

# RUPESTRE

LOS PRIMEROS SANTUARIOS  
*Arte Prehistórico en Alicante*

JORGE A. SOLER DÍAZ, RAFAEL PÉREZ JIMÉNEZ Y VIRGINIA BARCIELA GONZÁLEZ  
EDITORES



MUSEO EUROPEO  
DEL AÑO 2004

**MARQ**  
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

**al** GOBIERNO  
PROVINCIAL  
ALICANTE  
*La Dipu de los Pueblos*

fundación  
**asisa**+

**CM**  
**FUNDACIÓN CAJAMURCIA**

 **Obra Social "la Caixa"**

  
*Museums Partner*

  
Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

  
Parte de:  
Arte rupestre del arco mediterráneo  
de la Península Ibérica  
Inscrito en la Lista del  
Patrimonio Mundial en 1998

  
Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Con el patrocinio de  
**Comisión Nacional  
Española de  
Cooperación**  
con la UNESCO

2018   
AÑO EUROPEO  
DEL PATRIMONIO  
CULTURAL  
#EuropeanCulture

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN DE LA COMUNITAT VALENCIANA-MARQ

**Sr. Presidente**

*Ilmo. Sr. D. César Sánchez Pérez*

**Sr. Vicepresidente**

*D. César Augusto Asencio Adsuar*

**Sres. Patronos**

*D. Eduardo Jorge Dolón Sánchez*

*D. Manuel H. Olcina Doménech*

*D. Jorge A. Soler Díaz*

*D. Rafael Azuar Ruiz*

*D. Carlos Castillo Márquez*

*Dña. Mercedes Alonso García*

*D. Fernando David Portillo Esteve*

*D. Lluís Miquel Pastor Gosálbez*

*D. Fernando Sepulcre González*

*D. Francisco Ivorra Miralles*

*D. José Antonio Martínez García*

*Dña. Natalia Mariana Pérez Ponce*

*D. Pedro Romero Ponce*

*D. Alberto José Llorio Alvarado*

*D. Lorenzo Abad Casal*

*Dña. Asunción Llorens Ayela*

*D. Rafael Ramos Fernández*

*D. Miguel Marqués Sancho*

*D. Pascual Martínez Ortiz*

*Dña. M<sup>a</sup> Dolores Padilla Olba*

*Dña. Pilar Cabrera Bertomeu*

**Director Gerente de la Fundación**

*D. Josep Albert Cortés i Garrido*

**Secretaria del Patronato de la Fundación**

*Dña. Ana Isabel Cortés Estela*

## RUPESTRE. LOS PRIMEROS SANTUARIOS

*Arte Prehistórico en Alicante*

MARQ, JULIO 2018 - ENERO 2019

GOBIERNO PROVINCIAL DE ALICANTE  
FUNDACIÓN C.V. MARQ  
MARQ MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

FUNDACIÓN ASISA  
FUNDACIÓN CAJAMURCIA  
FUNDACIÓN BANCARIA "LA CAIXA"  
MUSEUMS PARTNER

**Director Gerente de la Fundación C.V. MARQ**  
Josep Albert Cortés i Garrido

**Director Técnico del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**  
Manuel H. Olcina Domènech

**Jefe de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**  
Jorge A. Soler Díaz

**Jefe de la Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**  
Rafael Azuar Ruiz

**Director del Área de Arquitectura de la Diputación Provincial de Alicante / Arquitecto colaborador de la Fundación C.V. MARQ**  
Rafael Pérez Jiménez

**Coordinación Institucional de la Fundación C.V. MARQ**  
Anabel Cortés Estela y Pilar López Iglesias

**Coordinación Técnica MARQ Museo Arqueológico de Alicante y Fundación C.V. MARQ**  
M<sup>a</sup> Teresa Ximénez de Embún Sánchez  
José Luis Menéndez Fueyo

### PRODUCCION EXPOSICIÓN

**Comisarios**  
Jorge A. Soler Díaz (MARQ Museo Arqueológico de Alicante)  
Rafael Pérez Jiménez (Diputación Provincial de Alicante /Fundación C.V. MARQ)  
Virginia Barciela González (Universidad de Alicante)

**Asesor científico**  
Mauro S. Hernández Pérez (Universidad de Alicante)

**Asesor documental**  
Pere Ferrer Marset (Centre d'Estudis Contestans)

**Proyecto Expositivo**  
Rafael Pérez Jiménez  
Ángel Luis Rocamora Ruiz

**Diseño gráfico**  
Luis Sanz Ojero

**Exposiciones y Diseño del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Fundación C.V. MARQ**

Juan Antonio López Padilla  
José Luis Menéndez Fueyo  
M<sup>a</sup> Teresa Ximénez de Embún Sánchez  
Lorena Hernández Serrano  
Alba Martínez Pérez  
Antonio Sellés Rodríguez

**Consultor artístico**  
Dionisio Gázquez

**Paisajes sonoros**  
Luis Ivars

**Ejecución de obra**  
ANTRA Gestión Integral S.L.  
Antonio L. Fernández Zamora  
Yolanda Martínez González

**Transporte y manipulación de objetos**  
Expomed S.L.

**Asistencia al montaje**  
FRASAZ

**Seguros**  
AXA Art

**Asesoramiento, Gestión y Mediación de los Seguros**  
Willis Iberia, S.A

**Textos exposición**  
Virginia Barciela González  
Mauro S. Hernández Pérez  
Jorge A. Soler Díaz

**Traducción**  
Valenciano  
David Azorín Martínez. Departamento de Formación. Diputación de Alicante  
Inglés  
Emma Brown. EJB Translations

**Fotografías**  
Atelier Daynes, Centre National de la prehistoire Grotte de Lascaux, Archivo Lafuente. Museo Arqueológico Nacional. Museo Numantino de Soria, Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, Museum Ulm, Fundación Caja Mediterráneo, Fundació Miró, Nuria Gil, Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte/ Gobierno de Cantabria, Alebus Patrimonio Histórico, Arpa Patrimonio, Carole Fritz, Centre d'Estudis Contestans, Covalanas, El Tossal cartografies, Equipo científico de la Cueva Chauvet-Pont-d'Arc. Ministère de

la Culture, France, Fundació Cirne, Institut Valencià de Conservació y Recuperació de Béns Culturals, IVACOR, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Museu Arqueològic i Etnogràfic "Soler Blasco" de Xàbia, Museu Arqueològic Municipal "Camil Vicedo Moltó" de Alcoi, Museo de la Evolución Humana de Burgos, Universidad de Alicante, Universidad de Córdoba, Universidad de Murcia, Universidad de Zaragoza.

Enrique Baquedano, Ignacio Barandiarán, Virginia Barciela González, Manuel Bea Martínez, Ximo Bolufer Marqués, Yolanda González, Pere Guillem Calatayud, Josep Casabó i Bernad, Jean Clottes, Marco Aurelio Esquembre Bebiá, Carole Fritz, Gabriel García Atiénzar, Jesús Gómez, Mauro S. Hernández Pérez, Ignacio Martín Lerma, Julián Martínez García, Rafael Martínez Valle, Ximo Martorell Briz, Fco. Javier Molina Hernández, José Luis Sanchidrián Torti, Georges Sauvet, Josep Maria Segura Martí, Natxo Segura Martínez, Pilar Utrilla Miranda, Ferrán Vilaplana Vilaplana y João Zilhão.

**Audiovisuales**  
«Rupestre. Los primeros santuarios»  
«Fragmentos de Santuarios y paisajes»  
Dirección: Jorge Molina Lamothe  
Producción: Victoria Cuquerella Cayuela  
«Rupestre versus contemporáneo»  
Alberto Hernández y Dionisio Gázquez  
«Le mystère Picasso»  
Henri-Georges Clouzot  
Filmasonor  
«El cuaderno de Barro»  
Tusitala Producciones Cinematográficas S.L.

**Interactivos**  
Gustavo Vílchez

**Pieza «Imagen Neandertal»**  
Lorena Hernández Serrano  
Alba Martínez Pérez

**Página Web del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Fundación C.V. MARQ**  
Ignacio Hernández Torregrosa  
Juan Seguí. Crehaz Comunicación y Tecnología

**Comunicación**  
Gabinete de Comunicación de la Diputación de Alicante

**Relaciones institucionales de la Fundación C.V. MARQ**  
Gloria Navarro Martínez

**Seguridad**  
Tomás Jiménez Pareja (Diputación Provincial de Alicante / Unidad de Régimen interior Fundación C.V. MARQ)

**Didáctica y Promoción cultural del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Unidad Didáctica y Accesibilidad Fundación C.V. MARQ**

Gema Sala Pérez  
Rafael Moya Molina  
Elisa Ruiz Segura  
José María Galán Boluda  
Encarnación Hernández Pérez  
Elena Martín Moreno

**Colabora**  
CRE ONCE Alicante  
Fundación FESORD

**Calcos y documentos**  
Centre d'Estudis Contestans  
Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi

**Instituciones Prestatarias**  
Colección Museográfica Municipal de Gata de Gorgos  
Instituto Valenciano de Conservación y Restauración  
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) –  
Fundación Caja Mediterráneo  
Museo de Bellas Artes de Castellón  
Museo Arqueológico de Almería  
Museo Arqueológico de Asturias  
Museo de la Ciudad de Alicante (MUSA)  
Museu d'Arqueologia i Etnologia del Comtat  
Museu Arqueològic d'Ontinyent i la Vall d'Albaida  
Museu Arqueològic i Etnogràfic Municipal "Soler Blasco" de Xàbia  
Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi  
Museu Arqueològic Municipal "Vicent Casanova" de Bocairent  
Museo Arqueológico de Guardamar del Segura (MAG)  
Museo Arqueológico "José María Soler" de Villena  
Museo Arqueológico Nacional. Madrid  
Museo Histórico – Artístico de la Ciudad de Novelda. Sección Arqueología  
Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria  
Museu de Prehistòria de València  
Museo Numantino de Soria

**Agradecimientos**  
Ignacio Alonso, Rodrigo Balbín, Enrique Baquedano, Ignacio Barandiarán, Joaquim Bolufer, Helena Bonet, Juan de Dios Boronat, Carmen Cacho, Andrés Carretero, Rosa Mª Castells, Josep Casabó, Enrique Catalá, Juan Carlos Catalán, Adriana Chauvín, Isabel Collado, Sofía Díaz, Elisa Domenech, Marco Aurelio Esquembre, Armando J. Esteve, Pilar Fatas, Eva Flores, Mª José Francés, Laura Hernández, José A. López, José Mª López, Aurora Martín, Enric Martínez, Luis Pablo Martínez, Rafael Martínez, Arturo Oliver, Ferrán Olucha, Roberto Ontañón, Francisco Parres, María Jesús de Pedro, Mª Isabel Pérez, Manuel Ramos, Marco de la Rasilla, Agnieszka Remsak, Agustí Ribera, José Mª Segura, Eloy Signes, Diego Soria, Elías Teres, Ferrán Vilaplana y Valentín Villaverde.

**MARQ Museo Arqueológico de Alicante y Fundación C.V. MARQ**

**Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Unidad de Excavaciones Fundación C.V. MARQ**

Miguel Benito Iborra  
Julio J. Ramón Sánchez  
Consuelo Roca de Togores Muñoz  
Anna García Barrachina  
Enric Verdú Parra  
Silvia Roca Alberola  
Tatiana Martínez Riera  
Antonio Chumillas Sáez  
Antonio Gilabert Mas  
Adoración Martínez Carmona  
Eva Tendero Porras  
Sonia Carbonell Pastor  
Silvia Martínez Amorós  
Bárbara Albert López  
Blanca Sicilia Navarro  
Maria Aznar i Seva

**Biblioteca del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**  
Remedios Gómez Llopis  
Santiago Olcina Lagos  
Melanie Buus

**Unidad de Administración y Presupuesto Fundación C.V. MARQ**  
Anabel Cortés Estela  
Pilar López Iglesias  
Yasmina Campello Carrasco  
Francisco Praes González  
Mª José Varó García

**Unidad Administrativa y Económica del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**  
María Angeles Agulló Cano  
Rosario Masanet Rameta  
Olga Manresa Beviá

**Régimen interior del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**  
Juan José Ramos Sequeiro

**Comunicación y Difusión-Fundación C.V. MARQ**  
Aurora Cerdá Fuentes  
Macarena Gutiérrez Martínez

**Redes Sociales Fundación C.V. MARQ**  
Gelen Brazal Vila

**Unidad de Mantenimiento Fundación C.V. MARQ**  
Ricardo Valer Gosálbez  
Ignacio Andreu Adsuar  
Francisco Martín Díaz

**Atención al público-Fundación C.V. MARQ**  
Rubén Marín Soriano  
Miguel Ángel Aracil Ripoll  
Rosa Reyes Gómez

**Guías y Atención al Visitante-Fundación C.V. MARQ / ESATUR XXI**  
Daniel Martínez Ibáñez  
Carlos Pérez Soler  
Mª Paz Gadea Ciment  
Aroa Miralles Díez  
Davinia Llopis Martínez  
Verónica Gregorio Ivars  
Paula Figuerero Vigo  
Cristina González García  
Joaquín Hernández Devesa

**Monitoras Didáctica y Club Llumiq Fundación C.V. MARQ / ESATUR XXI**  
Sandra Berenguer Millia  
Myriam Ramos Bravo  
Lorena Gomis Asín  
Álvaro Gaitán Forner

## CATÁLOGO

### Textos

Ignacio Barandiarán, Virginia Barciela González, Manuel Bea, Joaquim Bolufer Marques, Juan de Dios Boronat Soler, Josep Casabó i Bernad, Rosa María Castells González, Centre d'Estudis Contestans, Pascual Costa, Marco A. Esquembre, Pere Ferrer Maset, Gabriel García Atienzar, Pablo García Borja, Pere M. Guillem Calatayud, Mauro S. Hernández Pérez, Joaquim Juan Cabanilles, Bernat Martí Oliver, Enric Martínez, Rafael Martínez Valle, Francisco Javier Molina Hernández, Ángel Rocamora Valero, Rafael Pérez Jiménez, Josep Maria Segura Martí, Jorge A. Soler Díaz, Palmira Torregrosa Giménez, Pilar Utrilla Miranda, Ferran Vilaplana Vilaplana y Valentín Villaverde Bonilla

### Coordinación de la edición

Juan Antonio López Padilla

### Diseño y Maquetación

Luis Sanz

### Diseño de cubierta

Dionisio Gázquez

### Impresión

Gráficas Alcoy

### Depósito Legal

A 316 - 2018

### I.S.B.N

978-84-09-03279-2

# ÍNDICE

## **20 I. RUPESTRE. LOS PRIMEROS SANTUARIOS**

- 22 Rupestre. Los primeros santuarios. Acta sobre la materialización de un proyecto expositivo  
*Jorge A. Soler Díaz, Rafael Pérez Jiménez y Virginia Barciela González*
- 34 “Rupestre los primeros santuarios”. El diseño expositivo  
*Rafael Pérez Jiménez y Ángel Rocamora*

## **42 II. PANORAMAS DE INVESTIGACIÓN**

- 44 Arte mobiliario paleolítico en la vertiente cantábrica y la Meseta  
*Ignacio Barandiarán*
- 56 Arte parietal paleolítico en el ámbito valenciano  
*Valentín Villaverde Bonilla*
- 70 El arte paleolítico de la Cova del Comte (Pedreguer - Marina Alta)  
*Josep Casabó, Juan de Dios Boronat, Pascual Costa, Marco A. Esquembre, Joaquim Bolufer y Enric Martínez*
- 78 Plaqueta grabada y pintada de la Cova del Parpalló depositada en el museo de Gata de Gorgos (Alicante)  
*Rafael Martínez Valle, Pere M. Guillem Calatayud y Valentín Villaverde Bonilla*
- 82 Territorio y arte rupestre Neolítico: el paisaje en las primeras comunidades campesinas  
*Gabriel García Atienzar*
- 96 Alicante, territorio macroesquemático  
*Mauro S. Hernández Pérez*
- 108 Las decoraciones figurativas y simbólicas de las cerámicas del Neolítico Antiguo en las comarcas meridionales valencianas  
*Bernat Martí Oliver, Joaquim Juan Cabanilles y Pablo García Borja*
- 126 El Arte Levantino  
*Pilar Utrilla y Manuel Bea*
- 140 Alicante, territorio levantino  
*Mauro S. Hernández Pérez y Virginia Barciela González*
- 152 Artes esquemáticos de las sociedades ágrafas en la Prehistoria reciente ibérica  
*Julián Martínez García*
- 164 Alicante, territorio esquemático  
*Mauro S. Hernández Pérez, Virginia Barciela González y Palmira Torregrosa Giménez*
- 176 El yacimiento esquemático del Cabeçó d'Or (Abrigo I). Relleu, Alicante  
*Jorge A. Soler Díaz, Virginia Barciela González y Pere Ferrer Marset*

- 190 Ídolos rupestres y sus paralelos muebles. Un registro singular  
*Jorge A. Soler Díaz y Virginia Barciela González*
- 206 El final del Arte Rupestre en Alicante  
*Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández*
- 218 De la Escuela de Altamira a Miquel Barceló. Sobre la influencia de la pintura rupestre en el arte contemporáneo español  
*Rosa María Castells González*
- 232 III. DESCUBRIMIENTO, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN**
- 234 Arte Rupestre en Alicante. La aportación del Centre d'Estudis Contestans al conocimiento de esta manifestación artística prehistórica  
*Centre d'Estudis Contestans*
- 250 El arte rupestre en el MARQ. Museografía, proyección social y didáctica de un legado milenario  
*Jorge A. Soler Díaz*
- 262 Gestión del arte rupestre en la Comunidad Valenciana. El arte rupestre de la provincia de Alicante  
*José A. López Mira*
- 272 Intervenciones de conservación en el arte rupestre de la provincia de Alicante  
*Rafael Martínez Valle*
- 284 La Sarga (Alcoi, Alicante). Arte rupestre y paisaje cultural  
*Josep Maria Segura Martí*
- 292 Pla de Petracos. Castell de Castells, Alicante. A una veintena de años de las actuaciones para la puesta en valor de los conjuntos con arte rupestre  
*Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez*
- 302 El santuario de cerca. La renovación de la sala de arte rupestre de Castell de Castells. Notas sobre una museografía para Pla de Petracos  
*Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez*
- 316 Arte rupestre en La Vall de Gallinera. Actuaciones de la Diputación de Alicante para la recuperación y protección de un legado sometido a expolio  
*Rafael Pérez Jiménez, Jorge A. Soler Díaz, Virginia Barciela González y Ferran Vilaplana Vilaplana*
- 330 IV. ARTE RUPESTRE EN ALICANTE. 1988**
- 332 Una obra de envergadura  
*Enrique A. Llobregat Conesa*



**E**l territorio, como espacio sobre el cual transcurrió la Historia, es susceptible de convertirse en objeto de estudio a través del cual profundizar en las características sociales, económicas e ideológicas de las comunidades del pasado. De este modo, el espacio geográfico puede ser entendido como un elemento explicativo, junto a los datos socioeconómicos recuperados en los yacimientos arqueológicos, del proceso histórico en tanto condiciona el modo de producción, facilitando o dificultando determinadas relaciones sociales y prácticas económicas.

## TERRITORIO Y ARTE RUPESTRE NEOLÍTICO:

EL PAISAJE EN LAS PRIMERAS COMUNIDADES CAMPESINAS

Las posibilidades de uso del suelo, los distintos accidentes geográficos que pudieron facilitar o dificultar el tránsito o las posibilidades hidrogeológicas se convierten en elementos que, adecuadamente valorados, pueden ayudarnos a comprender e interpretar el comportamiento territorial de las comunidades prehistóricas. En este sentido, debemos tener siempre presente que, a diferencia de las actuales, las sociedades prehistóricas tuvieron una limitada capacidad de transformar la naturaleza en gran medida, no pudiendo superar muchas de las limitaciones impuestas por la climatología y la geografía.

Por otro lado, el territorio también puede ser entendido como el escenario en el cual interactuaron las comunidades humanas, pudiéndose inferir sus formas de organización a partir del emplazamiento, tipología y dispersión de sus asentamientos. Así, el territorio se convierte en interlocutor de las relaciones sociales del pasado al haber quedado impregnado sobre él sus evidencias materiales. Pero sobre él también quedaron grabadas las manifestaciones inmateriales a partir de otro tipo de yacimientos, como son los abrigos con arte rupestre o las cuevas de inhumación, que nos hablan de

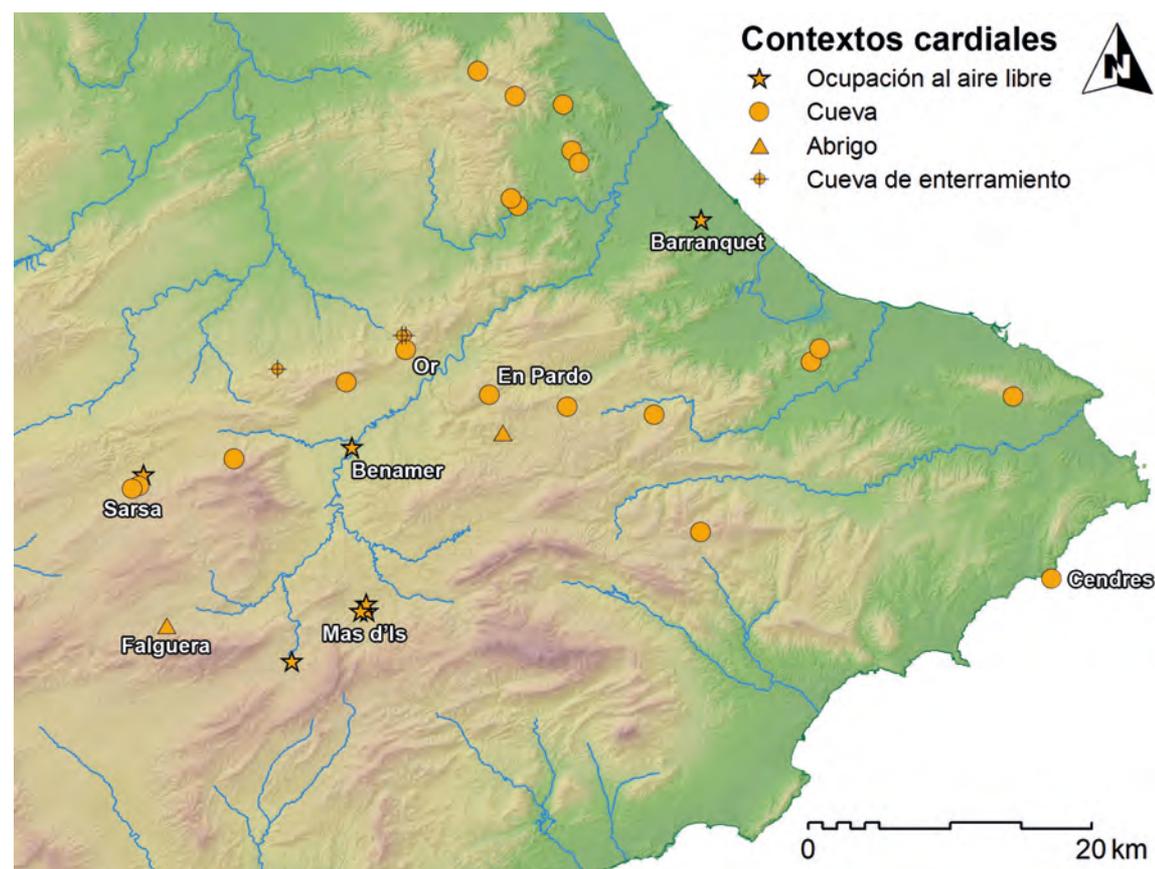
las connotaciones simbólicas e ideológicas que el territorio jugó para estas comunidades, convirtiéndose, a partir de ellas, en un espacio socializado e interiorizado, pasando a transformarse, de este modo, en paisaje.

Este proceso de socialización del espacio geográfico puede reconocerse en el registro arqueológico a través del análisis conjunto del paisaje que se estructura y organiza a partir de los yacimientos de hábitat, de los lugares destinados a ser la última morada de los miembros de estas comunidades y de los abrigos con arte rupestre en los que plasmaron gráficamente su forma de ver y entender el mundo que les rodeaba. En este sentido, el análisis de la diferenciación funcional de los distintos tipos de yacimientos, tanto de hábitat como funerarios (Soler Díaz, 2002; García Atiénzar, 2009), y la representación pautada de arte rupestre en abrigos a lo largo de estos valles (Torregrosa, 2000/2001; Fairén, 2006) permite observar como este paisaje será ocupado y transformado a lo largo del tiempo, cambiando su concepción conforme las sociedades humanas evolucionaban.

En las últimas décadas, el estudio del arte rupestre ha centrado su atención sobre

aspectos que van más allá de la iconografía y la cronología, dos de las principales preocupaciones que tradicionalmente han ocupado a los expertos en el tema. Así, en los años ochenta, varios trabajos se interesaron por el análisis de los paisajes de arte rupestre (Deacon, 1988; Hood, 1988), pronto complementado por la preocupación por la percepción de estos paisajes, pudiendo destacarse la relación entre la visibilidad y la visualización de y desde los abrigos o la existencia de una conexión entre los abrigos con amplios rangos de visión y los paneles más complejos (Bradley, 1991; 1997; Hartley, 1992). Para nuestras tierras, diferentes investigadores han abordado la dimensión espacial del arte rupestre, pudiéndose destacar los trabajos de P. Torregrosa o S. Fairén, quienes parten de las propuestas teóricas de los autores ya citados, además de la aplicación metodológica de J. Martínez (1998; 2002) para el ámbito del mediodía peninsular. Tanto Torregrosa como Fairén conciben, desde posicionamientos diferentes, la ubicación espacial del arte rupestre como un producto humano en el cual subyace la intención de los diferentes artistas de transmitir diversos tipos de mensajes. Obviamente, la distancia cronológica existente entre aquellos artistas y nuestro presente imposibilita la traducción de ese lenguaje simbólico, aunque el empleo de diferentes datos arqueológicos asociados a cada uno de los momentos históricos nos permite, creemos, aproximarnos al sentido de estas manifestaciones.

Figura 1. Localización de los principales yacimientos asociados al Neolítico cardial



## EL NEOLÍTICO ANTIGUO (5600-4900 A.C.) Y LAS PRIMERAS COMUNIDADES CAMPESINAS

Las primeras evidencias de poblaciones con un modo de vida campesino se remontan a los siglos centrales del VI milenio a.C. Éstas se han explicado a partir de la migración protagonizada por un número reducido de familias desde otros puntos del Mediterráneo central y occidental, posiblemente desde la región ligur-provenzal (Italia-Francia), para asentarse tanto en las zonas costeras de La Safor y la Marina Alta, como en los valles interiores –Serpis, Albaida y Clariano– (Bernabeu *et al.*, 2009; García Atiénzar, 2009). Estas primeras comunidades campesinas, además de traer consigo las primeras plantas –diferentes variedades de trigo, cebada y leguminosas– y los animales –ovejas, cabras, cerdos y bóvidos–

domesticados que no crecían en su forma silvestre en estas tierras, son portadoras de una nueva realidad material caracterizada, especialmente, por los primeros recipientes cerámicos, muchos de ellos decorados con el borde de la concha del berberecho, dando lugar a la denominada cerámica cardial. Esta colonización se llevó a cabo sobre un territorio que se encontraba deshabitado, tal y como evidencia la falta de niveles propios del Mesolítico reciente –las últimas sociedades cazadoras y recolectoras locales– contemporáneos a las primeras evidencias neolíticas.

La llegada de estos primeros grupos neolíticos supuso la aparición de un nuevo estilo de vida basado en la producción de alimentos a partir de la agricultura y la ganadería. Este nuevo sistema económico llevará a su vez una serie de novedades que dejaron su

impronta en el comportamiento territorial de estas poblaciones. La evidencia más destacada sería la sedentarización que girará en torno a la vida en las aldeas. Como muestra la cartografía del primer poblamiento neolítico, los focos de habitación más intensos se documentan en el valle del Penàguila, en el curso medio del Serpis, en la Valleta d'Agres, en la Canal de Bocairant, en la costa norte alicantina y en la comarca de La Safor, regiones en las que se observa como, desde un primer momento, existe la voluntad de organizar los diferentes espacios en pro de una explotación integral del territorio. Esta situación ha sido apuntada por J. Guilaine (1986; 2000), quien afirma que las sociedades cardiales, que se extienden por las costas mediterráneas de Francia y España, son un grupo caracterizado por una fuerte adaptación a cada uno de los territorios sobre los cuales se asienta, explotando aquellos recursos que quedan en las inmediaciones de los yacimientos de hábitat y no limitándose únicamente a la producción agropecuaria.

Figura 2. Estructura de combustión –encachados de cantos– de Benàmer y cerámicas cardiales asociadas (Torregrosa *et al.*, 2011)

Las dataciones disponibles para este espacio geográfico sitúan la primera ocupación neolítica en torno al 5600a.C., tal vez un poco antes si tomamos en consideración que estas fechas suelen reflejar los momentos finales de determinados procesos históricos. En este momento, se han documentado aldeas neolíticas en diferentes valles del sur de la provincia de Valencia y del norte de la de Alicante. Un buen ejemplo lo encontramos en el valle del Penàguila, donde parecen articularse distintas unidades habitacionales en el paraje de Les Puntes-Mas d'Is –Benifallim– (Bernabeu *et al.*, 2003; 2012). A esta ocupación podrían añadirse otras como las observadas en el vecino valle medio del Serpis (Cantera de Benàmer –Muro d'Alcoi–; Torregrosa *et al.*, 2011) o el marjal de Oliva (El Barranquet –Oliva–; Esquembre *et al.*, 2008), asentamientos que tienden a ocupar terrenos rodeadas por abundantes recursos hídricos, asegurando así la perpetuación de los ciclos agrícolas. Una de las mejores evidencias de aldea neolítica la encontramos en la Cantera de Benàmer (Torregrosa *et al.*, 2011), cuya ocupación neolítica antigua, datada en torno al 5400 a.C., se vincula con un conjunto de estructuras de combustión de tendencia oval formadas por encachados de cantos calizos termoalterados, asociados a carbones y un registro material disperso, entre ellos fragmentos cerámicos con decoración cardinal. En otro punto del yacimiento se documentó un fondo de cabaña de planta oval en torno al cual se distribuían diversas áreas de actividad –molienda, talla de sílex, consumo y procesado de alimentos.

Estas evidencias, así como otras recuperadas en asentamientos contemporáneos, permiten proponer que en estas primeras aldeas se desarrollaría un modelo agrícola de carácter intensivo basado en la huerta, la azada y el barbecho (Bernabeu, 1995) que implicaría el traslado hacia nuevas zonas una vez agotadas las tierras explotadas anteriormente. En estas aldeas se desarrollarían pequeños grupos familiares –unidades domésticas– que se caracterizarían por cierta autosuficiencia a nivel económico, aunque este hecho no implicaría la ausencia de relaciones con otras comunidades (Meillaseaux, 1977: 60), vínculos que se observan bien gracias a la circulación de materias primas a través de estos territorios (Orozco y Bernabeu, 2017). La movilidad de estos grupos a lo largo del territorio, la sencillez de los medios de producción necesarios para la subsistencia y la amplia disponibilidad de recursos naturales (materias primas, tierras y pastos) limitaría la aparición de procesos de desigualdad social, siendo la segmentación y fisión del grupo el elemento clave para dar salida a las potenciales crisis generadas por el aumento demográfico dentro de estas comunidades aldeanas.



Figura 3. Sala interior de la Cova de l'Or (Fotografía: Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi) y boca de entrada de la Cova de la Sarsa (Fotografía: H. Juan)

Además de los asentamientos al aire libre, que por sus características y registro material debieron funcionar como el centro en el cual se desarrollarían la mayor parte de las actividades, la frecuentación de cavidades juega también un papel importante a la hora de explicar los patrones de ocupación de las primeras comunidades neolíticas. Éstas aparecen diseminadas por toda la geografía y su responden a distintos tipos de ocupación que, en última instancia, cabe explicar dentro de un complejo sistema de asentamiento y explotación del territorio.

En este sentido, las cuevas y abrigos con ocupaciones en momentos iniciales del Neolítico no debemos interpretarlas como los lugares de hábitat –aunque alguna de ellas pudo serlo–, sino como espacios aprovechados sistemáticamente como lugares de enterramiento, rediles, refugios ocasionales e, incluso, espacios de especial significado social como podría plantearse para la Cova de l’Or –Beniarrés– y la Cova de la Sarsa –Bocairent– si tenemos en cuenta que su registro material está formado por elementos de carácter singular como son el conjunto de vasos cerámicos con decoración simbólica (Martí y Hernández, 1988; García Borja 2017), tubos de hueso interpretados como instrumentos musicales (Martí *et al.*, 2001), vasos contenedores de ocre (García Borja *et al.*, 2004), un amplio conjunto ornamental (Pascual Benito, 1998) o las acumulaciones de cereal torrefactado (Hopf, 1966). La existencia de estos elementos en Or y Sarsa les otorga una función alejada de lo exclusivamente habitacional, aunque también existen argumentos a favor de esto último como sería la presencia de recipientes cerámicos destinados a diferentes usos (almacenamiento, culinarios, etc.) o de útiles en proceso de elaboración (Pascual Benito, 1998; Juan-Cabanilles, 2008). El hecho que aparezcan evidencias de inhumaciones humanas tanto en el interior de Sarsa (García Borja *et al.*, 2011) como en cavidades próximas (Emparetà, Almud, Barranc de Castellet, Frontó, etc.; Bernabeu *et al.*, 2001; Soler Díaz, 2002; García Borja *et al.*, 2016) obliga a tomar en consideración la posibilidad de que algunas de estas cavidades pudieran ser lugares con una carga social relevante cuya funcionalidad se nos escapa.

Por otra parte, la ocupación de otro tipo de cavidades permite inferir la existencia de una articulación económica del territorio en la que cada asentamiento jugaría un papel

Figura 4. Exteriores de l’Abric de la Falguera (A) y de la Cova d’En Pardo (B) (Fotografías: Museu Arqueològic Municipal d’Alcoi; MARQ)

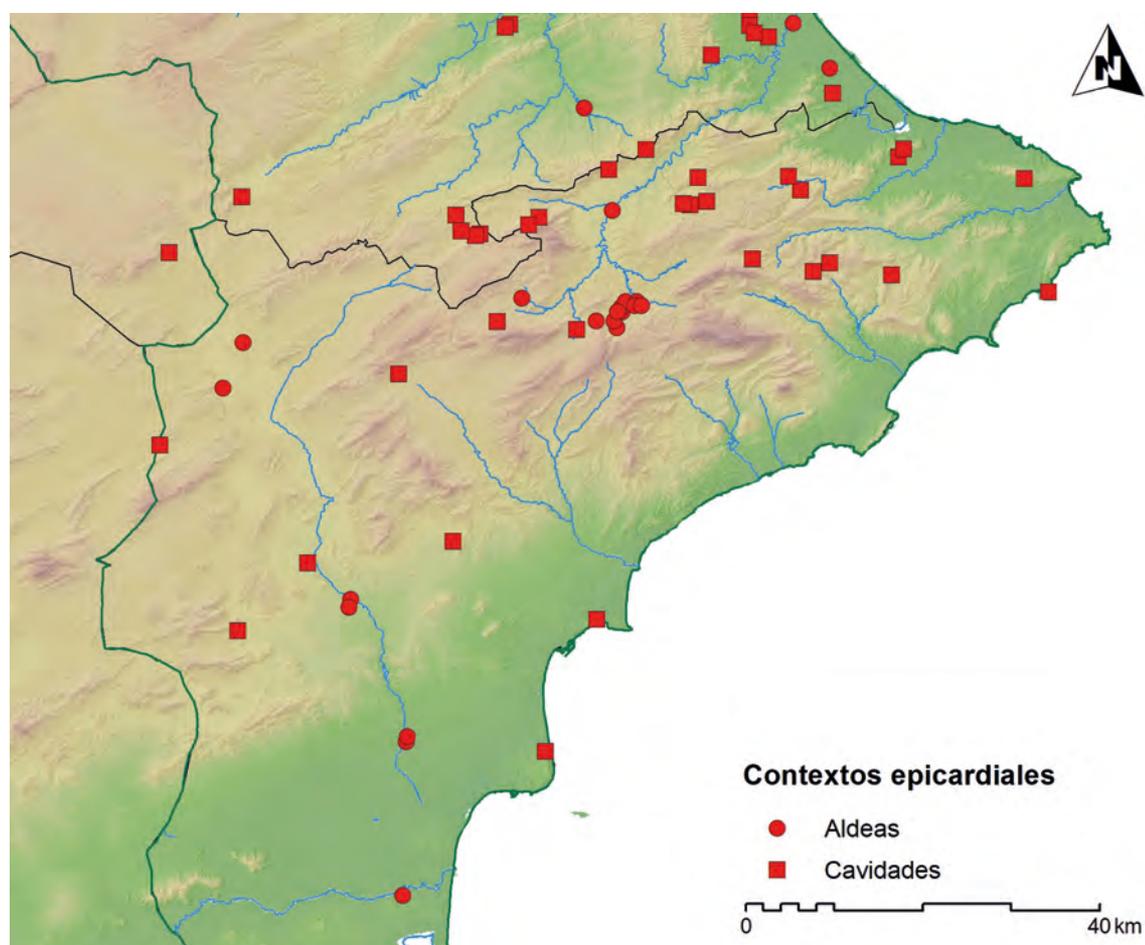
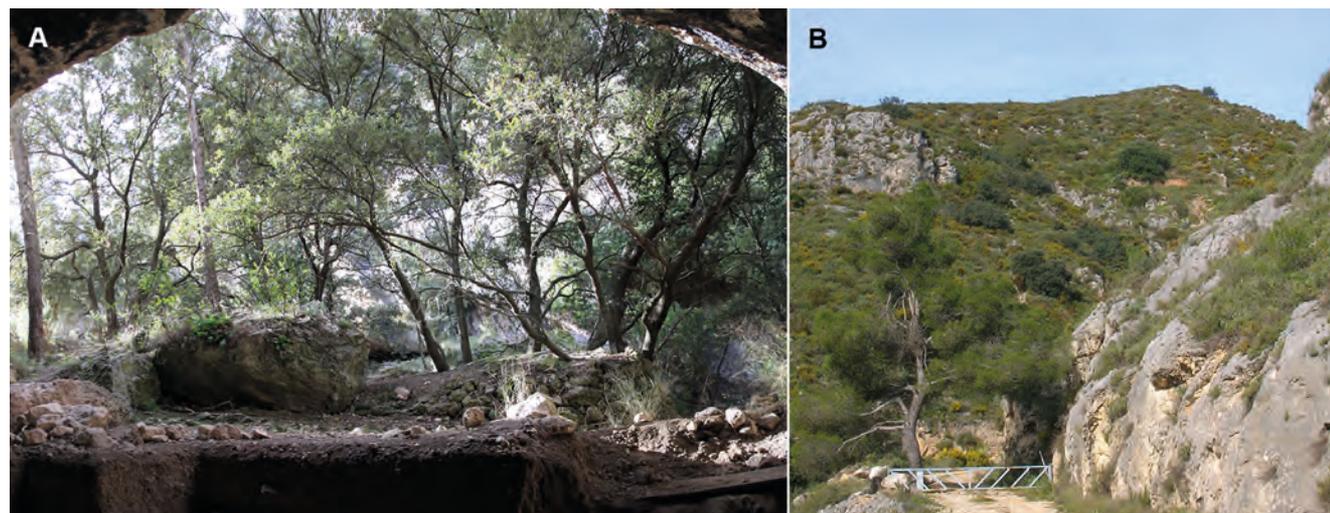


Figura 5. Localización de los yacimientos asociados al Neolítico epicardial

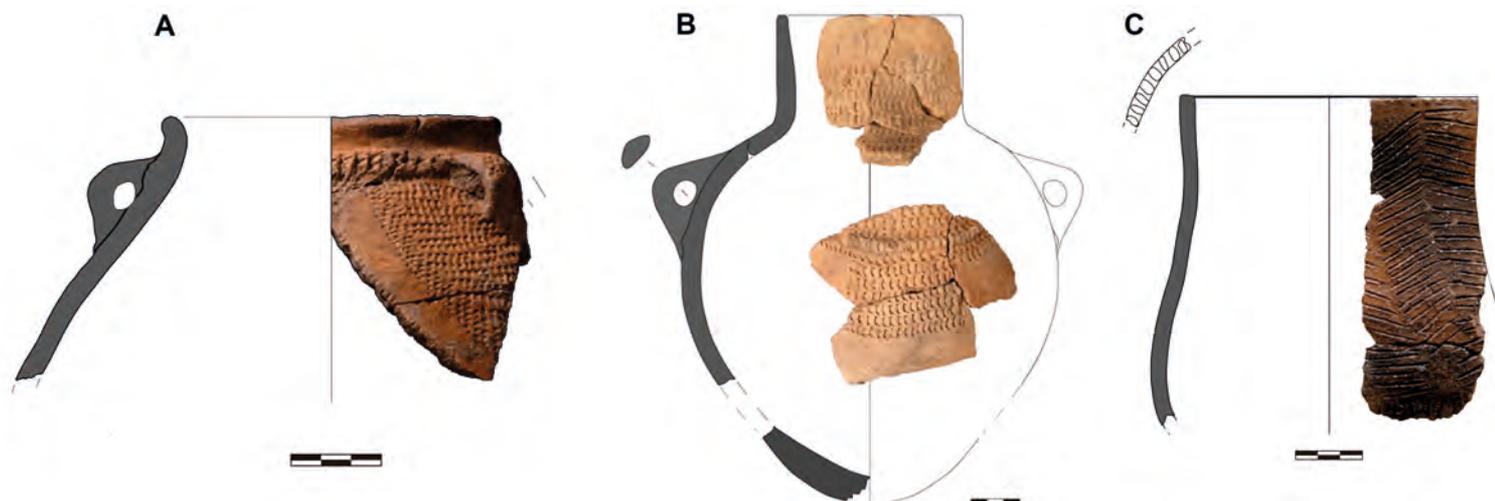


Figura 6. Vasos con decoración impresa cordial (A: Benàmer, Torregrosa *et al.*, 2011), impresa de instrumento (B: En Pardo, Soler *et al.*, 2012) e incisa (C: Los Limoneros, Martínez Amorós, 2017)

distinto y/o complementario al del resto. En este sentido, los datos arrojados por el Abric de la Falguera –Alcoi– o la Cova d’En Pardo –Planes– permiten proponer un uso asociado a ocupaciones puntuales relacionado con actividades como la caza o el resguardo del ganado (García y Aura, 2006; Soler *et al.*, 2013). Estos y otros yacimientos se emplazan en los valles que conectan los diferentes espacios geográficos en los que se sitúan las aldeas, localizándose a una distancia que podría recorrerse en menos de una jornada, lo que refuerza su consideración como yacimientos satélites. Así, el empleo de estos y otros yacimientos como rediles, refugios, apostaderos de caza, etc. vendría a reforzar la idea de una gestión amplia y complementaria de las diferentes posibilidades económicas ofrecidas por el territorio.

La multiplicación de yacimientos con cerámica cordiales o inciso-impresas dentro del territorio inicialmente ocupado (García Atiénzar, 2009) o el uso de cuevas como lugar de enterramiento colectivo (Bernabeu *et al.*, 2001) son argumentos que permiten afirmar que durante la segunda mitad del VI milenio a.C. se produjo la ocupación efectiva del área geográfica de la actual sur de Valencia y norte de Alicante a partir de procesos de fisión de las aldeas ocupadas en los primeros momentos y de su consecuente expansión territorial. Este proceso de crecimiento y afianzamiento demográfico (Bocquet-Appel y de Miguel, 2002) irá parejo a otro de consolidación territorial. Buena evidencia de esto será el incremento en el número de asentamientos asociados al horizonte de las cerámicas epicardiales<sup>1</sup> –ca. 5300-4900 cal a.C.– en las comarcas centro-meridionales del País Valenciano, pero también fuera de este territorio, documentándose ahora los primeros yacimientos neolíticos en el valle del Vinalopó, la Foia de Castalla, el Camp d’Alacant y el Bajo Segura (García y Jover, 2011).

Esta dispersión permitirá consolidar una entidad social tribal con un territorio claramente delimitado: el territorio cordial (Martí y Hernández, 1988). Este espacio geográfico debió estar ocupado por diferentes comunidades cordiales, grupos que presentarían rasgos particulares asociados a determinadas cuestiones materiales, como pudieron ser las decoraciones cerámicas (García Borja *et al.*, 2011), aunque siempre dentro de una unidad social más amplia ligada por fuertes lazos identitarios. En este proceso de afianzamiento social, el arte debió jugar un importante papel. Las manifestaciones macroesquemáticas, en las cuales se refleja una iconografía relacionada con ritos de fecundidad, petición y familia, los tres ejes básicos de cualquier comunidad de base agropecuaria, coinciden espacialmente con el territorio ocupado por los grupos pioneros cordiales (Martí y Hernández, 1988). Su localización también nos habla de una funcionalidad intragrupal si atendemos a

<sup>1</sup> Este momento está definido por la presencia de otro tipo de decoraciones (impresas de instrumento e incisas) y la progresiva pérdida de importancia de las cerámicas impresas cordiales (Bernabeu, 1989).

la especial concentración observada en los valles situados entre el sector central en torno al Serpis y la costa. A este respecto, los abrigos del Pla de Petracos –Castell de Castells– han sido interpretados como un santuario cordial en el que se representa, organizada en una estructura piramidal que gira en torno a la figura del orante, la iconografía simbólica de estas primeras comunidades agropecuarias (Hernández, 2003). Este organigrama también puede rastrearse, aunque con modificaciones impuestas por el soporte, en otros conjuntos como La Sarga –Alcoi– o el Barranc de l’Infern –Vall de Laguard–. El emplazamiento de estos lugares reúne, además, una serie de características geográficas que se han relacionado con un sentido ceremonial y con la capacidad de reunir un elevado número de personas en sus inmediaciones (Fairén, 2006: 256). Esta especial organización otorgaría a estos conjuntos el valor de santuario de agregación social de las diferentes comunidades cordiales diseminadas por el territorio, convirtiéndose en un espacio en el cual reivindicar los lazos de unión de la comunidad tribal, además de llevar a cabo actividades tendentes a afianzar el sentimiento de grupo. Así, el Arte Macroesquemático jugaría un papel de aglutinador del grupo, funcionando algunos de sus abrigos como puntos de agregación tribal, aunque otros también pudieron emplearse como delimitadores del espacio de una comunidad con fuertes lazos de parentesco: la comunidad cordial.

Por otro lado, el Arte Esquemático cuenta con un número de estaciones mucho más elevado al tratarse de una manifestación de

larga duración. Si nos limitamos a determinados motivos que, por paralelos muebles pueden situarse también en los momentos iniciales del Neolítico (Martí y Hernández, 1988; Martí, 2006; Torregrosa y Galiana, 2001), especialmente los antropomorfos en doble “Y”, en “X”, observamos una distribución espacial que coincide territorialmente con el área de mayor concentración de yacimientos cordiales/epicardiales. La ubicación de estos abrigos es más variada que la observada para el Arte Macroesquemático al ubicarse a lo largo de espacios geográficos más diversificados (Torregrosa, 2000/2001), aunque en varias ocasiones estas dos manifestaciones comparten paneles. La iconografía representada repite, *grosso modo*, algunos de los convencionalismos observados en el Arte Macroesquemático, lo que evidencia una asociación directa entre estos dos horizontes artísticos y, por ende, una similar funcionalidad como elementos asociados a la construcción de un paisaje socializado por las primeras comunidades campesinas.

Figura 7. Localización de los abrigos con Arte rupestre Macroesquemático y su relación con los yacimientos cardiales

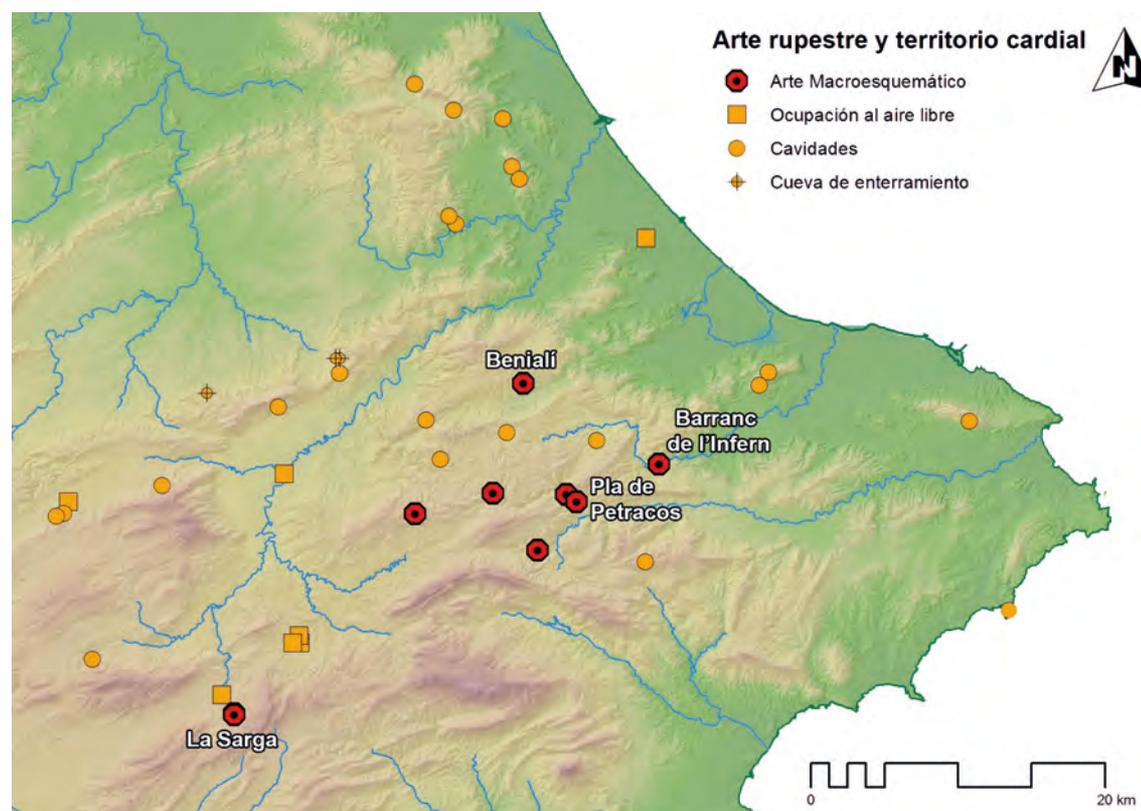


Figura 8. Fotos de paisaje desde el Pla de Petracos (A), Barranc de l'Infern (B) y La Sarga (C).  
Fotografías F.J. Molina y V. Barciela



#### EL NEOLÍTICO POSTCARDIAL (4900-3800 A.C.) Y LA CONSOLIDACIÓN DEMOGRÁFICA

El inicio del V milenio a.C. viene marcado por la desaparición de las decoraciones impresas y el auge de otras técnicas, como la incisión o el tratamiento peinado. Si atendemos a la dispersión de yacimientos con contextos postcardiales, se observa un cierto incremento en el número de asentamientos en el territorio de las comarcas centro-meridionales valencianas, aunque un análisis más detallado de estas ocupaciones nos pone sobre aviso de la existencia de otros cambios que afectaron a los modos, ritmos y frecuencias de ocupación.

Al igual que se había documentado durante la primera expansión observada en momentos cardiales/epicardiales (García

Atiénzar, 2009; García y Jover, 2011), la multiplicación de focos al aire libre podría responder a la continuada segmentación desde las distintas unidades habitacionales asentadas en el fondo de los valles del Serpis, Penàguila o Albaida motivada por el crecimiento demográfico y la necesidad de más espacios de cultivo. Pero esta expansión territorial no supuso una ruptura con respecto al modelo de ocupación y gestión del territorio observado hasta el momento, sino que se siguieron ocupando zonas vinculadas a recursos hídricos, principalmente las terrazas de los cauces fluviales, y a suelos ligeros con bajo índice de pedregosidad y con buena retención de la humedad, es decir, áreas con alto potencial agrícola. Esta continuidad evidente en cuanto al modelo de asentamiento invita a pensar en una perduración de las técnicas agrícolas, aunque los datos arrojados por la excavación del yacimiento de la Cantera de Benàmer permiten plantear un cambio de tendencia en el sistema de producción. La ocupación postcardial de este asentamiento se define por un número importante de estructuras negativas de tipo cubeta o silo. En este sector del yacimiento no se definieron estructuras relacionadas con el hábitat o actividades, por lo que debe interpretarse como una zona de almacenamiento próxima a un hábitat que, dadas las características del registro recuperado –los silos son amortizados en última instancia como basureros–, debía situarse en las proximidades (Torregrosa *et al.*, 2011). Benàmer sería, en resumen, un área de almacenamiento localizada, delimitada y estable, perteneciente a una unidad productiva y de consumo que pudo estar integrada por un número reducido de familias y cuyo nivel organizativo no



Figura 9. Localización de los yacimientos con contextos postcardiales

excedió en ningún caso los límites estructurales de un grupo de filiación. De este modo, la información aportada por este asentamiento, pero también la procedente de yacimientos como el Tossal de les Basses –Alicante– (Rosser y Fuentes, 2007) o Camí de Missena –La Pobla del Duc– (Soler *et al.*, 2017), en los que además de silos se han determinado enterramientos humanos asociados a los espacios de hábitat, permite inferir la definitiva consolidación y estabilidad de los grupos campesinos después de más de un milenio de ocupación de estos valles.

Durante los primeros siglos del V milenio a.C. se observa también como algunas cavidades empezaron a ser ocupadas de manera más o menos intensa con fines pecuarios. Esta modificación se advierte a partir de los registros antracológicos y sedimentológicos de cavidades que se habían empleado anteriormente como lugares de hábitat, ocupaciones esporádicas o refugios –Falguera, Cendres, Bolumini, En Pardo o Santa Maira (Badal, 1999; 2002; Badal y Atienza, 2009; Verdasco, 2001; 2012)–, y que ahora se convierten en rediles para el ganado. Un buen referente para este tipo de transformación lo encontramos en la Punta de Moraira, en la Cova de les Cendres –Teulada– donde, desde los niveles asociados al horizonte postcardial y hasta la Edad del Bronce, se han documentado una serie de estructuras de combustión asociadas a la práctica controlada de desinfectar con fuego el interior de las cavidades tras haber sido empleadas como corrales de ganado (Badal y Atienza, 2009). A las evidencias documentadas en Cendres debemos sumar las observadas en otras cavidades abiertas en las sierras localizadas entre la cuenca alta-media del Serpis y la costa. Así, los niveles postcardiales de yacimientos como Abric de la Falguera, Coves de Santa Maira –Castell de Castells–, Cova d’En Pardo o Cova Bolumini –Beniarbeig– presentan una notable transformación sedimentológica generada por la actividad humana y asociada al uso de las cavidades para estabular al ganado (Badal, 1999; Verdasco, 2001). Este cambio de tendencia permite presentar un panorama regional en el cual la intensificación de los recursos



Figura 10. Concentración de silos asociados a la ocupación postcardial de Benàmer (Fotografía: Alebus Patrimonio Histórico S.L.)

pecuarios reflejaría la extensión del sistema productivo, posiblemente a causa de un aumento demográfico, hecho observable en la cuenca del Serpis y en la del Albaida, pero también en otros valles limítrofes (García Atiénzar, 2009).

Como en épocas anteriores, determinar la estacionalidad para estas cuevas resulta complejo, aunque parece evidente que pudo estar relacionada con el traslado de ganado, posiblemente en determinadas estaciones del año, desde las zonas de hábitat, situadas en los fondos de los valles, hacia las sierras interiores, evidenciando así un proceso de intensificación de la actividad pastoril no conocido hasta el momento. Este tipo de movimientos entre las tierras altas y las tierras bajas, conocido como trasterminancia, también han sido documentados en otras zonas de la vertiente mediterránea occidental (Geddes, 1983; Halstead, 2002). Si consideramos que estas cavidades pudieron estar en uso durante la primavera y los primeros meses estivales, inferencia sustentada en la evidencia arqueológica recuperada en el Abric de la Falguera (individuos neonatos, dientes deciduales, etc.; Pérez Ripoll, 2006), esta ocupación cuadraría temporalmente con el momento de crecimiento de los campos de cultivo, lo que evitaría problemas de consumo de los mismos por parte de los rebaños, y con la mayor presencia de herbáceas y forraje en los montes tras las lluvias y las nieves de los meses invernales. Al tiempo que se observa este incremento en la actividad pastoril, el registro paleoambiental documenta también un aumento de herbáceas y una progresiva transformación del entorno inmediato de los yacimientos (Vernet *et al.*, 1987; Dupré, 1988; Carrión, 1999; 2005; López *et al.*, 2011), lo que podría ponerse en relación con la apertura de espacios de bosque para su conversión en pastos.

Los cambios que se están operando en este momento en las estructuras económicas y sociales –incremento de la actividad pastoril y cinegética en los valles interiores y aumento de la producción agrícola– bien podrían tener su reflejo en la transformación del mundo ideológico si aceptamos la propuesta cronológica elaborada por Ll. Molina, O. García y M<sup>a</sup>.R. García (2003; 2004) para el Arte rupestre Levantino. Estos autores plantean su inicio en un momento posterior al primer cuarto del V milenio a.C. coincidiendo, *grosso modo*, con las transformaciones operadas en el patrón de asentamiento y

Figura 11. Foto niveles redil En Pardo (Fotografía: J.A. Soler)



en la estructuración económica del territorio apuntadas anteriormente. Así, el Arte Levantino podría ser interpretado como un instrumento de refuerzo y justificación de la nueva realidad socioeconómica generada tras la definitiva consolidación demográfica de las poblaciones campesinas.

Esta transformación también se podría estar advirtiendo en las pautas de distribución espacial observadas para el Arte Levantino (Fairén, 2006: 247), que ahora parecen separarse de las observadas en los abrigos con Arte Macroesquemático –pero también de algunos con Arte Esquemático antiguo. En el Arte Levantino subyace la idea de “invisibilización” en tanto se ubican en barrancos laterales o secundarios que no funcionaron como ejes principales de comunicación o lugares de paso o reunión. Este aspecto contrasta con la monumentalidad de algunos de los abrigos con Arte Macroesquemático, advertida no sólo por el tamaño de sus figuras, sino también por la ubicación de algunos de sus paneles y su consideración como espacios de reunión grupal. Si se acepta la posibilidad de que la autoría de este arte pertenece a los grupos plenamente neolíticos (Hernández y Martí, 2000/2001), este horizonte artístico podría relacionarse con la movilidad de los diferentes grupos que ocupan y explotan de forma intensa los corredores naturales que conectan las diferentes cuencas fluviales en las que se ubican las aldeas. En este sentido, parece clara la existencia de una transformación del sentido ritual del Arte rupestre Levantino, estando ahora en relación con la compartimentación y el movimiento por el territorio, así como con la gestión que del mismo hicieron los diferentes grupos que lo explotaron.

La extraordinaria carga narrativa del Arte Levantino ha hecho que, desde una parte de la investigación, se vincule con sociedades cazadoras-recolectoras (Saura, 2008) o con en vías de neolitización en las cuales la caza y la recolección seguía teniendo un peso significativo (Utrilla, 2005). Otros autores plantean que la lectura de estas escenas debería hacerse desde un punto de vista metafórico, no teniendo por que ser un reflejo fiel o mimesis de la realidad de las gentes que los pintaron (Martí, 2006), pudiendo estar asociada a la narración de mitos o la plasmación de actividades sociales –ritos de paso, sacralización de “lo salvaje”, etc.– alejadas de la economía. En cualquier caso, la ideología que subyace tras las manifestaciones levantinas es enormemente difícil de interpretar, algo a lo que tampoco ayudan los problemas para concretar sus límites temporales y evolución interna. Probablemente, detrás de esta complejidad bien podría estar la disolución de la unidad cultural que se había generado en torno al mundo cardial, hecho que queda bien reflejado en la desaparición de este tipo cerámico, y la creación de unas nuevas bases sociales y organizativas. Estas transformaciones podrían haber quedado plasmadas en las superposiciones de Arte Levantino sobre Arte Macroesquemático (La Sarga, abrigo I; Barranc de Benialí, abrigo IV) que indicarían la ruptura o reformulación del modelo territorial con respecto a la fase precedente, así como el inicio de un intenso desarrollo de la actividad económica en los valles interiores a partir de este momento.

En definitiva, a partir del 5000/4800 a.C. se asiste a una inflexión en la gestión del territorio neolítico, transformación que no sólo afectaría a las estructuras sociales y económicas, sino también a las simbólicas. La desaparición de los centros de agregación social –santuarios de Arte Macroesquemático–, y de la cerámica impresa, y con ellas las cerámicas con carga simbólica, iría asociada a la ruptura de la unidad intragrupal y, por extensión, de la supraestructura simbólica que había sido consustancial a las primeras comunidades neolíticas asentadas en las actuales comarcas del norte de Alicante y sur de Valencia.

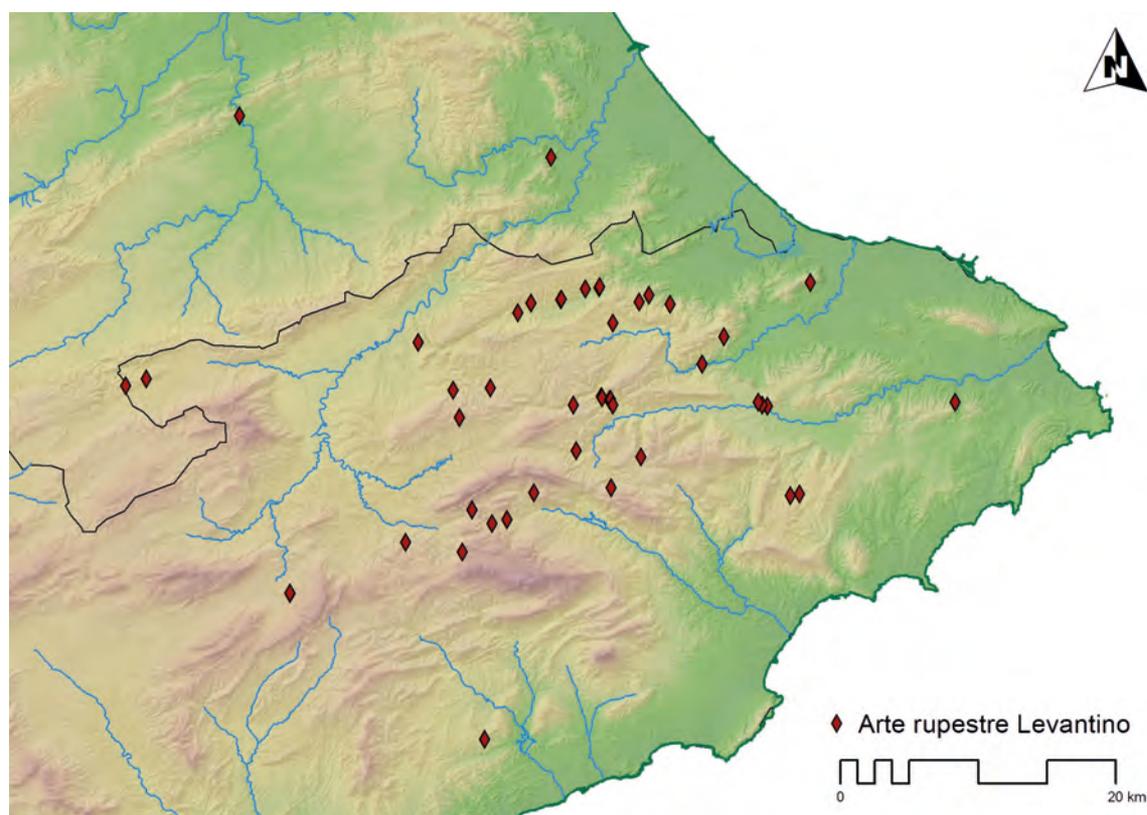


Figura 12. Localización de los abrigos con Arte rupestre Levantino



Figura 13. Paisaje del abrigo de Pinos, con arte esquemático y levantino (Fotografía: V. Barciela)

### EL NEOLÍTICO FINAL-CALCOLÍTICO (3800-2500 A.C.), LA TRANSFORMACIÓN DEL POBLAMIENTO Y EL FENÓMENO DE INHUMACIÓN MÚLTIPLE

El modelo de poblamiento disperso basado en la segmentación de unidades productivas y la creación de nuevos asentamientos como forma de dar salida al crecimiento demográfico encontraría una serie de limitaciones en el momento en el que el aumento de la población fuera tal que quedasen limitadas las posibilidades de expansión territorial. Llegado a este momento, se produciría una contradicción que tan sólo se superaría con la introducción de cambios en el modo de producción, transformaciones que tienen su reflejo en el registro arqueológico y territorial y que principalmente se producirán a partir de la segunda mitad del IV milenio cal a.C.

Según los datos arrojados por las excavaciones realizadas en yacimientos como Les Jovades –Cocentaina– (Bernabeu *et al.*, 1993), Niuet –Muro d’Alcoi– (Bernabeu *et al.*, 1994), Colata –Montaverner– (Gómez *et al.*, 2004), La Torreta –Elda– (Jover Maestre, 2010) o Galanet –Elche– (Jover *et al.*, 2014), entre otros muchos, en este momento se asiste a la concentración de diversas unidades productivas, representadas por cabañas, que podría estar indicando la fusión de varias

unidades domésticas o linajes que pudieron guardar lazos de parentesco. Este hecho se traduce arqueológicamente en la aparición de aldeas agregadas y delimitadas por fosos, algunas de ellas de larga duración y caracterizadas por amplias concentraciones de silos de almacenamiento (Bernabeu *et al.*, 1993; 1994; Bernabeu y Pascual, 1998). Las motivaciones que condujeron a estas unidades productivas a renunciar al patrón disperso que se venía documentando desde el Neolítico antiguo son difíciles de establecer con el registro actual, aunque el registro material ofrece algunos elementos de juicio. En este punto, debe señalarse que el aumento de la producción exigido por el paulatino crecimiento de la demografía ya no se podría seguir solucionando a expensas de una expansión territorial al encontrarse el territorio plenamente ocupado, sino que se realizaría incrementando la inversión laboral sobre la tierra. Así, el aumento de la inversión de trabajo se traduciría en la creación de unidades productivas de mayor tamaño capaces de poner en explotación una superficie mayor. Para conseguir un aumento de la producción se produciría un giro hacia una agricultura extensiva basada en el secano (Bernabeu, 1995), la especialización sobre los cultivos mejor adaptados (Pérez Jordà, 2005) y un mejor aprovechamiento de los recursos animales, introduciéndose ahora el arado (Pérez Ripoll, 1999). Esta intensificación sobre el principal medio de producción, la tierra, debió derivar en una mayor capacidad de almacenamiento, reflejada en el tamaño de algunos silos o en la multiplicación de los mismos, así como una incipiente competencia entre las diversas comunidades asentadas en cada territorio.

La necesidad de delimitar estos espacios ocupados y explotados se traducirá en un proceso de apropiación que encontrará en las manifestaciones funerarias su mecanismo de legitimación. Las sierras que rodean la cubeta central del Serpis (Pascual Benito, 2015) o las ubicadas en las sierras prelitorales de la Marina Alta (Soler, 2017; García y Molina, 2017) son buen ejemplo de esta situación al haberse documentado cerca de un centenar de cavidades con niveles funerarios en su interior. La generalización de este fenómeno de inhumación múltiple en el interior de cavidades naturales se produce a partir de la segunda mitad del IV milenio cal BC (Soler Díaz, 2017), aunque ya hemos comentado anteriormente que este tipo de ritual se retrotrae a los inicios

mismos del Neolítico. La ubicación de estas cavidades también puede relacionarse, además de con la proximidad a los lugares de hábitat, con otros criterios como el hecho de que se localizan en pasos montañosos, cambios de vertientes de agua, zonas naturales de tránsito, etc. Este dato, que se repite sistemáticamente en otras cavidades del Levante peninsular, vendría a reforzar la idea de una delimitación social del espacio a través de la inhumación de miembros de la comunidad siguiendo un ritual basado en depósitos sucesivos en el tiempo en los que los cuerpos recibían un tratamiento especial y en el que eran acompañados por un ajuar destinado a perpetuar en la vida del más allá las prácticas cotidianas observadas en los yacimientos de hábitat. De esta manera, las comunidades asentadas en un territorio concreto institucionalizarían los derechos sobre los recursos contenidos en cada unidad geográfica frente a otras comunidades vecinas (Vicent, 1990). Pero esta legitimación no sólo se haría de cara al exterior, sino también tendría un sentido interno, consolidando los lazos de pertenencia a la comunidad identificada en esos panteones. En última instancia, este tipo de ritual funerario no haría más que reforzar la idea de sociedades que priman la pertenencia a un grupo unido por lazos de parentesco por encima de la individualidad y en las que las relaciones espaciales existentes entre los sepulcros y los asentamientos servirían para consolidar los vínculos grupo-territorio.

En este contexto de cambios en la esfera social, económica y simbólica se podrían ubicar las representaciones esquemáticas caracterizadas por la representación de figuras humanas muy esquematizadas interpretadas como ídolos (Hernández *et al.*, 1988; 2000). Dentro de este conjunto destacan también las figuras de tipo astral –soliformes u oculados– o de tipo geométrico –zigzags, barras, puntos y ramiformes–. Tomando en consideración el estado de conservación parcial de muchos de los paneles con Arte rupestre Esquemático, tan sólo unos pocos enclaves pueden adscribirse con seguridad a este tipo de manifestaciones, pudiendo destacarse los de la Peña de l'Ermida del Vicari –Altea–, Peña Escrita de Tàrbena, Cova del Migdia –Xàbia– o el Cabeçó d'Or –Busot– (Barciela, 2015). Estos y otros conjuntos nos remiten a la existencia de un código cargado de simbología que ha hecho plantear a algunos

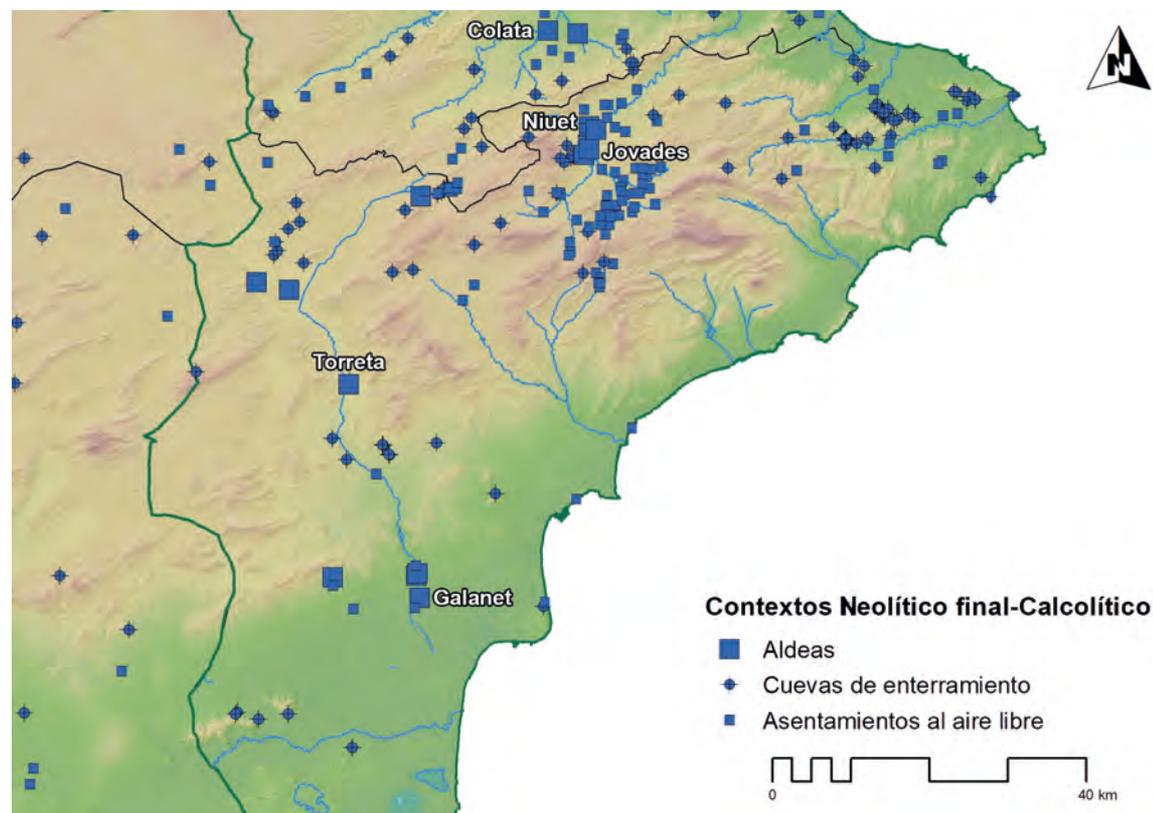


Figura 14. Localización de los yacimientos con contextos del Neolítico final-Calcolítico

autores la existencia de un lenguaje artístico complejo que expresaría, además de sus creencias, los diferentes estadios de organización social y cultural de los grupos humanos que lo realizaron (Martínez, 2002), apuntándose a desigualdades o diferentes sistemas de organización social en el seno de las comunidades.

La ubicación de estos abrigos revela también significativos cambios en las comunidades que se desarrollaron entre finales del IV y la primera mitad del III milenio a.C. En este sentido, cabe recalcar la ubicación espacial de aquellos abrigos que cuentan con ídolos. Buena parte de ellos están emplazados en lugares elevados con una magnífica perspectiva de y desde el entorno, siendo fácilmente perceptibles desde los valles colindantes (Torregrosa, 2000/2001; Barciela, 2015; Molina *et al.*, 2015). Este hecho nos da una idea de la importancia que jugaron estos abrigos con arte rupestre como lugares singulares o como referentes visuales e ideológicos en el territorio (García Atiánzar, 2006). El papel desempeñado por estos ídolos también se observa en otros planos de la vida social al haberse documentado



Figura 15. Foto enterramiento colectivo (Fotografía: J.A. Soler)

Figura 16. Ídolo esquemático rupestre de Peña Escrita de Tàrbena e ídolo mueble de Pastora (Fotografías: V. Barciela y Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi)

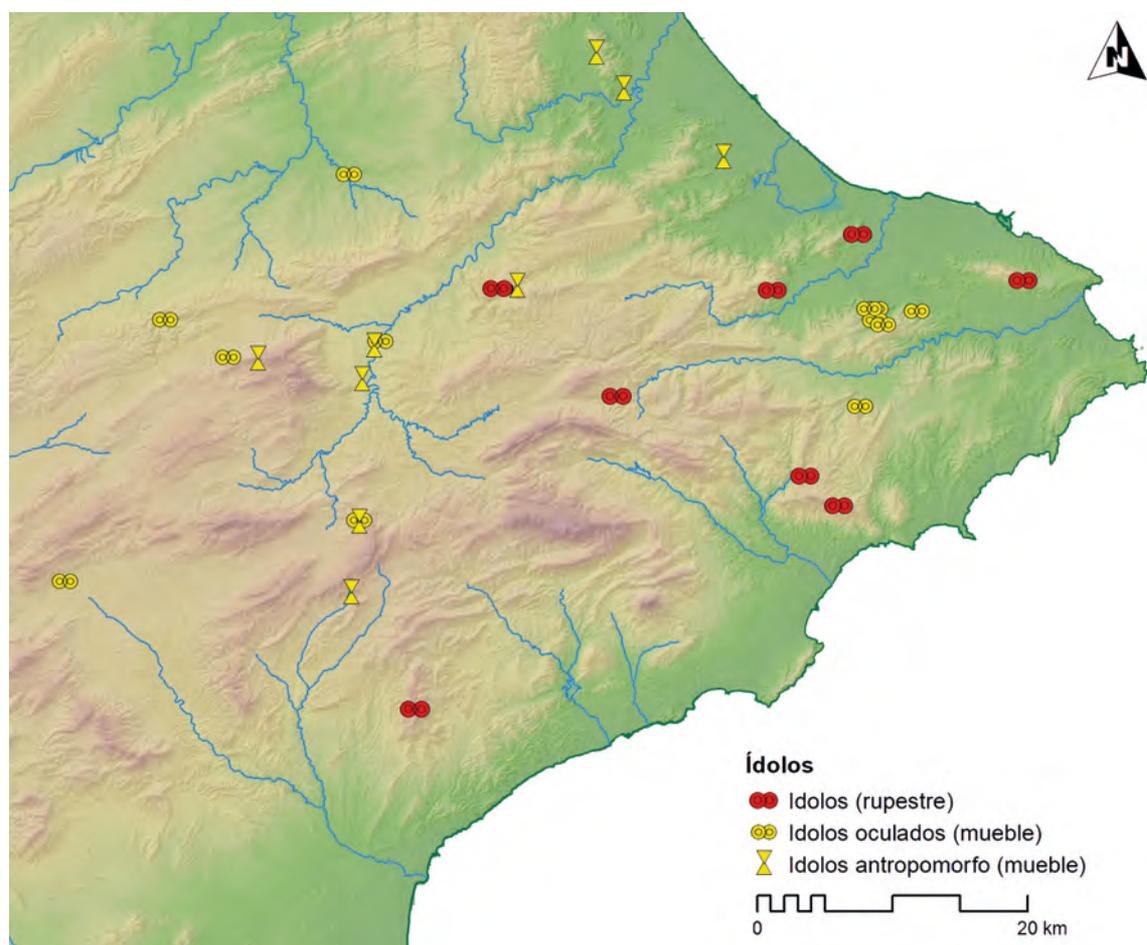


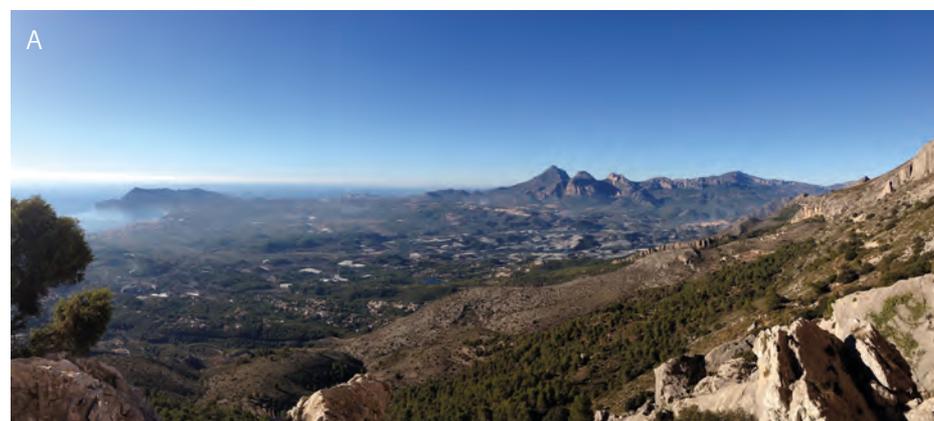
Figura 17. Localización de ídolos antropomorfos y oculados sobre soporte rupestre y mueble

Figura 18. Paisajes desde los yacimientos de Ermita del Vicari (A) y Peña Escrita (B) (Fotografías: V. Barciela)

objetos de idéntica o similar morfología fabricados en soportes muebles. Estos ídolos-mueble aparecen en contextos domésticos y, especialmente, en contextos funerarios, lo que nos ofrece una idea de la importancia que estas imágenes jugaron en la cosmología de estas comunidades, bien como protectoras, como amuletos o como la representación de divinidades (Pascual Benito, 2012; Soler, 2017).

A partir del III milenio a.C. y, muy especialmente, durante el II milenio a.C. se observa la paulatina transformación de las sociedades prehistóricas, ahora encuadradas en la Edad del Bronce. A partir de este momento, el concepto de comunidad tal cual lo habíamos descrito empieza a diluirse en favor de otras estructuras sociales en las que destacan los asentamientos en altura, algunos de ellos fortificados, y el surgimiento de una cierta individualización de la sociedad, ejemplificada en enterramientos individuales con ajuares elaborados con materiales exóticos. En el seno de esta sociedad cambiante se observa como la movilidad a través del territorio también se transforma, centrándose estas comunidades en explotar de manera intensiva los recursos localizados en las inmediaciones de los poblados. Así, las nuevas relaciones políticas establecidas entre las diferentes unidades –los poblados en altura– se gestionarán a través de otros mecanismos, desapareciendo el arte rupestre como lenguaje simbólico articulador las relaciones humanas a través del paisaje.

Los datos obtenidos a partir de las investigaciones desarrolladas a lo largo de casi un siglo permiten señalar a las tierras alicantinas como uno de los principales focos de hábitat neolítico del Mediterráneo peninsular, pero también como uno de los territorios de simbolismo neolítico más destacados, asociado a más de un centenar de yacimientos de arte rupestre de tipo Macroesquemático, Levantino y Esquemático. Este importante conjunto de enclaves, con características diferentes en cuanto al estilo, pero también en cuanto a su complejidad expositiva y ubicación, refuerza la idea de paisajes cambiantes que fueron construidos desde la forma de entender el mundo que rodeaba a las diferentes comunidades que habitaron este territorio.



## BIBLIOGRAFÍA

- Badal, E. (1999): "El potencial pecuario de la vegetación mediterránea: las Cuevas Redil", *II Congrés del Neolític a la Península Ibèrica. Saguntum-PLAV*, Extra-2: pp. 69-75. Valencia.
- Badal, E. (2002): "Bosque, campos y pastos: el potencial económico de la vegetación mediterránea", *El paisaje en el Neolítico mediterráneo. Saguntum-PLAV Extra-5*: pp. 129-146.
- Badal, E. y Atienza, M.V. (2009): "Pastos y estiércol. Los niveles de corral en la Cova de les Cendres". En Bernabeu, J. y Molina, L. (eds.): *La Cova de les Cendres (Moraira-Teulada, Alicante)*. Museo Arqueológico de Alicante (Serie Mayor 6), Alicante, pp. 141-148
- Barciela, V. (ed.) (2015): *La Penya de l'Ermita del Vicari (Altea, Alicante)*. *Arte rupestre y patrimonio en la Serra de Bèrnia*. Ajuntament d'Altea
- Bernabeu, J. (1989): *La tradición cultural de las cerámicas impresas en la zona oriental de la península Ibérica*. Trabajos Varios del SIP, 86. Diputación Provincial de Valencia, València.
- Bernabeu, J. (1995): "Origen y consolidación de las sociedades agrícolas. El País valenciano entre el Neolítico y la Edad del Bronce". *Actas de las Jornadas de Arqueología (Alfaç del Pi, 1994)*: pp. 37-60. Valencia.
- Bernabeu, J., Orozco, T.; Díez, A. (2012): "Mas d'Is y las construcciones con fosos del VI al III milenio cal a.C.", *MARQ. Arqueología y Museos* 5, pp. 53-72
- Bernabeu, J.; Molina, L. (2009): *La Cova de les Cendres (Moraira-Teulada, Alicante)*. Monografías del MARQ 6. Alicante
- Bernabeu, J.; Molina, LL.; García, O. (2001): "El mundo funerario en el horizonte cardial valenciano. Un registro oculto", *Saguntum-PLAV*, 33: pp. 27-36.
- Bernabeu, J.; Orozco, T.; Díez, A.; Molina, F.J. (2003): "Mas d'Is (Penàguila, Alicante): Aldeas y recintos monumentales del neolítico inicial en el Valle del Serpis", *Trabajos de Prehistoria*, 60 (2): pp. 39-59.
- Bernabeu, J.; Pascual, J.LL. (1998): *L'expansió de l'agricultura: la Vall de l'Alcoi fa 5000 anys*. Valencia
- Bernabeu, J.; Pascual, J.LL.; Guitart, I.; Pascual, J.; Orozco, T.; Fumanal, M<sup>a</sup>.P.; Buxó, R.; Martínez, R.; Calvo, M. (1993): "El III milenio a.C. en el País Valenciano. Los poblados de Jovades (Cocentaina) y Arenal de la Costa (Ontinyent)", *Saguntum-PLAV*, 26: pp. 9-179.
- Bernabeu, J.; Pascual, J.LL.; Orozco, T.; Badal, E.; Fumanal, M<sup>a</sup>.P.; Garcia, O. (1994): "Niuet (L'Alqueria d'Asnar): poblado del III Milenio a.C.", *Recerques del Museu d'Alcoi*, 3: 9-74.
- Bocquet-Apell, J.P.; De Miguel, M.P. (2002): "Demografía de la difusión neolítica en Europa y los datos paleoantropológicos", *El paisaje en el Neolítico Mediterráneo. Neolithic landscapes of the Mediterranean*. Saguntum, Extra-5: pp. 23-44. Valencia
- Bradley, R. (1991): "Rock art and the perception of landscape", *Cambridge Archaeological Journal* 1: pp. 77-101.
- Bradley, R. (1997): *Rock art and the prehistory of Atlantic Europe: Signing the land*. London: Routledge.
- Carrión, Y. (1999): Datos preliminares del antracoanálisis de l'Abric de la Falaguera (Alcoy, Alicante). *II Congrés del Neolític a la Península Ibèrica. Saguntum-PLAV*, Extra-2: pp. 37-43. Valencia.
- Carrión, Y. (2005): *La vegetación mediterránea y atlántica de la península Ibérica. Nuevas secuencias antracológicas*. Trabajos Varios del SIP, 104. Diputación Provincial de Valencia, Valencia.
- Casabó, J.A. (2004): *Paleolítico superior final y Epipaleolítico en la Comunidad Valenciana*. MARQ, Alicante.
- Deacon, J. (1988): "The power of a place in understanding southern San rock engravings", *World Archaeology*, 20: pp. 129-40.
- Dupré, M. (1988): *Palinología y paleoambiente. Nuevos datos españoles. Referencias*. Trabajos Varios del SIP, 84. Diputación Provincial de Valencia, Valencia.
- Esquembre, M.A.; Boronat, J.D.; Jover, F.J.; Molina, F.J.; Luján, A.; López, J.; Martínez, R.; Iborra, P.; Ferrer, C.; Ruiz, R.; Ortega, J.R. (2008): "El yacimiento neolítico del Barranquet (Oliva)". *IV Congreso del Neolítico de la Península Ibérica* (Alicante, 2006), Alicante, pp. 183-190.
- Fairén, S. (2006): *El paisaje de la Neolitización. Arte rupestre, poblamiento y mundo funerario en las comarcas centro-meridionales valencianas*. Alicante, Universidad de Alicante.
- García Atiénzar, G. (2006): "Ojos que nos miran. Los ídolos oculados entre las cuencas de los ríos Júcar y Segura". En Martínez, J.; Hernández, M. (coords.): *Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica*. Comarca de los Vélez, pp. 223-234.
- García Atiénzar, G. (2008): "El poblamiento neolítico durante el horizonte de las cerámicas peinadas. Una mirada desde la Cova d'En Pardo (Planes de la Baronía, Alicante)". En Soler J.A.; Roca de Togores, C. (eds.): *El secreto del barro. Un cántaro neolítico de la Cova d'En Pardo (Planes, Alicante)*, MARQ, Alicante, pp. 91-105
- García Atiénzar, G. (2009): *Territorio Neolítico. Las primeras comunidades campesinas en la fachada oriental de la península Ibérica (ca. 5600-2800 cal BC)*. British Archaeological Reports, i.s., 2021. Oxford
- García Atiénzar, G.; Jover, F.J. (2011): "The introduction of the first farming communities in the western Mediterranean: the Valencian region in Spain as example", *Arqueología Iberoamericana*, 10: pp. 17-29.
- García Atiénzar, G.; Molina, F.J. (2017): "Territorios y espacios sociales en la prehistoria de la Marina Alta: de las primeras comunidades campesinas a la Edad del Bronce". En Soler, J.A.; Casabó, J.A. (coords.): *Nuevos datos para el conocimiento de la Prehistoria en la comarca de la Marina Alta*. MARQ, Alicante, pp. 479-496.
- García Borja, P. (2017): *Las cerámicas neolíticas de la Cova de la Sarsa (Bocairent, Valencia)*. *Tipología, estilo e identidad*. Trabajos Varios del SIP, 120. Diputación Provincial de Valencia, Valencia.
- García Borja, P.; Cortell, E.; Pardo, S.; Pérez, G. (2011): "Las cerámicas de la Cova de l'Or (Beniarrés, Alacant). Tipología y decoración de las colecciones del Museu d'Alcoi", *Recerques del Museu d'Alcoi*, 20, pp. 71-138.
- García Borja, P.; Roldán, C.; Domingo, I.; Jardón, P.; Bernabéu, J.; Ferrero, J.L.; Verdasco, C. (2004): "Aproximación al uso de la materia colorante en la Cova de l'Or", *Recerques del Museu d'Alcoi*, 13: pp. 35-52
- García Borja, P.; Salazar, D.C.; Collado, I.; Cortell, E. (2016): "Los restos humanos de la Cove-ta Emparetà: contexto cronológico y cultural", *Recerques del Museu d'Alcoi*, 25, pp. 31-46
- García Puchol, O.; Aura, J.E. (coords.) (2006): *L'abric de la Falguera (Alcoi, Alacant)*. *8.000 años de ocupación humana en la cabecera del río de Alcoi*. Museu Arqueològic d'Alcoi, Alcoy
- García Puchol, O.; Molina, LL.; García, M<sup>a</sup>.R. (2004): "El arte levantino y el proceso de neolitización en el arco mediterráneo peninsular: el contexto arqueológico y su significado", *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXV: pp. 61-90
- Geddes, D.S. (1984): "La faune néolithique de Leucate-Corrège dans son contexte méditerranéen occidental. Perspectives économiques". En Guilaine, J. (dir.): *Leucate-Corrège: habitat noyé du Néolithique Cardial*. Toulouse, pp. 235-249
- Gómez, M.; Díez, A.; Verdasco, C.; García, P.; McClure, S.; López, M.D.; García, O.; Orozco, T.; Pascual, J.LL.; Carrión, Y.; Pérez, G. (2004): "El yacimiento de Colata (Montaverner, Valencia) y los poblados de silos del IV milenio en las comarcas centro-meridionales del País Valenciano", *Recerques del Museu d'Alcoi*, 13, pp. 53-127.
- Guilaine, J. (1986): "Le Néolithique ancien en Languedoc et Catalogne". En Demoule, J.P.; GUILAINE, J. (DIRS.): *Le Néolithique de la France. Hommage à Gerard Bailloud*. Paris, PP. 71-82.
- Guilaine, J. (2000): "De l'Orient a l'Occident la neolithisation de la Méditerranée. Questions ouvertes". En Pessina, A.; Muscio, G. (eds.): *La neolitizzazione tra Oriente e Occidente*. Udine, pp. 11-21.
- Halstead, P. (2002): "Agropastoral land use and lanscape in later prehistoric Greece". *El paisaje en el Neolítico mediterráneo. Saguntum-PLAV*, Extra-5, pp. 105-113.
- Hartley, R.; Vawser, A.M.W. (1998): Spatial behaviour and learning in the prehistoric environment of the Colorado River drainage (southeastern Utah), western North America. En C. Chippindale; P.S.C. Taçon (eds.): *The archaeology of rock art*. Cambridge, Cambridge University Press, pp. 185-211.
- Hernández, M.S. (2003): "Las imágenes en el Arte Macroesquemático". *Arqueología e Iconografía. Indagar en las imágenes*. En Tortosa, T.; Santos, J.A. (coords.): *Arqueología e iconografía: indagar en las imágenes*. Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 26. Roma, pp. 41-58.
- Hernández, M.S.; Ferrer, P.; Català, E. (1988): *Arte rupestre en Alicante*. Alicante, Banco Exterior y de Alicante
- Hernández, M.S.; Ferrer, P.; Catalá, E. 2000. *L'Art Esquemàtic*, Cocentaina.
- Hernández, M.S.; Martí, B. (2000/2001): "El arte rupestre de la fachada mediterránea: entre la tradición epipaleolítica y la Expansión neolítica", *Zephyrus*, 53/54: pp. 241-265.
- Hood, B.C. (1988): "Sacred pictures, sacred rocks: Ideological and social space in the north Norwegian Stone Age", *Norwegian Archaeological Review*, 21: pp. 65-84.
- Hopf, M. (1966): "Triticum monococcum L. y Triticum dicoccum Schübl en el Neolítico anti-guo español", *Archivo de Prehistoria Levantina*, XI: pp. 53-73

- Jover, F.J. (coord.) (2010): *La Torreta-El Monastil (Elda, Alicante) del IV al III milenio AC en la cuenca del río Vinalopó*. MARQ, Alicante.
- Jover, F.J.; Torregrosa, P.; García, G. (coords.) (2014): *El Neolítico en el Bajo Vinalopó (Alicante, España)*. BAR International series 2464. Archaeopress. Oxford.
- Juan-Cabanilles, J. (2008): *El utillaje de piedra tallada en la Prehistoria reciente valenciana. Aspectos tipológicos, estilísticos y evolutivos*. Trabajos Varios del SIP, 109, Diputación de Valencia. Valencia.
- Juan-Cabanilles, J.; Martí, B. (2002): "Poblamiento y procesos culturales en la Península Ibérica del VII al V milenio A.C.", *Saguntum-Extra-5*: pp. 45-87.
- López, J.A.; Pérez, S.; Alba, F. (2011): "Estudios sobre la evolución del paisaje: palinología". En Torregrosa, P.; Jover, F.J.; E. López (dir.): *Benàmer (Muro de l'Alcoi, Alicante): mesolíticos y neolíticos en las tierras meridionales valencianas*. Serie Trabajos Varios del SIP, 112. Diputación Provincial de Valencia, Valencia, pp. 107-112.
- Martí, B. (2003): "El Arte rupestre levantino y la imagen del modo de vida cazador: entre lo narrativo y lo simbólico". En Tortosa, T.; Santos, J.A. (coords.): *Arqueología e iconografía: indagar en las imágenes*. Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 26. Roma, pp. 59-78.
- Martí, B. (2006): "Cultura material y arte rupestre esquemático en el País Valenciano, Aragón y Cataluña". En Martínez, J.; Hernández, M. S. (coords.): *Actas del Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica (Comarca de los Vélez, 5-7 de mayo 2004)*. Almería, pp. 119-148.
- Martí, B.; Hernández, M.S. (1988): *El Neolític valencià. Art rupestre i cultura material*. Valencia
- Martí, B.; Juan-Cabanilles, J.; Arias-Gago, A.; Martínez, R. (2001): "Los tubos de hueso de la Cova de l'Or (Beniarrés, Alicante): Instrumentos musicales en el Neolítico antiguo de la Península Ibérica", *Trabajos de Prehistoria*, 58 (2): pp. 41-67
- Martínez Amorós, S. (2017): "La vajilla cerámica del yacimiento neolítico de Limoneros II-III (Elche, Alicante)", *DAMA. Documentos de Arqueología y Patrimonio Histórico*, 2, pp. 29-48.
- Martínez García, J. (1998): "Abrigos y accidentes geográficos como categorías de análisis en el paisaje de la pintura rupestre esquemática. El sudeste como marco", *Arqueología Espacial*, 19-20, pp. 543-561.
- Martínez García, J. (2002): "Pintura Rupestre Esquemática: el panel, espacio social", *Trabajos de Prehistoria*, 59 (1): pp. 65-97
- Mateo Saura, M.A. (2008): "La cronología neolítica del arte levantino: ¿realidad o deseo?", *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, 26: pp.7-28
- Meillassoux, Cl. (1977): *Mujeres, graneros y capitales*. S.XXI, Madrid
- Molina, LL.; García, O; García, M<sup>a</sup>.R. (2003): "Apuntes al marco crono-cultural del arte levantino: Neolítico vs neolitización", *Saguntum-PLAV*, 35: pp. 51-67.
- Pascual Beneyto, J. (1991): "Jaciment de cronologia antiga a la Vall de Vocairent", *Alba: revista d'estudis comarcals de la Vall d'Albaida*, 5-6, pp. 24-28
- Pascual Beneyto, J.; Barberá, M.; Ribera, A. (2008): "El Camí de Missena (La Pobla del Duc). Un nou jaciment del III mil.leni al País Valencià". *II Congrés d'Estudis de la Vall d'Albaida*. Institució Alfons el Magnànim: pp. 963-991
- Pascual Benito, J.LL. (1998): *Utillaje óseo, adornos e ídolos neolíticos valencianos*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 95. Diputación Provincial de Valencia, Valencia.
- Pascual Benito, J.LL. (2012): *La mirada de l'ídol*, Museo de Prehistoria de Valencia. Valencia
- Pascual Benito, J.LL. (2015): "Silos, fosas y fosos. El poblamiento al aire libre en el valle del Serpis entre mediados del IV y finales del III milenio a.C.", *Cocentaina: arqueología y museo: Museos Municipales en el MARQ*, MARQ, Alicante, pp. 72-83
- Pérez Jordà, G. (2005): "Nuevos datos paleocarpológicos en niveles neolíticos del País Valenciano". En Arias, P.; Ontañón, R.; García-Moncó, C. (eds.): *III Congreso del Neolítico en la Península Ibérica (Santander, 2003)*. Santander, pp. 73-81.
- Pérez Ripoll, M. (1999): "La explotación ganadera durante el III milenio a. C. en la Península Ibérica". *II Congreso del Neolítico a la Península Ibérica. Saguntum Extra-2*: 95-106.
- Pérez Ripoll, M. (2006): El estudio arqueozoológico del Abric de La Falguera (Alcoi, Alacant)". En O. García; J. Aura (coords.): *El Abric de la Fulgura (Alcoi, Alacant). 8000 años de ocupación humana en la cabecera del río Alcoy*. Diputación Provincial de Alicante. Alicante: pp. 120-157.
- Rosser, P.; Fuentes, C. (2007): *Tossal de les Basses. Seis mil años de historia de Alicante*. COPHIAM, Alicante.
- Soler, J.A. (2002): *Cuevas de Inhumación múltiple en la comunidad valenciana*. Real Academia de la Historia. Museo Arqueológico Provincial de Alicante. Madrid/Alicante.
- Soler, J.A. (coord.) (2012): *Cova d'En Pardo: arqueología en la Memoria: Excavaciones de M. Tarradell, V. Pascual y E. Llobregat (1961-1965), catálogo de materiales del Museo de Alcoy y estudios a partir de las campañas del MARQ (1993-2007) en la cavidad de Planes, Alicante*. MARQ, Alicante
- Soler, J.A.; Casabó, J.A. (coords.) (2017): *Nuevos datos para el conocimiento de la Prehistoria en la comarca de la Marina Alta*. MARQ, Alicante.
- Soler, J.A.; Duque, D.M.; Ferrer, C.; García, G.; Gómez, O.; Guillem, P.M.; Iborra, P.; Martínez, R.; Pérez, G.; Roca de Togores, C.; Ximénez de Embún, T. (2013): "Sobre el significado de la primera ocupación neolítica de la Cova d'En Pardo (Planes, Alicante): avance de estudio pluridisciplinar de los niveles VIII y VIIIb", *Saguntum*, 45: pp. 9-24.
- Soler, J.A.; Roca De Togores, C.; Pascual, J.; Lozano, M.; Gómez, O.; Pérez, M.; Roca. S. (2017): "Una tumba en una aldea del V milenio a.n.e. A propósito de la inhumación en fosa del yacimiento neolítico del Camí de Missena (La Pobla del Duc, Valencia)", *MARQ, Arqueología y Museos*, 8: pp. 23-56
- Torregrosa, P. (2000/2001): "Pintura rupestre esquemática y territorio: análisis de su distribución espacial en el levante peninsular", *Lucentum*, XIX-XX: pp. 39-63.
- Torregrosa, P.; Galiana, F. (2001): "El arte Esquemático del Levante peninsular: Una aproximación a su dimensión temporal", *Millars, espai i història*, 24: pp. 153-198.
- Torregrosa, P.; Jover, F.J.; López, E. (2011): *Benàmer (Muro d'Alcoi, Alicante). Mesolíticos y Neolíticos en las tierras meridionales valencianas*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 112. Diputación Provincial de Valencia, Valencia.
- Utrilla Miranda, M<sup>a</sup>.P. (2005): "Arte Rupestre en Aragón 100 años después de Calapatá", en Hernández, M.S.; Soler, J.A. (coords.): *Actas del Congreso de Arte Rupestre en la España Mediterránea (Alicante, 25-28 de octubre de 2004)*. MARQ, Alicante, pp. 341-378
- Verdasco, C. (2001): "Depósitos naturales de cueva alterados: estudio microsedimentológico de acumulaciones producidas en el Neolítico valenciano por la estabulación de ovicápridos", *Cuaternario y Geomorfología*, 15 (3-4): pp. 85-94.
- Verdasco, C. (2012): "Estudio microsedimentológico de los niveles del tramo superior de la secuencia de En Pardo". En Soler, J.A. (coord.): *Cova d'En Pardo: arqueología en la Memoria: Excavaciones de M. Tarradell, V. Pascual y E. Llobregat (1961-1965), catálogo de materiales del Museo de Alcoy y estudios a partir de las campañas del MARQ (1993-2007) en la cavidad de Planes, Alicante*. Alicante, pp. 159-160.
- Vernet, J.L.; Badal, E.; Grau, E. (1987): "L'environnement végétal de l'homme au néolithique dans le sud-est de l'Espagne (Valence, Alicante): première synthèse d'après l'analyse anthracologique". *Premières Communautés Paysannes en Méditerranée occidentale. Colloque International du CNRS (Montpellier, 1983)*. Paris, 131-136.
- Vicent, J.M<sup>a</sup>. (1990): "El Neolític: transformacions socials i econòmiques". En Anfruns, J.; Llobet, E. (Eds.): *El canvi cultural a la Prehistòria*. Barcelona, pp. 241-293