

# RUPESTRE

LOS PRIMEROS SANTUARIOS  
*Arte Prehistórico en Alicante*

JORGE A. SOLER DÍAZ, RAFAEL PÉREZ JIMÉNEZ Y VIRGINIA BARCIELA GONZÁLEZ  
EDITORES



MUSEO EUROPEO  
DEL AÑO 2004

**MARQ**  
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

**al** GOBIERNO  
PROVINCIAL  
ALICANTE  
*La Dipu de los Pueblos*

fundación  
**ASISA** ➔

**CM**  
**FUNDACIÓN CAJAMURCIA**

 **Obra Social "la Caixa"**

  
*Museums Partner*

  
Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

  
Parte de:  
Arte rupestre del arco mediterráneo  
de la Península Ibérica  
Inscrito en la Lista del  
Patrimonio Mundial en 1998

  
Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Con el patrocinio de  
**Comisión Nacional  
Española de  
Cooperación**  
con la UNESCO

2018   
AÑO EUROPEO  
DEL PATRIMONIO  
CULTURAL  
#EuropeanCulture

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN DE LA COMUNITAT VALENCIANA-MARQ

**Sr. Presidente**

*Ilmo. Sr. D. César Sánchez Pérez*

**Sr. Vicepresidente**

*D. César Augusto Asencio Adsuar*

**Sres. Patronos**

*D. Eduardo Jorge Dolón Sánchez*

*D. Manuel H. Olcina Doménech*

*D. Jorge A. Soler Díaz*

*D. Rafael Azuar Ruiz*

*D. Carlos Castillo Márquez*

*Dña. Mercedes Alonso García*

*D. Fernando David Portillo Esteve*

*D. Lluís Miquel Pastor Gosálbez*

*D. Fernando Sepulcre González*

*D. Francisco Ivorra Miralles*

*D. José Antonio Martínez García*

*Dña. Natalia Mariana Pérez Ponce*

*D. Pedro Romero Ponce*

*D. Alberto José Llorio Alvarado*

*D. Lorenzo Abad Casal*

*Dña. Asunción Llorens Ayela*

*D. Rafael Ramos Fernández*

*D. Miguel Marqués Sancho*

*D. Pascual Martínez Ortiz*

*Dña. M<sup>a</sup> Dolores Padilla Olba*

*Dña. Pilar Cabrera Bertomeu*

**Director Gerente de la Fundación**

*D. Josep Albert Cortés i Garrido*

**Secretaria del Patronato de la Fundación**

*Dña. Ana Isabel Cortés Estela*

## RUPESTRE. LOS PRIMEROS SANTUARIOS

### *Arte Prehistórico en Alicante*

MARQ, JULIO 2018 - ENERO 2019

GOBIERNO PROVINCIAL DE ALICANTE  
FUNDACIÓN C.V. MARQ  
MARQ MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

FUNDACIÓN ASISA  
FUNDACIÓN CAJAMURCIA  
FUNDACIÓN BANCARIA "LA CAIXA"  
MUSEUMS PARTNER

**Director Gerente de la Fundación C.V. MARQ**  
Josep Albert Cortés i Garrido

**Director Técnico del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**  
Manuel H. Olcina Domènech

**Jefe de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**  
Jorge A. Soler Díaz

**Jefe de la Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**  
Rafael Azuar Ruiz

**Director del Área de Arquitectura de la Diputación Provincial de Alicante / Arquitecto colaborador de la Fundación C.V. MARQ**  
Rafael Pérez Jiménez

**Coordinación Institucional de la Fundación C.V. MARQ**  
Anabel Cortés Estela y Pilar López Iglesias

**Coordinación Técnica MARQ Museo Arqueológico de Alicante y Fundación C.V. MARQ**  
M<sup>a</sup> Teresa Ximénez de Embún Sánchez  
José Luis Menéndez Fuego

### PRODUCCION EXPOSICIÓN

**Comisarios**  
Jorge A. Soler Díaz (MARQ Museo Arqueológico de Alicante)  
Rafael Pérez Jiménez (Diputación Provincial de Alicante /Fundación C.V. MARQ)  
Virginia Barciela González (Universidad de Alicante)

**Asesor científico**  
Mauro S. Hernández Pérez (Universidad de Alicante)

**Asesor documental**  
Pere Ferrer Marset (Centre d'Estudis Contestans)

**Proyecto Expositivo**  
Rafael Pérez Jiménez  
Ángel Luis Rocamora Ruiz

**Diseño gráfico**  
Luis Sanz Ojero

**Exposiciones y Diseño del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Fundación C.V. MARQ**

Juan Antonio López Padilla  
José Luis Menéndez Fuego  
M<sup>a</sup> Teresa Ximénez de Embún Sánchez  
Lorena Hernández Serrano  
Alba Martínez Pérez  
Antonio Sellés Rodríguez

**Consultor artístico**  
Dionisio Gázquez

**Paisajes sonoros**  
Luis Ivars

**Ejecución de obra**  
ANTRA Gestión Integral S.L.  
Antonio L. Fernández Zamora  
Yolanda Martínez González

**Transporte y manipulación de objetos**  
Expomed S.L.

**Asistencia al montaje**  
FRASAZ

**Seguros**  
AXA Art

**Asesoramiento, Gestión y Mediación de los Seguros**  
Willis Iberia, S.A

**Textos exposición**  
Virginia Barciela González  
Mauro S. Hernández Pérez  
Jorge A. Soler Díaz

**Traducción**  
Valenciano  
David Azorín Martínez. Departamento de Formación. Diputación de Alicante  
Inglés  
Emma Brown. EJB Translations

**Fotografías**  
Atelier Daynes, Centre National de la prehistoire Grotte de Lascaux, Archivo Lafuente. Museo Arqueológico Nacional. Museo Numantino de Soria, Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, Museum Ulm, Fundación Caja Mediterráneo, Fundació Miró, Nuria Gil, Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte/ Gobierno de Cantabria, Alebus Patrimonio Histórico, Arpa Patrimonio, Carole Fritz, Centre d'Estudis Contestans, Covalanas, El Tossal cartografies, Equipo científico de la Cueva Chauvet-Pont-d'Arc. Ministère de

la Culture, France, Fundació Cirne, Institut Valencià de Conservació y Recuperació de Béns Culturals, IVACOR, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Museu Arqueològic i Etnogràfic "Soler Blasco" de Xàbia, Museu Arqueològic Municipal "Camil Vicedo Moltó" de Alcoi, Museo de la Evolución Humana de Burgos, Universidad de Alicante, Universidad de Córdoba, Universidad de Murcia, Universidad de Zaragoza.

Enrique Baquedano, Ignacio Barandiarán, Virginia Barciela González, Manuel Bea Martínez, Ximo Bolufer Marqués, Yolanda González, Pere Guillem Calatayud, Josep Casabó i Bernad, Jean Clottes, Marco Aurelio Esquembre Bebiá, Carole Fritz, Gabriel García Atiénzar, Jesús Gómez, Mauro S. Hernández Pérez, Ignacio Martín Lerma, Julián Martínez García, Rafael Martínez Valle, Ximo Martorell Briz, Fco. Javier Molina Hernández, José Luis Sanchidrián Torti, Georges Sauvet, Josep Maria Segura Martí, Natxo Segura Martínez, Pilar Utrilla Miranda, Ferrán Vilaplana Vilaplana y João Zilhão.

**Audiovisuales**  
«Rupestre. Los primeros santuarios»  
«Fragmentos de Santuarios y paisajes»  
Dirección: Jorge Molina Lamothe  
Producción: Victoria Cuquerella Cayuela  
«Rupestre versus contemporáneo»  
Alberto Hernández y Dionisio Gázquez  
«Le mystère Picasso»  
Henri-Georges Clouzot  
Filmasonor  
«El cuaderno de Barro»  
Tusitala Producciones Cinematográficas S.L.

**Interactivos**  
Gustavo Vílchez

**Pieza «Imagen Neandertal»**  
Lorena Hernández Serrano  
Alba Martínez Pérez

**Página Web del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Fundación C.V. MARQ**  
Ignacio Hernández Torregrosa  
Juan Seguí. Crehaz Comunicación y Tecnología

**Comunicación**  
Gabinete de Comunicación de la Diputación de Alicante

**Relaciones institucionales de la Fundación C.V. MARQ**  
Gloria Navarro Martínez

**Seguridad**  
Tomás Jiménez Pareja (Diputación Provincial de Alicante / Unidad de Régimen interior Fundación C.V. MARQ)

**Didáctica y Promoción cultural del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Unidad Didáctica y Accesibilidad Fundación C.V. MARQ**

Gema Sala Pérez  
Rafael Moya Molina  
Elisa Ruiz Segura  
José María Galán Boluda  
Encarnación Hernández Pérez  
Elena Martín Moreno

**Colabora**

CRE ONCE Alicante  
Fundación FESORD

**Calcos y documentos**

Centre d'Estudis Contestans  
Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi

**Instituciones Prestatarias**

Colección Museográfica Municipal de Gata de Gorgos  
Instituto Valenciano de Conservación y Restauración  
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) –  
Fundación Caja Mediterráneo  
Museo de Bellas Artes de Castellón  
Museo Arqueológico de Almería  
Museo Arqueológico de Asturias  
Museo de la Ciudad de Alicante (MUSA)  
Museu d'Arqueologia i Etnologia del Comtat  
Museu Arqueològic d'Ontinyent i la Vall d'Albaida  
Museu Arqueològic i Etnogràfic Municipal "Soler Blasco" de Xàbia  
Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi  
Museu Arqueològic Municipal "Vicent Casanova" de Bocairent  
Museo Arqueológico de Guardamar del Segura (MAG)  
Museo Arqueológico "José María Soler" de Villena  
Museo Arqueológico Nacional. Madrid  
Museo Histórico – Artístico de la Ciudad de Novelda. Sección Arqueología  
Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria  
Museu de Prehistòria de València  
Museo Numantino de Soria

**Agradecimientos**

Ignacio Alonso, Rodrigo Balbín, Enrique Baquedano, Ignacio Barandiarán, Joaquim Bolufer, Helena Bonet, Juan de Dios Boronat, Carmen Cacho, Andrés Carretero, Rosa M<sup>a</sup> Castells, Josep Casabó, Enrique Catalá, Juan Carlos Catalán, Adriana Chauvín, Isabel Collado, Sofía Díaz, Elisa Domenech, Marco Aurelio Esquembre, Armando J. Esteve, Pilar Fatas, Eva Flores, M<sup>a</sup> José Francés, Laura Hernández, José A. López, José M<sup>a</sup> López, Aurora Martín, Enric Martínez, Luis Pablo Martínez, Rafael Martínez, Arturo Oliver, Ferrán Olucha, Roberto Ontañón, Francisco Parres, María Jesús de Pedro, M<sup>a</sup> Isabel Pérez, Manuel Ramos, Marco de la Rasilla, Agnieszka Remsak, Agustí Ribera, José M<sup>a</sup> Segura, Eloy Signes, Diego Soria, Elías Teres, Ferrán Vilaplana y Valentín Villaverde.

**MARQ Museo Arqueológico de Alicante y Fundación C.V. MARQ**

**Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Unidad de Excavaciones Fundación C.V. MARQ**

Miguel Benito Iborra  
Julio J. Ramón Sánchez  
Consuelo Roca de Togores Muñoz  
Anna García Barrachina  
Enric Verdú Parra  
Silvia Roca Alberola  
Tatiana Martínez Riera  
Antonio Chumillas Sáez  
Antonio Gilabert Mas  
Adoración Martínez Carmona  
Eva Tendero Porras  
Sonia Carbonell Pastor  
Silvia Martínez Amorós  
Bárbara Albert López  
Blanca Sicilia Navarro  
Maria Aznar i Seva

**Biblioteca del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**

Remedios Gómez Llopis  
Santiago Olcina Lagos  
Melanie Buus

**Unidad de Administración y Presupuesto Fundación C.V. MARQ**

Anabel Cortés Estela  
Pilar López Iglesias  
Yasmina Campello Carrasco  
Francisco Praes González  
M<sup>a</sup> José Varó García

**Unidad Administrativa y Económica del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**

María Angeles Agulló Cano  
Rosario Masanet Rameta  
Olga Manresa Beviá

**Régimen interior del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**

Juan José Ramos Sequeiro

**Comunicación y Difusión-Fundación C.V. MARQ**

Aurora Cerdá Fuentes  
Macarena Gutiérrez Martínez

**Redes Sociales Fundación C.V. MARQ**

Gelen Brazal Vila

**Unidad de Mantenimiento Fundación C.V. MARQ**

Ricardo Valer Gosálbez  
Ignacio Andreu Adsuar  
Francisco Martín Díaz

**Atención al público-Fundación C.V. MARQ**

Rubén Marín Soriano  
Miguel Ángel Aracil Ripoll  
Rosa Reyes Gómez

**Guías y Atención al Visitante-Fundación C.V. MARQ / ESATUR XXI**

Daniel Martínez Ibáñez  
Carlos Pérez Soler  
M<sup>a</sup> Paz Gadea Ciment  
Aroa Miralles Díez  
Davinia Llopis Martínez  
Verónica Gregorio Ivars  
Paula Figuerero Vigo  
Cristina González García  
Joaquín Hernández Devesa

**Monitoras Didáctica y Club Llumiq Fundación C.V. MARQ / ESATUR XXI**

Sandra Berenguer Millia  
Myriam Ramos Bravo  
Lorena Gomis Asín  
Álvaro Gaitán Forner

## **CATÁLOGO**

### **Textos**

Ignacio Barandiarán, Virginia Barciela González, Manuel Bea, Joaquim Bolufer Marques, Juan de Dios Boronat Soler, Josep Casabó i Bernad, Rosa María Castells González, Centre d'Estudis Contestans, Pascual Costa, Marco A. Esquembre, Pere Ferrer Maset, Gabriel García Atienzar, Pablo García Borja, Pere M. Guillem Calatayud, Mauro S. Hernández Pérez, Joaquim Juan Cabanilles, Bernat Martí Oliver, Enric Martínez, Rafael Martínez Valle, Francisco Javier Molina Hernández, Ángel Rocamora Valero, Rafael Pérez Jiménez, Josep Maria Segura Martí, Jorge A. Soler Díaz, Palmira Torregrosa Giménez, Pilar Utrilla Miranda, Ferran Vilaplana Vilaplana y Valentín Villaverde Bonilla

### **Coordinación de la edición**

Juan Antonio López Padilla

### **Diseño y Maquetación**

Luis Sanz

### **Diseño de cubierta**

Dionisio Gázquez

### **Impresión**

Gráficas Alcoy

### **Depósito Legal**

A 316 - 2018

### **I.S.B.N**

978-84-09-03279-2

# ÍNDICE

## **20 I. RUPESTRE. LOS PRIMEROS SANTUARIOS**

- 22 Rupestre. Los primeros santuarios. Acta sobre la materialización de un proyecto expositivo  
*Jorge A. Soler Díaz, Rafael Pérez Jiménez y Virginia Barciela González*
- 34 “Rupestre los primeros santuarios”. El diseño expositivo  
*Rafael Pérez Jiménez y Ángel Rocamora*

## **42 II. PANORAMAS DE INVESTIGACIÓN**

- 44 Arte mobiliario paleolítico en la vertiente cantábrica y la Meseta  
*Ignacio Barandiarán*
- 56 Arte parietal paleolítico en el ámbito valenciano  
*Valentín Villaverde Bonilla*
- 70 El arte paleolítico de la Cova del Comte (Pedreguer - Marina Alta)  
*Josep Casabó, Juan de Dios Boronat, Pascual Costa, Marco A. Esquembre, Joaquim Bolufer y Enric Martínez*
- 78 Plaqueta grabada y pintada de la Cova del Parpalló depositada en el museo de Gata de Gorgos (Alicante)  
*Rafael Martínez Valle, Pere M. Guillem Calatayud y Valentín Villaverde Bonilla*
- 82 Territorio y arte rupestre Neolítico: el paisaje en las primeras comunidades campesinas  
*Gabriel García Atienzar*
- 96 Alicante, territorio macroesquemático  
*Mauro S. Hernández Pérez*
- 108 Las decoraciones figurativas y simbólicas de las cerámicas del Neolítico Antiguo en las comarcas meridionales valencianas  
*Bernat Martí Oliver, Joaquim Juan Cabanilles y Pablo García Borja*
- 126 El Arte Levantino  
*Pilar Utrilla y Manuel Bea*
- 140 Alicante, territorio levantino  
*Mauro S. Hernández Pérez y Virginia Barciela González*
- 152 Artes esquemáticos de las sociedades ágrafas en la Prehistoria reciente ibérica  
*Julián Martínez García*
- 164 Alicante, territorio esquemático  
*Mauro S. Hernández Pérez, Virginia Barciela González y Palmira Torregrosa Giménez*
- 176 El yacimiento esquemático del Cabeçó d'Or (Abrigo I). Relleu, Alicante  
*Jorge A. Soler Díaz, Virginia Barciela González y Pere Ferrer Marset*

- 190 Ídolos rupestres y sus paralelos muebles. Un registro singular  
*Jorge A. Soler Díaz y Virginia Barciela González*
- 206 El final del Arte Rupestre en Alicante  
*Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández*
- 218 De la Escuela de Altamira a Miquel Barceló. Sobre la influencia de la pintura rupestre en el arte contemporáneo español  
*Rosa María Castells González*
- 232 III. DESCUBRIMIENTO, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN**
- 234 Arte Rupestre en Alicante. La aportación del Centre d'Estudis Contestans al conocimiento de esta manifestación artística prehistórica  
*Centre d'Estudis Contestans*
- 250 El arte rupestre en el MARQ. Museografía, proyección social y didáctica de un legado milenario  
*Jorge A. Soler Díaz*
- 262 Gestión del arte rupestre en la Comunidad Valenciana. El arte rupestre de la provincia de Alicante  
*José A. López Mira*
- 272 Intervenciones de conservación en el arte rupestre de la provincia de Alicante  
*Rafael Martínez Valle*
- 284 La Sarga (Alcoi, Alicante). Arte rupestre y paisaje cultural  
*Josep Maria Segura Martí*
- 292 Pla de Petracos. Castell de Castells, Alicante. A una veintena de años de las actuaciones para la puesta en valor de los conjuntos con arte rupestre  
*Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez*
- 302 El santuario de cerca. La renovación de la sala de arte rupestre de Castell de Castells. Notas sobre una museografía para Pla de Petracos  
*Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez*
- 316 Arte rupestre en La Vall de Gallinera. Actuaciones de la Diputación de Alicante para la recuperación y protección de un legado sometido a expolio  
*Rafael Pérez Jiménez, Jorge A. Soler Díaz, Virginia Barciela González y Ferran Vilaplana Vilaplana*
- 330 IV. ARTE RUPESTRE EN ALICANTE. 1988**
- 332 Una obra de envergadura  
*Enrique A. Llobregat Conesa*





VIRGINIA BARCIELA GONZÁLEZ Y  
FRANCISCO JAVIER MOLINA HERNÁNDEZ

**E**n 2014 se celebró en Castellón el encuentro internacional *De Artis Rupestris. Proto-historical and Historic Rock Art in the Iberian Peninsula*. Dicho encuentro trataba de poner en evidencia, una vez más, la problemática relativa al final del arte rupestre en nuestra península, derivada de la necesidad y, al mismo tiempo, de la incapacidad de caracterizar los horizontes artísticos posteriores al Calcolítico.

## EL FINAL DEL ARTE RUPESTRE EN ALICANTE

Estas reflexiones, que fueron abordadas en la ponencia de Mauro Hernández (Hernández Pérez, 2015), recogen una situación ya evidenciada por el profesor 20 años antes, en la que se denunciaba su consideración como manifestaciones marginales dentro del panorama del arte rupestre por su escasa calidad artística y difícil encuadre cronológico (Hernández, 1995 y 2006).

En la Comunidad Valenciana son bien conocidos los conjuntos con manifestaciones rupestres del ámbito de Castellón, Alicante y Valencia, ya referidas en otros trabajos (Hernández, 2006; Barciela y Molina, 2015). Sin embargo, al margen de estas actuaciones puntuales -no por ello poco significativas- se carece de un inventario actualizado que permita valorar la magnitud de este conjunto o conjuntos artísticos y equipararlo, desde una perspectiva metodológica, al de cronología Paleolítica y Neolítica/Calcolítica. En este sentido, resulta especialmente significativo el creciente interés que han despertado los grafitis ejecutados en construcciones históricas en las últimas décadas (Hernández y Ferrer, 2009), lo que contrasta con la atención prestada al registro rupestre. Es muy probable que esto se deba a la formación prehistórica de

la mayoría de los investigadores dedicados a esta temática, por lo que se hace patente la necesidad de incorporar especialistas de otros periodos históricos a nuestros estudios o concienciar a éstos de la importancia de este registro arqueológico como fuente de información para sus propios proyectos.

En la obra *Arte Rupestre en Alicante* (Hernández, Ferrer y Català, 1988) se recogen varios enclaves con grabados cuya técnica y temática sugerían una indudable adscripción paleolítica, como Cova Fosca de Vall d'Ebo. Para otros casos, como los grandes grabados elipsoides -con algunos serpentiformes- picados en los abrigos de Al Patró y Benialí I de la Vall de Gallinera, se apuntó una cronología más incierta, no habiéndose realizado estudios concluyentes al respecto, aunque espacialmente se vinculan a manifestaciones macroesquemáticas, esquemáticas y levantinas de un territorio muy concreto. Tampoco se proponía una adscripción clara para los grabados de tipo fusiforme -denominados así por su forma de huso-, que otros autores no han dudado en asociar a contextos Mesolíticos (Aparicio, 1977, 1986), habiéndose manifestado reservas en dicha adscripción (Hernández 1995).

Grabados picados de Serra d'Alfaro (Fageca, Alicante), de cronología indeterminada

Además de las referencias a estos grabados, se señalaban otros picados al aire libre, como las cazoletas y canalillos de Barranc de Mastec, en Cocentaina, relacionados luego con ocupaciones de la Edad del Bronce (Hernández, 1995), o los de Serra d'Alfaro en Fageca; así como los motivos incisos y pintados con carbón de época histórica de algunos abrigos, sin que se incluyera un estudio detallado de los mismos. En el año 2010, con motivo del proyecto de inventario del Arte Rupestre de la provincia de Alicante (Hernández, García y Barciela, 2014) -y como parte del protocolo de actuaciones a realizar- se incluyeron los conjuntos recogidos en la obra de 1988, así como los publicados posteriormente, como los de Pinoso (Seva Román, 1991; Pina Mira, 2005) o los situados en el norte de la provincia (Barciela y Molina, 2005). Muchos otros se quedaban fuera del inventario<sup>1</sup>, por sobrepasar los objetivos de dicho trabajo. Parte de ellos, los derivados de nuestras prospecciones e investigación, fueron posteriormente recogidos en las actas del encuentro internacional anteriormente citado, registrándose en la actualidad más de 80 enclaves (Barciela y Molina, 2015; Matix, Barciela y Molina, 2015).

La documentación de estas manifestaciones es fundamental para relacionar las diferentes temáticas con el contexto en el que fueron realizados. Algunos de los conjuntos incluyen, además, una o varias fechas que pueden apuntar a un momento cronológico y, en otros casos, son las propias representaciones las que indican una época, bien por su iconografía o por encontrarse similares imágenes bien fechadas en edificaciones históricas. De igual modo, el contexto arqueológico o las fuentes escritas también pueden proporcionar una excepcional información. En Alicante, a falta de un análisis detallado del contenido podemos avanzar que las representaciones corresponden mayoritariamente a las épocas moderna y contemporánea, con algunas excepciones de época romana y medieval.

<sup>1</sup> Tanto en nuestras prospecciones como en aquellas dirigidas por M. Hernández y el Centre d'Estudis Contestans se han localizado numerosos grabados de diferentes periodos, no habiendo sido realizados más que algunos estudios puntuales ya referenciados.

## SOPORTES Y TÉCNICAS

Las manifestaciones rupestres correspondientes a los momentos finales de la Prehistoria, Protohistoria o épocas históricas presentan una distribución geográfica homogénea, si bien los tipos de yacimientos son muy variados en cuanto a su soporte. Se han registrado en afloramientos rocosos horizontales al aire libre, en abrigos y covachas poco profundas y, en menor medida, en zonas profundas de cavidades de largo recorrido. Su posible funcionalidad o significado se diferencia en base a su ubicación, estando asociados a zonas de hábitat, próximos a edificaciones monumentales como castillos, zonas de paso, cruces de caminos, rutas ganaderas, lindes, en las proximidades de fuentes y arroyos o vinculadas a diferentes tipos de actividades, cerca de molinos, zonas colmeneras, canteras o rediles (Barciela y Molina, 2015). Aunque son excepcionales, en el ámbito valenciano también se documentan algunos conjuntos en cuevas profundas, consideradas santuarios (Barciela, 2010, 2014; Barciela y Molina, 2015; Fernández y Barciela, 2011).

La ejecución de estas representaciones se realiza mediante diferentes técnicas, entre las que destacan el piqueteado o picado -combinado o no con la abrasión-, el grabado fino y, en menor medida, la pintura con ocre (óxido de hierro), carbón, cal o incluso con productos sintéticos más modernos que ayudan a dilucidar la cronología. Abundan también en nuestro territorio los dibujos y escritos realizados con grafito y, solo de forma excepcional, se documenta el esculpido en relieve. Es el caso de una figura antropomorfa esculpida sobre una formación estalagmítica de la Cova Roja II de Ondara, cuya adscripción cronológica es incierta.



Figura 1. Grabados picados de Al Patró (Vall de Gallinera, Alicante)

Figura 2. Grabados fusiformes del Barranc de la Fita (Famorca, Alicante)



### EL ARTE RUPESTRE DEL FINAL DE LA PREHISTORIA Y PROTOHISTORIA

Entre las manifestaciones de época prehistórica, las únicas representaciones claras son las llamadas cazoletas y canalillos, que se incluirían en el grupo de las insculturas. Se trata de depresiones -generalmente circulares pero también cuadrangulares, rectangulares o triangulares- realizadas en afloramientos rocosos al aire libre. Pueden aparecer aisladas, en conjuntos o conectadas a canalillos que, en ocasiones, las unen entre sí. Por lo general son artificiales, aunque también se constata el aprovechamiento y la modificación de algunas naturales. Se realizan mediante un piqueteado continuo, que genera incisiones anchas y profundas, combinado, en algunos casos, con la abrasión.

La mayor parte de ellos aparecen en conjuntos de cazoleta-canalillos, sobre diferentes bloques exentos, como los de La Centenera de Pinoso (Seva Román, 1991; Pina Mira, 2005) o afloramientos rocosos, como Capaimona, en Tollos. En algunos casos, como en la serra de Forná, al norte de Benimassot, se documentan concentraciones de cazoletas aisladas, en este caso de pequeño tamaño, sin canalillos y formando series o agrupaciones alineadas. También de menores dimensiones, aunque en este caso dispuestas en una pared vertical, son las que se vinculan a una pequeña sala junto a la entrada de la Cova del Somo de Castell de Castells o las recientemente descubiertas en Benirrama, en la Vall de Gallinera, que en este caso van acompañadas de otros motivos.

Figura 3. Figura antropomorfa esculpida en el interior del abrigo de Cova Roja II de Ondara. Obsérvese la oquedad artificial realizada en la parte baja de la misma, así como otras más pequeñas que representan los ojos y la boca

Figura 4. Grabado picado -cazoleta con canalillos- en un afloramiento rocoso de El Cantalar (Tibi, Alicante), junto a un poblado de la Edad del Bronce.

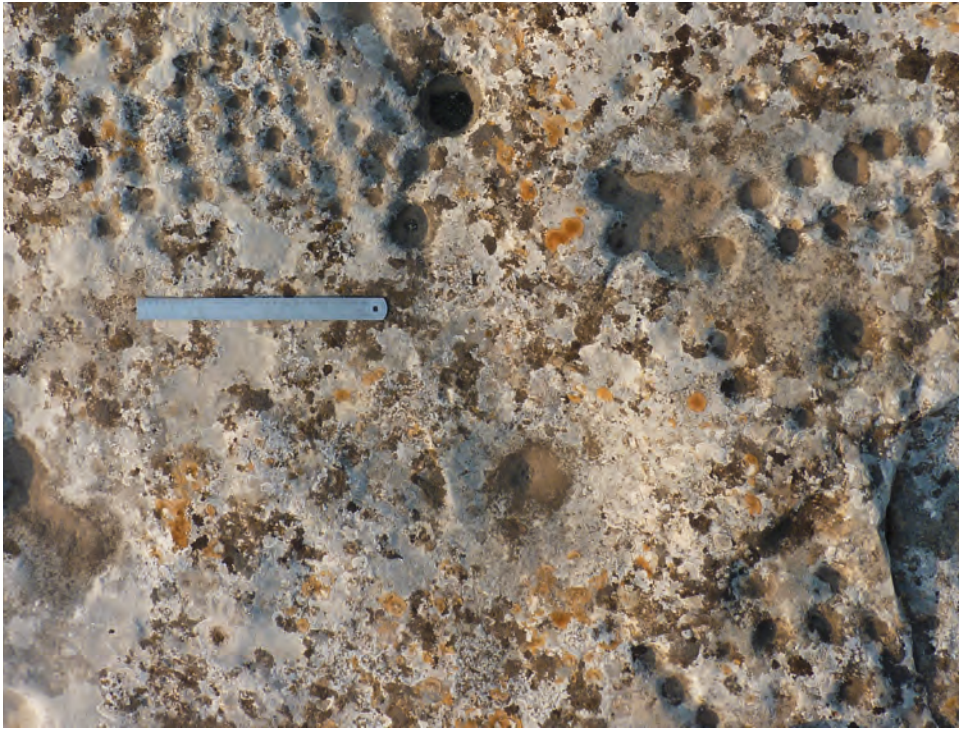


Figura 5. Conjunto de pequeñas cazoletas picadas en una superficie horizontal en la serra de Forná (Benimassot, Alicante)

Figura 6. Conjunto de pequeñas cazoletas picadas en la superficie vertical de un abrigo en Benirrama, descubierto en febrero de 2018 por la Unió Cultural d'Amics de la Vall de Gallinera (Fotografía Ferrán Vilaplana)

Figura 7. Visibilidad desde el cerro donde se encuentran algunas cazoletas grabadas en La Centenera (Pinoso, Alicante)

Algunas de estas manifestaciones se han asociado a la Edad del Bronce por su situación en el interior de poblados de este período o en las inmediaciones, como es el caso del Arabillejo, en Yecla (Jordán, 2007), la Bastida de Totana (Ayala y Jiménez, 2005) o, ya en Alicante, en El Cantalar, en Tibi (Mataix, Barciela y Molina, 2015) y L'Ull del Moro o La Pedrera en Alcoy (Barciela y Molina, 2015). El caso más evidente es el Cerro del Cuchillo en Almansa, donde se localizaron en el interior de espacio de hábitat dos agrupaciones de cazoletas asociadas a una datación de mediados del II milenio a.C. (Hernández *et al*, 2004: 100).

Su disposición en estos afloramientos rocosos, en muchos casos en pendiente, ha llevado a darles un significado simbólico, asociado a ritos relacionados con el agua o algún tipo de líquido. Otras investigaciones apuntan a la realización de cultos vinculados a la observación y representación de fenómenos astronómicos (*e.g.* Gil y Hernández, 2001).

No obstante, algunas cazoletas, como las recientemente publicadas en el poblado del Tossal del Pou Negre en Alfafara, pudieron tener una funcionalidad alejada de lo simbólico, habiéndose asociado a calzos de poste o a soportes para recipientes cerámicos (Hernández, Ferrer y Mataix, 2016). En este sentido, en otros territorios próximos el análisis exhaustivo de las características de sus canalillos y cazoletas y su capacidad para recoger, conducir o dispersar líquidos ha llevado a establecer una interesantísima clasificación tipológica desde una perspectiva funcionalista, al menos para algunos de ellos (Guardiola, 2015).

En algunas regiones se ha apuntado a que se encuentran en zonas elevadas, de extraordinaria visibilidad y jalonando rutas de trashumancia en vías de comunicación importantes (Jordán Montes, 2001). Del mismo modo, se ha señalado que, para el sureste, el binomio poblado-insculturas simbólicas -a las que por sus características no se les puede inferir una función práctica- sólo se dan en lugares donde existen rutas tradicionales ganaderas (Hernández y Lomba, 2006).

En Alicante no se registran pinturas o grabados claramente vinculados a la Edad del Bronce en abrigos. Tampoco se documentan representaciones con temáticas que puedan asociarse a contextos protohistóricos, como sí ocurre en otros territorios del arco mediterráneo donde se han hallado pinturas con representaciones de jinetes o guerreros adscritas a estos momentos (Guillem, Martínez e Iborra, 2015; Lorrio y Royo, 2013; Martínez Bea, 2004).

## GRABADOS Y PINTURAS DE ÉPOCA HISTÓRICA

Dado el amplio abanico cronológico, las temáticas son extraordinariamente abundantes. A las denominadas insculturas anteriormente mencionadas, como son las cazoletas y canalillos, debemos añadir otros tres grandes conjuntos, los motivos geométricos, otros claramente figurativos y los epigráficos, bien antropónimos o cronológicos. Las escenas, tan comunes en edificaciones son, sin embargo, muy poco abundantes, presentando los conjuntos rupestres un repertorio iconográfico más limitado y mucho más simplificado, posiblemente debido a su ubicación, a sus autores y a la frecuentación y uso de los enclaves. El ejemplo más cercano de una escena rupestre de tipo histórico son los grabados picados del Estret de les Aigües (Xàtiva) donde existe un conjunto extraordinario de jinetes con espadas (Hernández *et al.* 1986), adscritos a una cronología medieval debido a su similitud a las documentadas en edificios históricos (Guillem, Martínez e Iborra, 2015).

Las cazoletas y canalillos también tienen su representación en épocas históricas, aunque en ocasiones su morfología, técnica y ubicación permite diferenciar unas de otras. Se han asociado, desde una perspectiva etnográfica, a actividades pastoriles y de caza (Hernández, 2006), constituyendo puntos donde recoger el agua de lluvia o realizar fuegos -sobre todo en la boca de algunas cavidades. En Castellón, no sin cierta discusión (Mesado 2012), se ha apuntado que algunos conjuntos formados solo por canalillos en forma de hojas -hojiformes- podrían vincularse a la obtención de aceite de enebro, en base a su similitud con los pies de las prensas de aceite y dada su ubicación (Gusi *et al.* 2009).



En Alicante no se documentan estos hojiformes, pero sí cazoletas picadas claramente con utillaje metálico con huellas tecnológicas frescas que permiten remitir a una cronología histórica más reciente. Es el caso de las halladas en El Cantalar pero, en esta ocasión, un grupo alejado del poblado, diferentes en cuanto a morfología, y próximas a una cantera y zona de paso donde, además, se documentan cruces (Mataix, Barciela y Molina, 2015).

A menudo, en las canteras o sus proximidades, se registran numerosos motivos geométricos y figurativos de difícil significado y funcionalidad, a excepción de las cruces a las que se puede dar una función protectora. En este sentido cabe destacar los grabados documentados en Fageca, en la solana de Alfaro y, especialmente, los de la Peña del Dimoni en Millena, donde una figura cruciforme de más de 2 m de largo fue picada en un afloramiento rocoso horizontal de calcirrudita bioclástica que fue explotada antaño para la extracción de sillares, probablemente para construir la iglesia de Millena, de la misma roca. Esta figura, quizás antropomorfizada, presenta alrededor diversos signos de difícil interpretación.

Otro conjunto de grabados picados extraordinario es el de Les Grallaetes, en Camp de Mirra. En un afloramiento rocoso horizontal fueron grabados motivos con forma de parrillas, rectangulares, reticulados y con pequeñas cazoletas hacia el centro de las retículas (Hernández Pérez, 1995: 33). Algunas de estas figuras han sido interpretadas como signos heráldicos realizados por los nobles castellanos y aragoneses durante a firma del célebre Tratado de Almizra en 1244 (Soler Díaz, 1977; Hernández Pérez, 1995, 2006).

Las representaciones más características, y que se repiten en más yacimientos, son aquellas realizadas mediante la técnica del grabado fino, con composiciones formadas por escasos motivos y localizados en paredes o abrigos. También abundan los conjuntos que presentan una elevada concentración de figuras y empleo de diferentes técnicas, como la incisión fina y el carbón, en muchos casos formando marañas de difícil interpretación. Solo en algunos ejemplos se usa la pintura, elaborada con pigmentos rojizos y blancos.

Entre las representaciones de tipo geométrico las más frecuentes son los motivos cuadrangulares con aspas y líneas que salen desde sus vértices y se entrecruzan, así como las de tipo emparrillado o triangular rellenos de líneas entrecruzadas o paralelas, zigzags, ángulos, ramiformes y alineaciones de barras verticales u horizontales. En algunos casos, pese al esquematismo de los motivos, podemos saber a qué aluden, como los tableros de juegos entre los que destaca el juego de origen medieval conocido como alquerque de doce. En la zona de estudio se han localizado incisos en varios yacimientos, como el de Les Fontetes en L'Orxa. Excepcional es una composición geométrica relacionada con la hora solar, con un único ejemplo en la Peña dels Ginguons en Beniardà, donde se observa una línea horizontal de la que parten trazos verticales con diferente ángulo de inclinación. Su orientación este-oeste y situación permiten que, al colocar un objeto alargado y fino en la parte central de la línea horizontal, la sombra se proyecte sobre los haces verticales.

Figura 8. Grabado picado cruciforme de la Peña del Dimoni (Millena, Alicante)

Figura 9. Grabados picados reticulados de Les Grallaetes (Camp de Mirra, Alicante)



Figura 10. Alquerque de 12 inciso de Les Fontetes (L'Orxa, Alicante)

Figura 11. Cruz grabada del Tossal del Banyó (Ràfol d'Almunia, Alicante)

Figura 12. Cruz pintada en rojo de Camara (Elda, Alicante)

En cuanto a las representaciones figurativas las más frecuentes son las de temática religiosa cristiana, entre las que documentamos cruces, estrellas de cinco puntas (pentalfas) y peces. Las cruces presentan una gran variabilidad en cuanto a las técnicas empleadas y a la tipología, algunas de ellas engalanadas o con peanas. Son frecuentes las cruces piqueteadas y posteriormente abrasionadas -o erosionadas de forma natural en algunos casos- localizadas sobre formaciones rocosas horizontales o sub-horizontales.

Otras cruces fueron realizadas en paredes rocosas verticales o en abrigos. En estos casos, por regla general, se representan en número variado, separadas, formando conjuntos y, en ocasiones, ejecutadas por la misma mano en diferentes abrigos de una misma zona. Por último, son muy frecuentes las grandes cruces pintadas en abrigos de mediano o gran tamaño que se caracterizan por su sencillez formal y por estar realizadas en color blanco o rojo, caso de las documentadas en los yacimientos de Camara, en Elda (Segura y Torregrosa, 1999) o El Preventori, en Alcoy.

Las estrellas de cinco puntas son otro de los motivos figurativos de simbología cristiana más abundantes y suelen realizarse mediante la técnica del grabado fino.

Aparecen tanto de forma aislada, como formando bellos conjuntos, caso del Barranc dels Bassiets de L'Orxa. No se registran, por el contrario, las cruces de seis y ocho puntas presentes en cuevas santuario como la Cueva Santa de Altura, donde también se documenta el símbolo cristiano del pez (Fernández y Barciela, 2011). En Alicante solo se ha localizado una representación de este tipo en la Cova de les Meravelles de Xaló, formando parte de una escena simbólica (Barciela, 2014; Barciela y Molina, 2015).

Entre los motivos figurativos también se documentan antropomorfos representados de forma esquematizada o con gran profusión de detalles, como la figura femenina del Pont del Regall en Alcoy y los rostros naturalistas del Abric del Reconco en Onil o la Cova Roja II de Ondara, todos realizados a carbón. De extraordinario interés son las pinturas antropomorfas blancas de ULL de Canals en Banyeres de Mariola que, en su día, levantaron cierta controversia sobre su posible adscripción prehistórica y cuyo análisis técnico demostró que eran de época histórica (Hernández, 1984: 227).



Muchos de los grabados documentados contienen estas temáticas cotidianas -representaciones antropomorfas, geométricas, cuentas, juegos o epígrafes-, situándose cerca de zonas de hábitat rurales o de explotación agrícola y ganadera, en enclaves visibles y fácilmente accesibles. No obstante, las representaciones figurativas predominantes son las religiosas, principalmente las cruces. Se documentan por todo el territorio y en todo tipo de enclaves, si bien es necesario diferenciar dos fenómenos dentro de esta temática.

El primero constituye una cristianización de los espacios esenciales en la vida cotidiana. Son, por ello, elementos bien visibles que buscan un efecto apotropaico y de protección. De ese modo, son frecuentes las cruces o pentalfas situadas cerca de vías de comunicación o antiguos caminos pecuarios, teniendo en nuestras montañas hermosos ejemplos como la cruz del Alt de Camarena, localizada junto a la antigua vía de paso que atravesaba el Port de Confrides y que comunicaba el valle de Penàguila con el de Guadalest. O las cruces de El Cantalar (Tibi), realizadas en una peña que se sitúa junto a un antiguo camino que conduce a una ermita. Las cruces también se asocian a manantiales para abastecerse de agua, como las de la Font de la Panxa Blanca, en Altea (Barciela y Molina, 2015; Barciela, 2015).

Por el contrario, la aparición de estas manifestaciones en las cuevas profundas se relaciona con la existencia de cuevas santuario o cuevas santas. Son espacios subterráneos con presencia de agua -manantiales, filtraciones, gours- a la que se otorga un importante significado ritual relacionado con la sanación. Las representaciones documentadas suelen ser de temática religiosa cristiana -cruces, estrellas y peces- acompañados de epígrafes antropónimos y cronológicos e, incluso, de tipo cristológico, mariológico y votivo (Barciela, 2010; Fernández y Barciela, 2011).

En Alicante el único ejemplo claro constatado es la Cova de les Meravelles de Xaló donde recientemente se ha documentado un conjunto de grabados picados en la Sala de la Entrada o Gran Vestíbulo, a los pies de un tabique estalagmítico y de pequeños gours colmatados de tierra y antiguamente colmados de agua. Dos de los motivos son cruces aisladas mientras que, en la parte más oculta, se ha documentado una escena de claro contenido simbólico formada por una cruz patada, un pez y un motivo epigráfico posiblemente de tipo cristológico (Barciela, 2014; Barciela y Molina, 2015). Cabe destacar que si bien este fenómeno está vinculado a una cronología medieval y moderna, en algunos casos se ha observado su perduración hasta época contemporánea, como es el caso de la Cova Polida (Benimantell), santuario con escritos a carboncillo o grafito con fechas que oscilan entre finales del s. XVIII y mediados del s. XX y donde se mantiene el culto hasta la actualidad, aunque ahora solo colocando velas y estampas.



Figura 13. Estrella de cinco puntas incisa del Barranc dels Bassiets (L'Orxa), ubicada en una pared rocosa junto a un antiguo camino de herradura

Figura 14. Retrato masculino a carbón de la Cova Roja II (Ondara, Alicante)

Figura 15. Representaciones pintadas antropomorfas y cruces de Ull de Canals (Banyeres de Mariola, Alicante)

Figura 16. Cruz pintada en el Port d'Ares (Alicante), en una zona de paso tradicional



Figura 17. Pez y cruz grabados en la Cova de les Meravelles (Xaló, Alicante)

Figura 18. Escritos a grafito en Cova Polida (Benimantell, Alicante) donde se pueden identificar, entre otras, las fechas 1868, 1904, 1933, 1947, asociadas a antropónimos

Figura 19. Puñal pintado a carboncillo de Morro Carrascal (Alcoleja, Alicante)

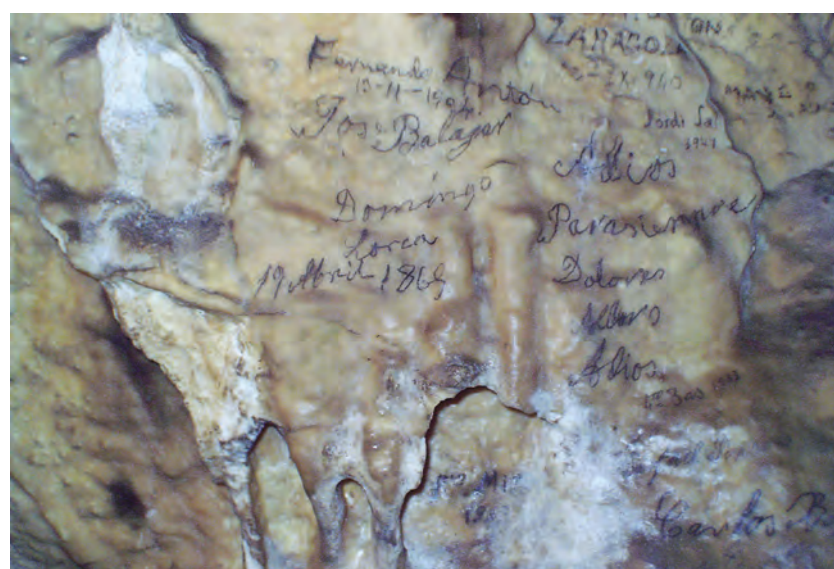
Dentro de las manifestaciones rupestres con significado religioso cabe destacar también las insculturas con forma de pies o podomórficas, recientemente estudiadas en el entorno de la ermita de San Pascual de Crevillent. Se han documentado un total de 9 podomorfos en el entorno de la ermita, en ocasiones relacionados con iniciales de nombres o cruces. La gente de mayor edad del lugar aún las asocia al paso por dicha zona del propio San Pascual, santo de mucha devoción al cual se le sigue realizando una romería que discurre por las sendas donde se localizan estos grabados (Belmonte, Molina y Satorre, 2017).

Fuera de la temática religiosa, son frecuentes las representaciones de barcos a vela, realizados mediante grabado fino. Se representan con gran detalle los mástiles, las velas, las escaleras y las banderas, siendo algunos de grandes dimensiones. En determinados yacimientos estos barcos se asocian a puñales incisos o pintados a carbón, en los que la hoja y la empuñadura se representan rellenas mediante un reticulado. Esta uniformidad formal remite a los representados en las paredes de las edificaciones de época moderna. En otros casos las armas se representan aisladas.

Muchos de los grafitos asociados a armas se han documentado en enclaves recónditos de difícil acceso pero amplia visibilidad sobre el paisaje. Un buen ejemplo es el Morro Carrascal en Alcoleja, cuyo espectacular plano de falla, localizado a 1000 m de altura, no se observa hasta no estar situado junto a él. La asociación de armas-barcos en yacimientos como este podría señalar una funcionalidad alejada de las motivaciones de campesinos o pastores y más vinculadas al control del territorio, de ahí también su carácter oculto.

El último tipo de representaciones son los ya referidos motivos epigráficos de tipo antropónimo o cronológico, generalmente asociados a otras representaciones. Algunos de ellos son de gran interés histórico como los de La Catxupa de Denia, por acoger diversos textos con grafía árabe realizados con tinta, entre los que se puede adivinar una posible firma. En la Cova de l'Aigua de Denia y la Cova Tallada de Xàbia se documentan grabados picados de época romana y época moderna, respectivamente, representaciones conmemorativas que hacen referencia a personajes y acontecimientos concretos. El primero es una inscripción romana del s. III que alude a la presencia de la legión *VII gemina* en una misión de vigilancia naval y que dataría del año 238 d.C. (Alföldy 1978; Abad y Abascal 1991). El segundo hace referencia a una visita que realizó el rey Felipe III en 1599 a la cueva.

No obstante, lo habitual de los motivos epigráficos es que correspondan a nombres de personajes anónimos que frecuentaron una zona o que visitaron un paraje concreto, soliendo ir acompañados por la fecha. Particular interés tienen, en este sentido, los grabados del Barranc del Gulapdar, en Polop, donde el mismo antropónimo, representado por las siglas JHP, se documenta en varios puntos distintos del barranco, junto a cruces y fechas que los sitúan a mediados del siglo pasado. Los nombres escritos con grafito o lápiz registrados en cavidades también son muy abundantes, algunos de ellos, como ya se ha señalado, vinculados a ritos religiosos que se han mantenido hasta la actualidad.



### ¿HAY UN FINAL DEL ARTE RUPESTRE?

Las representaciones rupestres de época Prehistórica, Protohistórica e Histórica responden a todo tipo de motivaciones relacionadas con la religión, el establecimiento de lindes, control de determinados recursos e, incluso, conmemoración de un acontecimiento o entretenimiento. En la actualidad se ha producido un cambio radical en el significado y uso de los abrigos y cavidades, rompiéndose un vínculo que parece haber existido desde hace milenios que otorgaba a estos espacios un gran valor funcional o simbólico. Si antaño fueron hitos del paisaje que sirvieron de refugio, de hábitat, almacén e, incluso, lugares de expresión simbólica o religiosa; hoy en día son espacios carentes de utilidad o significación más allá de la que se pueda realizar con carácter lúdico, como por ejemplo el excursionismo o la escalada. Son estas últimas motivaciones las que han llevado a ver algunos abrigos y cuevas colmados de pintadas y grabados recientes, vinculados a un sentimiento de perpetuar un momento concreto; una actitud, sin lugar a dudas, muy humana.

Estos gestos, que ahora nos resultan absolutamente reprobables, especialmente cuando por debajo se documentan manifestaciones más antiguas, son la continuidad, no obstante, de un fenómeno que comprendemos mejor si lo analizamos desde la perspectiva histórica. En este sentido cabe destacar las inscripciones ibéricas y romanas que se realizaron junto a las pinturas prehistóricas levantinas y esquemáticas de la Roca dels Moros de El Cogul, una “agresión” a un patrimonio más antiguo pero que, sin duda, es el reflejo de la perduración del significado o frecuentación de determinados enclaves.

Sin ánimo de justificar las agresiones recientes a cavidades o abrigos debemos asumir que el arte rupestre es un fenómeno vivo, que sigue vigente en tanto en cuanto sigamos visitando los mismos lugares, aunque haya cambiado la relación con ellos. Por este motivo, es necesario hacer comprender a la sociedad la relevancia de las manifestaciones históricas, independientemente de su significado o calidad artística, potenciando al máximo su respeto y más aún teniendo en cuenta que, en el contexto actual, la plasmación de un escrito, dibujo o nombre sobre la roca es un gesto trivial que, lejos de aportar algo al conocimiento futuro de las sociedades humanas, constituye una pérdida del valioso patrimonio natural y cultural de nuestras montañas.

Figura 20. Grabados piqueteados del Barranc del Gulapdar con motivos epigráficos y figurativos

Figura 21. Yacimiento de Cova Fosca de Segària, cuya boca se encuentra completamente cubierta por pintadas recientes por debajo de las cuales se adivinan grabados más antiguos, si bien su observación resulta sumamente complicada por dicho motivo



## BIBLIOGRAFÍA

- Abad, L., Abascal, J. M. (1991): *Textos para la Historia de Alicante. Edad Antigua*, Alicante.
- Alföldy, G. (1978): "Eine inschrift auf dem Montgó bei Dianium an der Spanischen Ostküste", *Epigraphica* 40: pp. 59-90.
- Aparicio, J. (1977): "Incisiones rupestres fusiformes en la Cuenca del Mediterráneo Occidental", *Trabajos de Prehistoria* 34: pp. 313-326.
- Aparicio, J. (1986): "Nuevos grabados fusiformes en Valencia, en la Península Ibérica y en el área mediterránea", *Anales de la Academia de Cultura Valenciana* (Valencia): pp. 121-139
- Ayala Juan, M.M., Jiménez Lorente, S. (2005): "Las cazoletas del yacimiento de la Edad del Bronce La Bastida de Totana", *Anales de Prehistoria y Arqueología* 2: pp. 39-49.
- Barciela González, V. (2010): "Holy caves and sanctuary caves of Middle and Modern Ages in the Mediterranean. The Eastern Side of the Iberian Peninsula". En Hussein, Y. (ed.), *Sacred places and popular practice in the Mediterranean*, The Alexandria and Mediterranean Research Center, Biblioteca Alexandrina, Alexandria: pp. 257-320.
- Barciela González, V. (2014): *Los grabados rupestres de la Cova de les Meravelles de Xaló*, Memoria científica inédita.
- Barciela González, V. (2015): "La ruta de las pinturas rupestres" en Barciela González, V., (coord.), *La Peña d'Ermita del Vicari (Altea, Alicante). Arte rupestre y patrimonio de la Serra de Bèrnia*, Alicante: pp. 13-17.
- Barciela, V., Martorell, X. y Molina, F.J. (2014): "Arte Rupestre prehistórico en la Serra de Segària (Alicante, España)". En Medina-Alcaide, M<sup>a</sup>. A., Romero Alonso, A.J., Ruiz-Márquez, R.M<sup>a</sup>. y Sanchidrián Torti, J.L. (eds.): *Sobre rocas y huesos: las sociedades prehistóricas y sus manifestaciones plásticas*. Nerja: pp. 286-299.
- Barciela, V. y Molina, F. J. (2005): "Conjuntos de grabados rupestres en el norte de la provincia de Alicante". En Hernández Pérez, M. S. y Soler, J. A. (eds.) *Actas del Congreso arte rupestre en la España mediterránea (Alicante, 25-28 de octubre de 2004)*, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación de Alicante-CAM, Alicante: pp. 139-148.
- Barciela, V. y Molina, F. J. (2015): "Graffiti rupestres de época histórica en la montaña de Alicante: una manifestación artística popular olvidada", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 33, *De Artis Rupestris. Proto-historical and Historic Rock Art in the Iberian Peninsula*: pp. 181-194.
- Belmonte, D.; Molina, F.J. y Satorre, A. (2017): Podomorfos y grafitis rupestres de la ermita de San Pascual (paraje del Canastell, Crevillent, Alicante), *Recerques del Museu d'Alcoi* 26: pp. 135-152.
- Fernández Peris, J. y Barciela González, V. (2011) : "Los graffiti rupestres de la Cueva Santa y su aportación a la Historia del santuario". En Grupo espeleológico La Senyera (ed.), *La Cueva Santa (Altura, Castellón)*, Patronato de la Cueva Santa, Altura: pp. 117-162.
- Gil González, F., Hernández Carrión, E. (2001): "Conocimientos astronómicos y aritméticos en sociedades prehistóricas. Su reflejo en algunos conjuntos de insculturas", *Pleita* 4: pp. 22-40.
- Guardiola, M. (2015): "El gres: un hito geográfico, económico y simbólico. Los sistemas de cazoletas u canalillos en la Comarca de Els Ports", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 33, *De Artis Rupestris. Proto-historical and Historic Rock Art in the Iberian Peninsula*: pp. 227-246.

- Guillem, P., Martínez, R. e Iborra, P. (2015): "Genets en l'art rupestre de les terres valencianes", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló 33, De Artis Rupestris. Proto-historical and Historic Rock Art in the Iberian Peninsula*: pp. 155-166.
- Gusi, F., Barrachina, A. y Aguilera, G. (2010): "Petroglifos 'ramiformes' y hornos de aceite de enebro en Castellón. Interpretación etnoarqueológica de una farmacopea rural intemporal", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló 27*: pp. 257-278.
- Hernández, E. y Lomba, J. (2006): "Cronología y significado de las insculturas del sureste peninsular", *Anales de la Universidad de Murcia 22*: pp. 9-32.
- Hernández Pérez, M.S. (1984): "Arte rupestre", *Alcoy. Prehistoria y Arqueología. Cien años de investigación*, Ayuntamiento de Alcoy, Instituto de Estudios Juan Gil-Albert. Alcoy: pp. 217-230.
- Hernández Pérez, M.S. (1995): "Grabados rupestres postpaleolíticos en el País Valenciano. Algunas consideraciones". *Extremadura Arqueológica, V, Homenaje a la Dra. Milagros Gil-Mascarell Boscà*, Universidad de Extremadura, Cáceres: pp. 27-37.
- Hernández Pérez, M.S. (2006): "Grabados rupestres en la Comunidad Valenciana". En Hernández, M., Villaverde, V. y Martínez, R. (coords.) *Arte Rupestre en la Comunidad Valenciana*, Generalitat Valenciana, Valencia: pp. 337-352.
- Hernández Pérez, M.S. (2015): "El final del arte rupestre prehistórico en el arco mediterráneo peninsular", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló 33, De Artis Rupestris. Proto-historical and Historic Rock Art in the Iberian Peninsula*: pp. 7-22.
- Hernández M.S., Ferrer P. y Catalá, E. (1986): "Arte Rupestre en el Estret de les Aigües (Bellús-Xàtiva, Valencia)", *Lvcentvm V*: pp. 7-15.
- Hernández M.S., Ferrer P. y Catalá, E. (1988): *Arte Rupestre en Alicante*. Fundación Banco Exterior, Alicante.
- Hernández Pérez, M.S. y Ferrer, P. (2009): *Graffiti, arte espontáneo en Alicante*, Alicante.
- Hernández Pérez, M.S., García Atiénzar, G. y Barciela González, V. (2014): "Actualización y realización del inventario de los yacimientos arqueológicos con arte rupestre de la Comunidad Valenciana. Provincia de Alicante", *MARQ. Arqueología y Museos. Extra-01*: pp. 170-175.
- Hernández Pérez, M. S., Ferrer Maset, P. y Mataix Albiñana, J. (2016): "La Edad del Bronce en las tierras de El Comtat (Alicante). La colección del Centre d'Estudis Contestans", *Alberri 26*: pp. 61-170.
- Hernández Pérez, M. S., Simón García, J. L., López Mira, J. A. (1994): *Agua y poder. El Cerro del Cuchillo (Almansa, Albacete). Excavaciones 1986/1990*. Junta de Castilla La Mancha. Albacete.
- Jordán Montes, J.F. (2001): "Insculturas y petroglifos en el Sureste de la Península Ibérica", *Actas del III Congreso de Arqueología Peninsular (Oporto, 2000) IV*, Oporto: pp. 557-574.
- Jordán Montes, J.F. (2007): "Los petroglifos de la Peña del Arco (Elche de la Sierra, Albacete), de Castillicos de Monte Azul (Férez, Albacete) y de la Cima del Monte Arabí (Yecla, Murcia). Teorías y debates de los significados", *Verdolay*, Revista del Museo Arqueológico de Murcia 10: pp. 147-172.
- Lorrio Alvarado, A. J. y Royo Guillén, J.L. (2013): "Un guerrero celtibérico de Mosqueruela (Teruel): una pintura rupestre excepcional de la Edad del Hierro en el Alto Maestrazgo turolense", *Antiquitas 25*: pp. 85-107.
- Mataix, J., Barciela, V. y Molina, F. J. (2015): "Grabados rupestres del Cantalar (Tibi, Alicante)", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló 33, De Artis Rupestris. Proto-historical and Historic Rock Art in the Iberian Peninsula*: pp. 23-42.
- Martínez Bea, M. (2004): "Un arte no tan levantino. Perduración ritual de los abrigos pintados: el ejemplo de La Vacada (Castellote, Teruel)", *Trabajos de Prehistoria 61.2*: pp. 111-125.
- Mesado, N. (2012): "Insistiendo sobre los hojiformes insculturados", *Archivo de Prehistoria Levantina XXIX*: pp. 157-186.
- Pina Mira, J. (2005): "Una aproximación al arte rupestre en el Medio Vinalopó (Alicante): los grabados de La Centenera (Pinoso, Alicante)". *Actas del Congreso Arte Rupestre en la España mediterránea (Alicante, 2004)*, Alicante: pp. 133-138.
- Seva Román, R. (1991): *Arqueología en Pinoso*, Instituto de Estudios "Juan Gil-Albert", Alicante.
- Segura, G. y Torregrosa, P. (1999): "Las pinturas rupestres de Camara (Elda, Alicante)", *Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología (Cartagena)*, Vol I: pp. 223-227.
- Soler García, J.M. (1977): "Jaime I y la Reconquista de Villena", *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos 19*: pp. 63-78.