

# MARQ. Memoria de actividades 2004

**Antonio Sánchez Pérez\* (\*)**  
**Miguel Benito Iborra (\*\*)**  
**Manuel Olcina Doménech (\*\*\*)**  
**Jorge A. Soler Díaz (\*\*\*\*)**

\* Coordinador Cultural  
\*\* Técnico aux. de Colecciones  
\*\*\* Jefe de Unidad de Colecciones y Parques Arqueológicos  
\*\*\*\* Jefe de Unidad de Exposiciones y Difusión.

## I. LA INCIDENCIA DEL *EUROPEAN MUSEUM YEAR AWARD* (EMYA) EN LAS VISITAS AL MARQ

El 2004 ha marcado un hito en la historia del MARQ (Museo Arqueológico Provincial de Alicante), una vez que el *European Museum Forum* le concedió en Atenas el *European Museum Year Award* (EMYA) ó Premio Europeo al Mejor Museo del Año.

El *European Museum Forum* es una organización sin ánimo de lucro, fundada por Kenneth Hudson en 1977, bajo el patrocinio de la Reina Fabiola de Bélgica y el respaldo del Consejo de Europa. Integra directores y conservadores de museos de toda Europa estando presidida actualmente por Sir Neil Cosson, del Reino Unido. Sus objetivos quedaron recogidos en 2002 en las recomendaciones y resoluciones de la reunión de Estrasburgo de la Comisión de Cultura y Educación del Consejo de Europa. Actualmente está dirigida por 15 expertos de 12 países.

Al premio únicamente pueden acceder aquellos museos que en los dos años anteriores a la concesión del mismo, hayan realizado acciones de modernización, ampliación, reinterpretación o reorganización, o los que se hayan inaugurado dentro del mencionado plazo. En la convocatoria de 2004 optaron al galardón 60 museos, de los que fueron preseleccionados 39 de toda Europa.

Para participar en la convocatoria el equipo técnico del MARQ, encabezado por Rafael Azuar, Manuel Olcina y Jorge A. Soler, desarrolló una serie de informes en los que se daba cuenta del proyecto museológico y museográfico que había hecho realidad el MARQ. Recibida la documentación por el *European Museum Forum*, visitaron las nuevas instalaciones del Museo Arqueológico Provincial de Alicante las comisionadas Taja Vovk Cepic, directora del Museo de la Ciudad de Ljubljana (Eslovenia) y Alead Rensen-Oosting, Presidenta de la Fundación Noorder Dierenpark de Emmen (Holanda), quienes acompañadas por el Director Técnico, Rafael Azuar, los Conservadores, Manuel Olcina y Jorge A. Soler y Boris Micka, de la empresa adjudicataria del montaje de la exposición permanente del MARQ (GPD), recorrieron la exposición permanente y la totalidad de las dependencias que en el edificio dependen de las tres unidades organizativas que integra el Museo: Administración, Exposiciones y Difusión, Colecciones y Parques Arqueológicos, a los efectos de elaborar el exhaustivo informe a presentar al Jurado que luego daría como resultado la obtención del *European Museum Year Award* (EMYA).

Finalizado todo este proceso, entre los días 5 al 8 de mayo y dentro de las actuaciones culturales previstas en la organización de los juegos olímpicos de 2004 en la capital griega, en el Museo de Historia Goulandris de Kifissia (Atenas, Grecia) se celebró el certamen anual del *European Museum of the Year Award*. A esa convención asistió una amplia delegación de la Diputación de Alicante y del MARQ que, encabezada por el Presidente de la Diputación, José Joaquín Ripoll, quedaba integrada por Antonio Amorós Sánchez, Diputado Provincial, Teresa Ginestar Vives, Gerente del MARQ, Teresa Rodrigo Vera, Gerente de

(1) *The 2004 European Museum of the Year Award goes to the Archeological Museum of Alicante in Spain, for its originality, its intelligent approach, the clarity of its mission, unexpected points of view and its cohesiveness. (...) the collections have been displayed and interpreted in a way which the judges feel can become a model for archaeological museums in Spain and much further afield, especially in the way it shows how an archaeologist works and what can be learned from this science. Theatrical effects have been used sparingly and living conditions at different periods are well illustrated, while the use of audiovisual material is always relevant and educational. (...) The Judges' Report. European Museum of the Year Award. The Awards 2004. European Museum Forum PO Box 913 Bristol, BS99 5ST England.*

Imagen Institucional, Rafael Azuar, Manuel Olcina y Jorge A. Soler, exponiendo Rafael Azuar en compañía de Boris Micka los contenidos del Museo la tarde del jueves 6 de Mayo. Los premios se entregaron en el Anfiteatro Gaia del Museo Goulandris de Historia Natural, la tarde del sábado 8 de Mayo, recogiendo en esa ocasión la codiciada escultura Henry Moore, que simboliza el EMYA, el Presidente de la Diputación de Alicante.

En el dictamen emitido por el Jurado de esta Institución avalada por el Consejo de Europa, se valora del MARQ *su originalidad, la inteligencia de su enfoque, la claridad de objetivos y la coherencia e innovación de sus puntos de vista*<sup>1</sup>, destacando en el ámbito de lo tecnológico, el uso de los recursos audiovisuales; la ilustración de la vida cotidiana en las diferentes épocas en lo que afecta a la transmisión de los contenidos culturales del montaje expositivo; y como condición definitiva de rentabilidad social su claro enfoque educativo, destacando muy especialmente el esfuerzo realizado en cuanto a difusión de los contenidos metodológicos y científicos propios de la Arqueología.

Durante todo un año, hasta su traslado a la siguiente convención del EMYA, celebrada en mayo de 2005 en la ciudad de Bruselas, la escultura del artista inglés estuvo expuesta junto con el Diploma del EMYA en la entrada del MARQ. Como consecuencia del Premio, el Presidente de la Diputación aceptó el ofrecimiento para la celebración del certamen del EMYA en el MARQ en mayo de 2007, declarando a los medios desde Atenas que la obtención EMYA era todo un acicate para que el MARQ *se convierta en lo que siempre hemos querido, en el museo más importante de Alicante y uno de los más relevantes de España y Europa.*

Desde Alicante se siguió con entusiasmo la consecución del galardón por parte del Museo Arqueológico Provincial, que en España solamente había obtenido el prestigioso Guggenheim de Bilbao. Para celebrar el premio y hacer partícipes del mismo a todos los ciudadanos, la Fundación MARQ organizó unas jornadas de puertas abiertas los días 8 y 9 de mayo, con un carácter lúdico-festivo, en las que se realizaron actividades y juegos para niños y toda una campaña de promoción del Museo. De especial importancia fueron las declaraciones que desde el MARQ realizó el Presidente de les Corts Valencianes, Julio de España Moya, Presidente de la Diputación de Alicante (1995 – 2003) a lo largo de todo el proceso de gestación y realización del MARQ. De España destacó la importancia del Museo para la provincia de Alicante y destacó el esfuerzo realizado por el equipo técnico.

Durante esos dos días el MARQ fue visitado por más de 6.000 personas. Al objeto de afianzar esa promoción, resultado de la obtención del EMYA, durante los meses de julio y agosto, la Fundación MARQ puso en marcha toda una campaña para visitar el Museo, disponiendo la entrada gratuita y de un horario especial, de 11.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 1,00 adultos. Esta campaña arrancó con una gran fiesta de inauguración en los jardines del Museo con un castillo de fuegos artificiales, precedidos de un gran espectáculo. En total fueron 71.328 las personas que recorrieron las salas del MARQ durante estos dos

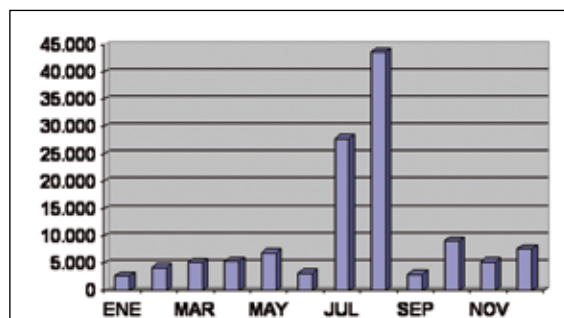
meses. 14.290 visitantes participaron en las actividades lúdico culturales que se les proponían: talleres didácticos de arqueología, cuenta-cuentos, biblioteca infantil y visitas guiadas. Además se ofertó en el BARQ (Restaurante – cafetería del Museo) la posibilidad de participar en una cena ambientada por quincenas en las distintas épocas a las que están dedicadas las salas del MARQ.

De esa promoción también participó el Patronato Municipal de Turismo y Playas, que puso a disposición de los usuarios, de manera gratuita un autobús, bus – MARQ, que se desplazaba desde la Playa de San Juan al Museo. También esos dos meses de verano 2.709 visitantes accedieron a la ciudad ibero romana de Lucentum (Tossal de Manises) con un horario de 9,00 a 12,00 y de 19,00 a 22,00.

Por otra parte, como novedad previa a la musealización, y de modo experimental, durante ese verano se abrió al público el yacimiento de la Illeta dels Banyets (El Campello), con visitas guiadas a lo largo del día, en cuatro turnos y grupos no superiores a 20 visitantes. De ese modo el yacimiento fue visitado por un total de 900 personas, de las que 653 cumplimentaron una encuesta en la que mostraban su gran satisfacción por haber tenido la oportunidad de hacer ese recorrido acompañados por arqueólogos que habían participado en el proceso de documentación del yacimiento .

Siguiendo la línea que el Presidente de la Diputación, había anunciado para el lanzamiento del MARQ, se organizó otra campaña de “puertas abiertas” desde el día 21 de diciembre hasta el 5 de enero de 2005, con talleres didácticos, juegos infantiles, disfraces de personajes de distintas épocas y talleres didácticos de arqueología. El exterior del Museo acogía una carpa del Llumic -mascota del museo- y otras instalaciones para los niños, quienes pudieron a 6 obras de teatro infantil. Durante esas navidades días pasaron por las salas del MARQ alrededor de 7.000 personas. En total durante el año 2004 el MARQ recibió más de 140.000 visitantes

Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
2.755	4.340	5.117	5.381	6.992	3.237	27.893	43.732	3.098	9.161	5.352	7.715





**Figura 1.** Exposición "Túnez. Tierra de culturas"

## II. EXPOSICIONES

Durante el 2004 se realizaron en el MARQ un total de 6 exposiciones temporales, afianzándose con ello la Unidad de Exposiciones y Difusión del Museo. En el programa se combinaron tres muestras de carácter internacional con la puesta en marcha de un ciclo especial, que dirigido por Jorge A. Soler –*Museos Municipales en el MARQ*–, pretende la promoción y difusión de los contenidos de los Museos de Alicante. En esas exposiciones resulta comisario el Director del Museo correspondiente, quien define los contenidos. Las exposiciones integran un audiovisual realizado por Javier Blasco, del Gabinete de Imagen de la Diputación y todo un diseño expositivo de la mano de José Piqueras y Llorenç Pizà. La muestras se acompañan de una edición de 1500 catálogos, de los que 500 se entregan al museo correspondiente. En los catálogos se recoge la historia y los contenidos de los museos y diferentes autores especializados indican que en lo arqueológico guarda el termino municipal correspondiente. Además el servicio de Restauración del MARQ, integrado en la Unidad de Conservación y Parques Arqueológicos que dirige Manuel Olcina, aporta una colaboración única al restaurar buena parte de los fondos que integran estas exposiciones, ofreciendo así un servicio de enorme interés para los museos de Alicante.

### 1. TÚNEZ. TIERRA DE CULTURAS: (Del 11 de Febrero al 15 de Mayo)

La exposición *Túnez, tierra de culturas* fue impulsada por el Institut National du Patrimoine de la République Tunisienne. Resultó de la colaboración entre el Institut Europeu de la Mediterrànea, la Xarsa de Museus de la Diputación Provincial de Valencia y la Fundación MARQ. La Comisaria de la Exposición fu Aicha Ben Abet, investigadora adscrita al Institut National du Patrimoine de la République Tunisienne. La Coordinación científica corrió a cargo de María Jesús De Pedro, del Museo de Prehistoria de Valencia.

Resultó un exposición excepcional, referida a la historia y la cultura del país norteafricano. Ocupó dos salas de las exposiciones temporales del MARQ –440 m<sup>2</sup>-. La primera sala se destinó a los bloques destinados a los orígenes de los bereberes y a las épocas cartaginesa, romana y paleocristiana; en la segunda quedaron los referidos al Islam y a las artes y tradiciones populares. Quedaba integrada por 298 piezas arqueológicas y etnológicas conservadas en 4 museos de la República de Túnez: el Museo del Bardo, el Museo de Cartago, el Museo Dar Ben Abdallah, el Museo de la Mezquita de Kariouan y el Museo de Sidi Kacem al-Jalizi.

Los bloques expositivos se remitían a una breve introducción de la Prehistoria de Túnez (Musteriense y culturas Iberomauritana y capsiese). Luego en el bloque En los orígenes, los bereberes, se mostraban dos inscripciones en piedra de la denominada escritura líbica, un betilo y la excepcional Estela de las 8



**Figura 2.** Exposición "Crevillente. Arqueología y Museos"

divinidades líbicas, bloque pétreo de 159 cm de largo donde quedan grabados las deidades del panteón núbida: siete dioses y una diosa. El tercer tema se centraba en *Cartago, la megalópolis del Mediterráneo*, donde se ofrecía un magnífico conjunto del mundo púnico, como las estelas dedicadas a los dioses Ba'al Hammon y Tanit, procedentes del santuario o "tofet" de Cartago, urnas cinerarias de los siglos VII-IV a.C, una magnífica y rica serie de joyas procedentes de la necrópolis de la mítica capital cartaginesa, así como terracotas, pebeteros o quemaperfunes con el rostro de Demeter de los siglos III y II a.C.

En el siguiente bloque, *la provincia romana de África*, destacaban 7 mosaicos de los siglos II-IV, entre los que quedaban los conocidos como *El baño de Venus*, *Los amores de Baco y Ariadna*, *Diana cazadora*, *El verano* y *el Castigo de Venus*; y una buena serie de cerámicas en terra sigillata africana, mostrándose algunas jarras con forma de cabeza humana de los ss. III y IV y dos bustos de esculturas femeninas. Dos de las piezas principales se mostraba al final de la primera sala en el apartado dedicado a *El África Cristiana*: el mosaico funerario de Valentia, del s. V y el Baptisterio de Bekalta, cubeta bautismal con una excepcional decoración musiva referida al sentido del bautismo. Descubierto en 1993 ha sido restaurado a cargo de los costes de la exposición para su completa instalación en Túnez.

En la segunda sala del MARQ se mostraban los bloques del *El Islam y Las artes y tradiciones populares*. En el primero se mostraban elementos procedentes de la Gran Mezquita de la capital de Karihuán, como algunos arquitectónicos decorativos –vigas de madera y fragmentos del mimbar-, manuscritos coránicos, copas cerámicas y la magnífica lámpara de bronce de Al-Muizz (siglos X-XI). Por último, se ilustraba la sociedad tradicional en Túnez mostrando los adornos y vestimenta femenina para las ceremonias de boda, la indumentaria de la vida cotidiana de las ciudades y el mundo rural tunecino; representaciones pictóricas elaboradas con la técnica de la pintura "bajo vidrio" o "fijada" reducciones de alfarería tradicional de los tipos de *Sejnane*, elaborada a mano y *Qallaline*, a torno con cuidadas decoraciones geométricas y de animales.

## 2. CREVILLENTE. ARQUEOLOGÍA Y MUSEO: (Del 20 de Mayo al 31 de Agosto)

La primera exposición del Ciclo Museos Municipales en el MARQ se dedicó al Museo de Crevillente, resultando el comisario de la misma, su Director Julio Trelis Martí. La muestra se recogía en una de las salas del MARQ e integraba más de 50 piezas arqueológicas procedentes de las excavaciones realizadas en los numerosos yacimientos que salpican el término municipal de Crevillente y que se han llevado a cabo durante los últimos treinta años.

En la exposición se daba información del Museo y de los yacimientos principales. Se ofrecía un recorrido por las diferentes épocas que integra la arqueología crevillentina, desde la Prehistoria hasta la Edad Media. La pieza que se más se destacaba el bronce del Camí de Catral –s. VII – VI a.C-, mag-



**Figura 3.** Exposición "El oro de Perú. El resplandor de las culturas andinas"



**Figura 4.** Exposición "La Juventud de la belleza. Pinturas romanas antiguas"

nífica matriz de orfebre con una interesante temática decorativa, y los dos yacimientos a los que se prestaba mayor atención resultaron la Necrópolis de les Moreres, mostrando sobre el suelo algunas de las urnas de cremación del Bronce Final, y la villa romana de la Canyada Joana, donde se reconoce un *Torculario*. Al MARQ llegaron los moldes de arenisca de la Edad del Bronce, elementos metálicos y de adorno del ajuar de las cremaciones de Les Moreres o el Tesorillo romano de *Cachapets*. Por su parte el Museo aportó a esta muestra, entre otras piezas el denominado *Tesorillo de Crevillent*, conjunto orientalizante de gran importancia hallado en las excavaciones que en la Peña Negra efectuara Enrique Llobregat.

Acompañaba a la exposición un audiovisual sobre la arqueología en Crevillent y un cuidado catálogo con textos de Julio Trelis Martí, Cayetano Más Galván, Profesor de Historia Moderna de la Universidad de Alicante y Lorenzo Abad Casal, Catedrático de Arqueología de la misma Universidad.

Luego, del 4 de octubre de 2004 al 5 de diciembre 2004 la exposición Crevillent Arqueología y Museo se mostró en la sede del Museo de Prehistoria y de las Culturas de Valencia, como resultado de un Convenio de Colaboración suscrito entre la Fundación MARQ y la Diputación de Valencia. Este hecho tiene una importancia especial, una vez que se trataría de la primera exposición producida en el MARQ, que luego, con buena aceptación se mostraría en otra sede, promoviendo de ese modo tanto al Museo de Crevillent, como al propio MARQ que inicia acciones de esta índole más allá del ámbito provincial de Alicante.

### 3. EL ORO DEL PERÚ. EL RESPLANDOR DE LAS CULTURAS ANDINAS: (Del 1 de Junio al 1 de Agosto)

Gracias a la colaboración de la Fundación MARQ con la embajada de Perú en España, la Fundación Múgica Gallo y EL Museo del Oro y Armas del Perú, fue posible contemplar en el MARQ tesoros de oro de las antiguas culturas peruanas. Para hacer realidad esta exposición, cuya curadoría corría a cargo de Victoria Mugica, Milagros Mugica y Gabriela Schwörbel se contó para la producción con la empresa Expoarte y Gestión.

En una sala del MARQ se mostraron un total 87 piezas, en su mayoría de oro, adornos ceremoniales y funerarios, coronas, máscaras rituales, cuchillos para sacrificios rituales o tumis, un conjunto de vasos *Kero* o un disco solar de la cultura Chimú. La muestra trasladaba al visitante al entorno geográfico del antiguo Perú, dando información sobre diferentes culturas prehispánicas -Frías, Mochica, Chimú, Inca o Lambayeque- y de distintos yacimientos arqueológicos como como Uaca de la Luna, Lago Titicaca, La Laguna Querecocha o Paxhacamac.

La exposición estaba acompañada de un espléndido catálogo con textos de Victoria Mújica, Directora de Museos del Oro y Armas del Mundo, y Luis Enrique Tord, quien realiza un interesante artículo



**Figura 5.** Exposición "Xàbia. Arqueología y Museos"

sobre el significado del oro en el pasado del país andino.

4. LA JUVENTUD DE LA BELLEZA. PINTURA ROMANA ANTIGUA: (Del 15 de Septiembre al 24 de Octubre de 2002)

En dos salas del MARQ se expuso esta magnífica muestra de fotografías de pintura mural romana gracias a la colaboración entre la empresa francesa Ars Latina Editors y la Fundación MARQ. Se trataba de una oportunidad única para contemplar en magíficas reproducciones fotográficas al tamaño real de unos originales imposibles de reunir, y algunos muy difíciles de contemplar in situ. Son pinturas que descubren la vida domestica de la época; los gustos más íntimos, las creencias y misterios, etc.

La exposición se ordenaba temáticamente en un recorrido que recreaba un museo imaginario con imágenes de diferentes estilos y motivos, de arquitectura, de paisajes, de escenas mitológicas, etc., que acababan en la villa de los misterios de Pompeya.

5. XÀBIA. ARQUEOLOGÍA Y MUSEO: (Del 18 de Noviembre de 2004 al 30 de Enero de 2005)

El año 2004 se cerró en el MARQ con esta exposición dedicada al Museo y la Arqueología de Xàbia de la que fue comisario Joaquim Bolufer Marques, Director del Museo Arqueológico i Etnográfico Municipal Soler Blasco.

Quedaban en la exposición representadas todas las épocas, desde la Prehistoria, aludiendo a las ocupaciones del Paleolítico Superior, hasta la misma Edad Contemporánea, prestando atención a los contenidos propios de la Etnografía que contiene el Museo.

En esa ocasión se destacaba en la exposición el Arco de Tosca encontrado en la Punta de l'Arenal, elemento de los siglos I-II a.C, que por su forma parece un pequeño arco de triunfo, concebido como remate arquitectónico o escultórico. De la Prehistoria se mostraban entre otros objetos, los eneolíticos procedentes de la cueva de enterramiento del Barranc del Migdia y de la Cova del Montgó. Del Bronce destacaban aquellos hallados en el Cap Prim, de los que cabe mencionar un molde de fundición de arenisca. A la época íbero - romana se le daba un tratamiento especial, mostrando elementos de la Cova de les Bruixes, Peña del Àguila, el Fondeadero de Cap Prim o la Punta de l'Arenal, yacimiento éste al que la muestra daba una importancia especial.

La inscripción árabe en piedra arenisca de Cap Martí y otros elementos como un fogón de barca localizado en la costa de Denia daban buena cuenta de la importancia de los restos que el Museo de Xàbia conserva de la época andalusí. Del todo destacables resultaban en la exposición las cerámicas de los s. XIV a XVIII y de época contemporánea aquellos que se vinculan con el trabajo de la pasa, y, desde luego, el mas-



**Figura 6.** Congreso “El Arte Rupestre en la España Mediterránea”

carón de madera de la embarcación Pepe Tono, que reproduce el busto de una de las hijas del armador.

La exposición se acompañaba de un interesante audiovisual y de un Catálogo de piezas del todo complementado con textos de Francesc Reus Boyd – Swan, Joaquim Bolufer Marques, Josep Casabó Bernad y Manuel Olcina Domenenech que dan buena cuenta de la importancia del Museo de Xàbia y de las diferentes épocas a las que remiten sus fondos.

### III. JORNADAS Y CONGRESOS

#### 1. ARTE RUPESTRE EN LA ESPAÑA MEDITERRÁNEA: (Del 25 al 28 de Octubre de 2004)

Promovido por el Instituto de Alicante de Cultura Juan Gil – Albert y CAM acogieron este Congreso celebrado en el MARQ y el Aula de Cultura de la CAM. En el mismo se puso al día toda la problemática del Arte Rupestre de la vertiente Mediterránea, un conjunto de excepcional interés, declarado Patrimonio de la Humanidad. En total se presentaron 8 ponencias y 23 comunicaciones remitidas al Arte Rupestre de la Comunidad Valenciana, Castilla - La Mancha, Región de Murcia, Andalucía, Aragón y Cataluña. En un apartado especial se recogieron comunicaciones referidas a la conservación y difusión de este Patrimonio.

Las ponencias corrieron a cargo Valentín Villaverde –*Arte Paleolítico de la región Mediterránea*-, Mauro Hernández –*Arte Pospaleolítico en el Arco Mediterráneo*-, Rafael Martínez y Pere M. Guillem –*Arte rupestre de l’Alt Maestrat*-, Miguel San Nicolás –*Arte Rupestre en la Región de Murcia*-, Julián Martínez –*Pintura Rupestre Pospaleolítica en Andalucía*-, Pilar Utrilla –*Arte Rupestre en Aragón*- Joseph Castell y Gema Hernández –*Arte Rupestre en Cataluña*- y Jorge A. Soler – *Los Museos y el Arte Rupestre*. La conferencia de cierre corrió a cargo de Anna-Marie Pesiss, dedicada al Parque Nacional de la Sierra de Capibara, Brasil. Durante el Cogreseo se visitaron los yacimientos de la La Sarga y el Pla de Petracos, el MARQ, el Centre d’Estudis Contestans y la Sala de Arte de Castell de Castells

#### 2. LOS MUSEOS Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS. VIII JORNADAS DE MUSEOLOGÍA: (Del 25 al 27 de Noviembre de 2004)

La Asociación Nacional de Museólogos de España y el MARQ celebraron durante tres días estas Jornadas con el objetivo de analizar de forma monográfica los aspectos relacionados con la aplicación de las nuevas tecnologías en los museos. Uno de los principales debates actuales, entre los museólogos, se centra en la variedad de los lenguajes y recursos expresivos de las nuevas tecnologías que permiten cambiar el tipo de soporte informativo e interactuar con sus resultados.





**Figura 7.** Participantes en las VIII Jornadas de Museología "Los museos y las nuevas tecnologías"

La concepción de los museos ha sufrido un gran cambio con las nuevas tecnologías. Actualmente no se conciben solo como centros para, conservar, investigar y difundir, sino que se han convertido en centros para la experimentación de nuevos lenguajes y códigos de comunicación. Han pasado de ser unos centros pasivos a ser centros dinámicos, de modo que se está frente a una nueva generación de museos, de los que el MARQ es un buen ejemplo.

Bajo las anteriores premisas, se organizaron estas jornadas para el debate de los diferentes temas relacionados con las nuevas tecnologías, organizadas en ponencias marco, Mesas Redondas en las que participaron defensores de distintas opciones museológicas y comunicaciones libres, con las que algunos de los asistentes expusieron sus nuevas experiencias o analizaron aspectos concretos sobre el tema.

Las tres ponencias marco versaron sobre La catalogación y las nuevas tecnologías a cargo de Andrés Carretero (Museo Nacional del Traje), *La conservación preventiva y las nuevas tecnologías*, por Benoit de Topol (ICOM) y *El uso de las nuevas tecnologías en la difusión*, por Isidoro Moreno (Universidad Complutense de Madrid). Las Jornadas finalizaron con una mesa debate sobre "El estado de la cuestión de los Museos Valencianos".

#### **IV. CONFERENCIAS Y PRESENTACIONES DE LIBROS**

##### 1. CONFERENCIA *LA PINTURA ROMANA*: (18 de octubre)

Coincidiendo con la exposición *La Juventud de la Belleza. Pintura Romana Antigua*, el Catedrático de Arqueología de la Universidad de Alicante, Lorenzo Abad impartió una lección magistral sobre la Pintura Romana en el salón de actos del MARQ.

##### 2. PRESENTACIÓN DEL LIBRO *EL MARQ EN IMÁGENES*: (4 de agosto)

El Presidente de la Diputación de Alicante, José Joaquín Ripoll, presentó el volumen editado por la Fundación MARQ, *El MARQ en imágenes*. El volumen recoge de manera concisa y gráfica los textos en castellano y valenciano de la totalidad de los paneles de las cinco salas del MARQ dedicadas a la evolución histórica, con los dibujos que abordan los aspectos de los contextos culturales, fotografías y referencias de objetos significativos expuestos y vistas generales de cada una de las salas.

La edición del libro ha sido dirigida por Rafael Azuar Ruiz, Manuel H. Olcina Domenech y Jorge A. Soler Díaz, quienes dan cuenta el prólogo de las intenciones científicas y didácticas que subyacen en el montaje de la exposición permanente del MARQ. El diseño cuidado de la edición corre a cargo de la empresa que ejecutó el montaje del MARQ, General de Producciones y Diseño.

### 3. PRESENTACIÓN DEL LIBRO *EL MARQ EN PRIMARIA. GUÍA DIDÁCTICA*: (4 de octubre)

Rafael Azuar presentó junto con los autores de la Guía, Ramón Muñoz y Alberto Prego, este volumen didáctico, resultado del Concurso público para la elaboración de guías didácticas del MARQ2, luego enriquecido por el intercambio de los autores con los conservadores y técnicos del MARQ. El libro, de 111 páginas consta de una presentación firmada por R. Azuar, M. H. Olcina y J. A. Soler, en la que hacen un breve resumen de la línea didáctica del museo, consecuencia de la cual es, esta guía didáctica. Después se recoge los planteamientos didácticos que hacen Ramón Muñoz y Alberto Prego.

Contiene actividades diversas que, con la información e ilustraciones, ayudan al escolar de primaria a comprender el contenido de las distintas salas, a la vez que, pretende hacer la visita más agradable a los menores. Ofrece los contenidos para trabajar las orientaciones de Diseños Curriculares de la Educación Primaria en general y las del área de Conocimiento del Medio Natural y Social en Particular.

### 4. PRESENTACIÓN DEL LIBRO *LA COVA DE SANT MARTÍ (AGOST, ALICANTE)*: (8 de noviembre)

El Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Alicante, Mauro Hernández presentó este volumen, tercero de la serie. *Excavaciones arqueológicas. Memorias de Arqueología* editada por el MARQ, del que resultan coordinadores Palmira Torregrosa y Eduardo López, y en el que participan los mismos, Francisco J. Jover, Juan López, Miguel Benito, Alicia Luján, M<sup>a</sup> del Carmen Machado, M<sup>a</sup> Paz de Miguel, Alejandro Romero y Joaquín de Juan.

Prologado por Mauro Hernández, el volumen, coeditado por el MARQ –Diputación de Alicante y el Ayuntamiento de Alcoy recoge las actuaciones desarrolladas en 2001 en la cavidad de Agost, bajo la dirección de Eduardo López, distintos estudios - cerámica, producción lítica, producción ósea, arqueozoología, malacología, antracología, antropología física y paleopatología- una datación absoluta y unas consideraciones finales, a cargo de P. Torregrosa y E. López, todo lo que ofrece unos resultados del todo aprovechables para el mejor conocimiento del Neolítico en Alicante.

## **V. PROGRAMAS DE COOPERACIÓN DE LA UNIÓN EUROPEA**

### 1. ANSER. ANTIGUAS RUTAS MARÍTIMAS DEL MEDITERRÁNEO

El principal objetivo de este proyecto en la Comunidad Valenciana a sido la promoción y puesta en valor del patrimonio arqueológico de los antiguos puertos, embarcaderos, y fondeaderos de esta zona del



**Figura 8.** Documentación del fondeadero de la playa de Villajoyosa, realizada en el marco del proyecto ANSER, en agosto de 2003

Mediterráneo. En la Comunidad Valenciana entre el 2003 y el 2004 se han realizado distintas reuniones coordinadas por Rafael Azuar y Antonio Espinosa.

En cuanto al Programa de Seminarios se han participado en los cuatro celebrado en 2004:

**Segundo Seminario. "Le strutture dei porti e degli approdi antichi".** Roma-Ostia, 16 y 17 de abril. Se centró en el análisis de la construcción y organización de los puertos romanos del Mediterráneo Occidental y de todas aquellas estructuras de los mismos, analizando sus características constructivas, su estado de conservación y el acondicionamiento de estas grandes estructuras a su territorio. En el mismo presentaron una ponencia de la Comunidad Valenciana, A. Espinosa, R. Castillo y F. Saez., y otra J.R. Ortega, M.A. Esquembre, F. A. Molina. F.J.Moltó y G.Molina Burguera.

**Tercer Seminario. "Méditerranéé occidentale antique: les échanges".** Marsella, 14 y 15 de Mayo. Estuvo dedicado a las rutas y los objetos de intercambio en el Mediterráneo Occidental, entre los siglos IV a. C. y el VI d. C. La ponencia por parte de la Comunidad Valenciana corrió a cargo de C. Aranegui, A. Fernández y C. De Juan.

**Cuarto Seminario. "Rotte e porti del mediterráneo dopo la caduta dell'imperi romano d'occidente: continuità e innovazioni tecnologiche e funzionali".** Génova, 18 y 19 de junio. Las rutas mediterráneas especialmente en época medieval, la organización espacial de los puertos, los instrumentos de navegación, fueron el tema central del Seminario. Presenta una ponencia R. Azuar y otra J. L. Menéndez y J. A. López.

**Quinto Seminario. "Comunicare la memoria del mediterráneo: strumenti, esperienze progetti di valorizzazione del patrimonio culturale marítimo".** Pisa. 29 y 30 de octubre. Este seminario pretendía contribuir al enfoque de un tema trasversal, de máxima importancia para los objetivos y los socios del ANSER y para la acción de sus socios, como son: la puesta en valor del patrimonio marítimo en los museos, parques, yacimientos y puertos antiguos del mediterráneo. R. Azuar, Jorge A. Soler, M. Olcina, presentaron una ponencia sobre "El MARQ y la puesta en valor del patrimonio arqueológico marítimo de Alicante".

## **VI. COLABORACIÓN EN EXPOSICIONES. CESIONES DE PIEZAS A OTRAS INSTITUCIONES EN EL AÑO 2004**

A lo largo de 2004 el MARQ ha cedido piezas para su muestra en las siguientes exposiciones:

- "La Luz de las Imágenes. Semblanzas de la vida". Fundación de la C. V. "La luz de la Imágenes". Orihuela.
- "Opulentissima Saguntum", Bancaixa. Sagunto.
- "El aciete en Aspe. Usos y costumbres". Museo Histórico Municipal de Aspe.

- "Toda una vida. 25 años de Ayuntamientos Democráticos". Federación Española de Municipios y Provincias. Vitoria-Gasteiz
- "Iberia, Hispania, Spania. Una murada desde Illici". Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alicante, Valencia.
- 25 Anys d'Universitat". Museu de La universitat d'Alacant.

## VII. MODELADO DIGITAL DE PIEZAS

Durante un fin de semana del mes de octubre, un equipo del Instituto Scieza e Technologie dell'Informazione Alejandro Faedo de Pisa (Italia), realiza en el MARQ el modelado digital de tres piezas de las colecciones del Museo Arqueológico Provincial. Se trata de hacer un archivo digital de la Dama de Cabezo Lucero, la Terracota de Astarté de la Necrópolis de La Albufereta y la Cabeza de Grifo de Guardamar del Segura. El responsable del equipo de trabajo de Pisa Claudio Montani destacó la participación del MARQ en este tipo de investigaciones *"que en el futuro llevarán a que prácticamente todos los museos del mundo tengan sus piezas en archivo digital"*. Esto hace que en el futuro se puedan hacer reproducciones exactas, si fuera necesario estudiar las piezas y ver las fórmulas que en su momento se aplicaron.

Esto se encuadra dentro de los proyectos europeos destinados a la aplicación a las nuevas tecnologías, como el proyecto ORION, que puso las bases de una red de excelencia de museos de Europa interesados en desarrollar archivos digitales de los objetos y colecciones más importantes del patrimonio europeo, en el que estuvo integrado el MARQ

## VIII. PROSPECCIONES Y EXCAVACIONES

### 1. EL POBLAMIENTO NEOLÍTICO EN LAS COMARCAS MERIDIONALES ALICANTINAS

Bajo la dirección del Jorge A. Soler y Juan A. López, se continuó el programa iniciado en 2002 con una prospección intensiva de la zona comprendida entre la margen derecha del río Vinalopó, la Sierra de Crevillent- Abanilla, el piedemonte de la Sierra de Callosa de Segura, la orilla del Hondo d'Elx y la margen izquierda del río Segura.

La prospección se orientó primordialmente a situar e inventariar todos los yacimientos del área geográfica seleccionada cuyos materiales permitieran deducir una cronología encuadrable entre los V y III milenios a.n.e., aunque en el transcurso de los trabajos se localizaron enclaves de otras cronologías muchos de los cuales ya se encontraban registrados en el Inventario de Bienes Inmuebles de la Comunidad Valenciana.

El empleo de fotografía y cartografía digital, así como la utilización de GPS y ordenadores portátiles permitió maximizar la revisión de un número importante de parcelas así como la localización precisa de los restos encontrados. Mediante esta técnica pudo reconocerse una superficie total cercana a las 100.000 Ha, de las cuales cerca de 8.000 Ha. fueron seleccionadas para la prospección física del terreno mediante el desplazamiento del personal del equipo de campo.

## 2. EXCAVACIÓN DE LA COVA D'EN PARDO

Bajo la dirección de Jorge A. Soler Consuelo Roca de Togores se realizó la campaña de 2004, con el objetivo principal de la documentación de los niveles de ocupación del Neolítico en la cavidad, centrándose en aquellos que contienen cerámicas peinadas e impresas cardiales.

Respecto a los trabajos pluridisciplinares, se llevaron a cabo los análisis de Sedimentología por Carlos Ferrer, de Microsedimentología por Carlos Verdasco, de Carpología por Guillem Pérez y de Antropología por Consuelo Roca de Togores.

## 3. TRABAJOS EFECTUADOS EN EL TOSSAL DE MANISES

En el Tossal de Manises entre los meses de abril y mayo de 2004, se llevó a cabo la redacción, maquetación y montaje definitivo de la Memoria de Excavaciones de las campañas comprendidas entre los años 2001 y 2003, centradas en los sectores B, B-C, G, FO, CTP y CPO del yacimiento. Dicha Memoria fue entregada ese mismo verano a la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana.

## 4. EXCAVACIÓN EN LA SERRETA (ALCOI-COCENTAINA-PENÀGUILA)

Durante la segunda quincena del mes de julio de 2004 un grupo de alrededor de 10 personas integrado por estudiantes y licenciados de la Universidad de Alicante y tres directores científicos, el director del Museo de Alcoy, José María Segura, el arqueólogo de la Universidad de Alicante Ignacio Grau y el conservador del MARQ Manuel Olcina, realizaron una pequeña excavación en el denominado sector A, lugar donde se presume la ubicación del santuario de época romana. Las excavaciones realizadas en 2004, de muy poca extensión, en el extremo occidental del edificio revelaron que la supuesta muralla era también un gran muro de contención que se levantó al tiempo que las paredes del edificio del que se reconoció una estancia dividida en un segundo momento. El contexto material de la exploración no aportó cronología romana sino ibérica. Esto supondría que el santuario ibérico estuvo radicado en aquel espacio y con un edificio monumental que contó tejas planas, lo cual es por ahora muy poco probable puesto que las tejas son desconocidas en

la cultura ibérica. Dado la escasa superficie sobre la que se actuó es probable que no sea fiable el registro material y que habrá que seguir las investigaciones para concluir satisfactoriamente el problema. Por ahora, y mientras no se constate de manera sólida otra hipótesis, el edificio con sillarejo y tegulae hay que considerarlo de cronología romana, una expresión de la "monumentalización" de los santuarios indígenas.

#### 5. TRABAJOS EFECTUADOS EN LA ILLETA DELS BANYETS

Durante el mes de enero del año 2004 se llevaron a cabo en la Illeta dels Banyets labores dedicadas a la protección, conservación y restitución de diversos elementos de las termas romanas, como el encapsulamiento de los elementos pétreos que flanquean la entrada a la bañera del caldarium, y el desmonte controlado de los arcos del horno del "praefurnio" de los que se tomaron muestras de las argamasas que fueron analizadas por la empresa ITC.

El yacimiento permaneció cerrado hasta el 14 de julio, fecha en la que se inició un programa experimental de visitas guiadas a cargo de los arqueólogos Daniel Belmonte Mas y Adoración Martínez Carmona con la intención de recabar información del público de cara a la campaña de musealización. Durante el verano el yacimiento fue visitado por más de 900 persona que rellenaron una encuesta en la que plasmaron sus impresiones de la visita. En el otoño de ese mismo año las visitas fueron dirigidas a los colegios de la provincia, con la intención de sondear a los posibles usuarios de menor edad y adaptar la información histórica que se les brindaba a los diferentes niveles de estudio. En este caso las encuestas eran rellenadas por los profesores acompañantes que reflejaron sus impresiones y brindaron sus iniciativas y experiencia.

#### IX. ACTIVIDAD DE LOS ALMACENES

Finalizado el primer trecho del camino que el MARQ comenzó en el año 2000, la esforzada puesta en marcha, podríamos argumentar que el año 2004 ha sido el de su consolidación museográfica y el de la normalización de las actividades y tareas encomendadas al núcleo del almacén dentro de la Unidad de Colecciones y Excavaciones del Museo. Recordemos que ese primer trienio de su moderna existencia, había servido para la centralización y concentración de las colecciones diseminadas por los antiguos almacenes de la c/ Fortuny y de la c/ Ferré Vidiella de Alicante. También fue el periodo de la finalización de muchas de sus infraestructuras básicas: Depósitos de Compactos y Anforario, Fondo Histórico y Suntuario, Gabinete de Colecciones, Laboratorio de Restauración, Área de Ingresos y Salidas, Excavaciones... No menos importante fue la intensificación de las labores de investigación sobre los materiales, especialmente en el año 2003, por parte de investigadores locales y foráneos, la catalogación de nuevas piezas, los ingresos y salidas de materiales o la instauración del ya cotidiano sistema de fichas de movimientos de almacén.

**Figura 9.** Área de Ingresos y Salidas de los Almacenes del MARQ



También el Taller de Restauración fue pródigo en el inventario, documentación y restauración de materiales de la Illeta dels Banyets, Tossal de Manises, Iglesia de Santa María y de los propios fondos del Museo. En el 2004 se ha proseguido con las principales actividades encomendadas al almacén, una vez ubicados e inventariados sus fondos y delimitados los espacios y depósitos.

#### 1. ÁREA DE INGRESOS Y SALIDAS Y DEPÓSITO DE COLECCIONES

Este área, encargada de los movimientos internos y externos de las piezas que conforman las colecciones arqueológicas del MARQ, de la investigación, catalogación y control de los materiales que custodia, ha soportado una importante actividad reflejada en los datos que a continuación se exponen. Algunos de ellos, como el número total de yacimientos que alberga, 211, se ven multiplicados en cuanto son trasladados al número total de cajas depositadas en los almacenes: 8.100, muchas de ellas en proceso de reconversión en cajas normalizadas. Si atendemos al número aproximado de materiales que contienen, las cifras logran los casi cuatro millones inventariados si aplicamos el promedio de materiales por caja. Con tal volumen, es lógico pensar en unos elevados resultados en relación con el movimiento de cajas y colecciones. De ahí que los ingresos en número de cajas durante el año 2004, asciendan a 485, procedentes de yacimientos de toda la provincia de Alicante: Tossal de Manises (La Albufereta, Alicante), las diversas intervenciones con motivo de la obra de Encauzamiento del Barranco de la Albufereta (Alicante), la Cova d'En Pardo (Planes), Cova Sant Martí (Agost), Mola d'Agres (Agres), El Campet (Novelda), El Mesell (El Campello) y de origen urbano, las excavaciones en la c/ Abad Nájera de Alicante, c/ Morros Alts esq c/ de la Torre en El Campello, las calles Patricio Pérez, Eras de la Sal y Orihuela en Torrevieja, y finalmente, fruto de prospecciones en el Bajo Vinalopó (Santa Pola) y hallazgos subacuáticos, como los materiales rescatados en la prospección del pecio de la Albufereta (Alicante). Mención aparte constituye el ingreso de diversos objetos del Legado de Enrique Llobregat, como monedas y otros, un rico aporte que representa una pequeña porción de su fructífera trayectoria a través de la Arqueología alicantina. En lo que atañe al número de piezas ingresadas por cesión temporal era a finales del 2004 de 31, la mayoría del Museo de Prehistoria y de las Culturas de Valencia (23), Museo Arqueológico Municipal de Elche (1), Museo Arqueológico Municipal de Villena (5) y Museo Arqueológico Municipal de Denia (2). En cuanto al número de salidas de piezas con destino a distintas exposiciones temporales, fueron 63. Siguiendo con las salidas, en depósito temporal se cedieron 628 piezas, la mayoría con destino al MUBAG de Alicante (565), pero también al Museo Arqueológico Municipal de San Fulgencio (51), al M. I. Ayuntamiento de Biar (8), al Castillo de Santa Bárbara de la ciudad de Alicante (3) y al Museo de Prehistoria y de las Culturas de Valencia (1). En otro orden, 46 piezas fueron enviadas a la Universidad de Barcelona para su análisis arqueométrico, casi todos

fragmentos cerámicos de los hornos de la Illeta de El Campello (42) y también algunos fragmentos de la propia Illeta dels Banyets (4).

Se ha realizado algunos depósitos de particulares este mismo año, como el de un mortero nazari procedente de la Viuda de D. Jerónimo Férriz, cedido en depósito temporal, y otro integrado por una pistola de pistones del último tercio del s. XIX, unos anteojos para teatro de la misma época, y un pericón de finales del s. XIX y principios del s. XX, piezas todas cedidas por la Familia Roca de Togores-Manero. El año se cerró con la donación al Museo por parte de la Sra. Carmen Botella García de cinco magníficas sillas de estilo alfonsino de finales del s. XIX y principios del s. XX, que pertenecían a su familia.

Producto de toda esta dinámica, en el año 2004 los fondos actualizados que figuraban en el Catálogo Sistemático eran de 14.002, de ellos 13.971 propios y 31 provenientes de otros museos, los fondos monetarios inventariados ascendían a 7.248, de los que 6.801 eran monedas integradas en el Monetario del MARQ. Es importante destacar que todas ellas, están inventariadas o catalogadas.

Una nueva colección inventariada ha venido a engrosar los variados fondos que se conservan en los almacenes: la Colección de Juguetes de Vicente Bernabéu, con 1.336 piezas de los más diversos ejemplares de la industria juguetera provincial, nacional e internacional, atesoradas a lo largo de la vida del antiguo restaurador del Museo Arqueológico Provincial.

En el capítulo del servicio a los investigadores que el Almacén del MARQ presta, se ha seguido a buen ritmo en el 2004 con las visitas de diversos estudiosos, procedentes de instituciones y particulares, que han ejercido su trabajo sobre múltiples yacimientos provinciales y materiales específicos de muchas excavaciones. Quince de ellos nos han visitado en veintitrés ocasiones, volcando su quehacer en yacimientos tales como el Tossal de Manises de Alicante, la Illeta dels Banyets de El Campello, la Necrópolis de Polisisto de Cocentaina, la Necrópolis de la Albufereta de Alicante, el Alfar de la Illeta dels Banyets de El Campello, la Playa del Carabassí de Santa Pola, varios yacimientos de la Marina Baixa, como el de Altea la Vella, el Castillo de Guardamar, Los Saladares de Orihuela, La Albufereta de Alicante, Santa María de Alicante y la Prospección Arqueológica de Finestrat. Sus campos de actuación han incidido en temas como la Ceramología y estudio de pastas cerámicas, la Iconografía, la Antropología física, los Ajueres funerarios, la Numismática, el Dibujo arqueológico, la Arqueozoología, la Restauración, y sobre objetos tales como pebeteros, estelas y ponderales, entre otros. En otros casos, los materiales centro de estudio, han salido para su análisis externo. Es así que numerosas investigaciones pluridisciplinares se han dedicado a examinar restos arqueológicos de la Playa del Carabassí (Santa Pola, Alicante), el Tabaià (Aspe, Alicante), el Tossal de Manises (La Albufereta, Alicante), la Iglesia de Santa María (Alicante), El Alfar de la Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante), la Necrópolis de Polisisto (Cocentaina, Alicante), la Cova d'En Pardo (Planes, Alicante). Estudios de Malacología (conchas), Arqueozoología (fauna), Arqueometría (medios técnicos aplicados al análisis de materiales), Carpología (frutos y semillas), Antropología física (huesos humanos),





**Figura 10.** Laboratorio de Restauración del MARQ

Microsedimentología (estudio geológico de estratos) y estudios generales de la cultura material, resultado de prospecciones, o específicos sobre unidades espaciales concretas, como el hogar neolítico de la Cova d'En Pardo, han encontrado su conveniente caldo de cultivo científico.

## 2. LABORATORIO DE RESTAURACIÓN

Se ha seguido con la tónica habitual de cara a la realización y consecución de los objetivos planteados, que incluye trabajos de inventario, documentación y restauración de materiales, fundamentalmente, los procedentes del yacimiento arqueológico del Tossal de Manises en las campañas llevadas a cabo durante el periodo 1999 al 2003, de la Illeta dels Banyets de El Campello, de Exposiciones Temporales y de los Fondos Propios del Museo, entre otros, contándose con personal laboral temporal y un becario de restauración.

Los trabajos desarrollados en el Laboratorio de Restauración durante el presente ejercicio consistieron en el control de entrada de materiales, clasificación de fragmentos por tipo, estudio fotográfico, elaboración de fichas técnicas, extracción de muestras de piezas para su análisis, estudio previo de posibles intervenciones para la creación de propuestas de trabajo, y labores propias de la mecánica de restauración, consistentes en la consolidación puntual, desalinización, limpieza mecánica, física y química, premontaje, montaje, reconstrucción de zonas perdidas, reintegración cromática y protección de todas ellas. Como hemos dicho, todo el material intervenido procede en gran parte de los yacimientos arqueológicos del Tossal de Manises, Illeta dels Banyets, de Exposiciones Temporales y Fondos del Museo. En consecuencia, los materiales arqueológicos que han requerido de estos procesos alcanzan un número de 124 piezas, desglosándose de la siguiente manera: 43 de cerámica, 33 metales, 37 monedas, 10 objetos de hueso/concha y 1 de vidrio.

Respecto de los referidos yacimientos, el Tossal de Manises contabiliza 42 piezas intervenidas de las campañas de excavación llevadas a cabo en el periodo de 1999 al 2003, veintidós de cerámica, tres de hueso y diecisiete de metal, que destacan por su variedad tipológica, todas ellas adscritas al periodo ibérico y romano además de , un cuenco de paredes finas y un olpe de época romana de base cóncava.

De la Illeta dels Banyets se ingresan 7 piezas que son tratadas en el Laboratorio de Restauración: cinco de metal y dos de cerámica, de los periodos de la Edad del Bronce, Ibérico y Romano. Destaca una falcata de hierro sin empuñadura y sin decoración, una terracota incompleta de buen acabado que representa una figura romana, y un pebetero incompleto con restos de exposición al fuego.

Asimismo, se trató un número determinado de piezas procedentes de otros yacimientos y de las Exposiciones Temporales de "Túnez", el "Oro del Perú" y de "Xàbia. Arqueología y Museos", acontecidas en el Museo Arqueológico de Alicante a lo largo del año.

## **X. BIBLIOTECA**

Durante 2004 se ha continuado con la actualización de espacios, medios y fondos, a los efectos de preparar la apertura de la Biblioteca del MARQ. Sin duda, lo más destacable ha sido la donación del Legado Bibliográfico y Documental de Enrique Llobregat, figura egregia de la Arqueología alicantina y anterior director del Museo Arqueológico Provincial. Un legado ciertamente prolijo en calidad y cantidad, que fue engrandeciendo a lo largo de su vida científica con todo un corolario de aportaciones de los más variados aspectos del saber y la cultura universal. Un enorme equipaje cultural, que se traduce en 11.590 ejemplares bibliográficos, además de una cascada de documentación de su obra técnica y humanística. Convenientemente inventariado, es un aporte indispensable en el inmediato futuro de la Biblioteca y una clara revalorización de sus fondos.

En lo que afecta a las infraestructuras se ha acondicionado con estanterías un Depósito de la Librería, y en lo que se refiere a los trabajos de índole interna se han catalogado libros un total de 521 libros y 394 revistas, cd's y dvd's llegados por medio de compras o intercambios. Además se ha preparado para su consulta el catálogo de novedades de 2003.