caso de la plaqueta depositada en Gata, el raspado es muy uniforme y de reducida anchura, apenas perceptible cuando se observa la pieza desde una cierta distancia, y sin que se produzcan cambios de coloración en la superficie como consecuencia de pérdida de la materia superficial de la piedra. En las tres piezas

del Solutrense evolucionado, el raspado es mucho más ancho, y genera una banda de color blanquecino que corresponde a la intensa erosión de la piedra. En el caso de la 16129 el efecto del raspado es también más visible y su ejecución menos cuidada, aunque está claro que está buscando delimitar la inflexión anatómica de la patas y el contorno de las extremidades.

A pesar de estas diferencias, parece que el proceso técnico busca la misma finalidad en todas estas piezas: perfilar con precisión la zona pintada, generando una silueta de contorno externo bien delimitado.

La pintura asociada al grabado de contorno o al raspado se documenta con cierta frecuencia en los niveles solutrenses de Parpalló. De hecho, aparece dos veces en el Gravetiense, once en el Solutrense inferior, diecinueve en el Solutrense medio, y diecisiete en el Solutrense evolucionado. Sin embargo, sólo se documenta una vez en el Magdaleniense.

A diferencia del procedimiento de raspado, la frecuencia global de la combinación de grabado y pintura es muy elevada, ya que solamente 24 zoomorfos pintados (un 28,39%) no recurren a este procedimiento de refuerzo o rectificación de la pintura.

Por otra parte, las figuras zoomorfas pintadas presentan cuantificaciones especialmente altas en el arte premagdaleniense antiguo (33 piezas), y algo menores en el premagdaleniense reciente (21), siendo muy escasas en el Magdaleniense (3). Lo cual nos ayuda a ir perfilando la posible cronología de la pieza que ahora estamos analizando.

En cuanto al análisis estilístico, son varios los elementos que apuntan a la atribución del caballo a una fase antigua dentro del arte premagdaleniense. En primer lugar, la realización de las patas anteriores mediante la fórmula de patas en arco, en este caso de la variante naturalista, de patas cortas con relación al volumen corporal. Este tipo de



finalización de las extremidades es importante sólo en las etapas antiguas de Parpalló, entre el Gravetiense y el Solutrense medio antiguo, donde se concentran 19 de los 21 casos documentados en el yacimiento. Además, al igual que en la figura que estamos comentando, se trata de una convención que se aplica especialmente a las patas anteriores, donde se contabilizan 15 de los 21 casos.

Otros rasgos que resultan especialmente interesantes son la proyección o alargamiento del cuello del caballo, asociado a una cabeza pequeña y la gravidez. Estos también son rasgos que apuntan hacia el mundo antiguo de Parpalló.

Construcciones similares, limitando las comparaciones a las representaciones de los caballos, las encontramos en Parpalló en la plaqueta 16341, del Solutrense medio antiguo, en un ejemplar de elevada masividad posterior con un estrechamiento pronunciado en la zona de arranque de la pata anterior, realizado con doble trazo; y en la plaqueta 16330 (A), cuyos dos fragmentos remiten al Solutrense medio antiguo-Gravetiense, en este caso un ejemplar pintado con tinta plana parcial, patas en arco y cabeza especialmente reducida, que conserva detalle de la crinera es escalón abierto y de una oreja. El límite externo de la pintura se realizó, en este caso, mediante trazo múltiple somero.

Y también resulta similar al caballo M-2 de Meravelles (Villaverde *et al.*, 2009), atribuido a la fase antigua de este yacimiento. Puntos en común entre la pieza de Parpalló y con esta figura son el alargamiento del cuello, la masividad corporal y la forma y tamaño de la cabeza.

La línea de separación de la crinera que se observa en la representación de esta plaqueta de Parpalló no resulta, sin embargo, un rasgo bien documentado en los caballos antiguos de esta colección, si bien sí que está presente en el caballo parietal grabado que se encuentra en la colada del fondo de la cavidad (Beltrán, 2002; Villaverde, 2005). Al igual que en la pieza que ahora estamos comentando, también en este caso la crinera es estrecha y ejecutada mediante dos trazos que tienden a converger en la zona de la frente, prolongando el recorrido. En la figura parietal la línea se prolonga bastante, sin que pueda considerarse como una representación de la oreja, mientras que en la plaqueta el trazo pintado es corto y podría vincularse a la representación de una oreja. Así que, al menos a partir de la existencia de la línea de despiece de la crinera en el caballo parietal, se puede considerar con cierta consistencia la cronología antigua de esta pieza de Parpalló, pues el caballo parietal se realizó, con toda probabilidad en el Solutrense inferior o medio. En este caso, también la masividad y la desproporción de la cabeza y extremidades resultan similares a la plaqueta de Parpalló.

Y algo similar ocurre con el caballo completo de Comte, el P1-F12 (Casabó *et al.*, 2016, 2014), con crinera indicada mediante trazo doble y terminación en escalón. En este caso este rasgo se combina con cierto alargamiento y estrechez del cuello, la masividad corporal, especialmente en su parte posterior, y el estrangulamiento corporal en la zona de arranque de la pata anterior. Elementos todos que remiten nuevamente al arte premagdaleniense antiguo.

Aunque los despieces de crinera se hacen más frecuentes en los niveles del Solutrense evolucionado de Parpalló, lo cierto es que en esas cronologías no se combinan con cabezas de trazos curvilíneos sin modelado de quijada, ni a desproporciones tan marcadas en el tamaño de la cabeza con respecto al cuerpo, ni a terminaciones de las extremidades mediante la fórmula de patas en arco.

En definitiva, considerando todos los rasgos valorados, el caballo pintado y grabado de la plaqueta de Parpalló depositada en el Museo de Gata posee las características propias del arte premagdaleniense y, más concretamente, apunta a cronologías antiguas dentro de esa fase.

BIBLIOGRAFÍA

- Beltrán, A. (2002): «Art rupestre dans la grotte du Parpalló (Gandía, Valence, Espagne)». INORA 33: pp. 7–11.
- Casabó, J., Boronat, J. de D., Carrión Marco, Y., Esquembre, M.A., Guillem, P.M., Martínez-Valle, R., Soler, B., Costa, P., Bolufer, J. (2016): «New evidence of Palaeolithic rock art at the Cova del Comte (Pedreguer, Spain): Results of the first surveys». *Quaternary International* 432, Part B, 8 March 2017: pp. 25–40 - doi:http://dx.doi.org/10.1016/j.quaint.2015.12.061.
- Casabó, J., de Dios Boronat, J., Costa, P., Esquembre, M.A., Bolufer, J. (2014): *Cova del Comte (Pedreguer-Alicante), nuevo yacimiento con arte parietal paleolítico en el litoral mediterráneo*.
- Villaverde, V. (2005): «Arte mueble paleolítico en el Mediterraneo occidental : contexto y diversidad regional», in: *La Materia del Lenguaje Prehistórico. El Arte Mueble Paleolítico de Cantabria en su contexto*. Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria. Santander: pp. 67–84.
- Villaverde, V. (1994): *Arte paleolítico de la Cova del Parpalló (estudio de la colección de plaquetas y cantos grabados y pintados)*. Museu de Prehistòria de València.
- Villaverde, V., Cardona, J., Martínez-Valle, R. (2009): «L'art parietal de la grotte Les Meravelles. Vers une caractérisation de l'art paléolithique pré-magdalénien du versant méditerranéen de la Péninsule Ibérique». *L'Anthropologie* 113: pp. 762–793. doi:10.1016/j.anthro.2009.09.017.
- Vives Signes, (2014). *La plaqueta de la Cova del Parpalló*. Cronista de Gata de Gorgos. Octubre de 2014.

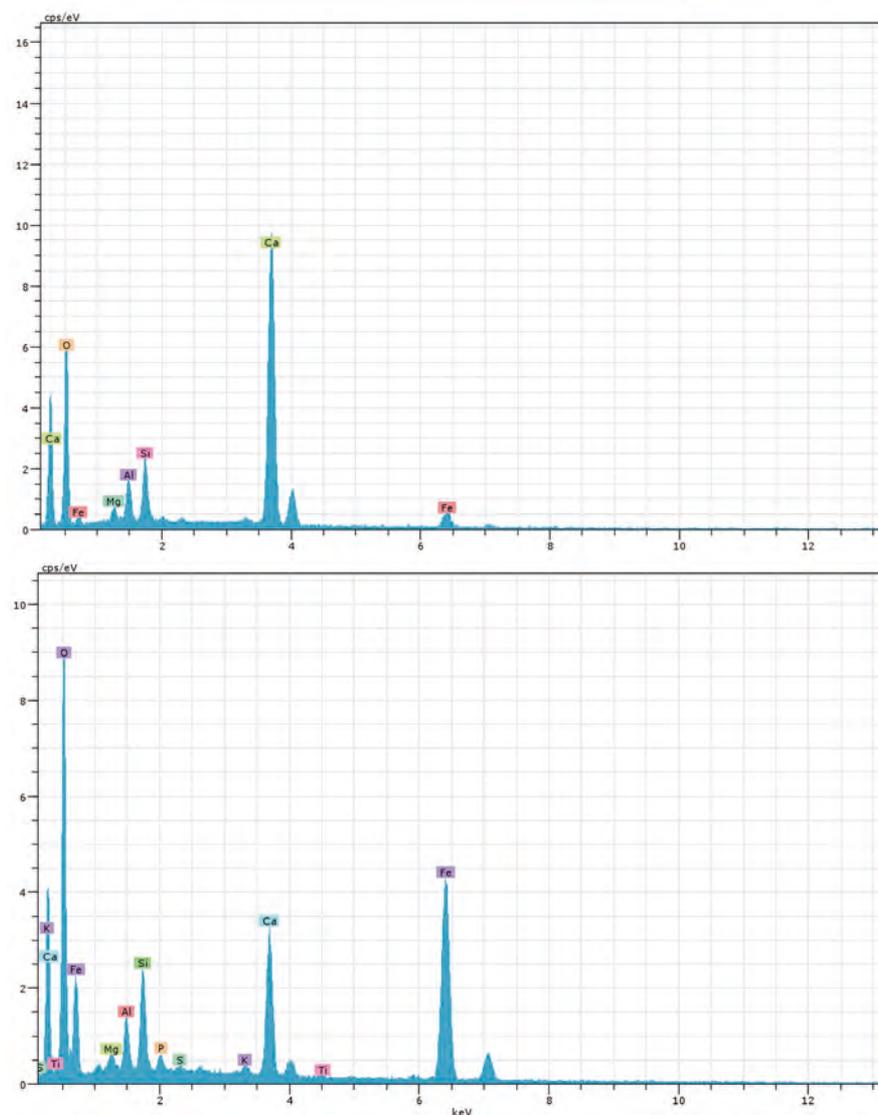


Fig.2. Toma de muestra y análisis SEM-EDX de soporte (sup.) y pigmento (inf.) de la plaqueta de Parpalló.