

RUPESTRE

LOS PRIMEROS SANTUARIOS
Arte Prehistórico en Alicante

JORGE A. SOLER DÍAZ, RAFAEL PÉREZ JIMÉNEZ Y VIRGINIA BARCIELA GONZÁLEZ
EDITORES



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

al GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos

fundación
ASISA ➔

CM
FUNDACIÓN CAJAMURCIA

 **Obra Social "la Caixa"**


Museums Partner


Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura


Parte de:
**Arte rupestre del arco mediterráneo
de la Península Ibérica**
Inscrito en la Lista del
Patrimonio Mundial en 1998


Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Con el patrocinio de
**Comisión Nacional
Española de
Cooperación**
con la UNESCO

2018 
**AÑO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL**
#EuropeanCulture

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN DE LA COMUNITAT VALENCIANA-MARQ

Sr. Presidente

Ilmo. Sr. D. César Sánchez Pérez

Sr. Vicepresidente

D. César Augusto Asencio Adsuar

Sres. Patronos

D. Eduardo Jorge Dolón Sánchez

D. Manuel H. Olcina Doménech

D. Jorge A. Soler Díaz

D. Rafael Azuar Ruiz

D. Carlos Castillo Márquez

Dña. Mercedes Alonso García

D. Fernando David Portillo Esteve

D. Lluís Miquel Pastor Gosálbez

D. Fernando Sepulcre González

D. Francisco Ivorra Miralles

D. José Antonio Martínez García

Dña. Natalia Mariana Pérez Ponce

D. Pedro Romero Ponce

D. Alberto José Llorio Alvarado

D. Lorenzo Abad Casal

Dña. Asunción Llorens Ayela

D. Rafael Ramos Fernández

D. Miguel Marqués Sancho

D. Pascual Martínez Ortiz

Dña. M^a Dolores Padilla Olba

Dña. Pilar Cabrera Bertomeu

Director Gerente de la Fundación

D. Josep Albert Cortés i Garrido

Secretaria del Patronato de la Fundación

Dña. Ana Isabel Cortés Estela

RUPESTRE. LOS PRIMEROS SANTUARIOS

Arte Prehistórico en Alicante

MARQ, JULIO 2018 - ENERO 2019

GOBIERNO PROVINCIAL DE ALICANTE
FUNDACIÓN C.V. MARQ
MARQ MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

FUNDACIÓN ASISA
FUNDACIÓN CAJAMURCIA
FUNDACIÓN BANCARIA "LA CAIXA"
MUSEUMS PARTNER

Director Gerente de la Fundación C.V. MARQ
Josep Albert Cortés i Garrido

Director Técnico del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Manuel H. Olcina Domènech

Jefe de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Jorge A. Soler Díaz

Jefe de la Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Rafael Azuar Ruiz

Director del Área de Arquitectura de la Diputación Provincial de Alicante / Arquitecto colaborador de la Fundación C.V. MARQ
Rafael Pérez Jiménez

Coordinación Institucional de la Fundación C.V. MARQ
Anabel Cortés Estela y Pilar López Iglesias

Coordinación Técnica MARQ Museo Arqueológico de Alicante y Fundación C.V. MARQ
M^a Teresa Ximénez de Embún Sánchez
José Luis Menéndez Fuego

PRODUCCION EXPOSICIÓN

Comisarios
Jorge A. Soler Díaz (MARQ Museo Arqueológico de Alicante)
Rafael Pérez Jiménez (Diputación Provincial de Alicante /Fundación C.V. MARQ)
Virginia Barciela González (Universidad de Alicante)

Asesor científico
Mauro S. Hernández Pérez (Universidad de Alicante)

Asesor documental
Pere Ferrer Marset (Centre d'Estudis Contestans)

Proyecto Expositivo
Rafael Pérez Jiménez
Ángel Luis Rocamora Ruiz

Diseño gráfico
Luis Sanz Ojero

Exposiciones y Diseño del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Fundación C.V. MARQ

Juan Antonio López Padilla
José Luis Menéndez Fuego
M^a Teresa Ximénez de Embún Sánchez
Lorena Hernández Serrano
Alba Martínez Pérez
Antonio Sellés Rodríguez

Consultor artístico
Dionisio Gázquez

Paisajes sonoros
Luis Ivars

Ejecución de obra
ANTRA Gestión Integral S.L.
Antonio L. Fernández Zamora
Yolanda Martínez González

Transporte y manipulación de objetos
Expomed S.L.

Asistencia al montaje
FRASAZ

Seguros
AXA Art

Asesoramiento, Gestión y Mediación de los Seguros
Willis Iberia, S.A

Textos exposición
Virginia Barciela González
Mauro S. Hernández Pérez
Jorge A. Soler Díaz

Traducción
Valenciano
David Azorín Martínez. Departamento de Formación. Diputación de Alicante
Inglés
Emma Brown. EJB Translations

Fotografías
Atelier Daynes, Centre National de la prehistoire Grotte de Lascaux, Archivo Lafuente. Museo Arqueológico Nacional. Museo Numantino de Soria, Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, Museum Ulm, Fundación Caja Mediterráneo, Fundació Miró, Nuria Gil, Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte/ Gobierno de Cantabria, Alebus Patrimonio Histórico, Arpa Patrimonio, Carole Fritz, Centre d'Estudis Contestans, Covalanas, El Tossal cartografies, Equipo científico de la Cueva Chauvet-Pont-d'Arc. Ministère de

la Culture, France, Fundació Cirne, Institut Valencià de Conservació y Recuperació de Béns Culturals, IVACOR, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Museu Arqueològic i Etnogràfic "Soler Blasco" de Xàbia, Museu Arqueològic Municipal "Camil Vicedo Moltó" de Alcoi, Museo de la Evolución Humana de Burgos, Universidad de Alicante, Universidad de Córdoba, Universidad de Murcia, Universidad de Zaragoza.

Enrique Baquedano, Ignacio Barandiarán, Virginia Barciela González, Manuel Bea Martínez, Ximo Bolufer Marqués, Yolanda González, Pere Guillem Calatayud, Josep Casabó i Bernad, Jean Clottes, Marco Aurelio Esquembre Bebiá, Carole Fritz, Gabriel García Atiénzar, Jesús Gómez, Mauro S. Hernández Pérez, Ignacio Martín Lerma, Julián Martínez García, Rafael Martínez Valle, Ximo Martorell Briz, Fco. Javier Molina Hernández, José Luis Sanchidrián Torti, Georges Sauvet, Josep Maria Segura Martí, Natxo Segura Martínez, Pilar Utrilla Miranda, Ferrán Vilaplana Vilaplana y João Zilhão.

Audiovisuales
«Rupestre. Los primeros santuarios»
«Fragmentos de Santuarios y paisajes»
Dirección: Jorge Molina Lamothe
Producción: Victoria Cuquerella Cayuela
«Rupestre versus contemporáneo»
Alberto Hernández y Dionisio Gázquez
«Le mystère Picasso»
Henri-Georges Clouzot
Filmasonor
«El cuaderno de Barro»
Tusitala Producciones Cinematográficas S.L.

Interactivos
Gustavo Vilchez

Pieza «Imagen Neandertal»
Lorena Hernández Serrano
Alba Martínez Pérez

Página Web del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Fundación C.V. MARQ
Ignacio Hernández Torregrosa
Juan Seguí. Crehaz Comunicación y Tecnología

Comunicación
Gabinete de Comunicación de la Diputación de Alicante

Relaciones institucionales de la Fundación C.V. MARQ
Gloria Navarro Martínez

Seguridad
Tomás Jiménez Pareja (Diputación Provincial de Alicante / Unidad de Régimen interior Fundación C.V. MARQ)

Didáctica y Promoción cultural del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Unidad Didáctica y Accesibilidad Fundación C.V. MARQ

Gema Sala Pérez
Rafael Moya Molina
Elisa Ruiz Segura
José María Galán Boluda
Encarnación Hernández Pérez
Elena Martín Moreno

Colabora

CRE ONCE Alicante
Fundación FESORD

Calcos y documentos

Centre d'Estudis Contestans
Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi

Instituciones Prestatarias

Colección Museográfica Municipal de Gata de Gorgos
Instituto Valenciano de Conservación y Restauración
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) –
Fundación Caja Mediterráneo
Museo de Bellas Artes de Castellón
Museo Arqueológico de Almería
Museo Arqueológico de Asturias
Museo de la Ciudad de Alicante (MUSA)
Museu d'Arqueologia i Etnologia del Comtat
Museu Arqueològic d'Ontinyent i la Vall d'Albaida
Museu Arqueològic i Etnogràfic Municipal "Soler Blasco" de Xàbia
Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi
Museu Arqueològic Municipal "Vicent Casanova" de Bocairent
Museo Arqueológico de Guardamar del Segura (MAG)
Museo Arqueológico "José María Soler" de Villena
Museo Arqueológico Nacional. Madrid
Museo Histórico – Artístico de la Ciudad de Novelda. Sección Arqueología
Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria
Museu de Prehistòria de València
Museo Numantino de Soria

Agradecimientos

Ignacio Alonso, Rodrigo Balbín, Enrique Baquedano, Ignacio Barandiarán, Joaquim Bolufer, Helena Bonet, Juan de Dios Boronat, Carmen Cacho, Andrés Carretero, Rosa Mª Castells, Josep Casabó, Enrique Catalá, Juan Carlos Catalán, Adriana Chauvín, Isabel Collado, Sofía Díaz, Elisa Domenech, Marco Aurelio Esquembre, Armando J. Esteve, Pilar Fatas, Eva Flores, Mª José Francés, Laura Hernández, José A. López, José Mª López, Aurora Martín, Enric Martínez, Luis Pablo Martínez, Rafael Martínez, Arturo Oliver, Ferrán Olucha, Roberto Ontañón, Francisco Parres, María Jesús de Pedro, Mª Isabel Pérez, Manuel Ramos, Marco de la Rasilla, Agnieszka Remsak, Agustí Ribera, José Mª Segura, Eloy Signes, Diego Soria, Elías Teres, Ferrán Vilaplana y Valentín Villaverde.

MARQ Museo Arqueológico de Alicante y Fundación C.V. MARQ

Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Unidad de Excavaciones Fundación C.V. MARQ

Miguel Benito Iborra
Julio J. Ramón Sánchez
Consuelo Roca de Togores Muñoz
Anna García Barrachina
Enric Verdú Parra
Silvia Roca Alberola
Tatiana Martínez Riera
Antonio Chumillas Sáez
Antonio Gilabert Mas
Adoración Martínez Carmona
Eva Tendero Porras
Sonia Carbonell Pastor
Silvia Martínez Amorós
Bárbara Albert López
Blanca Sicilia Navarro
Maria Aznar i Seva

Biblioteca del MARQ Museo Arqueológico de Alicante

Remedios Gómez Llopis
Santiago Olcina Lagos
Melanie Buus

Unidad de Administración y Presupuesto Fundación C.V. MARQ

Anabel Cortés Estela
Pilar López Iglesias
Yasmina Campello Carrasco
Francisco Praes González
Mª José Varó García

Unidad Administrativa y Económica del MARQ Museo Arqueológico de Alicante

María Angeles Agulló Cano
Rosario Masanet Rameta
Olga Manresa Beviá

Régimen interior del MARQ Museo Arqueológico de Alicante

Juan José Ramos Sequeiro

Comunicación y Difusión-Fundación C.V. MARQ

Aurora Cerdá Fuentes
Macarena Gutiérrez Martínez

Redes Sociales Fundación C.V. MARQ

Gelen Brazal Vila

Unidad de Mantenimiento Fundación C.V. MARQ

Ricardo Valer Gosálbez
Ignacio Andreu Adsuar
Francisco Martín Díaz

Atención al público-Fundación C.V. MARQ

Rubén Marín Soriano
Miguel Ángel Aracil Ripoll
Rosa Reyes Gómez

Guías y Atención al Visitante-Fundación C.V. MARQ / ESATUR XXI

Daniel Martínez Ibáñez
Carlos Pérez Soler
Mª Paz Gadea Ciment
Aroa Miralles Díez
Davinia Llopis Martínez
Verónica Gregorio Ivars
Paula Figuerero Vigo
Cristina González García
Joaquín Hernández Devesa

Monitoras Didáctica y Club Llumiq Fundación C.V. MARQ / ESATUR XXI

Sandra Berenguer Millia
Myriam Ramos Bravo
Lorena Gomis Asín
Álvaro Gaitán Forner

CATÁLOGO

Textos

Ignacio Barandiarán, Virginia Barciela González, Manuel Bea, Joaquim Bolufer Marques, Juan de Dios Boronat Soler, Josep Casabó i Bernad, Rosa María Castells González, Centre d'Estudis Contestans, Pascual Costa, Marco A. Esquembre, Pere Ferrer Maset, Gabriel García Atienzar, Pablo García Borja, Pere M. Guillem Calatayud, Mauro S. Hernández Pérez, Joaquim Juan Cabanilles, Bernat Martí Oliver, Enric Martínez, Rafael Martínez Valle, Francisco Javier Molina Hernández, Ángel Rocamora Valero, Rafael Pérez Jiménez, Josep Maria Segura Martí, Jorge A. Soler Díaz, Palmira Torregrosa Giménez, Pilar Utrilla Miranda, Ferran Vilaplana Vilaplana y Valentín Villaverde Bonilla

Coordinación de la edición

Juan Antonio López Padilla

Diseño y Maquetación

Luis Sanz

Diseño de cubierta

Dionisio Gázquez

Impresión

Gráficas Alcoy

Depósito Legal

A 316 - 2018

I.S.B.N

978-84-09-03279-2

ÍNDICE

20 I. RUPESTRE. LOS PRIMEROS SANTUARIOS

- 22 Rupestre. Los primeros santuarios. Acta sobre la materialización de un proyecto expositivo
Jorge A. Soler Díaz, Rafael Pérez Jiménez y Virginia Barciela González
- 34 “Rupestre los primeros santuarios”. El diseño expositivo
Rafael Pérez Jiménez y Ángel Rocamora

42 II. PANORAMAS DE INVESTIGACIÓN

- 44 Arte mobiliario paleolítico en la vertiente cantábrica y la Meseta
Ignacio Barandiarán
- 56 Arte parietal paleolítico en el ámbito valenciano
Valentín Villaverde Bonilla
- 70 El arte paleolítico de la Cova del Comte (Pedreguer - Marina Alta)
Josep Casabó, Juan de Dios Boronat, Pascual Costa, Marco A. Esquembre, Joaquim Bolufer y Enric Martínez
- 78 Plaqueta grabada y pintada de la Cova del Parpalló depositada en el museo de Gata de Gorgos (Alicante)
Rafael Martínez Valle, Pere M. Guillem Calatayud y Valentín Villaverde Bonilla
- 82 Territorio y arte rupestre Neolítico: el paisaje en las primeras comunidades campesinas
Gabriel García Atienzar
- 96 Alicante, territorio macroesquemático
Mauro S. Hernández Pérez
- 108 Las decoraciones figurativas y simbólicas de las cerámicas del Neolítico Antiguo en las comarcas meridionales valencianas
Bernat Martí Oliver, Joaquim Juan Cabanilles y Pablo García Borja
- 126 El Arte Levantino
Pilar Utrilla y Manuel Bea
- 140 Alicante, territorio levantino
Mauro S. Hernández Pérez y Virginia Barciela González
- 152 Artes esquemáticos de las sociedades ágrafas en la Prehistoria reciente ibérica
Julián Martínez García
- 164 Alicante, territorio esquemático
Mauro S. Hernández Pérez, Virginia Barciela González y Palmira Torregrosa Giménez
- 176 El yacimiento esquemático del Cabeçó d'Or (Abrigo I). Relleu, Alicante
Jorge A. Soler Díaz, Virginia Barciela González y Pere Ferrer Marset

- 190 Ídolos rupestres y sus paralelos muebles. Un registro singular
Jorge A. Soler Díaz y Virginia Barciela González
- 206 El final del Arte Rupestre en Alicante
Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández
- 218 De la Escuela de Altamira a Miquel Barceló. Sobre la influencia de la pintura rupestre en el arte contemporáneo español
Rosa María Castells González
- 232 III. DESCUBRIMIENTO, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN**
- 234 Arte Rupestre en Alicante. La aportación del Centre d'Estudis Contestans al conocimiento de esta manifestación artística prehistórica
Centre d'Estudis Contestans
- 250 El arte rupestre en el MARQ. Museografía, proyección social y didáctica de un legado milenario
Jorge A. Soler Díaz
- 262 Gestión del arte rupestre en la Comunidad Valenciana. El arte rupestre de la provincia de Alicante
José A. López Mira
- 272 Intervenciones de conservación en el arte rupestre de la provincia de Alicante
Rafael Martínez Valle
- 284 La Sarga (Alcoi, Alicante). Arte rupestre y paisaje cultural
Josep Maria Segura Martí
- 292 Pla de Petracos. Castell de Castells, Alicante. A una veintena de años de las actuaciones para la puesta en valor de los conjuntos con arte rupestre
Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez
- 302 El santuario de cerca. La renovación de la sala de arte rupestre de Castell de Castells. Notas sobre una museografía para Pla de Petracos
Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez
- 316 Arte rupestre en La Vall de Gallinera. Actuaciones de la Diputación de Alicante para la recuperación y protección de un legado sometido a expolio
Rafael Pérez Jiménez, Jorge A. Soler Díaz, Virginia Barciela González y Ferran Vilaplana Vilaplana
- 330 IV. ARTE RUPESTRE EN ALICANTE. 1988**
- 332 Una obra de envergadura
Enrique A. Llobregat Conesa





A diez kilómetros al sur de la ciudad de Alcoi, en la partida de La Canal se localiza el Barranc de la Cova Foradada, en cuyas paredes rocosas se abren los denominados Abrigos de La Sarga (Alcoi, Alicante), en los que están representados tres de los horizontes artísticos prehistóricos de la fachada oriental de la Península Ibérica: Arte Macroesquemático, Arte Levantino y Arte Esquemático, que en total contabilizan más de 150 motivos pintados que por lo general presentan una buena conservación.

LA SARGA (ALCOI, ALICANTE)

ARTE RUPESTRE Y PAISAJE CULTURAL

LA SARGA: UN EXCEPCIONAL YACIMIENTO DE ARTE RUPESTRE PREHISTÓRICO

La existencia de figuras de Arte Levantino superpuestas a motivos de Arte Macroesquemático es una circunstancia que convierte a La Sarga en el yacimiento de arte rupestre postpaleolítico del arco mediterráneo que mejor informa sobre la secuencia cronológica de las diferentes manifestaciones pictóricas que se desarrollaron en la Prehistoria reciente valenciana, entre el V y el II milenio a.C. (fig. 1); (Hernández y Segura, 2008; Segura, 2009).

Los motivos macroesquemáticos poseen un profundo contenido simbólico, y son similares a los representados en cerámicas decoradas con la técnica cardial que proceden de yacimientos neolíticos próximos como la Cova de la Sarsa (Bocairent, Valencia) y la Cova de l'Or (Beniarrés, Alicante), motivos con los que es posible establecer paralelos y fijar la cronología de este primer horizonte artístico en el V milenio a.C. (fig. 2) Estos yacimientos neolíticos constatan ocupaciones de los primeros agricultores y ganaderos, y comparten un mismo "territorio macroesquemático" con los abrigos de este primer horizonte artístico, cuya distri-

bución es exclusiva de las tierras alicantinas limitadas por el mar y las sierras de Aitana, Benicadell y Mariola. En el borde sur externo de este territorio encontramos los abrigos de La Sarga, considerados como uno de los mejores ejemplos de "santuario" de dicho espacio (Hernández, 2000).

LOS AVANCES DE LA INVESTIGACIÓN

Desde su descubrimiento en 1951, las pinturas de La Sarga merecieron el interés de varios investigadores y se dieron a conocer algunas imágenes de los motivos en publicaciones (Segura y Cortell, 1984; Segura, 2002; Visedo, 1959). El profesor A. Beltrán Martínez realizó algunos calcos y fotografías que fueron publicados en su monografía *Arte rupestre levantino* (Beltrán 1968), y posteriormente en un completo trabajo (Beltrán, 1974), en el que por primera vez se mostraban todas las pinturas representadas y se señalaba la presencia de motivos geométricos de difícil interpretación, alguno de los cuales aparecía infrapuesto a unos ciervos.

Con posterioridad, los abrigos de La Sarga recibieron la visita de J. Fortea (Universidad

Figura humana de tipo macroesquemática. Panel 13 del Abrigo II de La Sarga (Alcoi, Alicante)

Figura 1. La Sarga, Abrigo I. Motivos de una escena de Arte Levantino (cacería de ciervos) superpuestos a motivos (zig zag y "orante") de Arte Macroesquemático. Calco de M.S. Hernández y CEC, 1988.



de Oviedo), que consideró aquellos motivos geométricos como pertenecientes a una fase que denominó Arte lineal-geométrico, y quien reconocería como árboles dos motivos que en alguna ocasión habían sido identificados como jabalíes, y que posteriormente interpretó como una escena de recolección de frutos. Años más tarde, se obtienen nuevos calcos del Abric I por parte de J.E. Aura (1983); M.S. Hernández (1984) realiza una primera sistematización de los tres horizontes artísticos representados, y se publica la escena de vareo de árboles y recolección de frutos (Fortea y Aura, 1987).

Tras el descubrimiento en 1980 de unas excepcionales pinturas en el Pla de Petracos (Castell de Castells, Alicante), por parte del Centre d'Estudis Contestans, se determinó la existencia del nuevo horizonte artístico denominado Arte Macroesquemático cuyos motivos de gran tamaño se asemejaban a varios de los representados en La Sarga, alguno de los cuales aparecía infrapuesto a motivos de Arte Levantino (fig. 3). Las labores de prospección y la investigación del arte rupestre en tierras de Alicante tomarían un giro sorprendente, a partir de la publicación de los trabajos de Mauro S. Hernández Pérez y el Centre d'Estudis Contestans (1982), la publicación del corpus de arte prehistórico alicantino (Hernández, Ferrer y Catalá, 1988), en la que se presentaba una nueva propuesta cronoló-

gica sobre la secuencia artística prehistórica mediterránea (Martí y Hernández, 1988). La Sarga, con sus superposiciones y los paralelos muebles de alguno de sus motivos presentes en las decoraciones cardiales de las cerámicas del neolítico antiguo, se convirtió en protagonista indiscutible por sus propias imágenes, pronto identificadas como macroesquemáticas, levantinas y esquemáticas, y sus superposiciones.

Con ocasión de conmemorar el cincuenta aniversario del descubrimiento de La Sarga, el Museu Arqueològic Municipal de Alcoi editó un cuaderno didáctico (Doménech, 2002) y el libro *La Sarga. Arte rupestre y territorio* (Hernández y Segura, 2002) (fig. 4). Igualmente se organizó una exposición que visitó varias poblaciones de Alicante, Murcia y Valencia, bajo el patrocinio de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Finalizada la limpieza de las paredes ennegrecidas de una covacha del Abric II, la publicación de este panel con unos excepcionales motivos del Arte Levantino permitió conocer numerosas novedades, entre éstas la representación de dos figuras humanas sentadas, otras dos enfrentadas, un nuevo árbol, y una completa escena de caza de cabras (Hernández, Ferrer y Catalá, 2007); (fig. 5).

En 2008, la Conselleria de Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana organizó



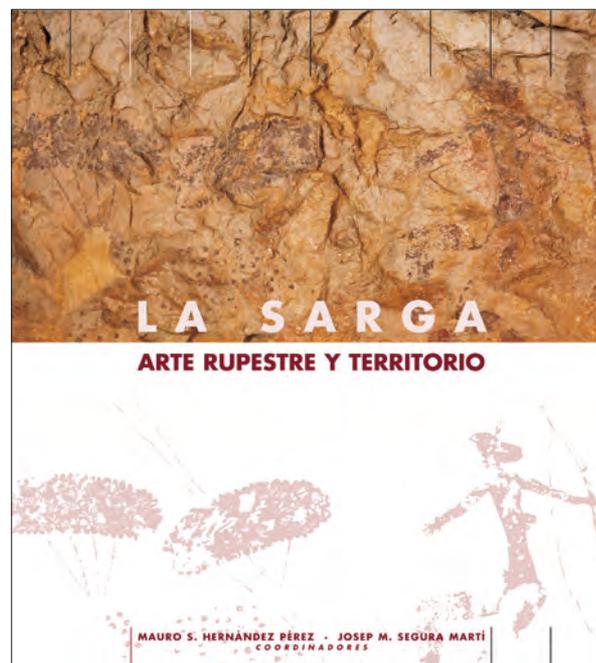
Figura 2. Vaso neolítico decorado mediante la técnica cardinal con motivo antropomorfo de un orante. Cova de l'Or (Beniarrés, Alicante). Colección del Museu Arqueològic Municipal de Alcoi. Foto: Ismael Carratalá Ibáñez.



Figura 3. La Sarga, Abrigo I. Detalle de la superposición de motivos levantinos sobre macrosquemáticos. Foto: Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.

Figura 4. Portada del libro La Sarga. Arte rupestre y territorio, editado en 2002.

Figura 5. La Sarga. Abrigo II. Motivos de cabras montés después del tratamiento de limpieza. Foto: Museu Alcoi.



el IV Congreso “El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica”, en cuyas actas se recoge una comunicación que resume la propuesta de gestión de este conjunto de arte prehistórico (Segura, 2009), de la que ahora tomamos muchas de las apreciaciones que se vertieron en aquel artículo, y también el presente trabajo es deudor de diferentes informaciones de un artículo que publicamos con el profesor M.S. Hernández, en el que se analizan los trabajos de investigación, protección y difusión de estas excepcionales pinturas prehistóricas. En dicho trabajo se insiste en la importancia de La Sarga como uno de los mejores referentes del Arte Neolítico, ya que no existen argumentos para remontar su origen a momentos mesolíticos ni tampoco para alcanzar la Edad del Bronce (Hernández y Segura, 2012).

LA PROTECCIÓN LEGAL DEL YACIMIENTO

Los abrigos de La Sarga (Abrigo I, Abrigo II y Abrigo III) gozan de la declaración de Bien de Interés Cultural, conforme a la disposición adicional primera, párrafo segundo, de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano. Por su parte, el Consell de la Generalitat adoptó el acuerdo de 15 de octubre de 2010 (DOCV 6380, 20.10.2010), por el que se aprobó la

relación de cuevas, abrigos y lugares con arte rupestre, y se acordó su inscripción en la sección primera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, con la categoría de zona arqueológica.

En 1998, la declaración por parte de la UNESCO como Patrimonio Mundial del “Arte rupestre del arco mediterráneo de la península Ibérica”, señala en su lista indicativa a los abrigos de La Sarga como ejemplo de yacimiento donde aparecen representados los tres tipos de arte postpaleolítico. Esta declaración incluía todas las manifestaciones artísticas rupestres de seis comunidades autónomas, desde el Pirineo oscense hasta las tierras orientales de Jaén y Almería, donde se habían inventariado 756 conjuntos o abrigos, de los que 130 se localizaban en la provincia de Alicante.

Posteriormente, en 2015, en cumplimiento de lo que disponen los artículos 27 y 28 de la Ley de 11 de junio de 1998, del Patrimonio Cultural Valenciano, y vista la propuesta presentada por el Ayuntamiento de Alcoi al objeto de complementar la declaración de bienes de interés cultural de los abrigos de arte rupestre de La Sarga, la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana acordó mediante Decreto 113/2015 (DOCV 7575 de 21.07.2015) la complementación de la declaración de los BIC de La Sarga, con la delimitación de su entorno de protección y

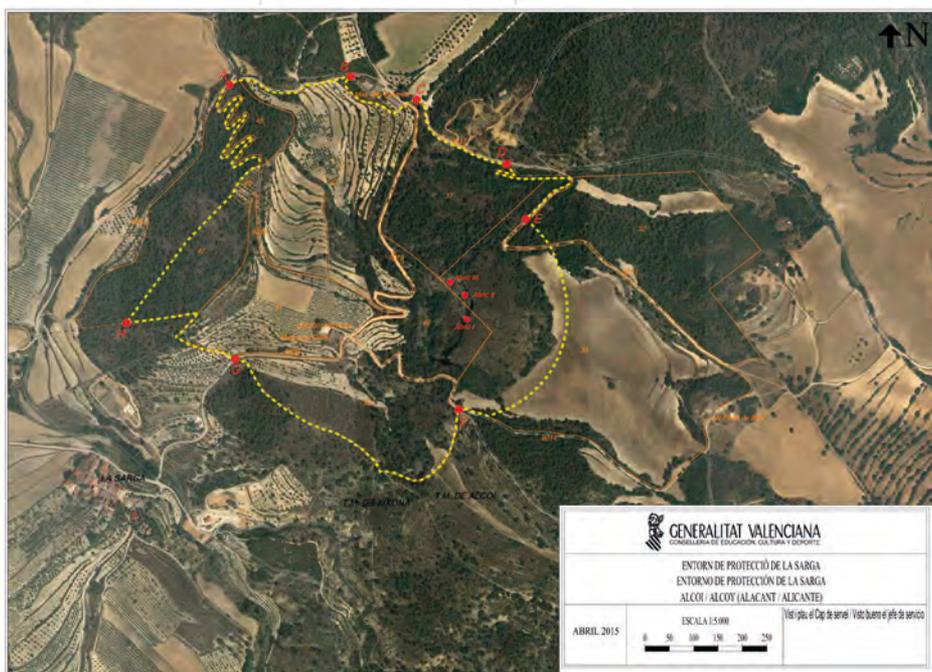


Figura 6. Delimitación del entorno de protección de los abrigos sobre ortofoto de 2015.

Figura 7. Vista aérea del Barranc de la Cova Foradada con el vallado metálico alejado de los abrigos de La Sarga. Foto: El Tossal Cartografies.

el establecimiento de normativa de protección para los mismos. El entorno de protección de los abrigos afecta íntegramente a varias parcelas del ámbito del término municipal de Alcoi, y la superficie protegida está cercana a las 45 ha (fig. 6).

LA CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DE LOS ABRIGOS

Los abrigos de La Sarga habían sido protegidos en 1977 mediante un vallado metálico. Desde aquella fecha, el Ayuntamiento de Alcoi, a través de su Museu Arqueològic Municipal Camilo Visiedo Moltó, se vería más comprometido con la conservación y la protección de las pinturas, y quedaba vinculado a la custodia y a la divulgación del yacimiento.

En 2009, la Conselleria de Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana ejecutó un “Proyecto de protección del conjunto de Arte Rupestre en los Abrigos de La Sarga” en el que, gracias a la topografía del barranco que delimita una especie de circo o espacio cerrado, la verja metálica se alejaba suficientemente de los abrigos con el fin de minimizar el impacto visual de la misma. El cerramiento de los abrigos se completó con la instalación de 125,86 metros lineales de un vallado metálico que se inicia en las inmediaciones del Abrigo III (margen derecho), desciende hacia el lecho del barranco, y asciende hasta un paredón rocoso del margen izquierdo, en las proximidades de la Cova Foradada, en cuya boca superior también se ha instalado una puerta y el mismo sistema de vallado metálico. Otras puertas se sitúan en el sendero de acceso y en la base del barranco. La superficie del Barranc de la Cova Foradada que ha quedado cerrada por el nuevo vallado ocupa aproximadamente unos 16.000 metros cuadrados (fig. 7). La ejecución de las obras ascendió a 63.428,45 €, con cargo a la Conselleria de Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana.

Este proyecto de cerramiento, realizado por el arquitecto R. Silvestre García, se complementó en 2008 con el diseño de un camino o sendero de acceso a los abrigos, para cuya ejecución se dispuso de una subvención de 20.000 € de la D. G. de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura. La apertura de este camino ha tenido una gran repercusión en la conservación del paisaje dentro del recinto protegido al conducir a los visitantes por una única senda, lo que ha supuesto recuperar la vegetación y evitar el desprendimiento de piedras. En 2013, una nueva subvención del Ministerio de Cultura –por importe de 27.396,83 €– permitió realizar mejoras en este camino en el que se construyeron tramos con escalones y unos muretes para formar pequeñas plataformas frente a los abrigos II y III (fig. 8).

Figura 8. Tramo final del sendero de acceso al Abrigo II con plataforma realizada mediante un murete de piedras. Foto: Museu Alcoi.

Figura 9. Escolares visitando el Abrigo I. Foto: Museu Alcoi.

Figura 10. Visitantes en el Abrigo III y paisaje del entorno de protección. Foto: Museu Alcoi.



LA CONSERVACIÓN DE LAS PINTURAS Y LAS ACTUACIONES DE RESTAURACIÓN

Las pinturas de La Sarga han llegado hasta nosotros en unas condiciones más que aceptables, no obstante de haber sufrido agresiones antrópicas aunque de menor magnitud que en otros conjuntos de la Comunitat Valenciana (Martínez Valle, 2002). La Conselleria de Cultura y Deporte, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano, en 2000 inició la primera de las campañas de limpieza y conservación preventiva de diferentes paneles y motivos de La Sarga, actuaciones éstas coordinadas por el Instituto de Arte Rupestre, y más recientemente por el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

La intervención realizada en los tres abrigos ha consistido en la eliminación de los *graffiti* modernos, restos de suciedad superficial, capas de concreciones, etc., que ha supuesto una mejor definición y lectura de los motivos. Merece destacarse la limpieza de unas interesantes escenas de Arte Levantino (panel 1 del Abric II), cuyos motivos aparecían semicultos bajo una capa de suciedad ennegrecida por antiguas hogueras (Hernández, Ferrer y Catalá, 2007).

LAS VISITAS A LAS PINTURAS Y LAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

El vallado metálico que había protegido los abrigos entre 1977 y 2008, que en caso del Abrigo I estaba instalado a no mucha distancia de los motivos pintados, de alguna manera permitía la visita libre y la posibilidad de contemplar las pinturas desde el exterior. No obstante, el Museu Arqueològic Municipal de Alcoi atendía las peticiones de visita por parte de grupos escolares y otros colectivos que lo solicitaban. En 2006 se estableció un régimen de visitas con un calendario que ha sufrido numerosas variaciones en su intento de corresponder a la demanda de los visitantes.

Con ocasión de la finalización de las obras en el sendero, se desarrollaron una serie de actividades de difusión de las referidas pinturas rupestres en octubre y noviembre de 2008, coincidiendo con la conmemoración del X Aniversario de la declaración del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo como Patrimonio Mundial, iniciativa impulsada por la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano (Conselleria de Cultura y Deporte, Generalitat Valenciana). La subvención de 16.000 € a cargo del Ministerio de Cultura, hizo posible la edición de carteles con el calendario de las Jornadas de Puertas Abiertas, la edición de 7.000 folletos "La Sarga. Arte Rupestre – Art

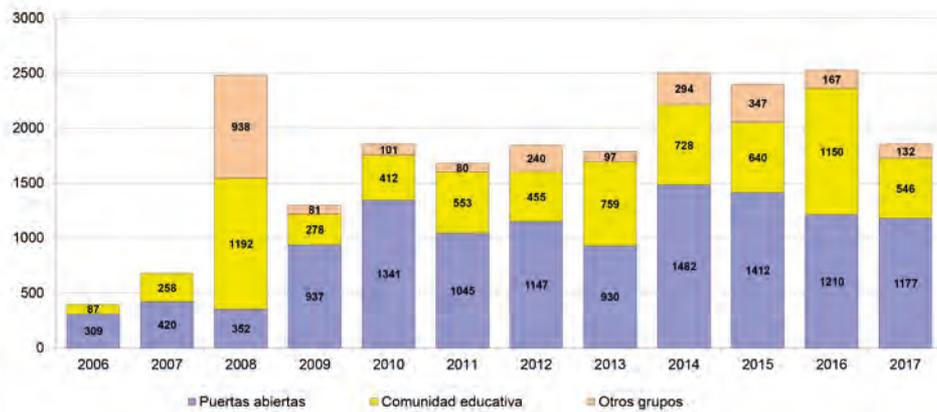


Figura 11. Estadística de visitantes a las pinturas rupestres de La Sarga durante los años 2006 a 2017. Fuente: Museu Alcoi.

Figura 12. Vista aérea del poblado ibérico de El Puig d'Alcoi. Foto: El Tossal Cartografies.



PROYECTOS DE FUTURO

Las pinturas rupestres de La Sarga son un extraordinario conjunto de arte prehistórico en el que concurren diversas circunstancias que lo convierten en un candidato excepcional para desarrollar proyectos que contribuyan a su revalorización, difusión y disfrute público.

Factores como el gran número de motivos representados, la buena conservación de los mismos y la existencia de tres horizontes artísticos neolíticos representados –con superposiciones de motivos de Arte Levantino sobre motivos de Arte Macroescemático en el Abrigo I–, son las singularidades de este yacimiento de arte rupestre neolítico. Por otro lado, la buena accesibilidad que actualmente presenta este yacimiento y la proximidad de los abrigos con la autovía A-7 (salidas 452 y 453), de los que apenas distan 3 km, sumado a la calidad del paisaje de la partida de La Canal, la sierra de Els Plans, el Parque Natural del Carrascal de la Font Roja, las infraestructuras hidráulicas y los edificios industriales de El Molinar (declarado BIC); la existencia de vías pecuarias y rutas senderistas como la Vía Verde de la explanación del inacabado ferrocarril Alcoi-Alicante, etc., son las fortalezas que, para un futuro próximo, avalan el éxito de proyectos que persigan aproximar y mostrar este patrimonio a la sociedad.

Rupestre”, en formato A-5, 24 páginas color (Hernández y Segura 2008), que se distribuyó entre la población escolar y el público que visitaba las pinturas. Ambas ediciones, en formato digital, se difunden a través de la página web www.alcoi.org/museu.

Realizada en 2009 la instalación del nuevo cerramiento de protección, el Ayuntamiento de Alcoi implantó un régimen de visitas guiadas que inicialmente se estableció un fin de semana al mes (sábado y domingo, por la mañana), entre marzo y noviembre, que anualmente registraba una asistencia de entre 1.300 y 1.800 visitantes. En 2012 se redujo a un domingo al mes, y desde 2015 la visita pública a las pinturas se puede realizar la mañana del primer y tercer domingo de mes, entre marzo y noviembre, con un total de 18 a 20 jornadas de visita anual que, junto a las visitas solicitadas por los centros educativos y colectivos, vienen a contabilizar alrededor de 2.500 visitantes al año (figs. 9 - 11).

El análisis de estas estadísticas ofrece algunos datos que merecen ser comentados. Las visitas colectivas suponen el 43 % de los visitantes, y son mayoritariamente grupos de escolares y universitarios cuya procedencia es la Comunitat Valenciana. Los visitantes que acuden a La Sarga en las diferentes jornadas de puertas abiertas suponen el 57 % del total de visitantes, y su procedencia geográfica es la siguiente: 67% Comunitat Valenciana; 22% Alcoi; 6% resto España; 5% Comunidad Europea y resto de países del mundo.

Desde 2014 se ha señalado la denominada “Ruta arqueológica de La Canal”, a través de la Vía Verde (explanación del inacabado ferrocarril Alcoi-Alicante) y por caminos que permiten acceder a senderistas y ciclistas a las pinturas de La Sarga y al poblado ibérico de El Puig d'Alcoi (Grau Mira, 2015; Grau y Segura, 2013), (fig. 12).

La cercanía de este conjunto de arte rupestre con el yacimiento ibérico de El Puig d'Alcoi, distante 2,5 km, es un aspecto a tener en cuenta a la hora de potenciar la “Ruta arqueológica de La Canal”. También, hay que tener presente como factor decisivo la tutela que presta el Museu Arqueològic Municipal Camilo Visiedo Moltó de Alcoi, que actúa como centro de información del arte rupestre de La Sarga y gestor del régimen de visitas.

Estas circunstancias avalan la singularidad de este conjunto de arte rupestre y exigen dotarlo de un régimen de visitas acorde con su importancia, vinculado a la actividad y tutela del Museu Arqueològic Municipal de Alcoi, que deberá contar con la asistencia de guías y un calendario de visitas adecuado a la demanda. Las mejoras del sendero de acceso y la construcción de pequeñas plataformas con muretes, son proyectos condicionados a la obtención de recursos económicos a través de subvenciones.

En lo tocante a la conservación preventiva de las pinturas, en 2018 se tiene previsto instalar en cada uno de los abrigos dispositivos *dataloggers*, a modo de estación meteorológica, para el registro de valores (temperatura, humedad, velocidad y dirección del viento,...), que puedan aportar información medioambiental. La evaluación de dichos registros será realizada por parte de la Subdirección de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R de CulturArts Generalitat. Otro de los objetivos a desarrollar en 2018 consiste en realizar una completa documentación fotográfica de la totalidad de motivos representados en los tres abrigos, que permita evaluar la conservación de las pinturas, la obtención de calcos de las pinturas por procedimientos digitales, etc.

Figura 13. Vista aérea del entorno del Mas de la Cova y de los abrigos. Foto: El Tossal Cartografies.



Recientemente, el Ayuntamiento de Alcoi ha adquirido el inmueble del Mas de la Cova y los terrenos del entorno del yacimiento, con lo cual es ahora viable poder desarrollar un ambicioso proyecto como es la creación de un centro de interpretación y recepción de visitantes, a construir sobre las ruinas del edificio del Mas de la Cova, situado a 500 m de los abrigos (fig. 13); un centro para la gestión integral del arte rupestre de La Sarga y el patrimonio arqueológico y etnológico de su entorno, que disponga de una instalación accesible y equipada con nuevas tecnologías y recreaciones que permitan la comprensión de un patrimonio tan frágil y singular; un centro de acogida de visitantes que facilite la información y sea el punto de partida para la visita de otras pinturas rupestres existentes en las comarcas del norte de Alicante; un proyecto ilusionante en el que tenemos depositadas muchas esperanzas.

BIBLIOGRAFÍA

- Aura Tortosa, J.E. (1983): "Aportaciones al estudio de La Sarga (Alcoy, Alicante)". *Lucentum*, II: pp. 5-16.
- Beltrán Martínez, A. (1968): *Arte Rupestre Levantino*. Zaragoza. Monografías Arqueológicas, IV.
- Beltrán Martínez, A. y Pascual Pérez, V. (1974): *Las pinturas rupestres prehistóricas de La Sarga (Alcoy), El Salt (Penàguila) y El Calvari (Bocairente)*. Valencia. Serie de Trabajos Varios del SIP, 47.
- Doménech Doménech, J. (2002): *Les pintures rupestres de la Sarga. Quadern de Camp*. Alcoi. Museu Arqueològic Municipal Camil Visiedo Moltó.
- Fortea Pérez, J. y Aura Tortosa, J.E. (1987): Una escena de vareo en La Sarga (Alcoy). Aportaciones a los problemas del Arte Levantino. *Archivo de Prehistoria Levantina*, XVIII: pp. 97-122.
- Grau Mira, I. (Ed.) (2015): *La Canal d'Alcoi. Arqueologia, historia i paisatge*. Alicante. Ed. Universitat d'Alacant.
- Grau Mira, I. y Segura Martí, J.M. (2013): *El oppidum ibérico de El Puig d'Alcoi. Asentamiento y paisaje en las montañas de la Contestania*. Alcoi. Ayuntamiento de Alcoi.
- Hernández Pérez, M.S. (1984): Arte rupestre. *Alcoy. Prehistoria y Arqueología. Cien años de investigación*. Alcoi: pp. 217-230.
- Hernández Pérez, M.S. (2000): Sobre la religión neolítica. A propósito del Arte Macroesquemático. *Scripta in honorem. Enrique A. Llobregat Conesa*. Alicante: pp. 137-155.
- Hernández Pérez, M.S. y Centre d'Estudis Contestans (1982): "Consideraciones sobre un nuevo tipo de arte rupestre prehistórico". *Ars Prehistorica*, I: pp. 179-187.
- Hernández Pérez, M.S., Ferrer Marset, P. y Catalá Ferrer, E. (1988): *Arte rupestre en Alicante*. Alicante. Fundación Banco Exterior y Banco de Alicante - Grupo Banco Exterior.
- Hernández Pérez, M.S., Ferrer Marset, P. y Catalá Ferrer, E. (2002): La Sarga (Alcoy, Alicante). Catálogo de pinturas y horizontes artísticos. En Hernández Pérez, M.S. y Segura Martí, J.M. (coords.). *La Sarga. Arte rupestre y territorio*. Alcoi: pp. 51-100.
- Hernández Pérez, M.S., Ferrer Marset, P. y Catalá Ferrer, E. (2007): La Sarga (Alcoi, Alicante). Nuevas imágenes, nuevas interpretaciones. *Recerques del Museu d'Alcoi*, 16: pp. 35-60.
- Hernández Pérez, M.S. y Segura Martí, J.M. (coord.) (2002): *La Sarga. Arte rupestre y territorio*. Alcoi.
- Hernández Pérez, M.S. y Segura Martí, J.M. (2008): *La Sarga. Arte Rupestre – Art Rupestre*. Alcoi. Museu Arqueològic Municipal Camilo Visiedo Moltó.
- Hernández Pérez, M.S. y Segura Martí, J.M. (2012): "40 años de Patrimonio Mundial. La Sarga (Alcoi, Alicante) como paradigma". *Recerques del Museu d'Alcoi*, 21: pp. 123-140.
- Martí Oliver, M. y Hernández Pérez, M.S. (1988): *El neolític valencià. Art rupestre i cultura material*. Valencia.
- Martínez Valle, R. (2002): La Sarga (Alcoy, Alicante), un proyecto para la conservación del yacimiento. En Hernández Pérez, M.S. y Segura Martí, J.M. (coords.). *La Sarga. Arte rupestre y territorio*. Alcoi: pp. 195-204.
- Segura Martí, J.M. (2002): "Las pinturas de La Sarga. Historiografía". En Hernández Pérez, M.S. y Segura Martí, J.M. (coords.). *La Sarga. Arte rupestre y territorio*. Alcoi: pp. 15-32.
- Segura Martí, J.M. (2009): "La Sarga en el Xº aniversario de su inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial. Una propuesta de gestión." *El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. 10 años en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO*. Valencia. Generalitat Valenciana: pp. 223-228.
- Segura Martí, J.M. y Cortell Pérez, E. (1984): "Cien años de Arqueología alcoyana 1884-1984". *Alcoy. Prehistoria y Arqueología. Cien años de investigación*. Alcoi. Ayuntamiento de Alcoi - Instituto Juan Gil-Albert: pp. 31-131.
- Visiedo Moltó, C. (1959): *Alcoy. Geología. Prehistoria*. Alcoi. Publicaciones del Instituto Alcoyano de Cultura "Andrés Sempere".