

RUPESTRE

LOS PRIMEROS SANTUARIOS
Arte Prehistórico en Alicante

JORGE A. SOLER DÍAZ, RAFAEL PÉREZ JIMÉNEZ Y VIRGINIA BARCIELA GONZÁLEZ
EDITORES



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

al GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos

**fundación
asisa** ➔

CM
FUNDACIÓN CAJAMURCIA

 **Obra Social "la Caixa"**


Museums Partner


Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura


Parte de:
**Arte rupestre del arco mediterráneo
de la Península Ibérica**
Inscrito en la Lista del
Patrimonio Mundial en 1998


Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Con el patrocinio de
**Comisión Nacional
Española de
Cooperación**
con la UNESCO

2018 
**AÑO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL**
#EuropeanCulture

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN DE LA COMUNITAT VALENCIANA-MARQ

Sr. Presidente

Ilmo. Sr. D. César Sánchez Pérez

Sr. Vicepresidente

D. César Augusto Asencio Adsuar

Sres. Patronos

D. Eduardo Jorge Dolón Sánchez

D. Manuel H. Olcina Doménech

D. Jorge A. Soler Díaz

D. Rafael Azuar Ruiz

D. Carlos Castillo Márquez

Dña. Mercedes Alonso García

D. Fernando David Portillo Esteve

D. Lluís Miquel Pastor Gosálbez

D. Fernando Sepulcre González

D. Francisco Ivorra Miralles

D. José Antonio Martínez García

Dña. Natalia Mariana Pérez Ponce

D. Pedro Romero Ponce

D. Alberto José Llorio Alvarado

D. Lorenzo Abad Casal

Dña. Asunción Llorens Ayela

D. Rafael Ramos Fernández

D. Miguel Marqués Sancho

D. Pascual Martínez Ortiz

Dña. M^a Dolores Padilla Olba

Dña. Pilar Cabrera Bertomeu

Director Gerente de la Fundación

D. Josep Albert Cortés i Garrido

Secretaria del Patronato de la Fundación

Dña. Ana Isabel Cortés Estela

RUPESTRE. LOS PRIMEROS SANTUARIOS

Arte Prehistórico en Alicante

MARQ, JULIO 2018 - ENERO 2019

GOBIERNO PROVINCIAL DE ALICANTE
FUNDACIÓN C.V. MARQ
MARQ MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

FUNDACIÓN ASISA
FUNDACIÓN CAJAMURCIA
FUNDACIÓN BANCARIA "LA CAIXA"
MUSEUMS PARTNER

Director Gerente de la Fundación C.V. MARQ
Josep Albert Cortés i Garrido

Director Técnico del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Manuel H. Olcina Domènech

Jefe de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Jorge A. Soler Díaz

Jefe de la Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Rafael Azuar Ruiz

Director del Área de Arquitectura de la Diputación Provincial de Alicante / Arquitecto colaborador de la Fundación C.V. MARQ
Rafael Pérez Jiménez

Coordinación Institucional de la Fundación C.V. MARQ
Anabel Cortés Estela y Pilar López Iglesias

Coordinación Técnica MARQ Museo Arqueológico de Alicante y Fundación C.V. MARQ
M^a Teresa Ximénez de Embún Sánchez
José Luis Menéndez Fueyo

PRODUCCION EXPOSICIÓN

Comisarios
Jorge A. Soler Díaz (MARQ Museo Arqueológico de Alicante)
Rafael Pérez Jiménez (Diputación Provincial de Alicante /Fundación C.V. MARQ)
Virginia Barciela González (Universidad de Alicante)

Asesor científico
Mauro S. Hernández Pérez (Universidad de Alicante)

Asesor documental
Pere Ferrer Marset (Centre d'Estudis Contestans)

Proyecto Expositivo
Rafael Pérez Jiménez
Ángel Luis Rocamora Ruiz

Diseño gráfico
Luis Sanz Ojero

Exposiciones y Diseño del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Fundación C.V. MARQ

Juan Antonio López Padilla
José Luis Menéndez Fueyo
M^a Teresa Ximénez de Embún Sánchez
Lorena Hernández Serrano
Alba Martínez Pérez
Antonio Sellés Rodríguez

Consultor artístico
Dionisio Gázquez

Paisajes sonoros
Luis Ivars

Ejecución de obra
ANTRA Gestión Integral S.L.
Antonio L. Fernández Zamora
Yolanda Martínez González

Transporte y manipulación de objetos
Expomed S.L.

Asistencia al montaje
FRASAZ

Seguros
AXA Art

Asesoramiento, Gestión y Mediación de los Seguros
Willis Iberia, S.A

Textos exposición
Virginia Barciela González
Mauro S. Hernández Pérez
Jorge A. Soler Díaz

Traducción
Valenciano
David Azorín Martínez. Departamento de Formación. Diputación de Alicante
Inglés
Emma Brown. EJB Translations

Fotografías
Atelier Daynes, Centre National de la prehistoire Grotte de Lascaux, Archivo Lafuente. Museo Arqueológico Nacional. Museo Numantino de Soria, Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, Museum Ulm, Fundación Caja Mediterráneo, Fundació Miró, Nuria Gil, Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte/ Gobierno de Cantabria, Alebus Patrimonio Histórico, Arpa Patrimonio, Carole Fritz, Centre d'Estudis Contestans, Covalanas, El Tossal cartografies, Equipo científico de la Cueva Chauvet-Pont-d'Arc. Ministère de

la Culture, France, Fundació Cirne, Institut Valencià de Conservació y Recuperació de Béns Culturals, IVACOR, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Museu Arqueològic i Etnogràfic "Soler Blasco" de Xàbia, Museu Arqueològic Municipal "Camil Vicedo Moltó" de Alcoi, Museo de la Evolución Humana de Burgos, Universidad de Alicante, Universidad de Córdoba, Universidad de Murcia, Universidad de Zaragoza.

Enrique Baquedano, Ignacio Barandiarán, Virginia Barciela González, Manuel Bea Martínez, Ximo Bolufer Marqués, Yolanda González, Pere Guillem Calatayud, Josep Casabó i Bernad, Jean Clottes, Marco Aurelio Esquembre Bebiá, Carole Fritz, Gabriel García Atiénzar, Jesús Gómez, Mauro S. Hernández Pérez, Ignacio Martín Lerma, Julián Martínez García, Rafael Martínez Valle, Ximo Martorell Briz, Fco. Javier Molina Hernández, José Luis Sanchidrián Torti, Georges Sauvet, Josep Maria Segura Martí, Natxo Segura Martínez, Pilar Utrilla Miranda, Ferrán Vilaplana Vilaplana y João Zilhão.

Audiovisuales
«Rupestre. Los primeros santuarios»
«Fragmentos de Santuarios y paisajes»
Dirección: Jorge Molina Lamothe
Producción: Victoria Cuquerella Cayuela
«Rupestre versus contemporáneo»
Alberto Hernández y Dionisio Gázquez
«Le mystère Picasso»
Henri-Georges Clouzot
Filmasonor
«El cuaderno de Barro»
Tusitala Producciones Cinematográficas S.L.

Interactivos
Gustavo Vílchez

Pieza «Imagen Neandertal»
Lorena Hernández Serrano
Alba Martínez Pérez

Página Web del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Fundación C.V. MARQ
Ignacio Hernández Torregrosa
Juan Seguí. Crehaz Comunicación y Tecnología

Comunicación
Gabinete de Comunicación de la Diputación de Alicante

Relaciones institucionales de la Fundación C.V. MARQ
Gloria Navarro Martínez

Seguridad
Tomás Jiménez Pareja (Diputación Provincial de Alicante / Unidad de Régimen interior Fundación C.V. MARQ)

Didáctica y Promoción cultural del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Unidad Didáctica y Accesibilidad Fundación C.V. MARQ

Gema Sala Pérez
Rafael Moya Molina
Elisa Ruiz Segura
José María Galán Boluda
Encarnación Hernández Pérez
Elena Martín Moreno

Colabora
CRE ONCE Alicante
Fundación FESORD

Calcos y documentos
Centre d'Estudis Contestans
Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi

Instituciones Prestatarias
Colección Museográfica Municipal de Gata de Gorgos
Instituto Valenciano de Conservación y Restauración
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) –
Fundación Caja Mediterráneo
Museo de Bellas Artes de Castellón
Museo Arqueológico de Almería
Museo Arqueológico de Asturias
Museo de la Ciudad de Alicante (MUSA)
Museu d'Arqueologia i Etnologia del Comtat
Museu Arqueològic d'Ontinyent i la Vall d'Albaida
Museu Arqueològic i Etnogràfic Municipal "Soler Blasco" de Xàbia
Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi
Museu Arqueològic Municipal "Vicent Casanova" de Bocairent
Museo Arqueológico de Guardamar del Segura (MAG)
Museo Arqueológico "José María Soler" de Villena
Museo Arqueológico Nacional. Madrid
Museo Histórico – Artístico de la Ciudad de Novelda. Sección Arqueología
Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria
Museu de Prehistòria de València
Museo Numantino de Soria

Agradecimientos
Ignacio Alonso, Rodrigo Balbín, Enrique Baquedano, Ignacio Barandiarán, Joaquim Bolufer, Helena Bonet, Juan de Dios Boronat, Carmen Cacho, Andrés Carretero, Rosa Mª Castells, Josep Casabó, Enrique Catalá, Juan Carlos Catalán, Adriana Chauvín, Isabel Collado, Sofía Díaz, Elisa Domenech, Marco Aurelio Esquembre, Armando J. Esteve, Pilar Fatas, Eva Flores, Mª José Francés, Laura Hernández, José A. López, José Mª López, Aurora Martín, Enric Martínez, Luis Pablo Martínez, Rafael Martínez, Arturo Oliver, Ferrán Olucha, Roberto Ontañón, Francisco Parres, María Jesús de Pedro, Mª Isabel Pérez, Manuel Ramos, Marco de la Rasilla, Agnieszka Remsak, Agustí Ribera, José Mª Segura, Eloy Signes, Diego Soria, Elías Teres, Ferrán Vilaplana y Valentín Villaverde.

MARQ Museo Arqueológico de Alicante y Fundación C.V. MARQ

Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Unidad de Excavaciones Fundación C.V. MARQ

Miguel Benito Iborra
Julio J. Ramón Sánchez
Consuelo Roca de Togores Muñoz
Anna García Barrachina
Enric Verdú Parra
Silvia Roca Alberola
Tatiana Martínez Riera
Antonio Chumillas Sáez
Antonio Gilabert Mas
Adoración Martínez Carmona
Eva Tendero Porras
Sonia Carbonell Pastor
Silvia Martínez Amorós
Bárbara Albert López
Blanca Sicilia Navarro
Maria Aznar i Seva

Biblioteca del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Remedios Gómez Llopis
Santiago Olcina Lagos
Melanie Buus

Unidad de Administración y Presupuesto Fundación C.V. MARQ
Anabel Cortés Estela
Pilar López Iglesias
Yasmina Campello Carrasco
Francisco Praes González
Mª José Varó García

Unidad Administrativa y Económica del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
María Angeles Agulló Cano
Rosario Masanet Rameta
Olga Manresa Beviá

Régimen interior del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Juan José Ramos Sequeiro

Comunicación y Difusión-Fundación C.V. MARQ
Aurora Cerdá Fuentes
Macarena Gutiérrez Martínez

Redes Sociales Fundación C.V. MARQ
Gelen Brazal Vila

Unidad de Mantenimiento Fundación C.V. MARQ
Ricardo Valer Gosálbez
Ignacio Andreu Adsuar
Francisco Martín Díaz

Atención al público-Fundación C.V. MARQ
Rubén Marín Soriano
Miguel Ángel Aracil Ripoll
Rosa Reyes Gómez

Guías y Atención al Visitante-Fundación C.V. MARQ / ESATUR XXI
Daniel Martínez Ibáñez
Carlos Pérez Soler
Mª Paz Gadea Ciment
Aroa Miralles Díez
Davinia Llopis Martínez
Verónica Gregorio Ivars
Paula Figuerero Vigo
Cristina González García
Joaquín Hernández Devesa

Monitoras Didáctica y Club Llumiq Fundación C.V. MARQ / ESATUR XXI
Sandra Berenguer Millia
Myriam Ramos Bravo
Lorena Gomis Asín
Álvaro Gaitán Forner

CATÁLOGO

Textos

Ignacio Barandiarán, Virginia Barciela González, Manuel Bea, Joaquim Bolufer Marques, Juan de Dios Boronat Soler, Josep Casabó i Bernad, Rosa María Castells González, Centre d'Estudis Contestans, Pascual Costa, Marco A. Esquembre, Pere Ferrer Maset, Gabriel García Atienzar, Pablo García Borja, Pere M. Guillem Calatayud, Mauro S. Hernández Pérez, Joaquim Juan Cabanilles, Bernat Martí Oliver, Enric Martínez, Rafael Martínez Valle, Francisco Javier Molina Hernández, Ángel Rocamora Valero, Rafael Pérez Jiménez, Josep Maria Segura Martí, Jorge A. Soler Díaz, Palmira Torregrosa Giménez, Pilar Utrilla Miranda, Ferran Vilaplana Vilaplana y Valentín Villaverde Bonilla

Coordinación de la edición

Juan Antonio López Padilla

Diseño y Maquetación

Luis Sanz

Diseño de cubierta

Dionisio Gázquez

Impresión

Gráficas Alcoy

Depósito Legal

A 316 - 2018

I.S.B.N

978-84-09-03279-2

ÍNDICE

20 I. RUPESTRE. LOS PRIMEROS SANTUARIOS

- 22 Rupestre. Los primeros santuarios. Acta sobre la materialización de un proyecto expositivo
Jorge A. Soler Díaz, Rafael Pérez Jiménez y Virginia Barciela González
- 34 “Rupestre los primeros santuarios”. El diseño expositivo
Rafael Pérez Jiménez y Ángel Rocamora

42 II. PANORAMAS DE INVESTIGACIÓN

- 44 Arte mobiliario paleolítico en la vertiente cantábrica y la Meseta
Ignacio Barandiarán
- 56 Arte parietal paleolítico en el ámbito valenciano
Valentín Villaverde Bonilla
- 70 El arte paleolítico de la Cova del Comte (Pedreguer - Marina Alta)
Josep Casabó, Juan de Dios Boronat, Pascual Costa, Marco A. Esquembre, Joaquim Bolufer y Enric Martínez
- 78 Plaqueta grabada y pintada de la Cova del Parpalló depositada en el museo de Gata de Gorgos (Alicante)
Rafael Martínez Valle, Pere M. Guillem Calatayud y Valentín Villaverde Bonilla
- 82 Territorio y arte rupestre Neolítico: el paisaje en las primeras comunidades campesinas
Gabriel García Atienzar
- 96 Alicante, territorio macroesquemático
Mauro S. Hernández Pérez
- 108 Las decoraciones figurativas y simbólicas de las cerámicas del Neolítico Antiguo en las comarcas meridionales valencianas
Bernat Martí Oliver, Joaquim Juan Cabanilles y Pablo García Borja
- 126 El Arte Levantino
Pilar Utrilla y Manuel Bea
- 140 Alicante, territorio levantino
Mauro S. Hernández Pérez y Virginia Barciela González
- 152 Artes esquemáticos de las sociedades ágrafas en la Prehistoria reciente ibérica
Julián Martínez García
- 164 Alicante, territorio esquemático
Mauro S. Hernández Pérez, Virginia Barciela González y Palmira Torregrosa Giménez
- 176 El yacimiento esquemático del Cabeçó d'Or (Abrigo I). Relleu, Alicante
Jorge A. Soler Díaz, Virginia Barciela González y Pere Ferrer Marset

- 190 Ídolos rupestres y sus paralelos muebles. Un registro singular
Jorge A. Soler Díaz y Virginia Barciela González
- 206 El final del Arte Rupestre en Alicante
Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández
- 218 De la Escuela de Altamira a Miquel Barceló. Sobre la influencia de la pintura rupestre en el arte contemporáneo español
Rosa María Castells González
- 232 III. DESCUBRIMIENTO, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN**
- 234 Arte Rupestre en Alicante. La aportación del Centre d'Estudis Contestans al conocimiento de esta manifestación artística prehistórica
Centre d'Estudis Contestans
- 250 El arte rupestre en el MARQ. Museografía, proyección social y didáctica de un legado milenario
Jorge A. Soler Díaz
- 262 Gestión del arte rupestre en la Comunidad Valenciana. El arte rupestre de la provincia de Alicante
José A. López Mira
- 272 Intervenciones de conservación en el arte rupestre de la provincia de Alicante
Rafael Martínez Valle
- 284 La Sarga (Alcoi, Alicante). Arte rupestre y paisaje cultural
Josep Maria Segura Martí
- 292 Pla de Petracos. Castell de Castells, Alicante. A una veintena de años de las actuaciones para la puesta en valor de los conjuntos con arte rupestre
Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez
- 302 El santuario de cerca. La renovación de la sala de arte rupestre de Castell de Castells. Notas sobre una museografía para Pla de Petracos
Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez
- 316 Arte rupestre en La Vall de Gallinera. Actuaciones de la Diputación de Alicante para la recuperación y protección de un legado sometido a expolio
Rafael Pérez Jiménez, Jorge A. Soler Díaz, Virginia Barciela González y Ferran Vilaplana Vilaplana
- 330 IV. ARTE RUPESTRE EN ALICANTE. 1988**
- 332 Una obra de envergadura
Enrique A. Llobregat Conesa



A Mauro Hernández Pérez, mestre i amic.

E

El Centre d'Estudis Contestans (CEC) es una entidad que, desde su fundación en el año 1971, ha venido desarrollando una intensa actividad en la investigación, catalogación, protección y divulgación de diferentes aspectos de nuestro patrimonio cultural, preferentemente los referidos a la prehistoria, la arqueología, la etnología y la historia, entre los que se encuentra muy presente el arte rupestre prehistórico.

ARTE RUPESTRE EN ALICANTE

LA APORTACIÓN DEL CENTRE D'ESTUDIS CONTESTANS AL CONOCIMIENTO DE ESTA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA PREHISTÓRICA

Fue en 1972 cuando el CEC localizó, en la Cova del Tossal de la Roca (la Vall d'Alcalà), la primera plaqueta con grabados paleolíticos de la provincia de Alicante, estudiada por C. Cacho y S. Ripoll en 1987 y atribuida al Magdaleniense Superior Final, en la que se encuentran representados dos zoomorfos de trazo muy fino, destacando la figura de un cáprido a la que se le superpone la cabeza y parte del cuello de una cierva.

A este primer descubrimiento de arte prehistórico le siguió el realizado por Pere Ferrer Maset, miembro del CEC, en 1974. Se trataba de varios motivos pintados en rojo de tipo esquemático en un abrigo situado en el Port de Salem (Valencia) próximo a la carretera. De este hallazgo se informó rápidamente al Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia (SIP) y al Museo Arqueológico de Alcoy.

Tres años más tarde, en el verano de 1977, dentro de las prospecciones sistemáticas que el CEC había iniciado en la Vall de Gallinera (Alicante), Enrique Catalá y Josep Lluís Pascual, miembros de la entidad, descubrieron el excepcional conjunto de pinturas levantinas del abrigo I de Benirrama. Al respecto, en el diario de actividades del CEC se

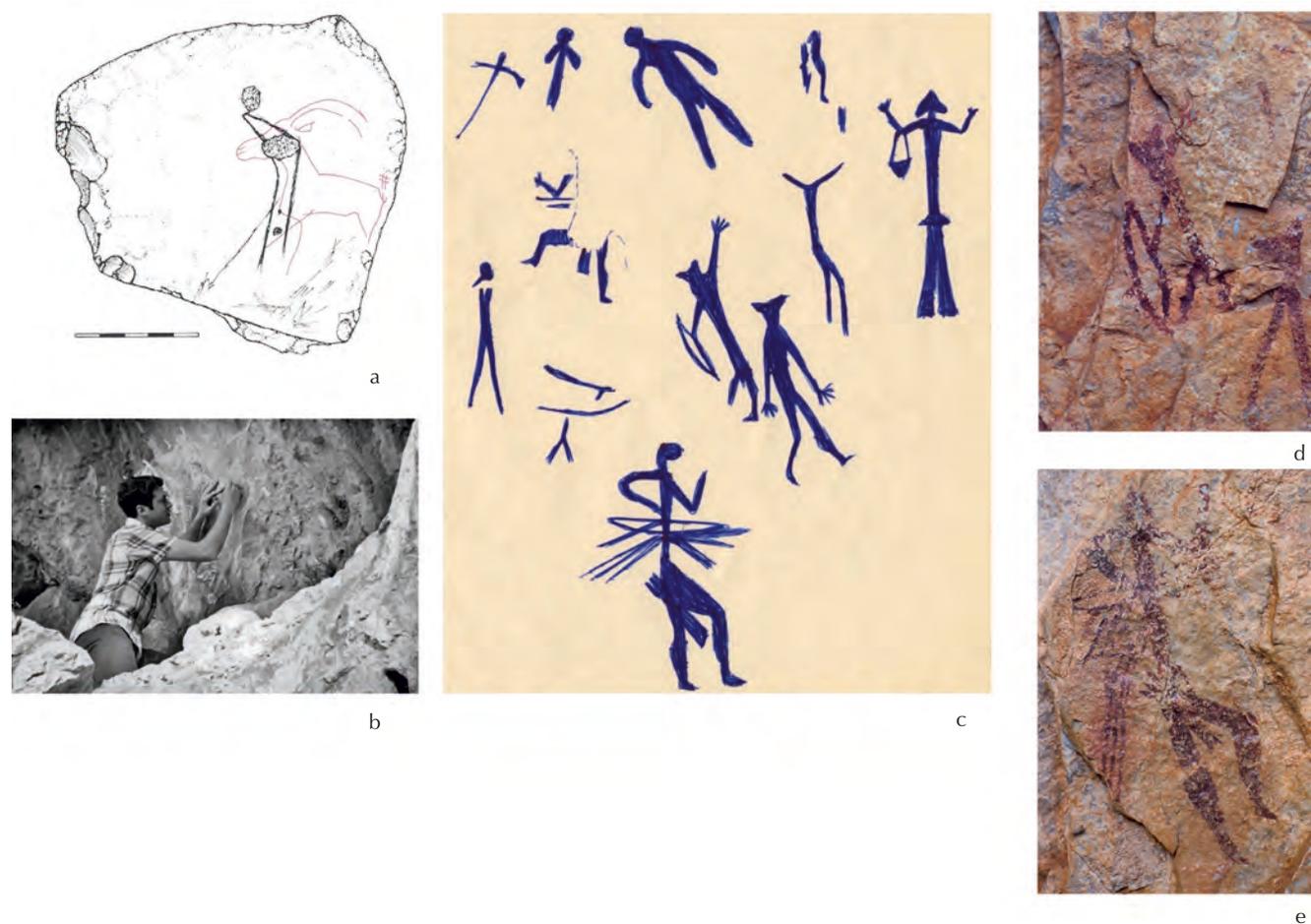
anotó lo siguiente: "Al acercarnos y examinar la pared rocosa que había llamado nuestra atención desde el cauce del torrente, comprobamos la existencia de pinturas rupestres del grupo levantino o mediterráneo, denominación que creemos más adecuada que la anterior. Algunos de los arqueros presentaban una estilización que en estudios posteriores se comprobará su cronología, no obstante, nuestra primera impresión es que en el conjunto hay superposiciones de estilos".

De este importante descubrimiento se informó inmediatamente al SIP y al Museo Provincial de Alicante, a cuyo director, Enrique Llobregat Conesa, se le hizo entrega de los calcos y fotografías de todo el conjunto, así como también de un proyecto inicial para el cerramiento y protección del abrigo. La documentación del abrigo de Benirrama se llevó a cabo por miembros del CEC dirigidos por la Dra. María Dolores Asquerino, profesora de la Universidad de Córdoba, con la que el CEC había establecido una estrecha relación durante el tiempo que fue directora del Museo Arqueológico de Alcoy.

Los resultados de este estudio fueron presentados a la comunidad científica en el simposium conmemorativo del centenario

Antropomorfos macroesquemáticos. Conjunto IV del Barranc de l'Infern (Vall de Laguar, Alicante) del abrigo II del Barranc del Infern (La Vall de Laguart, Alicante)

Figura 1. a. Plaqueta grabada de la Cova del Tossal de la Roca. La Vall d'Alcalà. b. Pere Ferrer durante los trabajos de calco del Abrigo del Port de Salem (1974), c. Croquis de los motivos pictóricos del Abric de Benirrama (La Vall de Gallinera) recogidos en el diario de prospecciones del CEC, 1977, d-e. Antropomorfos y arquero de tipo levantino del Abric I de Benirrama. Archivo CEC.



del descubrimiento de Altamira celebrado en Madrid y Santander en 1979, cuyas actas se publicaron años más tarde. En este simposium se valoró positivamente el descubrimiento tanto por el buen estado de conservación de los motivos representados como por su situación geográfica: la provincia de Alicante, un territorio en el que, hasta ese momento, sólo se conocían tres conjuntos con arte rupestre: La Sarga (Alcoy), La Peña Escrita (Tàrbena) y El Salt (Penàguila)

El 24 de julio de 1980, un equipo del CEC realizó el primero de una serie de descubrimientos que marcarían un punto de inflexión en el estudio del arte prehistórico mundial, convirtiendo la provincia de Alicante en protagonista principal.

Durante unas prospecciones que el CEC había iniciado por las comarcas del norte de la provincia de Alicante se descubrió, en el Barranc de Malafí, en la parte conocida como el Pla de Petracos (Castell de Castells), un numeroso e importante conjunto de abrigos con arte rupestre formado por figuras y motivos de gran tamaño de complicada interpretación.

En el diario de actividades del CEC se recogía de este modo: *“Pel camí que va de la Vall d'Ebo a Castell de Castells, a 500 metres abans d'eixir a la carretera, hi ha una zona d'abrics i covetes que semblaven interessants, per la qual cosa ens vàrem acostar a ells. Al primer abric, de grans dimensions, vàrem descobrir un cérvit de xicoteta grandària, d'estil llevantí molt ben conservat, així com restes d'altres figures. Al costat d'aquest abric hi ha un sèrie d'altres de dimensions reduïdes que en són plens de pintures que representen figures humanes, estilitzacions, meandres acabats en mans, totes elles de gran format i bastant estranyes.”*

A principios de septiembre de ese mismo año comunicamos este descubrimiento al Dr. Enrique Llobregat, quien nos encargó y autorizó la realización de un informe en el que se incluirían los calcos y fotografías de todo el conjunto. A partir de este momento se desencadenó una serie de nuevos descubrimientos por parte del CEC como consecuencia de la prospección sistemática del territorio próximo al Pla de Petracos, al mismo tiempo que se trabajaba en la elaboración del informe: Coves Roges de Tollos

(3 de noviembre), Racó de Sorellets y abrigo III del Barranc de Famorca (14 de noviembre), Covalta (20 y 21 de noviembre), abrigo I y III del Barranc de la Fita y abrigo V del Barranc de Famorca (22 de noviembre), abrigos I, II, III, IV y V del Racó Gorgori (23 de noviembre), Coves de Santa Maira y abrigo VII del Barranc de Famorca (30 de noviembre), y abrigo III del Barranc de la Fita y abrigos III y IV del Barranc de Famorca (21 de diciembre).

Dada la envergadura de estos descubrimientos, a principios de 1981, el CEC propuso al Dr. Mauro S. Hernández Pérez, profesor de Prehistoria de la Universidad de Alicante especialista en el estudio de arte rupestre, la constitución de un equipo de trabajo formado por el CEC y la Universidad de Alicante (UA) para catalogar e investigar los abrigos descubiertos e iniciar un proyecto de prospección que abarcara todo el norte montañoso de la provincia de Alicante. Esta propuesta fue aceptada de buen grado, por lo que se formó un equipo dirigido por el mencionado profesor y coordinado por Pere Ferrer y Enrique Catalá (CEC), iniciando rápidamente, previa planificación, la prospección sistemática de las comarcas del Comtat, l'Alcoià, la Marina Alta y la Marina Baixa. Desde ese momento, y sobre todo a partir de las nuevas normativas españolas de patrimonio, las direcciones de los permisos de calco recayeron en la figura de M.S. Hernández quien, además, realizó los trabajos más especializados de investigación para caracterizar cada uno de los horizontes artísticos.

El equipo empezó con buen pie, realizando numerosos descubrimientos de yacimientos con arte rupestre, y documentándolos mediante calcos, fotografías, planimetrías, descripciones, etc. Los trabajos se realizaban de manera intensiva, siendo especialmente duros los de prospección, al ser esta parte de la provincia un lugar con abundancia de barrancos de curso complicado y fuertes pendientes, de cortados y enormes pedregales y con una abundante vegetación espinosa, lo que dificultaba el acceso a los abrigos. Para la toponimia y localización se utilizó la cartografía militar del Servicio Geográfico, así como también la información oral de los habitantes de la zona, en especial, de pastores y agricultores.

Entre el 15 y 19 de marzo de 1981 se localizaron, en el Barranc de l'Infern (la Vall de Laguar) un total de 18 abrigos con pinturas de tipo esquemático, levantinas y un extraño motivo formado por dos figuras humanas unidas con los brazos alzados y tipológicamente parecido a los del Pla de Petracos, que está considerado como uno de los más significativos del arte rupestre Macroesquemático, y que es el símbolo y anagrama identificativo del Centre d'Estudis Contestans. En ese mismo mes de marzo, el equipo descubrió otros cinco abrigos en el Racó de les Basses o Barranc de Benialí, dos más en el Barranc de la Cova Geroni y otro en el Barranc de la Magrana, todos ellos en el término municipal de la Vall de Gallinera.

Las prospecciones fueron incrementándose durante el año, así como también los descubrimientos de importantes yacimientos con arte rupestre: abrigos I y II del Barranc de Frainós (Alcoleja), Coves Roges (Benimassot), abrigo del Barranc de Galistero y abrigos I y II del Barranc de Bil·la (Castell de Castells), abrigos I y II del Barranc del Sord y I, II y III del Port de Confrides (Confrides), abrigo de les Torrudanes (la Vall d'Ebo), abrigos I del Barranc d'En Grau, Barranc de Parets, Barranc de la Cova Negra y Racó del Pou (la Vall de Gallinera) los abrigos I, II, III, IV

y V del Barranc del Salt y el I y II del Port de Penàguila (Penàguila). Los miembros del CEC estábamos sinceramente impresionados y abrumados por toda la gran cantidad de descubrimientos de abrigos con arte rupestre. Nunca hubiéramos pensado que, en una provincia en la que sólo se conocían cuatro conjuntos con arte rupestre, en poco más de un año, se había pasado el registro a medio centenar.

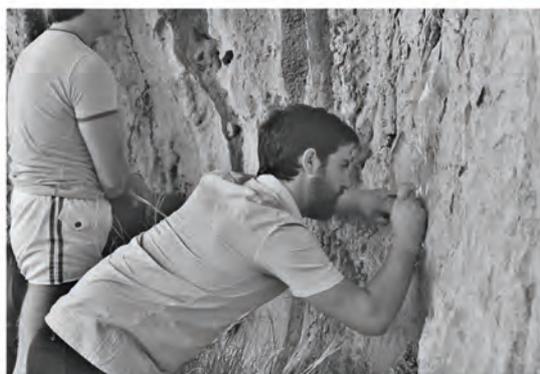
El año 1981 fue también el de la identificación de un nuevo horizonte artístico prehistórico que, después de varios titubeos iniciales, acabaría denominándose Arte Macroesquemático, caracterizado por figuras humanas de gran tamaño que fueron denominadas orantes, motivos identificados en el Pla de Petracos y en el Barranc de l'Infern, pero de las que, en aquellos momentos, no podíamos precisar su cronología. De hecho, durante una visita al Pla de Petracos con los profesores Francisco Jordá Cerdá, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Salamanca, Manuel Pellicer y Pilar Acosta, catedráticos, respectivamente, de



a



c



b



d

Figura 2. a. Abrigos del Pla de Petracos. Castell de Castells. b-d. Trabajos de documentación (1981): Enrique Catalá y Eduardo Faus preparando y realizando los calcos. Miembros del CEC escalando el Abrigo V. Archivo CEC.

Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Sevilla, éstos se quedaron sorprendidos ante estos extraños y espectaculares motivos que, de manera provisional, los situábamos como pertenecientes a la Edad del Bronce. En la definición científica de este arte, resultó fundamental la dirección de M. Hernández, quien realizó los primeros estudios para su definitiva adscripción cronológica.

A finales de 1981 se dió a conocer gran parte de estos motivos pictóricos en una exposición en el Palau Comtal de Cocentaina organizada por el CEC con motivo de la Fira de Tots Sants, iniciándose así una serie de exposiciones que se fueron sucediendo en años posteriores, las cuales tuvieron una gran repercusión. El año 1982 fue clave en nuestros trabajos de documentación de arte rupestre prehistórico, tanto por el descubrimiento de nuevos yacimientos como por la presentación de los avances de estos estudios por parte del profesor Hernández en diferentes foros nacionales e internacionales.

Durante ese año se descubrieron los abrigos de la Peña del Benicadell (Beniarrés), el conjunto VI del Barranc de l'Infern (la Vall de Laguar), Cova Reinós (la Vall d'Ebo), l' Arc de Santa Llúcia (Penàguila), Coves de Santa Maira y abrigo VI del Barranc de Farmorca (Castell de Castells) y la Cova Gran de la Petxina y Cova del Barranc de l' Àguila (Bellús).

Entre estos hallazgos, todos ellos sorprendentes, destaca una cabra pintada en rojo en una zona de penumbra de la Cova Reinós, que fue el primer descubrimiento de arte rupestre paleolítico en la Comunidad Valenciana. En el mismo barranco donde se sitúa esta cueva, en el espectacular abrigo de la Cova del Barranc, localizamos, superficialmente, una plaqueta de arte mueble paleolítico con un prótomo de caballo grabado, la cual, hoy en día, está expuesta en la sala de prehistoria del Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ).

En esa misma época, fruto de la detallada observación de las superposiciones de los diferentes motivos, se pudo confirmar la cronología prelevantina de las grandes figuras humanas y serpentiformes macroesquemáticas, ya apuntada por Beltrán en 1974, al detectar su presencia infrapuesta a zoomorfos levantinos en el abrigo I de La Sarga, y también unos trazos de tipo levantino en el interior de un desconcha-



a



c



b



d

Figura 3. a. Serpentiformes de les Coves Roges. Tollos., b. Abrigos de Cova Alta, Castell de Castells, c. Motivos macroesquemáticos del Abrigo V del Barranc de Farmorca. Castell de Castells, d. Coves de Santa Maira. Castell de Castells. Archivo CEC.



Figura 4. a. Calco completo de los motivos del Abrigo V del Pla de Petracos, Castell de Castells. b. Exposición de los primeros calcos. Palau Comtal de Cocentaina, c. Visita a Pla de Petracos. De izquierda a derecha: Pere Ferrer, Lorenzo Abad, Francisco Jordá, Mauro S. Hernández, Manuel Pellicer y Enrique Catalá (1981). Archivo CEC.

do que corta un serpentiforme vertical del abrigo IV del Barranc de Benialí. Este descubrimiento tan determinante, unido a la gran impresión que le causaron los calcos de las pinturas rupestres al profesor Francisco Jordá, así como su visita al Pla de Petracos, generaron una intensa e interesante correspondencia con él, lo que produjo que se invitara a la Universidad de Alicante y al CEC a exponer estos descubrimientos en el Primer Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático de la Península Ibérica, organizado por la Universidad de Salamanca entre los días 24 al 29 de abril de 1982.

La exposición de los calcos en el claustro de las Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca, trasladados posteriormente a la biblioteca del Seminario de Arqueología, produjo un gran impacto en todos los asistentes (prácticamente la totalidad de los investigadores nacionales dedicados al estudio del arte rupestre), especialmente las grandes figuras humanas en posición de orantes y los serpentiformes, sobre los que trató la ponencia impartida por el profesor Hernández, en la que se recogían y describían estos descubrimientos señalando su cronología prelevantina a partir de las superposiciones de La Sarga y del abrigo IV del Barranc de Benialí. Durante los días que duró el coloquio todos los ponentes hicieron comentarios elogiosos respecto al enorme trabajo realizado, por su novedad y gran interés.

Ese año redactamos dos artículos informando a toda la comunidad científica de estos descubrimientos. Uno de ellos, en alemán -*Vorbericht über die Erforschung der Felsbildkunst in der Provinz Alacant*-, se publicó en el núm. 24 de la prestigiosa revista *Madrid Mitteilungen*, del Instituto Arqueológico Alemán, y el otro - *Consideraciones sobre un nuevo tipo de arte rupestre prehistórico* - en la hispana *Ars Praehistórica*. En ellos se proponía, por primera vez, la denominación de "Arte macroesquemático" para esta nueva manifestación de arte localizada en la provincia de Alicante, en una zona delimitada por las sierras de Aitana, Mariola y Benicadell, y que era anterior al arte levantino, al menos en esta zona geográfica.

A principios de 1983 descubrimos el importante conjunto de arte esquemático del Barranc del Bosquet, en Moixent (Valencia); y en julio de aquel año, al haber sido divulgados y encontrarse algunos abrigos próximos a zonas transitadas, se planteó la necesidad de proteger los yacimientos al Consejo Nacional de arte Rupestre, del cual Mauro Hernández formaba parte. El Ministerio de Cultura concedió a tal efecto una subvención de tres millones de pesetas. Después de la selección realizada de los abrigos a proteger, se iniciaron una serie de contactos con las autoridades municipales correspondientes y con los propietarios de los terrenos para obtener los permisos pertinentes. Para tal finalidad, contratamos albañiles, herreros, etc. Para el transporte de los materiales hasta los abrigos, utilizamos animales de carga, poniendo todo nuestro esfuerzo personal en estos trabajos de protección que duraron cerca de dos años.

En 1986 se habían protegido los siguientes yacimientos: Pla de Petracos abrigos I, IV, V VI y VII, Coves de Santa Maira - abrigo V del barranc de Famorca, abrigo I de les Coves Roges de Tollos, abrigo de les Torrudanes, Cova Fosca, abrigo III del Barranc de la Fita, abrigo II de Covalta y abrigo IV del Barranc de Benialí. También se reparó el cerramiento del abrigo I de Benirrama. Toda una serie de cerramientos, realizados con pocos medios, pero con mucha voluntad, muchos de los cuales permanecen intactos protegiendo las pinturas hasta hoy en día.

Figura 5. a. Cerramiento del Abrigo V del Barranc de Famorca. Castell de Castells, b. Trabajos de cerramiento del Pla de Petracos. Castell de Castells, c. Cerramiento del Abrigo de Benirrama. La Vall de Gallinera, e. Descanso de los albañiles durante los trabajos de cerramiento del Pla de Petracos (1984). Archivo CEC.



Figura 6. a. Cáprido de la Cova de Reinós, La Vall d'Ebo, b-c. Grabados rupestres de la Cova Fosca, La Vall d'Ebo: équido y cierva.

Durante todos esos años el equipo formado por el CEC y la UA continuó con las prospecciones saliendo al campo todos los fines de semana y realizando nuevos descubrimientos, mientras el resto de los días, al margen de nuestros respectivos horarios laborales, se iban pasando los calcos a papel vegetal, con tinta plana los motivos esquemáticos y punteados con rotuladores permanentes del núm. 1 los levantinos, las planimetrías de los abrigos, se ordenaban y corregían las descripciones, las fotografías, tabla de colores y la información arqueológica de decenas de yacimientos de la zona, la gran mayoría inéditos y descubiertos por nosotros. Un gigantesco y ambicioso trabajo realizado de forma entusiasta y apasionada por un equipo en el que la amistad que nos unía, y la perfecta dirección de M. Hernández, fueron la clave de su éxito.

En una prospección realizada el 12 de junio de 1984, en una estrecha y profunda galería de la Cova Fosca (la Vall d'Ebo) descubrimos un importante conjunto de grabados zoomorfos y de ideogramas geométricos. Se trataba del primer santuario rupestre del Paleolítico valenciano, el cual, junto al yacimiento de la Cova Reinós, descubierto en 1982, confirmaba y reforzaba enormemente la existencia de arte rupestre paleolítico en cuevas valencianas. Debido a la gran cantidad de grabados existentes, así como la complicada topografía de la Cova Fosca, con estrechas galerías, desniveles, alto grado de humedad, así como por la situación a diferentes alturas de los grabados, el calco, descripciones y fotografías de una gran cantidad de motivos nos llevó varias semanas de trabajo, obligándonos a introducir una línea eléctrica provisional que facilitara nuestra investigación.

Figura 7. Abrigo del Barranc de la Palla. Tormos:
a. Vista general, b. Motivos levantinos y
esquemáticos, c. Arquero levantino. Archivo CEC.



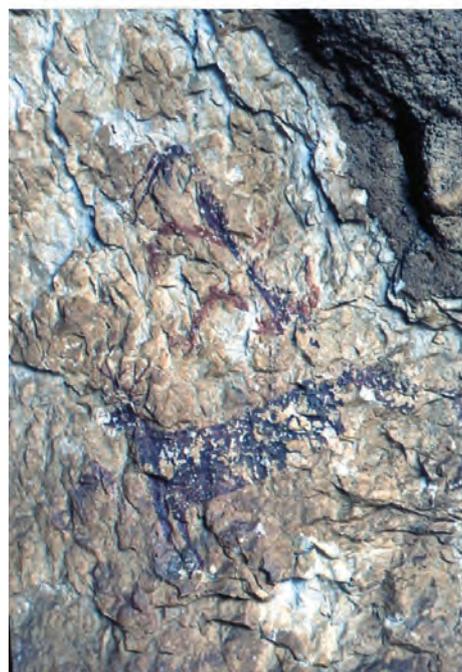
a

Hasta el año 1988, fecha en la que se ralentizaron las prospecciones, fueron descubiertos otros muchos yacimientos, algunos de ellos de gran interés, entre los que destacamos el abrigo del Barranc de la Palla (Tormos), descubierto el 18 de abril de 1987; el abrigo II de Benirrama (Vall de Gallinera); el del Morro Carrascal (Alcoleja), Barranc d'Alpadull y del Pantanet (Alfara); abrigo de la Paella y Penya Banyà (Cocentaina), Cova Llarga (l'Orxa), Barranc dels Garrofers (Planes), Esbardal de Miquel el Serril (Castell de Castells), así como también una serie interesante de grabados de surco profundo en la Serra d'Alfaro (Fageca), en Patró y Barranc de Benialí (la Vall de Gallinera), en Mastec (Cocentaina), en la Penya del Dimoni (Millena), en la Penya dels Cocons (Benimassot), y el Mas de Capaimona (Tollos), llegando a sumar ese año un total de 120 conjuntos.

Junto a esta enorme cantidad de yacimientos con arte rupestre también se catalogaron cerca de cincuenta abrigos con grabados de incisión fina de época medieval, los cuales se encuentran actualmente en estudio.

Paralelamente a los descubrimientos del arte Macroesquemático, Bernat Martí realizaba una revisión y estudio de materiales cerámicos procedentes de las antiguas excavaciones realizadas en la Cova de l'Or de Benirarrés, al norte de la provincia de Alicante, depositados en el Museu Arqueològic d'Alcoi y en el Servei d'Investigació Arqueològica de la Diputació de València. En dicha revisión descubrió que varios fragmentos y algunos vasos más o menos completos presentaban una decoración prácticamente idéntica a las manifestaciones rupestres del Arte Macroesquemático, especialmente los motivos antropomorfos. Estos estudios se materializaron en 1988 en una obra que aún es un referente, firmada por B. Martí y M.S. Hernández: *El Neolític Valencià. Art rupestre i cultura material*, gracias a la cual se fechó este nuevo tipo de arte en el Neolítico Antiguo, relacionándolo con las primeras comunidades de agricultores y ganaderos. Sin duda, estos hallazgos permitieron abordar desde nuevas perspectivas el estudio de la Prehistoria reciente en la España mediterránea.

Durante las salidas al campo, algunas veces nos acompañaban especialistas nacionales - I. Barandiarán, F.J. Fortea, B. Martí, J.L. Sanchidrian, V. Villaverde, etc. -, así como también extranjeros -D. Sacchi, G. Sauvert y Gh. Züchner-. Todos ellos, por supuesto, visitaron el Pla de Petracos y, con este motivo, tuvimos la ocasión de comentar con ellos los diferentes problemas que planteaban estos yacimientos. También, durante ese tiempo, se hicieron eco de los descubrimientos realizados y de su estudio los diferentes medios de comunicación (televisión nacional y autonómica y prensa). Fue, precisamente, la emisión de un reportaje lo que motivó el ofrecimiento de la Fundación Banco Exterior y del Banco de Alicante para publicar un libro sobre el arte rupestre en Alicante.



b



c



a



b



c

Figura 8. Grabados. a. Peña del Dimoni, Millena, b. Mas de Capaimona, Tollos, c. Serra Alfaro, Fageca. Archivo CEC.

La monografía “Arte Rupestre en Alicante”, firmada por Mauro Hernández Pérez, Pere Ferrer Maset y Enrique Catalá Ferrer, vio la luz en 1988, presentándose públicamente en Alicante en un acto presidido por Miguel Boyer Salvador, entonces Presidente de la Fundación Banco Exterior, y con la presencia de los prestigiosos prehistoriadores Francisco Jordá Cerdá y Bernat Martí Oliver. Esta publicación significó un hito en el estudio del arte rupestre prehistórico al ser considerada por todos los especialistas como un ejemplo a imitar. Se realizó en gran formato y a todo color y en ella se incluía el inventario y la descripción completa de la totalidad de los 122 abrigos conocidos y de las manifestaciones artísticas, con sus correspondientes planimetrías, calcos de los motivos y fotografías de los que presentaban mayor interés y los que se encontraban en mejor estado de conservación, realizando una propuesta de secuencia artística prehistórica de la fachada oriental de la península Ibérica que, con leves modificaciones, se mantiene en la actualidad.

En opinión de Enrique Llobregat, “el descubrimiento de los abrigos del Pla de Petracos conmovió los cimientos del saber establecido a causa de su singular novedad”... “en un país como el nuestro, poco proclive a la labor metódica y sistemática, es aún más de sorprender y de agradecer que una iniciativa tan provechosa se haya llevado hasta el fin: el enriquecimiento de la ciencia prehistórica que ha aportado, la masa de problemas que plantea a los futuros investigadores que habrán de dirigir semejante cúmulo de novedades y sorpresas, todo ello lo debemos al equipo investigador que, infatigable, ha dedicado algún centenar que otro de fines de semana a una labor dura y trabajosa capaz de hacer abandonar a personas con menos ilusión y dedicación. Esas virtudes han permitido que hoy tengamos en las manos un estuendo volumen, bella y ricamente impreso”.

Las investigaciones sobre el arte rupestre en Alicante contaron con la participación de varios miembros del CEC, y alumnos de la UA, entre ellos: A. Agulló, E. Bernabeu, B. Cloquell, E. Doménech, R. Bernabeu, E. Faus, J.Ll. Pascual, E. Richart, J.M. Albors, E. Molines, J. Palmer, E. Pérez, M. Zayas, P. Beviá, J.M. Segura, E. Cortell y M. F. Galiana, entre otros. Un equipo de investigación que, más allá de las reservas y ciertas críticas, se puede considerar como modélico, en el que la universidad y las instituciones locales estuvimos trabajando codo con codo con un firme objetivo: conocer, investigar, proteger y difundir nuestro patrimonio cultural. Un trabajo realizado durante varios años cuyos resultados están considerados como una de las aportaciones más importantes de la arqueología española de las últimas décadas del siglo XX.

Durante la última década del siglo XX continuamos con la investigación del arte rupestre. Por una parte, con las prospecciones y la localización, entre 1995 y 1996, de diecisiete nuevos abrigos, todos ellos publicados en obras posteriores. De esta época tenemos que lamentar profundamente el robo de diversas pinturas del abrigo I de Benirrama, el primero que descubrió el CEC en la provincia de Alicante en 1977. Este salvaje robo, que constituye una agresión grave y tremenda al patrimonio arqueológico, tuvo una gran repercusión mediática con escasos resultados prácticos, ya que, a pesar del tiempo transcurrido (mayo de 1993) todavía se desconoce su paradero.

Hechos tan lamentables como éste son los que nos han llevado a realizar una cierta labor de vigilancia en los yacimientos con arte rupestre de nuestra zona, lo que ha llevado a detectar algunas agresiones de menor entidad, de las que siempre se ha dado la correspondiente información documentada a la Dirección General de Patrimonio, la cual ha intervenido en algunos casos con la restauración de los daños y protegiendo los yacimientos con cerramientos.



a



b



c



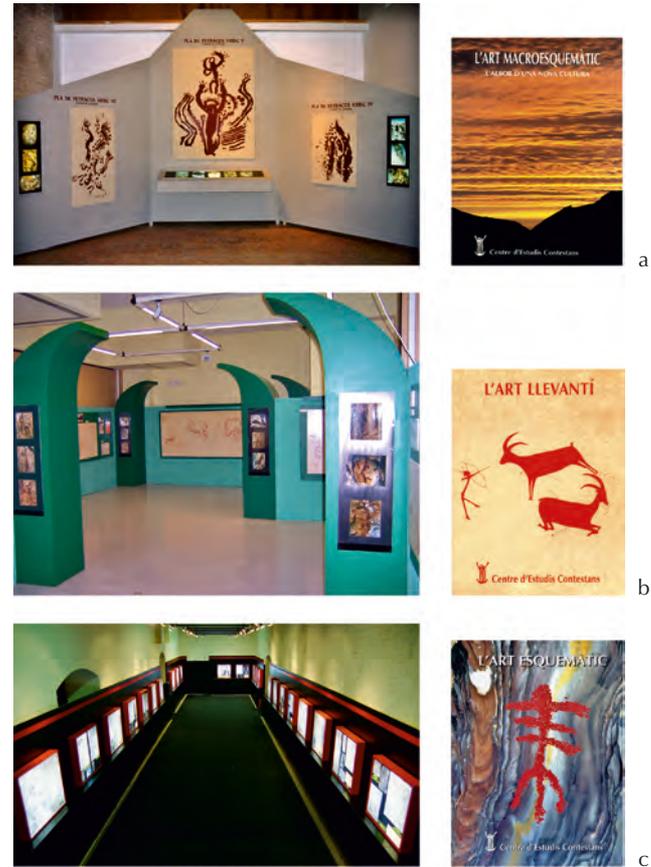
d

Figura 9. a. Regreso de las prospecciones por un barranco de la Marina Alta (1987), b. Pla de Petracos. Castell de Castells. De izquierda a derecha: Pere Ferrer, Enrique Catalá, Javier Fortea, Mauro S. Hernández y Emili Aura (1982), c. Abrigo de les Torrudanes. La Vall d'Ebo. De izquierda a derecha: Pere Ferrer, Bernat Martí, Valentín Villaverde y Mauro S. Hernández (1982), d. Trabajos en una cavidad del Comtat. Archivo C.E.C.

Los años 1994, 1998 y 2000 fueron años de divulgación del arte rupestre con una serie de exposiciones monográficas sobre los diferentes estilos de arte: Macroesquemático, Levantino y Esquemático, acompañados de extensos y cuidados catálogos y vídeos y ciclos de conferencias. Estas tres exposiciones fueron inauguradas en el Palau Comtal, con ocasión de la *Fira de Tots Sants*, que anualmente se celebra en Cocentaina y tuvieron una gran repercusión mediática. Durante varios años fueron itinerantes por todo el territorio valenciano en diferentes museos, universidades y casas de cultura (Museu de la Valltorta de Tírig, Museu d'Oliva, Museu Arqueològic i Etnològic "Soler Blasco" de Xàbia, Centre Cultural de les Coves de Sant Josep de la Vall d'Uixó, sala de exposicions de la Llotja de Benissa, Museu Municipal de Finestrat, Centre Cultural de Castalla, Museu Arqueològic i Etnològic de Callosa d'En Sarrià, Centre Cultural de Petrer y Museu de la Universitat d'Alacant).

Este extraordinario trabajo realizado por el equipo del CEC y la UA dio lugar a que fuésemos invitados por diferentes organismos para realizar los calcos de varios conjuntos con arte rupestre de otras comunidades autónomas, contando siempre con los correspondientes permisos de las autoridades competentes. Del mismo modo, los propios proyectos de investigación de M. Hernández en otros territorios nos llevaron a realizar nuevos trabajos de calco y estudio bajo su supervisión. Así, en 1992, realizamos trabajos en el extraordinario conjunto de Minateda (Hellín, Albacete), que permitieron revisar la antigua documentación. También en la Cueva del Tío Modesto (Henarejos, Cuenca) donde, entre las superposiciones de los diferentes estilos presentes, pudimos confirmar la presencia de arte esquemático infrapuesto a motivos levantinos.

Figura 10. Exposiciones de Arte Rupestre en el Palau Comtal de Cocentaina. a. L'Art Macroesquemàtic (1994), b. L'Art Llevantí (1998), c. L'Art Esquemàtic (2000). Archivo CEC.

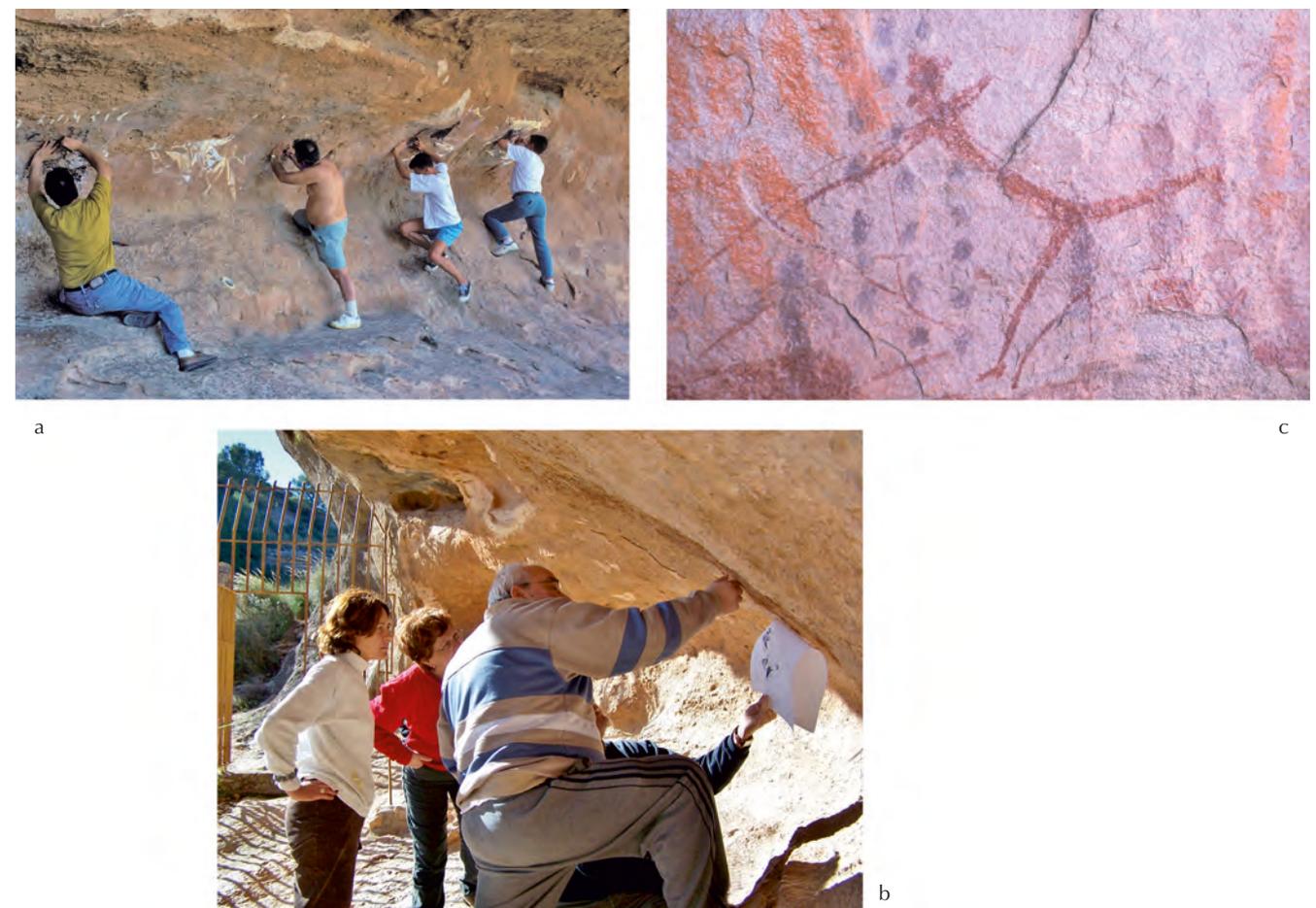


En 1998, efectuamos nuevos calcos y descripciones en el abrigo de Tortosillas (Ayora, Valencia), y en 1999 iniciamos un nuevo e importante proyecto de catalogación, siempre bajo la dirección de M. Hernández, de todos los abrigos con arte rupestre del Barranco Moreno (Bicorp, Valencia), subvencionado por el *Institut d'Art Rupestre de l'Organisme Públic Valencià d'Investigació* (OPVI), que nos llevó cerca de dos años, completando la documentación de los abrigos, entre los que destaca el de la Balsa de Calicanto por su elevado número de motivos, interés y superposiciones, claves para el estudio del arte rupestre.

En diciembre de 1998, la Unesco declaró Patrimonio de la Humanidad el arte rupestre del Arco Mediterráneo. Habían transcurrido 24 años desde el primer descubrimiento de arte rupestre realizado por el CEC. Durante las visitas de inspección previas a esta declaración que realizaron varios miembros de la Unesco por toda la fachada mediterránea española, tuvimos la ocasión de poderles mostrar la sede del CEC, nuestro Museu Arqueològic i Etnològic del Comtat y todo el trabajo de investigación, protección y divulgación del arte rupestre realizado en estas comarcas del norte de la provincia de Alicante, al Dr. Jean Clottes y al equipo científico que le acompañaba, entre el que se encontraba D. Antonio Beltrán y Julián Martínez. Respecto a aquella visita, el Dr. Jean Clottes nos remitió una carta a modo de valoración de nuestro trabajo y por los muchos años dedicados al estudio del arte rupestre prehistórico.

En el año 2001, en el núm. 14 de nuestra revista "Alberri. Quaderns d'Investigació del Centre d'Estudis Contestans" se publicó un artículo por M. Hernández, P. Ferrer y E. Catalá sobre 12 nuevos abrigos, seis de ellos pertenecientes a la Vall d'Albaida (Valencia) y el resto a las comarcas del norte alicantino.

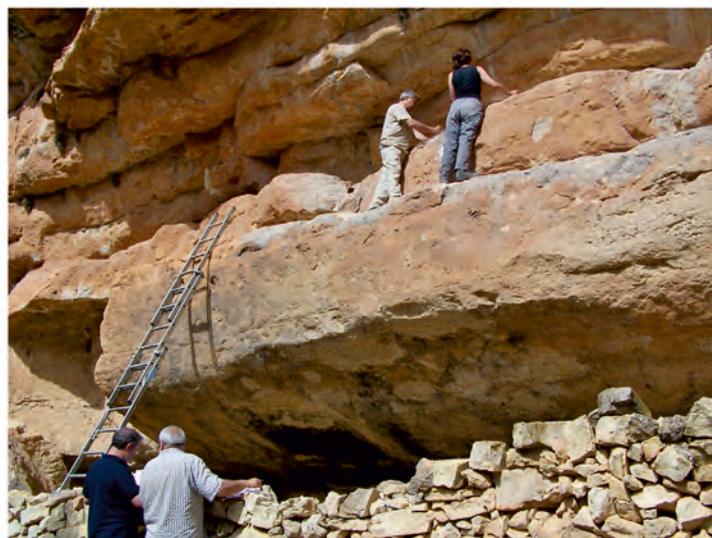
Figura 11. a - b. Trabajos de calco y comprobación de los mismos en el Abrigo de Minateda, Hellín (1992), c. Arquero superpuesto a motivos esquemáticos. Cueva del Tío Modesto (Henarejos). Archivo CEC.





a

b



c

Figura 12. a. Motivos esquemáticos del Abrigo de Balsa de Calicanto, Bicorp (1999), b. M. S. Hernández durante la comprobación de calcos en el Barranco Moreno, Bicorp (1999), c. Trabajos en el Abrigo del Charco de la Madera, Bicorp (1999).



a



b

Figura 13. a. Filmación de video de Ricardo Bernabeu de motivos artísticos comentados por Pere Ferrer. Abrigo IV del Barranc de Benialí, La Vall de Gallinera (1994), b. Vista de la Serrella, Fageca, c. Equipo del CEC por las sierras del Comtat (2017).

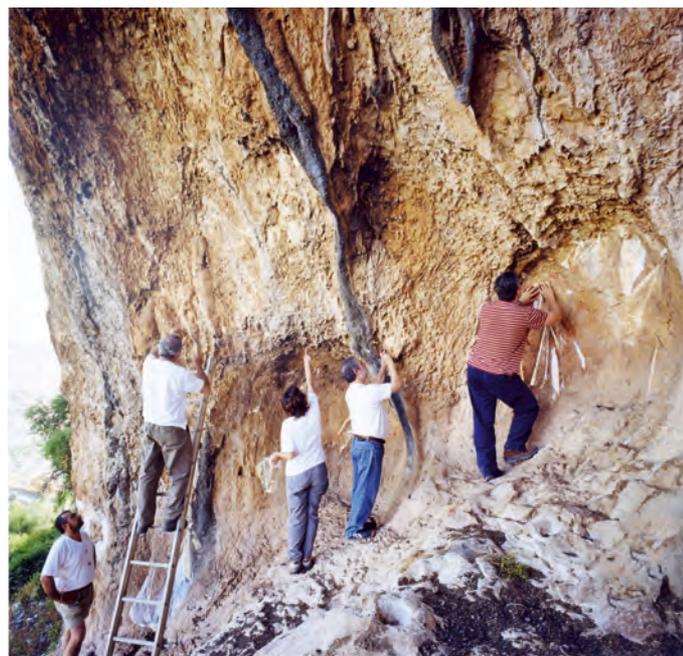


c

En la primera década del siglo XXI, descubrimos un total de dieciséis nuevos abrigos con arte rupestre prehistórico, los cuales se publicaron en el núm. 26 de la revista *Alberri*. Esta nueva serie de abrigos, junto a los ya publicados por nosotros y los descubiertos por otros equipos de investigación que se han incorporado a las tareas de prospección y estudio, suman más de 200 estaciones, convirtiendo a este reducido territorio del norte de la provincia de Alicante en uno de los focos de mayor concentración de arte rupestre de la fachada oriental de la península ibérica y el mejor documentado de todo el territorio nacional.

Durante este mismo período, realizamos también diferentes trabajos de colaboración y documentación, bajo la dirección de J. Martínez, en varios yacimientos con arte rupestre de Andalucía: Tajo de Lillo en Loja (Granada) en 2005, Cueva de los Letreros en Vélez Blanco (Almería) en 2008 y en la Cueva del Vencejo Moro de Tarifa (Cádiz) en 2009. También en el año 2005, esta vez por encargo del Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ), se calcó y documentó un importante abrigo con arte rupestre esquemático en el Cabeçó d'Or (Relleu, Alicante), participando de un proyecto de investigación, bajo la dirección científica de Mauro Hernández y Jorge A. Soler.

Los trabajos realizados sobre el arte rupestre durante todos estos años, la experiencia y conocimientos adquiridos en su estudio e investigación, pero, sobre todo, por la gran pasión por esta manifestación artística prehistórica, llevaron al CEC a plantearse el desarrollo de un proyecto de carácter internacional en la India. El motivo principal para elegir este país asiático fue al ver una serie de fotografías de unas figuras de arte rupestre excepcionales de Bhimbetka, una zona enclavada en las montañas Vindhya, relativamente cerca de Bhopal, capital del estado indio de Madhya Pradesh, declaradas Patrimonio de la Humanidad, las cuales nos dejaron muy impresionados.



a



b



Figura 14. a. Trabajos en el Abrigo del Tajo del Lillo, Loja. De izquierda a derecha: Aureli Tormos, Pere Ferrer, Amparo Martí, Enrique Catalá y Eduardo Faus (2005), b. Trabajos en la Cueva de los Letreros, Vélez Blanco (2008), c. Subida a la Cueva del Vencejo Moro, Tarifa (2009).



Figura 15. Cabeçó d'Or de Rellou. Trabajos de Calco en el Abrigo I: a. Vista general, b. Descanso de los trabajos de fotografiado con Carlos Cerver "Fletxa" (2007), c-d Amparo Martí y Pere Ferrer durante los trabajos de calco (2005), e. Ídolo oculado antropomorfo

Figura 16. Pinturas rupestres de Urden, Madyha Pradesh, India.



En 2004 enviamos una carta al entonces director del Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA) Dr. Kalyan Kumar Chakravarty, en la que le participábamos nuestro interés por visitar Bhimbetka y le planteábamos la posibilidad de un convenio de colaboración entre el CEC y el IGNCA para iniciar un proyecto de investigación y divulgación de yacimientos con arte rupestre de la zona. Su contestación fue inmediata, cordial y con una total disposición a realizar un proyecto conjunto.

Ante esta situación, un equipo del CEC viajó en 2005 a India para visitar los impresionantes yacimientos con arte rupestre de Bhimbetka y mantener un primer contacto oficial con el Dr. Chakravarty, con el resultado del compromiso de firmar un convenio entre las dos entidades con el objetivo de investigar y divulgar el arte rupestre de las montañas de Vindhya. En el año 2007 se unieron al proyecto el *Institut Valencià de Conservació i Restauració de la Generalitat Valenciana* (IVACOR), y la Universidad de Alicante, realizando en 2008 un viaje conjunto para concretar cuestiones administrativas y elegir la zona donde se realizarían los trabajos. En 2009 se firmó, en Nueva Delhi, un convenio de investigación entre el IGNCA, IVACOR y el CEC.

Durante varios años, y con subvenciones concedidas por el Ministerio de Cultura, un equipo compuesto por las tres instituciones españolas dirigido por el IVACOR ha estado desarrollando un proyecto centrado en el valle de Kathotiya, cerca de Bhopal, en donde hemos catalogado un total de 112 abrigos con diferentes tipos de arte y cronologías. Durante el tiempo que duraron las investigaciones de este proyecto en la India, recientemente terminado, invitamos a los colaboradores indios en el proyecto los doctores K.K.Chakravarty, Narayan Vyas y Rahas Kumar Mohanty a visitar varios de nuestros yacimientos con arte rupestre.

En conclusión, todo este enorme trabajo sobre arte rupestre llevado a cabo durante 40 años por el Centre d'Estudis Contestans no es solo el resumen de su compromiso con la cultura, ya que también hemos trabajado en la recuperación y documentación de una parte importante de la memoria colectiva de Cocentaina y su comarca, el Comtat, de su patrimonio arqueológico, histórico, etnológico, artístico y natural, así como en su divulgación de forma amplia, científica y didáctica, ayudando y potenciando con ello la conciencia colectiva, actividades que continuamos realizando con pasión y gran dedicación. Buena muestra de ello se dispone en esta exposición, *Rupestre. Los primeros santuarios*, que hace de los calcos realizados durante tantos años el principal objeto de atención, proyecto en el que hemos colaborado intensamente, asistiendo al rodaje del audiovisual dirigido por Jorge Molina Lamothe.

No en vano, lo que ha perseguido el CEC desde sus inicios ha sido asegurar la pervivencia del mayor número de elementos de nuestro patrimonio cultural como un principio necesario para fomentar la propia identidad local y comarcal, acercando a toda la ciudadanía la realidad de su patrimonio y facilitar así su comprensión, estima y respeto, con el objetivo de llegar a su completa protección y conservación.



Figura 17. Pere Ferrer en el Abrigo II del Conjunto IV del Barranc del Infern, La Vall de Laguar. Asistencia técnica al audiovisual de la exposición "Rupestre. Los primeros Santuarios". Foto Jorge A. Soler.