

RUPESTRE

LOS PRIMEROS SANTUARIOS
Arte Prehistórico en Alicante

JORGE A. SOLER DÍAZ, RAFAEL PÉREZ JIMÉNEZ Y VIRGINIA BARCIELA GONZÁLEZ
EDITORES



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

al GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos

**fundación
asisa** ➔

CM
FUNDACIÓN CAJAMURCIA

 **Obra Social "la Caixa"**


Museums Partner


Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura


Parte de:
**Arte rupestre del arco mediterráneo
de la Península Ibérica**
Inscrito en la Lista del
Patrimonio Mundial en 1998


Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Con el patrocinio de
**Comisión Nacional
Española de
Cooperación**
con la UNESCO

2018 
**AÑO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL**
#EuropeanCulture

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN DE LA COMUNITAT VALENCIANA-MARQ

Sr. Presidente

Ilmo. Sr. D. César Sánchez Pérez

Sr. Vicepresidente

D. César Augusto Asencio Adsuar

Sres. Patronos

D. Eduardo Jorge Dolón Sánchez

D. Manuel H. Olcina Doménech

D. Jorge A. Soler Díaz

D. Rafael Azuar Ruiz

D. Carlos Castillo Márquez

Dña. Mercedes Alonso García

D. Fernando David Portillo Esteve

D. Lluís Miquel Pastor Gosálbez

D. Fernando Sepulcre González

D. Francisco Ivorra Miralles

D. José Antonio Martínez García

Dña. Natalia Mariana Pérez Ponce

D. Pedro Romero Ponce

D. Alberto José Llorio Alvarado

D. Lorenzo Abad Casal

Dña. Asunción Llorens Ayela

D. Rafael Ramos Fernández

D. Miguel Marqués Sancho

D. Pascual Martínez Ortiz

Dña. M^a Dolores Padilla Olba

Dña. Pilar Cabrera Bertomeu

Director Gerente de la Fundación

D. Josep Albert Cortés i Garrido

Secretaria del Patronato de la Fundación

Dña. Ana Isabel Cortés Estela

RUPESTRE. LOS PRIMEROS SANTUARIOS

Arte Prehistórico en Alicante

MARQ, JULIO 2018 - ENERO 2019

GOBIERNO PROVINCIAL DE ALICANTE
FUNDACIÓN C.V. MARQ
MARQ MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

FUNDACIÓN ASISA
FUNDACIÓN CAJAMURCIA
FUNDACIÓN BANCARIA "LA CAIXA"
MUSEUMS PARTNER

Director Gerente de la Fundación C.V. MARQ
Josep Albert Cortés i Garrido

Director Técnico del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Manuel H. Olcina Domènech

Jefe de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Jorge A. Soler Díaz

Jefe de la Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante
Rafael Azuar Ruiz

Director del Área de Arquitectura de la Diputación Provincial de Alicante / Arquitecto colaborador de la Fundación C.V. MARQ
Rafael Pérez Jiménez

Coordinación Institucional de la Fundación C.V. MARQ
Anabel Cortés Estela y Pilar López Iglesias

Coordinación Técnica MARQ Museo Arqueológico de Alicante y Fundación C.V. MARQ
M^a Teresa Ximénez de Embún Sánchez
José Luis Menéndez Fueyo

PRODUCCION EXPOSICIÓN

Comisarios
Jorge A. Soler Díaz (MARQ Museo Arqueológico de Alicante)
Rafael Pérez Jiménez (Diputación Provincial de Alicante /Fundación C.V. MARQ)
Virginia Barciela González (Universidad de Alicante)

Asesor científico
Mauro S. Hernández Pérez (Universidad de Alicante)

Asesor documental
Pere Ferrer Marset (Centre d'Estudis Contestans)

Proyecto Expositivo
Rafael Pérez Jiménez
Ángel Luis Rocamora Ruiz

Diseño gráfico
Luis Sanz Ojero

Exposiciones y Diseño del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Fundación C.V. MARQ

Juan Antonio López Padilla
José Luis Menéndez Fueyo
M^a Teresa Ximénez de Embún Sánchez
Lorena Hernández Serrano
Alba Martínez Pérez
Antonio Sellés Rodríguez

Consultor artístico
Dionisio Gázquez

Paisajes sonoros
Luis Ivars

Ejecución de obra
ANTRA Gestión Integral S.L.
Antonio L. Fernández Zamora
Yolanda Martínez González

Transporte y manipulación de objetos
Expomed S.L.

Asistencia al montaje
FRASAZ

Seguros
AXA Art

Asesoramiento, Gestión y Mediación de los Seguros
Willis Iberia, S.A

Textos exposición
Virginia Barciela González
Mauro S. Hernández Pérez
Jorge A. Soler Díaz

Traducción
Valenciano
David Azorín Martínez. Departamento de Formación. Diputación de Alicante
Inglés
Emma Brown. EJB Translations

Fotografías
Atelier Daynes, Centre National de la prehistoire Grotte de Lascaux, Archivo Lafuente. Museo Arqueológico Nacional. Museo Numantino de Soria, Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, Museum Ulm, Fundación Caja Mediterráneo, Fundació Miró, Nuria Gil, Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte/ Gobierno de Cantabria, Alebus Patrimonio Histórico, Arpa Patrimonio, Carole Fritz, Centre d'Estudis Contestans, Covalanas, El Tossal cartografies, Equipo científico de la Cueva Chauvet-Pont-d'Arc. Ministère de

la Culture, France, Fundació Cirne, Institut Valencià de Conservació y Recuperació de Béns Culturals, IVACOR, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Museu Arqueològic i Etnogràfic "Soler Blasco" de Xàbia, Museu Arqueològic Municipal "Camil Vicedo Moltó" de Alcoi, Museo de la Evolución Humana de Burgos, Universidad de Alicante, Universidad de Córdoba, Universidad de Murcia, Universidad de Zaragoza.

Enrique Baquedano, Ignacio Barandiarán, Virginia Barciela González, Manuel Bea Martínez, Ximo Bolufer Marqués, Yolanda González, Pere Guillem Calatayud, Josep Casabó i Bernad, Jean Clottes, Marco Aurelio Esquembre Bebiá, Carole Fritz, Gabriel García Atiénzar, Jesús Gómez, Mauro S. Hernández Pérez, Ignacio Martín Lerma, Julián Martínez García, Rafael Martínez Valle, Ximo Martorell Briz, Fco. Javier Molina Hernández, José Luis Sanchidrián Torti, Georges Sauvet, Josep Maria Segura Martí, Natxo Segura Martínez, Pilar Utrilla Miranda, Ferrán Vilaplana Vilaplana y João Zilhão.

Audiovisuales
«Rupestre. Los primeros santuarios»
«Fragmentos de Santuarios y paisajes»
Dirección: Jorge Molina Lamothe
Producción: Victoria Cuquerella Cayuela
«Rupestre versus contemporáneo»
Alberto Hernández y Dionisio Gázquez
«Le mystère Picasso»
Henri-Georges Clouzot
Filmasonor
«El cuaderno de Barro»
Tusitala Producciones Cinematográficas S.L.

Interactivos
Gustavo Vílchez

Pieza «Imagen Neandertal»
Lorena Hernández Serrano
Alba Martínez Pérez

Página Web del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Fundación C.V. MARQ
Ignacio Hernández Torregrosa
Juan Seguí. Crehaz Comunicación y Tecnología

Comunicación
Gabinete de Comunicación de la Diputación de Alicante

Relaciones institucionales de la Fundación C.V. MARQ
Gloria Navarro Martínez

Seguridad
Tomás Jiménez Pareja (Diputación Provincial de Alicante / Unidad de Régimen interior Fundación C.V. MARQ)

Didáctica y Promoción cultural del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Unidad Didáctica y Accesibilidad Fundación C.V. MARQ

Gema Sala Pérez
Rafael Moya Molina
Elisa Ruiz Segura
José María Galán Boluda
Encarnación Hernández Pérez
Elena Martín Moreno

Colabora

CRE ONCE Alicante
Fundación FESORD

Calcos y documentos

Centre d'Estudis Contestans
Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi

Instituciones Prestatarias

Colección Museográfica Municipal de Gata de Gorgos
Instituto Valenciano de Conservación y Restauración
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) –
Fundación Caja Mediterráneo
Museo de Bellas Artes de Castellón
Museo Arqueológico de Almería
Museo Arqueológico de Asturias
Museo de la Ciudad de Alicante (MUSA)
Museu d'Arqueologia i Etnologia del Comtat
Museu Arqueològic d'Ontinyent i la Vall d'Albaida
Museu Arqueològic i Etnogràfic Municipal "Soler Blasco" de Xàbia
Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi
Museu Arqueològic Municipal "Vicent Casanova" de Bocairent
Museo Arqueológico de Guardamar del Segura (MAG)
Museo Arqueológico "José María Soler" de Villena
Museo Arqueológico Nacional. Madrid
Museo Histórico – Artístico de la Ciudad de Novelda. Sección Arqueología
Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria
Museu de Prehistòria de València
Museo Numantino de Soria

Agradecimientos

Ignacio Alonso, Rodrigo Balbín, Enrique Baquedano, Ignacio Barandiarán, Joaquim Bolufer, Helena Bonet, Juan de Dios Boronat, Carmen Cacho, Andrés Carretero, Rosa Mª Castells, Josep Casabó, Enrique Catalá, Juan Carlos Catalán, Adriana Chauvín, Isabel Collado, Sofía Díaz, Elisa Domenech, Marco Aurelio Esquembre, Armando J. Esteve, Pilar Fatas, Eva Flores, Mª José Francés, Laura Hernández, José A. López, José Mª López, Aurora Martín, Enric Martínez, Luis Pablo Martínez, Rafael Martínez, Arturo Oliver, Ferrán Olucha, Roberto Ontañón, Francisco Parres, María Jesús de Pedro, Mª Isabel Pérez, Manuel Ramos, Marco de la Rasilla, Agnieszka Remsak, Agustí Ribera, José Mª Segura, Eloy Signes, Diego Soria, Elías Teres, Ferrán Vilaplana y Valentín Villaverde.

MARQ Museo Arqueológico de Alicante y Fundación C.V. MARQ

Unidad de Colecciones y Excavaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante / Unidad de Excavaciones Fundación C.V. MARQ

Miguel Benito Iborra
Julio J. Ramón Sánchez
Consuelo Roca de Togores Muñoz
Anna García Barrachina
Enric Verdú Parra
Silvia Roca Alberola
Tatiana Martínez Riera
Antonio Chumillas Sáez
Antonio Gilabert Mas
Adoración Martínez Carmona
Eva Tendero Porras
Sonia Carbonell Pastor
Silvia Martínez Amorós
Bárbara Albert López
Blanca Sicilia Navarro
Maria Aznar i Seva

Biblioteca del MARQ Museo Arqueológico de Alicante

Remedios Gómez Llopis
Santiago Olcina Lagos
Melanie Buus

Unidad de Administración y Presupuesto Fundación C.V. MARQ

Anabel Cortés Estela
Pilar López Iglesias
Yasmina Campello Carrasco
Francisco Praes González
Mª José Varó García

Unidad Administrativa y Económica del MARQ Museo Arqueológico de Alicante

María Angeles Agulló Cano
Rosario Masanet Rameta
Olga Manresa Beviá

Régimen interior del MARQ Museo Arqueológico de Alicante

Juan José Ramos Sequeiro

Comunicación y Difusión-Fundación C.V. MARQ

Aurora Cerdá Fuentes
Macarena Gutiérrez Martínez

Redes Sociales Fundación C.V. MARQ

Gelen Brazal Vila

Unidad de Mantenimiento Fundación C.V. MARQ

Ricardo Valer Gosálbez
Ignacio Andreu Adsuar
Francisco Martín Díaz

Atención al público-Fundación C.V. MARQ

Rubén Marín Soriano
Miguel Ángel Aracil Ripoll
Rosa Reyes Gómez

Guías y Atención al Visitante-Fundación C.V. MARQ / ESATUR XXI

Daniel Martínez Ibáñez
Carlos Pérez Soler
Mª Paz Gadea Ciment
Aroa Miralles Díez
Davinia Llopis Martínez
Verónica Gregorio Ivars
Paula Figuerero Vigo
Cristina González García
Joaquín Hernández Devesa

Monitoras Didáctica y Club Llumiq Fundación C.V. MARQ / ESATUR XXI

Sandra Berenguer Millia
Myriam Ramos Bravo
Lorena Gomis Asín
Álvaro Gaitán Forner

CATÁLOGO

Textos

Ignacio Barandiarán, Virginia Barciela González, Manuel Bea, Joaquim Bolufer Marques, Juan de Dios Boronat Soler, Josep Casabó i Bernad, Rosa María Castells González, Centre d'Estudis Contestans, Pascual Costa, Marco A. Esquembre, Pere Ferrer Maset, Gabriel García Atienzar, Pablo García Borja, Pere M. Guillem Calatayud, Mauro S. Hernández Pérez, Joaquim Juan Cabanilles, Bernat Martí Oliver, Enric Martínez, Rafael Martínez Valle, Francisco Javier Molina Hernández, Ángel Rocamora Valero, Rafael Pérez Jiménez, Josep Maria Segura Martí, Jorge A. Soler Díaz, Palmira Torregrosa Giménez, Pilar Utrilla Miranda, Ferran Vilaplana Vilaplana y Valentín Villaverde Bonilla

Coordinación de la edición

Juan Antonio López Padilla

Diseño y Maquetación

Luis Sanz

Diseño de cubierta

Dionisio Gázquez

Impresión

Gráficas Alcoy

Depósito Legal

A 316 - 2018

I.S.B.N

978-84-09-03279-2

ÍNDICE

20 I. RUPESTRE. LOS PRIMEROS SANTUARIOS

- 22 Rupestre. Los primeros santuarios. Acta sobre la materialización de un proyecto expositivo
Jorge A. Soler Díaz, Rafael Pérez Jiménez y Virginia Barciela González
- 34 “Rupestre los primeros santuarios”. El diseño expositivo
Rafael Pérez Jiménez y Ángel Rocamora

42 II. PANORAMAS DE INVESTIGACIÓN

- 44 Arte mobiliario paleolítico en la vertiente cantábrica y la Meseta
Ignacio Barandiarán
- 56 Arte parietal paleolítico en el ámbito valenciano
Valentín Villaverde Bonilla
- 70 El arte paleolítico de la Cova del Comte (Pedreguer - Marina Alta)
Josep Casabó, Juan de Dios Boronat, Pascual Costa, Marco A. Esquembre, Joaquim Bolufer y Enric Martínez
- 78 Plaqueta grabada y pintada de la Cova del Parpalló depositada en el museo de Gata de Gorgos (Alicante)
Rafael Martínez Valle, Pere M. Guillem Calatayud y Valentín Villaverde Bonilla
- 82 Territorio y arte rupestre Neolítico: el paisaje en las primeras comunidades campesinas
Gabriel García Atienzar
- 96 Alicante, territorio macroesquemático
Mauro S. Hernández Pérez
- 108 Las decoraciones figurativas y simbólicas de las cerámicas del Neolítico Antiguo en las comarcas meridionales valencianas
Bernat Martí Oliver, Joaquim Juan Cabanilles y Pablo García Borja
- 126 El Arte Levantino
Pilar Utrilla y Manuel Bea
- 140 Alicante, territorio levantino
Mauro S. Hernández Pérez y Virginia Barciela González
- 152 Artes esquemáticos de las sociedades ágrafas en la Prehistoria reciente ibérica
Julián Martínez García
- 164 Alicante, territorio esquemático
Mauro S. Hernández Pérez, Virginia Barciela González y Palmira Torregrosa Giménez
- 176 El yacimiento esquemático del Cabeçó d'Or (Abrigo I). Relleu, Alicante
Jorge A. Soler Díaz, Virginia Barciela González y Pere Ferrer Marset

- 190 Ídolos rupestres y sus paralelos muebles. Un registro singular
Jorge A. Soler Díaz y Virginia Barciela González
- 206 El final del Arte Rupestre en Alicante
Virginia Barciela González y Francisco Javier Molina Hernández
- 218 De la Escuela de Altamira a Miquel Barceló. Sobre la influencia de la pintura rupestre en el arte contemporáneo español
Rosa María Castells González
- 232 III. DESCUBRIMIENTO, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN**
- 234 Arte Rupestre en Alicante. La aportación del Centre d'Estudis Contestans al conocimiento de esta manifestación artística prehistórica
Centre d'Estudis Contestans
- 250 El arte rupestre en el MARQ. Museografía, proyección social y didáctica de un legado milenario
Jorge A. Soler Díaz
- 262 Gestión del arte rupestre en la Comunidad Valenciana. El arte rupestre de la provincia de Alicante
José A. López Mira
- 272 Intervenciones de conservación en el arte rupestre de la provincia de Alicante
Rafael Martínez Valle
- 284 La Sarga (Alcoi, Alicante). Arte rupestre y paisaje cultural
Josep Maria Segura Martí
- 292 Pla de Petracos. Castell de Castells, Alicante. A una veintena de años de las actuaciones para la puesta en valor de los conjuntos con arte rupestre
Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez
- 302 El santuario de cerca. La renovación de la sala de arte rupestre de Castell de Castells. Notas sobre una museografía para Pla de Petracos
Jorge A. Soler Díaz y Rafael Pérez Jiménez
- 316 Arte rupestre en La Vall de Gallinera. Actuaciones de la Diputación de Alicante para la recuperación y protección de un legado sometido a expolio
Rafael Pérez Jiménez, Jorge A. Soler Díaz, Virginia Barciela González y Ferran Vilaplana Vilaplana
- 330 IV. ARTE RUPESTRE EN ALICANTE. 1988**
- 332 Una obra de envergadura
Enrique A. Llobregat Conesa



El año 1998 fue especial para el Arte Rupestre de Alicante. Al logro de incluir las manifestaciones artísticas prehistóricas del arco mediterráneo en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, se unía en nuestro entorno el propio de la puesta en valor de Pla de Petracos.

EL SANTUARIO DE CERCA

LA RENOVACIÓN DE LA SALA DE ARTE RUPESTRE DE CASTELL DE CASTELLS.
NOTAS SOBRE UNA MUSEOGRAFÍA PARA PLA DE PETRACOS

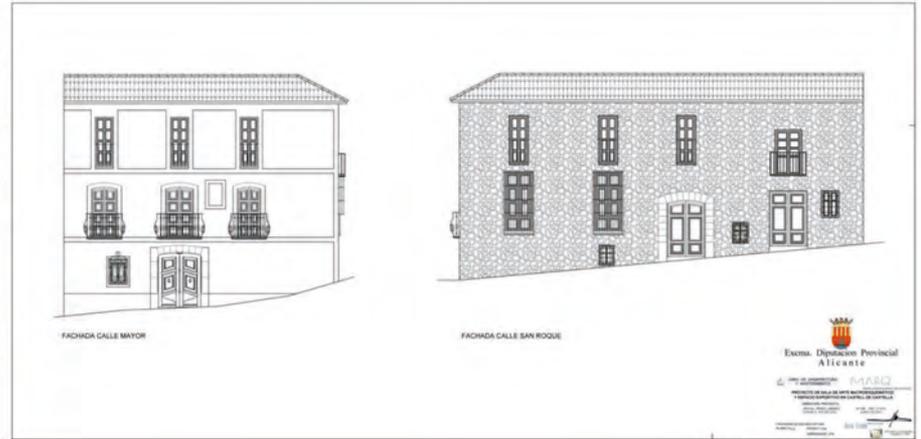
LA CONVENIENCIA Y BENEFICIO SOCIAL DE UNA INSTALACIÓN ABIERTA EN 2003

Entendiendo aquella actuación como un inicio y no como una culminación, éramos conscientes de que una buena política de conservación y difusión exigía la disposición de un espacio expositivo monográfico para explicar la enorme importancia del enclave (Soler y Pérez, 1999: 224). Aunque desde el Museo Arqueológico de Alicante podía impulsarse la visita, y desde el Área de Arquitectura de la Diputación se consideraba programar acciones para el mantenimiento de la plataforma de observación, el vallado y la senda de acceso, la distancia con respecto al emplazamiento constituía un gran inconveniente para seguir de cerca todo aquello que afectara una infraestructura aislada en el campo que, por sí misma, por la información que ofrece y por las medidas de conservación que dispone puede definirse como museo de sitio (Pérez Jiménez, 2000). Dándole vueltas a ese anhelo llegamos a pensar en la adecuación de la ermita de Pla de Petracos, un edificio pétreo de planta rectangular nunca acabado y algo distante del yacimiento, hasta que pronto se cruzó la posibilidad de realizar, a peti-

ción de la entonces Alcaldesa de Castell de Castells, María Rosa Pérez Gadea, un exposición permanente de carácter etnográfico en una sede anexa a la nueva que iba a disponer la casa consistorial.

El reconocimiento de la importancia de las pinturas, el éxito de la apertura de la puesta en valor del yacimiento, con su vallado con información, y el modo en el que se trataban los contenidos de arte rupestre en la sala de Prehistoria que a partir del 22 de septiembre de 2000 dispusiera el MARQ, fueron argumentos suficientes para hacer ver a los responsables políticos la idoneidad de conjugar dos intenciones, sumándose a la propia de aquella que pretendía mostrar el patrimonio etnológico, la de hacer realidad una *sala de arte rupestre*, donde el Arte Macroesquemático y, de manera concreta, las manifestaciones de lo que ya se reconocía como el Santuario de Pla de Petracos, constituyeran el tema principal.

Aunque los centros de recepción se consiguan inmediatos al emplazamiento de lo que tratan, en este caso la oportunidad de su disposición en el edificio más representativo del casco urbano presentaba claras ventajas, y ello a pesar de los aproximadamente



1. Fotografías del edificio que alberga la Casa Consistorial de Castell de Castells, Centro de Interpretación del Pla de Petracos y Colección Etnológica, y dibujo de sus fachadas a la Calle Mayor y a la Calle de San Roque

7 km que distan entre el Pla de Petracos y el Ayuntamiento de Castell de Castells. Desde la perspectiva de la conservación del conjunto de manifestaciones artísticas, se conseguía hacer ver a los vecinos la importancia de un legado milenario que era merecedor de instalarse en esa sede, para hacerlo sentir tan propio como el que atendía a los enseres de la sociedad tradicional. De otra, y ahora en atención a la divulgación, el nuevo edificio presentaba las condiciones adecuadas para, con una inversión contenida, poder dotarlo de los medios técnicos audiovisuales que iban haciendo del MARQ referencia¹.

Las ventajas del aprovechamiento del Ayuntamiento también se hacían ver en el coste de la ejecución y en la repercusión económica que pudiera tener en el municipio una instalación museística planteada para recibir a un número importante de visitantes, sin constituir su gestión un hándicap para una Corporación pequeña y por ello de recursos limitados. Si su ubi-

cación en las inmediaciones del yacimiento se revelaba tan compleja como costosa en su construcción y administración, el aprovechamiento del edificio ofertado era altamente rentable, como elemento de dinamización dentro de un turismo rural que en el final del s. XX empezaba a encontrar en el paisaje y en lo cultural el mejor de sus sentidos. Asumidas las ventajas, faltaba dimensionar espacialmente la propuesta museológica, en el correspondiente proyecto museográfico², algo que se facilitó enormemente por parte de una Alcaldesa enteramente volcada en su materialización, al ceder para la instalación de la *sala de arte rupestre* el ámbito que se había pensado idóneo para el salón de plenos de la Corporación, en ese edificio, nueva Casa Consistorial de Castell de Castells, cuyas obras había culminado en abril de 2000.

No nos corresponde aquí evaluar en profundidad el impacto económico que ha tenido la infraestructura museística no solo en Castell de Castells, sino también en los municipios del entorno del valle del Pop, desde que se abrieran el yacimiento y la sala de arte rupestre, hace 20 y 15 años respectivamente.

Probablemente no sea el mejor momento para emitir un juicio positivo, tras el impacto de la crisis económica que en el s. XXI ha assolado el país, y la disminución demográfica que se anota en los pueblos de montaña. Pero es precisamente en esas circunstancias adversas cuando la administración se debe volcar más en esos pequeños muni-



2. Inauguración de la sede de la Colección Etnográfica y de la Sala de Arte Rupestre. El Presidente de la Diputación de Alicante, Julio de España Moya, corta la cinta al lado de la Alcaldesa de Castell de Castells, María Rosa Pérez Gadea. 14 de abril de 2003. Fotografía Arturo Pérez Mas

1 Bellver Solar, Leopoldo; Guerri Vaquer, Javier. (1998) *Proyecto de Rehabilitación para Casa Consistorial y Museo en la población de Castell de Castells*. Diputación Provincial de Alicante (Plan Complementario de Obras y Servicios para 1998, obra nº 20. Memoria inédita. En este proyecto de la casa consistorial ya se referenciaba el espacio para el Museo Etnográfico.

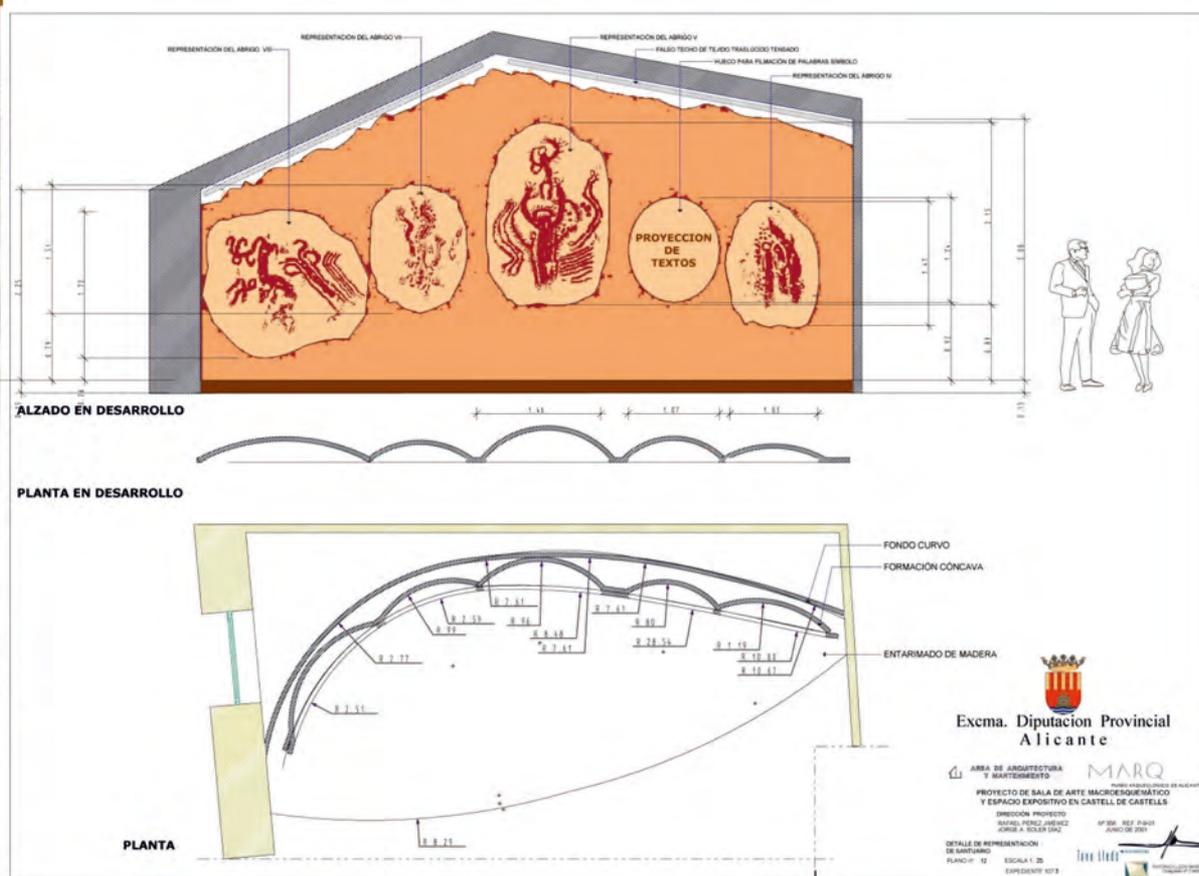
2 Pérez Jiménez, Rafael; Soler Díaz, Jorge A. -directores-; Lledó, Tono -redactor- (2001) *Proyecto de Sala de Arte Macroesquemático y Espacio Expositivo en Castell de Castells*. Colaboración de Joan Bohé (2002) *Proyecto Reformado*. Diputación Provincial de Alicante. Memoria inédita.

cipios, donde solo el hecho del mantenimiento de los servicios que existen es de por sí un crecimiento. El mérito en todo caso es haber dado de manera pionera un enorme sentido cultural a una excursión a ese valle, por sí mismo dotado de valores paisajísticos en el que se puede pernoctar y disfrutar de su gastronomía, contribuyendo a hacer un buen reclamo para los visitantes y turistas que desde Xaló encaran Benigembla, para visitar primero el Pla de Petracos, y después ese centro de interpretación, cuya ubicación obliga a acercarse al pueblo, algo por otra parte, pronto reconocido, si se recuerda que, por su montaje, el Ayuntamiento de Castell de Castells recibió en FITUR el Premio al Mérito Turístico en su categoría especial de 2004.

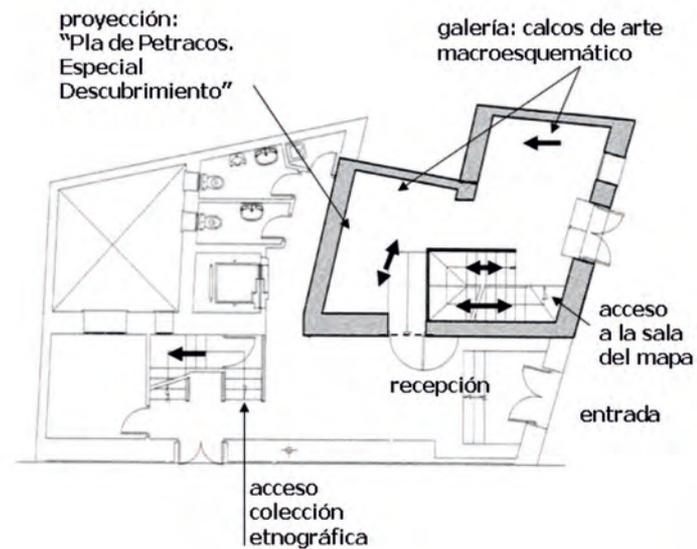
En cualquier caso, sí podemos comentar el buen rédito de la decisión tomada en cuanto a la potenciación de la divulgación y de la mayor conciencia en cuanto a la conservación del yacimiento. En los 15 años transcurridos desde que el 14 abril de 2003, se inauguraran las salas de arte rupestre y etnología han pasado a verlas más de 215.000 visitantes, algo enormemente interesante en una población, cuyo número de vecinos asciende en 2016 a 449. Algunos vienen de ver las pinturas en el yacimiento, al anunciarse en el vallado la *sala de arte rupestre*, y de modo contrario, otros se han desplazado a verlas, tras recoger un folleto de mano, sorprendidos por el montaje museográfico. Ese flujo que afecta a un buen número de personas es el mejor conducto de transmisión de cualquier incidencia que afecte al yacimiento, e igualmente es el mejor acicate para que las administraciones implicadas en el mantenimiento de las infraestructuras en el campo y en el casco urbano se empeñen en tener en buenas condiciones ambos emplazamientos. Si al público adulto y familiar se suma el docente, el éxito de divulgación es claro, teniendo en cuenta que a lo largo del curso escolar a la instalación accede un número importante de alumnos de distintos niveles y centros educativos, todo lo que contribuye a hacer llegar a las generaciones venideras la importancia de una manifestación artística descubierta en 1980 y poco conocida antes de este empeño. Al hilo de ello es muy interesante compartir la reflexión sobre un suceso acontecido en 2017 en el yacimiento, cuando

por un problema de impresión, se produjo un retraso en el último cambio de paneles. No pasando desapercibida esa circunstancia nos llegó la queja de algunos visitantes. Tomando nota para evitar que volviera suceder, el aviso no dejó de hacernos sentir satisfechos, por cuanto sentimos el reproche como el mejor síntoma de que, de algún modo, con lo hecho a lo largo de todos estos años, se ha conseguido que se sepa y se valore lo que ocurre frente al orante de Pla de Petracos.

3. Documentación gráfica de la sala del santuario en el proyecto de Sala de Arte Macroesquemático de 2001 y 2002. Redacción de Tono Lledó y dirección de Rafael Pérez y Jorge A. Soler



4. Recepción de la Sala de Arte Rupestre. Galería de Arte Macroesquemático y Audiovisual "Pla de Petracos. Especial descubrimiento"



La base de ese compromiso es la buena relación entre la Diputación y el Ayuntamiento, sustentada primero en un convenio de colaboración por diez años, suscrito por ambas administraciones el 17 de noviembre de 2000, para el establecimiento de un servicio museístico y su renovación, así como el mantenimiento de los paneles, estructuras de soporte y cierre del yacimiento de Pla de Petracos. El incremento presupuestario y la intención de dar cobertura a cualquier incidencia que se detectara en ambas infraestructuras, motivaron la firma de sucesivas adendas en 2005 y en 2008, para conseguirse un documento por completo, idóneo para esos fines, con motivo de la renovación del Convenio el 22 de marzo de 2011. Se puede indicar que este texto permite impulsar tareas de conservación y restauración de los bienes etnológicos que se conservan en el Museo y de investigación, promoción y difusión de aquellos, y de los motivos de Pla de Petracos, disponiendo una partida anual que asciende ahora a 36.000€. También hace referencia al mantenimiento, implementación y renovación de la instalación museística, guardando la intención de que la muestra mantenga y desarrolle el nivel tecnológico que en lo audiovisual la define, las condiciones ambientales y cualquier aspecto que se derive de la conservación del edificio, promoviendo la realización de inspecciones periódicas oportunas y tareas de mantenimiento preventivo, a los efectos de asegurar la permanencia en buen estado de servicio de los accesos, paneles, plataforma de observación y los vallados que protegen las pinturas.



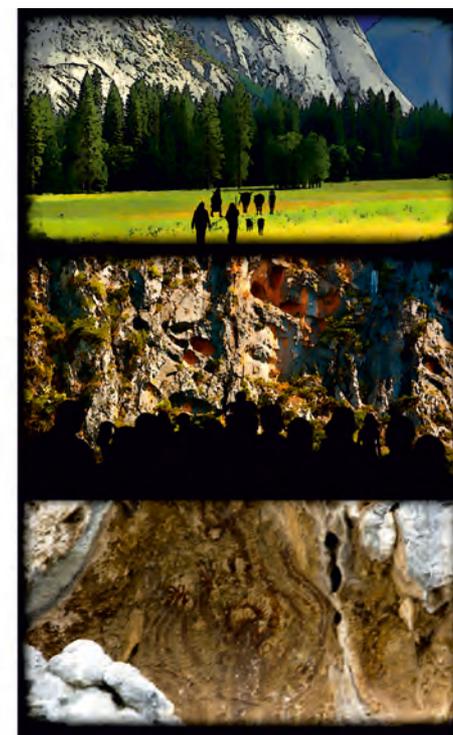
5. Audiovisual "Pla de Petracos. Especial Descubrimiento". Gustavo Vílchez. Capturas de pantalla

LA RENOVACIÓN DEL ESPACIO EXPOSITIVO EN 2016

Ese documento es el que ha posibilitado la última renovación de la sala de arte rupestre, motivada en gran medida por los problemas de mantenimiento técnico informático del recurso escenográfico principal, que desarrollara el equipo de Joan Bohé, un producto enormemente sugestivo (Soler y Pérez, 2005: 94-96), pero concebido en un soporte que de manera impredecible, luego resultó caduco en un mercado no ajeno a la crisis económica y por lo tanto sujeto a renovación. El inconveniente que sufría la instalación, ante una pérdida de calidad que no consideramos sostenible, se convirtió en un acicate para, con Jorge Molina Lamothe, procurar un potente audiovisual que introdujera nuevas claves en el discurso del Arte Macroesquemático, como realización vinculada al proceso de difusión costera del Neolítico en el Mediterráneo. La renovación alcanzaría también a la configuración arquitectónica de las salas³. El cambio ha sido tan profundo que exigió su cierre durante seis meses, considerándose a la postre un nuevo montaje, muy beneficiado por la divulgación de prácticas y elaboraciones de arqueología experimental, cuya puesta en escena se consigue el 13 de julio de 2016 en presencia del Presidente de la Diputación, César Sánchez Pérez, el Alcalde de Castell de Castells, Vicente Tomas Estalrich y el Diputado de Arquitectura Jaume Lloret Lloret.

Del montaje previo ya hicimos referencia (Soler y Pérez, 2004 y 2005), pudiendo exponer ahora un recorrido, cuya definición espacial se mantiene en el edificio. La planta baja (recayente a la calle Mayor) se destina a una sala de etnografía no sujeta a cambios. Tras su contemplación el visitante asciende a la planta baja (recayente a la calle San Roque, planta primera desde la calle Mayor), donde en un espacio de 35 m² se determina el ámbito de presentación del Arte Macroesquemático y del yacimiento de Pla de Petracos, manteniendo los conceptos expositivos, si bien ya del todo renovados en la obra gestionada por el Departamento de Arquitectura y ejecutada por dos empresas⁴, participando con nosotros en el proyecto y dirección del diseño expositivo la arquitecta Rosa Ibiza, y Luis Sanz de todo lo que atiende la gráfica.

Todavía pervive del montaje de 2003 la *galería del arte macroesquemático*, espacio que diseñáramos con Tono Lledó y Esperanza Ivorra, planteado con la intención de que el público entienda en primer término la naturaleza artística de las representaciones, recogiendo en paneles rectangulares los motivos principales de esa manifestación, seleccionados a partir de los distintos yacimientos de las comarcas de la Marina, L'Alcoià y El Comtat (Hernandez, Ferrer y Catalá, 1988), en ese territorio de montaña que queda delimitado por las sierras de Aitana, Mariola, Benicadell y el mar. Para la explicación del proceso de investigación del yacimiento de la mano de Gustavo Vilchez Molina se ha actualizado el audiovisual *Pla de Petracos. Especial descubrimiento*, presentando en un formato muy llamativo, por simular el pasar las páginas de un periódico editado por el MARQ, la localización y el descubrimiento con imágenes de los primeros trabajos de calco, la definición y alcance geográfico del Arte Macroesquemático, el proceso de investigación con la contextualización en la secuencia neolítica de las pinturas, a partir de los paralelos muebles y las estratigrafías cromáticas, la importancia del bien declarado Patrimonio de la Humanidad, las actuaciones de protección y puesta en valor; y alguno de los eventos docentes que se han montado en el municipio en torno al yacimiento, como aquel que se hiciera en marzo de 2007, como actividad vinculada al proyecto europeo REALITY (Soler y Sala, 2007)



6. Audiovisual “La difusión del Neolítico”. Gustavo Vilchez. Capturas de pantalla

7. Proyecto de reforma y adaptación del espacio expositivo. Obras de remodelación y tareas de montaje de réplicas en la vitrina. Equipo de trabajo con el Alcalde de Castell de Castells, Vicente Tomás Estalrich. 2016

3 Pérez Jiménez, Rafael; Soler Díaz, Jorge A.; Fernández Ibiza, Rosa. (2015) *Proyecto de Reforma y Adaptación de la Sala del Santuario del Espacio Expositivo de Arte Rupestre en Castell de Castells*. Diputación Provincial de Alicante. Memoria inédita.

4 ANTRA. Gestión Integral. S.L., en la construcción de la arquitectura expositiva y SIGNES I PEDRÓS. Ingeniería en Telecomunicaciones S.L., en la realización de las instalaciones electrotécnicas y audiovisuales.



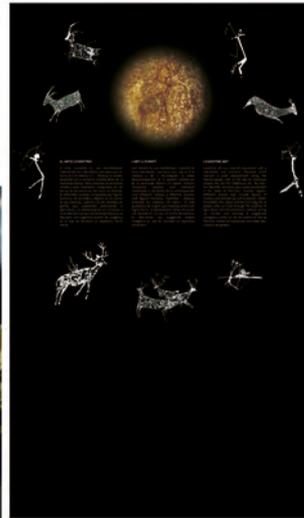
La planta de arriba dispone 210 m² de los que 120 m² se reservan al ámbito de la proyección del santuario y los 90 m² previos se disponen para la muestra de los contenidos que a continuación se exponen, en una secuencia espacial que fluye y nos va dirigiendo a la sala del santuario. En primer término se aborda la difusión del Neolítico, como proceso del que es prestataria la realización de las pinturas de Pla de Petracos. Un sugestivo panel recibe al visitante con la imagen de la llegada a la playa de un grupo humano de carácter familiar que porta enseres, semillas y animales domésticos, escena que se acompaña de un mapa que indica el paulatino recorrido de esas gentes que a lo largo de generaciones alcanzan la península ibérica desde el próximo Oriente, a través de la costa norte del Mediterráneo. En frente, y también de la mano del realizador antes mentado se visualiza la proyección *La difusión del Neolítico*, donde de una manera muy sugestiva, por recurrir al dibujo, en este caso de Juan A. López Padilla, y la fotografía en color se aborda ese proceso, situando los yacimientos mediterráneos

más importantes para culminar en Pla de Petracos, representando el enclave con un grupo humano ahí congregado, entendiendo que el paraje sería un lugar de encuentro y culto por parte de una población que de manera dispersa habita el llamado territorio cardinal.

El recorrido nos lleva a la aldea, donde en un panel se aborda la vida cotidiana con una escena de habitación en llano con las cabañas inmediatas al campo con animales ramoneando, alguien segando, o portando leña, y en primer término una joven molturando el grano, personajes que, como el resto de los presentados en la gráfica de la sala son del ilustrador Andrés Martín Jarque. Inmediata a ese panel se dispone una vitrina grande con distintos elementos de arqueología experimental que nos llegan a la sala de la mano de Antoni Palomo y de Javier Fanlo. Se ilustran los procesos de trabajo necesarios para el encendido del fuego, la molturación del grano y manufactura de distintos elementos neolíticos, la mayor parte de ellos propios del repertorio que ofrece la Cova de l'Or de Beniarriés: una

azuela en piedra pulimentada, un palo cavador en madera, un cuchara y anillos en hueso, conchas perforadas y productos de la talla de sílex, disponiéndose núcleos, soportes laminares extraídos y piezas que aprovechan los mismos como una punta geométrica que arma una flecha, o una lámina hoz, con un mango similar a las que se han documentado en el poblado de La Draga de Banyoles. No se trata por tanto de réplicas, sino de piezas manufacturadas delante nuestro, en unas inolvidables jornadas que en febrero de 2014 pudimos disfrutar en las instalaciones que recrean la vida cotidiana en aquel poblado de Girona, para asistir a las filmaciones de Jorge Molina que, ilustrando esos procesos, fueron realizadas para visualizarse en las cinco pantallas que dispone el expositor, mostrándose únicamente en planos cortos las manos que manufacturan los objetos.

Inmediata a la vitrina, en una tela iluminada se recrea una vista desde el interior de la Cova de l'Or, con la preciosa sierra del Benicadell, un paisaje que conocemos bien por estar ahora ocupados en la puesta en valor de ese importante yacimiento, proveyéndole de un nuevo cierre y de una pasarela para su visita interior. Por las cerámicas con motivos antropomorfos que ofrece se le reconoce también como un santuario vinculado a las mismas gentes que se congregaban en Pla de Petracos, a la vista de los motivos impresos con los brazos en posición de orante y las manos con dedos. En la sala del Castell de Castells el texto, que acompaña la imagen de un grupo familiar en la cueva, aborda la naturaleza inmediata, exponiendo que las cavidades serían idóneas como refugios en las incursiones en un medio abierto, a la vez que boscoso en el que abundaban las carrascas a pie de montes, que tendrían pinos en sus vertientes, constituyendo parajes todavía vírgenes, de los que se servirían los grupos cazando y recolectando, o trabajando la tierra, disponiendo el cultivo en algún claro y aprovechando la cueva, si no todavía para estabular el ganado, para convivir con el mismo.



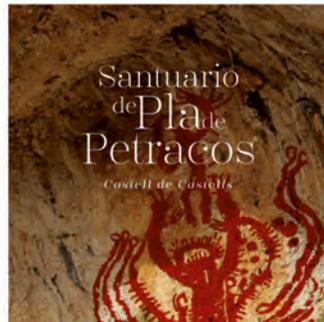
9. Planta primera. Distribución, vitrina con réplicas de arqueología experimental. Pantallas de procesos. Captura de uno de los 5 audiovisuales de tecnologías. Gráfica del Arte Levantino



10. Imágenes de la inauguración de la reforma de las salas en 2016 por parte del Presidente de la Diputación de Alicante, César Sánchez Pérez y el Alcalde de Castell de Castells, Vicente Tomás Estalrich. Folleto de difusión informativa del yacimiento y de la instalación museística del centro de interpretación. Diseño Luis Sanz



Las excavaciones realizadas en 1982 y las sucesivas de 1987 y 1990 permitieron establecer un cronograma de trabajos que se prolongó hasta 1995. En 2016 se inició una nueva etapa de excavaciones que se prolongará hasta 2020. El yacimiento de Petracos es un sitio de gran importancia arqueológica y cultural. Su estudio y conservación es una prioridad para la Diputación de Alicante y el Ayuntamiento de Castell de Castells.



El Pla de Petracos es un yacimiento arqueológico que surgió al inicio de las excavaciones realizadas en 1982 y 1990. Su estudio y conservación es una prioridad para la Diputación de Alicante y el Ayuntamiento de Castell de Castells. El yacimiento de Petracos es un sitio de gran importancia arqueológica y cultural. Su estudio y conservación es una prioridad para la Diputación de Alicante y el Ayuntamiento de Castell de Castells.



LA PROYECCIÓN CINEMATOGRÁFICA DEL SANTUARIO

En distintos paneles se recuerda la importancia del santuario de Petracos, con imágenes de las pinturas y con textos cortos que se valen de un lenguaje directo, donde se aborda la técnica y su sentido como expresión de las creencias de esos primeros neolíticos, luego sustituidos por aquellos que representaron el pequeño ciervo levantino. Con toda esa información, y sin más explicaciones el público accede a la sala del audiovisual, donde la penumbra invita al silencio y a ocupar los bancos corridos que se disponen frente a una pantalla de 8 m de longitud y 1,5 m de anchura, que recoge una producción emitida por tres proyectores. El audiovisual realizado por Jorge Molina y producido por Victoria Cuquerella, parte de un guión que subscribimos con el primero. Su proceso de elaboración ha sido complejo, al incluir además de las filmaciones de arqueología experimental, ahora insertas en el proceso narrativo, dramatizaciones con personajes, detalles de las pinturas, tomas de paisaje mediante dron y recreaciones del mismo en 3D. Con un fondo de música étnica del mismo Molina que invade toda la sala, a lo largo de 20 minutos se traza el discurso mediante frases cortas a modo de subtítulos que ilustran unas imágenes que captan la atención, impactan con su fuerza y emocionan en los momentos cumbre de una narración poética que recurre a la leyenda, traza una epopeya y luego nos introduce en el universo de las preocupaciones y creencias de grupos que, para subsistir, debieron caracterizarse por una fuerte ligazón social. Con algunas imágenes, reproducimos aquí el texto en castellano que ilustra la filmación.



11. Sala del santuario de Pla de Petracos (maqueta del proyecto de 2015). Proyección y gráfica

Un anciano narra en el bosque a dos jóvenes el periplo de gentes desplazadas a lo largo de generaciones en piraguas monóxilas inspiradas en las documentadas en el yacimiento italiano de La Marmotta (Fugazzola y Mineo, 1995), en un Mediterráneo no siempre benévolo, procurando no alejarse en exceso de la costa, y dejando atrás el amanecer, para alcanzar la playa en las inmediaciones de la sierra del Montgó. Habiendo sobrevivido le agradecen al astro las bondades que ofrece la nueva tierra. Con un atuendo inspirado en el motivo antropomorfo del vaso entero de la Cova de l'Or, la mujer orante levanta las manos al sol poniente, agradecida, y en la seguridad de volverlo a ver.

*Nosotros somos los hijos de aquellos que vinieron de las tierras por donde nace el sol.
El mar fue su camino.
El sol y las estrellas fueron su guía.*

*Algunos cuentan que vieron montañas de fuego.
Muchas veces llegaron a riberas protectoras.
Conocieron tierras nunca imaginadas,
ríos generosos y valles fértiles.*

*Sufrieron la ira del mar y del cielo.
Dicen que encontraron fieras terribles en su camino,
y cordilleras inaccesibles cubiertas de nieve.
Combatieron sin desfallecer contra el frío y el calor.
Contra el hambre y la adversidad.
Pero resistir les hizo más fuertes.*

*Un día llegamos a estas tierras.
Los valles y los bosques nos acogieron y nos dieron protección.
A nuestros padres debemos todo lo que somos.
Todo lo que tenemos, todo lo que sabemos.
A ellos y al Sol que hasta aquí seguimos.*

*El sol es lo único constante.
El sol es el centro de todo.
Y mueve al viento y a las nubes y a la lluvia.
Y se aloja en las plantas y los árboles.
Cuyas ramas quemamos cuando se esconde, porque necesitamos la luz y el calor del
fuego.*

*Agradecidos, al Sol le ofrecemos nuestra adoración.
Y a sus bondades le dedicamos nuestros santuarios.*

*Hace más de 7.500 años, hombres y mujeres, alcanzaron por mar la vertiente oriental de la
Península ibérica.*

*Su último origen era el Próximo Oriente, y hasta estas tierras llegaron, tras un largo periplo
que afectó a varias generaciones.*

*A lo largo de siglos dejaron poblaciones asentadas en la orilla norte del Mediterráneo.
Portaban creencias y saberes: el conocimiento de la alfarería, el pulimento de la piedra, el
cultivo de la tierra y la ganadería.*

*Llevaban las luces del espíritu humano: la búsqueda de la belleza.
Acompáñanos en este viaje a conocer su mundo.*



Se disfruta la contemplación de una naturaleza que lo brinda todo, y a la que se teme y respeta, lanzándose las claves de una supervivencia mediante una incipiente actividad agropecuaria. Las manos encienden fuego, ordeñan vertiendo la leche en un vaso con decoración impresa, tallan la piedra para elaborar láminas de hoces, cavan y siegan campo, y molturan el grano....

12. Audiovisual del Santuario de Pla de Petracos.
Fotogramas

*La naturaleza es generosa con nosotros.
Aunque algunas veces parece ponerse contra nosotros.
Por eso aprendimos a domesticar animales,
que hasta aquí trajimos para nuestro sustento.*

*Con nuestros conocimientos ancestrales preparamos las herramientas,
que nos sirven para aprovechar los alimentos que nos ofrece la tierra.*

*El trigo, cuyas semillas portamos con nosotros desde hace muchas generaciones,
cultivándolo y viéndolo crecer con nuestros cuidados,
para obtener cada temporada los apreciados granos.
Pase lo que pase el trigo asegura nuestro sustento.*



13. Audiovisual del Santuario de Pla de Petracos.
Fotogramas

Dos mujeres y dos hombres se miran en planos que sugieren mutuo respeto. Ello permite la supervivencia en un medio a veces hostil, poniendo cuidado de modo cotidiano a la caída de la noche, cuando campan los lobos. La escena de danza nocturna, presidida por una mujer evoca la representada en otro de los motivos que ofrece el repertorio cerámico de la Cova de l'Or (Martí y Hernández, 1988, Fig. 18) El principal valor es el de la cohesión social que necesita de ritos, creencias y de magia. Las pérdidas de seres queridos producen dolor expresado en la lágrima de un rostro femenino, y la esperanza se alcanza con cada nacimiento, sugerido con el llanto del recién nacido.

*Por las noches sentimos el peligro, el miedo.
Sólo los astros saben qué nos deparará el destino.
Nuestra mejor defensa es el fuego, nuestra fuerza el grupo.
Nos protegen nuestras creencias, nuestros ritos, nuestra magia...
Hay algo poderoso que nos une y no entendemos.
Eso nos da alegría y a veces nos produce dolor.*

Las hojas caídas del otoño evocan el ciclo de la vida, que se va a expresar a lo largo de las estaciones del año. Con esos valores que unen a la comunidad, a lo largo de los años el grupo ha ido subsistiendo apropiándose del paisaje. Superando las inclemencias invernales, se asiste al renacer que provoca la primavera expresada en la belleza del entorno y de todo lo que en él habita, todo lo que también constituye una importante fuente de recursos por el carácter complementario que en su economía guarda la caza y la recolección, prácticas ancestrales propias de las gentes mesolíticas que los preceden en la ocupación de estas tierras y que se diferencian de los nuevos pobladores por no disponer de plantas y animales domésticos y de las técnicas que definen el Neolítico.



OTOÑO

*Sabemos que la vida tiene sus tiempos, también la muerte.
Generación tras generación. Estación tras estación.*

INVIERNO

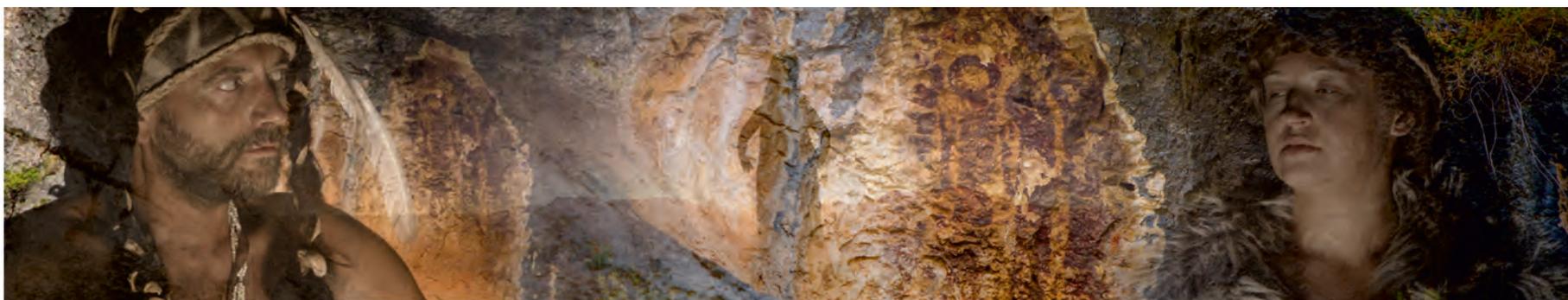
*Hemos ido haciendo nuestras estas tierras,
superando los inviernos,
hasta que se anuncia la primavera.*

PRIMAVERA

*Cuando todo se renueva.
La vida invade los cielos y la tierra.
Nos sobrecoge su fuerza.
Observamos sus misterios.
Y nos brinda un sinfín de recursos,
que procuramos recolectando y cazando,
y que aprovechamos como los pueblos cazadores que antes que nosotros vivían aquí.*

*Aquellos que no trabajaban la piedra como nosotros que la pulimos.
Aquellos que se fueron y no conocían los cultivos, ni disponían de cabras y ovejas.*

14. Audiovisual del Santuario de Pla de Petracos.
Fotogramas



15. Audiovisual del Santuario de Pla de Petracos.
Fotogramas

El buen tiempo invita a la reactivación de la actividad en los campos y en la aldea, donde cobra importancia una práctica cerámica en la que sobresalen los vasos con decoración impresa, alguna tan señalada como el recipiente con el motivo antropomorfo de la Cova de l'Or (Martí y Hernández, 1988, Fig. 2), que se logra manufacturar en una escena que únicamente toma planos de las manos alfareras. Son esos trabajos, de los que no se pretende indicar género, los que sirven para desarrollar una actividad cotidiana, que en lo social permite desarrollo de valores, como el cuidado y la educación. Valores inherentes a la aceptación de una vida social que se renueva en el santuario, donde la población dispersa en familias se reúne en verano en torno al arte para, mediante los cultos, establecer pactos y vínculos.

*Nosotros dominamos la alfarería,
que con las manos nos permite modelar el barro,
para elaborar bellos vasos,
algunos tan especiales,
que se marcan con aquel que todo lo agradece al sol.*

*Mientras se cuidan los animales y los campos,
transcurre el tiempo en la aldea.
Ayudándonos, cuidando a los mayores, educando a los jóvenes,
resolviendo problemas y conflictos,
preparándonos para la reunión en el santuario,
con todos los nuestros para agregarnos y fortalecer nuestros lazos.*

*Ahí, donde se representa nuestro Arte.
Un paraje bello, y ahora significado para siempre.
Por los mejores valores humanos*

VERANO
SANTUARIO DE PLA DE PETRACOS

Sin más palabras la imagen recupera el sol y a la orante, y sintetiza en distintos bellos encuadres los campos llenos de amapolas y luego de trigo, ofreciendo frutos como las moras y dejando trabajar a las abejas. Cuando el plano alcanza en frontón rocoso de Pla de Petracos, cambia la música. Ahora suena lo que nosotros identificamos como sacro a partir del pasaje más álgido que entona la coral, en la primera parte del recitativo *Herr, unser Herrscher...* de la Pasión según San Juan de Johann Sebastian Bach. En ese recogimiento, Molina Lamothe, ahora centra la cámara en todo lo que le provocan los motivos de Arte rupestre, que los presenta primero con una mano que plasma bandas en rojo sobre la roca, y luego, fundiendo los originales con dramatizaciones. Mirándose un hombre y una mujer, queda en medio de ambos el grupo humano que expresa en el Abrigo IV; y fundiendo el plano con la mujer que antes elevaba los brazos, se descubre el motivo orante del Abrigo V. Siluetas subliminales de danzantes dan paso al cereal, que se interpreta evoca el motivo serpentiforme del abrigo VII (Hernández, Ferrer y Catalá, 2004: 36-37), dejando correr toros cruzando el agua, en un fundido con la representación del motivo del abrigo VIII, donde la mujer parece tocar el asta del bóvido (Hernández, 2000: 146-147). Todo lo que se interrumpe, para cerrar el video con el fondo del roquedo, hasta que culmina el pasaje musical barroco.

Las guías que pone el Ayuntamiento de Castell de Castells, Fanny Vidal, Ángela Masanet y Matilde Verdú, nos cuentan que cuando acaba, el público irrumpe en aplausos y que algunos por sí solos se desplazan al textil lateral, ahora iluminado, donde pueden contemplar los motivos principales, de lo que ahora todos reconocen como santuario. A la salida, en una pantalla de video se ofrecen sensacionales vistas aéreas, invitando a su contemplación, tras haber tomado buena nota de su antigüedad e importancia, y de la necesidad de proteger para hacer perdurar este legado que nos dejaron aquellas maravillosas gentes.

Alicante, enero de 2018

BIBLIOGRAFÍA

- Fugazzola, M. A. y Mineo M. (1995): "La piroga neolítica del lago di Bracciano ('La Marmotta 1')". *Bulletino di Paleontologia Italiana*, 86: pp. 197-266.
- Hernández, M.S., Ferrer, P. y Català, E. (1988): *Arte Rupestre en Alicante*, Alicante, 1988.
- Hernández, M.S., Ferrer, P. y Català, E. (2004): "Pla de Petracos (Castell de Castells, Alicante). Imágenes de los primeros agricultores de nuestras tierras". En M.S. Hernández, P. Ferrer, E. Catalá, J.A. Soler y R. Pérez: *Pla de Petracos Patrimonio de la Humanidad*. MARQ, Alicante: 13-37
- Martí Oliver, B. y Hernández Pérez, M. (1988): *El Neolític Valencià: art rupestre i cultura material*, Museo de Prehistoria de Valencia, Valencia.
- Pérez Jiménez, R. (2000): "Museos de sitio. Valorización de una ciudad ibero-romana y de un santuario prehistórico". *Los Museos de Alicante. Canelobre*. Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert", Alicante: pp. 131-138.
- Soler Díaz, J. A. y Pérez Jiménez, R. (1999): "Puesta en valor del santuario de Pla de Petracos (Castell de Castells, Alicante)". *XXV Congreso Nacional de Arqueología*, Valencia, 1999: pp. 223-229.
- Soler Díaz, J. A. y Pérez Jiménez, R. (2004): "El Santuario de Pla de Petracos. Su protección y difusión". En M.S. Hernández, P. Ferrer, E. Catalá, J.A. Soler y R. Pérez (ed.) *Pla de Petracos Patrimonio de la Humanidad*. MARQ, Alicante: pp. 39-71.
- Soler Díaz, J.A. y Pérez Jiménez, R. (2005): "La Sala de Arte Rupestre y de la Colección Museográfica de Castell de Castells. Un montaje de vanguardia para un municipio de la montaña alicantina". *MARQ. Arqueología y Museos*, 00: pp. 85-97.
- Soler Díaz, J.A. y Sala Pérez, G. (2010): "Didáctica del Neolítico en el MARQ y el Pla de Petracos. A propósito de la participación del Museo en el Proyecto Reality". *MARQ. Arqueología y Museos*, 04: pp. 123-132.