

RUPESTRE

LOS PRIMEROS SANTUARIOS
Arte Prehistórico en Alicante

JORGE A. SOLER DÍAZ, RAFAEL PÉREZ JIMÉNEZ Y VIRGINIA BARCIELA GONZÁLEZ
EDITORES



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

al GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos

**fundación
asisa** ➔

CM
FUNDACIÓN CAJAMURCIA

 **Obra Social "la Caixa"**


Museums Partner


Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura


Parte de:
**Arte rupestre del arco mediterráneo
de la Península Ibérica**
Inscrito en la Lista del
Patrimonio Mundial en 1998


Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Con el patrocinio de
**Comisión Nacional
Española de
Cooperación**
con la UNESCO

2018 
**AÑO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL**
#EuropeanCulture

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN DE LA COMUNITAT VALENCIANA-MARQ

Sr. Presidente

Ilmo. Sr. D. César Sánchez Pérez

Sr. Vicepresidente

D. César Augusto Asencio Adsuar

Sres. Patronos

D. Eduardo Jorge Dolón Sánchez

D. Manuel H. Olcina Doménech

D. Jorge A. Soler Díaz

D. Rafael Azuar Ruiz

D. Carlos Castillo Márquez

Dña. Mercedes Alonso García

D. Fernando David Portillo Esteve

D. Lluís Miquel Pastor Gosálbez

D. Fernando Sepulcre González

D. Francisco Ivorra Miralles

D. José Antonio Martínez García

Dña. Natalia Mariana Pérez Ponce

D. Pedro Romero Ponce

D. Alberto José Llorio Alvarado

D. Lorenzo Abad Casal

Dña. Asunción Llorens Ayela

D. Rafael Ramos Fernández

D. Miguel Marqués Sancho

D. Pascual Martínez Ortiz

Dña. M^a Dolores Padilla Olba

Dña. Pilar Cabrera Bertomeu

Director Gerente de la Fundación

D. Josep Albert Cortés i Garrido

Secretaria del Patronato de la Fundación

Dña. Ana Isabel Cortés Estela

RUPESTRE. LOS PRIMEROS SANTUARIOS

Arte Prehistórico en Alicante

MARQ, JULIO 2018 - ENERO 2019

GOBIERNO PROVINCIAL DE ALICANTE
FUNDACIÓN C.V. MARQ
MARQ MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

FUNDACIÓN ASISA
FUNDACIÓN CAJAMURCIA
FUNDACIÓN BANCARIA "LA CAIXA"
MUSEUMS PARTNER

Director Gerente de la Fundación C.V. MARQ
Josep Albert Cortés i Garrido

Director Técnico del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Manuel H. Olcina Domènech

Jefe de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Jorge A. Soler Díaz

Jefe de la Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Rafael Azuar Ruiz

Director del Área de Arquitectura de la Diputación Provincial de Alicante / Arquitecto colaborador de la Fundación C.V. MARQ
Rafael Pérez Jiménez

Coordinación Institucional de la Fundación C.V. MARQ
Anabel Cortés Estela y Pilar López Iglesias

Coordinación Técnica MARQ Museo Arqueológico de Alicante y Fundación C.V. MARQ
M^a Teresa Ximénez de Embún Sánchez
José Luis Menéndez Fuego

PRODUCCION EXPOSICIÓN

Comisarios
Jorge A. Soler Díaz (MARQ Museo Arqueológico de Alicante)
Rafael Pérez Jiménez (Diputación Provincial de Alicante /Fundación C.V. MARQ)
Virginia Barciela González (Universidad de Alicante)

Asesor científico
Mauro S. Hernández Pérez (Universidad de Alicante)

Asesor documental
Pere Ferrer Marset (Centre d'Estudis Contestans)

Proyecto Expositivo
Rafael Pérez Jiménez
Ángel Luis Rocamora Ruiz

Diseño gráfico
Luis Sanz Ojero

Exposiciones y Diseño del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Fundación C.V. MARQ

Juan Antonio López Padilla
José Luis Menéndez Fuego
M^a Teresa Ximénez de Embún Sánchez
Lorena Hernández Serrano
Alba Martínez Pérez
Antonio Sellés Rodríguez

Consultor artístico
Dionisio Gázquez

Paisajes sonoros
Luis Ivars

Ejecución de obra
ANTRA Gestión Integral S.L.
Antonio L. Fernández Zamora
Yolanda Martínez González

Transporte y manipulación de objetos
Expomed S.L.

Asistencia al montaje
FRASAZ

Seguros
AXA Art

Asesoramiento, Gestión y Mediación de los Seguros
Willis Iberia, S.A

Textos exposición
Virginia Barciela González
Mauro S. Hernández Pérez
Jorge A. Soler Díaz

Traducción
Valenciano
David Azorín Martínez. Departamento de Formación. Diputación de Alicante
Inglés
Emma Brown. EJB Translations

Fotografías
Atelier Daynes, Centre National de la prehistoire Grotte de Lascaux, Archivo Lafuente. Museo Arqueológico Nacional. Museo Numantino de Soria, Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, Museum Ulm, Fundación Caja Mediterráneo, Fundació Miró, Nuria Gil, Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte/ Gobierno de Cantabria, Alebus Patrimonio Histórico, Arpa Patrimonio, Carole Fritz, Centre d'Estudis Contestans, Covalanas, El Tossal cartografies, Equipo científico de la Cueva Chauvet-Pont-d'Arc. Ministère de

la Culture, France, Fundació Cirne, Institut Valencià de Conservació y Recuperació de Béns Culturals, IVACOR, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Museu Arqueològic i Etnogràfic "Soler Blasco" de Xàbia, Museu Arqueològic Municipal "Camil Vicedo Moltó" de Alcoi, Museo de la Evolución Humana de Burgos, Universidad de Alicante, Universidad de Córdoba, Universidad de Murcia, Universidad de Zaragoza.

Enrique Baquedano, Ignacio Barandiarán, Virginia Barciela González, Manuel Bea Martínez, Ximo Bolufer Marqués, Yolanda González, Pere Guillem Calatayud, Josep Casabó i Bernad, Jean Clottes, Marco Aurelio Esquembre Bebiá, Carole Fritz, Gabriel García Atiénzar, Jesús Gómez, Mauro S. Hernández Pérez, Ignacio Martín Lerma, Julián Martínez García, Rafael Martínez Valle, Ximo Martorell Briz, Fco. Javier Molina Hernández, José Luis Sanchidrián Torti, Georges Sauvet, Josep Maria Segura Martí, Natxo Segura Martínez, Pilar Utrilla Miranda, Ferrán Vilaplana Vilaplana y João Zilhão.

Audiovisuales
«Rupestre. Los primeros santuarios»
«Fragmentos de Santuarios y paisajes»
Dirección: Jorge Molina Lamothe
Producción: Victoria Cuquerella Cayuela
«Rupestre versus contemporáneo»
Alberto Hernández y Dionisio Gázquez
«Le mystère Picasso»
Henri-Georges Clouzot
Filmasonor
«El cuaderno de Barro»
Tusitala Producciones Cinematográficas S.L.

Interactivos
Gustavo Vílchez

Pieza «Imagen Neandertal»
Lorena Hernández Serrano
Alba Martínez Pérez

Página Web del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Fundación C.V. MARQ
Ignacio Hernández Torregrosa
Juan Seguí. Crehaz Comunicación y Tecnología

Comunicación
Gabinete de Comunicación de la Diputación de Alicante

Relaciones institucionales de la Fundación C.V. MARQ
Gloria Navarro Martínez

Seguridad
Tomás Jiménez Pareja (Diputación Provincial de Alicante / Unidad de Régimen interior Fundación C.V. MARQ)

Didáctica y Promoción cultural del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Unidad Didáctica y Accesibilidad Fundación C.V. MARQ

Gema Sala Pérez
Rafael Moya Molina
Elisa Ruiz Segura
José María Galán Boluda
Encarnación Hernández Pérez
Elena Martín Moreno

Colabora

CRE ONCE Alicante
Fundación FESORD

Calcos y documentos

Centre d'Estudis Contestans
Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi

Instituciones Prestatarias

Colección Museográfica Municipal de Gata de Gorgos
Instituto Valenciano de Conservación y Restauración
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) –
Fundación Caja Mediterráneo
Museo de Bellas Artes de Castellón
Museo Arqueológico de Almería
Museo Arqueológico de Asturias
Museo de la Ciudad de Alicante (MUSA)
Museu d'Arqueologia i Etnologia del Comtat
Museu Arqueològic d'Ontinyent i la Vall d'Albaida
Museu Arqueològic i Etnogràfic Municipal "Soler Blasco" de Xàbia
Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi
Museu Arqueològic Municipal "Vicent Casanova" de Bocairent
Museo Arqueológico de Guardamar del Segura (MAG)
Museo Arqueológico "José María Soler" de Villena
Museo Arqueológico Nacional. Madrid
Museo Histórico – Artístico de la Ciudad de Novelda. Sección Arqueología
Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria
Museu de Prehistòria de València
Museo Numantino de Soria

Agradecimientos

Ignacio Alonso, Rodrigo Balbín, Enrique Baquedano, Ignacio Barandiarán, Joaquim Bolufer, Helena Bonet, Juan de Dios Boronat, Carmen Cacho, Andrés Carretero, Rosa Mª Castells, Josep Casabó, Enrique Catalá, Juan Carlos Catalán, Adriana Chauvin, Isabel Collado, Sofía Díaz, Elisa Domenech, Marco Aurelio Esquembre, Armando J. Esteve, Pilar Fatas, Eva Flores, Mª José Francés, Laura Hernández, José A. López, José Mª López, Aurora Martín, Enric Martínez, Luis Pablo Martínez, Rafael Martínez, Arturo Oliver, Ferrán Olucha, Roberto Ontañón, Francisco Parres, María Jesús de Pedro, Mª Isabel Pérez, Manuel Ramos, Marco de la Rasilla, Agnieszka Remsak, Agustí Ribera, José Mª Segura, Eloy Signes, Diego Soria, Elías Teres, Ferrán Vilaplana y Valentín Villaverde.

MARQ Museo Arqueológico de Alicante y Fundación C.V. MARQ

Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Unidad de Excavaciones Fundación C.V. MARQ

Miguel Benito Iborra
Julio J. Ramón Sánchez
Consuelo Roca de Togores Muñoz
Anna García Barrachina
Enric Verdú Parra
Silvia Roca Alberola
Tatiana Martínez Riera
Antonio Chumillas Sáez
Antonio Gilabert Mas
Adoración Martínez Carmona
Eva Tendero Porras
Sonia Carbonell Pastor
Silvia Martínez Amorós
Bárbara Albert López
Blanca Sicilia Navarro
Maria Aznar i Seva

Biblioteca del MARQ Museo Arqueológico de Alicante

Remedios Gómez Llopis
Santiago Olcina Lagos
Melanie Buus

Unidad de Administración y Presupuesto Fundación C.V. MARQ

Anabel Cortés Estela
Pilar López Iglesias
Yasmina Campello Carrasco
Francisco Praes González
Mª José Varó García

Unidad Administrativa y Económica del MARQ Museo Arqueológico de Alicante

María Angeles Agulló Cano
Rosario Masanet Rameta
Olga Manresa Beviá

Régimen interior del MARQ Museo Arqueológico de Alicante

Juan José Ramos Sequeiro

Comunicación y Difusión-Fundación C.V. MARQ

Aurora Cerdá Fuentes
Macarena Gutiérrez Martínez

Redes Sociales Fundación C.V. MARQ

Gelen Brazal Vila

Unidad de Mantenimiento Fundación C.V. MARQ

Ricardo Valer Gosálbez
Ignacio Andreu Adsuar
Francisco Martín Díaz

Atención al público-Fundación C.V. MARQ

Rubén Marín Soriano
Miguel Ángel Aracil Ripoll
Rosa Reyes Gómez

Guías y Atención al Visitante-Fundación C.V. MARQ / ESATUR XXI

Daniel Martínez Ibáñez
Carlos Pérez Soler
Mª Paz Gadea Ciment
Aroa Miralles Díez
Davinia Llopis Martínez
Verónica Gregorio Ivars
Paula Figuerero Vigo
Cristina González García
Joaquín Hernández Devesa

Monitoras Didáctica y Club Llumiq Fundación C.V. MARQ / ESATUR XXI

Sandra Berenguer Millia
Myriam Ramos Bravo
Lorena Gomis Asín
Álvaro Gaitán Forner

CATÁLOGO

Textos

Ignacio Barandiarán, Virginia Barciela González, Manuel Bea, Joaquim Bolufer Marques, Juan de Dios Boronat Soler, Josep Casabó i Bernad, Rosa María Castells González, Centre d'Estudis Contestans, Pascual Costa, Marco A. Esquembre, Pere Ferrer Maset, Gabriel García Atienzar, Pablo García Borja, Pere M. Guillem Calatayud, Mauro S. Hernández Pérez, Joaquim Juan Cabanilles, Bernat Martí Oliver, Enric Martínez, Rafael Martínez Valle, Francisco Javier Molina Hernández, Ángel Rocamora Valero, Rafael Pérez Jiménez, Josep Maria Segura Martí, Jorge A. Soler Díaz, Palmira Torregrosa Giménez, Pilar Utrilla Miranda, Ferran Vilaplana Vilaplana y Valentín Villaverde Bonilla

Coordinación de la edición

Juan Antonio López Padilla

Diseño y Maquetación

Luis Sanz

Diseño de cubierta

Dionisio Gázquez

Impresión

Gráficas Alcoy

Depósito Legal

A 316 - 2018

I.S.B.N

978-84-09-03279-2

ÍNDICE

20 I. RUPESTRE. LOS PRIMEROS SANTUARIOS

- 22 Rupestre. Los primeros santuarios. Acta sobre la materialización de un proyecto expositivo
Jorge A. Soler Díaz, Rafael Pérez Jiménez y Virginia Barciela González
- 34 “Rupestre los primeros santuarios”. El diseño expositivo
Rafael Pérez Jiménez y Ángel Rocamora

42 II. PANORAMAS DE INVESTIGACIÓN

- 44 Arte mobiliario paleolítico en la vertiente cantábrica y la Meseta
Ignacio Barandiarán
- 56 Arte parietal paleolítico en el ámbito valenciano
Valentín Villaverde Bonilla
- 70 El arte paleolítico de la Cova del Comte (Pedreguer - Marina Alta)
Josep Casabó, Juan de Dios Boronat, Pascual Costa, Marco A. Esquembre, Joaquim Bolufer y Enric Martínez
- 78 Plaqueta grabada y pintada de la Cova del Parpalló depositada en el museo de Gata de Gorgos (Alicante)
Rafael Martínez Valle, Pere M. Guillem Calatayud y Valentín Villaverde Bonilla
- 82 Territorio y arte rupestre Neolítico: el paisaje en las primeras comunidades campesinas
Gabriel García Atienzar
- 96 Alicante, territorio macroesquemático
Mauro S. Hernández Pérez
- 108 Las decoraciones figurativas y simbólicas de las cerámicas del Neolítico Antiguo en las comarcas meridionales valencianas
Bernat Martí Oliver, Joaquim Juan Cabanilles y Pablo García Borja
- 126 El Arte Levantino
Pilar Utrilla y Manuel Bea
- 140 Alicante, territorio levantino
Mauro S. Hernández Pérez y Virginia Barciela González
- 152 Artes esquemáticos de las sociedades ágrafas en la Prehistoria reciente ibérica
Julián Martínez García
- 164 Alicante, territorio esquemático
Mauro S. Hernández Pérez, Virginia Barciela González y Palmira Torregrosa Giménez
- 176 El yacimiento esquemático del Cabeçó d'Or (Abrigo I). Relleu, Alicante
Jorge A. Soler Díaz, Virginia Barciela González y Pere Ferrer Marset

- 190 Ídolos rupestres y sus paralelos muebles. Un registro singular
Jorge A. Soler Díaz y Virginia Barciela González
- 206 El final del Arte Rupestre en Alicante
Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández
- 218 De la Escuela de Altamira a Miquel Barceló. Sobre la influencia de la pintura rupestre en el arte contemporáneo español
Rosa María Castells González
- 232 III. DESCUBRIMIENTO, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN**
- 234 Arte Rupestre en Alicante. La aportación del Centre d'Estudis Contestans al conocimiento de esta manifestación artística prehistórica
Centre d'Estudis Contestans
- 250 El arte rupestre en el MARQ. Museografía, proyección social y didáctica de un legado milenario
Jorge A. Soler Díaz
- 262 Gestión del arte rupestre en la Comunidad Valenciana. El arte rupestre de la provincia de Alicante
José A. López Mira
- 272 Intervenciones de conservación en el arte rupestre de la provincia de Alicante
Rafael Martínez Valle
- 284 La Sarga (Alcoi, Alicante). Arte rupestre y paisaje cultural
Josep Maria Segura Martí
- 292 Pla de Petracos. Castell de Castells, Alicante. A una veintena de años de las actuaciones para la puesta en valor de los conjuntos con arte rupestre
Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez
- 302 El santuario de cerca. La renovación de la sala de arte rupestre de Castell de Castells. Notas sobre una museografía para Pla de Petracos
Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez
- 316 Arte rupestre en La Vall de Gallinera. Actuaciones de la Diputación de Alicante para la recuperación y protección de un legado sometido a expolio
Rafael Pérez Jiménez, Jorge A. Soler Díaz, Virginia Barciela González y Ferran Vilaplana Vilaplana
- 330 IV. ARTE RUPESTRE EN ALICANTE. 1988**
- 332 Una obra de envergadura
Enrique A. Llobregat Conesa



Para Pere Ferrer i Maset

El 2 de marzo de 1998, a resultas de una colaboración entre el Museo Arqueológico y el Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante, se abrió al público el yacimiento de Pla de Petracos.

PLA DE PETRACOS CASTELL DE CASTELLS, ALICANTE

A UNA VEINTENA DE AÑOS DE LAS ACTUACIONES PARA LA PUESTA
EN VALOR DE LOS CONJUNTOS CON ARTE RUPESTRE

Las acciones partían de las propuestas recogidas en un informe presentado en 1993 a la Conselleria de Cultura, elaborado poco después del atentado que sufrieran las pinturas de Benirrama, en el que se proponía la creación de unas *Rutas de Arte Rupestre* como un proyecto que, impulsado por el Museo Arqueológico Provincial de Alicante bajo la tutela de la Administración Autónoma y con la colaboración de los municipios, pretendía mejorar la protección de un Patrimonio declarado *Bien de Interés Cultural*, a la vez que fomentar su conocimiento. En un proyecto que subscribiéramos con el entonces Director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante, Enrique Llobregat, se trazaba una actuación¹ compleja, novedosa y arriesgada, al plantearse en ese clima de vulnerabilidad una propuesta que conseguiría el primer emplazamiento de la provincia de Alicante protegido, a la vez que accesible y dotado de paneles con contenidos divulgativos *in situ*.

De su realización dimos pronta cuenta en una comunicación presentada al *XXV Congreso Nacional de Arqueología* y en un dossier sobre el Patrimonio Rural, al que fuimos invitados por la Asociación para la Conservación del Patrimonio Histórico (Soler Díaz y Pérez Jiménez, 1999 y 2000), asumiendo el compromiso de continuar con un programa para poner el yacimiento en el lugar en el que se merecía, no conformándonos con aquella, a todas luces buena obra, que se materializó, con la financiación de la Diputación Provincial, bajo la dirección, empuje y entusiasmo de un prehistoriador y un arquitecto. Tras su apertura al público, no dejamos nunca el Pla de Petracos, y podemos confesar abiertamente que ha sido uno de los trabajos que más satisfacciones nos ha provocado, quizá porque en las visitas que de modo regular hemos realizado en los últimos veinte años siempre ha podido más la mágica belleza del entorno y el impacto de la contemplación de los milenarios motivos pintados que cualquier preocupación que hasta ahí pudiéramos llevar.

¹ Llobregat Conesa, Enrique; Soler Díaz, Jorge A.; Pérez Jiménez, Rafael (1995) *Proyecto para la protección y Puesta en Valor de los Yacimientos Arqueológicos con Arte Rupestre. 1ª FASE: Pla de Petracos (Castell de Castells)*. Diputación Provincial de Alicante. Memoria inédita



Figura 1. Pla de Petracos. Vista general. Fotografía Jorge Molina Lamothe. 2012

Con perspectiva, entre los distintos agentes que han provocado el éxito de una instalación que, dotada de un centro de interpretación a partir de 2003, recibe unos 10.000 visitantes al año, está en primer término el ánimo, impulso y colaboración que recibimos de los descubridores adscritos al Centre d'Estudis Contestans y del principal investigador de la manifestación artística que alberga el yacimiento, Mauro Hernández Pérez. No en vano, ellos fueron quienes instalaron el primer vallado del yacimiento, disponiendo de una parca pero preciosa ayuda, que a los efectos de la protección de las pinturas dadas a conocer en los ochenta en medios académicos (Hernández y CEC, 1982 y Hernández, Ferrer y Catalá, 1988) generara el Ministerio de Cultura y quienes en un sinfín de conferencias, exposiciones y publicaciones nos hicieron y hacen comprender a todos no sólo el carácter único de las manifestaciones de Arte Macroesquemático, sino también su trascendencia a la hora de establecer la secuencia artística neolítica, a partir de la relación de las mismas con otras asimiladas a los artes levantino y esquemático, y con los motivos antropomorfos propios de las decoraciones cerámicas impresas cardiales.

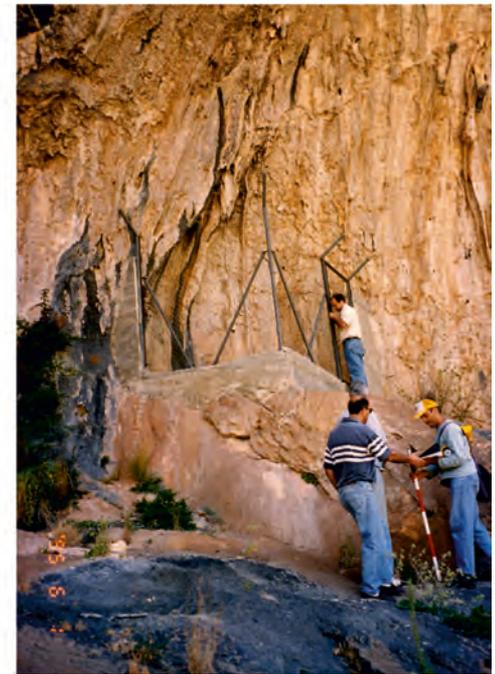
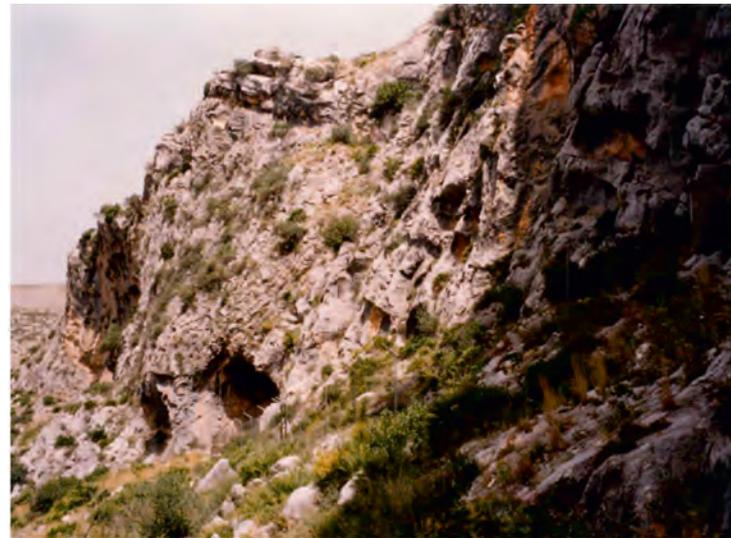


Figura 2. Pla de Petracos. Vallado de 1981. Visita de planteamiento de los trabajos para su sustitución. Vista en detalle de la roca central del conjunto situada fuera de la verja. Fotografías Rafael Pérez. 1995

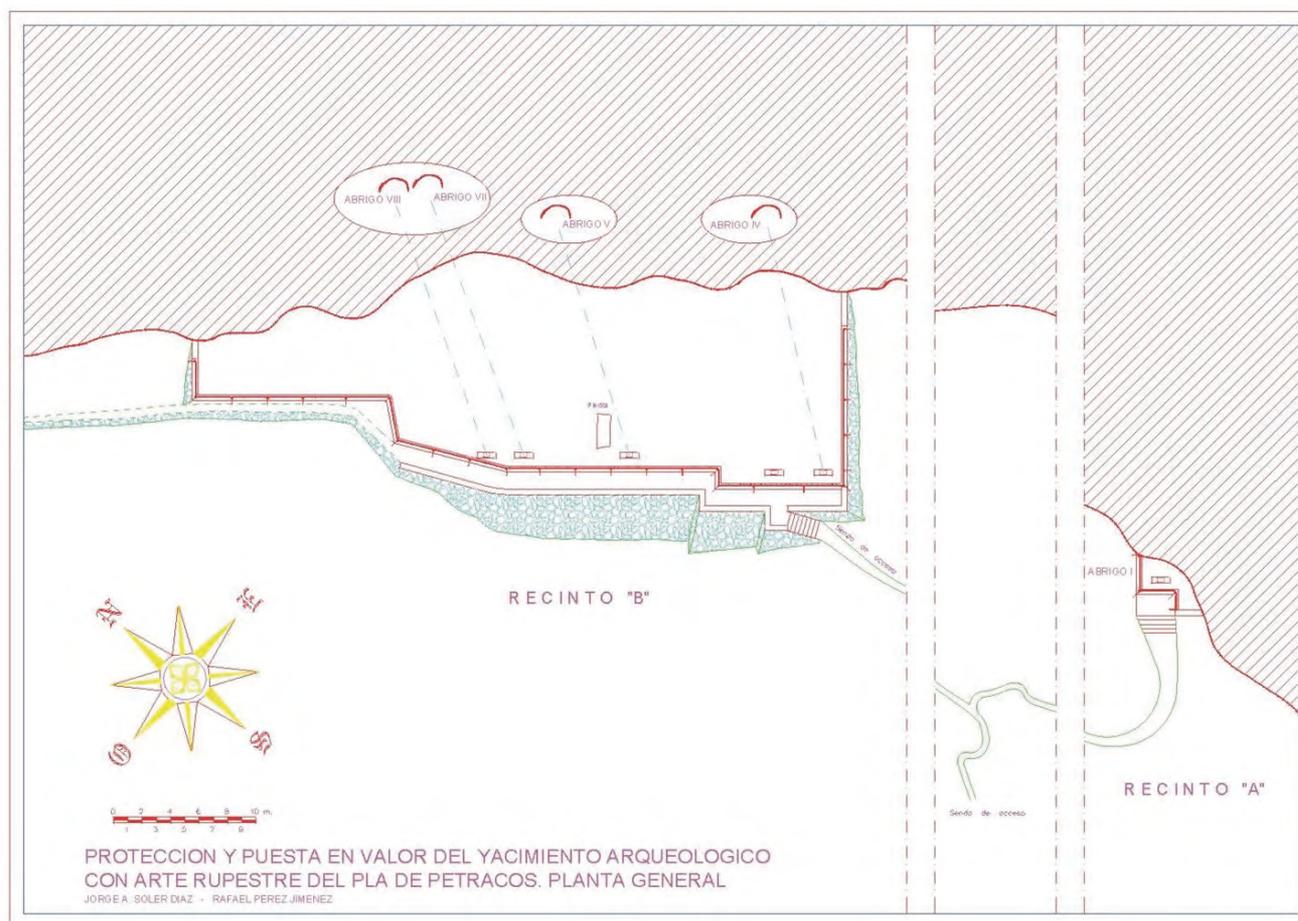


Figura 3. Plano de los recintos de protección de Pla de Petracos con planteamiento del vallado con información. Área de Arquitectura Diputación de Alicante, 1995

De ellos tomamos la fuerza para acceder a los agentes políticos, siendo memorable una visita que debimos realizar en 1996, acompañando al Presidente de la Diputación, Julio de España, al Diputado provincial Rafael Pastor y a la Alcaldesa de Castell de Castells, María Rosa Pérez Gadea, quienes tras visitar la Cova del Somo, alcanzaron a ver y comprender la importancia no sólo de las pinturas macroesquemáticas, sino también del pequeño y precioso ciervo de Arte Levantino, tan difícil de descubrir sobre el roquedo antes de señalizarse. El impulso político de la Administración no solo fue importante para la ejecución del vallado con información y cinco años después para la instalación museística que se dispone en el municipio, sino también para el establecimiento de un convenio entre el Ayuntamiento y la Diputación que hasta la fecha ha permitido el mantenimiento de todas las infraestructuras y su acceso.

Tras una fase de planificación y disponiendo bajo el brazo el proyecto debidamente autorizado por las administraciones autonómica y provincial, los trabajos a pie de yacimiento se iniciaron en agosto de 1997 y finalizaron en diciembre de aquel año. Su desarrollo coincidió con una visita del entonces evaluador de la UNESCO Jean Clottes y del reconocido especialista Antonio Beltrán que, de la mano de Mauro Hernández y Rafael Martínez Valle, accedieron a este conjunto con la plataforma y el vallado a punto de terminar, en ese momento crucial en el que se estaba evaluando la inclusión del arte rupestre del arco mediterráneo en la lista de Patrimonio Mundial donde figura desde 1998, entre otros motivos de peso, por las políticas de protección y divulgación, que en este caso pudieron comprobarse, por verse recién erigidas sobre el terreno.

Se asumía como concepto para proteger el conjunto artístico el vallado con información, sin menoscabo de que pudieran realizarse visitas guiadas, que en casos muy excepcionales y con la debida autorización pudieran traspasar una verja con cancela metálica que de manera regular solo se iba a abrir para el desbroce anual al que se somete el terreno que delimita. La fórmula común sería la de la libre visita, disponiendo tras un sólido vallado paneles con textos e imágenes. La morfología del terreno y la disposición y perfecta visualización a distancia de los motivos de los abrigos permitían concebir una infraestructura de protección de las pinturas dotada de una plataforma exterior a la verja elaborada con mampostería en seco, similar a la de los abancalamientos aterrazados para aprovechamiento agrícola inmediatos con los que ahora se mimetiza.

Figura 4. Trabajos de construcción de los vallados de Pla de Petracos. 1997. Fotografías. Rafael Pérez

La intervención respondía a tres principios básicos: la integración de las obras y equipamientos con el entorno o medio físico del yacimiento, cuestión altamente comprometida cuando se trata de un vallado en el monte, con la doble función de impedir la transgresión y permitir la visión de pinturas rupestres; la reversibilidad de la actuación, en cuanto que debía poder ser desmontada sin consecuencias para la topografía natural; y el carácter divulgativo que cualquier puesta en valor de un monumento ha de contemplar, procurando la instalación de seis paneles fácilmente renovables, cinco de ellos en ese conjunto mayor que acoge las manifestaciones macroesquemáticas y un sexto en el recinto que protege lo que resta de una escena de arte levantino.

Entre las mejoras que ha experimentado a lo largo de estos años, la instalación ubicada en la ladera izquierda del Barranc de Malafí dispone al pie de la vertiente contraria una zona de aparcamiento con capacidad para acoger autobuses. Desde ahí, tras andar unos veinte metros hasta el panel de señalización del conjunto se baja una escalera para cruzar el cauce del río, desde el que se toma la senda que conduce a los vallados entre los abancalamientos, para pasar inmediata a una casa deshabitada que, como nota discordante en este precioso proyecto, presenta un aspecto de abandono lamentable. El recorrido resulta liviano porque para su trazado definitivo se procuró un levantamiento topográfico, muy útil para señalar bien las zonas menos accesibles, mejoradas introduciendo peldaños elaborados mediante piedra del lugar recibida con argamasas en color blanco y arena. El paso es cómodo y seguro, porque buena parte del trazado dispone de capas de gravas filtrantes para rellenar depresiones del terreno y de barandillas metálicas en aquellos tramos que entrañan riesgos de caída.



Figura 5. Acceso y vistas del Recinto A destinado a la protección y puesta en valor del Arte Levantino. 1998. Fotografías R. Pérez



Figura 6. Vistas del Recinto B destinado a la protección y puesta en valor del Arte Macroesquemático. Se planteó para llegar a envolver la roca central. 1998. Fotografías R. Pérez



Figura 7. Inauguración de las estructuras de conservación y puesta en valor de Pla de Petracos. 2 de Marzo de 1998

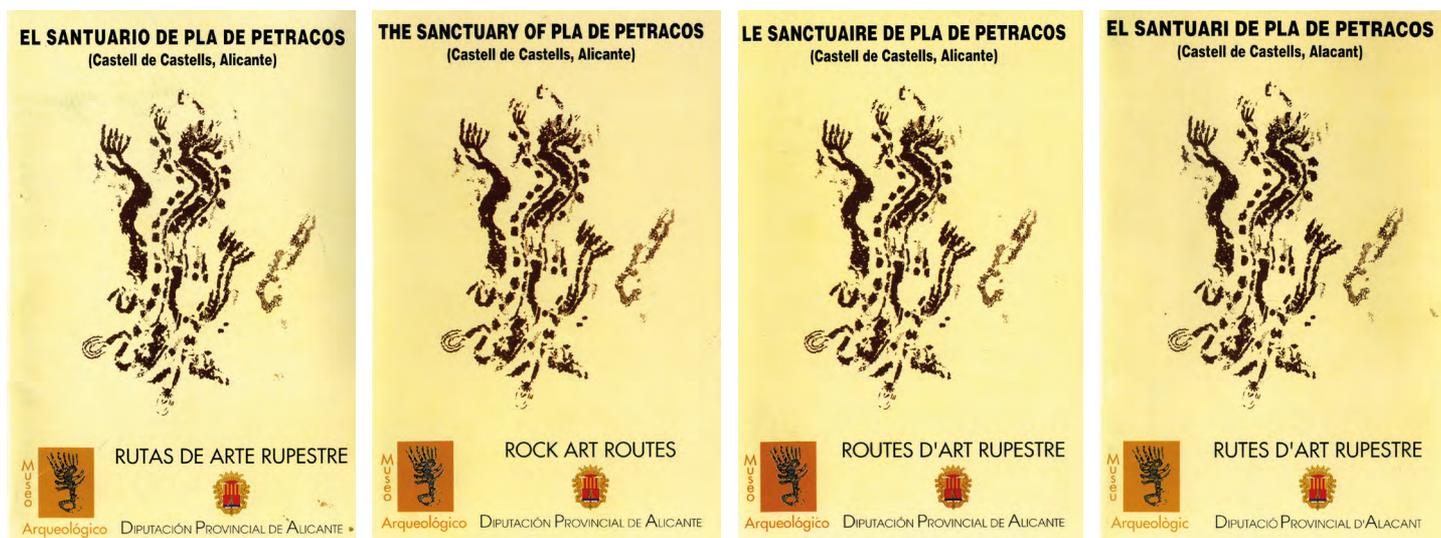


Figura 8. Portadas del cuaderno de campo de Pla de Petracos. 1998. Diseño Pepe Jimeno

A una cota de 27 m desde el acceso y tras salvar un desnivel mediante una escalera, el recorrido se divide en dos, señalándose a la izquierda el conjunto de Arte Macroesquemático al que se llega andando 40 m más y a la derecha el del Arte Levantino, distante 35 desde ese punto. Que sepamos, nunca ha habido ningún percance y todo el acceso se localiza limpio, todo lo que habla en favor del civismo que presenta el público visitante y también de los operarios que de manera frecuente visitan el emplazamiento, procurando una actuación anual de desbroce, reparación de la senda y pintura de protección de las barandillas y elementos metálicos. Lo único que ha sufrido de forma sistemática es el panel de acceso, donde, de manera continuada, algunos se entretienen tachando con espray los logos institucionales a los que hemos tenido que renunciar ahí para ponerlos arriba, en los paneles protegidos por los vallados.

Un recorrido, no exento de cierta dificultad en su tramo final, caracteriza el acceso al conjunto que recoge el expresivo ciervo, al que se llega tras ascender una escalera de piedra de unos 10 peldaños y una rampa natural, provista de un pasamanos que facilita la llegada a una plataforma de mampostería de 1,20 metros de anchura útil y unos 2,50 metros de longitud que crea un plano horizontal de observación, en el fren-

te del punto del abrigo donde se conserva el motivo artístico. No es fácil observarlo por su pequeño tamaño y por quedar muy mimetizado en el roquedo, de ahí que se dispusiera una varilla de acero inoxidable para indicar la figura y una mejora del panel metálico que ahora no solamente reproduce el calco, sino también la imagen fotográfica de un motivo que produce una enorme satisfacción cuando se logra identificar tras el vallado, y que se comprende como el resto de una escena de caza característica del Arte Levantino. Todavía nos preguntamos todos cómo pudo descubrirlo Pere Ferrer en julio de 1980, justo antes de identificar con otros, los enormes motivos macroesquemáticos que pensamos que, sin guardar relación, se pintaron antes en distintos abrigos dispuestos agrupados y a unos doscientos metros hacia la izquierda de la pequeña escena levantina.

El acceso al conjunto principal no presenta dificultad alguna y su conformación permite una perfecta visualización de los motivos por parte de un grupo de personas al disponer una plataforma de 1,20 metros de anchura útil y unos 28 metros de longitud que crea un plano horizontal de observación, siguiendo ligeramente una curva de nivel del terreno con un pavimento de hormigón coloreado, sobre el que se incrustaron pequeños bolos o guijarros estando todavía



2010



2013



2017

Figura 9. Evolución de la señalética del yacimiento. Diseños de Pepe Jimeno (2010 y 2013) y Luis Sanz (2017)



Figura 11. Vallado de Pla de Petracos. Mayo 2018.
Fotografías Jorge A. Soler

Figura 10. Algunos de los problemas de conservación del conjunto protegido que exigen un mantenimiento anual. Crecimiento de maleza, desprendimiento de piedras de muro y peldañeado y oxidación de elementos metálicos

fresco. Ahora está perfectamente mimetizada, pero al principio su construcción impactaba al haberse ejecutado creando un terraplén formando un talud mediante la mampostería en seco, a la manera tradicional de los abancalamientos de las inmediaciones, cuya coronación se eleva unos 50 cm, constituyendo ese deseado banco para el descanso, tras el acceso y para el disfrute del entorno y la contemplación sosegada de los motivos.

La conservación es primordial. Las medidas de protección no distorsionan ese encanto. Se comprenden y, si nos apuras, también contribuyen a dar a entender la importancia de lo que se preserva. En los dos conjuntos, la nivelación del vallado prácticamente se adapta al terreno natural, resolviéndose su entrega a las paredes más o menos verticales de los cortes rocosos con muros de mampostería de unos 40 cm de espesor, que forman un plano inclinado hasta alcanzar la cota suficiente para dificultar el acceso normal al interior. Aunque permite la visualización de todo lo que recoge, la verja es robusta consistiendo en una malla metálica galvanizada, de tamiz 15 x 15 cm, formada por vallas electrosoldadas de 6 mm de diámetro y con un bastidor de la misma naturaleza elaborado a base de angulares de 40 x 40 x 5 mm. Cada 2,50 m los tramos de la valla quedan sujetos a soportes verticales de perfil normalizado (HEB-100) de 2,6 m, con sus últimos 50 cm curvados hacia el exterior formando un arco de 75°. Por ahí y a lo largo del recinto pasan cinco cables de 5 mm de espesor que contribuyen a una disuasión de cruzar la valla, algo que en cualquier caso se expresa en el panel institucional, donde se comunica esa prohibición, a la vez que la importancia del legado y su nivel de protección como Bien de Interés Cultural.

Subir a la plataforma del conjunto principal no lleva más de 15 minutos. En soledad, ahí

sentado en el banco corrido se vive el silencio, salpicado por el sonido del viento y por el graznido de alguna ave. Por la mañana el sol sale por detrás del frente montañoso que integra los abrigos y al caer la tarde, en verano, se esconde por la vertiente opuesta, hacia donde miran los abrigos, desde la que es seguro podrían contemplarse los grandes motivos artísticos recién se pintaran. De repente, se oyen de manera nítida algunas voces del fondo del valle. Son de visitantes que visualizamos en la lejanía, viviéndose entonces la sonoridad que de manera natural dispone el espacio, al sentir su voz al lado. Alguien grita y entonces, sin eco, el sonido reverbera, percibiéndose con todo el carácter especial de un entorno que en los mediados del VI milenio fue un santuario, un lugar de encuentro y culto de aquellos primeros neolíticos que hoy consideramos llegados desde el mar.

Los paneles que soportan la información del conjunto de Arte Macroesquemático son metálicos, miden 80 x 130 cm y están atornillados a unas cartelas ancladas a un pie prismático de hormigón blanco, de tal modo que el plano del panel forma un ángulo de unos 45° con la horizontal y su centro geométrico se halla a unos 80 centímetros del firme sobre el que se sitúa el observador. El sol se muestra implacable con ellos, lo que ha motivado una continuada renovación, un inconveniente con la preciosa ventaja de servir de aviso para no dejar de estar encima de la realización, que en este caso conlleva una renovación de estilo. Los primeros que trazara Pepe Jimeno evocaban en su color crema el fondo claro de las hornacinas de los abrigos que acogen los calcos en rojo, mientras que en los actuales llevados a efectos por Luis Sanz priva el verde del entorno, acompañándose los calcos de fotografías que ayudan a identificar en las paredes los motivos. También ha evolucionado la información en mano que en 1998 se dispuso en un precioso folleto



Figura 12. Reportajes fotográficos sobre las pinturas y el estado de conservación de la infraestructura de protección de las mismas. Tomas con dron (2012) y reportaje con Jorge Molina Lamothe (2014)

en forma de cuaderno de campo editado por la Diputación en varios idiomas, cuya visión no deja de provocarnos nostalgia, resolviéndose ahora la distribución de la información en mano desde el Centro de Interpretación de Castell de Castells, contando para su edición con la inestimable ayuda de la Fundación C.V. MARQ.

En ellos también se expresa que aquellos neolíticos eran portadores de las prácticas, aquí primigenias, de la agricultura y la ganadería, de la alfarería y de un modo de trabajar puliendo la piedra, hasta entonces ignoto en nuestras tierras. Son conceptos de enorme trascendencia, y las pinturas, a la luz de las investigaciones de Mauro Hernández, permiten ahondar en su significado, comunicando al visitante frente al conjunto del Arte Macroesquemático distintos temas que convergen en uno: la importancia y el carácter sacro del lugar. En primer término y desplazándose de derecha a izquierda, a la vez que se inicia la lectura de los paneles que ilustran los abrigos que conforman el gran retablo natural del santuario, también se intuye el comienzo del rito, contemplando en primer término el grupo humano del abrigo IV con la expresiva figura central con la cabeza significada por un triángulo de puntos y con los antebrazos hacia arriba, acaso en la entrada o saliendo de una cueva, acompañada de otras dos, la de la izquierda afectada en su conservación y la de la derecha con un contorno que sugiere tuviera la cabeza cubierta.

Es posible que el conjunto macroesquemático de Pla de Petracos guardara una composición simétrica y fueran cinco los abrigos principales, porque a la izquierda del abrigo IV hay una colada más oscura que quizá hubiera podido tapar lo que ahí se representara. Pero a día de hoy, lo siguiente que llama la atención en el recorrido por la



Figura 13. Abrigos IV, V, VII y VIII. Fotos Jorge Molina Lamothe

plataforma es la gran roca central que de manera aislada ahora se observa inmediata y protegida por el vallado y que debió desprenderse de la cornisa en algún momento pretérito y muy probable previo al de las realizaciones pictóricas. Procurando ahora evitar su desplazamiento mediante calzado, su posición centrada en el conjunto revela su importancia en la arquitectura del santuario neolítico. Situándonos enfrente de ella y levantando poco a poco la vista se descubre el abrigo V en lo más alto del enorme retablo que acoge el roquedo, y dentro del mismo, el motivo que ha hecho de Pla de Petracos referencia internacional. Ahí la figura centrada, no solamente levanta del todo los brazos, sino también las piernas que quedan deformadas en todo un ofrecimiento al astro, cuya fuerza y correspondencia se evidencia en los rayos que sugieren los trazos que irradia la cabeza. Es un ser, mujer u hombre, transformado en lo más álgido de un rito ancestral, y crecido con respecto a la figura de proporciones más humanas que, acaso por no poder representarse detrás, aparece arriba, portando lo que parece un bolso, solo salpicada por algunos de esos trazos que sugieren la fuerza del astro y en una sugestiva actitud de movimiento.

Tras la contemplación del *orante* de Pla de Petracos, el santuario revela su significación más profunda en los motivos de los abrigos VII y VIII, dispuestos seguidos y con motivos vinculados a la fecundidad y fertilidad del campo y los animales, lecturas que aseguran la subsistencia y el crecimiento del grupo que ahí se reuniera de manera cíclica para compartir sus preocupaciones y creencias. Siempre que acompañamos a alguien escuchamos atentamente lo que les sugiere ese serpentiforme que surge de circuliiformes asimilados a semillas y culmina en manos que, se ha escrito, evocan el carácter sacro del vegetal que aporta el sustento. El germen creador plantado con acierto da sus frutos expresados en los círculos dispuestos a un lado y a otro de lo que recuerda una espiga curvada por el viento. Si ello es testimonio de la importancia que de seguro guardara la producción de la tierra, la imagen de la faz del toro con los ojos y cuernos destacados, y la de la mujer, acéfala por una cuestión de conservación, no es menos expresiva por su buena silueta, por su vínculo con un animal al que toca la defensa con una de las manos, y por el protagonismo que alcanza al manejar con la otra algún tipo de artilugio vinculado al ritual, todo lo que sugiere valores de género, de cohesión social o de la importancia que ya alcanzaba todo lo que concernía al cuidado de los animales domésticos.

En ocasiones, la puesta del sol nos ha traído a la mente el sol poniente que en su desplazamiento de oriente a occidente marcara la dirección de la expansión que durante generaciones afectara a los grupos neolíticos en una navegación de cabotaje que se inicia en el Mediterráneo Oriental. Hacia el poniente quedan las manos del *orante* que nos acompañan en este compromiso tan grato que asumimos hace una veintena de años sin sospechar que nos iba a provocar tantas emociones. Desde su evocación pensamos en continuar la tarea, porque del otro lado de la desvincijada casa hay un precioso aljibe o pozo de planta circular, expresión de una arquitectura popular, con una cubierta conseguida aproximando hiladas de piedras que habría que poner en valor dentro una acción de la titularidad de todo el entorno que acoge estas expresiones principales de un Arte que desde hace veinte años es Patrimonio de la Humanidad, para cuya protección, difusión y disfrute queda todavía mucho por hacer.



Figura 14. Ciervo de Arte Levantino. Abrigo I. Fotografía Jorge Molina Lamothe

BIBLIOGRAFÍA

- Hernández Pérez, M.S. y Centre d'Estudis Contestans (1982): "Consideraciones sobre un nuevo tipo de arte rupestre prehistórico". *ARS Praehistorica*, 1: pp. 189-187.
- Hernández, M.S., Ferrer, P. y Català, E. (1988): *Arte Rupestre en Alicante*, Alicante, 1988.
- Pérez Jiménez, R. (2000): "Museos de sitio. Valorización de una ciudad ibero-romana y de un santuario prehistórico". *Los Museos de Alicante. Canelobre*. Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert", Alicante: pp. 131-138.
- Soler Díaz, J. A, y Pérez Jiménez, R. (1999): Puesta en valor del santuario de Pla de Petracos (Castell de Castells, Alicante). XXV Congreso Nacional de Arqueología, Valencia, 1999: pp. 223-229.
- Soler Díaz, J. A, y Pérez Jiménez, R. (2000): "Actuaciones para la Conservación y Difusión del Arte Macroesquemático. La propuesta del MARQ y del Departamento de Arquitectura de la Diputación Provincial de Alicante para el yacimiento con arte rupestre del Pla de Petracos (Castell de Castells, Alicante)". *A.CO.PA.H*, 8, Noviembre 2000. Valencia: pp. 67-72.