



MARQ. Actividades 2020

MEMORIA DE ACTIVIDADES DEL MARQ MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE AÑO 2020

El MARQ Museo Arqueológico de Alicante es una veterana institución museística de la provincia de Alicante -creada en 1932, bajo titularidad de Diputación Provincial desde su transmisión por el Estado en 1985- al servicio de la sociedad. El Museo contribuye al conocimiento, contextualización y disfrute público de nuestro pasado y del pasado de la Humanidad mediante la preservación, estudio y divulgación de su Colección y de los yacimientos arqueológicos del Tossal de Manises/*Lucentum* y La Illeta dels Banyets. Asimismo, desarrolla un ambicioso plan de investigación arqueológica en la provincia y un esmerado programa expositivo de ámbito local, nacional e internacional y la difusión científica y su divulgación a la sociedad. El MARQ se esfuerza también, como museo provincial, en la cooperación con los ayuntamientos y museos locales, así como instituciones y entidades, académicas y culturales, de la provincia. Especialmente significativas y fructíferas para la labor del Museo son la colaboración con el Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante y con la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ.

La estrecha cooperación entre el MARQ Museo Arqueológico de Alicante y el Área de Arquitectura se inicia en los años 90 del siglo pasado, con objeto de recuperar para la investigación y disfrute público dos emblemáticos yacimientos de la Diputación de Alicante vinculados a la historia del MARQ: el yacimiento púnico-romano de El Tossal de Manises/*Lucentum* y La Illeta dels Banyets, de El Campello. Nació así una línea de actuación de la Diputación de Alicante que generó una red de sitios arqueológicos y monumentos en la provincia transformados en activos culturales y turísticos a disposición de quienes visitan nuestras tierras: el Santuario de Arte rupestre de Pla de Petracos y la Torre de Almudaina. Una colaboración que vela por la conservación y puesta en valor de los restos arquitectónicos exhumados en los yacimientos arqueológicos de la provincia que el MARQ investiga, y en la documentación y puesta en valor algunas de las fortificaciones de época medieval más significativas de la provincia de Alicante, como los Castillos de Perputxent y Planes.

No menos destacada y necesaria es la colaboración de la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ, desde su constitución en 2001. Una entidad cultural sin ánimo de lucro que brinda al MARQ Museo Arqueológico de Alicante patrocinio, colaboración y cooperación para la realización de las funciones del Museo: la Atención al público visitante, la Didáctica, la página web www.marqalicante.com, y la implementación del Programa de Exposiciones Temporales del MARQ, entre otros servicios. Una encomiable labor que contribuye a la proyección pública y al respaldo social de la actividad del MARQ.

1. EL MARQ EN EL AÑO 2020. ENTRE LA PANDEMIA Y LA NUEVA NORMALIDAD

El año 2020 ha venido marcado por la pandemia Covid-19. Esta enfermedad y la situación sanitaria que de ella se ha derivado, obligó al cierre de las instalaciones el 12 de marzo de 2020 como medida de prevención para contener la propagación del coronavirus mediante la declaración de Estado de Alarma por el Real Decreto 926/2020 desde el 14 de marzo hasta el 9 de junio de 2020, en que se produjo la reapertura oficial de las instalaciones, manteniendo las restricciones de aforo y acceso a las instalaciones establecidas la normativa oficial. Fue una clausura temporal de casi tres meses. La decisión, adoptada para garantizar la seguridad tanto de visitantes como de empleados, supuso el cese de la actividad del MARQ Museo Arqueológico de Alicante de cara al público, aunque el personal laboral siguió desarrollando su actividad, por Decreto del Sr. Presidente de la Diputación de Alicante, a partir del 16 de marzo de 2020, primero exclusivamente en modo teletrabajo y desde el 22 de mayo de 2020 en formato semi-presencial hasta 2021.

Esta situación extraordinaria trajo como consecuencia la paralización o afectación total o parcial de los procesos, actividades, inversiones, etc. previstos para el ejercicio 2020. No obstante, y en la medida de lo posible, la implicación y compromiso del personal del MARQ Museo Arqueológico de Alicante permitió el cumplimiento de los procesos y objetivos marcados antes de la anomalía sanitaria, e incluso la implementación de objetivos que han supuesto una considerable mejora en la normalización de la digitalización documental de bienes y procesos del MARQ.

Para la apertura y retorno progresivo a la actividad presencial, se implementó el *Plan de contingencia del MARQ*, desarrollado por la dirección el 7 de mayo de 2020, elaborado según las directrices del Servicio de Prevención mancomunado de la Diputación Provincial de Alicante, recogidas en el documento de 29 de abril de 2020: *Evaluación de riesgo biológico. Riesgo biológico exposición al SARS-CoV-2 (COVID-19). Orgánico: MARQ*, y en coordinación con la Comisión coordinadora para la reincorporación progresiva del personal a los centros de trabajo de la institución provincial y, cuando ha sido necesario, el establecimiento de grupos burbuja que han alternado la actividad presencial con el teletrabajo (en días alternos). El 12 de abril de 2021 se volvió a la modalidad presencial de la plantilla, estableciendo, una jornada semanal de teletrabajo, y manteniendo las medidas de prevención.

Asimismo, la Dirección del MARQ procedió a la coordinación con la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ trasladando a la Gerencia, el 11 de mayo, del *Plan de contingencia del MARQ* y emitiendo informe razonado sobre la propuesta de *Plan de contingencia de la Fundación CV-MARQ*, como entidad gestora de una parte de la actividad museística del MARQ, y radicada también en la sede del mismo, para su adecuación a las directrices de la Diputación provincial, tanto en lo respectivo a su

propio personal como a las empresas concesionarias, clientes y proveedores y, por supuesto, para la atención al público visitante del MARQ.

Por ello, antes de acceder al edificio, el visitante deberá pasar por la "Zona Termocontrolada" que se instaló en el área de acceso desde el exterior a taquillas. La distancia de seguridad interpersonal está establecida en dos metros, separación que se mantendrá en el recinto exterior y durante toda la visita, tanto con el personal como con el resto de visitantes. Además, es obligatorio el uso de elementos de protección individual como la mascarilla. Los usuarios dispondrán de elementos de desinfección como gel hidroalcohólico, situado en los puntos señalizados antes, durante y después de la visita, y alfombras para el calzado (Fig. 1). La señalética es otra de las líneas desarrolladas para garantizar que se sigan los itinerarios recomendados, tanto para entrar y salir del centro cultural, como en los recorridos interiores de las exposiciones temporales y permanentes.



Figura 1: Dispositivos de protección individual en el vestíbulo del MARQ dispuestos para la reapertura de las instalaciones en junio de 2020. Archivo Gráfico MARQ.



Las medidas y protocolos adoptados han permitido la certificación de las medidas de prevención para la reducción del contagio frente al SARS-COV-2 el reconocimiento del Instituto para la Calidad Turística Española (ICTE) al cumplir los requisitos de la Especificación UNE 0066-09:2020 de Museos y Sitios Patrimoniales, que está específicamente orientada a ofrecer una prestación segura de los servicios que los museos y sitios patrimoniales ofrecen a sus visitantes (Fig. 2).

Figura 2: Logo del Safe Tourism del Instituto para la Calidad Turística Española (ICTE) por cumplir los requisitos de la Especificación UNE 0066-09:2020 de Museos y Sitios Patrimoniales. Archivo Gráfico MARQ.

2. EL MARQ Y LA GESTIÓN DE SUS COLECCIONES

La trayectoria adquirida por el MARQ Museo Arqueológico de Alicante desde su inauguración en 2002, mostrada en los reconocimientos que cada año se reproducen y alcanzando casi todos los foros nacionales e internacionales no nacen de un impulso momentáneo. Nacen de la ilusión, dedicación y rigor que desprenden todos sus proyectos y propuestas. Una labor

que se sustenta en el estudio, conservación y difusión de su enorme conjunto de colecciones, integradas por su legado fundacional, adquisiciones, hallazgos, donaciones y fondos procedentes de las excavaciones que, por ley, tienen asignado su depósito en el Museo.

Todo este enorme registro material que el MARQ Museo Arqueológico de Alicante atesora, está gestionado por las diferentes unidades que integran la estructura del museo y que desarrollan una intensa actividad encaminada al conocimiento, conservación y puesta en valor del Patrimonio arqueológico de la Provincia. Desde la Gestión, Inventario, Catalogación, Conservación Preventiva y Restauración de sus fondos arqueológicos, así como el archivo técnico de sus fondos documentales, a la difusión científica y divulgación de las colecciones y la investigación que la explica y complementa.

A las tareas propias de cada departamento se suma una serie de actividades transversales que abarcan, entre otras, desde la investigación sobre los contextos de la colección a la formación y docencia científica y técnica. Sus miembros realizan asistencias técnicas, se responsabilizan del montaje y catálogo de las exposiciones, atienden investigadores, becarios en formación y alumnos en prácticas, junto a visitas especiales, y participan en la confección de proyectos de mejora de infraestructuras y dotaciones técnicas.

Año tras año, estas colecciones se potencian e incrementan con nuevos fondos aportados por su plan anual de investigación arqueológica, generando un fondo con centenares de miles de piezas provenientes de 439 yacimientos y 25.335 fichas de objetos catalogados como colección de referencia que son el gran motor de funcionamiento del MARQ Museo Arqueológico de Alicante.

La Gestión de la Colección del MARQ Museo Arqueológico de Alicante contempla el registro de los ingresos y salidas de piezas, de su ubicación y movimientos, la catalogación de las mismas y las actuaciones y registro de consolidación y restauración necesarias, tanto en las salas de exposición como en los lugares de almacenaje. Otra importante actividad que se gestiona es la visita y consulta de los investigadores y la asistencia a la formación de alumnos universitarios, para lo que el MARQ pone a su disposición un Almacén Visitable, con 9.000 piezas expuestas en la actualidad. Los diversos departamentos de la Unidad de Colecciones colaboraron también en las tareas de preparación, conservación, revisión y exhibición de los materiales expuestos en las propuestas expositivas llevadas a cabo por el MARQ, como la exposición *Ídolos. Miradas milenarias*.

2.2. El área de Colecciones

En 2020, pese a las restricciones de la pandemia durante el primer semestre, se ha registrado un total de 160 movimientos que se corresponden con 21 salidas de piezas, 32 ingresos de materiales arqueológicos y 107 movimientos internos. En el

primero de los casos, las salidas están justificadas para formar parte, por un lado, de exposiciones temporales de otros museos como ocurrió con la cesión temporal de 9 piezas del conjunto de bronce islámicos de Denia para su exposición temporal *Las Artes del metal en Al-Ándalus* en el Museo Arqueológico Nacional en Madrid o la cesión temporal de la Dama de Elche realizada por el escultor valenciano Ignacio Pinazo, que forma parte de la Colección Fondo Histórico, al MAHE-Museu Arqueològic i d'Història d'Elx, ya que la reproducción de la Dama de Elche, realizada en 2003, dentro del Proyecto DUPLÉ y que se hallaba en el museo ilicitano, debía viajar hasta Teherán integrando la colección de piezas cedidas por el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, para la muestra *Alicante. Tesoros del MARQ* en las salas del MNI-Museo Nacional de Irán en Teherán. En ambos casos, la pandemia del COVID-19 impidió el transporte y devolución de las piezas en abril y mayo de 2020, lo que provocó un obligado y necesario retraso en su desmontaje hasta los meses de julio y septiembre de 2020.

En otras ocasiones, las salidas han estado relacionadas con la realización de analíticas, como el envío de muestras de diferentes yacimientos pertenecientes al Plan Anual de Excavaciones del MARQ a, entre otras instituciones, a la empresa *Beta Analytic* (Florida, USA), al Departamento de Agroquímica y Bioquímica de la Universidad de Alicante (UA), a la Universidad de Orleans (Francia), al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de Barcelona o al Institut Valencià de Conservació y Recuperació de Béns Culturals (IVACOR) de Castellón.

En cuanto a los ingresos de materiales, se han registrado 32 entradas de materiales arqueológicos procedentes de las campañas del Plan Anual de Excavaciones del Museo, así como de los depósitos de diversas intervenciones arqueológicas efectuadas en la provincia de Alicante y cuyos depósitos fueron autorizados por la Consellería de Cultura. La gestión de estos fondos también ha incluido la revisión y normalización de los materiales arqueológicos de yacimientos existentes en los fondos del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante como ocurrió en 2020 en el caso de yacimientos de las localidades de Alicante, Moraira, Sax, Guardamar y Benidorm. Por último, los movimientos internos han ido en aumento, sobre todo en los meses de agosto y septiembre producido por el retorno de las 283 piezas arqueológicas que el MARQ-Museo Arqueológico tenía expuestas en Irán en la muestra *Alicante. Tesoros del MARQ* en las salas del MNI-Museo Nacional de Teherán.

El inventario y catalogación de fondos es una de las destacadas actividades de un museo, para la que el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante ha desarrollado un Catálogo Sistemático normalizado y digitalizado de las piezas de la Colección, con documentación e imagen, que es sistemáticamente incrementado, mantenido y revisado para su actualización y estandarización, en aras de facilitar las búsquedas sobre ele-

mentos de la Colección, con un total de 3.640 fichas revisadas para el año 2020.

Por otra parte, los fondos documentales están disponibles para consultas y peticiones, tanto para el trabajo en el Museo como para investigadores externos, donde se han atendido hasta 141 peticiones durante este año 2020. El periodo de mayor actividad se situó en los meses de julio a septiembre, donde se incrementa la presencia de investigadores externos para el estudio de los materiales de las excavaciones, pese a las restricciones provocadas por la pandemia que sólo permitía un máximo de aforo de 2 investigadores por día.

2.1. La Colección Numismática

La Colección Numismática del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, por su relevancia, se gestiona independientemente del resto de la Colección. Su registro, inventario y catalogación se introducen en el Catálogo Numismático y posteriormente ingresan también al Catálogo Sistemático del museo, donde 501 monedas ingresaron transferidas desde la base de datos Catálogo Monetario a la base de datos Catálogo Sistemático. Durante 2020, se han inventariado monedas procedentes de las actuaciones arqueológicas en Sant Joan d'Alacant, Tossal de la Cala de Benidorm, Castell de Planes y Castell de Castalla. Pese a las restricciones generadas por la pandemia durante la primavera de 2020, se continuaron las labores de mejora y renovación de la documentación del resto del Fondo Numismático, reubicando y reorganizando según su adscripción cronocultural un total de 664 monedas.

2.2. Archivo Documental Técnico

Asimismo, el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante custodia en el Archivo Documental Técnico, los fondos documentales técnicos relacionados con la colección arqueológica (informes, memorias, planos, imágenes). Desde que, en el año 2007, el Archivo Técnico se incorpora al Sistema de Gestión de Calidad del Museo, su principal cometido ha sido la custodia, inventario, catalogación y digitalización de los fondos documentales, un enorme fondo integrado por miles de fotografías, planos y documentos que testimonian la larga trayectoria de investigación del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, destacando el Fondo de Figueras Pacheco o el Legado Documental de E. A. Llobregat.

Durante el año 2020, se han realizado un total de 2.775 digitalizaciones, con un promedio de 235 digitalizaciones al mes, así como se han indexado un total de 1.699 fichas que muestran un promedio mensual de 142 fichas. Corresponde también al Archivo Documental técnico atender la consulta interna y externa de la documentación que custodia y, entre otras tareas, gestionar y analizar las Encuestas de público visitante del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante.

2.3. Laboratorio de Restauración

Si son importantes las colecciones, las instalaciones que las albergan y custodian y el equipo que las gestiona, es aún más importante disponer de un Área de Restauración muy bien equipada. Las líneas de actuación del Laboratorio siguen varios programas de conservación preventiva y restauración, con sus correspondientes intervenciones sobre las piezas en mal estado. Durante el año 2020, el Laboratorio de Restauración realizó 101 trabajos de restauración en las piezas del Gabinete de Colecciones, Fondo Numismático y piezas para Exposiciones Temporales. Destaca entre ellas, la restauración de las 39 piezas arqueológicas de metal del yacimiento de Durdur (Aspe) (Fig. 3). Asimismo, se ha realizado el seguimiento de los registros climáticos a través del sistema de monitorización climática SENSINET y realizado visitas técnicas para la revisión del estado de conservación de las piezas cedidas a los municipios de Aspe, Biar y Monforte del Cid.



Figura 3: Proceso de limpieza láser en el Laboratorio de Restauración de un clavo de hierro del yacimiento Durdur (Aspe). Taller de Restauración. Archivo Gráfico MARQ.

3. EL MARQ Y EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ALICANTINO

El MARQ-Museo Arqueológico de Alicante fomenta e investiga el patrimonio histórico arqueológico y contribuye a su conocimiento y contextualización a escala local, nacional e internacional. Comprometido con el fomento del patrimonio cultural alicantino y su disfrute público, el museo desarrolla una investigación sistemática en dos yacimientos vinculados tradicionalmente a la investigación del Museo, y bajo titularidad de la Diputación de Alicante: El Tossal de Manises/Lucentum y La Illeta dels Banyets de El Campello. Dos parques arqueológicos que, con la cooperación del Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante y de la Fundación de la C.V. MARQ, acercan la investigación arqueológica *in situ* a la sociedad. Esta colaboración ha consolidado como recursos turístico culturales, también, las pinturas del Santuario Rupestre de Pla de Petracos (con el Ayuntamiento de Castell de Castells) y la Torre de Almudaina.

El MARQ desarrolla además una importante actividad arqueológica que es el fruto del compromiso de la Diputación de Alicante con la misión y funciones del Museo para el conocimiento y fomento del patrimonio histórico-arqueológico de la provincia de Alicante, que implementa a través del *Plan Anual de Excavaciones Arqueológicas*. Un amplio programa de investigación que cubre desde la Prehistoria a las épocas Ibérica y Romana, la Edad Media -islámica y cristiana- y un ambicioso proyecto de Arqueología subacuática: la *Carta arqueológica del Patrimonio cultural subacuático* de la provincia.

3.1. Parques arqueológicos y museos de sitio

Al igual que las instalaciones del MARQ Museo Arqueológico de Alicante, los parques arqueológicos y museos de sitio cerraron sus puertas el 12 de marzo para reabrirlos el 14 de julio de 2020 tras haber permanecido cerrados durante casi cuatro meses. Tanto los espacios como el personal que los atienden cuentan con todo el material de protección recomendado por las autoridades sanitarias y, en coordinación con el Área de Arquitectura de la institución provincial, se han instalado dispensadores de gel hidroalcohólico, señalética de seguridad en el itinerario recomendado, mascarillas, así como el KitMarq de Seguridad.

El recorrido de las visitas ha sido convenientemente señalado y no se permite la circulación de personas fuera del itinerario marcado. Además, se ha limitado el aforo para las visitas guiadas a un máximo de 8 personas de una misma unidad familiar o de convivencia análoga, y el aforo total de visitas al recinto a un máximo de 50 personas en Lucentum y 30 en la Illeta, dentro de la misma franja horaria.

3.1.1. Tossal de Manises/Lucentum

Después de la firma de la cesión gratuita de la titularidad a la Diputación de Alicante firmada el pasado 15 de junio de 2017, el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante ha proseguido su acción coordinada con el Área de Arquitectura de la Diputación Provincial, dotando al yacimiento de un ambicioso plan de investigación, recuperación y puesta en valor del yacimiento que, gracias a la sensibilidad de los gobiernos provinciales, ha permitido actuaciones sistemáticas de investigación arqueológica, preservación y musealización. Los esfuerzos conjuntos han convertido el Tossal de Manises, y en especial la excepcionalmente bien conservada ciudad romana de *Lucentum*, en uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de la Comunidad Valenciana.

Los trabajos llevados a cabo en 2020 desde el Tossal de Manises se han limitado al segundo semestre, cuando se pudo retornar a los puestos de trabajo e iniciar una progresiva apertura del yacimiento. La estrategia de investigación se ha centrado en continuar las excavaciones del camino de acceso a las ciudades antiguas del Tossal de Manises (Sector A, Fase III) (Fig. 4). Asi-

mismo, se ha realizado la supervisión científica para la elaboración de distintos trabajos emanados de la excavación de este año, como los modelados 3D del conjunto de la Puerta Oriental, las planimetrías de la campaña 2020, las planimetrías de fase del yacimiento y analíticas de los sedimentos de colmatación de la cloaca de la Puerta Oriental (campaña 2018), encontrándose en proceso de elaboración la redacción de la próxima publicación de la Puerta Oriental del Tossal de Manises, donde saldrán a la luz los últimos resultados de este acceso en el proyecto de excavación 2018-2021.



Figura 4: Vista cenital de las excavaciones de la Puerta Oriental durante 2020 en el Tossal De Manises/Lucentum. Archivo Gráfico MARQ.

En cuanto a formación y divulgación, se ha colaborado con el área de Didáctica de la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ en la revisión de varios planos del Tossal de Manises para adaptar la información a visitantes con discapacidad visual y en una conexión telemática con niños de 2º EP, muy interesados en la arqueología. Además, a finales de año se reeditaron las *V Jornadas de Recreación Histórica Lucentum*, que se realizaron con el objetivo de acercar esta ciudad romana, origen de Alicante, a todos nuestros visitantes, contribuyendo a la puesta en

valor en valor el yacimiento. Más de 100 participantes disfrutaron de la recreación de seis escenas de la vida cotidiana en una ciudad romana tales como el despertar de un magistrado, la higiene diaria, la *Salutatio* de los clientes a su patrono, ceremonias religiosas y toma de auspicios, desfiles militares, luchas de gladiadores, etc. Todo ello en el magnífico escenario que se genera, años tras años, gracias a continua labor de investigación, preservación y puesta en valor

3.1.2. Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante)

La Illeta dels Banyets fue declarada paisaje cultural de España e integrada en la publicación *100 Paisajes Culturales De España*, editada por el IPCE Instituto del Patrimonio Cultural de España, dentro del marco del Plan Nacional del Paisaje Cultural.

Durante el segundo trimestre de 2020, tras la primera ola de la pandemia del COVID-19, el yacimiento de la Illeta dels Banyets volvió a abrir sus puertas al público recuperando su esencia, ya que un museo sin público pierde una de sus funciones más importantes, la de transmitir a la sociedad el patrimonio cultural y ser motor de la renovación cultural de los individuos. A fin de poder acoger a los visitantes con las máximas garantías de seguridad, se planificó un itinerario circular y se han establecido protocolos y aforos acordes con la normativa vigente en cada momento, que permiten disfrutar del recorrido de forma segura y responsable (Fig. 5). El yacimiento se ha dotado de nueva señalética, se ha adecuado la caseta de recepción de los visitantes y se han remodelado los aseos de las visitas.



Figura 5: Plano con el itinerario circular establecido para respetar los protocolos y aforos acordes con la normativa vigente para disfrutar del recorrido de forma segura y responsable. Archivo Gráfico MARQ.

Durante el mes de septiembre se llevó a cabo la segunda campaña del Plan de investigación "Excavación del Barrio Suroeste del asentamiento púnico de la Illeta dels Banyets (Sector J)" cuyos resultados se resumen en el hallazgo de una nueva factoría de salazones que viene a completar el elenco de actividades productivas desarrolladas en la Illeta durante la protohistoria. En el plano científico se ha conseguido identificar un horno de brea en el sector G de la Illeta y los resultados de las investigaciones serán publicados en el número de marzo de la revista SPAL de la Universidad de Sevilla. Seguimos trabajando

en la redacción de un libro sobre la primera fase de ocupación protohistórica, fechada entre el s. V y IV a. C. y continuamos con el estudio de la necrópolis de la Illeta de los s. IV y III a. C.

De cara a la renovación de los paneles informativos históricos, se han vuelto a dibujar las ilustraciones donde se refleja la reconstrucción de los elementos del yacimiento sobre los que recae el peso de explicar las distintas culturas que habitaron en la Illeta, en un intento de hacerlos más comprensibles para el público (Fig. 6). Además, el Museo Arqueológico de la Diputación de Alicante (MARQ) y el Ayuntamiento de El Campello firmaron en julio de 2020 un convenio de colaboración para desarrollar una estrategia conjunta en materia de conservación, revalorización, difusión y promoción del yacimiento arqueológico de La Illeta del Banyets.



Figura 6: Reconstrucción de algunos edificios del yacimiento de la Illeta del Banyets para hacerlos más comprensibles para el público. Archivo Gráfico MARQ.

3.2. EL MARQ y el área de arquitectura de la Diputación de Alicante

El MARQ-Museo Arqueológico de Alicante y el Área de Arquitectura colaboran en diferentes planos de actuación, desde el mantenimiento y mejora de las instalaciones museísticas al diseño expositivo de las muestras temporales, pasando por la consolidación, restauración y puesta en valor de los yacimientos del MARQ Museo Arqueológico de Alicante y de los restos arquitectónicos aflorados en las actuaciones arqueológicas del Plan Anual de Excavaciones del museo que lo requieren y permiten. El MARQ Museo Arqueológico de Alicante también proporciona asistencia técnica al Área de Arquitectura para sus intervenciones de recuperación y puesta en valor de monumentos arquitectónicos del patrimonio histórico-cultural de la Provincia de Alicante que lo necesitan.

3.2.1 El proyecto de rehabilitación, conservación y puesta en valor del castillo de Perputxent (L'orxa)

El Museo colabora desde el año 2009 con el Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante en la documentación histórico-ar-

queológica del Castillo de Perputxent. La fortaleza, una de las más notables de la provincia, adquirida por la Diputación de Alicante en el año 2009, tiene origen islámico pasando en 1289 a la Orden del Hospital y posteriormente a la orden de Montesa, donde se convirtió a partir de 1321 en su encomienda más septentrional, configurándose a partir de entonces su actual fisonomía. Las actuaciones en esta fortificación, declarada Bien de Interés Cultural en 1999, forman parte del plan de la institución provincial para la recuperación y consolidación del patrimonio arqueológico y arquitectónico de la provincia, que persigue consolidar enclaves estratégicos y de gran valor natural o histórico para hacerlos accesibles al público. Para su investigación y consolidación estructural se han llevado a cabo, entre otras, tareas de documentación de la fortaleza y su entorno, excavaciones arqueológicas, la consolidación de las construcciones para su documentación, la limpieza y el desescombro de los sectores o la reconstrucción volumétrica de los edificios y estructuras. Durante el año 2020, se ha ejecutado la segunda parte de la Fase II, centrada en la consolidación arquitectónicas del interior de la denominada Torre de los Almohadillados.

3.2.2. El castillo de planes

Durante 2017 y parte de 2018, la Diputación de Alicante realizó un proyecto de recuperación de emergencia para recuperar un tramo de la muralla de 35 metros de longitud que se vino abajo durante el temporal de lluvias del pasado año 2017 y reforzar los tramos situados sobre las casas del pueblo, para prevenir incidentes. Los trabajos de este año 2020 se han centrado en la ejecución del *Proyecto de Actuación de urgencia en la estabilización estructural de los sectores de la Torre Maestra y Acceso del Castillo de Planes* (Nº 812-REF.: P-05-18) que ha permitido finalizar el proceso de recuperación del frente norte y mejorar su acceso para permitir visitas a la fortificación en un futuro próximo.



Figura 7: Vista aérea de los trabajos en la Torre Maestra del Castell de Planes. Área de Arquitectura - Archivo Gráfico MARQ.

La excavación en el interior de la Torre Maestra permitió documentar el pavimento original de la torre que se dispone a más de 3 metros de profundidad del nivel actual, sin existir pisos inter-

medios, demostrando que la torre podría tratarse de un calabozo o cárcel como plantean las fuentes documentales, con el acceso muy elevado y la única entrada de luz por la ventana situada a 5 metros (Fig. 7). La datación de este pavimento confirma lo planteado para esta construcción en el exterior, dando una fecha situada en el siglo XV como datación global y genérica.

Por otra parte, en el acceso a la fortificación, se han realizado actuaciones para la eliminación de rejuntados de cemento y reposiciones de faltantes, así como la restauración de zonas con elevado desgaste o fallos estructurales. Asimismo, se ha procedido a la restauración y consolidación del pavimento en el camino de acceso, siguiendo técnicas similares a los restos existentes. En cuanto a los resultados arqueológicos, se ha descubierto que la senda interna de ingreso contaba con una canalización que evacuaba las aguas procedentes de alguna construcción ubicada en las inmediaciones del sistema de ingreso y que aún no ha sido excavada.

4. EL MARQ, UN MUSEO PARA EL PÚBLICO

El MARQ-Museo Arqueológico de Alicante recibe su mayor impulso y refrendo en la participación del público. Sin embargo, durante 2020 la pandemia del COVID-019 mantuvo el museo cerrado durante unos meses para reabrir en el verano con un acceso restringido que ha ofrecido unas cifras totales de visitantes de 39.227 visitantes, una cifra muy inferior a la establecida en años anteriores motivada por el cierre y las posteriores restricciones generadas por la pandemia del COVID19. Sin embargo, la pandemia y la alarma sanitaria no han sido frenos para que el Museo Arqueológico de Alicante superase en este 2020 la barrera de los 2,5 millones de visitas desde su inauguración hace 18 años, un nuevo dato que añadir a su ya de por sí dilatada y laureada trayectoria como museo.

4.1. Exposiciones

En cuanto a la difusión, ésta comprende la destinada al gran público visitante, a la generalidad de la sociedad, que se concreta fundamentalmente en un programa de exposiciones temporales de carácter provincial, nacional e internacional, que ha dado enorme prestigio al MARQ-Museo Arqueológico de Alicante y que es desarrollado con la participación activa de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ y del equipo técnico del museo, con la colaboración y patrocinio de la Fundación de la C.V. MARQ y de otros profesionales de la arquitectura y el diseño. Este programa ha permitido conocer y disfrutar de más de 150 exposiciones desde el año 2004, trayendo hasta la ciudad de Alicante importantes colecciones de la arqueología local, nacional e internacional que representan significativas manifestaciones culturales del pasado de la Humanidad.

Con el cierre del museo, el programa de exposiciones de 2020 sufrió un vuelco importante, pudiendo inaugurarse sólo

cuatro exposiciones durante 2020: *Idolos. Miradas Milenarias* cuya fecha de apertura, en enero, fue anterior al inicio del estado de alarma (Fig. 8), y tres exposiciones realizadas en el último trimestre como fueron la itinerancia de dicha exposición en el Museo Arqueológico Regional de Madrid (MAR) en el mes de julio, *El Caballero de Ifach. El ocaso de la ciudad medieval* en el vestíbulo del MARQ en octubre de 2020 (Fig. 9) y *La Cova de l'Or. Museo de sitio. Investigación, protección y apertura de un santuario del VI milenio a.c.* en diciembre de 2020.



Figura 8: Inauguración de la exposición *Idolos. Miradas Milenarias* en el MARQ en el mes de enero de 2020. Archivo Gráfico MARQ.

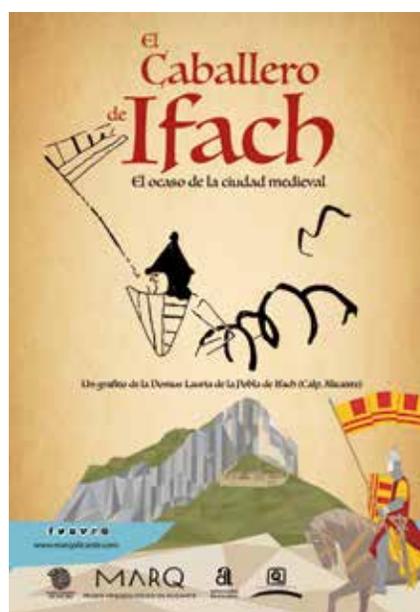


Figura 9: Imagen de la exposición *El Caballero de Ifach. El ocaso de la ciudad medieval*. Archivo Gráfico MARQ.

Asimismo, se cedieron 3 figurillas de arcilla de bóvidos de la Edad del Bronce para que el Ayuntamiento de Callosa del Segura inaugurase la exposición *Los Toros del Argar* en el Museo Arqueológico Municipal *Antonio Ballester y Ruiz* en agosto de 2020 (Fig. 10) y se participó, en la revisión de la Colección Museográfica permanente inaugurada en octubre de 2020 en las salas del Palau del Castell de Castalla, donde el MARQ Museo Arqueológico de Alicante cedió 29 piezas cerámicas de época medieval para recuperar, preservar y difundir el Conjunto Patrimonial del Castillo de Castalla, declarado bien de interés cultural con la

categoría de monumento, en el marco del *Proyecto de adecuación y musealización del Castillo* y el acondicionamiento del aljibe y la *Vila Medieval*, cofinanciado por la Generalitat Valenciana mediante el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y el Ayuntamiento de Castalla.



Figura 10: Inauguración en el Museo Arqueológico Municipal Antonio Ballester y Ruiz de Callosa del Segura de la muestra *Los Toros del Argar* en el Museo Arqueológico Municipal. Archivo Gráfico MARQ.

En cuanto a la programación futura de la programación expositiva, el efecto de la pandemia de la COVID-19 ha provocado, en primer lugar, el retraso de algunas de las producciones previstas, caso de la itinerancia de *Idolos, Miradas Milenarias* en Museo Arqueológico Nacional de Portugal en Lisboa, programada para primavera de 2021; o el traslado *sine die* a fechas situadas en la anualidad de 2022 como son los casos de las exposiciones *Los Guerreros de terracota de Xi'an. Guardianes eternos del Primer Emperador* y *Las artes del metal en al-Ándalus*.

4.2. Publicaciones

La labor de difusión científica y divulgación del patrimonio que el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante conserva y exhibe, se canaliza a través de la publicación de catálogos y monografías de sus fondos (Ley 4/1998 de Patrimonio Cultural Valenciano, Tit. IV, Art. 68.2 y Orden de 6 de febrero de 1991. Art. 3), que dan a conocer los trabajos de investigación arqueológica y museográfica y de catalogación de fondos y divulgación. En la actualidad el Museo ha editado un centenar de títulos en varias series: *Catálogo de Fondos del Marq*, *Excavaciones Arqueológicas*, *Mayor*, *Trabajos de Arqueología*, *Varia* y *Actas de Congresos y Jornadas*. Además, el Museo edita una revista propia *MARQ. Arqueología y Museos*, de la cual lleva editados 11 números y uno monográfico. Parte esencial de la edición de las publicaciones del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante se distribuye entre el Museo (ediciones técnicas y científicas) y la Fundación de la C.V. MARQ (ediciones divul-

gativas), si bien corresponde al MARQ-Museo Arqueológico de Alicante la coordinación y revisión de las publicaciones de la Fundación (básicamente en los catálogos de exposiciones).

Para desarrollar esta función, el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante desarrolla una serie de líneas editoriales, que han ido incrementando al paso de los años para dar respuesta a necesidades de difusión científica y divulgación de trabajos, tanto los generados por su equipo técnico como por investigadores externos, sobre museografía, la colección, investigación y preservación de yacimientos arqueológicos y, en general, temas relevantes del Patrimonio arqueológico de Alicante y la labor museística.

En este año 2020, se ha publicado un volumen que reúne y actualiza la investigación científica en el yacimiento de *Lucentum*, titulado *El Tossal De Manises-Lucentum. De Los Barca a los Omeya*, como número 14 de la Serie Mayor del MARQ Museo Arqueológico de Alicante (Fig. 11). Además, se publicó la obra *Ruptura y continuidad. el callejero de la ciudad clásica en el tránsito del Alto Imperio a la Antigüedad tardía*, un volumen recoge las actas del Congreso que con ese mismo título se celebró en el MARQ Museo Arqueológico de Alicante en noviembre de 2018.

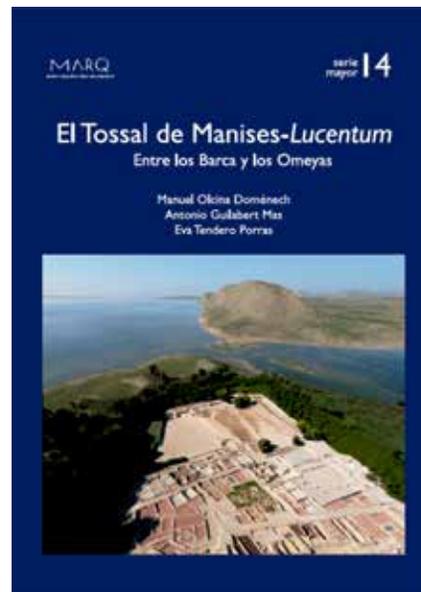


Figura 11: Portada del libro *El Tossal De Manises-Lucentum. De Los Barca a los Omeya*, número 14 de la Serie Mayor del MARQ. Archivo Gráfico MARQ.

4.3. Biblioteca

Relacionada evidentemente con la investigación está la Biblioteca del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, que actualmente alcanza los 48.256 volúmenes, que la convierten en una de las mejores de su especialidad en la Comunidad Valenciana. Supera incluso el número de volúmenes de algún museo estatal, como el Museo Nacional de Arte Romano (Mérida) o el Museo de América (Madrid). En el año 2020, y pese a las restricciones por la pandemia, se catalogaron 1.265 publicaciones

correspondientes a nuevos ingresos, al vaciado de artículos, tanto de congresos de arqueología como de publicaciones periódicas y a los ejemplares que componen la Biblioteca E.A. Llobregat.

4.4. Reuniones científicas

Indisolublemente unida a la investigación está la celebración de reuniones científicas en forma de Congresos, seminarios, coloquios, jornadas, etc., de temática arqueológica o museográfica y ámbito nacional e internacional, donde especialistas de instituciones universitarias, centros de investigación, instituciones museísticas, así como doctores e investigadores especializados, han colaborado con el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante en la difusión científica del Patrimonio Arqueológico.

Durante el año 2020, y por motivos de seguridad sanitaria por la pandemia del COVID-19, se cancelaron los tres congresos programados para el 2020 aplazándose para los meses de octubre y noviembre de 2021: *Small Towns. una realidad urbana en la Hispania romana* y *Metal y materias óseas en la prehistoria de Europa* y las *IX Jornadas de Arqueología de la Comunitat Valenciana*. Solamente y debido a su formato telemático con conexión en directo, se realizó la charla de Harald Meller, Director del Museo Estatal de Prehistoria de Halle (Alemania), Roberto Risch, de la Universidad Autónoma de Barcelona y Juan Antonio López, técnico del MARQ Museo Arqueológico de Alicante sobre *El Disco Celeste de Nebra. Nuevos Horizontes en la investigación de la Edad del Bronce en Europa* (Fig. 12).

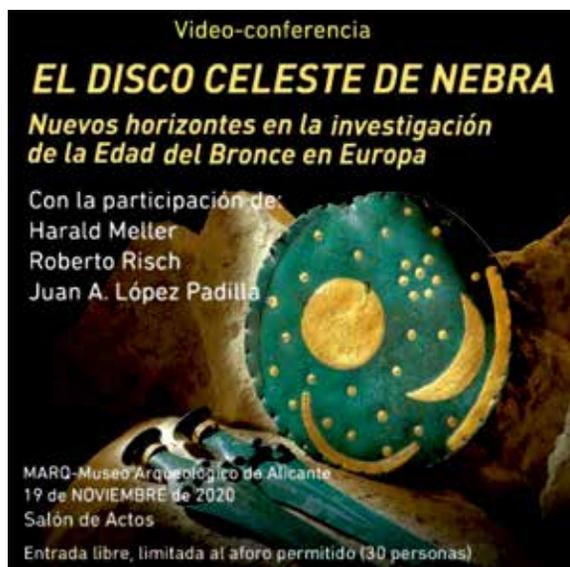


Figura 12: Imagen del seminario *El Disco Celeste de Nebra. Nuevos Horizontes en la investigación de la Edad del Bronce en Europa* celebrado telemáticamente en el MARQ. Archivo Gráfico MARQ.

Por otra parte, el MARQ Museo Arqueológico de Alicante ha participado, en otras sedes en las *V Jornadas de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de la Comunidad Va-*

lenciana, celebrada en Petrer en septiembre de 2020, la reunión *Amistades e intercambios alicantinos en torno a la obra de Pierre Rouillard*, celebrada en el Vilamuseu. La Vila Joiosa en octubre de 2020 y el seminario *Casa, hogar y vida cotidiana en el Mediterráneo ibérico medieval (siglos XIII-XV)* celebrado en la Universidad de Valencia en diciembre de 2020.

4.5. Gustometría: La opinión del público

Para conocer la opinión del público y mejorar los servicios prestados el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante ha desarrollado, incluido en su Sistema de Gestión de la Calidad, un estudio de satisfacción mediante encuestas voluntarias de los usuarios, a través de la plataforma *web Evalnova Consulting*. Los 135 visitantes que las cumplimentaron en 2020 manifestaron un alto grado de satisfacción.

Este es el octavo año que venimos realizando este análisis que ofrece una media de puntuación de 8,7 sobre 10 entre enero y marzo de 2020, una décima más que la puntuación media obtenida en 2019. Como resultado de la participación, se ha respondido un total de 1.884 preguntas frente a las 1.486 del cuarto trimestre de 2019, lo que significa un moderado aumento a pesar de la situación generada a partir del mes de marzo. La evolución de la puntuación por parámetros de las Instalaciones y Servicios del MARQ en este año 2020 se limita a una franja situada entre 8,7 como apreciación más baja y el 9,2 como nota más alta.

Estas cifras de satisfacción se contrastan con las opiniones recogidas en *Tryp Advisor.es*, considerada como una página de viajes mundialmente reconocida, siendo un instrumento complementario de los análisis de público que el MARQ Museo Arqueológico de Alicante viene realizando. La página sitúa el MARQ, dentro del tipo de Museos de historia, en el puesto número 5 de *165 cosas que hacer en Alicante en el año 2020*, detrás de las visitas al Castillo de Santa Bárbara, Valle de Guadalest, del uso del Tram Metropolitano de Alicante y de la Explanada de España. El museo sigue recibiendo el certificado de excelencia en 2020, como ya hemos comentado por el premio otorgado, al recoger de forma constante opiniones inmejorables de los viajeros. Acumula, entre el periodo situado entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2020, 15 opiniones de viajeros que han visitado nuestro museo, frente a las 81 del año anterior, que quedan justificadas por la convulsión de la situación pandémica internacional. Un 87% de los visitantes opinan considerando excelente o muy bueno nuestro museo alicantino, un más que relativo 4% menos que los de 2019, pese a las circunstancias derivadas de la pandemia.

Además, La pandemia ha incrementado enormemente el acceso al museo desde plataforma digitales, como revelan los datos referidos a las visitas a la web, que rozan los 303.500 usuarios -frente a los 154.000 de 2019-, con un incremento del 50% (Fig. 13). Asimismo, han sido 728.168 las pági-

nas vistas desde un total de 140 países distintos. Entre la procedencia de estas visitas destacan las de México, Estados Unidos, Argentina, Reino Unido, Colombia y Francia.

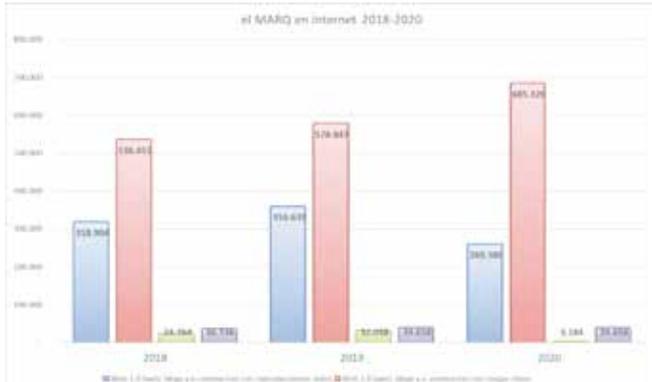


Figura 13: Gráfica de las visitas y accesos a la página web del MARQ durante el año 2020. Archivo Gráfico MARQ.

5. EL MARQ, UN MUSEO PARA LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Si algo ha puesto de relieve la emergencia sanitaria generada por la pandemia del COVID-19 ha sido la necesidad de disponer de mayor número de herramientas telemáticas para la difusión de los contenidos y actividades del MARQ Museo Arqueológico de Alicante. Internamente y pese al confinamiento y las restricciones, el personal del museo ha podido desarrollar el potencial del teletrabajo y mantener la mayoría de objetivos marcados para el año 2020. Externamente y teniendo las salas del museo cerradas por el estado de alarma, el MARQ ha desarrollado un importante plan de difusión telemática que se ha extendido, no sólo al ámbito de las redes sociales sino también a la implementación y mejora de las infraestructuras del museo.

En este último apartado, la Unidad de Innovación y Nuevas Tecnologías del MARQ Museo Arqueológico de Alicante ha desarrollado una importante mejora técnica en la infraestructura de la emisión en directo para la realización de congresos y jornadas científicas y técnicas en el Salón de Actos. Asimismo, y como asistencia a la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ, se ha trabajado en la implantación de un sistema de mantenimiento de instalaciones.

Asimismo, durante 2020 se ha renovado los contenidos de la web del MARQ Museo Arqueológico de Alicante y la creación de la primera aplicación móvil de la Agenda Cultural que unificará la programación de la institución ofreciendo al usuario servicios e información de las actividades desde cualquier soporte digital. Asimismo, se ha asistido en la redefinición y planificación de los nuevos contenidos divulgativos generados por el Departamento de Didáctica y Accesibilidad de la Fundación de la C.V. MARQ, gracias a la campaña cultural virtual abierta y gratuita con propuestas para todos los públicos *#QuédateEnCasaConElMARQ*, que generó durante la pandemia más de 420 páginas de información en tres idiomas.

Pero sin duda, el proyecto estrella que el MARQ Museo Arqueológico de Alicante se va a volcar en los próximos años es el Smart Costa Blanca, una apuesta decidida de la Diputación de Alicante por el desarrollo de un modelo de gestión turística inteligente para la provincia de Alicante, que se enmarca en el Plan Nacional de Territorios Inteligentes de la Agenda Digital para España, *Destinos Turísticos Inteligentes de Red.es*.

En el proyecto colaboran el Patronato de Turismo Costa Blanca, organismo dependiente de la Diputación, y las Áreas de Infraestructuras y Telecomunicaciones, Medioambiente y Energía y el MARQ Museo Arqueológico de Alicante, con un triple objetivo: 1. Generar un modelo de Destino Turístico Inteligente adaptable a los destinos de la provincia de Alicante, 2. Definir una estrategia y propuesta de actuaciones para la configuración de DTIs en la provincia de Alicante.

La incorporación del MARQ al Proyecto *Smart Costa Blanca* es una oportunidad para confeccionar una aplicación móvil con contenidos y recursos que permitan al visitante una experiencia de visita más sensorial, inmersiva, intuitiva y personalizada, interconectada con la oferta de patrimonio cultural y recursos turísticos de la provincia de Alicante. Al amparo de esta iniciativa, se pretende poner a disposición del visitante recursos alternativos y complementarios a la visita tradicional



Figura 14: Planta del MARQ Museo Arqueológico de Alicante con la ubicación de los puntos de control móvil que se dispondrán dentro del proyecto SMART Costa Blanca. Archivo Gráfico MARQ.

y a la información alojada la web www.marqalicante.com, que le permitan disfrutar y conocer –fácil e intuitivamente– aspectos destacados de la exposición permanente del MARQ y los yacimientos de la Diputación de Alicante (Fig. 14).

6. EL MARQ Y EL COMPROMISO CON LA FORMACIÓN

Aparte de la estrategia de difusión del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, dirigida a todos los sectores sociales, el museo tiene un especial cuidado con la formación científica y técnica de los profesionales, poniendo a disposición de alumnos y licenciados su experiencia en materia de conservación, investigación y difusión del patrimonio, tanto a través de cursos formativos como de prácticas y becas de formación. Respecto a estas últimas, el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante ofertó nuevamente en este año 2020 ocho becas de formación, aprobando la convocatoria en sesión ordinaria de la Junta de Gobierno de la Diputación de Alicante, cuyo extracto se publica en el BOP Boletín Oficial de la Provincia, en las modalidades de Museografía y Museología (4 becas), Biblioteconomía (2 becas) y Restauración de Patrimonio Arqueológico (2 becas).

En esta misma línea de formación, el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante también es una plataforma de la que se valen los alumnos universitarios para completar su formación, sirviéndose no solamente de los fondos arqueológicos sino también de la dinámica de los distintos departamentos que cubren la intensa labor museística. Durante el período 2020, se ha tutorizado a 4 alumnos en prácticas procedentes del Grado de Humanidades, Grado de Historia y Máster de Arqueología y Gestión del Patrimonio de la Universidad de Alicante.

De notable importancia también es la colaboración con la formación de estudiantes universitarios, donde el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante colabora asistiendo y participando en la realización de prácticas en todos los departamentos del Museo y, sobre todo en el Máster de Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio que organiza el Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina de la Universidad de Alicante. En el periodo 2020 se ha impartido este Master en el Museo a más de 20 alumnos realizando sus actividades en el Gabinete de Colecciones, lo que les permitió el contacto directo con los fondos arqueológicos, así como actividades prácticas en el Tossal de Manises/Lucentum y en la Illeta dels Banyets.

Finalmente, no nos olvidamos la formación del profesorado y en esta línea se han organizado decenas de cursos, en los que la mayoría de los profesores son los arqueólogos del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, procurándoles la información sobre las novedades en la investigación histórica y arqueológica, además de la que se presenta en las exposiciones internacionales. El MARQ-Museo Arqueológico de Alicante colabora en la formación docente con el Centro de Formación del Profesorado del Departamento de Didáctica y

Accesibilidad de la Fundación de la C.V. MARQ, que dispone del reconocimiento oficial como centro formador por parte de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana. En algunos de los cursos y jornadas formativas la docencia corre a cargo, principalmente, del personal técnico del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante.

Estos cursos tienen como objetivo contribuir a la formación de los docentes en los contenidos de la Exposición Permanente, las Exposiciones Temporales del Museo y los Parques Arqueológicos, que facilitan la comprensión de las etapas históricas en las diferentes etapas de aprendizaje: Educación Infantil, Especial, Primaria y Secundaria. El MARQ, sus fondos y sus recursos, pueden jugar como una excelente herramienta didáctica complementaria de la actividad docente. Un medio de educación no reglada, con fuerte presencia de nuevas tecnologías al servicio de una mejor comprensión de los contenidos.

En el año 2020 toda la actividad formativa de carácter presencial quedó suspendida por la emergencia sanitaria generada por el COVID-19. Sin embargo, en los meses de enero y febrero se realizó el curso “Itinerario Formativo del Paisaje Cultural del Campo de Alicante. La Huerta de Alicante Parte I”, dirigido a un total de 30 docentes de Educación Infantil, Especial, Primaria y Secundaria. El objetivo de este curso era ubicar y conocer la riqueza cultural e histórica de la Huerta de Alicante en el tiempo y en el espacio, eliminar los estereotipos relacionados creando una imagen más fiel a la realidad histórica y cultural, conocer la estructura de los diferentes elementos patrimoniales arqueológicos, históricos, etnográficos, culturales y tradicionales del Camp d’Alacant que constituyen un patrimonio único en su género con más de 2.000 años de historia (Fig. 15).

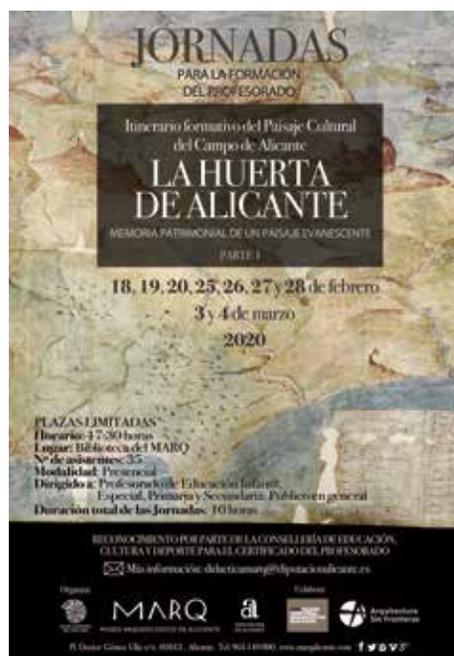


Figura 15: Imagen del curso “Itinerario Formativo del Paisaje Cultural del Campo de Alicante. La Huerta de Alicante Parte I” celebrado en la sala noble de la Biblioteca en febrero de 2020. Archivo Gráfico MARQ.

Asimismo, el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante está comprometido en desarrollar y mejorar el acceso universal al patrimonio histórico arqueológico alicantino. La difusión al público visitante y a los profesionales es una de las principales funciones del museo. En cuanto a la educación de escolares de primaria y secundaria, el Departamento de Didáctica y Accesibilidad de la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ se ocupa de la programación y contenidos de actividades (visitas, talleres, juegos, etc..) para escolares y alumnos, tanto en periodo lectivo como vacacional (Semana Santa, verano y Navidad) y celebraciones especiales.

Las restricciones por la pandemia en los meses de marzo a julio obligaron al cese o aplazamiento de toda actividad didáctica presencial, por lo que el programa de actividades se centró en los meses lectivos del segundo semestre, a partir de septiembre con 200 alumnos que reiniciaron las actividades con un fuerte componente telemático, a través de talleres en directo que complementan las salas permanentes del museo, ofreciendo previamente a los alumnos el material didáctico necesario para su realización en el aula, a través de un link para facilitar su descarga de forma gratuita. Tanto las actividades de Educación Infantil como las de Primaria y Secundaria han sido actualizadas a través del "Aula Virtual Online con el MARQ", desde el portal www.marqalicante.com. En Infantil se aborda la época íbera, la cultura romana y la edad media, mientras que en Primaria y Secundaria se ofrece la Prehistoria, los Íberos, la cultura romana, la Edad Media y la Edad Moderna.

Asimismo, la campaña *Veranea en el Marq* ha estado centrada en la exposición *Irán, Cuna de Civilizaciones* con la iniciativa *Arte de Ida y Vuelta, en la que el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante y MACA-Museo de Arte Contemporáneo de Alicante* han realizado el taller *Decorando un Palacio Persa*, en el que los alumnos tuvieron la oportunidad de reproducir un relieve de cerámica vidriada con la figura de un soldado

de la guardia personal del rey, equipado con una lanza, arco y flechas.

También se ocupa, en colaboración con los técnicos del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, de la confección de guías didácticas y accesibles sobre la exposición permanente y sobre las exposiciones temporales. De este modo, se llevan a cabo múltiples iniciativas en el museo y yacimientos, que comprenden desde el público infantil, que se integra en el Club LluMIQ, el club de amigos de la mascota del MARQ, hasta secundaria, con talleres, publicaciones y programas educativos en los que han participado 240.000 escolares en los últimos diez años, con el concurso de 600 colegios e institutos.

8. EL MARQ, UN MUSEO EN CONSTANTE MEJORA

Para garantizar la modernización y sostenibilidad del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, los presupuestos del museo contemplan una considerable inversión para la continua mejora y mantenimiento del inmueble y sus dotaciones, que ha ascendido durante el año 2020 a un total de 328.941,57€. Destaca sobre todas ellas las obras de acondicionamiento de las Salas Temporales del MARQ, y que, tras su ejecución por la empresa adjudicataria Binaría. Cía. General de construcciones S.L.

Asimismo, y por un total de 90.908,41€, se han acometido diversas inversiones como la renovación de la marca comunitaria registrada como MARQ Museo Arqueológico de Alicante, la mejora de la maquinaria, instalaciones y utillaje del museo, el suministro de dos cámaras y 3 grabadoras DVD, la instalación de 12 SAIS para el control de la climatización del museo, la compra de una lámpara con 196 LED de luz natural para re-integración cromática y un armario para ácidos y bases para el laboratorio de Restauración, la compra de un nuevo monitor de 69 pp. para la zona expositiva del vestíbulo del museo y la dotación de un escáner-impresora para el yacimiento de La Illeta dels Banyets en el Campello.