

EL MARQ en 2007.

La culminación de un proyecto de Museo de alcance internacional

Manuel Olcina Domenech(*), Jorge A. Soler Díaz(*)

*Per a Josep Albert Cortés i Garrido
i a tots els que dia a dia ajuden a fer realitat aquest somni*

Resumen:

Tras la obtención en 2004 del *Premio al Museo Europeo del año* en el certamen celebrado en Atenas por el European Museum Forum, el MARQ entra en el circuito internacional de museos. Mantenerse en el mismo requiere la continua asunción de retos y propuestas. Sin perder de vista el entorno provincial al que se debe, el Museo Arqueológico de Alicante desarrolla una intensa actividad. De la misma se da cuenta hasta el 2007, cuando 5 años después de la inauguración del MARQ, el Museo cumple 75 años, es sede del *Premio al Museo Europeo del año*, participa en proyectos europeos, genera jornadas y congresos, y acoge exposiciones resultado de relaciones de carácter cultural establecidas con otros museos e instituciones internacionales como el British Museum o la Soprintendenza de Pompei.

Abstract:

After obtaining in 2004 the Prize of the European Museum of the year held in Athens by the European Museum Forum, the MARQ became part of the international circuit of museums. Staying in the same, requires the assumption of continuous challenges and proposals. Without lose sight of the provincial environment to which is owed, the Archaeological Museum of Alicante develops an intense activity. Of the same one it realizes in 2007, when 5 years after the inauguration of the MARQ, the Museum celebrated its 75° anniversary, hosts the European Museum Award of the Year, participates in European projects, organizes seminars and presents exhibitions as a result of cultural relationship established with other museums and international institutions as the British Museum or the Soprintendenza of Pompei.

La presentación del estado del MARQ en las *Jornadas sobre innovaciones en museos arqueológicos* impulsadas por la propia institución museística en colaboración con *El European Museum Forum* constituye toda una satisfacción. Por muchos motivos. Como participantes de todo lo que ha conllevado la génesis y proyección del MARQ es obvio que la redacción de este texto es una buena oportunidad para reflexionar sobre el sentido de la actividad realizada, tratar de sintetizar la exposición de los logros desde la consecución en mayo de 2004 del premio al *Museo Europeo del Año*, así como trazar las perspectivas de un futuro, las claves para asegurar la continuidad del éxito de la institución. Las jornadas han resultado el anticipo de la celebración del certamen *European Museum Forum* en la misma sede del MARQ, en mayo de 2007, tres años después del galardón alcanzado en Atenas. La posterior redacción de esta comunicación nos permite ampliar el contenido de la presentación con lo acontecido hasta el final de 2007, un año que se ha planteado de enorme significación para el museo porque además de ser el del quinto aniversario de la inauguración del MARQ por la Reina de España en la sede del antiguo Hospital de San Juan de Dios de Alicante (28 de mayo de 2002) es el septuagésimo quinto de la inauguración del Museo Arqueológico Provincial de Alicante (17 de enero de 1932).

La publicación de la historia del Museo dentro de un apartado especial del volumen anterior de esta revista, *Marq Arqueología y Museos* (Olcina y Soler, 2007), exige de extenderse en el panorama previo, si bien no debe obviarse en ningún caso que el actual no sería el mismo de no haberse producido el

* Museo Arqueológico de Alicante.
MARQ
Pl. Gómez Ulla, s/n. 03013



Fachada del Museo Arqueológico de Alicante. MARQ.



Portada de la revista MARQ, Arqueología y Museos nº02.

esfuerzo realizado en la década de los noventa del s.XX, cuando la institución, ampliada su plantilla de conservadores guardando criterios de especialización (1991), da un salto cualitativo al promover distintos proyectos de investigación, proyectar y en buena parte materializar los tres parques arqueológicos que ahora mantiene – en estrecha colaboración con el Departamento de Arquitectura de la Diputación de Alicante (Pérez Jiménez, 2007, 26-33)-, comienza a resolver la conservación de objetos en espacios idóneos, inicia programas informáticos de inventario y catalogación de los fondos o potencia la restauración de las colecciones. Muchas de esas actividades quedan insertas en la dinámica de la propia génesis del MARQ como proyecto redactado conjuntamente con Rafael Azuar (Azuar, Olcina y Soler, 2000, 2002, 2004; 2004b; Azuar, Soler y Olcina, 2005; Soler, Olcina y Azuar, 2002), Director Técnico del Museo entre 1996 y 2005; proyecto que es deudor en cualquier caso no sólo de la trascendente y ejemplar labor realizada por Enrique Llobregat, Director del Museo entre 1965 y 1996, sino también de la de aquellos pioneros que lo antecedieron, planificando aquel primer montaje que hace 75 años inaugurara el Presidente de la República en el Palacio Provincial de Alicante (Llobregat, 1989; Olcina, 2007; Soler, 2000 y 2007).

No es tampoco objeto de estas líneas extenderse en los contenidos del montaje permanente de lo que por otra parte y de modo general se ha dado buena cuenta en los volúmenes *El Marq en imágenes* (Azuar, Olcina y Soler –Eds-2004) y la *Guía – Catálogo del MARQ* (Azuar, Olcina y Soler –Eds-, 2007), así como de modo más específico en lo que afecta a lo propio de los contenidos y recursos que sustentan la Prehistoria (Soler, 2005, 2006, 2006b y EP) y la Cultura Ibérica (Olcina, 2007b), donde se da constancia de un esfuerzo que no resultó menor en los otros ámbitos histórico - culturales (Arqueología Romana, Edad Media y Edad Moderna y Contemporánea) y temáticos (salas de arqueología de campo, urbana y subacuática), como resulta patente en la ficha técnica que atiende a cada una de esas realizaciones, bien desarrollada en la *Guía – Catálogo del MARQ*, edición que, por cierto, es en sí misma todo un logro que remite a 2007, si se recuerda que el Museo no disponía de una publicación similar desde aquel Catálogo que el Instituto de Estudios Alicantinos editara a José Lafuente (1959).

Al hilo de esas publicaciones puede comenzar la exposición de las actividades de la institución en los últimos años con el comentario del incremento de la edición de libros, lo que en sí mismo puede significar todo un indicativo de *la salud* de un centro, de la actividad normalizada que puede desarrollar una institución que tiene una vocación clara de investigación, nada más pasar la vorágine del septenio 1995 – 2002, años en los que el MARQ se proyecta y materializa. Sin duda, la revista donde se editan estas jornadas, *Marq, Arqueología y Museos* es una feliz novedad que, con éste, ya cuenta con cuatro números donde se

Ediciones Marq

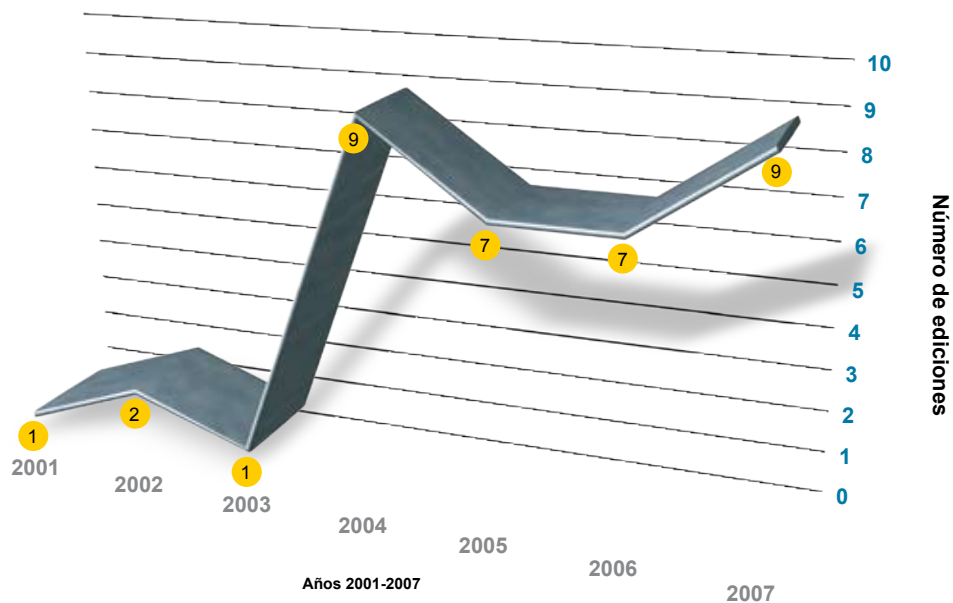


Gráfico 1. Ediciones del MARQ entre 2001 y 2007.

recogen artículos vinculados al ámbito de la arqueología y la museología, cubriendo desde la problemática propia de Alicante hasta los textos que generan jornadas de carácter internacional como éstas, lo que muestra su vocación europea. Su intercambio con más de 375 centros nacionales y extranjeros resulta determinante en la política de acopio de fondos de la biblioteca, a la vez que sirve de para que en esos ámbitos, museos, universidades y centros de investigación, puedan conocerse las actividades del MARQ, de las que se da buena cuenta en las páginas finales de cada uno de los números. Ahí también se referencian las diferentes publicaciones que edita el MARQ, lo que permite validar el gráfico I donde se observa un crecimiento claro del volumen editorial del Museo Arqueológico Provincial, entre 2004 y 2007.

En muy pocos años el Museo se ha hecho con un fondo editorial serio y diversificado. La *Serie Mayor*, nacida con una monografía sobre los estudios del yacimiento de la *Illeta dels Banyets* previos a su puesta en valor (Olcina -Ed-, 1997) se ha visto enriquecida con posteriores ediciones que remiten a los años 2002 – 2006 (Soler, 2002; Casabó, 2004, Verdú, 2005 y Soler –Ed-, 2006); la publicación de los *catálogos de fondos* se han retomado de nuevo (Soler –Ed-, 2007) tras un notable paréntesis desde los volúmenes de los ochenta y noventa, circunstancia que también atiende a la propia de las *Memorias de Excavaciones Arqueológicas*, con la aparición de la que se refiere a la intervención practicada en una cueva de habitación neolítica de Agost (Alicante) (Torregrosa y Seguí, Coor, 2003) y a los resultados alcanzados en el transcurso de la excavación de la *Maqbara* del Tossal de Manises, éstos recogidos en dos volúmenes, uno de ellos aparecido en los inicios de 2008 (Tendero, Guilabert y Olcina, 2007; Guilabert *et alii*, 2008). A esas líneas se suman otras publicaciones que resultan de la colaboración con otros museos o instituciones como las *Actas de las Jornadas de Patrimonio Alicantino* (VVAA, 2001), las de *La medina a la vila. Actas de la II Jornadas de Arqueología Medieval* (Jover y Navarro -Ed-, 2004), en la monografía de las excavaciones *El ribat califal* de Guardamar, ésta en coedición con la Casa Velázquez (Azuar –Coor-, 2004) o la monografía del yacimiento prehistórico del Abric de la Falguera (García y Aura, -Coor-, 2006), editado entre la Fundación MARQ, el Museo Arqueológico de Alcoy y la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Además están las publicaciones que se generan desde la dinámica de los parques arqueológicos que gestiona el MARQ en colaboración con el Departamento de Arquitectura de la Diputación de Alicante, donde a la segunda edición de la *La Ciudad ibero - romana de Lucentum* (Olcina y Pérez, 1998), se suma la publicación de Pla de Petracos y la sala de arte de Castell de Castells (Soler y Pérez, 2004) y la *Musealización de la Illeta dels Banyets* de El Campello (Perez, Olcina y Soler, 2006), ésta con ediciones diferentes en español, valenciano e inglés.

Visitantes MARQ

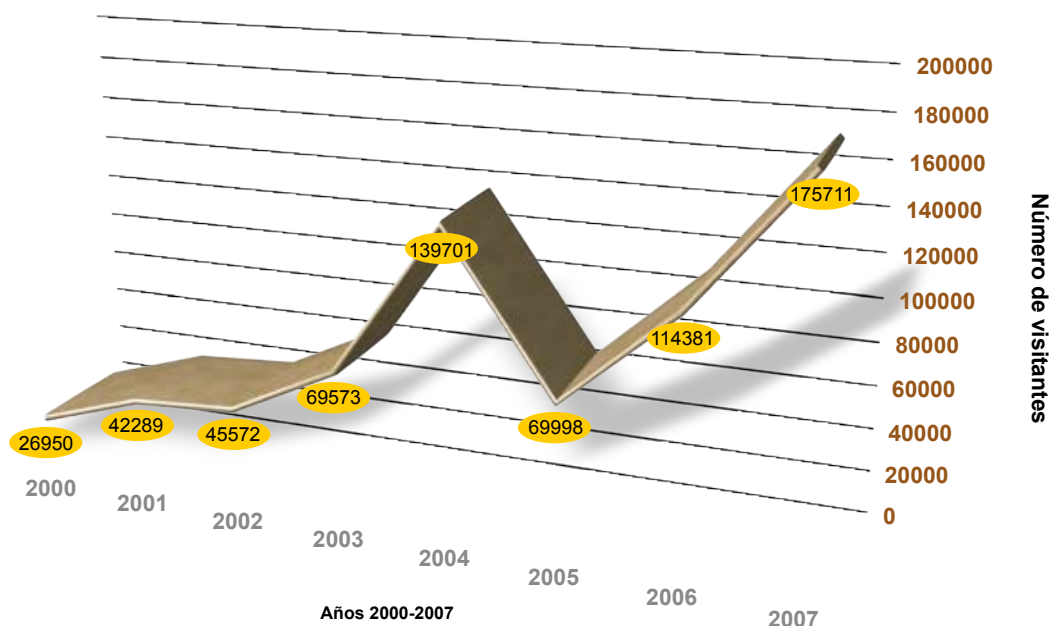


Gráfico 2. Visitantes del MARQ entre 2000 y 2007.

Capítulo aparte merece la edición de los catálogos y guías didácticas resultantes exposiciones temporales que a continuación se tratan, debiéndose indicar que, aunque hay reediciones, resultado de las itinerancias, como ocurre en los casos de exposiciones como *Peinando la muerte* (Lull *et alii*, 2006) o la *Fragilidad en el tiempo. El vidrio en la antigüedad* (Carreras, Coor, 2007), éstas son excepciones en una política en la que priva la edición de textos inéditos en España, cuando la muestra es internacional o la generación de textos, lo que resulta la acción más repetida, y por ende la que conlleva mayor esfuerzo. Indicaremos que, como consecuencia de todo ese volumen de edición, ha resultado necesario plantear como mejora la disposición en los pasillos del sótano de unos 60 m de armarios ignífugos de 5 lejas para acoger las cajas con los ejemplares editados antes proceder a su distribución.

Las exposiciones temporales han contribuido a afianzar la imagen de la Institución, de modo que el seguimiento del programa que se establece anualmente constituye un reclamo de primer orden que provoca un número de visitantes totalmente inimaginable hace una década. Piénsese que en 2007, han visitado el MARQ más de 175.000 personas, y ello en gran medida se debe al éxito de público de la exposición *Arte e imperio. Tesoros Asirios del British Museum*, afluencia que encuentra su continuidad al alza en el otoño de 2007 cuando en la sala Enrique Llobregat se dispone *Pompeya bajo Pompeya. Las excavaciones en la casa de Ariadna* y en las otras dos salas temporales la *Fragilidad del tiempo*. Esa cifra resulta todavía más elevada que la que se provocó en 2004, cuando con ocasión del galardón del *European Museum Forum* se realizaron unas exitosas jornadas de puertas abiertas, contando con el reclamo de la exposición permanente del Museo y de la exposición *Túnez, Tierra de Culturas*. La temática de alto impacto mediático de las dos exposiciones internacionales de 2007, los asirios y la mítica Pompeya, puede resultar un factor determinante en ese éxito, que sólo es seguro cuando se sustenta en un intenso y riguroso trabajo, marcado por la premisa que conlleva generar o intervenir de manera definitiva en las exposiciones para que estas alcancen el nivel de calidad adecuado para captar el interés del público. De ese esfuerzo quedan ahora los catálogos, como auténticas obras de referencia en las dos temáticas (Curtis y Reade -Ed-, 2007; Ribera, Olcina y Albiach, -Ed-, 2007) y por supuesto la experiencia, un salto cualitativo, una vez que el MARQ ha entrado en relación con el BM, uno de los museos principales del mundo, con lo que ello conlleva en cuanto a las exigencias de montaje, seguridad y criterios de conservación de las piezas; a la vez que ha sabido llevar a término un montaje internacional generado en el MARQ con materiales de la Soprintendenza de Pompeya. En buena medida, gracias a esa experiencia el Museo dispone de un completo dossier *-loan requirements-* donde de modo exhaustivo se hace constar todas esas características que la institución debe reunir para asegurar la correcta conservación de las piezas que recibe.



Portada del Catálogo Pompeya bajo Pompeya. Las excavaciones en la Casa de Ariadna.



Imagen de la exposición Arte e Imperio. Tesoros Asirios del British Museum.

De manera evidente a ese éxito no se hubiera podido llegar de no haber mediado una solvente experiencia previa acreditada por una treintena de muestras, resultando la primera en la nueva sede *Argantonio, Rey de Tartesos* (septiembre – octubre de 2000), inaugurada con ocasión de la apertura del MARQ. Como se puede observar en el gráfico 3 el programa de exposiciones temporales se consolida a partir del año 2004, cuando en el organigrama del Museo se crea la Unidad de Exposiciones y Difusión y se afronta el reto de acompañar la exposición con la edición sistemática de catálogos y guías didácticas. Desde la misma se asume una programación anual de necesaria aprobación por el Patronato de la Fundación MARQ, encargándose después de seguir el diseño y todas las vicisitudes de montajes de ámbito local, nacional o internacional. De las internacionales se han realizado desde 2001 a 2007 un total de 9 montajes de diferente complejidad: *El puerto de las maravillas. Los hallazgos de los navíos antiguos de Pisa* (2001), *El nacimiento del Arte en Europa* (2003), *Túnez Tierra de Culturas* (2004), *El oro del Perú* (2004), *La juventud de la belleza. Pintura romana antigua* (2004), *el Señor de Sipán. Misterio y esplendor de una cultura Preinca* (2006), *Tesoros arqueológicos de Chipre del Museo Mediterráneo de Estocolmo* (2006) y las antes referidas de los Asirios y Pompeya (2007), generándose un total de 6 catálogos casi la totalidad de ellos inéditos en España con los temas de la muestras de Pisa (Sonetti –Ed-, 2001), oro del Perú (Mujica y Tord, 2004), Sipán (Alva y Hurtado, 2006), Chipre (Houby-Nielsen. y Palmqvist. -Eds-, 2006), Asirios y Pompeya. Todas ellas han significado un reto, y en su cumplimiento un auténtico certificado de aprendizaje para un equipo técnico, que partía con las carencias propias de los principiantes, para integrar ahora profesionales con una sólida experiencia en la planificación y en el trato con museos, empresas de transporte, montaje y seguros; correos, profesionales del diseño y de los medios audiovisuales, etc.

La realización de muestras nacionales, un total de 7 desde 2000 a 2007 han permitido potenciar las relaciones del MARQ con otras de enorme experiencia como el Museo Arqueológico Nacional y el Museu d'Arqueologia de Catalunya, así como disfrutar del patrocinio de entidades financieras, por otra parte integradas en el Patronato de la Fundación MARQ: la CAM y Caja Murcia. De este modo, de la mano de la CAM, en 2001 se pudo disfrutar de la itinerancia de *La Cultura Ibérica a través de la fotografía de principios del s. XX* y de *Y acumularon Tesoros. Mil años de historia en nuestras tierras*; y en 2005 de la colaboración del MAN y de la CAM de *Hijos de Cronos. Vasos griegos*, y de la Región de Murcia y de Caja Murcia, *Scobraria, la historia oculta bajo el mar*, ambas acompañadas de las correspondientes ediciones de catálogos (Cabrera y Castellanos –Eds-, 2005; Lechuga –Coor-, 2005). En 2006 *Peinando la muerte*, resultó de la colaboración con el Consell Insular de Menorca y la Universidad Autónoma de Barcelona; y



Imagen de la exposición Alcoy. Arqueología y Museo



Imagen de la exposición El Báculo y la espada.

en 2007, en colaboración con el Museu Arqueològic de Catalunya, se resolvió la itinerancia de la *Fragilidad del tiempo*. Estas colaboraciones, a modo de patrocinio se han resuelto de una manera conjunta en la exposición realizada con el BM, participando en distintos gastos de la exposición de *Tesoros Asirios*, además de la Fundación C. V. MARQ, la CAM y otras empresas como Telefónica, Asisa, Manterola y Aon Axa, de modo que, ante la calidad y éxito de las muestras se ha generado una tendencia harto interesante a la hora de resolver los costes de los montajes expositivos.

De ámbito provincial resulta el programa *Museos Municipales en el MARQ*, un proyecto que ha sabido involucrar a los museos arqueológicos de Alicante en el proceso de renovación que ha afectado al Museo Provincial. Además de lo que expone el propio Museo en la exposición permanente, en las salas temporales del MARQ se van presentando las colecciones de la provincia en un formato de exposición del todo atractivo, adaptado a las diferentes realidades museológicas, pero guardando en el estilo un aire común. Para el MARQ el proyecto resulta enormemente enriquecedor, una vez que en las salas temporales se han realizado montajes con piezas distintas, aunque generadas por las mismas realidades culturales (como puede ser el Paleolítico Superior o el Mundo Ibérico) que los objetos que muestra de modo permanente el MARQ, y ordenadas conforme a las propuestas de los comisarios, buenos conocedores de las particularidades del municipio o la comarca, pues son los Directores – Conservadores de los diferentes Museos. Por su parte estas instituciones han visto reconocido su trabajo expositivo más allá de su radio de acción, se han beneficiado de la restauración de piezas en el laboratorio de restauración del MARQ, de un audiovisual hecho ex profeso por el Departamento de Imagen de la Diputación de Alicante y de la edición de un catálogo de buena calidad con los artículos que han encargado los diferentes comisarios, quienes a su vez han tenido que escribir la historia del Museo que dirigen y presentar en formato de ficha las mejores piezas de su colección. Todos los museos han aprovechado luego los recursos generados para su exposición en el MARQ, beneficiándose de la documentación fotográfica generada en cada proyecto, el audiovisual o los contenidos de los paneles. El programa *Museos Municipales en el MARQ* se inició en 2004 con las exposiciones *Crevillent Arqueología y Museo* (Catálogo: Trelis –Ed-, 2004) y *Xàbia Arqueología y Museo* (Bolufer –Ed-, 2004). En 2005 se materializó *Novelda Arqueología y Museo* (Navarro –Ed-, 2005) y *Villena Arqueología y Museo* (Hernández Alcaraz – Ed-, 2005), muestra que se vio acompañada de una especial, *El tesoro de Villena. Un descubrimiento de Jose María Soler* (Hernández Pérez y Soler –Eds-, 2005) realizada mostrando de modo novedoso ese magnífico conjunto áureo en el centenario de su descubridor; y en 2006 la de *Alcoy, Arqueología y Museo* (Segura –Ed-, 2006), ésta ocupando dos salas del MARQ, resultando uno de los principales eventos que realizara el municipio con ocasión del 750 aniversario de la ciudad de Alcoy.

Exposiciones temporales

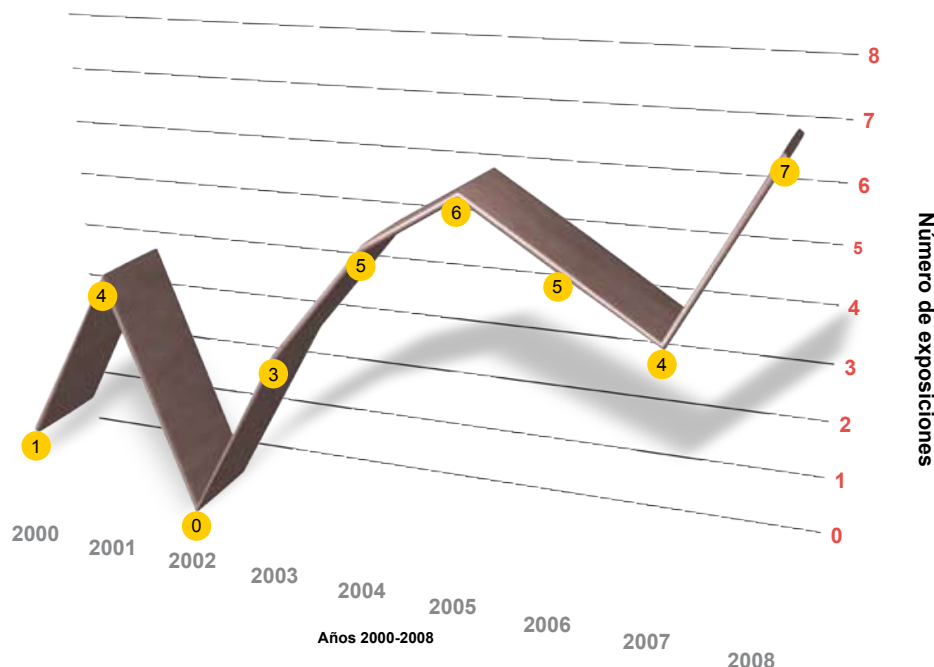


Gráfico 3. Exposiciones del MARQ entre 2000 y 2008.

Aunque de manera evidente, salvo las estrictamente itinerantes, todas las exposiciones pueden considerarse producciones propias del MARQ, por cuanto que se realizan dentro de un programa de intenso trabajo y se sustentan en los convenios de colaboración que se suscriben con una o varias instituciones, en el estricto apartado de las producciones que el MARQ realiza disponiendo sólo de sus fondos se han montado 3 exposiciones con edición de catálogo desde 2001: *Legados del MARQ* (Azuar *et alii*, 2001), *Santa María Descubierta* (Bebíá y Azuar –Eds.–, 2005) y *El Báculo y la espada* (Olcina –Ed.–, 2007). La de Santa María luego se expuso en el Museo Arqueológico Regional de Madrid (2006), resultando la tercera muestra generada por el MARQ que itinerara, si se recuerda que al Museo de Prehistoria de Valencia también se mostraron *Crevillent Arqueología y Museo* (2004) y *Xàbia Arqueología y Museo* (2005), lo que constituye un hecho que no debe pasar desapercibido pues nunca antes la institución había llevado montajes propios a otros museos del territorio nacional, con todo lo que ello supone a nivel de prestigio e imagen. Otro capítulo lo constituye el de las muestras concebidas para realizarse en otras sedes, y ahí es imprescindible recordar el hito que supuso la exposición *Damas ibéricas: encuentro XXIV siglos después* realizada en el MAN en enero de 2003, montaje expositivo que encontró su continuidad con la inauguración del montaje *Proyecto Duple: encuentro XXIV siglos después* en septiembre del mismo año en la sede de la Universidad Miguel Hernández.

El comentario del *El Báculo y la Espada* sirve para retomar la visión del año 2007 y el gráfico que aquí resuelve las exposiciones de los últimos años. El que ahí se muestren menos exposiciones que en los años previos es del todo normal teniendo en cuenta la magnitud de los *Tesoros Asirios* -ocupó las tres salas del Museo, el espacio de actos de la biblioteca, el acceso a las salas temporales éste con la proyección de un potente audiovisual- y su duración: 6 meses de apertura más 1 mes de montaje y otro de desmontaje. Precisamente por ello, 2007 ha sido tremendamente intenso, una vez que en ese año se ha dispuesto de toda la capacidad espacial expositiva de la institución, no sólo por el esfuerzo de la producción con el British Museum sino también del vestíbulo y del exterior del museo. En el primero de los ámbitos, *El Báculo y la Espada* (Olcina –Ed., 2007) abre un nuevo programa expositivo que se define por la exposición de una pieza, en ese caso una mano en bronce hallada en Lucentum (Tossal de Manises, Alicante), acompañada de un audiovisual y panel que sirve de presentación del Museo en un ámbito regido por otro horario y con un público que no siempre accede al interior del Museo, sino que puede entrar en el MARQ para asistir a los actos que en el salón que a esos efectos dispone el edificio, programa la Fundación MARQ. Por lo que respecta al exterior del Museo habrá que indicar que además de instalarse la tienda de la exposición de los *Tesoros Asirios*, en mayo y con ocasión del *Día de los Museos*, se realizó un montaje expositivo con

Portadas de las Guías Didácticas de las exposiciones *La fragilidad en el tiempo. El vidrio en la Antigüedad* y *Pompeya bajo Pompeya*.



la información textual y fotográfica que proporcionaron la practica totalidad de los Museos de Alicante, hecho que en si mismo significó el compromiso del MARQ con esas instituciones al realizar su promoción en el mismo momento en el que el Museo gozaba de una altísima afluencia de público. En cualquier caso, volviendo al gráfico III bastará indicar que en 2008, sin entrar aquí en detalles se han programado y en el momento de redacción estas líneas en buena parte realizado 7 montajes, 3 internacionales: en colaboración con instituciones de Terrasini, Sicilia -*La Vie del Mare*-, San Petersburgo -*Escitas de Tuva*- y la Valetta, *Malta Prehistoria y Templos*; 1 de ámbito nacional en colaboración con el Ministerio de Fomento: *Artifex, ingeniería romana en España*, 1 del programa de Museos Municipales en el MARQ: *Elda Arqueología y Museo* y 2 del programa de piezas abierto con el *Báculo y la Espada: Surcando el tiempo*, mostrando la maqueta en barro de un barco fenicio localizado en el Cerro de las Balsas de Alicante y *El secreto del barro*, con el vaso neolítico hallado en 2004 en la Cova d'En Pardo de Planes. Exposiciones que confirman la tendencia de poder contar en lo financiero con el patrocinio de otras entidades además de la Fundación C.V.MARQ, teniendo en cuenta el interés que han mostrado entidades como Caja Murcia (*Escitas. Tesoros de Tuva*), CAM (*Malta. Prehistoria y Templos*) y Asisa (*Artifex. Ingeniería romana en España* y *Elda. Arqueología y Museo*). Todo este panorama todavía puede enriquecerse con la programación de exposiciones itinerantes generadas por el MARQ. En este aspecto ya se trabaja en coordinación con el Centre d'Estudis Contestans en la realización de una exposición sobre los *graffiti* localizados en distintos monumentos de la provincia de Alicante que recorra diferentes municipios.

Queda el comentario de las mejoras que en ámbito expositivo se han producido a lo largo de los años que se contemplan en esta ponencia. De una parte el público se ha visto beneficiado por un servicio de audioguía en 5 idiomas (castellano, valenciano, inglés, francés y alemán) que permite el recorrido por toda la exposición permanente del Museo de una forma cómoda, y con una muy buena calidad de audio teniendo en cuenta que la dotación es a base de reproductores de MP3 con auriculares estéreo y que para su realización se dispuso de un ameno guión y una atractiva banda sonora. Este servicio de audioguías se incorpora en castellano e inglés a las exposiciones temporales desde la muestra de *El Señor de Sipán*, de manera que el MARQ es uno de los pocos museos que en cada una de la muestras, además de dotarlas con medios audiovisuales de tipo proyección o pantalla, apuesta por su difusión en un novedoso formato de audio.

En lo que se refiere a las salas, el cumplimiento de las exigencias del BM para hacer efectiva la muestra *Tesoros de los Asirios* ha hecho considerar la necesidad de realizar mejoras en cuanto a su aislamiento, procediendo a cierres y revestimientos, a los efectos de regular adecuadamente la temperatura y la humedad los ámbitos de las exposiciones temporales, siempre afectados por modificaciones ambientales durante los montajes.

Vinculado a la exposición permanente y a las temporales del Museo, así como a las actividades de difusión que se realizan en los Parques Arqueológicos destaca en estos años la labor pedagógica como realidad del todo consolidada a partir de 2005, cuando se crea el Gabinete de Didáctica. Antes de su puesta en marcha, de 2003 es la edición a partir de un concurso de ideas (Sánchez y Benito, 2005) de la guía didáctica Primaria (Muñoz y Prego, 2003) y la guía didáctica de Lucentum (Muñoz, Prego e Iborra,

Ediciones didácticas

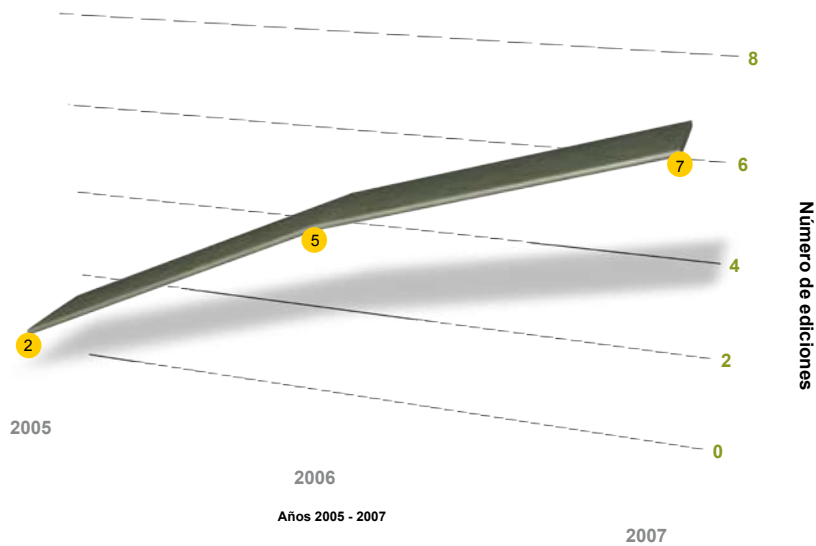


Gráfico 4. Ediciones didácticas del MARQ entre 2005 y 2007.

Alumnos participantes en talleres didácticos

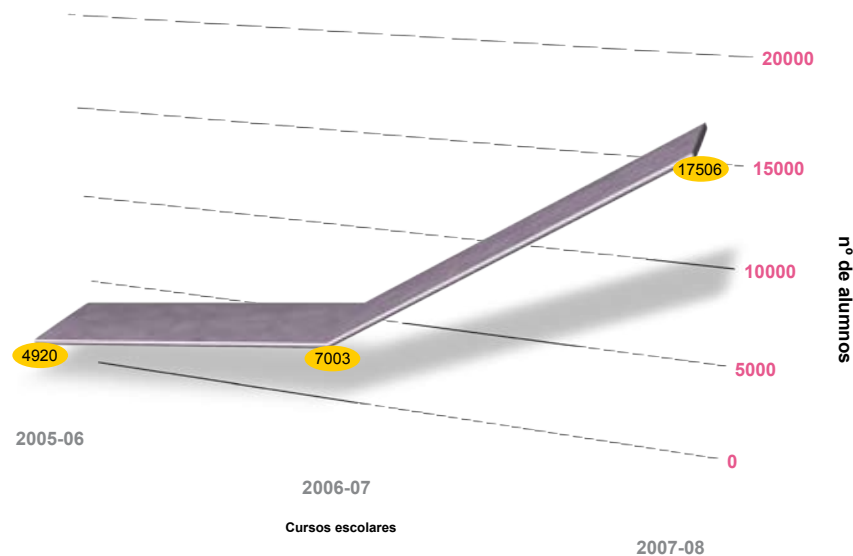


Gráfico 5. Alumnos participantes en talleres didácticos en el MARQ, Tossal de Manises y la Illeta dels Banyets entre 2005 y 2007.

1998). La primera guía didáctica vinculada a las exposiciones temporales es la de *Santa María Descubierta*, iniciándose una serie que puntualmente ha ido acompañando a las distintas muestras (1), ideada fundamentalmente para primaria y secundaria, realizándose para algunas exposiciones otras específicamente de infantil. Realmente con estas guías, que recogen conceptos ideados o revisados por los responsables científicos del MARQ, el profesorado dispone de un material de enorme calidad de uso en el museo y en el aula, asegurando con ello la llegada a los alumnos de los contenidos de las exposiciones. Al Gabinete didáctico también se debe la guía infantil del sala de Cultura Romana (Sala y Galán, 2006), del parque arqueológico de la Illeta dels Banyets (Sala y Galán, 2007), estando en proyecto la realización de la Guía de secundaria de la exposición permanente del Museo.

El éxito de los talleres didácticos también resulta una realidad indiscutible. Abarcando temáticas desde la Prehistoria a la Edad Moderna se realizan desde 2005 en el mismo Museo y en los parques de la Illeta y el Tossal de Manises, considerando todos los ciclos educativos (desde infantil a bachillerato). Pro-

(1) Ver en bibliografía los trabajos de G. Sala y J.M. Galán (2005 y 2006) y de R. Moya y G. Sala (2007) y de M. Briones (2007).

Imagen de la inauguración del IV Congreso del Neolítico Peninsular



cedentes de centros educativos de toda la provincia de Alicante y de otras partes de España en 2007 han participado de esos talleres 17.506 alumnos, lo que da buena cuenta del rendimiento de un esfuerzo que desde el curso 2007-08 se recoge en una guía de actividades, donde además de los talleres se anuncian los proyectos educativos *Aprender por proyectos* (Educación Infantil) y *Amarqdrina una pieza* (Educación primaria y secundaria), como actividades que tienen como objetivo el establecimiento de vínculos directos con los programas educativos de los centros escolares.

Destinada sobre todo al uso de los investigadores, la biblioteca del MARQ también es una realidad posterior al *Premio al Museo Europeo del Año*, una vez que se abre al público en 2006, tras la dotación de personal técnico idóneo en 2005. En el momento de su apertura, la biblioteca contaba con 17.648 volúmenes entre monografías (10.902) y números de revistas científicas (6.746), anotándose un crecimiento anual cercano al millar de volúmenes, de forma que en 2007 integran los fondos de la biblioteca 19.659 ejemplares entre monografías (12.114) y números de revistas (7.455). La cifra total de volúmenes supera los 30.000, si se tiene en cuenta que además el 31 de enero de 2005 se materializó la adquisición del fondo que a lo largo de su vida reuniera Enrique Llobregat, un total de 11.590 volúmenes. Con todo, puede decirse que dentro de la especialidad de Arqueología, la biblioteca del MARQ ha logrado convertirse en una de las mejores de la Comunidad Valenciana, de forma que los investigadores ya la contemplan como una biblioteca de referencia, provista de ágiles medios de consulta, de un interesante fondo de publicaciones en soportes informáticos o audiovisuales con posibilidad de visionado en sala y de una gestión informática mediante el programa Absys.

Desde luego, en estos años el Museo ha sido un auténtico motor en lo que afecta a la promoción y dinámica de la investigación arqueológica, así como del intercambio de experiencias en lo que afecta a la museología y la museografía. En este aspecto es patente el esfuerzo ha realizado en cuanto a la celebración de conferencias, jornadas y congresos. Estas mismas jornadas de *Innovaciones en Museos Arqueológicos: un panorama sobre recientes experiencias en Europa* realizadas en diciembre de 2006 en colaboración con el *European Museum Forum*, y de manera muy afortunada aquí publicadas, encuentran su precedente en aquellas que el MARQ organizara el año de su apertura – *Museos Arqueológicos: Nuevas propuestas* – en coordinación con la Asociación Profesional de Museólogos de España (noviembre de 2000) – y *Museos para el siglo XXI. Un modelo de competitividad* (noviembre-diciembre de 2000), éstas en colaboración con el Departamento de Formación de la Diputación de Alicante. De enorme interés fueron las que el MARQ realizara en coordinación con el MAN en la sede de éste último en mayo de 2003, *I Jornadas de museos, arqueología y nuevas tecnologías*, editadas íntegramente en el número 0 de esta Revista y las que en noviembre de 2004 celebró la Asociación de Museólogos de España en el MARQ sobre los *Museos y las Nuevas Tecnologías. VIII Jornadas de Museología*.

Investigadores

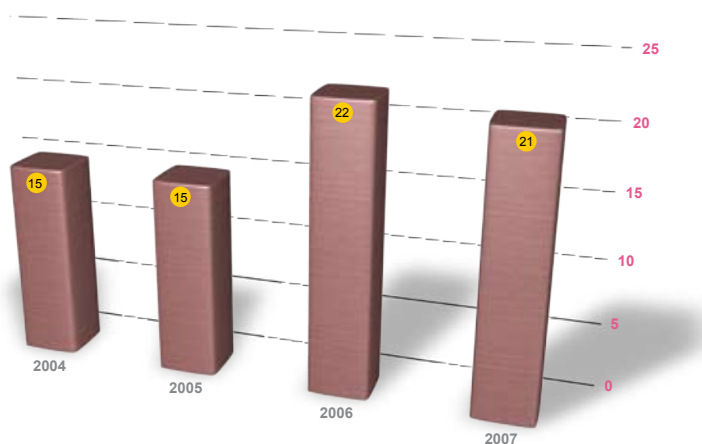


Gráfico 6. Investigadores en el MARQ entre 2005 y 2007.

Catálogo Sistemático

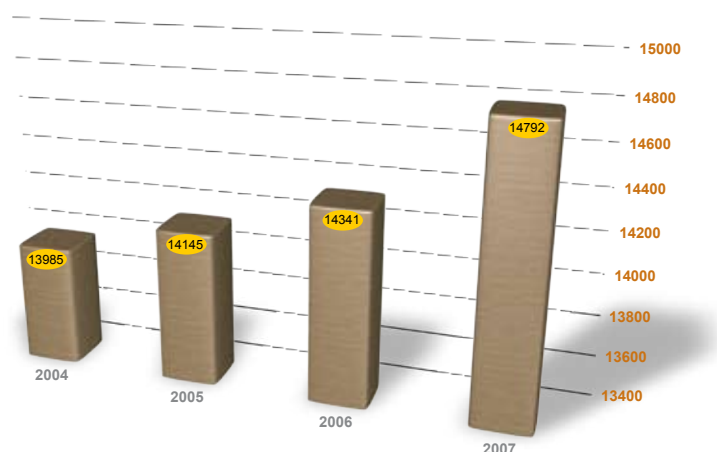


Gráfico 7. Totales anuales de fichas de catálogo sistemático.

En el capítulo de congresos referidos a la Arqueología ha resultado muy fructífera la colaboración con el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert al reunir en el MARQ a especialistas e interesados en el *Arte Prehistórico en la España Mediterránea* (octubre de 2004, Hernández y Soler –Ed-, 2005), en el *Arte Ibérico en la España Mediterránea* (octubre de 2005; Abad y Soler- Ed-, 2007) y en la *Antropología Física y Forense* (Roca de Togores y Rodes –Eds-, 2007). En este aspecto 2006, fue un año especialmente intenso, por cuanto que además de organizar en colaboración con el Museo Arqueológico de Alcoy un encuentro en sesiones separadas (junio y septiembre) en conmemoración del 750 Aniversario de su Carta Puebla se asumió el reto de que el MARQ fuera en noviembre la sede del *IV Congreso del Neolítico Peninsular* (Hernández, Soler y López -Ed- 2008). Finalmente, es de 2007 el seminario *La Prehistoria en el Museo. Claves para su didáctica*, como una acción vinculada con el proyecto europeo *Reality* más adelante comentado.

No será necesario dar cuenta de las conferencias, aunque sí es del todo interesante anotar su claro incremento en 2006 donde llegan a realizarse 7, 5 de ellas con especialistas en el ámbito de la arqueología de la Peninsular, algunas de las que han surgido textos editados en esta misma revista (Lull *et alii*, 2007; Quesada, 2007; Santonja y Pérez, 2007) y en ocasiones vinculadas a las exposiciones temporales como las que con una temática sobre arqueología peruana se realizaron mientras se exponía el *Señor de Sipán*. Esta tendencia de vincular las conferencias a las exposiciones se reafirma en 2007, con las intervenciones de científicos del British Museum de las que resultan textos recogidos en este mismo volumen (Collins, 2009 y Curtis, 2009) y se consolida en 2008, con conferencias programadas sobre la arqueología de Pompeya, Escitas y Prehistoria de Malta.

Depósitos

Gráfico 8. Depósitos procedentes de intervenciones arqueológicas.

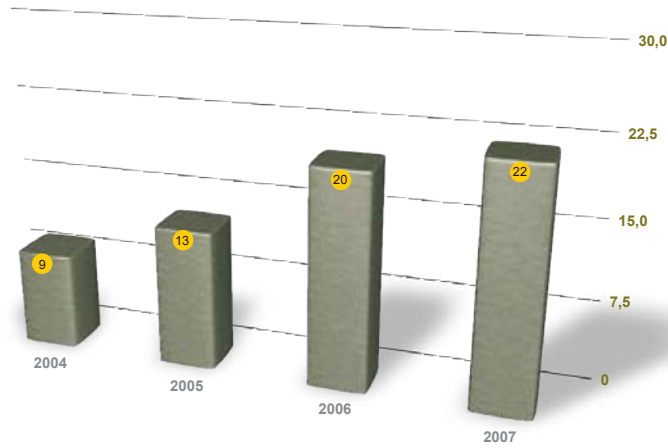
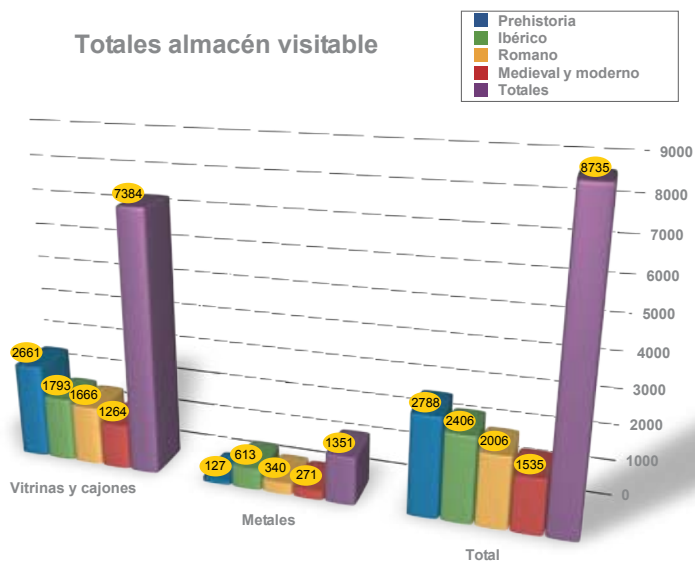


Gráfico 9. Objetos en el Gabinete de Colecciones e investigadores. Cómputo en diciembre de 2007.



Con la atención a los investigadores puede iniciarse la relación de actividades que, desde la vertiente interna de su funcionamiento, se desarrollan de modo reglado en el Museo. En 2004 se crea la Unidad de Excavaciones y Colecciones, que es la que atiende a aquellos que están interesados en acceder al estudio de los fondos conserva la institución, como una actividad añadida a la complejidad de tareas inherentes al ingreso, salida, conservación, inventario, catalogación y restauración de las piezas, así como gestión de un copioso archivo documental. Es el museo de *puertas adentro* lo que en definitiva distingue a la institución museística de otras culturales, una vez que conserva, investiga y muestra piezas originales, aplicando estrictos protocolos que permiten controlar el correcto estado del material arqueológico que custodia.

Para esos investigadores, aproximadamente una veintena por año, previa solicitud el MARQ ofrece el acceso a los materiales para su estudio, fotografía o analíticas, estableciendo una revisión previa de los objetos, y asignando un espacio idóneo para su revisión, así como las fichas de catálogo sistemático de cada una de las piezas. El número de piezas catalogadas se viene ampliando anualmente, de forma que, a finales de 2007, viene a disponer el MARQ de un total de 14.792 catalogadas y fotografiadas.

El ingreso de materiales en el Museo procedentes de intervenciones arqueológicas o donaciones es continuo, y acaso por el incremento de las actuaciones urbanísticas, crece también el número de conjuntos de piezas que, de manera anual, se anota en el Museo desde el 2004 hasta el 2007. A finales de ese año en el MARQ se recogían 8.640 cajas con materiales arqueológicos además de piezas exentas, todas ellas dispuestas de modo organizado en estanterías y muebles compactos. De esos lotes, encomendados al Museo en depósito por la Generalitat Valenciana, es donde procede el incremento antes indicado del

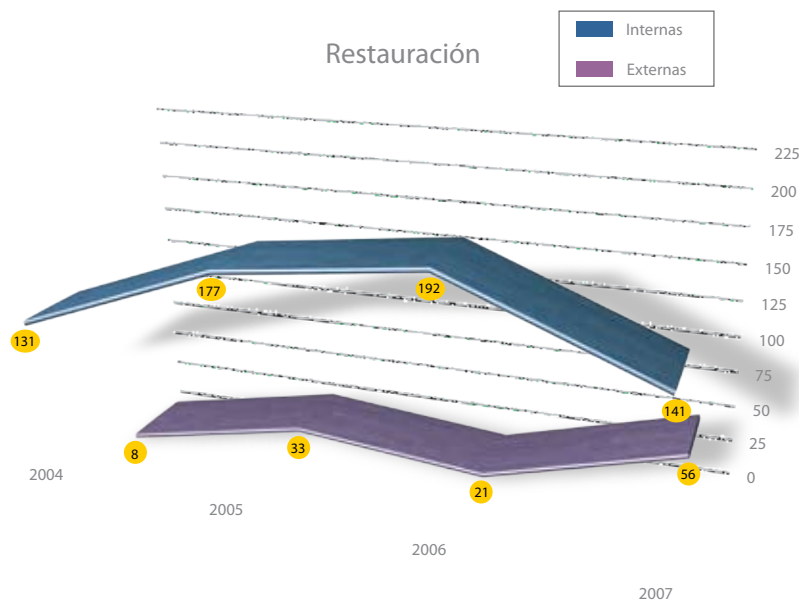
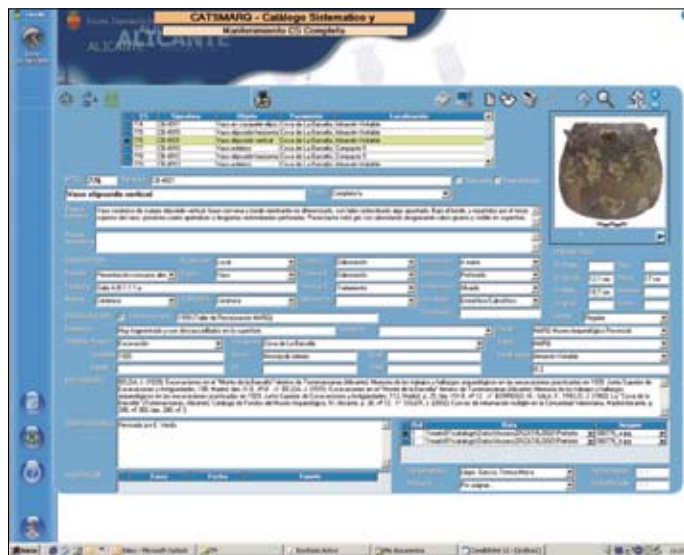


Gráfico 10. Totales anuales de restauración de piezas en el Laboratorio del MARQ. Se indican las depositadas en el Museo (internas) y las que están depositadas en otras instituciones (externas).



Vista de la pantalla formulario de la base de datos del catálogo temático del MARQ.

denominado Catálogo Sistemático, tras un proceso selección que aboga por procurar una información completa (descriptiva, métrica, histórica, cronológica y bibliográfica) de los objetos que recoge.

A efectos de catálogo también es destacable el esfuerzo que se viene haciendo en el apartado de numismática, con el ingreso en 2007 de monedas romanas procedentes del Tossal de Manises, y la cumplimentación de registros de la base de datos de la información que atiende al monetario.

En este aspecto 2008 se anuncia como un año crucial, una vez que se han planificado y, en el momento de revisar estas líneas ejecutado, una serie de tareas que hacen de la numismática otra línea de actuación preferente. Tareas que significan la actualización de la totalidad de la serie numismática del MARQ, cerca de 8.000 monedas con la puesta al día de la base de datos, realización de un número ímprobo de fotografías, o la atención a series concretas como la del llamado *Tesoro de Sant Joan* o la *Colección Furgús*.

Tanto la atención a los investigadores como el trabajo de catalogación se beneficia de la apertura en abril de 2007 del Gabinete de colecciones e investigadores, instalado en una de las naves de la planta sótano del edificio. En ese ámbito integrado por un completo mobiliario de vitrinas y cajones se conservan de modo ordenado a la vez que aprovechando racionalmente el espacio más de 8.100 piezas arqueológicas agrupadas por periodos (Prehistoria, Ibérico, Cultura Romana, Edad Media y Edad Moderna) y yacimientos arqueológicos, de forma que pueden observarse a través de un cristal, o simplemente, abriendo el cajón correspondiente. Para asegurar su mayor control sólo los objetos de naturaleza metálica se ordenan por separado, estando sometidos a un riguroso proceso de observación. Ese proceso de organización iniciado



Placas estereoscópicas de la Colección Sánchez de Prado.

en octubre de 2006 también atiende a una mejora en la ficha de catálogo sistemático que se ideó para llevar a cabo el montaje del MARQ, así como del sistema informático que de manera eficaz soporta todo el operativo de información y control. Sin duda, ahí se ha configurado todo un espacio idóneo para la práctica de seminarios o clases de arqueología de modo que, ya se ha aceptado para el 2008, el impartir ahí sesiones del Master de Arqueología programado por la Universidad de Alicante.

El nuevo formato de ficha de Catálogo Sistemático parte de un esquema básico preexistente, al que se le han aplicado una serie de modificaciones y mejoras, orientadas fundamentalmente a agilizar la localización de cada objeto dentro del edificio y a optimizar las búsquedas por individuos o conjuntos por parte de los investigadores o técnicos del Museo. Esta revisión ha partido de un trabajo en equipo con la finalidad de valorar la idoneidad de los campos originales, considerar la creación de otros nuevos y unificar criterios para describir con precisión las características o datos aplicables a los fondos pertenecientes a cada una de las distintas áreas de conocimiento (Prehistoria, mundo ibérico, época romana, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea). La revisión ha conllevado la eliminación de aquellos campos que pueden resultar ambiguos, sustituyéndolos por otros que minimizan las posibilidades de error. Por otro lado, una gran novedad consiste en la aplicación de una serie de apartados desplegables interrelacionados, lo que ha supuesto un importante salto cualitativo con respecto al anterior formato, al exigir la elección de una de las opciones disponibles en las casillas a partir de unos listados de opciones o variables previamente introducidos, normalizando de este modo el esquema de la ficha y eliminando la posibilidad de error a la hora de introducir la información.

La nueva ficha va encabezada por una primera sección de desarrollo libre para introducir los datos referentes a número de catálogo, signatura, etc., así como el título genérico abreviado de la misma y una o varias fotografías que permitan identificar la pieza. Una segunda parte de dedica a la descripción del objeto, disponiéndose de dos amplios cuadros para indicar los principales rasgos formales y decorativos, completados por una sección compuesta por varios campos desplegables referidos a la función, categoría, materia, técnicas de elaboración, tipologías, sección, producción, cronología, etc, todo antes del el usual apartado para las dimensiones. A continuación se concentra toda la información referente a la procedencia de la pieza (yacimento, campaña, nivel, estrato, área, etc.) y su ubicación exacta en el momento de redacción de la ficha (edificio, titular, localización). Ésta se completa con los apartados referidos al estado y posibles restauraciones de la pieza (enlazando con las fichas creadas en el Taller de Restauración), y otros dos cuadros de redacción libre para la bibliografía básica y observaciones.

El MARQ también ha prestado piezas a exposiciones realizadas por otras instituciones, lo que conlleva distintas operaciones de controles añadidos que aseguran las perfectas condiciones de los objetos antes de su traslado, seguimiento y montaje expositivo. A esos efectos merece la pena recordar la participación en muestras como *Iberia, Hispania, Spania. Una mirada desde Illici* (2004), *El Héroe y el Monstruo* (2007)



Vista aérea del Foro localizado en el yacimiento de Lucentum.



Vista aérea del yacimiento de La Illeta dels Banyets.

o *Del Mediterráneo a los Andes* (2007). Además ha impulsado análisis especializados para reconocer mejor la naturaleza de los objetos que custodia, como es el caso de los de marfil en realizados en la Universidad de Gutenberg-Mainz (Alemania), incluidos en un proyecto científico coordinado por el Instituto Arqueológico Alemán sobre el intercambio de elementos de esa naturaleza en el tercer y segundo milenio a. C. entre la Península Ibérica y el Maghreb, de tejidos de piezas de la Necrópolis de la Albufereta para análisis por microscopia electrónica de barrido, o de muestras de huesos humanos para dataciones absolutas en los laboratorios Beta de Miami (EEUU). En este sentido ha sido especialmente interesante la realización de estudios y analíticas vinculados al programa de excavaciones arqueológicas y, como novedad, a las exposiciones desarrolladas en el vestíbulo del museo, donde entre otros aspectos se da conocer la complejidad que conlleva el estudio, la conservación y restauración de estos objetos. Vinculado montaje del *báculo y la espada* se realizaron análisis metalográficos, rayos X, TAC y de espectrometría de la mano de bronce del Tossal de Manises en distintas instituciones. El mismo proceso afecta vaso cerámico de la Cova d'En Pardo que figurará en el montaje de *El secreto del barro*.

Desde su apertura en 2003 el laboratorio de restauración del MARQ se ha convertido en toda una referencia por haber asumido distintos retos en el proceso de crecimiento y consolidación del Museo. A partir de 2005 goza de una contratación estable de 2 técnicas especializadas, cuya acción se complementa con la asistencia de un Ayudante de Restauración y dos becas anuales, resultando la renovación e inversión en materiales de trabajo y de precisión, una política continuada en la que cabe a título de ejemplo además de los brazos extractores, las campanas extractoras y mezcladoras de químicos o la cabina de aerógrafo de la dotación de 2003, equipos de limpieza de ultrasonidos adquiridos en 2005, la instalación de un equipo profesional de raíles y focos para fotografías y de un sistema de visión tridimensional de pantalla en 2006, o la disposición a partir de 2007 de un tritador para cloruros. Dotación que a lo largo de 2008 se va a mejorar con la adquisición de un láser de fibra óptica y un microscopio con cámara de video.

Con ese equipo y medios, el laboratorio además de procurar la restauración de materiales que conserva en los depósitos, exposición o los seleccionados que resultan del ingreso de fondos procedentes de las excavaciones, ha conseguido la restauración de piezas de otras instituciones como actividad derivada del cumplimiento de los programas de exposiciones. Ahí ha sido muy adecuada la restauración de materiales conservados en los diferentes museos de la provincia que han participado del programa *Museos Municipales en el MARQ* y todo un hito haber restaurado piezas italianas que han integrado la exposición *Pompeya bajo Pompeya*, reto acometido en 2007, asumiéndose la restauración de un lienzo de pintura mural a partir de fragmentos hallados en excavaciones realizadas en la llamada *Casa de Ariadna*, pudiendo haber compartido experiencias con el equipo que a esos efectos dispone la *Soprintendenza di Pompei*. También se ha considerado idóneo que la experiencia y los medios del laboratorio encuentren su sentido en la realización de cursos especializados. A este respecto la colaboración con el Instituto Valenciano de

Conservación y Restauración de Bienes Culturales posibilitará que en 2008 pueda celebrarse en el mismo laboratorio sesiones prácticas.

Otra novedad que, tras la obtención del galardón de Atenas, se produce dentro del ámbito interno del MARQ, ha consistido en la puesta en marcha del Archivo Documental Técnico (2005). En este ámbito se recoge toda la Memoria Técnica del Museo, desde su mismo origen una vez que ahí, se conservan las Actas de la Comisión Provincial de Monumentos donde se da cuenta de los primeros días de la institución y de las actividades arqueológicas que en los años previos se realizaron para llegar a la inauguración del Museo el 17 de enero de 1932. La finalidad del Archivo Técnico es la catalogación, revisión y conservación de los fondos gráficos, fotográficos, bibliográficos y científicos que integra, asegurando que esa documentación perdure en el tiempo. En el archivo se presta atención a investigadores, se atiende a las peticiones externas, se realiza la digitalización de los fondos y se elaboran las fichas documentales por medio de un programa informático (I+DOC v.5.0), adaptado para su uso en el archivo.

De las actividades específicas destaca el esfuerzo de catalogación del legado documental de Enrique Llobregat o de la de las placas estereoscópicas en negativo y positivo de la Colección Sánchez de Prado. Hay que hacer constar la custodia en el archivo de memorias e informes de actuaciones arqueológicas cuyos depósitos de materiales recaen en el MARQ, documentos por fortuna ahora habituales en el cómputo anual de incorporaciones al archivo.

El mantenimiento de los parques arqueológicos resulta de una labor continuada en el estrecho marco de colaboración que guarda el MARQ con el Área de Arquitectura de la Diputación Provincial de Alicante. Ello hace que al MARQ se le reconozca también por las infraestructuras y trabajos de amplio espectro que se realizan en el Tossal de Manises de Alicante, la Illeta dels Banyets de El Campello y El Pla de Petracos en Castell de Castells. Las actuaciones en los parques arqueológicos son diversas porque atienden no solamente excavaciones arqueológicas y a la investigación de sus resultados sino que procuran la conservación y restauración de los restos que se exhuman y el continuo mantenimiento del parque para atender al público interesado en los restos. Esta es una cuestión especialmente importante, teniendo en cuenta que en el Tossal de Manises se recibe una media de 11.000 visitantes anuales, media que alcanza los 6.700 en el caso de la Illeta.

En lo que atiende al Tossal de Manises, de 2004 a 2007 se finalizó la memoria científica de las excavaciones desarrolladas entre 1999 y 2003 así como también la de la excavación que, practicada entre enero y agosto de 2005, guardó como objetivo el mejor conocimiento del foro de la ciudad romana. Tratándose de un parque arqueológico la excavación ha supuesto, además de la evaluación e investigación de los resultados, la resolución de distintos problemas como la conservación y el mantenimiento de los restos exhumados, la modificación o mejora del trazado del viario para el desarrollo de las visitas, y cambios en infraestructuras; piénsese por ejemplo en el tendido eléctrico, y en los distintos soportes informativos: paneles, folletos o guías. De la investigación del Foro de la antigua *Lucentum* surge la pieza y la propuesta expositiva del *Báculo y la Espada*, con su correspondiente catálogo (Olcina –Ed-, 2007); y de las actuaciones arqueológicas inmediatamente previas la edición de los resultados de las excavaciones que han dado a conocer la necrópolis islámica suprayacente a los restos romanos (Tendero, Guilabert y Olcina, 2007; Guilabert *et alii*, 2008). Con todo, queda ahora como proyecto de inmediato futuro una ambiciosa exposición en el MARQ que trate de recoger todo lo que en la última década se ha conseguido en *Lucentum*, proyecto que se servirá de elementos novedosos ya materializados como el modelado tridimensional y las ortofotografías del Foro de *Lucentum*.

La Illeta dels Banyets de El Campello se ha consolidado como parque arqueológico en estos últimos años a partir de un exhaustivo proyecto de musealización. La puesta en marcha del parque recomendaba trazar un plan de visitas experimentales consistente en ofertar recorridos al público, guiados por dos de los mismos arqueólogos que había participado en la ambiciosa campaña de excavación y documentación desarrollada entre 2000 y 2003. Esas visitas se desarrollaron desde julio de 2004 hasta septiembre de 2005, sirviendo de guía para trazar el contenido y tipo de información que debía contener el parque arqueológico. Entre septiembre de 2005 y julio 2006 se ejecutó la musealización del yacimiento, dotándolo



Imagen cenital de las estructuras y áreas excavadas en la plataforma superior del yacimiento del Castell de la Morera (Elche).

de rampas de acceso, de un viario adecuado para contemplar las ruinas, sistemas de drenaje y bancos y papeleras en una zona ajardinada. Consolidados los restos arqueológicos, se optó por realizar contadas restituciones para facilitar su comprensión por parte del público, como a título de ejemplo, una escalera y una pileta para hacer más comprensible un lagar, un pequeño altar para dar significado a uno de los templos, o el sistema de *hipocaustum*, la bañera de la sala caliente y el horno del *prae-furnium*, como elementos imprescindibles para entender el funcionamiento de una terma, ahora dotada de una techumbre de madera idónea para proteger los restos, pero ideada para evocar la forma que tendría el tejado original dotado con sendas bóvedas de cañón en las salas calientes.

Inaugurado en julio de 2006, el yacimiento constituye ahora un nuevo espacio público para adquirir cultura desde el ocio. Su visita permite comprender la habitación de un enclave antes más reconocido por sus restos de Época ibérica, desde la Prehistoria a la Época romana, con la ventaja de que el recorrido permite seguir un cierto orden cronológico, mostrándose a modo de grandes piezas de exposición los diferentes conjuntos arqueológicos, acompañados de paneles con textos y un información gráfica en la que se restituye en su uso los restos. La guía de visita editada en castellano, valenciano e inglés (Pérez, Olcina y Soler, 2006), una planificada oferta didáctica y un buen sistema de guías han hecho que la Illeta, que en 1999 era una auténtica ruina (Olcina -Ed-, 1997), se consolidara como un parque arqueológico en el que además no se ha descuidado la investigación, habiéndose publicado una monografía sobre su ocupación prehistórica (Soler -Ed-, 2006) y distintos artículos (Martínez, Olcina y Sala, 2007 y ep) que preceden a lo que en breve constituirá el volumen monográfico donde se abordarán los múltiples descubrimientos de la Illeta en época ibérica.

Al mantenimiento y cuidado y difusión del conjunto neolítico de Pla de Petracos y de la instalación museográfica que lo sustenta en Castell de Castells también se ha dedicado un esfuerzo para conseguir que su puesta en valor se mantenga como reclamo en un área que apuesta por el turismo rural y que, con ello, sean muchos los que asuman y compartan la importancia de unas manifestaciones pictóricas que son *Patrimonio de la Humanidad*. En este sentido además de la renovación de folletos, mantenimiento de las instalaciones y objetos de la exposición etnográfica, en 2004 se hizo del Pla de Petracos toda una referencia en el *Congreso de Arte Rupestre en la España Mediterránea*, aprovechando la ocasión para la edición del volumen *Pla de Petracos Patrimonio de la Humanidad*, donde se recoge la significación de los motivos (Hernández, Ferrer y Catalá 2004) y el Proyecto ejecutado en el yacimiento y montaje museográfico (Soler y Pérez, 2004). De otra parte al Pla de Petracos se le ha prestado una especial atención en el Proyecto Europeo *Reality*, enunciado más adelante, contribuyendo a la difusión en Europa no sólo de la



Excavaciones arqueológicas en la Playa del Carabassí (Elche).

importancia de su contenido, sino también de todo el esfuerzo que se ha puesto para su conservación y divulgación. También, en la página web de *Reality* se informa de otro montaje expositivo que, con carácter permanente, el MARQ ha dedicado al Neolítico. Se trata del Centro de interpretación de la Cova de l'Or de Beniarrés inaugurado el 28 de abril de 2007 en colaboración con el Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia con el objetivo de difundir mediante un audiovisual y la exposición de réplicas la importancia de un yacimiento que es clave para la Prehistoria peninsular.

En la línea de los parques arqueológicos, se destaca como importante novedad el inicio de la participación del Museo en proyectos sustentados por otras administraciones. En este sentido debe considerarse la colaboración técnica del MARQ y la mencionada Unidad de Arquitectura en lo que constituye la antigua *Illici*, a propuesta de la Fundación Universitaria de la Alcudia. Con esa actuación iniciada en 2006 en el yacimiento de Elche se ha conseguido excavar y documentar un tramo de la muralla, para luego, aplicando los mismos criterios que en el Tossal de Manises, someterla a un exhaustivo proceso de restauración y consolidación de sus restos. La finalización de esa actuación, prevista para 2008, abre también una nueva línea de colaboración del MARQ con otras instituciones, que puede afectar a la puesta en valor de yacimientos, cuyo mantenimiento no depende de la Diputación de Alicante.

En lo que afecta a las excavaciones arqueológicas en estos últimos años desde el Museo se han abierto nuevas líneas, a la vez que se han continuado o culminado las tareas de campo que sustentan proyectos científicos autorizados por la Administración Autonómica, que cubren distintos objetivos y afectan a diferentes épocas. Desde 2004 a 2007 el MARQ ha impulsado un total de 15 campañas de excavación o prospección arqueológica en 9 yacimientos o territorios (en el caso de las prospecciones), lo que unido a las actuaciones descritas en los parques de la Illeta, Tossal y la Alcudia hacen que el Museo de Alicante pueda considerarse uno de los motores más importantes de la investigación arqueológica en España. En el caso de la Prehistoria las campañas de excavación (2004 – 2007) en la Cova d'En Pardo de Planes han permitido acercarse al conocimiento de un hábitat de pastores durante el Neolítico Medio (Soler *et alii*, 2008a). En el capítulo de las prospecciones, en 2004 culminó el proyecto orientado al mejor conocimiento de la ocupación neolítica en las comarcas meridionales de la provincia de Alicante, trabajo del que ya han trascendido resultados remitidos a la excavaciones realizadas en la Playa del Carabassí en 2001 y 2002 (Soler *et alii*, 2008b); se realizó una campaña de calcos de pintura rupestre en colaboración con el Centre d'Estudis Contestans (2005), una intensa prospección en la comarca de la Marina Alta (2006), al objeto de identificar la procedencia de materiales arqueológicos del Neolítico y Eneolítico adscritos a medio centenar de yacimientos antes recogidos en intervenciones irregulares; y en la parte meridional

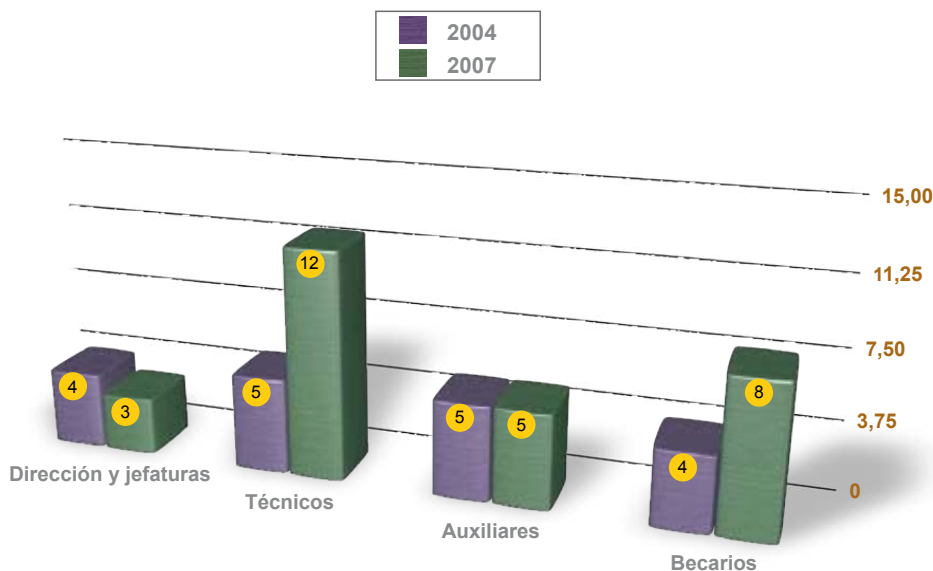


Gráfico 11. Personal del MARQ dependiente de la Diputación de Alicante.

de la provincia, comarcas del Bajo Vinalopó y Bajo Segura, han contribuido al mejor conocimiento de su ocupación durante la Edad del Bronce, época de la que se ha comenzado a excavar uno de los enclaves prospectados: el yacimiento argárico del Cabezo Pardo de San Isidro (2006 y 2007), identificando por encima de la fase argárica otra islámica (s VIII-IX).

De época ibérica se intervino en colaboración con el Museo de Alcoy en el yacimiento de la Serreta (2004) continuando una colaboración que ya ha aportado resultados (Olcina, 1997), destacando de época romana la participación en 2005 y 2006 en la excavación en la casa de Ariadna en Pompeya, en colaboración con el Servicio de Arqueología del Ayuntamiento de Valencia y bajo el patrocinio del Ministerio de Cultura. Esta actuación, en principio planteada para conocer la evolución de la vivienda, como aportación a la trama urbana de la mítica ciudad, es la que ha permitido la realización de la exposición *Pompeya bajo Pompeya*. En lo que afecta a la Arqueología Medieval, tras una prospección arqueológica son dos las campañas (2005-2007) practicadas en el parque el Peñón de Ifach con la documentación de recintos amurallados de una pobla de finales del s. XIII. Esta excavación planteada en principio como ordinaria ha derivado en el proyecto de configuración de un nuevo parque con contenidos arqueológicos que también ha gozado de una difusión internacional al incluirse en el proyecto *Mercator*. Resulta un nuevo proyecto del 2007 la excavación del Castellar de la Morera, proyecto que tiene como objetivo localizar los restos de la desaparecida ciudad islámica de *al-Áskar*.

La colaboración en proyectos europeos también contribuido a que la institución museística participara de la problemática que afecta a gestión del Patrimonio en Europa, adquiriendo conocimientos y divulgando sus actividades en distintos campos. A las experiencias adquiridas con los proyectos Orion (Salgado et alii, 2005) y *Pelegrinus* (Clews, 2005) y Anser, en el apartado de gestión y colaboración entre Museos destaca en los últimos años la participación del MARQ en redes de museos de ámbito mediterráneo como la *MedMus* y en la *Vie del Mare*, impulsadas respectivamente por el Museo Mediterráneo de Estocolmo y el Museo D'Aumale de Terrasini, en Sicilia. Además de compartir objetivos y problemáticas, de esos encuentros ha resultado la exposición: *Tesoros arqueológicos de Chipre* y la planificada de la *Vie del Mare*. En el ámbito de la didáctica ha destacado la participación en el Proyecto *Reality* –Cultura 2000–, impulsado por el Comune de Génova, donde el MARQ pudo realizar un seminario de didáctica e impulsar la realización de una página WEB -www.realityproject.eu- con contenidos de divulgación del Neolítico. *Reality*, también puede verse como un proyecto que permite difundir en Europa el parque arqueológico de Pla de Petracos, acción que en los años inmediatos al galardón de Atenas se consigue en lo que afecta al Tossal de Manises y la Illeta dels Banyets con los objetivos cubiertos por el proyecto *Peregrinus* -www.peregrinus.org- (Olcina, Molina y Pérez, 2005).

Finalmente, la actividad vinculada al proyecto europeo *Mercator* -las vías de los mercaderes, la ciudad de los mercados- ha posibilitado que el MARQ continúe la línea trazada en el proyecto ANSER, un proyecto que como éste también participa de los fondos FEDER y se realiza en el marco del Programa de

Reunión del Patronato de la Fundación C.V. MARQ celebrada el 3 de octubre de 2008 en el Gabinete de Colecciones del MARQ.



Iniciativa Comunitaria (PIC) INTERREG III – B Mediterráneo Occidental, aprobada por la Autoridad Única de Gestión MEDOCC. En el *Mercator* priman las acciones que tratan de identificar los nexos de unión que a lo largo de la historia ha provocado el comercio en el Mediterráneo desde la Antigüedad a la Edad Media y Moderna, tomando en consideración desde acciones en yacimientos arqueológicos vinculados a la producción, distribución y comercialización de productos, hasta la generación de productos multimedia que faciliten su conocimiento y divulgación a través de la red Internet.

Las acciones expuestas permiten reivindicar al MARQ como un Museo que, sin perder la conciencia de su entorno inmediato apuesta por su vocación europea. Quizá sea este el cambio más importante, el de la conversión del antiguo Museo Arqueológico Provincial en un Museo que, sin perder la esencia de ese origen, acerca lo europeo a Alicante, a la vez que da conocer en Europa la importancia del Patrimonio que conserva, restaura, investiga, enseña, difunde o promociona. En esa dinámica el Museo asume en su hacer técnico pautas y conocimientos que circulan en las líneas de gestión del Patrimonio Cultural del continente; y también, es cierto, es capaz de exportar experiencias, de dar a conocer su actividad en foros que escaparían a la actividad normal de un museo adscrito a la Administración Local. Las actividades las sustentan las personas, y en este aspecto es muy razonable que el MARQ presuma de la profesionalidad de un equipo que también ha crecido desde 2004, tanto en lo que afecta a personal técnico como a aquel en formación (Gráfico XI), al ofertarse anualmente 8 becas donde jóvenes universitarios se forman en las actividades museológicas, así como en las más específicas de restauración y biblioteca. Lo expresamos en el artículo en el que trazamos la historia del Museo (Olcina y Soler, 2007) y lo recordamos aquí, una vez que el personal técnico, no solamente atiende las funciones propias de su puesto en los distintos departamentos, sino que también impulsa, participa o incluso dirige proyectos especializados de investigación, como los que sustentan las excavaciones y prospecciones expuestas, o los que pueden derivarse de disciplinas como la Antropología Física, la Arqueozoología o la Numismática.

A la profesionalidad y a la vocación que define el equipo del MARQ se une el cuidado o método de los procedimientos. A la Jefatura de Exposiciones y Difusión y a la de Conservación y Parques Arqueológicos, se une la Jefatura de Administración, también generada en 2004 y que atiende, dentro de pautas de la administración de la Diputación de Alicante, a la actividad del Museo. Como otros departamentos de la Corporación Provincial el MARQ traza su actividad siguiendo procedimientos vinculados a sistemas de calidad que cumplen la norma ISO 9000: 2005. En la actualidad en el Museo hay una treintena de procesos de funcionamiento que pautan toda la actividad, desde la atención a los investigadores o usuarios de la biblioteca, hasta la programación y seguimiento de exposiciones, edición de libros o mantenimiento



| Visitantes en la entrada del MARQ.

reglado de archivos, contenedores de objetos, equipamiento y productos de restauración o sistemas de pesos y medidas. Desde 2005 esta actividad es sometida a exhaustivas auditorías externas, donde hasta la fecha se ha puesto de manifiesto la coherencia y cumplimiento de esos procesos que regulan la actividad y que han sido redactados y asumidos por el personal de los distintos departamentos.

Tampoco podría ser posible comprender el éxito del MARQ sin destacar la labor que genera la Fundación C.V.MARQ, una organización con una plantilla integrada por más de treinta puestos de trabajo entre responsables, técnicos y auxiliares además de una Jefatura de Atención al Público y una Dirección Económica – Financiera, todos bajo la directa responsabilidad de una Gerencia, puesto clave y de confianza política. Presidida por el Presidente de la Diputación, la Fundación tiene un Patronato en el que desde junio de 2006 resultan patronos natos no solamente el Director Técnico sino también los conservadores del MARQ. Esta presencia técnica en un organo donde está representada además de la misma Diputación Provincial, la Generalitat Valenciana, el Ayuntamiento de Alicante, entidades financieras como la Caja Mediterráneo y Caja Murcia además de ser una muestra de la confianza del Presidente de la Fundación, cargo que ostenta el mismo de la Diputación, es un garante de que la Fundación actúa en plena consonancia con los intereses y la trayectoria del museo. Además en el Patronato en estos últimos años se han dejado sentir las voces de los catedráticos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Alicante, y de un Director de Museo del prestigio del Museo Arqueológico de Elche, lo que ha hecho que al final el proyecto del MARQ sea también una realidad que acoge voces reconocidas y expertas en el ámbito de la investigación y la docencia de la Arqueología.

En el Patronato se informa de toda la actividad del Museo, entendiendo tanto las acciones que sufraga la administración pública con el presupuesto que goza el orgánico o la unidad administrativa "museo arqueológico" dentro de la Diputación Provincial, como de aquellas otras que asume y decide la propia Fundación a través de sus propios presupuestos, capítulo importante de lo hasta aquí expuesto, porque es esa institución la que sufraga el programa de exposiciones y la edición de catálogos, las actividades de atención al público, didácticas y de difusión, cubriendo aquí desde las propias de prensa o soportes publicitarios que hacen que en cada exposición la ciudad de Alicante se *vista* del MARQ hasta las ideadas desde el ocio para los más pequeños, como las que atiende el Club Llumiq, una asociación a modo de las de *amigos del museo* que ideada para los más pequeños consigue que todas las actividades del MARQ alcancen a unos 11.000 niños mediante la edición desde 2005 de una revista específica.

La puesta en marcha a partir de 2006 de una Comisión Técnica presidida por la Gerencia de la Fundación integrada por la Dirección Técnica del Museo, la Dirección Económica y Secretaría de la Fundación, los Jefes de las Unidades del Museo antes enunciadas y el Arquitecto Jefe de la Diputación Provincial, asegura el mutuo conocimiento de las acciones que se generan en un sistema que, siendo bipolar, al conjugar los procedimientos propios de la unidad administrativa que sostiene el Museo y los de una fundación de carácter público, pretende que el MARQ resulte en si misma una institución cultural y científica de primer orden. Comisión en cualquier caso imprescindible porque corresponde a la Fundación el mantenimiento de la sede del MARQ, velar por su seguridad y hacer posible en definitiva que en un Museo de 9.000 m² abra de martes a domingo, resultando esa oferta cultural de éxito que reflejan las cifras de visitantes antes expuestas, hace poco años del todo inimaginables en el panorama cultural de Alicante. Además del personal de la Fundación propio de atención al público en las áreas de recepción y de exposición y

el de vigilancia en todos departamentos, resultan de contrataciones externas que la Fundación asume, de modo que la actividad de este organismo solamente se concibe desde la perspectiva de servicio y promoción del propio Museo. Podrían citarse muchos aspectos para comprender que la actuación de la Fundación resulta imprescindible en la gestión de del MARQ. Los convenios, el capítulo de los costes o la carga de trabajo administrativa que conlleva la realización de 5 ó 6 exposiciones anuales, algunas de la envergadura del *Señor de Sipán* o de los *Tesoros asirios. Arte e Imperio* se ven tremendamente facilitados por el ágil funcionamiento que implica la realización de procesos administrativos de rápida resolución sin menoscabo de su control financiero. La Fundación es la que puede captar de las empresas para acometer acciones o la que puede recoger fondos alquilando el salón de actos o las salas vacías para la realización de eventos que, sin desmerecer en absoluto la imagen del museo, no guarden relación con la actividad museística. Además, para fortuna de todos, corresponde a la Fundación, la seguridad del MARQ, y ahí también en los últimos años se anota un logro muy especial, una vez que afecta a todo el funcionamiento de una institución que conserva fondos de enorme valor, recibe personalidades y está abierto a un número considerable de visitantes. En este aspecto será bueno recordar, finalizando esta larga exposición de resultados que es a partir de 2004 cuando en la plantilla de la Fundación figura un responsable – director de seguridad que recibe como principal encargo actualizar día el Sistema de Gestión de Seguridad del Centro, de modo que a día de hoy, tras una cuidadosa planificación el Museo queda dotado de más de un centenar de cámaras que conforman un sistema en el que caben grabadores digitales, sensores y detectores de distintas tecnologías, cámaras de modo wifi y un *software* que permite coordinar todos estos componentes, incluidos los sistemas de detección y extinción de incendios. A todo ello se une un eficaz equipo humano que integra 15 vigilantes, susceptible de incrementarse en eventos y medidas especiales para la exposición temporal de piezas como detectores sísmicos, infrarrojos y sensores de proximidad, así como cámaras y grabación con video-análisis.

Todo, por supuesto guardando un clima de máximo respeto por los usuarios y trabajadores de una institución museística que ofrece al público cafetería-restaurante, librería, sistemas de audioguía, visitas guiadas, talleres didácticos o cuenta cuentos para los más pequeños. En todos estos años los que subscribimos hemos sido testigos de este proceso, en el que habrán podido producirse desaciertos y renuncias en lo personal, pero que al final es de éxito y de cierto orgullo porque resulta de un cúmulo de buenas decisiones de los responsables políticos, desarrolladas con criterios profesionales por un equipo técnico cualificado, que es quien a la postre ha conseguido asumir el reto de no solo hacer el MARQ de aquel pequeño museo, que no hace todavía una década ocupaba 250 m² la planta baja de la Diputación, sino también de mantenerlo y engrandecerlo, sin perder rigor y abriéndose del todo a la ciudadanía, sin obviar problemas y sin renunciar a nuevos retos. Cuando en mayo de 2007, a los 5 de la inauguración por parte de la Reina de España y a los 75 de la que hiciera Alcalá Zamora, recibimos todos, con el Presidente de la Diputación al frente, a la Reina de los Belgas para otorgar en nuestro salón de actos el *Premio al Museo Europeo del Año* dentro del certamen del *European Museum Forum*, fuimos conscientes del honor y de la responsabilidad del éxito internacional que conllevaba haber participado de la realización del MARQ. Desde su asunción seguiremos procurando que Museo participe de nuevos logros, resolviendo con acierto su día a día, sin renunciar en ningún caso a los buenos proyectos.

BIBLIOGRAFÍA⁽²⁾

- ABAD CASAL, L. y SOLER DÍAZ, J.A. (Eds) (2007). *Actas del Congreso de Arte Ibérico en la España Mediterránea*. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante.
- ALVA, W. y HURTADO, L. (2006) *El Señor de Sipán: misterio y esplendor de una cultura Pre-Inca*. Fundación MARQ, Córdoba
- AZUAR RUIZ, R. (Ed) (2004) *El Ribat califal. Excavaciones e investigaciones (1984-1992)*. Collection de la Casa de Velázquez, 85. Casa de Velázquez – MARQ. Alicante.
- AZUAR RUIZ, R., OLCINA DOMÈNECH, M. y SOLER DÍAZ, J.A. (2000). Los proyectos museológicos de la Diputación de Alicante. Los Museos Provinciales de Arqueología y Bellas Artes. *Los Museos de Alicante*. Canelobre. Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert", 41- 42, Alicante, pp. 147-154.
- AZUAR RUIZ, R., OLCINA DOMÈNECH, M. y SOLER DÍAZ, J.A. (2002) El MARQ de Alicante: el primer museo del s. XXI. T. Nogales y J. M^a Álvarez (Eds) *Museos Arqueológicos para el siglo XXI*. Mérida, pp. 121-137.
- AZUAR RUIZ, R., OLCINA DOMÈNECH, M. y SOLER DÍAZ, J.A. (2004) Marq, mejor museo europeo de 2004. *El Salt. La Revista. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert*, 1, pp. 48-50.
- AZUAR RUIZ, R., OLCINA DOMÈNECH, M. y SOLER DÍAZ, J.A (Eds) (2001) *Legados del MARQ*. Catálogo de la exposición. Fundación C.V. MARQ, Alicante.
- AZUAR RUIZ, R., OLCINA DOMÈNECH, M. y SOLER DÍAZ, J.A. (Eds) (2004). *El MARQ en imágenes*. Fundación CV-MARQ, Alicante.
- AZUAR RUIZ, R., SOLER DÍAZ, J.A. y OLCINA DOMÈNECH, M. (2005) El Museo Arqueológico Provincial de Alicante. *Mus-A. Revista de los Museos de Andalucía*, 5, pp. 74-79.
- AZUAR RUIZ, R., SOLER DÍAZ, J.A. y OLCINA DOMÈNECH, M. (Eds) (2007) *MARQ. Guía Catálogo del Museo Arqueológico Provincial de Alicante*. Alicante.
- BEBIÁ GARCÍA, M. y AZUAR RUIZ (Eds) (2005) *Santa María descubierta*. Catálogo de la exposición, Fundación C.V. MARQ, Alicante.
- BOLUFER MARQUÉS, J. (2004) *Xàbia. Arqueología y Museo. Museos Municipales en el MARQ*. Fundación C.V. MARQ, Alicante.
- BRIONES MARÍN, M. (2007) *Pompeya bajo Pompeya. Guía didáctica de Infantil*, Fundación C.V. MARQ, Alicante.
- CABRERA, P. y CASTELLANO, M.A. (Eds) (2005) *Hijos de Crono. Vasos griegos del Museo Arqueológico Nacional*, Fundación C.V. MARQ, MAN y CAM, Alicante.
- CARRERAS ROSSELL, T. (Coor) (2007). *La Fragilidad en el tiempo. El vidrio romano en la antigüedad*. MARQ, Alicante.
- CASABÓ I BERNAD, J. (2004) *Paleolítico Superior Final y Epipaleolítico en la Comunidad Valenciana*. MARQ. Serie Mayor , 3, Alicante.
- CLEWS, S. (2005) The Pelegrinus Project. *Marq. Arqueología y Museos*, 00, 99-101
- COLLINS, P. (2009) The development of the Assyrians Reliefs *Marq. Arqueología y Museos*, 03.
- CURTIS, J. (2009) The Cultural Heritage of Iraq after the 2nd Gulf War. *Marq. Arqueología y Museos*, 03.
- CURTIS, J. y READE J. (Eds), 2007. *Arte e imperio. Tesoros Asirios del British Museum*. Catálogo de la exposición. Fundación C.V. MARQ, Alicante, 2007.
- GARCÍA PUCHOL O. y AURA TORTOSA, J.E. (Coor) *El Abric de la Falguera (Alcoi, Alacant). 8.000 años de ocupación humana en la cabecera del río de Alcoi*, Diputación Provincial de Alicante, Ayuntamiento de Alcoi y Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alcoi, 219-236.
- GUILBERT, A., LANDETE, D., OLCINA, M., PÉREZ, R., ROCA, C., SEVA, R., TENDERO, E. y VIDAL, G. (2008) *La maqbara del Tossal de Manises (Alicante). Tomo II: Estudio antropológico. Análisis sedimentológico*.

(2) En el caso de los catálogos de exposiciones, de no figurar su denominación en los créditos publicados, se ha considerado la figura de editores o coordinadores para los comisarios de la exposición correspondiente.

gicos y óseos. Resultados de las dataciones radiocarbónicas. *Musealización de la Maqbara*. Excavaciones Arqueológicas, Memorias, 4. MARQ, Alicante.

HERNÁNDEZ ALCARAZ, L. (Ed) (2005) *Villena. Arqueología y Museo. Museos Municipales en el MARQ*. Catálogo de la Exposición. Fundación C.V. MARQ, Alicante.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S. y SOLER DÍAZ, J.A. (Eds) (2005) *El Tesoro de Villena. Un descubrimiento de Jose María Soler*. Catálogo de la Exposición. Fundación C.V. MARQ, Alicante.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S., FERRER I MARSET, P. y CATALÁ FERRER, E. (2004) Pla de Petracos (Castell de Castells, Alicante). Imágenes de los primeros agricultores en nuestras tierras. *Pla de Petracos, Patrimonio de la Humanidad*, MARQ, Alicante, pp. 13-37.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S., SOLER DÍAZ, J.A. y LOPEZ PADILLA, J.A. (Eds) *Actas IV Congreso del Neolítico Peninsular*, Alicante, 2006, MARQ, Alicante, 2 vol.

HOUBY –NIELSEN, S. y PALMQVIST, A. (Eds) (2006) *Tesoros Arqueológicos de Chipre del Museo Mediterráneo de Estocolmo*. Catálogo de la Exposición. Fundación C.V. MARQ, Alicante.

JOVER MAESTRE, F. y NAVARRO POVEDA, C. (Coor) *De la Medina a la vila. Actas de las II Jornadas de Arqueología Medieval*. MARQ-Centre d'Estudis Locals del Vinalopó, Alicante.

LAFUENTE VIDAL, J. (1959) *Museo Arqueológico Provincial de Alicante*. Instituto de Estudios Alicantinos, Alicante.

LECHUGA GALINDO, M. (Coor) (2005) *Scombraria. La historia oculta bajo el mar. Arqueología submarina en Escombreras, Cartagena*. Región de Murcia, MARQ, Fundación Caja Murcia, Murcia.

LLOBREGAT CONESA, E. (1989) *Museo Arqueológico Provincial de Alicante*. Nuestros Museos, Tomo I. Vicent García Editores, Valencia.

LULL, V., MICÓ, R., RIHUETE, C. y RISCH, C. (2006) *Peinando la muerte. Rituales de vida y muerte en la Prehistoria de Menorca*. MARQ, Alicante, 2006.

LULL, V., MICÓ, R., RIHUETE, C. y RISCH, C. (2007) Ideología, arqueología. *Marq. Arqueología y Museos*, 02, pp. 9-25.

MARTÍNEZ, A. OLCINA, M. y SALA, F. (2007) Un posible sistema defensivo de época ibérica en la Illeta dels Banyets (el Campello, Alicante). *Anales de Arqueología Cordobesa*, 18, pp. 47-66

MARTÍNEZ, A. OLCINA, M. y SALA, F. (ep) Nueva lectura de la arquitectura doméstica de la Illeta dels Banyets, (el Campello, Alacant). *Arqueo mediterránea*.

MOYA MOLINA, R. y SALA PÉREZ, G. (2007d) *La Fragilidad en el tiempo. Guía didáctica de Primaria y ESO*, Fundación C.V. MARQ, Alicante.

MOYA MOLINA, R. y SALA PÉREZ, G. (2007) *Arte e Imperio. Tesoros Asirios del Museo Británico. Guía didáctica de 1º de ESO y Bachillerato*, Fundación MARQ, Alicante.

MOYA MOLINA, R. y SALA PÉREZ, G. (2007b) *El Báculo y la Espada. Guía didáctica de 1º de ESO y 2º de Bachillerato*, Fundación MARQ, Alicante.

MOYA MOLINA, R. y SALA PÉREZ, G. (2007c) *Pompeya bajo Pompeya. Guía didáctica de Primaria y ESO*, Fundación MARQ, Alicante.

MOYA MOLINA, R. y SALA PÉREZ, G. (2007d) *La Fragilidad en el tiempo. Guía didáctica de Primaria y ESO*, Fundación MARQ, Alicante.

MUJICA, V. y TORD, L.E. (Eds) (2004). *Oro del Perú*. Catálogo de la Exposición. Fundación C.V. MARQ, Valencia.

MUÑOZ MARTÍNEZ, A. y PREGO AXPE, A. (2003) *El MARQ en Primaria. Guía didáctica*, Diputación de Alicante, Alicante.

MUÑOZ MARTÍNEZ, A. Y PREGO AXPE, A. E IBORRA POLO, L. (1998) *Lucentum. La ciudad romana*, Alicante

NAVARRO POVEDA, C. (Eds) (2005) *Novelda. Arqueología y Museo. Museos Municipales en el MARQ*, Alicante.

OLCINA DOMÈNECH, M. (1997) Excavacions al poblat i necròpolis de La Serreta. *Recerques del Museu d'Alcoi*, 6, pp. 165-174.

OLCINA DOMÈNECH, M. (Ed) (1997) *La Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante). Estudios de la Edad del Bronce y Época Ibérica*. Serie Mayor, 1. Museo Arqueológico Provincial de Alicante, Alicante.

OLCINA DOMÈNECH, M. (2007) Historia de las colecciones. *MARQ. Guía Catálogo del Museo Arqueológico Provincial de Alicante*, pp. 20-23. Alicante.

OLCINA DOMÈNECH, M. (2007b) La Cultura ibérica en la exposición permanente del MARQ. En L. Abad y J. Soler (Eds). *Actas del Congreso de Arte Ibérico en la España Mediterránea*. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante, pp. 83-102.

OLCINA DOMÈNECH, M. (Ed) (2007) *El Báculo y la Espada. Sobre un fragmento de escultura monumental romana de bronce de Lucentum*. Catálogo de la Exposición. Fundación C.V. MARQ. Alicante.

OLCINA DOMÈNECH, M. MOLINA LAMOTHE, J. y PÉREZ JIMÉNEZ, R. (2005) Recursos infográficos sobre Lucentum y la Illeta dels Banyets en el MARQ y en Internet. *MARQ. Arqueología y Museo*, 00, pp. 137-157.

OLCINA DOMÈNECH, M. y PÉREZ JIMÉNEZ, R. (1998) *La ciudad ibero-romana de Lucentum (El Tossal de Manises, Alicante)*. Introducción a la investigación del yacimiento y su recuperación como espacio público. Museo Arqueológico Provincial y Departamento de Arquitectura, Diputación de Alicante, Alicante.

OLCINA DOMÈNECH, M. y SOLER DÍAZ, J.A. (2007) En el 75 aniversario del Museo Arqueológico Provincial de Alicante. Diez apuntes sobre su historia. *Marq. Arqueología y Museos*, 03, pp. 132-153.

PÉREZ JIMÉNEZ, R. (2007) La valorización del Patrimonio de la Diputación y el MARQ *Guía Catálogo del Museo Arqueológico Provincial de Alicante*, pp. 30-31. Alicante.

PÉREZ JIMENEZ, R., OLCINA DOMENECH, M., Y SOLER DÍAZ, J.A. (2006) Musealización de la Illeta dels Banyets. Guía de visita, MARQ, Alicante, 2006.

QUESADA SANZ, F. (2007) En torno al origen de las enseñas militares en la antigüedad. *Marq. Arqueología y Museos*, 03, pp. 83-98.

RIBERA LACOMBA, A., OLCINA DOMENECH, M. y ALBIACH DESCALS, R. (2007) *Pompeya bajo Pompeya. Las excavaciones en La Casa de Ariadna*, Fundación MARQ, SIAM Ayuntamiento de Valencia, Museo de Prehistoria, Diputación de Valencia, Valencia.

ROCA DE TOGORES MUÑOZ, C. y RODES LLORET, F. –Eds- *Actas de la Jornadas de Antropología Física y Forense*, Instituto Alicantino de Cultura, Juan Gil-Albert, Alicante.

SALA PÉREZ, G. y GALÁN BOLUDA, J.M. (2005) *Santa María Descubierta. Guía didáctica de ESO.*, Fundación MARQ, Alicante.

SALA PÉREZ, G. y GALÁN BOLUDA, J.M. (2005b) *Villena. Un Tesoro en el MARQ. Guía didáctica de Primaria.*, Fundación MARQ, Alicante.

SALA PÉREZ, G. y GALÁN BOLUDA, J.M. (2006). *Sala romana. Cuaderno de Educación infantil*, Fundación MARQ, Alicante.

SALA PÉREZ, G. y GALÁN BOLUDA, J.M. (2006b) *El Señor de Sipán. Guía didáctica de ESO.*, Fundación MARQ, Alicante.

SALA PÉREZ, G. y GALÁN BOLUDA, J.M. (2006c) *Peinando la muerte. Guía de visita.*, Fundación MARQ, Alicante.

SALA PÉREZ, G. y GALÁN BOLUDA, J.M. (2006d) *Tesoros arqueológicos de Chipre del Museo Mediterráneo de Estocolmo. Guía didáctica de Primaria y ESO.*, Fundación MARQ, Alicante.

SALA PÉREZ, G. y GALÁN BOLUDA, J.M. (2006e) *Alcoy. Arqueología y Museo. Guía didáctica de Primaria y ESO.*, Fundación MARQ, Alicante.

SALA PÉREZ, G. y GALÁN BOLUDA, J.M. (2006f) *La Illeta dels Banyets. Guía didáctica de ESO.*, Fundación MARQ, Alicante.

SALGADO, L., O'CONNOR, N., TSAPATORI, M. Y SOLER DÍAZ, J.A. (2005) The Orion Project. A European Union Thematic Network. *Marq. Arqueología y Museos*, 0, pp. 103-112.

- SÁNCHEZ, A. Y BENITO, M. (2005) Memoria de actividades 2000-2003. *Marq. Arqueología y Museo*, 00, pp. 161-185.
- SANTONJA GÓMEZ, M. Y PÉREZ GONZÁLEZ, M. (2007) Un centro de interpretación para el yacimiento paleolítico de Ambrona (Soria, España). *Marq. Arqueología y Museo*, 03, pp. 157-165.
- SEGURA MARTÍ, J.M^a (Ed) (2007) *Alcoy. Arqueología y Museo. Museos Municipales en el MARQ*. Catálogo de la Exposición. Fundación C.V. MARQ, Alicante.
- SOLER DÍAZ, J. A. (2000) El Museo Provincial de Alicante como proyecto centenario. *Los Museos de Alicante*. Canelobre. Revista del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert", 41- 42, Alicante, pp. 35-46.
- SOLER DÍAZ, J.A. (2002) Cuevas de inhumación múltiple en la Comunidad Valenciana. 2 vol. *Real Academia de la Historia-Museo Arqueológico Provincial de Alicante*. Madrid-Alicante.
- SOLER DÍAZ, J.A. (2005). Los Museos y el Arte Rupestre. Reflexiones en torno a la participación de las instituciones museísticas en la conservación, difusión e investigación del Arte Rupestre. Perspectivas para la Comunidad Valenciana. En M.S. Hernández y J.A. Soler Díaz (Ed.). *Actas del Congreso. Arte Rupestre en la España Mediterránea, Alicante, 2004*. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante, pp. 27-65.
- SOLER DÍAZ, J.A. (2006) Arte Rupestre en el MARQ. *Revista de la C.E.C.E.L*, 5, Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert", Alicante, pp. 259- 273.
- SOLER DÍAZ, J.A. (2006) Arte prehistórico en el MARQ. En M.S. Hernández, V. Villaverde y R. Martínez (Coord) *Arte Rupestre en la Comunidad Valenciana*. Generalitat Valenciana, Valencia, pp. 405-415.
- SOLER DÍAZ, J.A. (Ed) (2006). *La ocupación prehistórica de la Illeta dels Banyets* (El Campello, Alicante), Marq. Serie Mayor, 5, Alicante, 2006.
- SOLER DÍAZ, J.A. (Ed) (2006) *Cova del Montgó (Xàbia, Alicante)*. Catálogo de Fondos del MARQ, 7. Alicante, 2007.
- SOLER DÍAZ, J.A. (2007) Historia del Museo Arqueológico. *MARQ. Guía Catálogo del Museo Arqueológico Provincial de Alicante*, Alicante, pp. 12- 15.
- SOLER DÍAZ, J. A. (e.p.) Prehistoria en el MARQ. Apuntes sobre su montaje en la exposición permanente del Museo Arqueológico Provincial de Alicante, España. *O Arqueólogo Português*, Lisboa.
- SOLER DÍAZ, J.A., FERRER GARCÍA, C., ROCA DE TOGORES MUÑOZ y GARCÍA ATIENZAR, G. (2008). Cova d'En Pardo (Planes, Alicante). Un avance sobre la secuencia cultural. En M. S. Hernández, J.A. Soler y J.A. López Padilla (eds): *IV Congreso del Neolítico Peninsular*, Alicante, 2006, Alicante, vol I, 79-89.
- SOLER DÍAZ, J.A., LÓPEZ PADILLA, J.A., GARCÍA ATIENZAR, G. y LUJÁN NAVAS, A., (2008) Estudio y caracterización de la ocupación neolítica de la Playa del Carabassí (Elche Alicante). En M. S. Hernández, J.A. Soler y J.A. López Padilla (eds): *IV Congreso del Neolítico Peninsular*, Alicante, 2006, Alicante, vol I, pp. 176-182.
- SOLER DÍAZ, J.A, OLCINA DOMÈNECH, M., y AZUAR RUIZ, R. (2002). El MARQ. Un Museo Arqueológico como elemento vertebrador de un territorio. *Intervenciones sobre el Patrimonio Arqueológico: de la excavación al museo*. Murcia, pp. 48-70.
- SOLER DÍAZ, J.A y PÉREZ JIMÉNEZ, R. (2004) El Santuario de Pla de Petracos. Su protección y difusión. *Pla de Petracos. Patrimonio de la Humanidad*. MARQ, 2004, pp. 39-71
- VVAA (2002) *Actas de las Jornadas de Arqueología y Patrimonio Alicantino. Alicante 12-13 de junio de 2001*. Diputación Provincial de Alicante y Colegio de Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Alicante
- VERDÚ PARRA, E. (2005) *Francisco Figueras Pacheco y la excavaciones en la necrópolis ibérica de La Albufereta de Alicante (1934-1936)*. MARQ. Serie Mayor, 4, Alicante.
- TENDERO PORRAS, E., GUILABERT MAS, A., y OLCINA DOMÈNECH, M. (2007). *La maqbara del Tossal de Manises (Alicante). Tomo I: estudio arqueológico*. Excavaciones Arqueológicas, Memorias, 4. MARQ, Alicante.

TRELIS MARTÍ, J. (Ed) (2004) *Crevillent. Arqueología y Museo. Museos Municipales en el MARQ*, Alicante.

TORREGROSA JIMÉNEZ, P. y LÓPEZ SEGUÍ -Coord- (2004) *La Cova de San Martí (Agost, Alicante)*. Serie Excavaciones Arqueológicas, Memorias. MARQ, Alicante.