

RUPESTRE

LOS PRIMEROS SANTUARIOS
Arte Prehistórico en Alicante

JORGE A. SOLER DÍAZ, RAFAEL PÉREZ JIMÉNEZ Y VIRGINIA BARCIELA GONZÁLEZ
EDITORES



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

al GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos

fundación
ASISA ➔

CM
FUNDACIÓN CAJAMURCIA

 **Obra Social "la Caixa"**


Museums Partner


Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura


Parte de:
**Arte rupestre del arco mediterráneo
de la Península Ibérica**
Inscrito en la Lista del
Patrimonio Mundial en 1998


Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Con el patrocinio de
**Comisión Nacional
Española de
Cooperación**
con la UNESCO

2018 
**AÑO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL**
#EuropeanCulture

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN DE LA COMUNITAT VALENCIANA-MARQ

Sr. Presidente

Ilmo. Sr. D. César Sánchez Pérez

Sr. Vicepresidente

D. César Augusto Asencio Adsuar

Sres. Patronos

D. Eduardo Jorge Dolón Sánchez

D. Manuel H. Olcina Doménech

D. Jorge A. Soler Díaz

D. Rafael Azuar Ruiz

D. Carlos Castillo Márquez

Dña. Mercedes Alonso García

D. Fernando David Portillo Esteve

D. Lluís Miquel Pastor Gosálbez

D. Fernando Sepulcre González

D. Francisco Ivorra Miralles

D. José Antonio Martínez García

Dña. Natalia Mariana Pérez Ponce

D. Pedro Romero Ponce

D. Alberto José Llorio Alvarado

D. Lorenzo Abad Casal

Dña. Asunción Llorens Ayela

D. Rafael Ramos Fernández

D. Miguel Marqués Sancho

D. Pascual Martínez Ortiz

Dña. M^a Dolores Padilla Olba

Dña. Pilar Cabrera Bertomeu

Director Gerente de la Fundación

D. Josep Albert Cortés i Garrido

Secretaria del Patronato de la Fundación

Dña. Ana Isabel Cortés Estela

RUPESTRE. LOS PRIMEROS SANTUARIOS

Arte Prehistórico en Alicante

MARQ, JULIO 2018 - ENERO 2019

GOBIERNO PROVINCIAL DE ALICANTE
FUNDACIÓN C.V. MARQ
MARQ MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

FUNDACIÓN ASISA
FUNDACIÓN CAJAMURCIA
FUNDACIÓN BANCARIA "LA CAIXA"
MUSEUMS PARTNER

Director Gerente de la Fundación C.V. MARQ
Josep Albert Cortés i Garrido

Director Técnico del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Manuel H. Olcina Domènech

Jefe de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Jorge A. Soler Díaz

Jefe de la Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Rafael Azuar Ruiz

Director del Área de Arquitectura de la Diputación Provincial de Alicante / Arquitecto colaborador de la Fundación C.V. MARQ
Rafael Pérez Jiménez

Coordinación Institucional de la Fundación C.V. MARQ
Anabel Cortés Estela y Pilar López Iglesias

Coordinación Técnica MARQ Museo Arqueológico de Alicante y Fundación C.V. MARQ
M^a Teresa Ximénez de Embún Sánchez
José Luis Menéndez Fueyo

PRODUCCION EXPOSICIÓN

Comisarios
Jorge A. Soler Díaz (MARQ Museo Arqueológico de Alicante)
Rafael Pérez Jiménez (Diputación Provincial de Alicante /Fundación C.V. MARQ)
Virginia Barciela González (Universidad de Alicante)

Asesor científico
Mauro S. Hernández Pérez (Universidad de Alicante)

Asesor documental
Pere Ferrer Marset (Centre d'Estudis Contestans)

Proyecto Expositivo
Rafael Pérez Jiménez
Ángel Luis Rocamora Ruiz

Diseño gráfico
Luis Sanz Ojero

Exposiciones y Diseño del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Fundación C.V. MARQ

Juan Antonio López Padilla
José Luis Menéndez Fueyo
M^a Teresa Ximénez de Embún Sánchez
Lorena Hernández Serrano
Alba Martínez Pérez
Antonio Sellés Rodríguez

Consultor artístico
Dionisio Gázquez

Paisajes sonoros
Luis Ivars

Ejecución de obra
ANTRA Gestión Integral S.L.
Antonio L. Fernández Zamora
Yolanda Martínez González

Transporte y manipulación de objetos
Expomed S.L.

Asistencia al montaje
FRASAZ

Seguros
AXA Art

Asesoramiento, Gestión y Mediación de los Seguros
Willis Iberia, S.A

Textos exposición
Virginia Barciela González
Mauro S. Hernández Pérez
Jorge A. Soler Díaz

Traducción
Valenciano
David Azorín Martínez. Departamento de Formación. Diputación de Alicante
Inglés
Emma Brown. EJB Translations

Fotografías
Atelier Daynes, Centre National de la prehistoire Grotte de Lascaux, Archivo Lafuente. Museo Arqueológico Nacional. Museo Numantino de Soria, Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, Museum Ulm, Fundación Caja Mediterráneo, Fundació Miró, Nuria Gil, Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte/ Gobierno de Cantabria, Alebus Patrimonio Histórico, Arpa Patrimonio, Carole Fritz, Centre d'Estudis Contestans, Covalanas, El Tossal cartografies, Equipo científico de la Cueva Chauvet-Pont-d'Arc. Ministère de

la Culture, France, Fundació Cirne, Institut Valencià de Conservació y Recuperació de Béns Culturals, IVACOR, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Museu Arqueològic i Etnogràfic "Soler Blasco" de Xàbia, Museu Arqueològic Municipal "Camil Vicedo Moltó" de Alcoi, Museo de la Evolución Humana de Burgos, Universidad de Alicante, Universidad de Córdoba, Universidad de Murcia, Universidad de Zaragoza.

Enrique Baquedano, Ignacio Barandiarán, Virginia Barciela González, Manuel Bea Martínez, Ximo Bolufer Marqués, Yolanda González, Pere Guillem Calatayud, Josep Casabó i Bernad, Jean Clottes, Marco Aurelio Esquembre Bebiá, Carole Fritz, Gabriel García Atiénzar, Jesús Gómez, Mauro S. Hernández Pérez, Ignacio Martín Lerma, Julián Martínez García, Rafael Martínez Valle, Ximo Martorell Briz, Fco. Javier Molina Hernández, José Luis Sanchidrián Torti, Georges Sauvet, Josep Maria Segura Martí, Natxo Segura Martínez, Pilar Utrilla Miranda, Ferrán Vilaplana Vilaplana y João Zilhão.

Audiovisuales
«Rupestre. Los primeros santuarios»
«Fragmentos de Santuarios y paisajes»
Dirección: Jorge Molina Lamothe
Producción: Victoria Cuquerella Cayuela
«Rupestre versus contemporáneo»
Alberto Hernández y Dionisio Gázquez
«Le mystère Picasso»
Henri-Georges Clouzot
Filmasonor
«El cuaderno de Barro»
Tusitala Producciones Cinematográficas S.L.

Interactivos
Gustavo Vilchez

Pieza «Imagen Neandertal»
Lorena Hernández Serrano
Alba Martínez Pérez

Página Web del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Fundación C.V. MARQ
Ignacio Hernández Torregrosa
Juan Seguí. Crehaz Comunicación y Tecnología

Comunicación
Gabinete de Comunicación de la Diputación de Alicante

Relaciones institucionales de la Fundación C.V. MARQ
Gloria Navarro Martínez

Seguridad
Tomás Jiménez Pareja (Diputación Provincial de Alicante / Unidad de Régimen interior Fundación C.V. MARQ)

Didáctica y Promoción cultural del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Unidad Didáctica y Accesibilidad Fundación C.V. MARQ

Gema Sala Pérez
Rafael Moya Molina
Elisa Ruiz Segura
José María Galán Boluda
Encarnación Hernández Pérez
Elena Martín Moreno

Colabora

CRE ONCE Alicante
Fundación FESORD

Calcos y documentos

Centre d'Estudis Contestans
Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi

Instituciones Prestatarias

Colección Museográfica Municipal de Gata de Gorgos
Instituto Valenciano de Conservación y Restauración
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) –
Fundación Caja Mediterráneo
Museo de Bellas Artes de Castellón
Museo Arqueológico de Almería
Museo Arqueológico de Asturias
Museo de la Ciudad de Alicante (MUSA)
Museu d'Arqueologia i Etnologia del Comtat
Museu Arqueològic d'Ontinyent i la Vall d'Albaida
Museu Arqueològic i Etnogràfic Municipal "Soler Blasco" de Xàbia
Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi
Museu Arqueològic Municipal "Vicent Casanova" de Bocairent
Museo Arqueológico de Guardamar del Segura (MAG)
Museo Arqueológico "José María Soler" de Villena
Museo Arqueológico Nacional. Madrid
Museo Histórico – Artístico de la Ciudad de Novelda. Sección Arqueología
Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria
Museu de Prehistòria de València
Museo Numantino de Soria

Agradecimientos

Ignacio Alonso, Rodrigo Balbín, Enrique Baquedano, Ignacio Barandiarán, Joaquim Bolufer, Helena Bonet, Juan de Dios Boronat, Carmen Cacho, Andrés Carretero, Rosa Mª Castells, Josep Casabó, Enrique Catalá, Juan Carlos Catalán, Adriana Chauvín, Isabel Collado, Sofía Díaz, Elisa Domenech, Marco Aurelio Esquembre, Armando J. Esteve, Pilar Fatas, Eva Flores, Mª José Francés, Laura Hernández, José A. López, José Mª López, Aurora Martín, Enric Martínez, Luis Pablo Martínez, Rafael Martínez, Arturo Oliver, Ferrán Olucha, Roberto Ontañón, Francisco Parres, María Jesús de Pedro, Mª Isabel Pérez, Manuel Ramos, Marco de la Rasilla, Agnieszka Remsak, Agustí Ribera, José Mª Segura, Eloy Signes, Diego Soria, Elías Teres, Ferrán Vilaplana y Valentín Villaverde.

MARQ Museo Arqueológico de Alicante y Fundación C.V. MARQ

Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Unidad de Excavaciones Fundación C.V. MARQ

Miguel Benito Iborra
Julio J. Ramón Sánchez
Consuelo Roca de Togores Muñoz
Anna García Barrachina
Enric Verdú Parra
Silvia Roca Alberola
Tatiana Martínez Riera
Antonio Chumillas Sáez
Antonio Gilabert Mas
Adoración Martínez Carmona
Eva Tendero Porras
Sonia Carbonell Pastor
Silvia Martínez Amorós
Bárbara Albert López
Blanca Sicilia Navarro
Maria Aznar i Seva

Biblioteca del MARQ Museo Arqueológico de Alicante

Remedios Gómez Llopis
Santiago Olcina Lagos
Melanie Buus

Unidad de Administración y Presupuesto Fundación C.V. MARQ

Anabel Cortés Estela
Pilar López Iglesias
Yasmina Campello Carrasco
Francisco Praes González
Mª José Varó García

Unidad Administrativa y Económica del MARQ Museo Arqueológico de Alicante

María Angeles Agulló Cano
Rosario Masanet Rameta
Olga Manresa Beviá

Régimen interior del MARQ Museo Arqueológico de Alicante

Juan José Ramos Sequeiro

Comunicación y Difusión-Fundación C.V. MARQ

Aurora Cerdá Fuentes
Macarena Gutiérrez Martínez

Redes Sociales Fundación C.V. MARQ

Gelen Brazal Vila

Unidad de Mantenimiento Fundación C.V. MARQ

Ricardo Valer Gosálbez
Ignacio Andreu Adsuar
Francisco Martín Díaz

Atención al público-Fundación C.V. MARQ

Rubén Marín Soriano
Miguel Ángel Aracil Ripoll
Rosa Reyes Gómez

Guías y Atención al Visitante-Fundación C.V. MARQ / ESATUR XXI

Daniel Martínez Ibáñez
Carlos Pérez Soler
Mª Paz Gadea Ciment
Aroa Miralles Díez
Davinia Llopis Martínez
Verónica Gregorio Ivars
Paula Figuerero Vigo
Cristina González García
Joaquín Hernández Devesa

Monitoras Didáctica y Club Llumiq Fundación C.V. MARQ / ESATUR XXI

Sandra Berenguer Millia
Myriam Ramos Bravo
Lorena Gomis Asín
Álvaro Gaitán Forner

CATÁLOGO

Textos

Ignacio Barandiarán, Virginia Barciela González, Manuel Bea, Joaquim Bolufer Marques, Juan de Dios Boronat Soler, Josep Casabó i Bernad, Rosa María Castells González, Centre d'Estudis Contestans, Pascual Costa, Marco A. Esquembre, Pere Ferrer Maset, Gabriel García Atienzar, Pablo García Borja, Pere M. Guillem Calatayud, Mauro S. Hernández Pérez, Joaquim Juan Cabanilles, Bernat Martí Oliver, Enric Martínez, Rafael Martínez Valle, Francisco Javier Molina Hernández, Ángel Rocamora Valero, Rafael Pérez Jiménez, Josep Maria Segura Martí, Jorge A. Soler Díaz, Palmira Torregrosa Giménez, Pilar Utrilla Miranda, Ferran Vilaplana Vilaplana y Valentín Villaverde Bonilla

Coordinación de la edición

Juan Antonio López Padilla

Diseño y Maquetación

Luis Sanz

Diseño de cubierta

Dionisio Gázquez

Impresión

Gráficas Alcoy

Depósito Legal

A 316 - 2018

I.S.B.N

978-84-09-03279-2

ÍNDICE

20 I. RUPESTRE. LOS PRIMEROS SANTUARIOS

- 22 Rupestre. Los primeros santuarios. Acta sobre la materialización de un proyecto expositivo
Jorge A. Soler Díaz, Rafael Pérez Jiménez y Virginia Barciela González
- 34 “Rupestre los primeros santuarios”. El diseño expositivo
Rafael Pérez Jiménez y Ángel Rocamora

42 II. PANORAMAS DE INVESTIGACIÓN

- 44 Arte mobiliario paleolítico en la vertiente cantábrica y la Meseta
Ignacio Barandiarán
- 56 Arte parietal paleolítico en el ámbito valenciano
Valentín Villaverde Bonilla
- 70 El arte paleolítico de la Cova del Comte (Pedreguer - Marina Alta)
Josep Casabó, Juan de Dios Boronat, Pascual Costa, Marco A. Esquembre, Joaquim Bolufer y Enric Martínez
- 78 Plaqueta grabada y pintada de la Cova del Parpalló depositada en el museo de Gata de Gorgos (Alicante)
Rafael Martínez Valle, Pere M. Guillem Calatayud y Valentín Villaverde Bonilla
- 82 Territorio y arte rupestre Neolítico: el paisaje en las primeras comunidades campesinas
Gabriel García Atienzar
- 96 Alicante, territorio macroesquemático
Mauro S. Hernández Pérez
- 108 Las decoraciones figurativas y simbólicas de las cerámicas del Neolítico Antiguo en las comarcas meridionales valencianas
Bernat Martí Oliver, Joaquim Juan Cabanilles y Pablo García Borja
- 126 El Arte Levantino
Pilar Utrilla y Manuel Bea
- 140 Alicante, territorio levantino
Mauro S. Hernández Pérez y Virginia Barciela González
- 152 Artes esquemáticos de las sociedades ágrafas en la Prehistoria reciente ibérica
Julián Martínez García
- 164 Alicante, territorio esquemático
Mauro S. Hernández Pérez, Virginia Barciela González y Palmira Torregrosa Giménez
- 176 El yacimiento esquemático del Cabeçó d'Or (Abrigo I). Relleu, Alicante
Jorge A. Soler Díaz, Virginia Barciela González y Pere Ferrer Marset

- 190 Ídolos rupestres y sus paralelos muebles. Un registro singular
Jorge A. Soler Díaz y Virginia Barciela González
- 206 El final del Arte Rupestre en Alicante
Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández
- 218 De la Escuela de Altamira a Miquel Barceló. Sobre la influencia de la pintura rupestre en el arte contemporáneo español
Rosa María Castells González
- 232 III. DESCUBRIMIENTO, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN**
- 234 Arte Rupestre en Alicante. La aportación del Centre d'Estudis Contestans al conocimiento de esta manifestación artística prehistórica
Centre d'Estudis Contestans
- 250 El arte rupestre en el MARQ. Museografía, proyección social y didáctica de un legado milenario
Jorge A. Soler Díaz
- 262 Gestión del arte rupestre en la Comunidad Valenciana. El arte rupestre de la provincia de Alicante
José A. López Mira
- 272 Intervenciones de conservación en el arte rupestre de la provincia de Alicante
Rafael Martínez Valle
- 284 La Sarga (Alcoi, Alicante). Arte rupestre y paisaje cultural
Josep Maria Segura Martí
- 292 Pla de Petracos. Castell de Castells, Alicante. A una veintena de años de las actuaciones para la puesta en valor de los conjuntos con arte rupestre
Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez
- 302 El santuario de cerca. La renovación de la sala de arte rupestre de Castell de Castells. Notas sobre una museografía para Pla de Petracos
Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez
- 316 Arte rupestre en La Vall de Gallinera. Actuaciones de la Diputación de Alicante para la recuperación y protección de un legado sometido a expolio
Rafael Pérez Jiménez, Jorge A. Soler Díaz, Virginia Barciela González y Ferran Vilaplana Vilaplana
- 330 IV. ARTE RUPESTRE EN ALICANTE. 1988**
- 332 Una obra de envergadura
Enrique A. Llobregat Conesa



MAURO S. HERNÁNDEZ PÉREZ,
VIRGINIA BARCIELA GONZÁLEZ Y
PALMIRA TORREGROSA GIMÉNEZ

A Pilar Acosta Martínez, en el 50 aniversario de la publicación
La pintura esquemática en España

E

En el mes de diciembre de 1921, el entonces alumno José Ripoll comunicó a Daniel Jiménez de Cisneros, catedrático de Historia Natural en el Instituto de Alicante, la existencia de pinturas rupestres en una pared rocosa conocida como Cova de Regall o Sa Coveta de ses Lletres, en el término municipal de Tárben.

ALICANTE, TERRITORIO ESQUEMÁTICO

Sus dibujos, mostrados a P. Ibarra, se relacionaron con los caracteres ibéricos en uno de los plomos recién descubiertos en Alcoi. Por su parte, el conocido músico alicantino Oscar Esplá señaló, tras visitar el lugar en calidad de miembro de la Junta del Museo Arqueológico de Alicante, que el lugar “no pudo ser ni vivienda ni tumba, sino un lugar sagrado en el que se escribieron los nombres de los dioses o de los héroes” (Jiménez de Cisneros, 1922, 120).

Esta identificación de las primeras pinturas rupestres localizadas en Alicante con caracteres alfabéticos, recuerda la propuesta años antes planteada para los pioneros hallazgos de Arte Esquemático de Sierra Morena y Almería, con la que la relacionaría H. Breuil al incluirla en su monumental catálogo a partir de los dibujos y descripciones del inspector de enseñanza J.J. Senent (Breuil, 1934, 67-69, lám XXXIX). Esta adscripción sería confirmada definitivamente por P. Acosta al identificar varios de los temas de su clásica tipología, entre los que se encuentran las figuras humanas -esquemática y tipo golondrina-, ídolos oculados y zigzags (Acosta, 1968). Años más tarde, A. Beltrán publica las pinturas esquemáticas de La Sarga (Alcoi) y El Salt (Penáguila), so-

bre las que realiza interesantes precisiones (Beltrán, 1974).

Medio siglo después de la síntesis de P. Acosta, que pese al tiempo transcurrido se ha convertido en un referente siempre presente en todos los análisis sobre el Arte Esquemático peninsular, las tierras alicantinas han aportado una novedosa documentación exhaustiva, que no dudamos en calificar de excepcional, al estudio de este horizonte artístico.

En esta monografía-catálogo, J. Martínez García realiza una actualizada valoración sobre el Arte Esquemático peninsular, a la que remitimos. Por nuestra parte, abordaremos aquí el análisis de las pinturas esquemáticas en las tierras alicantinas. No se incluyen los grabados rupestres, que presentan algunas características propias, aunque varias de sus imágenes se asemejen a las pintadas.

En una inicial aproximación sorprende el elevado número de yacimientos e imágenes. A un primer catálogo (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988) se han incorporado nuevas localidades (Barciela, 2015; Barciela y Molina, 2005a, 2005b, 2005c, 2011, 2013 a, 2013 b, 2014, 2016, 2017; Barciela, Mar-

torell y Molina, 2014; Barciela *et al.*, 2016, 2017; Casabó, Martínez y Sanpedro, 1997; Galiana y Torregrosa, 1995, 1996a, 1996 b, 2007; Hernández, Ferrer y Catalá, 1991, 1997, 2000, 2001), algunas en este mismo año y que permanecen inéditas, que se suman a diversas referencias publicadas de manera breve o poco precisa. Estas pinturas esquemáticas se localizan en paredes rocosas protegidas por una pequeña cornisa o resaltes, en cuevas y oquedades naturales poco profundas, identificadas estas últimas como abrigo, *abric* en valenciano. Por el momento no se registran pinturas esquemáticas en el interior de cuevas oscuras, como sucede en otros territorios peninsulares, si bien cabe señalar que sí lo hacen en zonas limítrofes como en la Cova de la Sarsa (Bocairent, Valencia) (López Montalvo *et al.*, 2013) o en la Cova de les Rates Penades (Rótova, Valencia) (Barciela y Molina, 2011). En ocasiones, los lugares con pinturas se encuentran aislados y, en otras, se agrupan formando conjuntos con un número que oscila entre los 2 y 16 abrigos, como se indica entre paréntesis en esta relación de localidades, muchas de las cuales se incluyen en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

UN TERRITORIO EXCEPCIONAL

En la actualidad se registran pinturas esquemáticas en 41 términos municipales. Todos estos yacimientos con pinturas esquemáticas se concentran en el norte de la actual provincia de Alicante, en las comarcas de l'Alcoià, el Comtat, la Marina Alta y la Marina Baixa, alcanzando los 151 abrigos distribuidos en 95 enclaves. También se ha indicado la presencia de motivos de tipología esquemática en el Medio Vinalopó –Abrigo de la Sangre o Sierra de Camara (Elda)- y en el Bancalico de los Moros de Redován, en el Bajo Segura. Se trata de motivos en forma de cruz que, si bien podrían identificarse como una representación humana de tipo cruciforme, por sus características técnicas y su propia ubicación -muy alejada del territorio esquemático alicantino- deben relacionarse con momentos históricos (Segura y Torregrosa, 1999; Ros, 1980). Quizás también a estos momentos corresponda el cruciforme del Abric del Seguilí, publicado como término municipal de Alcalalí (Pérez Burgos y Galiana, 1990) aunque situado, en realidad, en el de Parcent.

Tº MUNICIPAL	YACIMIENTO	ABRIGO	BIBLIOGRAFÍA
Agres	Abric de la Cova del Moro		Hernández, Ferrer y Català, 2001
Alcoi	Abric de L Barranc de l'Abellar		Molina y Segura, 2001
	Barranc de les Coves	I, II, IV	Hernández, 1984; Hernández, Ferrer y Català, 2000
	Cova del Pont del Regall		Barciela y Molina, 2005 a
	La Sarga	II, III	Rey, 1953; Beltrán, 1974; Aura, 1983; Hernández, Ferrer y Català, 1988, 2000, 2007; Hernández y Segura, 2002
	Abric de Sant Antoni		Molina y Segura, 2001
Alcoleja	Barranc de Frainós	I	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
	Morro Carrascal	I	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
Alfafara	Barranc d'Alpadull	I, II, III	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000; Ribera, 1989; Barciela <i>et al.</i> 2016
Almudaina	Coves de l'Arena		Barciela <i>et al.</i> 2016
Altea	Penya de l'Ermida del Vicari		Galiana y Torregrosa, 1995, 1996 a, 1996 b; Barciela, 2015
Balones	Barranc de les Coves		Barciela y Molina, 2013 b
	Racó Borull		Barciela y Molina, 2013 b
Beniardà	Serra Negra		Barciela y Molina, 2013 b
Beniarrés	Penya del Benicadell		Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
Benimantell	Barranc de l'Arc	I	Hernández, Ferrer y Català, 1991, 2000
	Coves d'Isidoros	I, II, III	Molina y Barciela, 2013 a, 2013 b y 2014
	Penya Roc		Hernández, Ferrer y Català, 1991, 2000
Benimassot	L'Esmoladora		Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
	Coves Roges	II	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
Benissa	Pinos	I	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000; Barciela <i>et al.</i> 2017
Bolulla	Barranc de Bolulla	I	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
Castell de Castells	Barranc de Bil·la	I, II	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
	Barranc de Famorca	II, III, IV, V, VII y VIII	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000; Barciela y Molina, 2013 b
	Covalta	II, IV	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
	Racó de Gorgori	I, II, IV, V	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
	Esbardal de Miquel el Serril	I y II	Hernández, Ferrer y Català, 1988
Cocentaina	Abric de la Paella		Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
	Abric de l'Alberri		Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
	Penya Banyà		Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
	Penya Roja		Molina y Barciela, 2005 c
Confrides	Barranc de les Covatelles	I y II	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000; Molina y Barciela, 2013 a; 2014
	Barranc del Sord	I	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
	La Condomina		Molina y Barciela, 2013 a; 2014
	Lloma de Farringo		Molina y Barciela, 2013 a; 2014
	Pla de la Codolla		Molina y Barciela, 2013 a; 2014
	Port de Confrides	I, III	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
	Penyó de les Carrasques	III	Barciela y Molina, 2013 b.
Fageca	Barranc de les Salemes	I	Hernández, Ferrer y Català, 1991; 1988; 2000
Famorca	Barranc de la Fita	II, III, IV, V	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000; Barciela <i>et al.</i> 2016
	Barranc dels Pouets	I y II	Hernández, Ferrer y Català, 2000, 2001
	Solana d'Alfaro		Barciela y Molina, 2013 b
	Barranc de les Coves	I	López y Miret, 2009
Gaianes	Abric de la Coveta Llarga		Hernández, Ferrer y Català, 2001
	Penya del Benicadell		Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000; Barciela <i>et al.</i> 2016
La Vall d'Ebo	Barranc de Sergues		Hernández, Ferrer y Català, 2001
	Abric de les Torrudanes		Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000

La Vall de Gallinera	Barranc de Benialí	I, II, III, IV, V	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
	Barranc d'en Grau	I	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
	Barranc de la Cova Jeroni	I, II	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
	Barranc de la Cova Negra	I	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
	Barranc de la Magrana	I	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
	Benirrama	I	Asquerino y C.E.E, 1981; Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
	Cova d'en Moragues		Barciela y Molina, 2013 b; Barciela <i>et al.</i> 2016
	Cova de la Gralla		Barciela <i>et al.</i> 2016
	Cova del Margalló		Hernández, Ferrer y Català, 2001
	Cova Jeroni		Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
Racó del Pou	I	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000	
La Vall de Laguar	Barranc de l'Infern	Conjunto I: I; conjunto II: I, II; conjunto III: I, II, III, IV, V, VI; conjunto IV: I, II, III, IV, V; conjunto V: I; conjunto VI: II	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
	Racó de la Cova dels Llidoners	I	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
L'Orxa	Barranc dels Cocons	I, II, III	Barciela <i>et al.</i> 2016
	Cova Llarga		Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
Millena	Barranc de la Font de Dalt	I, II	Barciela y Molina, 2005 a
	Penya Roja		Barciela <i>et al.</i> 2016
Murla	Les Sènies	II	Barciela y Molina, 2013 b
Muro d'Alcoi	Cova de la Penya el Frare		Barciela y Molina, 2013 b; Barciela <i>et al.</i> 2016
Ondara	Cova Roja	II y III	Barciela, Martorell y Molina, 2014
	Cova del Corb		Barciela, Martorell y Molina, 2014
	Grieta del Portell de Beniarbeig		Barciela, Martorell y Molina, 2014
Orxeta	Cova de La Romera		Galiana y Torregrosa, 2007
Parcent	Abric del Seguilí		Pérez Burgos y Galiana, 1990; Hernández, Ferrer y Català, 2000
Penàguila	Barranc del Salt	I, II, III, IV, V, VI y VII	Beltrán, 1974; Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000; Barciela y Molina, 2013 b.
	Port de Penàguila	II	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
Planes	Barranc de les Cuqueles		Hernández, Ferrer y Català, 2001
	Barranc de l'Encantada		Barciela y Molina, 2013 b
	Barranc dels Garrofers	I, II	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
	Cantacuc		Hernández, Ferrer y Català, 2000
	La Gleda		Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
	Tossal de Llobart		Barciela <i>et al.</i> 2016
Polop	Barranc de Gulapdar		Barciela y Molina, 2013 a, 2014
Quatretondeta	Esbardal de les Penyes Altes de Serrella		Barciela <i>et al.</i> 2016
Ràfol d'Almunia	Cova del Cocoví		Barciela y Molina, 2017
Relleu	Cabeçó d'Or		Soler y Barciela, 2016
Tàrbena	Peña Escrita/Sa Coveta de ses Lletres		Jiménez de Cisneros, 1922; Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
Teulada	Balma del Barranc del Palmeral o Bou		Bolufer, 1989; Hernández, Ferrer y Català,; 2000
Tollos	Coves Roges	II, III	Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
	Lloma del Mig		Barciela y Molina, 2013 b; Barciela <i>et al.</i> 2016;
Tormos	Barranc de la Palla		Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
	Cova de les Bruixes		Barciela y Molina, 2018
	Cova dels Gerrots		Barciela y Molina, 2018
Xàbia	Cova del Barranc Migdia		Casabó, Martínez y Sanpedro,1997; Hernández, Ferrer y Català, 2000
	Coves Santes de Baix		Casabó, Martínez y Sanpedro,1997
	Coves Santes de Dalt		Casabó, Martínez y Sanpedro,1997
Xaló	Cova del Mansano		Hernández, Ferrer y Català, 1988; 2000
	Barranc Curt		Barciela y Molina, 2013 b

Tabla. Distribución del Arte Esquemático en Alicante, con indicación del término municipal, nombre del abrigo, número del abrigo y bibliografía.

Figura 1. A: abrigo de visibilidad, vista desde el Pla de la Codolla, situado a 1.212 metros de altitud. B: abrigo de movimiento, Cova del Mansano, situada a 700 m.s.n.m.



En el análisis de la distribución espacial de la pintura esquemática en el territorio valenciano se identifican, a partir de las cuencas de los ríos, cuatro grupos (Torregrosa, 2000-2001). En el Grupo I se integran las cuencas del río Serpis y las cuencas menores de La Marina, además de las de los ríos Albaida y Canyoles, ya en la provincia de Valencia. Aquí se concentra el mayor número yacimientos con Arte Esquemático en la región central del Mediterráneo peninsular, cuyo elevado número se relaciona con la cantidad de lugares de hábitat ocupados en el Neolítico. Al mismo tiempo, siguiendo a J. Martínez García (1998), se identifican cuatro tipos de emplazamientos, según se asocian a un cerro o montaña individualizada en el paisaje, a puntos elevados de grandes sierras, a barrancos o ramblas y a estrechos y puertos; definidos, respectivamente, como abrigos de visión, abrigos de culminación, abrigos de movimiento y abrigos de paso (Torregrosa, 2000-2001, 43), presentes todos ellos en nuestro territorio.

COLOR Y TÉCNICA

La pintura esquemática en los yacimientos alicantinos utiliza preferentemente el color rojo. En la actualidad, presenta una extraordinaria gama de tonalidades que abarca desde el rojo oscuro e intenso al claro y desvaído. El número de representaciones en negro es reducido y se emplea en

algunos abrigos de los momentos avanzados –Cova del Barranc del Migdia, Barranc de la Palla, Barranc dels Garrofers II y Abric II y III de Coves Roges-, registrándose también en La Magrana, en el Port de Confrides III, Penya Roja de Millena, Barranc de la Font de Dalt, Barranc de les Coves I y Cova Jeroni, de cronología más imprecisa. Escasea el color ocre-amarillento –l'Esmoladora, Racó Gorgori y Abric IV de Covalta-, que podría corresponder a la degradación de otro más intenso, y no se constata la utilización del blanco. Estas pinturas, de las que lamentablemente desconocemos su composición, se aplican sin preparación previa de la roca, mediante un pincel o los propios dedos, generando trazos a menudo gruesos y de bordes irregulares, descritos como babosos. En algunos casos, como en el Barranc de Cantacuc, la pintura es muy densa y uniforme, mientras en otros es traslúcida, casi transparente. En Alicante, sin embargo, junto a estos trazos gruesos, se registran otros más delgados y de bordes perfilados que recuerdan a los utilizados en el Arte Levantino, de los que el mejor ejemplo, aunque no exclusivo, es la Penya Escrita de Tárben. Excepcional es la técnica del tamponado, en el que en algún caso se observa con claridad una huella de tendencia circular. Esta técnica se utilizó en los motivos de tendencia circuliforme –cerrados y en herradura- de l'Esmoladora, Racó Gorgori y Abric IV en Covalta, todos pintados en color ocre-amarillento.





Figura 2. Antropomorfos esquemáticos en Φ de Cova Llarga (A) y en Y de Morro Carrascal (B). Obsérvese el trazo grueso de borde irregular.

IMÁGENES ESQUEMÁTICAS

La iconografía del Arte Esquemático en Alicante no difiere sustancialmente de la señalada para otras regiones peninsulares. Muchas de estas imágenes presentan un deficiente estado de conservación al encontrarse afectadas por agresiones naturales y antrópicas, lamentablemente muy abundantes, de tal modo que las descritas como manchas deben corresponder a fragmentos de otros motivos desaparecidos.

P. Acosta, en su estudio sobre la pintura esquemática, estableció una clasificación tipológica de sus imágenes que mantiene su vigencia. Propuso 8 tipos para la figura humana, todos ellos presentes en los abrigos alicantinos. Entre ellos se encuentran aquellos con el cuerpo formado por una barra vertical que, en ocasiones, se prolonga para indicar la cabeza y el sexo masculino. Los brazos y piernas adoptan diferentes posiciones, unas rectas inclinadas hacia arriba y/o hacia abajo –antropomorfos en X, Y y doble Y-, otras con los brazos incurvados hacia abajo, identificado como tipo golondrina, que cuando se colocan en jarras y unen al tronco se denominan antropomorfos en Φ .

Algunas de estas figuras humanas presentan determinados rasgos que las convierten en ejemplares únicos. Es el caso de varias de las figuras humanas de Benirrama I, que lamentablemente fueron arrancadas o mutiladas. Estos antropomorfos comparten convencionalismos levantinos y esquemáticos. Uno presenta la característica cabeza levantina y otras adoptan la forma de un triángulo invertido con los vértices superiores prolongados a modo de orejas o adornos. En estas últimas se indican con un cierto detalle su anatomía, en la que se adivinan algunos abultamientos musculares, los pies y los dedos. Uno de ellos sujeta un rígido arco. En ninguna otra figura esquemática se registra este objeto y su convencionalismo, lo que convierte Benirrama I en un yacimiento único. Comparte, además, en un mismo panel, imágenes levantinas y esquemáticas, que se podrían identificar como clásicas, junto a estas otras que reflejan estrechas relaciones –y posiblemente también influencias mutuas-, entre ambas manifestaciones artísticas. Un caso similar, aunque no tan evidente, podría ser el antropomorfo con arco del Esbardal de Miquel el Serril I, clasificado como levantino pero de factura bastante esquemática. Resulta significativo, además, que en el abrigo II de este mismo enclave, durante la realización en 2009 del Inventario de Arte Rupestre por un equipo de la Universidad de Alicante, se localizó una nueva figura levantina con un tocado “de orejitas” (Hernández, Barciela y García, 2010; Hernández, García y Barciela, 2014). Quien sabe si fue el mismo artista el que, inspirado por esta figura, realizó los arqueros levantino-esquemáticos del abrigo I de este conjunto y del propio abrigo de Benirrama.



Figura 3. Antropomorfos cruciforme y con los brazos en forma de golondrina de Benirrama I.



Figura 4. Antropomorfo esquemático de Benirrama I en el que se detalla su sexo masculino y algunos rasgos faciales.



Figura 5. Antropomorfos de Benirrama I que comparten convencionalismos levantinos y esquemáticos.

El número de representaciones de animales en estos yacimientos alicantinos es reducido, si bien algunos de ellos presentan un extraordinario interés, unos por la forma del cuerpo y otros por su ubicación. Las únicas especies identificadas corresponden a caprinos y cérvidos, aunque también se han señalado unos hipotéticos caballos en la Cova del Barranc del Migdia (Casabó, Martínez y Sanpedro, 1997). En los caprinos no se puede precisar si corresponden a ejemplares machos o hembras y su cuerpo se resuelve mediante una barra horizontal que corresponde al tronco, cabeza y en alguna ocasión el rabo, cuatro trazos verticales para figurar las patas y otros dos para la cabeza, con cuernos incurvados hacia atrás en el Abric I del Barranc de la Magrana o hacia arriba en el Abric II de La Sarga. En los cérvidos, las ciervas se identifican por su largo cuello con dos pequeños trazos en la cabeza, presentes en el Abric II de Covalta, mientras en los ciervos destaca su cornamenta en forma de peine, entre los que se encuentran ejemplares en el Barranc de les Coves, en Cova Jeroni y otros del Barranc del Salt y Port de Penáguila. Ninguno de estos zoomorfos se asocian a figuras humanas ni aparecen heridos como ocurre en el Arte Levantino. Como las representaciones humanas, las de animales tienen un evidente simbolismo que no sabemos desentrañar.

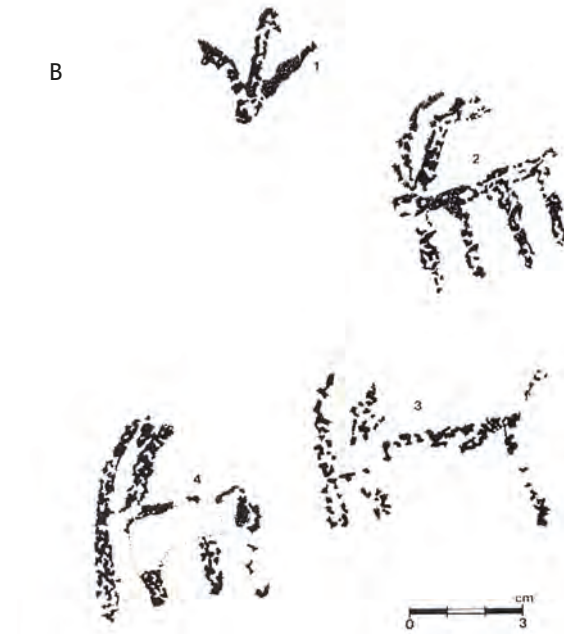
Otro conjunto de imágenes esquemáticas se relacionan tradicionalmente con las creencias de sus autores. Son los ídolos, identificados como imágenes religiosas con apariencia antropomórfica, y las representaciones astrales.



Figura 6. A: zoomorfos esquemáticos de color negro de la Cova del Migdia. B: calco de las cabras esquemáticas de La Magrana (calco de Hernández, Ferrer y Català, 1988).



Figura 7. Ídolo del Barranc dels Garrofers.



En Alicante se registran cuatro de los tipos de ídolos propuestos por P. Acosta, además de otros motivos que por determinadas características formales podrían tener la misma consideración. Es el caso de una extraña imagen del Abric II del Barranc dels Garrofers, similar a otra muy deteriorada del mismo yacimiento, que recuerda una figura humana de cuerpo recto con los brazos en asa. La cabeza, de gran tamaño, tiene un penacho de 7 plumas, en ella se indican los ojos y, por debajo, dos trazos paralelos y curvos se identifican con adornos o exagerados tatuajes faciales. Esta singular imagen, única en el Arte Esquemático, ha sido adoptada por el MARQ como mascota para sus talleres didácticos bajo el nombre de Llumiq.

Se han identificado, asimismo, dos ídolos ancoriformes, caracterizados por sus piernas en forma de arco hacia arriba, en el Abric VI del Barranc del Salt y otro tipo haltera -una barra vertical con un engrosamiento circular en ambos extremos- en el Abric II de La Sarga y, tras su revisión, en el Abric de Pinos. Ídolos oculados, por simular ojos humanos, se han señalado en el Abric V de Famorca, en Penya Escrita de Tárben, aquí asociados a zigzags o líneas rectas a modo de tatuaje facial. También en Cabeçó d'Or y en Barranc de la Cova del Migdia y Cova Roja II, con ejemplos de ojos radiados con la pupila indicada.

Entre estas representaciones de ídolos destacan los conocidos como bitriangulares, que presentan algunas características singulares. En la Cova del Barranc del Migdia se le indica una cabeza circular y dos largos brazos. En el Barranc de la Palla se pintaron varios ejemplares, de los que tres parecen constituir una escena que evoca una estrecha relación entre ellos, quizás de tipo familiar. El central es de menor tamaño y carece de los círculos inscritos en el interior de ambos triángulos en que tienen las figuras laterales, indicándole en la de la derecha piernas y dos pequeños círculos en el vértice de triángulo superior a modo de adornos. Los de la Peña de la Ermita del Vicari también parece constituir una compleja escena de evidente contenido simbólico, en que participan tres figuras bitriangulares que adoptan caracteres plenamente humanos, correspondiendo el triángulo superior a la cabeza rematada con pequeños trazos a modo de adornos y el inferior al cuerpo sobre dos piernas. Las rodean diversos motivos geométricos, otras figuras humanas y varios esteliformes, que aquí tienen una indudable significación religiosa.

Todos estos esteliformes se relacionan con representaciones astrales. También se denominan soliformes al estar formados por un motivo central de tendencia circular o un agujero natural de la roca, con barras perpendiculares a su borde externo que simulan la imagen tradicional del sol con sus rayos. Se registran en varios yacimientos alicantinos, tanto los que tienen el círculo pintado -Cova Jeroni, Barranc de la Cova Jeroni I, Barranc de la Fita III, Barranc de Famorca II y III, Barranc de La Palla, Cova del Barranc del Migdia,- como otros cuyos "rayos" rodean una oquedad natural -Penya del Benicadell, Barranc de Benialí III. También podrían asociarse a estos esteliformes los pequeños agujeros naturales con pinturas en su interior como los localizados en el Abric III del Conjunto III del Barranc de l'Infern, uno con una barra vertical y otro con un circuliforme con un punto central, Barranc d'Alpadull II, uno con un cruciforme y otro con una barra que se prolonga fuera de la oquedad, o los del Barranc de Benialí II, uno de ellos con un antropomorfo y el otro con un cruciforme.

Mayores dificultades para relacionarlas con una imagen real tienen otros muchos motivos presentes en los yacimientos alicantinos, algunos de los cuales, a modo de manchas informes, deben corresponder a restos de pinturas.

Los puntos, siempre de contornos bien delimitados, se concentran en yacimientos -como Penya Escrita, Barranc de la Palla y Penya de l'Ermita del Vicari- en los que predominan las imágenes de evidente contenido simbólico, junto a otros como La Magrana, Cova de la Gralla o Cova d'En Moragues.

La barra es el motivo más abundante, unas horizontales y otras verticales, a menudo con una ligera inclinación hacia la derecha o izquierda. En ocasiones aisladas, lo común es que constituyan grupos de varias, como las 13 de la Cova del Llidoner y las 11 del Abric IV del Salt. Su tamaño oscila entre los 5 y 10 cm de largo, aunque pueden superar los 30 cm y alcanzar 46 cm como en Abric de Sant Antoni. En ocasiones estas barras se relacionan, sin sólidos argumentos, con una representación humana y lo mismo ocurre cuando se cruzan en forma de aspa, como los de Penya Escrita. Otras combinaciones de barras en diferentes posiciones generan imágenes que se asocian a representaciones vegetales -ramiformes-, a la lluvia y al discurrir del agua por los barrancos -zigzags y serpentiformes- o a diferentes construcciones, trampas u objetos, de ahí los nombres de tectiformes para las primeras y pectiniformes para los que recuerdan la forma de un peine. Completa el registro de imágenes esquemáticas los llamados circuliformes, en los que se agrupan los motivos que adoptan la forma de un arco semicircular, de herradura o de una circunferencia. Esta última a veces presenta un eje central a modo de diámetro que, en ocasiones, se ha querido interpretar como una figura humana con los brazos en asa.

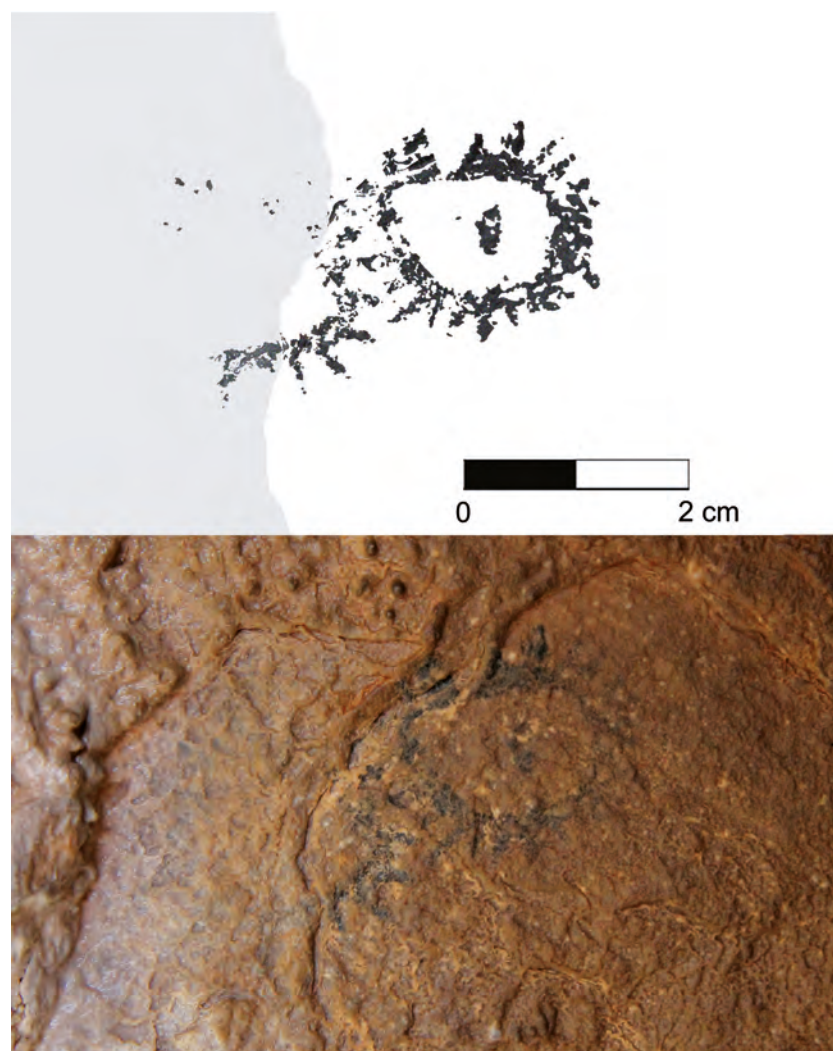


Figura 8. Ídolo oculado de Cova Roja II (calco de Barciela, Martorell y Molina, 2014 y fotografía).

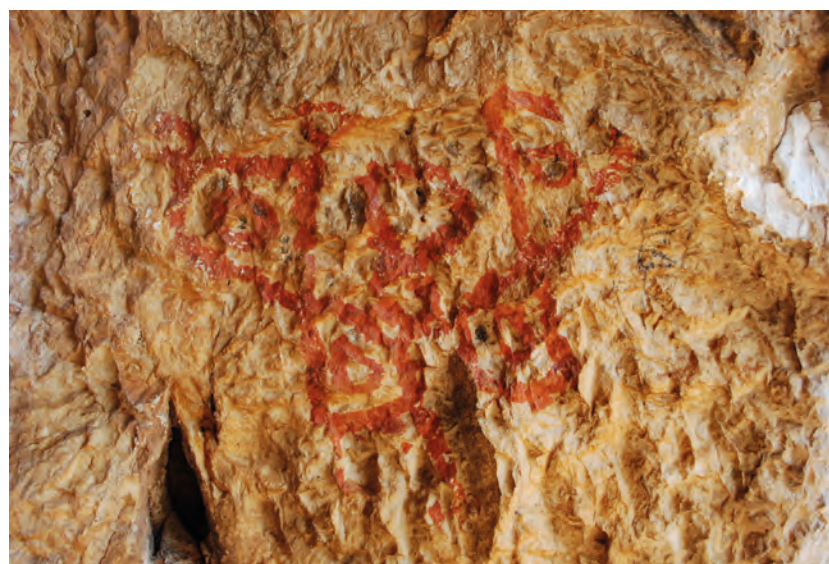


Figura 9. Ídolos bitriangulares de Barranc de la Palla

Figura 10. Soliforme de Barranc de Jeroni

Figura 11. Ramiforme de La Sarga

Figura 12. Barras del Racó de la Cova del Llidoner



UN LARGO RECORRIDO TEMPORAL

Este conjunto de yacimientos y de imágenes esquemáticas en el territorio alicantino permitió en su momento, junto a otras evidencias andaluzas, realizar una propuesta cronológica que el tiempo y los nuevos hallazgos han venido a confirmar (Hernández Pérez, 2008 a y b).

Muchas de estas imágenes esquemáticas comparten con otras macroesquemáticas y levantinas, además del territorio, el abrigo e, incluso, el panel. Lamentablemente las superposiciones entre ellas son escasas y han sido objeto de discusión y de diferentes interpretaciones, como aquellas en las que los motivos levantinos se superponen a los esquemáticos en Barranc de les Torrudanes y Barranc de la Palla. En el Abric V del Barranc de Famorca una pequeña barra, similar en ejecución y color a un ídolo oculado y un antropomorfo, se pintó en el interior de un desconchado que corta a serpentiformes macroesquemáticos. También en el Abric III de La Sarga, un antropomorfo y dos barras esquemáticas se pintaron en un desconchado, aunque el estado de la pared dificulta la lectura secuencial de los desconchados y su relación con las pinturas macroesquemáticas.

Mayor interés tienen otras imágenes que decoran recipientes cerámicos que pronto se convirtieron en el principal -y en ocasio-

nes único- referente para datar el Arte Esquemático peninsular. El mejor conjunto se recuperó en la Cova de l'Or, en el alicantino término municipal de Beniarrés, sin duda el más importante yacimiento del Neolítico Antiguo de la península Ibérica.

Tras unas iniciales propuestas que relacionaban las imágenes esquemáticas con un tipo de escritura, el descubrimiento de similares motivos en cerámicas recuperadas por los hermanos Siret en Almería llevaron a que el Arte Esquemático se fechara en la Edad de la Edad de los Metales, lo que sería plenamente aceptado y divulgado por H. Breuil (1935). Posteriormente fue corroborado por P. Acosta, señalando sus paralelos con cerámicas del Mediterráneo y Próximo Oriente asiático (Acosta, 1968) para incorporar luego otros en Andalucía que se habían señalado con anterioridad (Acosta, 1984; Carrasco *et al.*, 1982; Marcos Pou, 1981).

En la revisión de los materiales cerámicos valencianos se señaló (Martí y Hernández, 1988) la presencia de imágenes de tipología esquemática sobre cerámicas impresas cardiales o de instrumento -antropomorfos en Y, simple o invertido, en doble Y y en X, ramiformes y esteliformes-, incisas -zoomorfos-, esgrafiadas -ramiformes y zigzags- y pintadas -zigzags y triángulos-, datadas en diferentes momentos del Neolítico regional, aunque algunos de ellos también se registran en cerámicas de la Edad del Bronce. En la misma ocasión, se recogieron algunos huesos decorados con motivos geométricos, entre ellos los zigzags de la Cova de la Sarsa, en Bocairent, datado en el Neolítico Antiguo. Éstas y otras imágenes fueron objeto de posteriores análisis en los que se establecen sus características y se propone una precisa cronología para algunos de ellos (Martí, 2004; Martí y Juan-Cabanilles, 2002; Torregrosa y Galiana, 2001).

En una primera aproximación, destaca la evidente relación espacial entre el territorio esquemático alicantino con los yacimientos en los que se constatan motivos de tipología esquemática en sus cerámicas. Algunas de estas imágenes son compartidas por los artes rupestres Macroesquemático y Esquemático -antropomorfos en X, Y y doble Y y zigzags-, sin que a nivel mueble se pueda establecer diferencias entre ellas, que en el caso de las rupestres se establece a partir del tipo de pintura. Otras -soliformes, ramiformes y zoomorfos incisos- remiten exclusivamente al Arte Esquemático, mientras otros dos fragmentos de la Cova de l'Or, con imágenes de ciervo, caprino y bóvido, han sido objeto de un amplio debate al relacionarse con los artes Levantino y Esquemático.

Otro conjunto de imágenes rupestres remite a los llamados ídolos de piedra o de hueso, que en nuestras tierras se asocian a profundos cambios en la organización del hábitat y del ritual de enterramiento humano, que encuentra su pleno desarrollo en la Edad del Cobre, periodo para el que también se utilizan las denominaciones de Eneolítico o Calcolítico. En Alicante el catálogo de ídolos muebles ha conocido en los últimos años un sustancial aumento, tanto en número de ejemplares como en su distribución espacial (Soler, 2002 y 2017). Entre éstos es excepcional el ídolo ancoriforme sobre hueso procedente de la cueva sepulcral de la Cova de la Barsella, en Torremanzanas, que remite a los dos ejemplares pintados en El Salt. Abundan los denominados ídolos bitriangulares sobre hueso, a los que en ocasiones se le incorpora la cabeza. También los oculados sobre huesos de animales, en los que, como en los rupestres, llama la atención la representación de sus ojos que parecen mirarnos fijamente (García Atiénzar, 2006), rodeados de una serie de motivos geométricos a modo de tatuaje facial.

Todos estos ejemplares muebles alicantinos nos permiten situar el origen del Arte Esquemático en el Neolítico Antiguo, hace unos 7.000 años, y constatar su desaparición unos 3.000 años después, en la Edad del Cobre, aunque puede perdurar algunos siglos, ya en la Edad del Bronce. Idéntica cronología debe tener el arte rupestre, en el que se pueden identificar dos momentos. Uno antiguo que se corresponde con el Neolítico Antiguo, al que pertenecen algunas imágenes, entre las que se encuentran figuras humanas y de animales y motivos geométricos como zigzags, ramiformes y esteliformes. Otras son incuestionablemente de un segundo momento que se relaciona con los cambios sociales y económicos de III milenio a.C., al que pertenecen los ídolos, pero también algunas figuras humanas, esteliformes y zigzags. En muchos casos no se puede diferenciar claramente los que pertenecen a uno u otro momento o si existe continuidad o ruptura entre ambos. Se trata de una cuestión que también afecta al Arte Esquemático peninsular. En los yacimientos alicantinos se encuentra la clave para resolver el debate acerca de su autoría y cronología que, tras más de un siglo de descubrimientos y estudios, continúa sin aclararse.

Hace 50 años P. Acosta nos ofreció una preciosa síntesis de la que el profesor alcoyano Francisco Jordá Cerdá, tras su estudio, escribió en su prólogo: “se ha podido llegar a una mayor y mejor precisión cronológica respecto de la edad de algunos tipos y conjuntos rupestres y, finalmente, a una adecuada valoración social, religiosa, económica y espiritual de los supuestos en que se basa este admirable y extraño arte rupestre esquemático” (Acosta, 1968, 11). Fue así como P. Acosta, que seguía con atención los descubrimientos que se producían en Alicante, nos marcó un camino a seguir que, con luces y sombras, hemos recorrido en los últimos años.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, P. (1968): *La pintura esquemática en España*. Salamanca.
- Asquerino, M.D. y C.E.C. (1981): “Nueva estación con pinturas rupestres en Benirrama (Vall de Gallinera, Alicante)”, *Altamira Symposium*. Actas del symposium internacional sobre arte prehistórico celebrado en conmemoración del primer centenario del descubrimiento de las pinturas de Altamira (1879-1979), Madrid-Asturias-Santander, 1979: pp. 427-448.
- Aura Tortosa, J.E. (1983): “Aportaciones al estudio de La Sarga (Alcoi, Alicante)”, *Lvcentvm* II: pp. 5-16.
- Barciela González, V., coord. (2015): *La Peña d’Ermita del Vicari (Altea, Alicante). Arte rupestre y patrimonio de la Serra de Bèrnia*. Alicante.
- Barciela González, V. (2017): *Proyecto de documentación digital de arte rupestre en la Vall de Gallinera (Alicante) 2016/0562-A*. Memoria científica inédita.
- Barciela González, V. (e.p.): “Las pinturas prehistóricas rupestres del Barranc de la Canal y Barranc de Sant Xoxim (Pego, Vall d’Ebo)”, *VI Jornades d’Estudis Carmel Giner*, Pego.
- Barciela, V., Martorell, X. y Molina, F.J. (2014): “Arte Rupestre prehistórico en la Serra de Segària (Alicante, España)”. En Medina-Alcaide, M. A., Romero Alonso, A.J., Ruiz-Márquez, R.Ma. y Sanchidrián Torti, J.L. (eds.): *Sobre rocas y huesos: las sociedades prehistóricas y sus manifestaciones plásticas*. Nerja: pp. 286-299.
- Barciela González, V. y Molina Hernández, F.J. (2005 a): “Dos nuevos conjuntos de Arte Esquemático en l’Alcoià-Comtat (Alicante). Barranc de Font de Dalt (Millena) y Cova del Pont del Regall (Alcoy)”, *Actas del Congreso Arte rupestre en la España mediterránea*. Alicante: pp. 123-132.
- Barciela González, V. y Molina Hernández, F.J. (2005 b): “Nuevos conjuntos de grabados rupestres en el norte de la provincia de Alicante”. *Actas del Congreso Arte rupestre en la España mediterránea*. Alicante: pp. 138-147.
- Barciela González, V. y Molina Hernández, F.J. (2005 c): “La Peña Roja (Cocentaina, Alicante): nuevas aportaciones para el conocimiento del arte rupestre esquemático y el territorio Neolítico en torno a la cuenca del Riu Penàguila”, *Lvcentvm* XXIII-XXIV (2004/2005): pp. 19-36
- Barciela González, V. y Molina Hernández, F.J. (2011): “Arte Rupestre postpaleolítico en la Vall d’Albaida y La Safor (Valencia)”. En López Montalvo, E. y Sebastián López, M. (coords.): *El legado artístico sociedades prehistóricas. Nuevos paradigmas de análisis y documentación*. Zaragoza: pp. 99-102
- Barciela González, V. y Molina Hernández, F.J. (2013 a): “Arte rupestre en la Sierra de Aitana. Líneas de investigación y nuevos descubrimientos”, *Actas del II Congreso sobre Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica*. Comarca de los Vélez. Almería: pp. 175-183.
- Barciela González, V. y Molina Hernández, F.J. (2013 b): *Prospección, documentación y contextualización de arte rupestre en las comarcas alicantinas de l’Alcoià, el Comtat, Marina Alta y Marina Baixa, 2010/0908-V*. Memoria científica inédita.
- Barciela González, V. y Molina Hernández, F.J. (2014): “Prospección, documentación y contextualización del arte rupestre en las comarcas alicantinas de l’Alcoià, El Comtat, La Marina Alta y La Marina Baixa”, *MARQ. Arqueología y Museos*, extra 0-1: pp. 176-182.
- Barciela González, V. y Molina Hernández, F.J. (2016): “El Arte Rupestre Esquemático del Neolítico Final/Calcolítico en los valles prelitorales del norte de Alicante”. En Riveo Vilá, O y Ruiz Redondo, A. (eds.): *El Arte de las sociedades prehistóricas. V encuentro internacional de doctorandos y postdoctorandos*. Santander: pp. 97-99
- Barciela González, V. y Molina Hernández, F.J. (2017): “Arte rupestre prehistórico en la Cova del Cocoví (Ràfol d’Almunia, Alicante)”. En Soler Díaz, J.A. y Casabó Bernad, J. (Coord): Nuevos datos para el conocimiento de la prehistoria en la comarca de La Marina Alta, Alicante. *MARQ*, serie mayor 13, pp. 565-572
- Barciela González, V. y Molina Hernández, F.J. (2018): *Prospección, documentación y contextualización de arte rupestre en las comarcas alicantinas de l’Alcoià, el Comtat, Marina Alta y Marina Baixa, 2010/0908-V*. Informe preliminar inédito.
- Barciela González, V., Molina Hernández, F.J.; Vidal Bertomeu, R. y López Seguí, E. (2017): “Investigación, conservación y puesta en valor del Abrigo de Pinos (Benissa, Alicante), *MARQ, Arqueología y Museos* 08: pp. 63-76.
- Barciela González, V., Ferrer Marset, P., Català Ferrer, E. y Hernández Pérez, M.S. (2016): “Nuevos abrigos y nuevas imágenes en el arte rupestre en la provincia de Alicante”, *Alberri* 26: pp. 11-58.
- Beltrán Martínez, A. (1974): *Las pinturas rupestres prehistóricas de La Sarga (Alcoy), El Salt (Penàguila) y El Calvari (Bocairente)*, SIP, Valencia, 1974.
- Bolufer Marqués, J. (1989): “Las pinturas esquemáticas de la Balma del Barranc del Palmeral”, *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología. Volumen II. Arte rupestre y Aragón*, pp. 259-268.
- Breuil, H. (1934): *Les peintures schématiques de la Péninsule Ibérique, 1. Au nord de Tage*. Foundation Singer Polignac. Lagny.
- Carrasco, J., Toro, I., Carrasco, E., Pachón, J.A. y Castañeda, P. (1982): “Las pinturas rupestres del Cerro del Piorno (Pinos Puente, Granada). Consideraciones sobre el arte rupestre esquemático en las sierras subbéticas andaluzas”, *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 7, pp. 113-169.
- Casabó I Bernad, J.A., Martínez, F. y Sanpedro, J. (1997): “Art rupestre al Montgó”, *Aguaits*, 13-14: pp. 183-221.
- Galiana Botella, Ma. F. y Torregrosa Giménez, P. (1995): “Las pinturas rupestres de la Peña de l’Ermita del Vicari (Altea, Alicante)”, *Zephyrus* XLVIII: pp. 299-315.
- Galiana Botella, Ma. F. y Torregrosa Giménez, P. (1996 a): “Découverte de peintures rupestres post-paléolithiques dans la province d’Alicante”, *INORA*, 14: pp. 5-7.
- Galiana Botella, Ma. F. y Torregrosa Giménez, P. (1996 b): “La Peña de l’Ermita del Vicari (Altea, Alicante, Espagne): un nouvel ensemble d’art rupestre postpaléolithique”, *Bulletin de la Société Préhistorique de l’Ariège*, 11: pp. 111-128.
- Galiana Botella, Ma. F. y Torregrosa Giménez, P. (2007): “Los abrigos rupestres del Racó de Cortés y de la Cova de La Romera (Orxeta, Alicante): aportaciones al Arte Neolítico de las comarcas centro-meridionales valencianas”, *MARQ. Arqueología y Museos* 2: pp. 27-48.
- García Atiénzar, G. (2006): “Ojos que nos miran. Los ídolos oculados entre las cuencas de los ríos Júcar y Segura”, *Actas del Congreso sobre Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica*. Comarca de los Vélez: pp. 223-234.
- Hernández Pérez, M. S. (2008 a): “Neolítico y arte. El paradigma de Alicante”. *Actas IV Congreso del Neolítico Peninsular* T. I: pp. 13-22.
- Hernández Pérez, M. S. (2008 b.): “Acerca del origen del Arte Esquemático”, *Tabona* 17: pp. 63-92.
- Hernández Pérez, M. S., Barciela González, V. y García Atiénzar, G. (2010): *Actualización y realización del inventario de los yacimientos arqueológicos con arte rupestre de la Comunidad Valenciana. Provincia de Alicante. 2009/0114-A*. Memoria científica inédita.
- Hernández Pérez, M. S., Ferrer i Marset, P. y Catalá Ferrer, E. (1988): *Arte rupestre en Alicante*. Alicante.

- Hernández Pérez, M. S., Ferrer i Maset, P. y Catalá Ferrer, E. (1991): "Tres nuevos yacimientos con pinturas esquemáticas en Alicante", *Alberri* 4, pp. 31-61.
- Hernández Pérez, M. S., Ferrer i Maset, P. y Catalá Ferrer, E. (1997): "Cantacuc: un nuevo abrigo con Arte Esquemático en Alicante", *Alberri*: pp. 31-53.
- Hernández Pérez, M. S., Ferrer i Maset, P. y Catalá Ferrer, E. (2000): *Arte rupestre esquemático en Alicante*. Universidad de Alicante. Alicante.
- Hernández Pérez, M. S., Ferrer i Maset, P. y Catalá Ferrer, E. (2001): "Nuevos yacimientos de arte rupestre prehistórico en las tierras valencianas", *Alberri* 14: 67-115.
- Hernández Pérez, M. S., García Atiénzar, G. y Barciela González, V. (2014): "Actualización y realización del inventario de los yacimientos arqueológicos con arte rupestre de la Comunidad Valenciana. Provincia de Alicante", *MARQ. Arqueología y Museos. Extra-01*, pp. 170-175.
- Hernández Pérez, M. S. y Segura Martí, J. Ma. (1995): *Pinturas rupestres esquemáticas en las escrituras de la Serra del Benicadell, Vall d'Albaida (Valencia)*. Valencia.
- Hernández Pérez, M. S. y Segura Martí, J. Ma. coord. (2002): *La Sarga. Arte rupestre y territorio*. Alcoi.
- Hernández Pérez, M. S. y Segura Martí, J. Ma. (2017): "40 años de Patrimonio Mundial. La Sarga (Alcoi, Alicante) como paradigma". *Recerques del Museu d'Alcoi* 21: pp. 123-140.
- Jiménez de Cisneros, D. (1922): "La Peña Escrita de Tárbena". *Ibérica* XVI: pp. 319-320.
- Juan-Cabanilles, J. y Martí, B. (2002): "Poblamiento y procesos culturales en la Península Ibérica del VII al V milenio a.C. (8000-5500 BP). Una cartografía de la neolitización". *Saguntum extra* 5: pp. 45-87.
- López Montalvo, E. y Miret i Estruch, C. (2009): "Barranc de les Coves (Famorca, el Comtat, Alacant)". Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante -2009. Sección de Arqueología Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante
- López Montalvo, E. Miret i Estruch, C., Pascual Benito, J. LL. (2013): "Las pinturas esquemáticas de la Cova de la Sarsa (Bocairent, València): nuevas líneas de documentación y estudio". *Actas del II Congreso sobre Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica*. Comarca de los Vélez. Almería: pp. 185-196.
- Marcos Pou, A. (1977): "Sobre el origen neolítico del arte esquemático peninsular", *Corduba Archaeologica* 9: pp. 64-71.
- Martí Oliver, B. (2004): "Cultura material y arte rupestre esquemático en el País Valenciano, Argón y Cataluña". *Actas del I Congreso sobre Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica*: pp. 119-147.
- Martí Oliver, B. y Hernández Pérez, M. S. (1988): *El Neolític valencià. Art rupestre i cultural material*. Valencia.
- Martí Oliver, B. y Juan-Cabanilles, J. (2002): "La decoració de les ceràmiques neolítiques i la seua relació amb les pintures rupestres dels abrics de la Sarga". En *La Sarga. Arte rupestre y territorio*: pp. 147-172.
- Martínez, J. (1998): "Abrigos y accidentes geográficos como categorías de análisis en el paisaje de la pintura esquemática. El sudeste como marco". *Arqueología Espacial* 19-20: pp. 543-561.
- Molina Hernández, J. y Segura Martí, J. Ma (2001): "Arte Esquemático en Alcoi. Nuevas aportaciones". *Recerques del Museu d'Alcoi* 10, pp. 59-70.
- Pérez Burgos, J.M. y Galiana Botella, Ma F. (1990): "Nuevos hallazgos de arte rupestre en la Marina Alta: el abric del Seguili (Alcalalí, Alicante)". *Actas del III Congrés d'Estudis de la Marina Alta*: pp. 49-54.
- Ros Dueñas, A. (1980): "E poblado prehistórico de Bancalico de los Moros y el Rincón, Redován – Alicante", *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos* 30, Alicante: pp. 7-44.
- Segura Herrero, G. y Torregrosa Giménez, P. (1999): "Las pinturas rupestres de Camara (Elda, Alicante)". *Actas del XXIV Congreso Nacional (Cartagena, 1997)* I: pp. 223-227.
- Soler Díaz, J. A. (2002): *Cuevas de Inhumación múltiple en la comunidad valenciana*. 2 vols. Real Academia de la Historia. Museo Arqueológico Provincial de Alicante. Madrid/Alicante.
- Soler Díaz, J. (2017): De nuevo sobre los ídolos oculados "Tipo Pastora". A propósito de la presentación del conjunto de elementos ideomorfos identificado en el "Fondo Arqueológico La Marina 1995". En Soler Díaz, J.A. y Casabó Bernad, J. (Coord): *Nuevos datos para el conocimiento de la prehistoria en la comarca de La Marina Alta, Alicante*. MARQ, serie mayor 13.
- Soler Díaz, J. y Barciela González, V. (2016): *Arte rupestre en el Cabeçó d'Or (Relleu, Alicante) 2016/0414-A*. Memoria científica inédita.
- Torregrosa Giménez, P. (2000-2001): "Pintura rupestre esquemática y territorio: análisis de su distribución espacial en el Levante peninsular". *Lucentum* XIX-XX: pp. 39-63.
- Torregrosa Giménez, P. y Galiana Botella, Ma F. (2001): "El arte esquemático del Levante peninsular: una aproximación a su dimensión temporal". *Millars* XXIV: pp. 153-198.