

# RUPESTRE

LOS PRIMEROS SANTUARIOS  
*Arte Prehistórico en Alicante*

JORGE A. SOLER DÍAZ, RAFAEL PÉREZ JIMÉNEZ Y VIRGINIA BARCIELA GONZÁLEZ  
EDITORES



MUSEO EUROPEO  
DEL AÑO 2004

**MARQ**  
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

**al** GOBIERNO  
PROVINCIAL  
ALICANTE  
*La Dipu de los Pueblos*

fundación  
**ASISA** ➔

**CM**  
**FUNDACIÓN CAJAMURCIA**

 **Obra Social "la Caixa"**

  
*Museums Partner*

  
Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

  
Parte de:  
**Arte rupestre del arco mediterráneo  
de la Península Ibérica**  
Inscrito en la Lista del  
Patrimonio Mundial en 1998

  
Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Con el patrocinio de  
**Comisión Nacional  
Española de  
Cooperación**  
con la UNESCO

2018   
**AÑO EUROPEO  
DEL PATRIMONIO  
CULTURAL**  
#EuropeanCulture

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN DE LA COMUNITAT VALENCIANA-MARQ

**Sr. Presidente**

*Ilmo. Sr. D. César Sánchez Pérez*

**Sr. Vicepresidente**

*D. César Augusto Asencio Adsuar*

**Sres. Patronos**

*D. Eduardo Jorge Dolón Sánchez*

*D. Manuel H. Olcina Doménech*

*D. Jorge A. Soler Díaz*

*D. Rafael Azuar Ruiz*

*D. Carlos Castillo Márquez*

*Dña. Mercedes Alonso García*

*D. Fernando David Portillo Esteve*

*D. Lluís Miquel Pastor Gosálbez*

*D. Fernando Sepulcre González*

*D. Francisco Ivorra Miralles*

*D. José Antonio Martínez García*

*Dña. Natalia Mariana Pérez Ponce*

*D. Pedro Romero Ponce*

*D. Alberto José Llorio Alvarado*

*D. Lorenzo Abad Casal*

*Dña. Asunción Llorens Ayela*

*D. Rafael Ramos Fernández*

*D. Miguel Marqués Sancho*

*D. Pascual Martínez Ortiz*

*Dña. M<sup>a</sup> Dolores Padilla Olba*

*Dña. Pilar Cabrera Bertomeu*

**Director Gerente de la Fundación**

*D. Josep Albert Cortés i Garrido*

**Secretaria del Patronato de la Fundación**

*Dña. Ana Isabel Cortés Estela*

## RUPESTRE. LOS PRIMEROS SANTUARIOS

*Arte Prehistórico en Alicante*

MARQ, JULIO 2018 - ENERO 2019

GOBIERNO PROVINCIAL DE ALICANTE  
FUNDACIÓN C.V. MARQ  
MARQ MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

FUNDACIÓN ASISA  
FUNDACIÓN CAJAMURCIA  
FUNDACIÓN BANCARIA "LA CAIXA"  
MUSEUMS PARTNER

**Director Gerente de la Fundación C.V. MARQ**  
Josep Albert Cortés i Garrido

**Director Técnico del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**  
Manuel H. Olcina Domènech

**Jefe de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**  
Jorge A. Soler Díaz

**Jefe de la Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**  
Rafael Azuar Ruiz

**Director del Área de Arquitectura de la Diputación Provincial de Alicante / Arquitecto colaborador de la Fundación C.V. MARQ**  
Rafael Pérez Jiménez

**Coordinación Institucional de la Fundación C.V. MARQ**  
Anabel Cortés Estela y Pilar López Iglesias

**Coordinación Técnica MARQ Museo Arqueológico de Alicante y Fundación C.V. MARQ**  
M<sup>a</sup> Teresa Ximénez de Embún Sánchez  
José Luis Menéndez Fuego

### PRODUCCION EXPOSICIÓN

**Comisarios**  
Jorge A. Soler Díaz (MARQ Museo Arqueológico de Alicante)  
Rafael Pérez Jiménez (Diputación Provincial de Alicante /Fundación C.V. MARQ)  
Virginia Barciela González (Universidad de Alicante)

**Asesor científico**  
Mauro S. Hernández Pérez (Universidad de Alicante)

**Asesor documental**  
Pere Ferrer Marset (Centre d'Estudis Contestans)

**Proyecto Expositivo**  
Rafael Pérez Jiménez  
Ángel Luis Rocamora Ruiz

**Diseño gráfico**  
Luis Sanz Ojero

**Exposiciones y Diseño del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Fundación C.V. MARQ**

Juan Antonio López Padilla  
José Luis Menéndez Fuego  
M<sup>a</sup> Teresa Ximénez de Embún Sánchez  
Lorena Hernández Serrano  
Alba Martínez Pérez  
Antonio Sellés Rodríguez

**Consultor artístico**  
Dionisio Gázquez

**Paisajes sonoros**  
Luis Ivars

**Ejecución de obra**  
ANTRA Gestión Integral S.L.  
Antonio L. Fernández Zamora  
Yolanda Martínez González

**Transporte y manipulación de objetos**  
Expomed S.L.

**Asistencia al montaje**  
FRASAZ

**Seguros**  
AXA Art

**Asesoramiento, Gestión y Mediación de los Seguros**  
Willis Iberia, S.A

**Textos exposición**  
Virginia Barciela González  
Mauro S. Hernández Pérez  
Jorge A. Soler Díaz

**Traducción**  
Valenciano  
David Azorín Martínez. Departamento de Formación. Diputación de Alicante  
Inglés  
Emma Brown. EJB Translations

**Fotografías**  
Atelier Daynes, Centre National de la prehistoire Grotte de Lascaux, Archivo Lafuente. Museo Arqueológico Nacional. Museo Numantino de Soria, Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, Museum Ulm, Fundación Caja Mediterráneo, Fundació Miró, Nuria Gil, Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte/ Gobierno de Cantabria, Alebus Patrimonio Histórico, Arpa Patrimonio, Carole Fritz, Centre d'Estudis Contestans, Covalanas, El Tossal cartografies, Equipo científico de la Cueva Chauvet-Pont-d'Arc. Ministère de

la Culture, France, Fundació Cirne, Institut Valencià de Conservació y Recuperació de Béns Culturals, IVACOR, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Museu Arqueològic i Etnogràfic "Soler Blasco" de Xàbia, Museu Arqueològic Municipal "Camil Vicedo Moltó" de Alcoi, Museo de la Evolución Humana de Burgos, Universidad de Alicante, Universidad de Córdoba, Universidad de Murcia, Universidad de Zaragoza.

Enrique Baquedano, Ignacio Barandiarán, Virginia Barciela González, Manuel Bea Martínez, Ximo Bolufer Marqués, Yolanda González, Pere Guillem Calatayud, Josep Casabó i Bernad, Jean Clottes, Marco Aurelio Esquembre Bebiá, Carole Fritz, Gabriel García Atiénzar, Jesús Gómez, Mauro S. Hernández Pérez, Ignacio Martín Lerma, Julián Martínez García, Rafael Martínez Valle, Ximo Martorell Briz, Fco. Javier Molina Hernández, José Luis Sanchidrián Torti, Georges Sauvet, Josep Maria Segura Martí, Natxo Segura Martínez, Pilar Utrilla Miranda, Ferrán Vilaplana Vilaplana y João Zilhão.

**Audiovisuales**  
«Rupestre. Los primeros santuarios»  
«Fragmentos de Santuarios y paisajes»  
Dirección: Jorge Molina Lamothe  
Producción: Victoria Cuquerella Cayuela  
«Rupestre versus contemporáneo»  
Alberto Hernández y Dionisio Gázquez  
«Le mystère Picasso»  
Henri-Georges Clouzot  
Filmasonor  
«El cuaderno de Barro»  
Tusitala Producciones Cinematográficas S.L.

**Interactivos**  
Gustavo Vílchez

**Pieza «Imagen Neandertal»**  
Lorena Hernández Serrano  
Alba Martínez Pérez

**Página Web del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Fundación C.V. MARQ**  
Ignacio Hernández Torregrosa  
Juan Seguí. Crehaz Comunicación y Tecnología

**Comunicación**  
Gabinete de Comunicación de la Diputación de Alicante

**Relaciones institucionales de la Fundación C.V. MARQ**  
Gloria Navarro Martínez

**Seguridad**  
Tomás Jiménez Pareja (Diputación Provincial de Alicante / Unidad de Régimen interior Fundación C.V. MARQ)

**Didáctica y Promoción cultural del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Unidad Didáctica y Accesibilidad Fundación C.V. MARQ**

Gema Sala Pérez  
Rafael Moya Molina  
Elisa Ruiz Segura  
José María Galán Boluda  
Encarnación Hernández Pérez  
Elena Martín Moreno

**Colabora**  
CRE ONCE Alicante  
Fundación FESORD

**Calcos y documentos**  
Centre d'Estudis Contestans  
Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi

**Instituciones Prestatarias**  
Colección Museográfica Municipal de Gata de Gorgos  
Instituto Valenciano de Conservación y Restauración  
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) –  
Fundación Caja Mediterráneo  
Museo de Bellas Artes de Castellón  
Museo Arqueológico de Almería  
Museo Arqueológico de Asturias  
Museo de la Ciudad de Alicante (MUSA)  
Museu d'Arqueologia i Etnologia del Comtat  
Museu Arqueològic d'Ontinyent i la Vall d'Albaida  
Museu Arqueològic i Etnogràfic Municipal "Soler Blasco" de Xàbia  
Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi  
Museu Arqueològic Municipal "Vicent Casanova" de Bocairent  
Museo Arqueológico de Guardamar del Segura (MAG)  
Museo Arqueológico "José María Soler" de Villena  
Museo Arqueológico Nacional. Madrid  
Museo Histórico – Artístico de la Ciudad de Novelda. Sección Arqueología  
Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria  
Museu de Prehistòria de València  
Museo Numantino de Soria

**Agradecimientos**  
Ignacio Alonso, Rodrigo Balbín, Enrique Baquedano, Ignacio Barandiarán, Joaquim Bolufer, Helena Bonet, Juan de Dios Boronat, Carmen Cacho, Andrés Carretero, Rosa Mª Castells, Josep Casabó, Enrique Catalá, Juan Carlos Catalán, Adriana Chauvín, Isabel Collado, Sofía Díaz, Elisa Domenech, Marco Aurelio Esquembre, Armando J. Esteve, Pilar Fatas, Eva Flores, Mª José Francés, Laura Hernández, José A. López, José Mª López, Aurora Martín, Enric Martínez, Luis Pablo Martínez, Rafael Martínez, Arturo Oliver, Ferrán Olucha, Roberto Ontañón, Francisco Parres, María Jesús de Pedro, Mª Isabel Pérez, Manuel Ramos, Marco de la Rasilla, Agnieszka Remsak, Agustí Ribera, José Mª Segura, Eloy Signes, Diego Soria, Elías Teres, Ferrán Vilaplana y Valentín Villaverde.

**MARQ Museo Arqueológico de Alicante y Fundación C.V. MARQ**

**Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Unidad de Excavaciones Fundación C.V. MARQ**

Miguel Benito Iborra  
Julio J. Ramón Sánchez  
Consuelo Roca de Togores Muñoz  
Anna García Barrachina  
Enric Verdú Parra  
Silvia Roca Alberola  
Tatiana Martínez Riera  
Antonio Chumillas Sáez  
Antonio Gilabert Mas  
Adoración Martínez Carmona  
Eva Tendero Porras  
Sonia Carbonell Pastor  
Silvia Martínez Amorós  
Bárbara Albert López  
Blanca Sicilia Navarro  
Maria Aznar i Seva

**Biblioteca del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**  
Remedios Gómez Llopis  
Santiago Olcina Lagos  
Melanie Buus

**Unidad de Administración y Presupuesto Fundación C.V. MARQ**  
Anabel Cortés Estela  
Pilar López Iglesias  
Yasmina Campello Carrasco  
Francisco Praes González  
Mª José Varó García

**Unidad Administrativa y Económica del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**  
María Angeles Agulló Cano  
Rosario Masanet Rameta  
Olga Manresa Beviá

**Régimen interior del MARQ Museo Arqueológico de Alicante**  
Juan José Ramos Sequeiro

**Comunicación y Difusión-Fundación C.V. MARQ**  
Aurora Cerdá Fuentes  
Macarena Gutiérrez Martínez

**Redes Sociales Fundación C.V. MARQ**  
Gelen Brazal Vila

**Unidad de Mantenimiento Fundación C.V. MARQ**  
Ricardo Valer Gosálbez  
Ignacio Andreu Adsuar  
Francisco Martín Díaz

**Atención al público-Fundación C.V. MARQ**  
Rubén Marín Soriano  
Miguel Ángel Aracil Ripoll  
Rosa Reyes Gómez

**Guías y Atención al Visitante-Fundación C.V. MARQ / ESATUR XXI**  
Daniel Martínez Ibáñez  
Carlos Pérez Soler  
Mª Paz Gadea Ciment  
Aroa Miralles Díez  
Davinia Llopis Martínez  
Verónica Gregorio Ivars  
Paula Figuerero Vigo  
Cristina González García  
Joaquín Hernández Devesa

**Monitoras Didáctica y Club Llumiq Fundación C.V. MARQ / ESATUR XXI**  
Sandra Berenguer Millia  
Myriam Ramos Bravo  
Lorena Gomis Asín  
Álvaro Gaitán Forner

## **CATÁLOGO**

### **Textos**

Ignacio Barandiarán, Virginia Barciela González, Manuel Bea, Joaquim Bolufer Marques, Juan de Dios Boronat Soler, Josep Casabó i Bernad, Rosa María Castells González, Centre d'Estudis Contestans, Pascual Costa, Marco A. Esquembre, Pere Ferrer Maset, Gabriel García Atienzar, Pablo García Borja, Pere M. Guillem Calatayud, Mauro S. Hernández Pérez, Joaquim Juan Cabanilles, Bernat Martí Oliver, Enric Martínez, Rafael Martínez Valle, Francisco Javier Molina Hernández, Ángel Rocamora Valero, Rafael Pérez Jiménez, Josep Maria Segura Martí, Jorge A. Soler Díaz, Palmira Torregrosa Giménez, Pilar Utrilla Miranda, Ferran Vilaplana Vilaplana y Valentín Villaverde Bonilla

### **Coordinación de la edición**

Juan Antonio López Padilla

### **Diseño y Maquetación**

Luis Sanz

### **Diseño de cubierta**

Dionisio Gázquez

### **Impresión**

Gráficas Alcoy

### **Depósito Legal**

A 316 - 2018

### **I.S.B.N**

978-84-09-03279-2

# ÍNDICE

## **20 I. RUPESTRE. LOS PRIMEROS SANTUARIOS**

- 22 Rupestre. Los primeros santuarios. Acta sobre la materialización de un proyecto expositivo  
*Jorge A. Soler Díaz, Rafael Pérez Jiménez y Virginia Barciela González*
- 34 “Rupestre los primeros santuarios”. El diseño expositivo  
*Rafael Pérez Jiménez y Ángel Rocamora*

## **42 II. PANORAMAS DE INVESTIGACIÓN**

- 44 Arte mobiliario paleolítico en la vertiente cantábrica y la Meseta  
*Ignacio Barandiarán*
- 56 Arte parietal paleolítico en el ámbito valenciano  
*Valentín Villaverde Bonilla*
- 70 El arte paleolítico de la Cova del Comte (Pedreguer - Marina Alta)  
*Josep Casabó, Juan de Dios Boronat, Pascual Costa, Marco A. Esquembre, Joaquim Bolufer y Enric Martínez*
- 78 Plaqueta grabada y pintada de la Cova del Parpalló depositada en el museo de Gata de Gorgos (Alicante)  
*Rafael Martínez Valle, Pere M. Guillem Calatayud y Valentín Villaverde Bonilla*
- 82 Territorio y arte rupestre Neolítico: el paisaje en las primeras comunidades campesinas  
*Gabriel García Atienzar*
- 96 Alicante, territorio macroesquemático  
*Mauro S. Hernández Pérez*
- 108 Las decoraciones figurativas y simbólicas de las cerámicas del Neolítico Antiguo en las comarcas meridionales valencianas  
*Bernat Martí Oliver, Joaquim Juan Cabanilles y Pablo García Borja*
- 126 El Arte Levantino  
*Pilar Utrilla y Manuel Bea*
- 140 Alicante, territorio levantino  
*Mauro S. Hernández Pérez y Virginia Barciela González*
- 152 Artes esquemáticos de las sociedades ágrafas en la Prehistoria reciente ibérica  
*Julián Martínez García*
- 164 Alicante, territorio esquemático  
*Mauro S. Hernández Pérez, Virginia Barciela González y Palmira Torregrosa Giménez*
- 176 El yacimiento esquemático del Cabeçó d'Or (Abrigo I). Relleu, Alicante  
*Jorge A. Soler Díaz, Virginia Barciela González y Pere Ferrer Marset*

- 190 Ídolos rupestres y sus paralelos muebles. Un registro singular  
*Jorge A. Soler Díaz y Virginia Barciela González*
- 206 El final del Arte Rupestre en Alicante  
*Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández*
- 218 De la Escuela de Altamira a Miquel Barceló. Sobre la influencia de la pintura rupestre en el arte contemporáneo español  
*Rosa María Castells González*
- 232 III. DESCUBRIMIENTO, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN**
- 234 Arte Rupestre en Alicante. La aportación del Centre d'Estudis Contestans al conocimiento de esta manifestación artística prehistórica  
*Centre d'Estudis Contestans*
- 250 El arte rupestre en el MARQ. Museografía, proyección social y didáctica de un legado milenario  
*Jorge A. Soler Díaz*
- 262 Gestión del arte rupestre en la Comunidad Valenciana. El arte rupestre de la provincia de Alicante  
*José A. López Mira*
- 272 Intervenciones de conservación en el arte rupestre de la provincia de Alicante  
*Rafael Martínez Valle*
- 284 La Sarga (Alcoi, Alicante). Arte rupestre y paisaje cultural  
*Josep Maria Segura Martí*
- 292 Pla de Petracos. Castell de Castells, Alicante. A una veintena de años de las actuaciones para la puesta en valor de los conjuntos con arte rupestre  
*Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez*
- 302 El santuario de cerca. La renovación de la sala de arte rupestre de Castell de Castells. Notas sobre una museografía para Pla de Petracos  
*Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez*
- 316 Arte rupestre en La Vall de Gallinera. Actuaciones de la Diputación de Alicante para la recuperación y protección de un legado sometido a expolio  
*Rafael Pérez Jiménez, Jorge A. Soler Díaz, Virginia Barciela González y Ferran Vilaplana Vilaplana*
- 330 IV. ARTE RUPESTRE EN ALICANTE. 1988**
- 332 Una obra de envergadura  
*Enrique A. Llobregat Conesa*



La programación de *Rupestre. Los primeros santuarios* dentro de las exposiciones que el MARQ ha preparado para el 2018 alcanza un significado especial al materializarse en el veinte aniversario de la inclusión del Arte prehistórico del Arco Mediterráneo Español en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

## ARTE RUPESTRE EN EL MARQ

MUSEOGRAFÍA, PROYECCIÓN SOCIAL Y DIDÁCTICA DE UN LEGADO MILENARIO

Tratándose de una producción propia, se plantea en el Museo por disponer éste una trayectoria reconocida en la protección y divulgación del Arte Rupestre de Alicante. No en vano, también transcurren dos décadas desde la inauguración de la infraestructura de protección que a día de hoy permite la contemplación de los motivos de Pla de Petracos, proyecto primigenio dentro de una serie más o menos encadenada de acciones, que pudieron generarse a partir de la creación en 1991 de un puesto de Conservador de Prehistoria, en la plantilla que la Diputación de Alicante dispone para el Museo Arqueológico, con la intención de procurar acciones de investigación, conservación y difusión del patrimonio prehistórico de la provincia.

Como Museo que planifica su enorme crecimiento en la segunda mitad de los años noventa del siglo XX, la reconocida trayectoria del MARQ es prestataria de los frutos de todo un esfuerzo anterior que, lejos de medirse en clave interna, se beneficia en lo que afecta a la Prehistoria de los progresos de investigación que alcanzan las universidades de Valencia y Alicante, el Museo de Prehistoria de Valencia, así como de los modos de hacer museología y museografía

que practicaran esa institución valentina, el Museo Arqueológico Municipal “Camil Visiedo Moltó” de Alcoy y también el Centre d’Estudis Contestans (Soler Díaz, 2005). A esta última entidad se le debe gran parte del conocimiento del Arte Rupestre, sobre todo tras el impulso que al respecto de su trabajo de campo recibiera de Mauro Hernández, cuando a partir de julio de 1980, se descubriera el enclave de Pla de Petracos (Catalá y Ferrer, 2001), y juntos emprendieran un tan dilatado como fructífero proceso de investigación, cuyo primer balance permitiría presentar por vez primera en nuestro entorno dos santuarios paleolíticos rupestres (Hernández Pérez, 1992), nueve enclaves con el arte que ese equipo de investigación definiera como Macroquesquemático (Hernández y C.E.C., 1982), para vincularlo a la primera práctica de la agricultura y la ganadería (Hernández Pérez, 2000), 29 estaciones con motivos propios del Arte Levantino y 47 con otras representaciones asignadas al Arte Esquemático (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988).

En 1998, a la vez que se conseguía desde la colaboración con el Área de Arquitectura, y en la persona del arquitecto Rafael Pérez Jiménez, el vallado con información de aquel

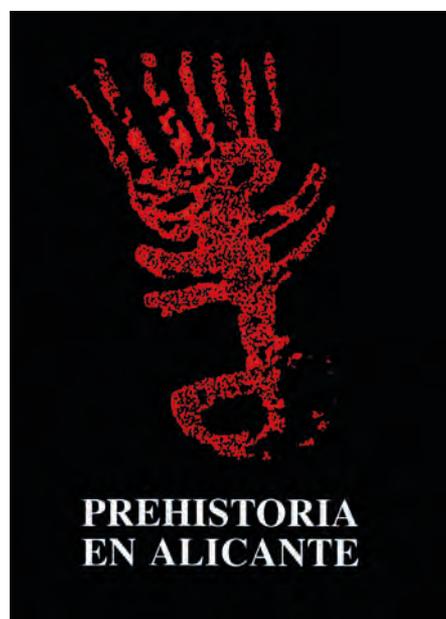
Plaqueta grabada con la representación de una cabeza de cierva hallada en el Tossal de la Roca (La Vall d’Alcalà, Alicante). Museo Arqueológico de Alicante- MARQ



1. Museo Arqueológico Provincial de Alicante. MARQ

yacimiento emblemático de Castell de Castells (Soler y Perez, 1999), el Museo Arqueológico de Alicante cerraba la sala que durante más de seis décadas había recibido visitantes e investigadores, desde que el 17 de enero de 1932, fuera inaugurado, con la visita que hiciera al Palacio de la Diputación que lo acogiera el Presidente de la República. Realmente el cierre era una gran noticia porque evidenciaba de manera clara el punto de partida de lo que iba a ser una potente realidad museística (Azuar, Olcina y Soler, 2000), donde una multiplicidad de aspectos, y entre ellos el Arte Rupestre, iban a encontrar su lugar en un novedoso discurso expositivo (Soler Díaz, 2006, 2006b y 2007), tras las obras de adaptación como museo del Hospital de San Juan de Dios de Alicante (Esteban Chapapría, 2000), para desarrollar una superficie expositiva en toda la planta baja, ocupando la Prehistoria la primera sala de la derecha, para desarrollar sobre una superficie de 220 m<sup>2</sup>, una temática que alcanzaría a cubrir tres bloques: *Cazadores-recolectores, Agricultores y pastores y Primeros metalúrgicos* (Soler Díaz, 2007b).

Yendo hacia atrás no me equivoco si indico que el Arte Rupestre brilló por su ausencia en la sala del Museo durante décadas, y ello a pesar del interés que por el mismo, pudo sentir alguno de los miembros de la Comisión Provincial de Monumentos que en 1922 se trazara el objetivo de lograr la génesis de un Museo Provincial (Soler Díaz, 2000). Sin

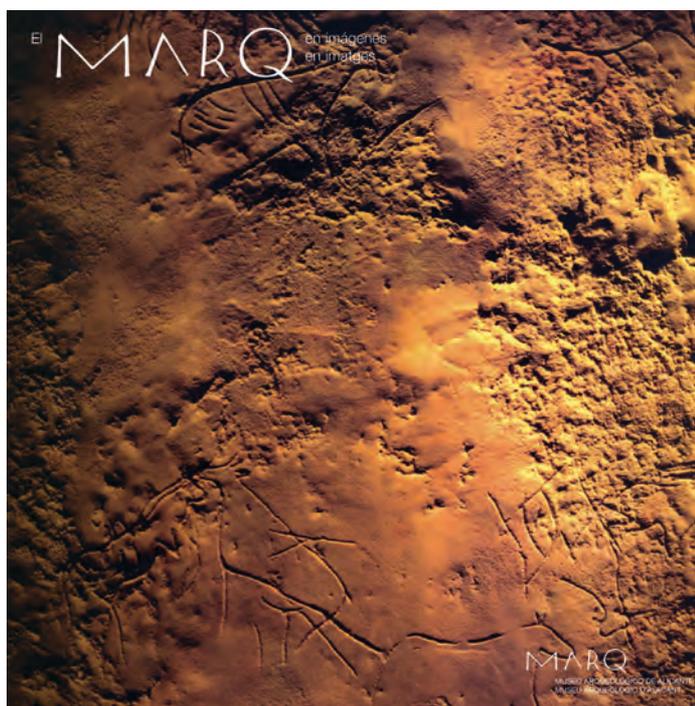


2. Prehistoria en Alicante. Museo Arqueológico Provincial, Alicante, 1993. Catálogo de la exposición permanente. Imagen de portada. Calco del ídolo del Abric II del Barranc dels Garrofers de Planes

que muchos lo conozcan, uno de ellos, nuestro músico más internacional, Oscar Esplá Triay está ligado a la primera página de la investigación del Arte Rupestre en Alicante, por visitar en los inicios de la década de los años veinte, en una larga excursión con su cuñado, Joaquín de Irizar, acaso emprendida desde la masía que disponía en el Molí de Benimantell, la que se reconocía como Cova del Regall o de les Lletres de Tàrbena. Ahí trazaría el primer dibujo a mano alzada del arte rupestre en Alicante, enviando copia de los motivos al geólogo Daniel Cisneros i Hervás, quien con la oportuna revisión de su alumno José Ripoll i Pont, los publicaría en 1922 en la *Revista Ibérica. El progreso de las ciencias y sus aplicaciones* que los jesuitas editaran en Tortosa, y en 1924 en el n° 85 del *Boletín de la Real Academia de la Historia*, dándolo a conocer como Peña Escrita de Tàrbena, tomando en consideración una reflexión del compositor, quien creía que aquellos signos de naturaleza esquemática debían formar parte de algún tipo de inscripción (Soler Díaz, 2015).

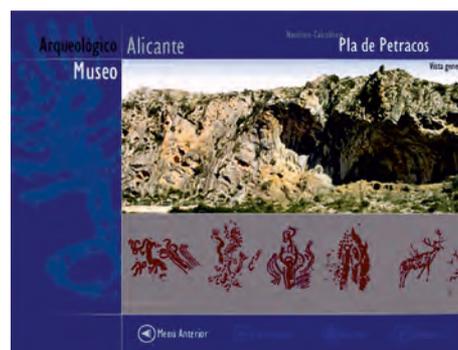
Los montajes en los museos son reflejo de su época, y quizá porque la Prehistoria no se estimara prioritaria por aquellos prohombres que al inicio de los años treinta generaron el Arqueológico Provincial; por el desconocimiento de las referencias de aquellos motivos de Tàrbena, a pesar de su inclusión en *Les Peintures Rupestres Schematiques de la Péninsule Ibérique* que publicara Breuil en 1930; o por la rareza de la gráfica en esos museos abigarrados de objetos, de los que durante años el Arqueológico de Alicante fue paradigma (Soler Díaz, 2001), no figuró ninguna representación de Arte Rupestre en la sala, hasta que a mediados de los ochenta, al eco del progreso de investigación arriba aludido, y en la renovación de alto interés didáctico que impulsara Rafael Azuar Ruiz, se dispusiera en la exposición permanente y de igual modo que en el Museo de Alcoy, copia del calco del Abrigo 2 de la Sarga de Alcoy con dos tramas, para distinguir las representaciones macroesquemáticas de las levantinas superpuestas.

Las primeras fotos de motivos de arte rupestre se dispusieron en la sala en 1993, en la renovación del ámbito de la Prehistoria, un espacio de no más de 60 m<sup>2</sup>, que con Enrique Llobregat realizamos (Soler Díaz, 2007: 414), de la que resta el catálogo (Soler Díaz -Coor- 1993) y contados croquis conservados en el archivo del MARQ, que me recuerdan la resolución de la temática del Arte Rupestre en una vitrina que mediaba entre lo que la exposición destinaba a las *sociedades depredadoras* y los expositores propios de las *sociedades productoras*; imágenes de los motivos de la Cova Fosca (Arte Paleolítico), Barranc de l'Infern (A. Macroesquemático), Barranc de la Palla (A. Levantino) y Cova Jeroni (A. Esquemático), que se combinaban con



3. El MARQ en imágenes. Fundación C.V. MARQ, Alicante, 2004. Imagen de cubierta. Detalle de la reproducción del Panel 4 de la Cova Fosca (Vall d' Ebo), sito a la entrada de la sala de Prehistoria. MARQ

4. Interactivo. Sala de Prehistoria. MARQ. Pantallas de Pla de Petracos (Castell de Castells)



calcos y también con piezas de arte mueble, desarrollando un concepto que solamente podía plantearse tras la publicación detallada de la excelente serie de arte mueble paleolítico que dispone la institución (Cacho y Ripoll, 1987; Villaverde Boinilla, 1985), de la monografía *Arte Rupestre en Alicante* (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988), y también de aquel volumen imprescindible con título *El Neolítico Valenciano. Arte Rupestre i Cultura material* (Martí y Hernández, 1988), que en esa faceta ilustrara la renovación de marcado carácter científico que en esas fechas Bernat Martí Oliver conseguía en el Museo de Prehistoria de Valencia, para ilustrar la vida, preocupaciones y creencias de los primeros agricultores y ganaderos de este entorno. Esas obras eran claves para interpretar y vincular los motivos que ofrece la decoración cerámica y también para valorar de manera adecuada la serie ídolos en hueso que dispone el museo (Soler Díaz, 1985), en el final de los ochenta, consignados como manifestaciones muebles de sugestivas realizaciones rupestres vinculadas al Arte Esquemático (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988, Fig. 400), y también con objetos, como esos brazaletes pétreos que la investigación señalaba en el repertorio que venían ofreciendo las figuras antropomorfas de Arte Levantino (Galiana Botella, 1985).

En repetidas ocasiones he expresado que aquel pequeño montaje, epílogo del desarrollo museográfico del Museo en el Palacio de la Diputación, tuvo una trascendencia especial en lo que luego fuera la sala de Prehistoria, siendo oportuno recordar que ésta fue la primera en diseñarse en 1999, marcando algunas de las pautas que, en el diálogo que emprendimos los conservadores encabezados por R. Azuar, con la empresa adjudicataria de la obra, afectaron ese diseño general que, de la mano de Boris Micka, fuera internacionalmente reconocido (Azuar, Olcina y Soler, 2002; 2004). El final de siglo traía consigo la incorporación de las entonces llamadas nuevas tecnologías, algo que para el caso del arte iba a ser importante porque los contenidos informativos de los yacimientos podían resolverse en interactivos dispuestos a la entrada de las salas, y en el ábside se podía proyectar un buen audiovisual que ilustrara sobre la naturaleza y significado de las tres manifestaciones artísticas asimiladas al Neolítico.

Con las salas de Prehistoria, Cultura Ibérica, Mundo Romano y Edad Media, el MARQ se apertura el 22 de septiembre de 2000. Dieciocho años después parece que la exposición está todavía vigente. Sigue siendo un referente en el panorama de los montajes museográficos que abordan la época porque las piezas y los recursos como grandes dioramas, reproducciones escenográficas, medios informá-

uticos interactivos y potentes audiovisuales todavía despiertan el interés de un público tan exigente como ávido de conocimientos (Soler Díaz, 2007). No obstante, es indudable que desde su apertura de una parte se ha avanzado en la investigación de distintos aspectos, que aconsejarían si no una renovación total, sí pertinentes actualizaciones; y de otra es cierto que el tiempo no perdona a esos medios que al inicio del siglo se consignaban como novedad y que el progreso informático, acompañado de cambios en los formatos y calidad de los audiovisuales, hoy en alta de definición y al alcance de cualquiera en un dispositivo portátil, pueden hacer percibir como “antiguo” todo lo que no reúne esos píxeles.

No sin cierta nostalgia, y con motivo de esta exposición me preparo para visitar de nuevo la sala que, en colaboración con Juan A. López Padilla diseñamos, con la inestimable ayuda técnica de Consuelo Roca de Togores Muñoz y Miguel Benito Iborra, y con el asesoramiento de un nutrido grupo de especialistas (Soler Díaz, 2007b) entre los que permítaseme que destaque a nuestro profesor Mauro Hernández. La recorro de nuevo, disfrutando de todo lo que se muestra y desplazándome despacio para procurar no dejar de lado ninguno de los elementos que entonces se incorporaron a un discurso expositivo que ahora cumple 18 años, para contribuir al conocimiento y la difusión de esas manifestaciones artísticas (Soler Díaz, 2006 y 2006b).

A la entrada, y también a la salida, pulsando el interactivo puede consultarse en castellano, valenciano, inglés, francés y alemán, información sobre una cincuentena de yacimientos. Presentes en cada una de las salas del MARQ, estos puestos de información se pensaron para separar de una exposición que guarda un sentido histórico, social y antropológico, los datos procedentes de intervenciones arqueológicas. En lo que atiende al arte, en el interactivo de la sala de Prehistoria se da información sobre distintas cavidades y abrigos con representaciones parietales o con un registro significativo de arte mueble. Con su consulta se accede al entorno geográfico de los distintos emplazamientos, se contemplan fotografías y calcos de motivos de manera encadenada, se visualizan piezas que luego van a poder observarse en la sala de exposición o que se conservan en otros museos, a la vez que se disponen referencias bibliográficas que resultan de su investigación. En lo parietal se desarrollan aquí cuatro yacimientos principales: la Sarga (Alcoy), el Pla de Petracos (Castell de Castells), la Cova del Reinós y la Cova Fosca (La Vall d'Ebo); proporcionándose en lo mueble buena información visual de las representaciones grabadas en cantos y plaqueta del Tossal de la Roca (La Vall d'Alcalá), de las incisas en hueso de la Cova de les Cendres (Teulada) y de las cerámicas con motivos impresos de la Cova de l'Or (Beniarrés), del todo determinantes en la valoración de los tres artes neolíticos,



5. Prótomo de équido grabado sobre canto. Cova del Barranc, La Vall de Laguar. (CS.1210) MARQ.

además de otras piezas relacionadas o vinculadas con el Arte Esquemático como los ídolos en hueso hallados en las necrópolis de inhumación múltiple localizadas en la Cova de la Pastora (Alcoy), la Cova de la Barcella (Torremanzanas) o El Fontanal (Onil). Pulsando, compruebo su vigencia, aunque habría que actualizar la bibliografía e incorporar novedades como por ejemplo y en lo que afecta al arte debiera ser disponer oportuna información sobre la recién descubierta Cova del Comte de Pedreguer, donde se disponen interesantes motivos paleolíticos grabados (Casabó et al., 2014), o la que atiende al proceso de mejor documentación (Bolufer *et al.*, 2013) de los motivos pintados de Arte Esquemático de la Cova del Barranc del Migdia de Xàbia (Casabó, Martínez y San Pedro, 1997), o de la Catxupa de Denia, con motivos calcados por J. Casabó, ahora en curso de revisión por V. Barciela; así como dar referencia de los yacimientos que aportan el repertorio de ídolos que atiende la reciente publicación de las cavidades de enterramiento de La Marina Alta (Soler Díaz, 2017).

Dentro de la exposición, el arte se valora como elemento cultural característico en el desarrollo de los *cazadores recolectores* y de los *agricultores y pastores*, bloques expositivos que respectivamente envuelven las realizaciones propias del Paleolítico Superior y el Neolítico, periodos ambos en los que se incluyen la mayor parte de las manifestaciones muebles y parietales reconocidas en Alicante. Entre los elementos que introducen al ámbito de las sociedades depredadoras destaca en la exposición la reproducción del panel 4 de la Cova Fosca de Vall d'Ebo de alto interés, teniendo en cuenta la imposibilidad que existe para la visita al yacimiento y el desconocimiento

del Arte Paleolítico parietal de la vertiente mediterránea peninsular que en general subyace en el público. La cercanía de esta reproducción con respecto al puesto interactivo antedicho contribuye a una mejor percepción de su contenido y a paliar efecto de inverosimilitud que afecta a toda réplica, una vez que en el interactivo se muestran buenas fotos de los motivos originales conservados en el interior de la cavidad. Reproducidos a su escala original en una resina sintética a partir del calco (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988, Fig. 16) y material fotográfico que nos proporcionara Mauro Hernández, se consigue con todo de una pieza de calidad de 180 x 120 x 12 cm, de modo que su fotografía se eligió como motivo de la cubierta de *El MARQ en imágenes*, libro oficial que el Museo editara en 2004.

Por impulso del Director Técnico, Manuel Olcina Domenech, a partir de 2015 y valiéndose de la tecnología led, la exposición permanente del MARQ se beneficia de una mejora de iluminación, algo que permite contemplar mejor las piezas de arte mueble que se ofrecen en el bloque de *Cazadores-recolectores* y que ahora con motivo de la exposición de *Rupestre...*, de manera lógica y solo durante unos pocos pero afortunados meses quedará desprovista de algunas piezas, como ocurrirá con esos otros museos que generosamente han querido colaborar al evento cultural que provoca este catálogo con sus préstamos. Se observan aquí esos elementos muebles en hueso y piedra con motivos zoomorfos y geométricos vinculados a las etapas finales del Paleolítico Superior, como las óseas de la Cova de les Cendres (Teulada) con decoración geométrica (Villaverde y Martínez, 2000) o con la representación de una cierva (Villaverde, 1985), el prótomo de équido



6. Sala de Prehistoria. MARQ. Al fondo proyección del audiovisual de Arte Neolítico

grabado sobre canto hallado en la Cova del Barranc (La Vall de Laguar), la plaqueta y los dos cantos con representaciones de un bóvido y una cierva del Tossal de la Roca (La Vall d'Alcalá), destacando la primera por distinguirse bien entre otros trazos una magnífica cabeza de cierva y el tan pequeño como enigmático fragmento óseo con decoración geométrica encontrado en ese mismo abrigo (Cacho y Ripoll, 1987). Salvo la varilla ósea de Cendres, expuesta en un ámbito tecnológico acompañada de otras piezas en hueso y sílex de acepción magdalenense, las demás conforman un conjunto de arte mueble excepcional ilustrado con un texto que de manera genérica aborda el arte de este bloque y que resulta final con respecto a otros que han recogido distintos aspectos del medio, la sociedad y las creencias de los grupos de cazadores – recolectores del Paleolítico Superior. Con un lenguaje directo se valora el arte como expresión ideológica de aquellas gentes, subrayando el carácter sagrado que tuvieron los emplazamientos, su función en la delimitación de territorios y su importancia como lugares de encuentro y de transmisión de unas tradiciones y creencias del todo trascendentes a la hora de reforzar los vínculos de los distintos miembros del grupo.

Acercar al yacimiento de Pla de Petracos al público visitante del MARQ se consideró prioritario en el montaje de 2000, destinándole todo un despliegue de imágenes en el interactivo antes aludido, resolviéndose como colofón de los contenidos del bloque expositivo de los *agricultores* y *pastores*, la gran reproducción del Abrigo V y sus reconocidos motivos de Arte Macroesquemático inserta en un volumen de 3 x 2,39 x 1 m en el ábside de la sala, espacio que de manera íntegra se destina al Arte Neolítico, con la sola intromisión como pieza destacada del vaso cerámico que se hallara en 2004 en la Cova d'En Pardo (Soler Díaz, 2008), para la que en 2009 se dispuso una vitrina específica con un pequeño audiovisual sobre su hallazgo. Queda entonces el arte como colofón de un discurso en el que ya se ha tratado distintos aspectos de la cultura material, las actividades de subsistencia y producción, las características de la vida en aldeas o la expresión religiosa e ideológica que asiste a la vertiente funeraria característica de las primeras comunidades agropecuarias. En su introducción, además de comentarse los aspectos territoriales y sociales que subyacen al concepto de santuario se vinculan con esa manifestación valores relacionados con la fertilidad, la fecundidad o el mismo ciclo agrícola.

Frente a la reproducción realista de los orantes en esa oquedad que imita la propia del roquedo del santuario se dispone en una vitrina un excelente conjunto de paralelos muebles de los artes neolíticos. La selección de motivos que se recogen en el panel que sirve de fondo al expositor y la disposición de piezas significativas desarrollan el esquema que ya se planteaba en la exposición de 1993. De este modo, en lo que afecta al Arte Macroesquemático, frente al calco de la figura geminada del Abric II del Barranc de l'Infern, La Vall de Laguar (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988, Fig. 309), se dispone una reproducción de uno de los fragmentos cerámicos con un

7. Escenografía con la reproducción de los motivos del Abric V de Pla de Petracos (Castell de Castells). Sala de Prehistoria. MARQ



motivo antropomorfo de la Cova de l'Or<sup>1</sup>; en relación con un detalle de la escena levantina de caza del panel 3 del Abric del Barranc de la Palla de Tormos y de un arquero del panel 3 del Abric I de La Sarga de Alcoy (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988, Figs. 6 y 331) queda una reproducción del fragmento cerámico que contiene un cáprido impreso vinculado al ámbito de lo epicardial de l'Or, un hacha en piedra pulimentada similar al que parece portar el arquero de Tormos y un brazalete en piedra caliza procedente del Freginal de la Font Major de Torremanzanas (Belda Domínguez, 1944), como adorno similar a la que, se intuye, luce en la muñeca el arquero de La Sarga.

En esa vitrina se ilustra el Arte Esquemático con los motivos parietales soliformes del Abric I del Barranc de la Cova Jeroni, de La Vall de Laguar; bitriangulares de Barranc de la Palla de Tormos; ancoriforme del Abric VI del Barranc de El Salt –Penáguila–, ramiforme del Abric II de La Sarga de Alcoy y oculados de la Penya Escrita de Tárben y del Abric II del Barranc dels Garrofers de Planes (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988, Fig. 247, 330, 12, 49, 377 y 120), puestos en relación con un fragmento cerámico con un soliforme inciso y un ramiforme esgrafiado encontrados en la Cova del Montgó de Xàbia (Esquemre y Torregrosa, 2007, n<sup>os</sup> 38 y 41), ídolos planos e ídolo ancoriforme en hueso adscritos al registro de la Cova de la Barçella de Torremanzanas (Soler Díaz, 2002, II, Lám. 195: 95 y 97) y un ramiforme pintado sobre un fragmento cerámico localizado en las intervenciones más recientes de la Cova de les Cendres (Bernabeu, 1995:

<sup>1</sup> El original de esta pieza y el del fragmento con el cáprido impreso citado a continuación se exponen en el Museo de Prehistoria de la Diputación Provincial de Valencia (MARTÍ y HERNÁNDEZ, 1988, Fig. 16).



8. Motivos de arte esquemático sobre cerámica. Fragmentos de la Cova del Montgó, Xàbia. Soliforme inciso (CS 1061) y ramiforme esgrafiado (CS 1060) MARQ

54) y un ídolo oculado sobre hueso largo del conjunto de El Fontanal de Onil (Soler Díaz, 1985).

Como complemento a toda esa exposición y ocupando el ábside la sala se proyecta un audiovisual sobre una superficie de unos 9 m<sup>2</sup> con un tratamiento que imita las paredes calizas sobre las que se encuentran las pinturas del arte rupestre propias de la parte septentrional del territorio de Alicante. Realizado por Ángel Tirado, recupero para este artículo el guión que hace una veintena de años compartimos en Sevilla, sede de la empresa General de Producciones y Diseño que resultó adjudicataria del proyecto que permitió realización del proyecto museográfico del MARQ. Con su proyección se quiere sugerir al visitante aspectos principales derivados de la interpretación de los motivos mediante la combinación de calcos, piezas muebles y sugestivas imágenes actuales que pueden llegar a provocar emociones en quien las contempla. El bloque propio del Arte Macroesquemático se centra en los motivos del Pla de Petracos y comienza con el mar, para sugerir la llegada de nuevos pobladores mediante una imagen de sus pisadas en la arena de una playa; a continuación una imagen de la realización de la decoración con conchas de *cardium* se encadena con la fotografía del vaso con motivo antropomorfo que conserva el Museo de Alcoy (Martí y Hernández, 1988, Fig. 2), cuyas manos, destacadas, se relacionan con las de una persona que ofrece sus manos al sol y con las del motivo parietal del Abric V del Pla de Petracos, con el que termina la escena. En otras, se vincula la filmación de la cabeza de un toro con el motivo del Abric VIII para el que se propone esa asimilación (Hernández, Ferrer y Catalá, 1994), la de espigas de trigo con el serpentiforme del Abric VII, y mujeres y hombres con la proyección de los tres antropomorfos del Abric IV.

El Arte Levantino se expresa en su naturaleza naturalista y narrativa a partir del desarrollo de la escena de caza de un cáprido del Barranc de la Palla de Tormos (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988, Fig. 331) y de otros motivos. La imagen de un arquero corriendo se relaciona con el calco de aquel que porta el útil pulimentado; y la de una cabra pirenaica filmada en su medio con uno de los cápridos del mismo panel. Tras una relación encadenada de detalles, mediante la simulación de un abatimiento cobra vida la escena cinegética, con cuyo calco culmina

el bloque. Finalmente, para el Arte Esquemático el audiovisual se sirve de distintas imágenes actuales de personas y animales combinadas con motivos zoomorfos, antropomorfos e ídolos, terminando con la relación que con el astro guardan los soliformes de la Cova Jeroni (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988, Fig. 247).

Abierto el MARQ, los trabajos hasta su inauguración el 28 de mayo de 2002, siguieron con la culminación del proyecto museográfico, completando el recorrido histórico – cultural con la *Sala de Moderna* y con la instalación de las llamadas salas temáticas. Como reza en la *Guía catálogo del Museo Arqueológico* (Azuar, Olcina y Soler, 2007) la *Sala de Arqueología de Campo*, la planificamos con Juan A. López Padilla, en estrecha colaboración con Carlos Ferrer García, Consuelo Roca de Togores y Miguel Benito Iborra. Este espacio expositivo de unos 105 m<sup>2</sup> es especialmente atractivo y de modo general está muy vinculado a la Prehistoria, por recrear en una enorme escenografía la boca de una cavidad en un proceso de excavación representado en distintos niveles, desde el Musteriense hasta la Edad del Bronce.



P.D. del lanzamiento de una flecha. Vemos cómo se tensa el arco y en el momento en que se va a soltar la flecha pasamos al siguiente plano.

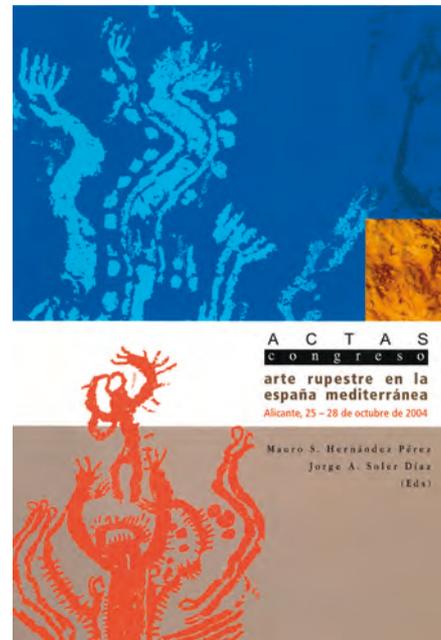
9. Audiovisual del Arte neolítico. Pasaje del Arte Levantino. Recreación de la escena del Abric del Barranc de la Palla de Tormos. Viñeta del *Storyboard* elaborado por Ángel Tirado



10. Sala temática dedicada a la Arqueología de Campo. Reproducciones de motivos de Arte Rupestre en la pared rocosa de la escenografía de la cueva: a. Cáprido Cova del Reinós (Vall d'Ebo), Arte Paleolítico, b. Motivos de Arte Macroesquemáticos infrapuestos a motivos de Arte Levantino. La Sarga (Alcoy). Abric I. Panel 2. Detalle. c. Motivos de Arte Esquemático. Penya Escrita (Tárben). Panel 7. Detalle

Su boca queda abierta a un paisaje que se consigue con la proyección de un potente audiovisual que narra la antropización del medio desde la Prehistoria. La pared que sobresale al sedimento queda inmediata a una larga pasarela de cristal, bajo la que se observan los hallazgos dispuestos en los diferentes niveles arqueológicos. Sobre el lienzo rocoso conseguido en hormigón proyectado y pintado se dibujan distintos motivos de arte, como una realidad que por sí misma conforma un yacimiento arqueológico, como elemento cultural de sociedades con distinta economía de subsistencia o como contenedor de toda una ideología o significado. Desde la pasarela el visitante puede contemplar y tocar de manera directa buenas reproducciones a un tamaño muy aproximado al real de los motivos pintados de la Cova del Reinós (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988, Fig. 218); del panel 2 del Abric I de la Sarga (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988, Fig. 5), de alto interés por cuanto que contiene la superposición del motivos levantinos sobre macroesquemáticos; de los zoomorfos esquemáticos del panel 3 del Abric del Barranc de la Magrana de La Vall de la Gallinera (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988, Fig. 256); de los ídolos del Barranc dels Garrofers de Planes y del Panel 7 de la Penya Escrita de Tárbenca (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988, Fig. 400: 1 y 8) y del motivo fálico grabado del panel 3 de Al Patró, éste como exponente del arte rupestre que se vincula a la Edad del Bronce (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988, 287 y Figs. 223).

El realismo de las reproducciones es muy aceptable, acercando de esta manera el arte a todos los públicos, incluidos aquellos que tienen una movilidad reducida, pudiéndose valorar en las visitas de docentes las distintas técnicas de unos originales en muchos casos emplazados en lugares de muy difícil acceso y que por necesidades inherentes a su protección no pueden mostrarse al público. En esa intención de generar una conciencia colectiva en cuanto a la asunción del arte como bien público y reconocido junto a las reproducciones se hace ver una última réplica que, a modo de herida en la pared rocosa, evoca la sustracción que con sierra radial se realizara en 1993 de varios motivos del panel 4 del Abric I de Benirrama (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988, Figs. 265), de los que queda el marco cuadrangular del expolio. También, ahora en medio de escenografía que reproduce el proceso de excavación, y dentro de la serie de secuencias de metodología que se dispone en monitores, se ofrecen tomas que, gracias a Rafael Martínez Valle, fueron rodadas a finales del siglo XX en el Museo de La Valltorta, que ilustran sobre las técnicas de fotografiado y calco que sobre el arte realizan estudiosos y profesionales, haciendo ver que este trabajo como todo el que atiende a la documentación arqueológica, debe resolverse mediante la participación de expertos, gracias a cuyos estudios se dispone una valiosa información sobre unos bienes que, por su importancia y fragilidad gozan de la máxima figura de protección legal.

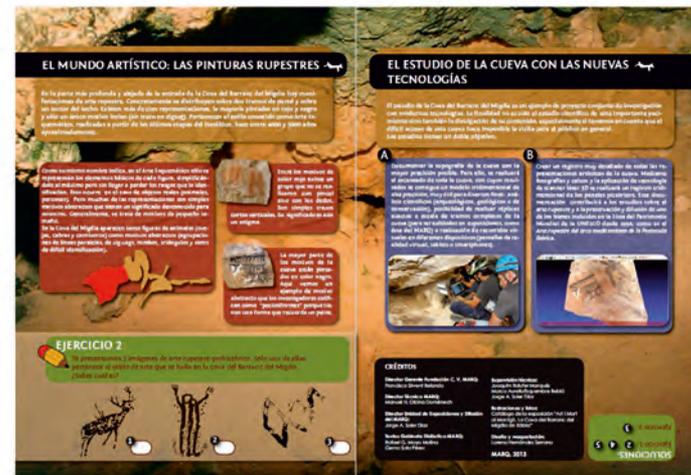
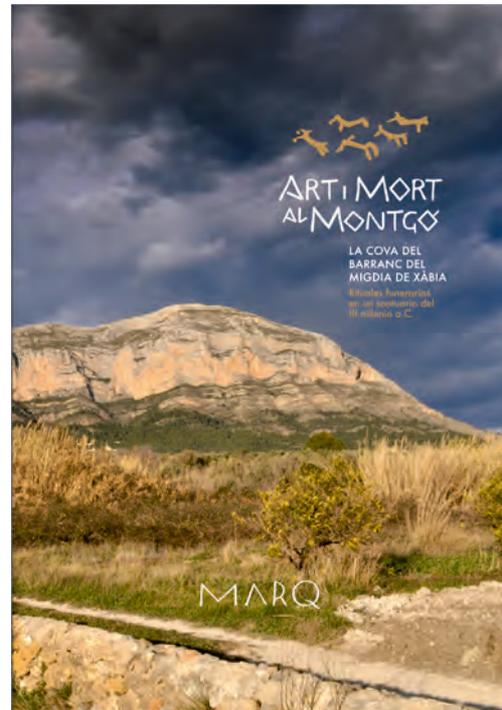


11. Portada de las Actas del Congreso Arte rupestre en la España Mediterránea. Instituto de Alicantino Juan Gil Albert- Caja de Ahorros del Mediterráneo Alicante, 2007. Celebrado en el MARQ y en el Aula de la CAM del 25 al 28 de octubre de 2004.

El montaje del MARQ permitió que se le reconociera en Atenas como Museo Europeo del Año 2004, en atención a su originalidad, inteligencia de su enfoque, claridad de objetivos y coherencia e innovación de sus puntos de vista. De todos los valores recogidos en el dictamen del *European Museum Forum* se destacaba la rentabilidad social su enfoque educativo, y el esfuerzo realizado en cuanto a difusión de los contenidos metodológicos y científicos propios de la Arqueología (Soler Díaz, 2007: 411). Con ese reconocimiento poco sentido tendría que el Museo no hubiera continuado su andadura afianzando esos valores que al respecto de la temática del arte rupestre se han visto refrendados por las actividades realizadas en colaboración con el Área de Arquitectura, en Pla de Petracos, Benialí y Benirrama, de las que damos cuenta en otros capítulos de este catálogo, y a las que se suma el proyecto ahora curso de la apertura al público y puesta en valor de la Cova de l'Or de Benirrás y el propio de la gestión de la sala con arte Rupestre vinculada a Pla de Petracos de Castell de Castells.

En lo científico puede reseñarse, las campañas de investigación y documentación desarrolladas en 2005 y 2016 en el conjunto del Cabeçó d'Or de Rellu, cuyos motivos de Arte Esquemático se presentan en este catálogo, así como el impulso de las reuniones científicas como las propias del *Congreso del Arte Rupestre en la España Mediterránea*, celebrado en el MARQ en octubre de 2004, en colaboración con el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, re-

sultando muy destacable haber sido sede en noviembre de 2006 del *IV Congreso de Arqueología Peninsular*, a partir del esfuerzo del propio MARQ y de su Fundación. En ambos casos la organización del encuentro se vio acompañada de una pronta edición de las actas (Hernández y Soler -Eds-, 2007; Hernández, Soler y López, 2008 -Eds-), de modo que en las series editoriales ya prestigiosas de esas dos instituciones de la Diputación de Alicante, comprometidas con la cultura y el Patrimonio, quedan esas buenas misceláneas, donde se comprende el estado de la investigación y trascendencia del arte rupestre de nuestro entorno hace una década. En una ponencia del primero (Soler Díaz, 2005) valoraba, a la vez que reclamaba que desde la Administración Autonómica se contara con los museos en las políticas de gestión y conservación del Arte Rupestre, dada la enorme trayectoria que al respecto de su investigación y difusión les caracterizaba, que en el caso del MARQ encuentra ahora un punto álgido con la disposición de esta exposición que conmemora la declaración del Arte Rupestre como Patrimonio de la Humanidad. Un sensacional evento solo posible aunando esfuerzos de distintas entidades entre las que sobresalen los museos, que colaboran no solamente aportando piezas sino también procurando resultados de programas de actuación como el que atiende el Museo Arqueológico Municipal de Alcoy en torno a la Sarga (Hernández y Segura -Coor-, 2002) y el Museo Arqueológico y Etnográfico de Xàbia en lo que respecta a la Cova



del Barranc del Migdia, participando el MARQ de las actividades de investigación y difusión en esta última, habiendo sido en 2013 sede de la exposición *Art i Mort al Montgó*, editando el catálogo de la misma (Bolufer *et al.* 2013; Soler *et al.*, 2013), así como un interesante material didáctico.

Es también muy destacable la política de accesibilidad que se ha impulsado en los últimos años tanto desde la Dirección Técnica del Museo como desde la Gerencia de la Fundación C.V. MARQ, con la dotación de audioguías y signoguías que han procurado acercar la exposición a todos los públicos. Pensando en todo lo hecho, parece algo más que una anécdota que *Llumiq*, la mascota del club infantil de amigos del MARQ, se inspirara en la primera década del s. XXI en aquel ídolo de la Cova del Barranc dels Garrofers de Planes que en 1993, desde la primera excavación de la Cova d'En Pardo, consideramos idóneo como logo en aquella lejana reforma de sala de Prehistoria, manteniéndose en 2000 en el nuevo museo, y también como símbolo de las rutas de Arte Rupestre que desde 1998 se impulsan hacia el municipio de Castell de Castells y ahora se proyectan hacia La Vall de Gallinera.

No en vano, la atención didáctica en cuanto al Arte Rupestre también ha sido una línea prioritaria, con la que el Museo ha alcanzado una trascendencia internacional, si se

hace memoria de todo trabajo que entre 2006 y 2007 se realizó en el marco del *Reality*, un proyecto europeo de la modalidad Cultura 2000, bajo el lema *An opportunity to learn by living our past*, muy vinculado a la difusión al público de programas de tecnología experimental (Petrequin, 2008), en el que se participó con la temática del Neolítico y su arte, celebrando en el MARQ un seminario *La Prehistoria en el Museo. Claves para su didáctica* en 2007, implicando a los docentes a partir del Centro de Profesores -CEFIRE- de Alicante en el compromiso de transmitir nociones que llegaran de forma reglada a círculos docentes, haciendo ver las limitaciones de los contenidos en el currículo de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. Además de participar en distintas experiencias que procuraron los socios europeos, se propuso un taller con la empresa *D'Arqueo* para acercar a los pequeños la vida cotidiana del Neolítico, instalando en carpas y a modo de feria elementos vinculados al entorno que procura el campo y el bosque, a la sociedad *-la aldea-* a la familia *-la cabaña-*, y al arte *-el santuario-*, donde a partir de los motivos se infundían valores vinculados al compromiso social y el respeto por la naturaleza, algo que fue enormemente interesante en una de las sesiones por realizarse al pie del yacimiento de Pla de Petracos (Soler y Sala, 2010).

Aunque no se han llevado más acciones monográficas como las que propiciara proyecto europeo descrito, es evidente que esa experiencia benefició lo que en sí misma constituye la línea de referencia que está llevando a cabo el Departamento de Didáctica y Accesibilidad del MARQ, que dispone la Fundación MARQ, en el que participan Gema Sala, Rafael Moya y José M<sup>a</sup> Galán con acciones de alta rentabilidad social, por procurar la interacción con docentes y alumnos de distintos niveles educativos, desde infantil hasta bachillerato, en un número muy amplio de centros, que llegan haciendo gala de una enorme vocación y empeño, más allá del museo con proyectos tan inimaginables hace unos años como aquel titulado *Un Hospital de cuento* que, entre otras muchas actividades, permitió en el curso de 2014 a 2015, ambientar el aula de pediatría del Hospital de Alicante con los motivos de Arte Macroesquemático.

Las cifras apabullan porque desde 2005 a 2018 hemos recibido 240.000 escolares en el Museo Arqueológico de Alicante, realizándose 600 talleres al año. Talleres que se ilustran con material educativo que se elabora por el Departamento de Didáctica del MARQ. Visto el porcentaje de solicitudes por temáticas, las actividades vinculadas a la Prehistoria tienen mucha demanda, habiéndose incorporado recientemente un taller relacionado con los "ídolos oculados". El taller de "Pintura Rupestre" alcanza un éxito sobresaliente, realizándose siempre, una vez visitada la Sala de Prehistoria y la sala de Arqueología de campo. Ahí los alumnos disfrutaban aprendiendo a diferenciar los diversos estilos, y también y de modo concreto por la vinculación que guarda con el MARQ, a conocer y valorar el Santuario del Pla de Petracos, situando otros lugares representados por motivos o piezas en las salas, en el territorio que alcanza la provincia, ahondando en su significado y contexto.

Hay que ver a los alumnos, estampando el papel con las manos impregnadas, o dibujando valiéndose del ocre y también del color negro, escuchando encandilados la exposición de los guías, tomando conciencia de la antigüedad, importancia y fragilidad del arte prehistórico que en sus trazos evocan, sintiéndolo como propio. Disfrutando la imagen, se hace ver que los museos arqueológicos pueden desempeñar distintas acciones en torno al arte, resultando su mejor contribución el fomento de aquellas que procuren la participación de los más jóvenes, como mejor garante de una conciencia que fomente la protección de este magnífico legado.

13. Reproducción del ídolo del Abric II de Barranc dels Garrofers de Planes en la Sala de Arqueología de Campo. Actividades didácticas vinculadas al arte rupestre en la sala y en el gabinete didáctico. Llumiq, mascota infantil del MARQ.

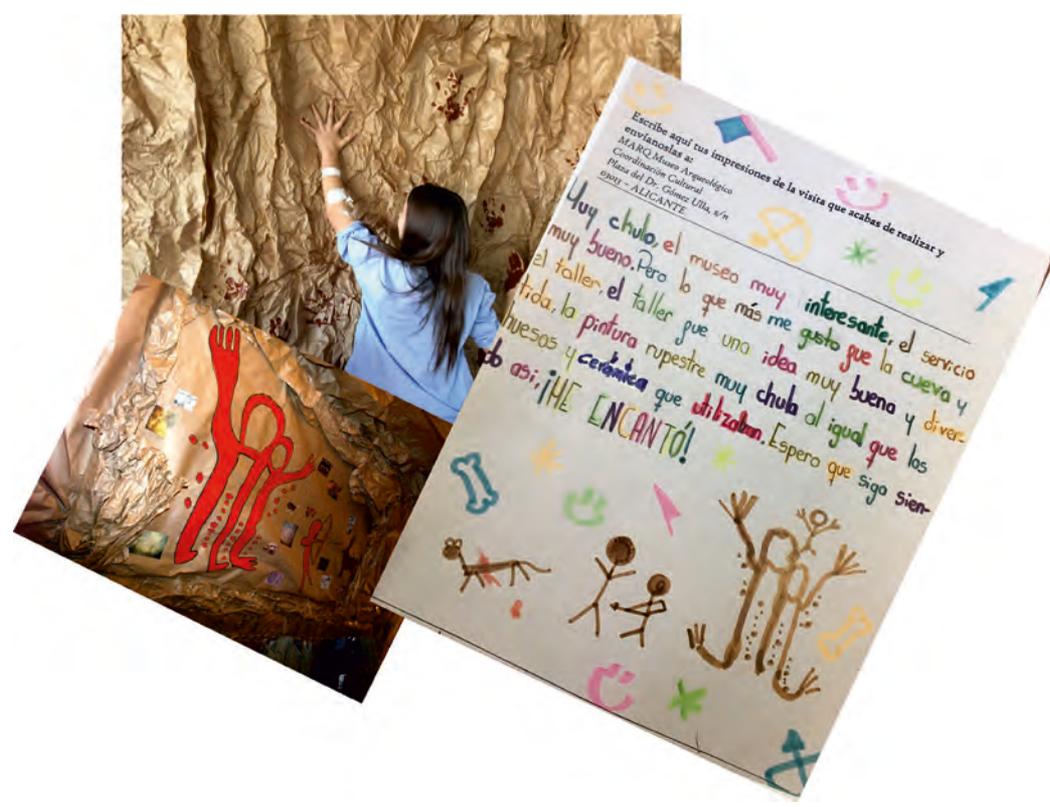


Figura 14. Actividad didáctica del Proyecto Reality en Pla de Petracos y Castell de Castells. Marzo de 2007



15. Proyecto un Hospital de cuento. 2015 Sesión dedicada al Arte rupestre. Nota remitida por una niña de 8 años tras haber participado en el taller de arte rupestre. 2018

## BIBLIOGRAFÍA

- Azuar, R., Olcina, M. y Soler, J. A. (2000): "Los proyectos museológicos de la Diputación de Alicante. Los Museos Provinciales de Arqueología y Bellas Artes". En J. A. Soler y R. Castells (Coord.) *Los Museos de Alicante*. En *Canelobre* 41- 42. Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert". Alicante: pp. 147-154.
- Azuar, R., Olcina, M. y Soler, J. A. (2002): "El MARQ de Alicante: el primer museo del s. XXI". T. Nogales y J. M<sup>a</sup> Álvarez (Eds) *Museos Arqueológicos para el siglo XXI*. Mérida: pp. 121-137.
- Azuar, R., Olcina, M. y Soler, J. A. (2004): "El MARQ en imágenes". En R. Azuar, M. Olcina y J. A. Soler (Eds) *El MARQ en imágenes*. Fundación CV-MARQ, Alicante: pp. 8-13.
- Azuar, R., Olcina, M. y Soler, J. A. (Eds) (2007): *Guía Catálogo del Museo Arqueológico Provincial de Alicante*, Alicante.
- Belda Domínguez, J. (1944): El yacimiento de material lítico de Torremanzanas. *Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Historia y Prehistoria*, XIX, Madrid: pp. 126-128.
- Bolufer, J., Boronat, J.D., Esquembre, M.A., Roca de Togores, C., y Soler, J.A. (2013): "Art i Mort al Montgó. La Cova del Barranc de Migdia de Xàbia. Rituales funerarios en un santuario del III milenio a.C." *Art i Mort al Montgó*. Fundación C.V. MARQ, Alicante: pp. 9-60.
- Cacho Quesada, C. y Ripoll López, S. (1987): "Nuevas piezas de arte mueble en el Mediterráneo español". *Trabajos de Prehistoria*, 44: pp. 35-62.
- Casabó, J., Boronat, J.D., Costa, P., Esquembre, M.A. y Bolufer, J. (2014): "Cova del Comte (Pedreguer-Alicante), nuevo yacimiento con arte parietal paleolítico en el litoral mediterráneo". En M<sup>a</sup> S. Corchón y M. Menéndez (eds.) *Cien años de arte rupestre paleolítico. Centenario del descubrimiento de la cueva de la Peña de Candamo (1914-2014)*. Salamanca: pp. 285-289.
- Casabó, J.A., Martínez, E. y San Pedro, J. (1997): "Arte rupestre al Montgó". *Aguaites*, 13-14: pp. 183-221.
- Catalá Ferrer, E. y Ferrer i Marset, P. (2001): "Art rupestre". *Centre d'Estudis Contestans, 1971-2001. Història i Memòria gràfica*, Cocentaina: pp. 111-127.
- Esquembre Bebià, M. A. y Torregrosa Giménez, P. (2007): "Cova del Montgó. Catálogo de piezas conservadas en el Museo Arqueológico Provincial de Alicante". En J.A. Soler Díaz (Ed) *Cova del Montgó (Xàbia, Alicante)*. Catálogo de Fondos del MARQ, 7, Alicante: pp. 63-114.
- Esteban Chaparría, J. (2000): "La rehabilitación del antiguo Hospital de San Juan de Dios de Alicante para sede de Museo Arqueológico Provincial". En J.A. Soler y M. Olcina (Eds) *Scripta in Honorem Enrique A. Llobregat Conesa*. Consell Valencià de Cultura, Diputación Provincial de Alicante, Universidad de Alicante, Instituto Alicantino de Estudios "Juan Gil-Albert", Museo Arqueológico Provincial de Alicante, Alicante: pp. 369-377.
- Galiana Botella, M<sup>a</sup>. F. (1985): "Contribución al arte rupestre levantino: análisis etnográfico de las figurillas antropomorfas". *Lucentum*, IV: pp. 55-88.
- Hernández Pérez, M. S. (1992): "Arte Rupestre en la Región central del Mediterráneo Peninsular". *Actas del Congreso Aragón / Litoral Mediterráneo. Intercambios culturales durante la Prehistoria. Homenaje a J. Maluquer de Motes*. Zaragoza, 1990, Zaragoza: 445-447.
- Hernández Pérez, M. S. (2000) Sobre la religión neolítica. A propósito del Arte Macroesquemático. *Scripta in honorem Enrique A. Llobregat*. Vol. I, Alicante: 137-155.
- Hernández Pérez, M. S. y Centre d'Estudis Constantans (1982): "Consideraciones sobre un nuevo tipo de arte rupestre prehistórico". *ARS Praehistòrica*, 1: pp. 189-187.
- Hernández Pérez, M. S., Ferrer Marset, P. y Catalá Ferrer, E. (1988): *Arte Rupestre en Alicante*, Alicante, 1988.
- Hernández Pérez, M. S., Ferrer Marset, P. y Catalá Ferrer, E., 1994: *L'Art Macroesquemàtic. L'albor de una nova cultura*. Cocentaina.
- Hernández Pérez, M. S. y Segura Martí, J. M. (Coord) (2002): *La Sarga. Arte rupestre y territorio*, Alcoy.
- Hernández Pérez, M. S. y Soler Díaz, J.A. (Eds.) (2005): *Actas del Congreso. Arte Rupestre en la España Mediterránea, Alicante, 2004*. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante.
- Hernández Pérez, M. S., Soler Díaz, J.A. y López Padilla, J. A. (Eds.) (2008): *Actas del IV Congreso del Neolítico Peninsular*, 2 volúmenes, Alicante 2006, MARQ-Diputación Provincial de Alicante, Alicante.
- Martí Oliver, B. y Hernández Pérez, M.S. (1988): *El Neolítico Valencià. Art rupestre i cultura material*. Servicio de Investigación Prehistórica. Valencia.
- Pétrequin, P. (2008): "Archéologie expérimentale et grand public". *Marq. Arqueología y Museos*. 03: pp. 33-61.
- Soler Díaz, J.A. (1985): "Los ídolos oculados sobre huesos largos del enterramiento de "El Fontanal" (Onil, Alicante)" *Lucentum*, IV: pp. 15-35.
- Soler Díaz, J.A. (Coord.) (1993): *Prehistoria en Alicante*. Diputación Provincial de Alicante, Alicante.
- Soler Díaz, J.A. (2000): "El Museo Provincial de Alicante como proyecto centenario." En J. A. Soler y R.M<sup>a</sup>. Castells (Coord.) *Los Museos de Alicante*. En *Canelobre*, 41- 42. Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert", Alicante: pp. 35-46.
- Soler Díaz, J.A. (2002): *Cuevas de Inhumación Múltiple en la Comunidad Valenciana*. Bibliotheca Archeologica Hispana, 17 – MARQ, Serie Mayor 2, Real Academia de la Historia-Diputación Provincial de Alicante, Madrid – Alicante. Dos volúmenes I: 416 páginas y II: 318 páginas.

- Soler Díaz, J. A. (2001): "Síntesis de la Historia del Museo Arqueológico Provincial de Alicante. Una crónica en seis actos." En J. Blázquez y L. Roldán (Eds.) *La Cultura Ibérica a través de la fotografía de principios de siglo. El litoral mediterráneo*. Madrid: pp. 83-91.
- Soler Díaz, J. A. (2005): "Los Museos y el Arte Rupestre. Reflexiones en torno a la participación de las instituciones museísticas en la conservación, difusión e investigación del Arte Rupestre. Perspectivas para la Comunidad Valenciana." En M.S. Hernández y J.A. Soler Díaz (Ed.) *Actas del Congreso. Arte Rupestre en la España Mediterránea, Alicante, 2004*. Instituto Alcantino de Cultura Juan Gil-Albert y Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante: pp. 27-65.
- Soler Díaz, J. A. (2006a): "Arte Rupestre en el MARQ". *Revista de la C.E.C.E.L.*, 5. Instituto Alcantino de Cultura "Juan Gil-Albert", Alicante: pp. 259- 273.
- Soler Díaz, J.A. (2006b): "Arte prehistórico en el MARQ". En M.S. Hernández, V. Villaverde y R. Martínez (Coord) *Arte Rupestre en la Comunidad Valenciana*. Generalitat Valenciana, Valencia: pp. 405-415.
- Soler Díaz, J.A. (2007a): "Prehistoria en el MARQ. Apuntes sobre su montaje en la exposición permanente del Museo Arqueológico Provincial de Alicante, España." *O Arqueólogo Português*, Serie IV, 25, Lisboa: pp. 409-435.
- Soler Díaz, J.A. (2007b): "Prehistoria". En R. Azuar, M. Olcina y J.A. Soler (Eds) *MARQ. Guía Catálogo del Museo Arqueológico Provincial de Alicante*, Alicante: pp. 33- 44.
- Soler Díaz, J.A. (2008): "Vaso anforoide de la Cova d'En Pardo. Un cántaro del Neolítico Medio en un hábitat de pastores". En Jorge A. Soler Díaz y Consuelo Roca de Togores Muñoz (Eds). *El secreto del barro. Un cántaro neolítico de la Cova d'En Pardo (Planes, Alicante)*. Fundación C.V. MARQ, Alicante: pp. 21-89.
- Soler Díaz, J.A. (2015): "Prólogo". En V. Barciela (coord.): *La Peña de l'Ermita del Vicari. Arte Rupestre y Patrimonio en la Serra del Bèrnia*. Ajuntament d'Altea, Altea: pp. 7-10.
- Soler Díaz, J.A. (2017): "De nuevo sobre los ídolos oculados "Tipo Pastora". A propósito de la presentación del conjunto de elementos ideomorfos identificado en el "Fondo Arqueológico La Marina 1995". En J.A. Soler Díaz y J. Casabó i Bernad (Coord.) *Nuevos datos para el conocimiento de la prehistoria en la comarca de La Marina Alta, Alicante*. MARQ, Museo Arqueológico de Alicante, *Serie Mayor*, 13, Alicante: pp. 283-370
- Soler, J.A., Esquembre, M.A, Boronat, J.D. y Bolufer, J. (2013): "Catálogo de piezas de la Cova del Barranc del Migdia de Xàbia". En *Art i Mort al Montgó. La Cova del Barranc del Migdia de Xàbia. Rituales funerarios del III milenio a.C.* Fundación C.V. MARQ, Alicante: pp. 61-75.
- Soler Díaz, J. A. y Pérez Jiménez, R. (1999): "Puesta en valor del santuario de Pla de Petracos (Castell de Castells, Alicante)". *XXV Congreso Nacional de Arqueología*, Valencia: pp. 223-229.
- Soler Díaz, J.A. y Sala Pérez, G. (2010): "Didáctica del Neolítico en el MARQ y el Pla de Petracos. A propósito de la participación del Museo en el Proyecto Reality". *MARQ. Arqueología y Museos*, 04: pp. 123-132.
- Villaverde Bonilla, V. (1985): "Hueso con grabados paleolíticos de la Cova de les Cendres (Teulada, Alicante)". *Lucentum*, IV: pp. 7-14.
- Villaverde Bonilla, V. y Martínez Valle, R. (2000): "Algunas piezas paleolíticas de la Cova de les Cendres (Teulada, Alacant)". *Scripta in honorem Enrique A. Llobregat*. Vol.I, Alicante: pp. 103-118.