



# MARQ, ARQUEOLOGÍA y MUSEOS 13

2022

ISSN:1885-3145



## MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



MARQ, ARQUEOLOGÍA y MUSEOS

**Edita:**

MARQ

Museo Arqueológico de Alicante

Diputación de Alicante

2023

**Información e Intercambio:**

MARQ, Museo Arqueológico de Alicante

Plaza Doctor Gómez Ulla s/n

03013 Alicante

Teléfono: 965 14 90 00, Fax: 965 14 90 58

**Página web:**<http://www.marqalicante.com>**Maquetación:**

IC Editorial S.L.

**Impresión:**

Podiprint

**ISSN:** 1885-3145**Depósito Legal:** A-705-2005**Consejo Editorial:****Consejo de Redacción:***Director:* Juan A. López Padilla (MARQ. Museo Arqueológico de Alicante)*Secretario:* José L. Menéndez Fueyo (MARQ. Museo Arqueológico de Alicante)*Vocales:*

Miguel Benito Iborra (MARQ. Museo Arqueológico de Alicante)

Javier Jover Maestre (Universidad de Alicante)

Feliciano Sala Sellés (Universidad de Alicante)

José María Segura Martí (Museo Arqueológico Camil Visedo Moltó de Alcoi)

Dirce Marzoli (Instituto Arqueológico Alemán de Madrid)

Harald Meller (Museo Estatal de Prehistoria de Halle)

**Consejo Asesor:**

Lorenzo Abad Casal (Universidad de Alicante)

Gonzalo Aranda Jiménez (Universidad de Granada)

Rafael Azuar Ruíz (MARQ. Museo Arqueológico de Alicante)

Enrique Baquedano Pérez (Museo Arqueológico Regional de Madrid)

Joan Bernabeu Aubán (Universidad de Valencia)

Primitiva Bueno Ramírez (Universidad de Alcalá de Henares)

Carolina Doménech Belda (Universidad de Alicante)

Antonio Espinosa Ruiz (Vila-museu)

Mauro S. Hernández Pérez (Universidad de Alicante)

Bertila Galván Santos (Universidad de La Laguna)

Alberto García Porras (Universidad de Granada)

Sonia Gutiérrez Lloret (Universidad de Alicante)

Joaquim Juan Cabanilles (Museo de Prehistoria de Valencia)

Alberto J. Llorio Alvarado (Universidad de Alicante)

Carmen Marcos Alonso (Museo Arqueológico Nacional)

Bernat Martí Oliver (Museo de Prehistoria de Valencia)

Rafael Martínez Valle (Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales)

Gabriel Martínez Fernández (Universidad de Granada)

Rafael Micó Pérez (Universidad Autónoma de Barcelona)

Luis de Miquel Santed (Museo Arqueológico de Murcia)

Ignacio Montero Ruiz (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

José Miguel Noguera Celdrán (Universidad de Murcia)

Manuel H. Olcina Doménech (MARQ. Museo Arqueológico de Alicante)

Arturo Oliver Foix (Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas de la Diputación de Castellón)

Rosario Pérez Martín (Museo de Salamanca)

Sebastián Ramallo Asensio (Universidad de Murcia)

Albert Ribera Lacomba, (Servicio de Investigación Arqueológica Municipal de Valencia)

Pere Pau Ripollés Alegre (Universidad de Valencia)

Roberto Risch (Universidad Autónoma de Barcelona)

Manuel Rojo Guerra (Universidad de Valladolid)

Pierre Rouillard (Université Paris-Ouest Nanterre La Défense)

Joaquín Ruiz de Arbulo Bayona (Universidad Rovira i Virgili)

Elena Ruiz Valderas (Teatro Romano de Cartagena)

Gonzalo Ruiz Zapatero (Universidad Complutense de Madrid)

Joan Sanmartí Grego (Universidad de Barcelona)

Jorge A. Soler Díaz (MARQ. Museo Arqueológico de Alicante)

Sergio Vidal Álvarez (Museo Arqueológico Nacional de Madrid)

**Evaluadores externos:** Lorenzo Abad Casal, Gonzalo Aranda Jiménez, Joan Bernabeu Aubán, Carolina Doménech Belda, Mauro S. Hernández Pérez, Sonia Gutiérrez Lloret, Bernat Martí Oliver, Rafael Martínez Valle, Gabriel Martínez Fernández, José Miguel Noguera Celdrán, Vicente Llul Santiago, Manuel H. Olcina Doménech, Arturo Oliver Foix, Albert Ribera Lacomba, Pere Pau Ripollés Alegre, Roberto Risch, Manuel Rojo Guerra, Pierre Rouillard, Gonzalo Ruiz Zapatero, Gabriel García Atiénzar, Francisco Javier Jover Maestre, Robert Chapman, Oswaldo Arteaga, Vicente Salva- tierra Cuenca, Consuelo Mata Parreño, Jesús Moratalla Jávega, Cruces Blázquez Cerrato, Alberto García Porras, María Antonia Martínez Núñez, Patrice Cressier, Pablo Rodríguez Navarro, Virginia Barciela González, Angel Morillo Cerdán, Joaquim Juan Cabanilles, Gabriel Martínez Fernández, Germán Delibes de Castro, Palmira Torregrosa Jiménez, Trinidad Tortosa Rocamora, Juan Antonio Cámara Serrano, Ignacio Soriano Llopis, Jorge A. Soler Díaz, Alberto J. Llorio Alvarado, Teresa Orozco Köhler, Jose L. Menéndez Fueyo, Juan A. López Padilla, Ernst Pernicka, Salvador Rovira Llorens, Joaquín Lomba Maurandi, Alejandra García García, Mónica Ruiz Alonso, Carmen Martínez Varea, Teresa Ximénez de Embún, Sergi Selma Castell, Javier Martí Oltra, Josep Vicent Lerma Alegria.

MARQ. *Arqueología y Museos* es una publicación periódica con carácter anual, destinada a la difusión de contenidos científicos originales relacionados con la arqueología, museografía y museología de ámbito provincial, nacional e internacional.

MARQ. *Arqueología y Museos* utiliza un sistema de doble ciego para la evaluación de los originales, que se realiza por al menos dos evaluadores externos.

MARQ. *Arqueología y Museos* se intercambia por cualquier publicación sobre Prehistoria, Arqueología y Museografía/ museología de España y de otros países de la Unión Europea. Los intercambios se solicitarán a la dirección de la revista.

MARQ, *Archaeology and Museums* is a regular yearly publication to promote the dissemination of original scientific contents on archaeology, museography and museology at provincial, national and international level.

MARQ *Archeology and Museums* uses peer review system for the evaluation of the originals, which is carried out by at least two external evaluators.

MARQ *Archeology and Museums* is exchanged for any publication on Prehistory, Archeology and Museography / museology of Spain and other countries of the European Union. The exchanges will be requested to the address of the magazine.

**Portada:** Candil de piqueta con decoración en óxido de hierro. Rábida califal de Guardamar del Segura (Alicante). Mediados del s. X- primera mitad del siglo XI. C.S. 7705.

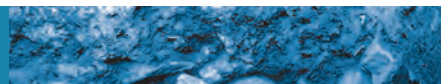


## Sumario

ISSN: 1885-3145

13 2022

## MARQ. Arqueología



- 7-102 **El Argar 1991**  
Hermanfrid Schubart y Dirce Marzoli con contribuciones de Corina Liesau, Hans-Gert Bachmann, Rafael Pozo Marín, Hans-Peter Stikay Bettina Jurich
- 15-22 **1. Estudios sobre el asentamiento en la meseta de El Argar.** Hermanfrid Schubart
- 23-46 **2. La excavación arqueológica puntual en la meseta de El Argar.** Hermanfrid y Schubart, Dirce Marzoli.
- 47-62 **3. Cerámica de la edad de bronce de la excavación en la meseta del poblado de El Argar.** Hermanfrid Schubart
- 63-64 **4. Los hallazgos arqueometalúrgicos de El Argar.** Hans-Gert Bachmann
- 65-76 **5. Avance sobre el estudio de la fauna y de la industria ósea del asentamiento de El Argar.** Corina Liesau.
- 77-78 **6. Dataciones radiocarbónicas.** Hermanfrid Schubart, Dirce Marzoli y Corina Liesau.
- 79-84 **7. La cerámica islámica de la excavación en la meseta de El Argar.** Rafael Pozo Marín
- 85-92 **8. Restos vegetales de la excavación de 1991 en el asentamiento de El Argar.** Hans-Peter Stika y Bettina Jurich.
- 93-96 **9. Anexo. Listado de figuras y números de inventario**
- 97-102 **10. Bibliografía**
- 103-116 **Nuevas aportaciones al estudio de la producción textil argárica: las pesas de telar de Laderas del Castillo**  
Ricardo E. Basso Rial
- 117-142 **Excavaciones en el yacimiento de Cap Prim (Xàbia, Alicante). Primeros resultados**  
Marco A. Esquembre Bebia, Joaquim Bolufer Marqués, José Ramón Ortega Pérez, Juan De Dios Boronat Soler, Eloi Poveda y Adrià Esquembre Sellés.
- 143-154 **Sobre los restos constructivos de tierra en arqueología y su metodología de estudio macroscópico**  
María Pastor Quiles.
- 155-176 **Recuperación y puesta en valor de tres broches de cinturón de bronce de la necrópolis de l'Albufereta (Alicante) a partir del proceso de restauración**  
Enric Verdú Parra, Tatiana María Martínez Riera y Silvia Roca Alberola.

177-196

**El poblamiento rural andalusí en el valle medio del Vinalopó: Resultados de las prospecciones arqueológicas en la Alquería de Puça (Petrer, Alicante).**

José María Moreno Narganes, Joaquín Pina Mira, Pedro José Saura Gil, Fernando E. Tendero Fernández, José Daniel Busquier López, Arturo García López y Raquel Pérez Serrano.

197-214

**Arqueología del paisaje defensivo costero. El sistema geográfico de las torres-vigía del Mediterráneo**

Marina Perals Parra.

**Noticario arqueológico 2022**



215-238

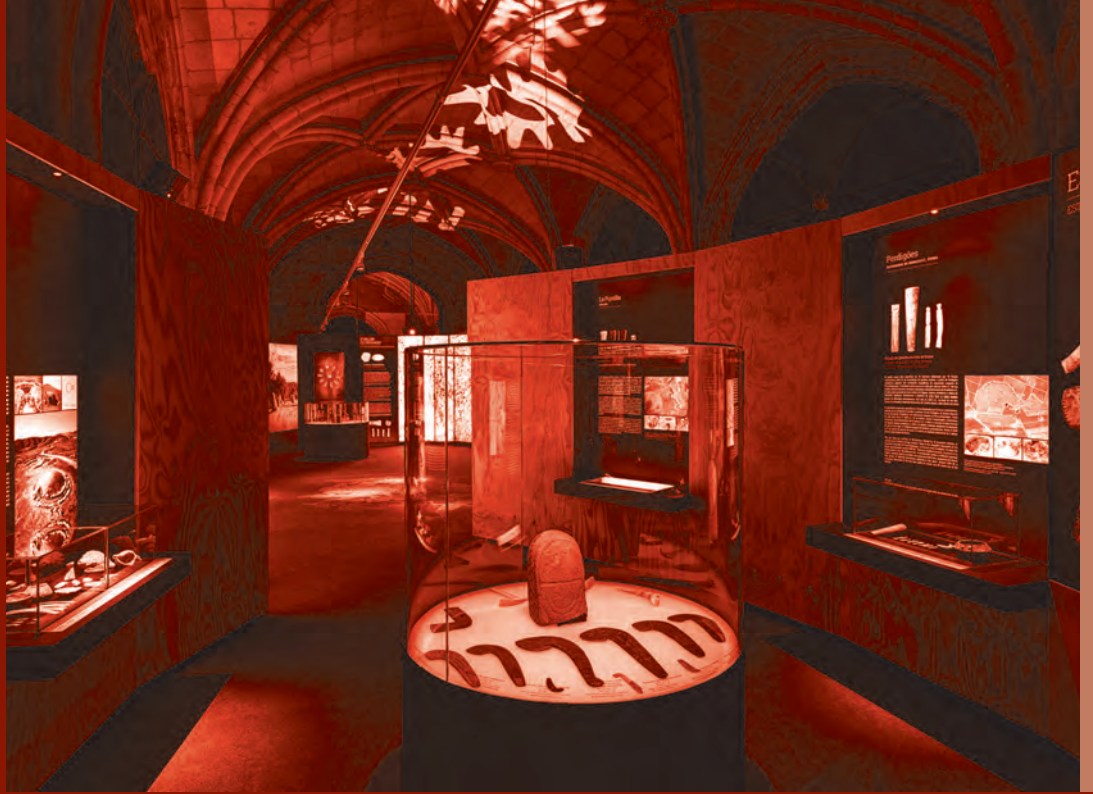
**Proyectos de investigación del Museo Arqueológico de Alicante. 2021**

**Memoria de actividades del MARQ**



239-260

**MARQ. Actividades 2021**



**MARQ. Actividades 2021**

El MARQ Museo Arqueológico de Alicante es una veterana institución museística de la provincia de Alicante -creada en 1932, bajo titularidad de Diputación Provincial desde su transmisión por el Estado en 1985- al servicio de la sociedad. El Museo contribuye al conocimiento, contextualización y disfrute público de nuestro pasado y del pasado de la Humanidad mediante la preservación, estudio y divulgación de su Colección y de los yacimientos arqueológicos del Tossal de Manises/*Lucentum* y La Illeta dels Banyets. Asimismo, desarrolla un ambicioso plan de investigación arqueológica en la provincia y un esmerado programa expositivo de ámbito local, nacional e internacional y la difusión científica y su divulgación a la sociedad. El MARQ se esfuerza también, como museo provincial, en la cooperación con los ayuntamientos y museos locales, así como instituciones y entidades, académicas y culturales, de la provincia. Especialmente significativas y fructíferas para la labor del Museo son la colaboración con el Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante y con la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ.

La estrecha cooperación entre el MARQ Museo Arqueológico de Alicante y el Área de Arquitectura se inicia en los años 90 del siglo pasado, con objeto de recuperar para la investigación y disfrute público dos emblemáticos yacimientos de la Diputación de Alicante vinculados a la historia del MARQ: el yacimiento púnico-romano de El Tossal de Manises/*Lucentum* y La Illeta dels Banyets, de El Campello. Nació así una línea de actuación de la Diputación de Alicante que generó una red de sitios arqueológicos y monumentos en la provincia transformados en activos culturales y turísticos a disposición de quienes visitan nuestras tierras: el Santuario de Arte rupestre de Pla de Petracos y la Torre de Almudaina. Una colaboración que vela por la conservación y puesta en valor de los restos arquitectónicos exhumados en los yacimientos arqueológicos de la provincia que el MARQ investiga, y en la documentación y puesta en valor algunas de las fortificaciones de época medieval más significativas de la provincia de Alicante, como los Castillos de Perpuxent y Planes.

No menos destacada y necesaria es la colaboración de la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ, desde su constitución en 2001. Una entidad cultural sin ánimo de lucro que brinda al MARQ Museo Arqueológico de Alicante patrocinio, colaboración y cooperación para la realización de las funciones del Museo: la Atención al público visitante, la Didáctica, la página web [www.marqalicante.com](http://www.marqalicante.com), y la implementación del Programa de Exposiciones Temporales del MARQ, entre otros servicios. Una encomiable labor que contribuye a la proyección pública y al respaldo social de la actividad del MARQ.

### 1. EL MARQ EN EL AÑO 2021. HACIA LA NUEVA NORMALIDAD

El año 2021 ha supuesto el regreso a la nueva normalidad que se apuntaba en los meses finales del año anterior. Eso sí, aún se han detectado ciertas restricciones sanitarias impuestas por las últimas olas de contagios provocadas por la COVID-19, que ha generado un retraso en las actividades pospuestas cambios en la programación expositiva con respecto a la planificación prevista en el ejercicio anterior. Sin embargo, el MARQ Museo Arqueológico de Alicante ha podido cumplir casi todos los objetivos que sus departamentos tenían programados.

### 2. IN MEMORIAM

Sin embargo, durante 2021 se han producido tres pérdidas irreparables para la arqueología alicantina. La primera fue la arqueóloga sueca Solveig Nordström (Fig. 1), con una dilatada relación con el MARQ Museo Arqueológico de Alicante que arranca en su llegada a Alicante en el año 1955, cuando conoció a José Lafuente Vidal, al que asistió en la remodelación de la exposición permanente y ayudó a la redacción del Catálogo Guía, editado en 1959. Lafuente fue su maestro, al que admiraba y al que dedicó su libro *Los cartagineses en la costa alicantina* (1961) donde seguía las consideraciones históricas del erudito alicantino que defendía en Alicante la sede de Akra Leuka, ciudadela fundada por Amílcar Barca, padre de Aníbal.

Destacó sin duda en el estudio de la cerámica ibérica pintada que fue el tema de su Tesis Doctoral (1973) donde acopió una enorme cantidad de testimonios aportando una clasificación propia muy detallada de los motivos pintados y estilos decorativos. Gran parte de las piezas que estudió y dibujó estaban depositadas en el MARQ Museo Arqueológico de Alicante, perteneciente a la Diputación de Alicante, donde también conoció a su entonces director Enrique Llobregat quien la asesoró en su trabajo académico. Fue una de las primeras mujeres que dirigieron excavaciones arqueológicas en la provincia de Alicante, en concreto cabe destacar las practicadas en el yacimiento de la Escuela (San Fulgencio) en 1960, cuyos resultados fueron publicados en 1967 por el Servicio de Investigaciones Prehistóricas de Valencia.



Figura 1. Solveig Nordström (Archivo Gráfico MARQ).





Figura 2. Pierre Guichard (Archivo Gráfico MARQ).



Figura 3. Rafael Ramos Fernández (Fundación Museo de l'Alcudia).

La segunda figura arqueológica que hemos perdido se trata del arqueólogo francés Pierre Guichard (Fig. 2), uno de los medievalistas de referencia en los estudios sobre al-Ándalus, el islam medieval y su expansión mediterránea, así como las relaciones entre la sociedad andalusí y cristiana en la Península Ibérica. Catedrático emérito de Historia Medieval de la Universidad Lumière-Lyon 2, académico del Instituto de Francia y miembro de la sección científica de la Casa Velázquez en Madrid, Pierre Guichard ha sido una figura clave en la historiografía medieval de nuestro territorio siendo luz y guía de varias generaciones de arqueólogos e historiadores de la Edad Media de nuestro país. Su obra "Al-Ándalus. Estructura antropológica de una sociedad islámica en Occidente", publicada en castellano hace 45 años, provocó un enorme impacto en las investigaciones sobre el mundo andalusí valenciano, siendo el actual paradigma y punto de partida sobre el que gira toda investigación emprendida por los arqueólogos e historiadores del medievo valenciano desde hace 40 años.

La última pérdida irreparable sufrida en este año es el fallecimiento del arqueólogo ilicitano Rafael Ramos Fernández (Fig. 3). Su figura intelectual giró fundamentalmente en torno al conocimiento de la cultura ibérica profundizando en

dos de sus testimonios más destacados, la Alcudia de Elche, y su hija más fascinante, la Dama. Una vida dedicada a la historia antigua de Elche, su ciudad de nacimiento y desde donde nos ha dejado. Su carrera profesional, una vez obtenida la licenciatura en la Universidad de Murcia, se inició con una tesis sobre la ciudad romana de Ilici y donde reunió la información disponible del yacimiento sobre aquella etapa. Entre aquellos momentos iniciales y hoy, su producción científica fue enorme y cabe destacar *Los iberos. Imágenes y mitos de Iberia* y *la Dama de Elche*, hallazgo, arqueología e historia, obras de su última etapa donde sintetiza los conocimientos acumulados en décadas de investigación. Contribuyó de manera decidida a asentar el futuro de la Alcudia con la creación de la Fundación Universitaria, encargada desde 1996 de su investigación y conservación, tareas que habían recaído hasta entonces sobre sus hombros y antes en los de su padre Alejandro Ramos Folqués.

Asimismo, fue figura imprescindible para la creación del MAHE, Museo de Historia y Arqueología de Elche, en cuyas instalaciones residió algunos meses de 2006 su querida dama. Como personalidad notoria en el ámbito profesional fue requerido para formar parte de distinguidas instituciones académicas y culturales. Así, fue profesor de la Universidad de Alicante,



y de la UNED de Elche, miembro de la Real Academia de la Historia, del Consell Valencià de Cultura y Patrono de la Fundación MARQ, entre otras entidades.

A la enorme calidad y mérito científico que atesoraban, se unían su calidez y un trato personal que les hacían enormemente especiales. Su sencillez y modestia, sólo propias de personas con un enorme respeto y pasión por todo lo que emprendían, ayudan a entender el calibre de las figuras que hemos perdido. Nos quedan sus palabras, sus escritos y la profundidad de sus estudios, un tesoro incalculable que dejan en herencia para las próximas generaciones. Descansen en paz.

### 3. EL MARQ Y LA GESTIÓN DE SUS COLECCIONES

La trayectoria adquirida por el MARQ Museo Arqueológico de Alicante desde su inauguración en 2002, mostrada en los reconocimientos que cada año se reproducen y alcanzando casi todos los foros nacionales e internacionales no nacen de un impulso momentáneo. Nacen de la ilusión, dedicación y rigor que desprenden todos sus proyectos, propuestas y servicios. Una labor que se sustenta en el estudio, conservación y difusión de su enorme conjunto de colecciones, integradas por su legado fundacional, adquisiciones, hallazgos, donaciones y fondos

procedentes de las excavaciones que, por ley, tienen asignado su depósito en el Museo.

Todo este enorme registro material que el MARQ Museo Arqueológico de Alicante atesora, está gestionado por las diferentes unidades que integran la estructura del museo y que desarrollan una intensa actividad encaminada al conocimiento, conservación y puesta en valor del Patrimonio arqueológico de la Provincia. Desde la Gestión, Inventario, Catalogación, Conservación Preventiva y Restauración de sus fondos arqueológicos, así como el archivo técnico de sus fondos documentales, a la difusión científica y divulgación de las colecciones y la investigación que la explica y complementa.

A las tareas propias de cada departamento se suma una serie de actividades transversales que abarcan, entre otras, desde la investigación sobre los contextos de la colección a la formación y docencia científica y técnica. Sus miembros realizan asistencias técnicas, se responsabilizan del diseño, producción, montaje y catálogo de las exposiciones, atienden investigadores, becarios en formación y alumnos en prácticas, junto a visitas especiales, y participan en la confección de proyectos de mejora de infraestructuras y dotaciones técnicas.

Año tras año, estas colecciones se potencian e incrementan con nuevos fondos aportados por su plan anual de investiga-



Figura 4. Trabajos en el almacén visitable del MARQ.

ción arqueológica, generando un fondo con centenares de miles de piezas provenientes de más de 250 yacimientos y 25.344 de objetos catalogados como colección de referencia que, a día de hoy, son el gran motor de funcionamiento del MARQ Museo Arqueológico de Alicante.

La Gestión de la Colección del MARQ Museo Arqueológico de Alicante contempla el registro de los ingresos y salidas de piezas, de su ubicación y movimientos, la catalogación de las mismas y las actuaciones y registro de consolidación y restauración necesarias, tanto en las salas de exposición como en los lugares de almacenaje. Otra importante actividad que se gestiona es la visita y consulta de los investigadores y la asistencia a la formación de alumnos universitarios, para lo que el MARQ pone a su disposición un Almacén Visible, con 9.000 piezas expuestas en la actualidad (Fig. 4). Los diversos departamentos de la Unidad de Colecciones colaboraron también en las tareas de preparación, conservación, revisión y exhibición de los materiales expuestos en las propuestas expositivas llevadas a cabo por el MARQ, como las exposiciones *Etruscos, el amanecer de Roma* y *Huellas Etruscas en Alicante*, inauguradas en 2021 (Fig. 5).

Asimismo, se ha renovado la cesión temporal, por el Instituto Geográfico Nacional (ING), del Mareógrafo Thomson en la Sala de Edad Moderna y Contemporánea, una copia exacta del modelo original instalado en el puerto de Alicante, fabricado por la casa londinense Negretti & Zambrana. En cuanto a los depósitos, destacamos el ingreso en el MARQ de Alicante en abril de 2021 de cinco objetos en calidad de depósito judicial, que se encuentra a disposición del Juzgado de Instrucción de



Figura 5. Montaje de piezas expuestas en la muestra "Etruscos. El Amanecer de Roma" en las salas de exposición temporal del MARQ.



Figura 6. Piezas del MARQ en el montaje de la exposición "Valencianos en Guerra. 1808-1814".

Denia. El propósito era asegurar su conservación y cuidado y evitar posibles deterioros. Se trata de un posible dinar transicional bilingüe del período de la conquista islámica, un shekel cartaginés, un denario romano republicano de Julio César, un posible sestercio de Trajano y un anillo de bronce.

### 3.1. El Área de Colecciones

En 2021, pese a las restricciones cada vez más flexibles de la pandemia durante el primer semestre, se ha registrado un total de 157 movimientos que se corresponden con 8 salidas de piezas, 19 ingresos de materiales arqueológicos y 130 movimientos internos. La gestión de estos fondos también ha incluido la revisión y normalización de los materiales arqueológicos de yacimientos existentes en los fondos del MARQ Museo Arqueológico de Alicante como Peña Negra (Crevillent), así como otros yacimientos procedentes de los yacimientos de Aspe, Castalla e Ibi.

Las cesiones a exposiciones en otros lugares es una constante del MARQ Museo Arqueológico a petición de las instituciones culturales de ámbito local, autonómico, nacional e internacional solicitan piezas de nuestros fondos para sus propuestas expositivas temporales. En el año 2021, con la rebaja en las restricciones por la pandemia, se ha retomado el pulso de este tipo de colaboraciones con la cesión de 20 piezas de nuestros fondos, a petición del Archivo Histórico Provincial de Alicante, para ser exhibidas en sus instalaciones del 9 de junio al 31 de diciembre de 2021, dentro de la exposición titulada "Valencianos en guerra (1808-1814)", comisariada por Rafael Zurita Aldguer, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Alicante-UA (Fig. 6). Además, se prorrogó hasta agosto de 2021 la cesión de 3 figurillas de arcilla de bóvidos de la Edad del Bronce para que su exposición en la muestra temporal "Los Toros del Argar" en el Museo Arqueológico Municipal Antonio Ballester y Ruiz de Callosa del Segura.

El MARQ Museo Arqueológico de Alicante también ha cedido 4 pebeteros de terracota de época ibérica para la muestra "Picasso Ibero", abierta entre los meses de abril y septiembre de 2021 en el Centro de Arte de la Fundación Botín en Santander, estando organizada por el Musée National Picasso-Paris





Figura 7. Revisión y catalogación de documentos en el Archivo Documental Técnico del MARQ.

y la Fundación Botín y con el comisariado de Cécile Godefroy, Historiadora de Arte y Comisaria de exposiciones independiente y Roberto Ontañón, Director del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria (MUPAC). Por último, se cedieron 12 piezas (esculturas, jarro, piezas de la tumba del orfebre de Cabezo Lucero, Guardamar del Segura) e imágenes de vídeo de La Illeta y los viveros de pescado romanos para la exposición “*L’Enigma Íber. Arqueologia d’una civilització*” abierta en Barcelona entre los meses de marzo de 2021 y enero de 2022 en las salas del Museo de Arqueología de Cataluña MAC.

El inventario y catalogación de fondos es una de las destacadas actividades de un museo, para la que el MARQ Museo Arqueológico de Alicante ha desarrollado un Catálogo Sistemático normalizado y digitalizado de las piezas de la Colección, con documentación e imagen, que es sistemáticamente incrementado, mantenido y revisado para su actualización y estandarización, en aras de facilitar las búsquedas sobre elementos de la Colección, con un total de 500 fichas revisadas para el año 2021.

Por otra parte, los fondos documentales están disponibles para consultas y peticiones, tanto para el trabajo en el Museo como para investigadores externos, donde se han atendido hasta 180 peticiones durante este año 2021 (Fig. 8). El período de mayor actividad se situó en los meses de mayo a septiembre, donde se incrementa la presencia de investigadores externos para el estudio de los materiales de las excavaciones, pese a las restricciones aun existentes, provocadas por la pandemia, que sólo permitía un máximo de aforo de 2 investigadores por día.

### 3.2. La Colección Numismática

La Colección Numismática del MARQ Museo Arqueológico de Alicante, por su relevancia, se gestiona independientemente del resto de la Colección. Su registro, inventario y catalogación se introducen en el Catálogo Numismático y posteriormente ingresan también al Catálogo Sistemático del museo, donde 366 monedas ingresaron transferidas desde la base de datos Catálogo Monetario a la base de datos Catálogo Sistemático. Durante



2021, se ingresaron 9 monedas procedentes de las actuaciones arqueológicas el Castell de Monóvar. Además, se continuaron las labores de mejora y renovación de la documentación del resto del Fondo Numismático, reubicando y reorganizando según su adscripción crono-cultural un total de 629 monedas.

### 3.3. Archivo Documental Técnico

Asimismo, el MARQ Museo Arqueológico de Alicante custodia en el Archivo Documental Técnico, los fondos documentales técnicos relacionados con la colección arqueológica (informes, memorias, planos, imágenes) (Fig. 7). Desde que, en el año 2007, el Archivo Técnico se incorpora al Sistema de Gestión de Calidad del Museo, su principal cometido ha sido la custodia, inventario, catalogación y digitalización de los fondos documentales, un enorme fondo integrado por miles de fotografías, planos y documentos que testimonian la larga trayectoria de investigación del MARQ Museo Arqueológico de Alicante, destacando el Fondo de Figueras Pacheco o el Legado Documental de E. A. Llobregat.



Figura 8. Estudio de materiales y toma de muestras para análisis metalográficos en las dependencias del MARQ.

Durante el año 2021, se han realizado un total de 3.333 digitalizaciones, con un promedio de 278 digitalizaciones al mes, así como se han indexado un total de 2.133 fichas que muestran un promedio mensual de 176 fichas. Corresponde también al Archivo Documental técnico atender la consulta interna y externa de la documentación que custodia y, entre otras tareas, gestionar y analizar las Encuestas de público visitante del MARQ Museo Arqueológico de Alicante.

### 3.4. Laboratorio de Restauración

Si son importantes las colecciones, las instalaciones que las albergan y custodian y el equipo que las gestiona, es aún más importante disponer de un Área de Restauración muy bien equipada. Las líneas de actuación del Laboratorio siguen varios programas de conservación preventiva y restauración, con sus correspondientes intervenciones sobre las piezas en mal estado (Fig. 9).

Durante el año 2021, el Laboratorio de Restauración realizó 574 trabajos de restauración en las piezas del Gabinete de Colecciones, Fondo Numismático y piezas para Exposiciones Temporales. Destaca entre ellas, la conclusión de los trabajos de desalación de 409 piezas de origen subacuático procedentes de la campaña de 2018. Asimismo, se ha realizado el seguimiento de los registros climáticos a través del sistema de monitorización climática SENSINET y realizado visitas técnicas para la revisión del estado de conservación de las piezas cedidas a los municipios de Aspe, Biar, Calp y Monforte del Cid.

## 4. EL MARQ Y EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ALICANTINO

El MARQ Museo Arqueológico de Alicante fomenta e investiga el patrimonio histórico arqueológico y contribuye a su conocimiento y contextualización a escala local, nacional e internacional. Comprometido con el fomento del patrimonio cultural alicantino y su disfrute público, el museo desarrolla una investigación sistemática en dos yacimientos vinculados tradicionalmente a la investigación del Museo, y bajo titularidad de la Diputación de Alicante: El Tossal de Manises/Lucentum y La Illeta dels Banyets de El Campello. Dos parques arqueológicos que, con la cooperación del Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante y de la Fundación de la C.V. MARQ, acercan la investigación arqueológica *in situ* a la sociedad. Esta colaboración ha consolidado como recursos turístico culturales, también, las pinturas del Santuario Rupestre de Pla de Petracos (con el Ayuntamiento de Castell de Castells) y la Torre de Almudaina.

El MARQ desarrolla además una importante actividad arqueológica que se muestra desarrollada en el Noticiario de las Excavaciones Arqueológicas del MARQ y que es el fruto del compromiso de la Diputación de Alicante con la misión y funciones del Museo para el conocimiento y fomento del patrimonio histórico-arqueológico de la provincia de Alicante, que implementa a través del *Plan Anual de Excavaciones Arqueológicas*. Un amplio programa de investigación que cubre desde la Prehistoria a las épocas Ibérica y Romana, la Edad Media -islámica y cristiana- y un ambicioso proyecto de Arqueología subacuática: la *Carta arqueológica del Patrimonio cultural subacuático* de la provincia.



Figura 9. Trabajos de consolidación, limpieza y restauración de diversos materiales arqueológicos en el Laboratorio de Restauración del MARQ.

#### 4.1. PARQUES ARQUEOLÓGICOS Y MUSEOS DE SITIO

##### 4.1.1. Tossal de Manises/Lucentum

Después de la firma de la cesión gratuita de la titularidad a la Diputación de Alicante firmada el pasado 15 de junio de 2017, el MARQ Museo Arqueológico de Alicante ha proseguido su acción coordinada con el Área de Arquitectura de la Diputación Provincial, dotando al yacimiento de un ambicioso plan de investigación, recuperación y puesta en valor del yacimiento que, gracias a la sensibilidad de los gobiernos provinciales, ha permitido actuaciones sistemáticas de investigación arqueológica, preservación y musealización. Los esfuerzos conjuntos han convertido el Tossal de Manises, y en especial la excepcionalmente bien conservada ciudad romana de *Lucentum*, en uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de la Comunidad Valenciana.

Los trabajos llevados a cabo en 2021 se han centrado en continuar las excavaciones del camino de acceso a las ciudades antiguas del Tossal de Manises (Sector A, Fase III). Asimismo,

se ha realizado la supervisión científica para la elaboración de distintos trabajos emanados de la excavación de este año, como los modelados 3D del conjunto de la Puerta Oriental, las planimetrías de la campaña 2020, las planimetrías de fase del yacimiento y analíticas de los sedimentos de colmatación de la cloaca de la Puerta Oriental (campaña 2018), encontrándose en proceso de elaboración la redacción de la próxima publicación de la Puerta Oriental del Tossal de Manises, donde saldrán a la luz los últimos resultados de este acceso en el proyecto de excavación 2018-2021.

En cuanto a formación y divulgación, se ha colaborado con el área de Didáctica de la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ en la revisión de varios planos del Tossal de Manises para adaptar la información a visitantes con discapacidad visual y en una conexión telemática con niños de 2º EP, muy interesados en la arqueología. Además, en el mes de octubre se reeditaron las VI Jornadas de Recreación Histórica *Lucentum Reviviscit* en el parque arqueológico de Lucentum (Fig. 4), que se realizan con el objetivo de acercar esta ciudad romana,



# VI JORNADAS DE RECREACIÓN HISTÓRICA

## Lucentum Reviviscit

Alicante Romano Revive



Sábado 23 de octubre

- 🕒 **Mañana 10:30 a 13:00 horas**  
Sistema defensivo de la ciudad.  
Uso del agua en la ciudad.  
Prácticas de combate individual y gladiatura.  
Armamento, tácticas y vida en un campamento militar.

- 🕒 **Tarde 17:00 a 19:30 horas**  
Sistema defensivo de la ciudad.  
Uso del agua en la ciudad.  
Prácticas de combate individual y gladiatura.  
Armamento, tácticas y vida en un campamento militar.

**Compra de entradas:** taquillas del MARQ, en el propio yacimiento arqueológico de Lucentum y también a través de Instanticket, aconsejando la compra anticipada hasta completar los aforos.  
**Precio: 3€ por sesión**

⚡ instanticket

Domingo 24 de octubre

- 🕒 **Mañana 10:30 a 13:00 horas**  
Sistema defensivo de la ciudad.  
Uso del agua en la ciudad.  
Prácticas de combate individual y gladiatura.  
Armamento, tácticas y vida en un campamento militar.



PROGRAMA



**MARQ**  
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

**al**  
DIPUTACIÓN DE ALICANTE



**HR**  
HISPANIA ROMANA

**Sabadell**  
Fundación

C/ Diosa Tanit s/n 03016 . Alicante

[www.marqalicante.com](http://www.marqalicante.com)



Figura 10. Cartel de las VI Jornadas de Recreación Histórica Lucentum Reviviscit.



origen de Alicante, a todos nuestros visitantes, contribuyendo a la puesta en valor el yacimiento. Más de 300 participantes disfrutaron de la recreación de seis escenas de la vida cotidiana en una ciudad romana tales como el despertar de un magistrado, la higiene diaria, la *Salutatio* de los clientes a su patrono, ceremonias religiosas y toma de auspicios, desfiles militares, luchas de gladiadores, etc. Todo ello en el magnífico escenario que se genera, años tras año, gracias a continua labor de investigación, preservación y puesta en valor (Fig. 11).

#### 4.1.2. Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante)

La Illeta dels Banyets fue declarada paisaje cultural de España e integrada en la publicación *100 Paisajes Culturales De España*, editada por el IPCE Instituto del Patrimonio Cultural de España, dentro del marco del Plan Nacional del Paisaje Cultural.

Durante el tercer trimestre de 2021, se realizaron los trabajos de campo e investigación previstos en el yacimiento de la Illeta dels Banyets dentro del Plan de Excavaciones de 2021 que han permitido confirmar la existencia de una nueva instalación productiva dedicada a la preparación de conservas de pescado en este asentamiento de la segunda

mitad del s. IV y la primera del III a. C. situado en el municipio de El Campello.

El equipo de excavación encabezado por el director del MARQ, Manuel Olcina, y la arqueóloga de la Fundación C.V. MARQ Adoración Martínez, han sacado a la luz una nueva área en la se distinguen una calle o vía de paso y un área al aire libre jalonada de piletas, recubiertas interiormente con un grueso mortero de cal impermeabilizante. Aunque no se conocen ejemplos similares de esta época, los desechos de peces encontrados confirman el uso en el proceso de salazón de pescado. El hallazgo permite abrir nuevos campos de estudio en relación con los procedimientos técnicos empleados en esta industria mediterránea.

Este nuevo descubrimiento se suma a otros anteriores que han permitido hallar otras instalaciones de transformación de materias primas, entre ellas lagares, una almazara, un taller de esparto o un horno de brea. Todos estos elementos convierten la Illeta dels Banyets en el yacimiento arqueológico de época ibérica con la mayor diversidad de instalaciones productivas concentradas en una superficie escasa y en buen estado de conservación. La investigación arqueológica ha permitido, además, establecer el grado de influencia del mundo púnico en algunos edificios y formas de construcción.



Figura 11. Recreación de escenas de la época romana en el foro de Lucentum.



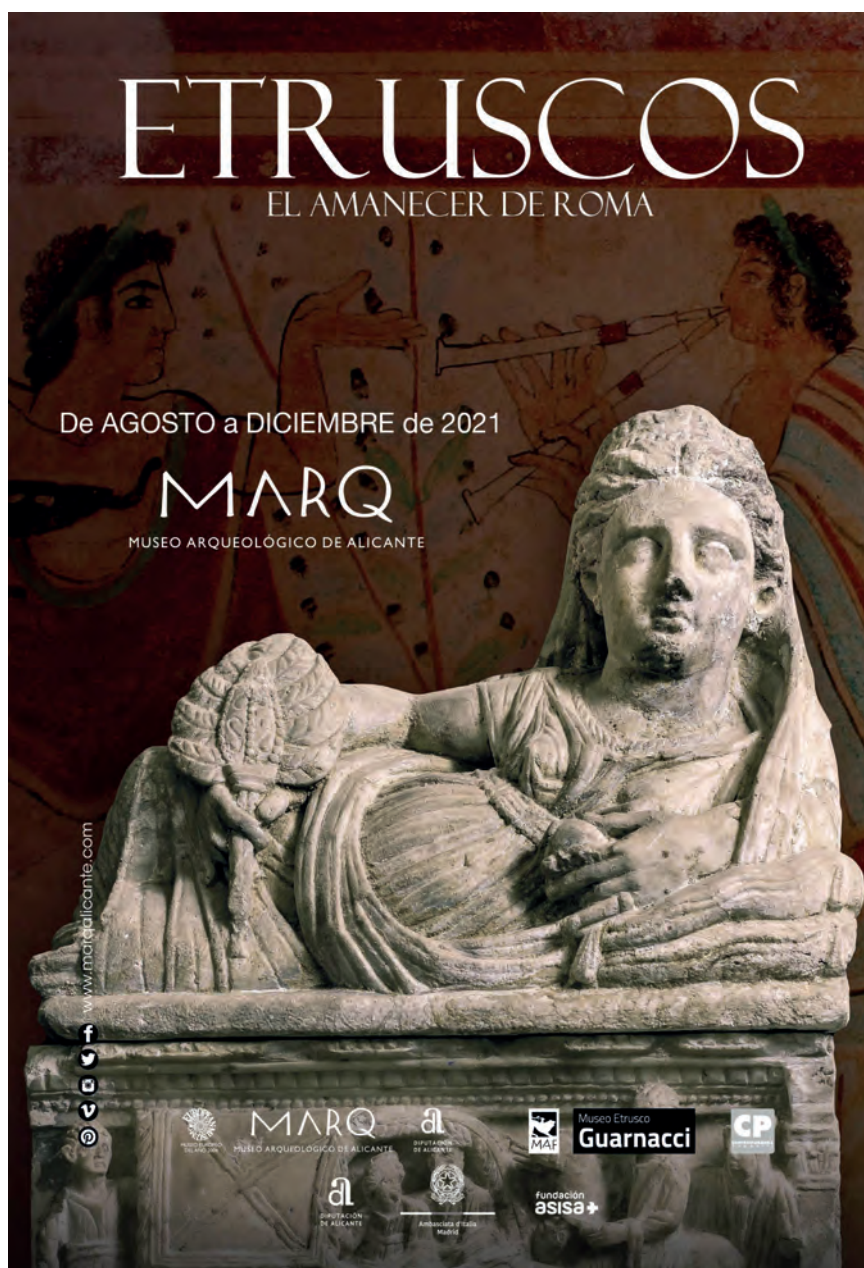


Figura 12. Cartel de la exposición temporal *Etruscos, El amanecer de Roma* (Archivo Gráfico MARQ).

#### 4.2. El MARQ y el área de arquitectura de la Diputación de Alicante

El MARQ Museo Arqueológico de Alicante y el Área de Arquitectura colaboran en diferentes planos de actuación, desde el mantenimiento y mejora de las instalaciones museísticas al diseño expositivo de las muestras temporales, pasando por la consolidación, restauración y puesta en valor de los yacimientos del MARQ Museo Arqueológico de Alicante y de los restos arquitectónicos aflorados en las actuaciones arqueológicas del Plan Anual de Excavaciones del museo que lo requieren y permiten. El MARQ Museo Arqueológico de Alicante también proporciona asistencia técnica al Área de Arquitectura para sus intervenciones de recuperación y puesta en valor de monumentos arquitectónicos del patrimonio histórico-cultural de la Provincia de Alicante que lo necesitan.

#### 5. EL MARQ, UN MUSEO PARA EL PÚBLICO

El MARQ Museo Arqueológico de Alicante recibe su mayor impulso y refrendo en la participación del público. Durante el año 2021, la pandemia del COVID-019 mantuvo el museo con un acceso restringido que ha ofrecido unas cifras totales que superan los 76.000 visitantes, una cifra muy superior a la establecida en el año 2020 motivada por el cierre de las instalaciones durante el confinamiento generado por la pandemia del COVID19.

##### 5.1. Exposiciones

En cuanto a la difusión, ésta comprende la destinada al gran público visitante, a la generalidad de la sociedad, que se concreta fundamentalmente en un programa de exposiciones temporales de carácter provincial, nacional e internacional,



Figura 13. Vista de una de las salas de la exposición temporal *Etruscos, El Amanecer de Roma* [Archivo Gráfico MARQ].



Figura 14. Vista de la exposición temporal *Huellas etruscas en Alicante* [Archivo Gráfico MARQ].





Figura 15. Vista de la exposición temporal *Ídolos. Olhares Milenares* ubicada en las salas del Museo Nacional de Arqueología de Portugal en el Monasterio de los Jerónimos de Belem en Lisboa (Archivo Gráfico MARQ).

que ha dado enorme prestigio al MARQ Museo Arqueológico de Alicante y que es desarrollado con la participación activa de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ y del equipo técnico del museo, con la colaboración y patrocinio de la Fundación de la C.V. MARQ y de otros profesionales de la arquitectura y el diseño. Este programa ha permitido conocer y disfrutar de más de 150 exposiciones desde el año 2004, trayendo hasta la ciudad de Alicante importantes colecciones de la arqueología local, nacional e internacional que representan significativas manifestaciones culturales del pasado de la Humanidad.

Este año 2021 se ha ido recuperando poco a poco la nueva normalidad a partir, fundamentalmente, de reiniciar el programa anual de exposiciones y la recuperación de las itinerancias y exposiciones externas. Sin embargo, los efectos de la pandemia de la COVID-19, pese a la reducción de las restricciones en el país, sigue provocando incertidumbre sobre proyectos expositivos de carácter internacional propuestos y aprobados en anualidades anteriores pero que las circunstancias políticas, sanitarias y administrativas actuales están dificultando su ejecución. Este año, se han producido y ejecutado tres exposiciones: *Etruscos, el amanecer de Roma* (Fig. 12), una exposición ofertada por la empresa italiana Contemporánea Progetti, en la que se expusieron piezas del MAF-Museo Archeologico Nazionale di Firenze, el Museo Guarnacci di Volterra y la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Provincia di Pisa e Livorno en Italia y que tuvo fecha de apertura en agosto 2021.

La exposición, patrocinada por la Fundación C.V. MARQ por acuerdo de su Junta de Patronato de 18 de mayo, se inau-

guró el 26 de agosto de 2021, teniendo su clausura programada el 12 de diciembre de 2021 (Fig. 13). Sin embargo, y debido al gran éxito de público que tuvo, la muestra fue prorrogada hasta el mes de marzo de 2022. Un proyecto de exposición internacional como éste, fue complementado por el MARQ Museo Arqueológico de Alicante, con la muestra *Huellas Etruscas en Alicante* (Fig. 14) centrada en mostrar aquellos materiales de cronología etruscas que se custodian en el MARQ y en los museos municipales alicantinos de Guardamar del Segura, La Vila Joiosa y Xàbia. Este tipo de muestras son parte del servicio público que distingue al MARQ de otros museos de igual o superior categoría, y que se ha convertido en una de sus señas de identidad.

Asimismo, la exposición *Ídolos, Miradas milenarias* tuvo como colofón en 2021 con su itinerancia en el Museo Nacional de Arqueología de Portugal en Lisboa, bajo el título *Ídolos. Olhares Milenares* siendo organizada por la Direção Geral do Património Cultural-DGPC de Portugal y Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ. El MARQ Museo Arqueológico de Alicante participó en esta iniciativa con la cesión de 12 piezas de su colección (Fig. 15).

Junto a estas ofertas expositivas, se reanudó el programa de itinerancias de la muestra *Guardianes de Piedra. Los castillos de Alicante*, que este año 2021 ha viajado hasta la Salas de exposición temporal *Vistalegre* de la ciudad de Torrevieja entre los meses de mayo y diciembre y al Museo Arqueológico Municipal "Dámaso Navarro" de Petrer entre los meses de diciembre de 2021 y septiembre de 2022 (Fig. 16).



Figura 16. Vista de la exposición *Guardianes de Piedra. Los Castillos de Alicante* en su itinerancia en el Museo Arqueológico Municipal "Dámaso Navarro" de Petrer (Archivo Gráfico MARQ).

## 5.2. Publicaciones

La labor de difusión científica y divulgación del patrimonio que el MARQ Museo Arqueológico de Alicante conserva y exhibe, se canaliza a través de la publicación de catálogos y monografías de sus fondos (Ley 4/1998 de Patrimonio Cultural Valenciano, Tit. IV, Art. 68.2 y Orden de 6 de febrero de 1991. Art. 3), que dan a conocer los trabajos de investigación arqueológica y museográfica y de catalogación de fondos y divulgación. En la actualidad el Museo ha editado un centenar de títulos en varias series: *Catálogo de Fondos del Marq*, *Excavaciones Arqueológicas*, *Mayor*, *Trabajos de Arqueología*, *Varia* y *Actas de Congresos y Jornadas*.

Además, el Museo edita una revista propia *MARQ. Arqueología y Museos*, de la cual lleva editados 12 números y uno monográfico. Parte esencial de la edición de las publicaciones del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante se distribuye entre el Museo (ediciones técnicas y científicas) y la Fundación de la C.V. MARQ (ediciones divulgativas), si bien corresponde al MARQ Museo Arqueológico de Alicante la coordinación y revisión de las publicaciones de la Fundación (básicamente en los catálogos de exposiciones).

Para desarrollar esta función, el MARQ Museo Arqueológico de Alicante desarrolla una serie de líneas editoriales, que han ido incrementando al paso de los años para dar respuesta a necesidades de difusión científica y divulgación de trabajos, tanto los generados por su equipo técnico como por investigadores externos, sobre museografía, la colección, investigación

y preservación de yacimientos arqueológicos y, en general, temas relevantes del Patrimonio arqueológico de Alicante y la labor museística. En este año 2021, se han publicado los dos catálogos de las exposiciones *Etruscos, el amanecer de Roma* y *Huellas Etruscas en Alicante* (Fig. 17).

## 5.3. Biblioteca

Relacionada evidentemente con la investigación está la Biblioteca del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, que actualmente alcanza los 48.256 volúmenes, que la convierten en una de las mejores de su especialidad en la Comunidad Valenciana (Fig. 18). Supera incluso el número de volúmenes de algún museo estatal, como el Museo Nacional de Arte Romano (Mérida) o el Museo de América (Madrid). En el año 2021, y pese a las restricciones por la pandemia, se catalogaron 1.169 publicaciones correspondientes a nuevos ingresos, al vaciado de artículos, tanto de congresos de arqueología como de publicaciones periódicas y a los ejemplares que componen la Biblioteca E.A. Llobregat.

Por otra parte, es muy grato anunciar que la Biblioteca del MARQ Museo Arqueológico de Alicante ya forma parte del mapa de Bibliotecas Especializadas del Consejo de Cooperación Bibliotecaria (CCB) del Ministerio de Cultura y Deporte. De las 925 Bibliotecas Especializadas que existen en España, 120 corresponden a museos y conjuntos arqueológicos, de las que 6 se encuentran en la Comunidad Valenciana: 4 en la provincia de Valencia, 1 en la de Castellón y la última en la provin-





Figura 17. Ejemplares de los catálogos de las exposiciones *Etruscos. El Amanecer de Roma* y *Huellas etruscas en Alicante*, editados por el MARQ.



Figura 18. Clasificación temática de obras en el depósito de libros de la Biblioteca del MARQ.



cia de Alicante: la Biblioteca del MARQ Museo Arqueológico. Consideramos que este paso va a resultar enormemente positivo para el Museo Arqueológico puesto que resulta de gran apoyo para la documentación e investigación museística e histórica tanto nacional como internacional.

#### 5.4. Reuniones científicas

Indisolublemente unida a la investigación está la celebración de reuniones científicas en forma de Congresos, seminarios, coloquios, jornadas, etc., de temática arqueológica o museográfica y ámbito nacional e internacional, donde especialistas de instituciones universitarias, centros de investigación, instituciones museísticas, así como doctores e investigadores especializados, han colaborado con el MARQ Museo Arqueológico de Alicante en la difusión científica del Patrimonio Arqueológico.

Durante el año pasado, y por motivos de seguridad sanitaria por la pandemia del COVID-19, se cancelaron las reuniones programadas, trasladándose a los meses de octubre y noviembre de 2021. La primera cita científica fue el congreso internacional "Metal y materias óseas en la Prehistoria de Europa. De la península ibérica a los Cárpatos" dedicado a analizar el efecto que causó, en cada región del continente, la apari-

ción y generalización del uso de los instrumentos metálicos en la fabricación de otros materiales como el hueso, el asta y el marfil (Fig. 19). Las sesiones se celebraron en el Salón de Actos del MARQ Museo Arqueológico de Alicante siendo dirigidas por el arqueólogo del MARQ Juan Antonio López Padilla y Noël Provenzano del CNRS de Marsella durante los días 14 y 15 de octubre de 2021 (Fig. 20).

La segunda cita fue el congreso *Small Towns. una realidad urbana en la Hispania romana*, organizado por el MARQ Museo Arqueológico de Alicante y por tres de las instituciones de mayor prestigio en la investigación histórica y arqueológica del país, el Instituto de Arqueología de Mérida (IAM-CSIC), el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid (DAI) y la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma (EHHAR) (Fig. 19).

El objetivo del encuentro se centró en profundizar en el estudio, la caracterización y la comprensión de las llamadas *small towns*. definidas como ciudades en las que, en apariencia, la superficie de los edificios públicos o sagrados era desproporcionada con respecto a la de las casas particulares. Su papel, tanto en la implantación y difusión del modelo urbano, como en la extensión y consolidación de los mecanismos efectivos de la romanización fueron el objeto de las ponencias durante las sesiones que fueron coordinadas por el Director del MARQ Museo Arqueológico de Alicante, Manuel Olcina Dome-



Figura 19. Carteles de las reuniones científicas internacionales "Metal y materias óseas en la Prehistoria de Europa" y "Small Towns. Una realidad urbana en la Hispania Romana" celebradas en el MARQ en 2021.





Figura 20. Los ponentes de la reunión científica internacional "Metal y materias óseas en la Prehistoria de Europa" posando en el Salón de Actos del MARQ.



Figura 21. Cartel de las IX Jornadas de Arqueología de la Comunidad Valenciana celebradas en el MARQ en 2021.

nech, junto a Antonio Pizzo, Thomas Schattner y Pedro Mateos, reuniendo en el Salón de Actos del museo a más de 250 especialistas en el mundo urbano romano entre los días 26 y 28 de octubre de 2021 (Fig. 22).

La tercera cita le correspondió a las *IX Jornadas de Arqueología de la Comunitat Valenciana*, que se celebraron en el Salón de Actos del MARQ Museo Arqueológico de Alicante los días 13, 14 y 15 de diciembre de 2021, organizadas por las Comisiones de Arqueología de los CDL de Alicante y Valencia-Castellón y que gozaron de una amplia participación donde se expusieron los últimos hallazgos arqueológicos producidos en la Comunidad Valenciana (Fig. 21).

Por otra parte, el MARQ Museo Arqueológico de Alicante también organizó el 9 de noviembre, y en colaboración con la Fundación C.V. MARQ, una jornada científica dedicada a las exposiciones *Etruscos, el amanecer de Roma y Huellas Etruscas en Alicante*, en la que especialistas italianos y españoles adscritos a la Universidad de Florencia, Museo Arqueológico Nacional de Florencia, Museo de Vetulonia, Soprintendenza di Archeologia di Pisa e Livorno, Museo de Prehistoria de Valencia, Universidad de Alicante y del MARQ Museo Arqueológico de Alicante, abordaron las novedades en relación a aspectos como el papel de la mujer en la sociedad etrusca, el contexto histórico del surgimiento, apogeo y decadencia de Etruria o la importancia de la religión (Fig. 23).

### 5.5. Gustometría: La opinión del público

Para conocer la opinión del público y mejorar los servicios prestados el MARQ Museo Arqueológico de Alicante ha desarrollado, incluido en su Sistema de Gestión de la Calidad,





Figura 22. Participantes en las sesiones científicas del Congreso Internacional "Smart Cities. Una realidad urbana en la Hispania Romana".

un estudio de satisfacción mediante encuestas voluntarias de los usuarios, a través de la plataforma *web Evalnova Consulting*. Los 153 visitantes que las cumplimentaron en 2021 manifestaron un alto grado de satisfacción. Este es el noveno año que venimos realizando este análisis que ofrece una media de puntuación de 9,5 sobre 10, que supone una subida de casi un punto con respecto a los datos ofrecidos durante el año 2020.

## 6. EL MARQ, UN MUSEO PARA LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Si algo ha puesto de relieve la emergencia sanitaria generada por la pandemia del COVID-19 ha sido la necesidad de disponer de mayor número de herramientas telemáticas para la difusión de los contenidos y actividades del MARQ Museo Arqueológico de Alicante. Internamente y pese al confinamiento y las restricciones, el personal del museo ha podido desarrollar el potencial del teletrabajo y mantener la mayoría de objetivos marcados para el año 2020. Externamente y teniendo las salas del museo cerradas por el estado de alarma, el MARQ ha desarrollado un importante plan de difusión telemática que se ha extendido, no sólo al ámbito de las redes sociales sino también a la implementación y mejora de las infraestructuras del museo.

En este último apartado, la Unidad de Innovación y Nuevas Tecnologías del MARQ Museo Arqueológico de Alicante ha desarrollado una importante mejora técnica en la infraestructura de la emisión en directo para la realización

de congresos y jornadas científicas y técnicas en el Salón de Actos. Asimismo, y como asistencia a la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ, se ha trabajado en la implantación de un sistema de mantenimiento de instalaciones.

Pero sin duda, el proyecto estrella que el MARQ Museo Arqueológico de Alicante se va a volcar en los próximos años es el Smart Costa Blanca, una apuesta decidida de la Diputación de Alicante por el desarrollo de un modelo de gestión turística inteligente para la provincia de Alicante, que se enmarca en el Plan Nacional de Territorios Inteligentes de la Agenda Digital para España, *Destinos Turísticos Inteligentes* de *Red.es*.

En el proyecto colaboran el Patronato de Turismo Costa Blanca, organismo dependiente de la Diputación, y las Áreas de Infraestructuras y Telecomunicaciones, Medioambiente y Energía y el MARQ Museo Arqueológico de Alicante, con un triple objetivo: 1. Generar un modelo de Destino Turístico Inteligente adaptable a los destinos de la provincia de Alicante, 2. Definir una estrategia y propuesta de actuaciones para la configuración de DTIs en la provincia de Alicante.

La incorporación del MARQ al Proyecto *Smart Costa Blanca* es una oportunidad para confeccionar una aplicación móvil con contenidos y recursos que permitan al visitante una experiencia de visita más sensorial, inmersiva, intuitiva y personalizada, interconectada con la oferta de patrimonio cultural y recursos turísticos de la provincia de Alicante. Al amparo de esta iniciativa, se pretende poner a disposición del visitante recursos alternativos y complementarios a la visita tradicional y a la información alojada la web [www.marqalicante.com](http://www.marqalicante.com), que le

permitan disfrutar y conocer –fácil e intuitivamente– aspectos destacados de la exposición permanente del MARQ y los yacimientos de la Diputación de Alicante.

## 7. EL MARQ Y EL COMPROMISO CON LA FORMACIÓN

Aparte de la estrategia de difusión del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, dirigida a todos los sectores sociales, el museo tiene un especial cuidado con la formación científica y técnica de los profesionales, poniendo a disposición de alumnos y licenciados su experiencia en materia de conservación, investigación y difusión del patrimonio, tanto a través de cursos formativos como de prácticas y becas de formación. Respecto a estas últimas, el MARQ Museo Arqueológico de Alicante ofertó nuevamente en este año 2021 ocho becas de formación, aprobando la convocatoria en sesión ordinaria de la Junta de Gobierno de la Diputación de Alicante, cuyo extracto se publica en el BOP Boletín Oficial de la Provincia, en las modalidades de Museografía y Museología (4 becas), Biblioteconomía (2 becas) y Restauración de Patrimonio Arqueológico (2 becas).

En esta misma línea de formación, el MARQ Museo Arqueológico de Alicante también es una plataforma de la que se valen los alumnos universitarios para completar su formación, sirviéndose no solamente de los fondos arqueológicos sino también de la dinámica de los distintos departamentos que cubren la intensa labor museística. Durante el período 2021, se

ha tutorizado a 3 alumnos en prácticas procedentes del Grado de Humanidades, Grado de Historia y Máster de Arqueología y Gestión del Patrimonio de la Universidad de Alicante.

De notable importancia también es la colaboración con la formación de estudiantes universitarios, donde el MARQ Museo Arqueológico de Alicante colabora asistiendo y participando en la realización de prácticas en todos los departamentos del Museo y, sobre todo en el Máster de Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio que organiza el Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina de la Universidad de Alicante. En el periodo 2021 se ha impartido este Master en el Museo a 20 alumnos, realizando sus actividades en el Gabinete de Colecciones, lo que les permitió el contacto directo con los fondos arqueológicos, así como actividades prácticas en el Tossal de Manises/Lucentum y en la Illeta dels Banyets.

Finalmente, no nos olvidamos la formación del profesorado y en esta línea se han organizado decenas de cursos, en los que la mayoría de los profesores son los arqueólogos del MARQ Museo Arqueológico de Alicante, procurándoles la información sobre las novedades en la investigación histórica y arqueológica, además de la que se presenta en las exposiciones internacionales. El MARQ Museo Arqueológico de Alicante colabora en la formación docente con el Centro de Formación del Profesorado del Departamento de Didáctica y Accesibilidad de la Fundación de la C.V. MARQ, que dispone del reconocimien-

**JORNADA**  
DE CONFERENCIAS EN EL MARQ  
9 NOV 2021

**ETRUSCOS**  
9:00-14:00 H.

- **Giuseppina Carlotta Cianferoni**  
*Dalla terra al mare: gli Etruschi nel Mediterraneo.*
- **Vittorio Mascelli**  
*Etrusca Disciplina: una religione rivelata.*
- **Simona Rafanelli**  
*Donna, sposa, regina. La donna etrusca nel pubblico e nel privato.*
- **Claudia Noferi**  
*Dalla Roma etrusca all'Etruria romana. Tra conquiste e integrazioni culturali.*
- **Elena Sorge**  
*Velatiri - Volaterrae: dalla città etrusca al municipio romano.*
- **Jaime Vives-Ferrández**  
*Vino, copas y perfumes etruscos en comunidades ibéricas.*

**HUELLAS ETRUSCAS**  
16:00-19:00 H.

- **Rafael Esteve Tébar / Elisa Ruiz**  
*Productos etruscos en el comercio fenicio: Peño Negro y Fonteta (Alicante, España).*
- **Lorenzo Abad / Feliciano Sala**  
*El poblado de El Orat y el comercio etrusco en la desembocadura del río Segura durante el siglo V a.C.*
- **Jesús Moratalla**  
*Mujeres y banquetes funerarios: el colador etrusco de la necrópolis de Poblenou (la Vila Joiosa).*
- **Antonio Gullabert**  
*Importaciones etruscas en el comercio arcaico del Sureste peninsular.*

Pl. Doctor Gómez Ulla s/n 03013 . Alicante [www.marqalicante.com](http://www.marqalicante.com)

Figura 23. Cartel de las Jornadas científicas celebradas a raíz de las exposiciones *Etruscos, el amanecer de Roma y Huellas etruscas* en Alicante.

**JORNADAS**  
PARA LA FORMACIÓN  
DEL PROFESORADO

Itinerario formativo del Paisaje Cultural  
del Campo de Alicante  
**LA HUERTA  
DE ALICANTE**  
TESTIMONIOS DE UNA CULTURA VIVA  
PARTE II

**13, 14, 20, 21, 22, 27, 28 y 29 de abril 2021**

Horario: 17:30 horas  
Modalidad: ON LINE  
Dirigido a: Profesorado de Educación Infantil,  
Especial, Primaria y Secundaria. Público en general  
Duración total de las Jornadas: 30 horas

RECONOCIMIENTO POR PARTE DE LA CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE PARA EL CERTIFICADO DEL PROFESORADO

✉ Más información: [didactica.marq@diputacionalicante.es](mailto:didactica.marq@diputacionalicante.es)

Organiza: MARQ MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

Colabora: CALLEJÓN DE LA ARQUITECTURA Sin Fronteras

Pl. Doctor Gómez Ulla s/n. 03013. Alicante. Tel: 965 149 000. [www.marqalicante.com](http://www.marqalicante.com)

Figura 24. Cartel de las II Jornadas del Itinerario para la formación del profesorado dedicadas al patrimonio cultural del Campo de Alicante.



to oficial como centro formador por parte de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana. En algunos de los cursos y jornadas formativas la docencia corre a cargo, principalmente, del personal técnico del MARQ Museo Arqueológico de Alicante.

Estos cursos tienen como objetivo contribuir a la formación de los docentes en los contenidos de la Exposición Permanente, las Exposiciones Temporales del Museo y los Parques Arqueológicos, que facilitan la comprensión de las etapas históricas en las diferentes etapas de aprendizaje: Educación Infantil, Especial, Primaria y Secundaria. El MARQ, sus fondos y sus recursos, pueden jugar como una excelente herramienta didáctica complementaria de la actividad docente. Un medio de educación no reglada, con fuerte presencia de nuevas tecnologías al servicio de una mejor comprensión de los contenidos.

En el año 2021 se realizó la tercera edición del curso "*Itinerario Formativo del Paisaje Cultural del Campo de Alicante. La Huerta de Alicante Parte II*", dirigido a un total de 30 docentes de Educación Infantil, Especial, Primaria y Secundaria (Fig. 24). El objetivo de este curso era continuar con el conocimiento de la riqueza cultural e histórica de la Huerta de Alicante en el tiempo y en el espacio, eliminando los estereotipos relacionados y creando una imagen más fiel a la realidad histórica y cultural, conociendo la estructura de los diferentes elementos patrimoniales arqueológicos, históricos, etnográficos, culturales y tradicionales del Camp d'Alacant que constituyen un patrimonio único en su género con más de 2.000 años de historia.

Asimismo, el personal técnico del MARQ colabora en la programación docente y docencia de los cursos para el profesorado que convoca la Unidad de Didáctica, Accesibilidad y Club Llumiq de la Fundación CV MARQ, reconocida como centro formador del profesorado por la Generalitat Valenciana. De esta forma, en el mes de septiembre de 2021 se realizó un curso para profesores relacionado con las exposiciones temporales *Huellas Etruscas en Alicante y Etruscos, el amanecer de Roma*.

Por otra parte, el MARQ-Museo Arqueológico de Alicante está comprometido en desarrollar y mejorar el acceso universal al patrimonio histórico arqueológico alicantino. La difusión al público visitante y a los profesionales es una de las princi-

pales funciones del museo. En cuanto a la educación de escolares de primaria y secundaria, el Departamento de Didáctica y Accesibilidad de la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ se ocupa de la programación y contenidos de actividades (visitas, talleres, juegos, etc..) para escolares y alumnos, tanto en periodo lectivo como vacacional (Semana Santa, verano y Navidad) y celebraciones especiales.

Asimismo, la campaña *Veranea en el Marq* ha estado centrada en la importancia histórica la Huerta de Alicante y a su relación con gran parte de las piezas de la exposición permanente y a su vinculación con los yacimientos de la Illeta del Banyets y Lucentum. Las sesiones se han contado con participación de 190 niñas y niños durante las ocho semanas de la campaña.

También se ocupa, en colaboración con los técnicos del MARQ Museo Arqueológico de Alicante, de la confección de guías didácticas y accesibles sobre la exposición permanente y sobre las exposiciones temporales. De este modo, se llevan a cabo múltiples iniciativas en el museo y yacimientos, que comprenden desde el público infantil, que se integra en el Club Llumiq, el club de amigos de la mascota del MARQ, hasta secundaria, con talleres, publicaciones y programas educativos en los que han participado más 250.000 escolares en los últimos diez años, con el concurso de 600 colegios e institutos.

## 8. EL MARQ, UN MUSEO EN CONSTANTE MEJORA

Para garantizar la modernización y sostenibilidad del MARQ-Museo Arqueológico de Alicante, los presupuestos del museo contemplan una considerable inversión para la continua mejora y mantenimiento del inmueble y sus dotaciones, que ha ascendido durante el año 2021 a un total de 84.603,62 €. Destaca sobre todas ellas, las obras de mejora del sistema de agua ultrapura, siendo el adjudicatario la empresa Movilfrío, la instalación de cámaras de video y de los componentes necesarios para mejorar las reuniones y conferencias *online* en el Salón de Actos del MARQ Museo Arqueológico de Alicante y la adquisición de un nuevo servidor informático para el almacenaje y conservación digital de los registros.