

MARQ. Memoria de actividades 2007-2008

MARQ. Equipo técnico

I. EL MARQ COMO ANFITRIÓN DE LOS PREMIOS EMYA 2007

Tras haber obtenido el Premio al Museo Europeo del Año en 2004 en Atenas, desde la Fundación C.V. MARQ se asumió el reto de celebrar en Alicante el certamen del *European Museum Forum* del año 2007 presidido por la Reina Fabiola de Bélgica, acompañada del Presidente de la Diputación de Alicante. Esa celebración ha resultado de enorme trascendencia para el MARQ que, como Museo anfitrión, consolida la repercusión que a nivel europeo alcanzó con el galardón de Atenas. El éxito de ese evento es en cualquier caso de la Diputación de Alicante, y de todo el personal que lo hizo posible. Su realización en 2007 hace toda una efeméride del 75 aniversario del Museo y del quinto desde la inauguración del MARQ. Con ese motivo en el espacio de la billettería del MARQ se instaló un gran panel con fotografías de la historia del Museo

El 1 de mayo de 2007, inmediatamente antes de proceder a la inauguración de la exposición *El Báculo y la Espada*, y a un mes de la propia de la gran exposición *Arte e Imperio. Tesoros Asirios del British Museum* el Presidente de la Diputación, José Joaquín Ripoll acompañado del Gerente de la Fundación MARQ y del Director Técnico del MARQ, José Alberto Cortés y Manuel Olcina, presentó el programa de actividades del EMYA, haciendo constar que, con ello, se ponía en valor casi todas las posibilidades que el edificio del MARQ ofrece no sólo como museo sino también como sede de actividades.

En el EMYA participaron 27 candidaturas de 18 países, asistiendo un total de 197 representantes de 97 museos europeos, y por primera vez de EEUU y Australia. Con su acreditación, el 2 de mayo se inició el certamen, visitando por la mañana la Reina de los Belgas el MARQ. En el Palacio Provincial, en el espacio que ocupara el Museo Arqueológico, se produjo la recepción de bienvenida, interviniendo en presencia de la Reina, el Presidente de la Diputación y Neil Cossons, Presidente del *European Museum Forum*. En la mañana del 3 de mayo se realizó la apertura oficial del encuentro en el MARQ, donde se realizaron las sesiones y las del siguiente. El 5 de mayo el encuentro se trasladó por la mañana a la Universidad de Alicante, celebrándose por la tarde en el MARQ el acto de entrega de premios. Durante la realización de las jornadas se visitaron los parques de la *Illeta dels Banyets* y el *Tossal de Manises* y otros museos como el MUBAG, el MUA y el MAHE.

El Premio al Museo Europeo del año de 2007 correspondió al *German Emigration Center* de Bremerhaven, Alemania, un museo construido sobre un muelle que rinde homenaje a los más de siete millones de alemanes y europeos del Este que emigraron hacia el Nuevo Mundo.



Certamen European Museum Forum celebrado en el MARQ en 2007.



II. EXPOSICIONES

En 2007 han ocupado las salas del MARQ un total de 5 exposiciones temporales. Todas las muestras se acompañaron de la edición de un catálogo y una guía didáctica:

1. ARTE E IMPERIO. TESOROS DEL MUSEO BRITÁNICO: (Del 2 de Abril al 30 de Septiembre de 2007)

En convenio con el British Museum se realizó esta exposición que ocupó tres salas del MARQ y el espacio de la biblioteca. De la misma fueron comisarios John E. Curtis y Paul Collins. La muestra estaba integrada por más de doscientas piezas, destacando la muestra de relieves y escultura procedentes de los grandes palacios reales de Nimrud y Nínive y un importante conjunto de objetos especialmente representativos de la civilización Asiria. La exposición gozó del Patrocinio de las empresas Caja Mediterráneo, Asisa, Telefónica, Manterola-Hasenkamp, Aon y Axa. A la misma accedieron un total de 65.630 visitantes. Sin duda, Arte e imperio, ha significado un hito en la historia del MARQ.

2. POMPEYA BAJO POMPEYA. LAS EXCAVACIONES VALENCIANAS EN LA CASA DE ARIADNA: (Del 24 de noviembre de 2007 al 18 de febrero de 2008)

Producción propia del MARQ en colaboración con el Servicio de Investigación Arqueológica del Ayuntamiento de Valencia y el Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia, tras acuerdo con la Soprintendenza Archeologica di Pompeii. Ocupó una de las salas del MARQ y de la misma fueron comisarios Albert Ribera Lacomba, Manuel Olcina Domenech y Rosa Albialch Descals. En ella se expusieron cerca de doscientas piezas obtenidas en las recientes excavaciones practicadas en la casa de Ariadna y un soberbio conjunto de pinturas murales. A la misma accedieron un total de 56.034 visitantes.

3. LA FRAGILIDAD EN EL TIEMPO. EL VIDRIO EN LA ANTIGÜEDAD: (Del 13 de diciembre de 2007 al 4 de marzo de 2008)

Exposición itinerante del Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC) dentro del programa europeo Glasway de la Unión Europea. De la misma fue comisaria Teresa Carreras Rossell: Dispuesta en dos salas del MARQ, integraba una cuidadosa selección de materiales en vidrio antiguo (160 piezas). A la misma accedieron un total de 22.730 visitantes.



Exposición *Arte e Imperio. Tesoros Asirios del British Museum.*



Exposición *La fragilidad en el tiempo. El vidrio en la Antigüedad.*



Exposición *Museos de Alicante. Hogares de Cultura.*

4. EL BÁCULO Y LA ESPADA. *SOBRE UN FRAGMENTO DE ESCULTURA MONUMENTAL ROMANA DE BRONCE DE LUCENTUM:* (Del 1 de mayo de 2007 al 24 de Octubre 2008)

Con esta muestra comisariada por Manuel Olcina se abre un nuevo espacio expositivo en el vestíbulo del MARQ. Se expuso la mano de bronce, resto de una estatua de Lucentum, acompañada de un audiovisual sobre su descubrimiento, estudio y proceso de restauración. Fue inaugurada en presencia de la Reina Fabiola de Bélgica.

5. MUSEOS DE ALICANTE. HOGARES DE CULTURA

Coincidiendo con el día Internacional de los Museos, 18 de mayo, se expuso en una carpa exterior y durante varias jornadas, información en paneles con el contenido y vistas de los Museos de Alicante, instituciones que a su vez aportaron el material divulgativo que producen.

III. CONGRESOS, JORNADAS Y CONFERENCIAS

1. SEMINARIO "LA PREHISTORIA EN EL MUSEO. CLAVES PARA SU DIDÁCTICA"

Desarrollado en el marco del proyecto europeo *REALITY –Una oportunidad para aprender viviendo nuestro pasado-*. 22-30 de marzo en el MARQ. En el seminario realizado en colaboración con el CEFIRE de Alicante se dirigió a los docentes –se inscribieron 150- y al público en general. En el mismo participaron los siguientes especialistas: Bernat Martí Oliver, Mauro S. Hernández Pérez, Antoni Bardavi, Paloma González Marcen, Gonzalo Ruiz Zapatero, Rosario Pérez Martín, Paula Jardón, Joan Santacana y los técnicos de didáctica del MARQ Gema Sala y Jose María Galán. El seminario finalizó con una exposición sobre el proyecto europeo a cargo de Pierre Petrequin, Jorge A. Soler y Patricia Garibaldi. Como acción paralela al mismo se realizaron talleres didácticos sobre el neolítico y el arte rupestre en el que participaron cerca de 420 escolares repartidos en distintos grupos a lo largo de cuatro jornadas.

2. CICLO DE CONFERENCIAS ENTORNO A LA EXPOSICIÓN ARTE E IMPERIO. TESOROS ASIRIOS DEL BRITISH MUSEUM

Se programó un ciclo de cuatro conferencias impartidas en el Salón de Actos del MARQ por destacados especialistas en el estudio del Medio Oriente antiguo y de la guerra en la antigüedad:



Taller didáctico organizado como parte de las actividades del proyecto europeo Reality.



Presentación de la conferencia de John Curtis: "The cultural heritage of Iraq in the aftermath of the invasion of 2003".

3 de abril

"The cultural heritage of Iraq in the aftermath of the invasion of 2003". John Curtis, Conservador Jefe del Departamento de Próximo Oriente del British Museum.

17 de mayo

"The development of the Assyrian reliefs on display in MARQ". Paul Collins, Conservador del Departamento de Próximo Oriente del British Museum.

12 de junio

"El Imperio Persa Aqueménida y el substrato asirio". Jesús Gil Fuensanta, Director de la Misión Arqueológica Española en Turquía.

24 de septiembre

"El ejército y la Guerra en Asiria: tradición e innovación" Fernando Quesada Sanz, Profesor Titular de la Universidad Autónoma de Madrid.

IV. EXCAVACIONES

1. COVA D'EN PARDO, PLANES

Bajo la dirección de Jorge A. Soler Díaz y Consuelo Roca de Togores se realizó la 14ª campaña, excavando en septiembre el nivel más antiguo de la ocupación neolítica del yacimiento.

2. COVA DEL RANDERO, PEDREGUER

Bajo la dirección de Jorge A. Soler Díaz y Consuelo Roca de Togores se realizó una campaña de limpieza para preparar la excavación de esta cavidad que ofrece interesantes materiales del Paleolítico y el Neolítico.

3. CABEZO PARDO, SAN ISIDRO

Bajo la dirección de Juan A. López Padilla se realizó la 2ª campaña de excavaciones, centrándose en la obtención de la secuencia prehistórica del asentamiento de la Edad del Bronce y en la excavación de una vivienda de época emiral.



Excavaciones en la Cova d'En Pardo en Planes.



Excavaciones en el Cabezo Pardo (San Isidro / Granja de Rocamora).

4. CASTELLAR DE LA MORERA, ELCHE

Bajo la dirección de Sonia Gutierrez, Pierre Guichard y Jose Luis Menéndez se realizó la prospección del yacimiento, localizándose las estructuras principales de este asentamiento de época califal.

5. POBLA MEDIEVAL DE IFACH

Bajo la dirección de Jose Luis Menéndez se realizó la 3ª campaña, centrada en la muralla norte del asentamiento feudal del s. XIV.

V. PARQUES ARQUEOLÓGICOS y MUSEOS DE SITIO

1. TOSSAL DE MANISES

Bajo la dirección de Manuel Olcina se trabajó en la redacción de la memoria de las excavaciones de 2005, realizándose estudios específicos sobre los mármoles del pavimento del edificio que preside el foro. El conjunto del foro se incluyó en el modelado infográfico. En lo que afecta a la musealización se inauguró un nuevo paso que permite el acceso al área de la cabecera del foro, y en lo que se refiere a conservación se consiguió una revisión pormenorizada de los vestigios y las instalaciones del parque con el objetivo de evaluar su estado y corregir los efectos del paso del tiempo.

2. ILLETA DELS BANYETS

De las actuaciones en este conjunto destaca la edición de la *Guía de visita*, y la *Guía didáctica de secundaria*, destacándose en la didáctica, y como en el Tossal de Manises la realización de los talleres de arqueología. Igualmente, gracias al convenio con la Universidad de Alicante se han celebrado diversos cursos y clases prácticas en la Illeta, que han abarcado temas tan diversos como *La gestión del patrimonio* o *La arquitectura ibérica*.

3. PLA DE PETRACOS Y SALAS DE CASTELL DE CASTELLS

Como en el Tossal de Manises y la Illeta dels Banyets en el yacimiento y la instalación museística se ha realizado tareas de control y mantenimiento a cargo del Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante.



La muralla de La Alcudia durante el proceso de excavación.



Vista de la muralla de La Alcudia tras su consolidación y restauración.



Presentación del proyecto europeo MERCATOR.

Además se ha procurado la difusión de los contenidos con la edición de nuevos folletos y la inclusión de la información en la página web del Reality -www.realityproject.eu-. dentro de ese programa se realizó una jornada didáctica en Castell de Castells el 31 de marzo donde se reprodujeron talleres previamente realizados en el MARQ, donde se abordaba la vida cotidiana en el Neolítico.

4. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA COVA DE L'OR DE BENIARRÉS

El 28 de 2007 se este centro cuyos contenidos científicos fueron supervisados por Bernat Martí Oliver (Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia) y Director de las excavaciones que se realizaron en la Cova de l'Or. Este centro, resultado de un convenio entre la Fundación C.V. MARQ y el Ayuntamiento de Beniarres, pretende mediante la exposición de réplicas, paneles y un audiovisual pretende la difusión de los contenidos de un yacimiento que es referencia en el marco de la investigación del Neolítico Peninsular.

5. MURALLA DE LA ALCUDIA

En 2008 y en cumplimiento de un convenio suscrito entre la Fundación Universitaria de Investigación Arqueológica La Alcudia y la Fundación CV-MARQ se procedió a la consolidación y musealización del tramo occidental de la muralla del yacimiento de La Alcudia que previamente había sido excavado bajo la dirección de L. Abad Casal, M. Tendero Porras y F. Sala Sellés. El objetivo de actuar en este espacio venía determinado por la construcción del nuevo Centro de Interpretación que se levantó junto al tramo de muralla intervenido. El acceso del público al recinto arqueológico se debía por tanto realizar partiendo desde aquel edificio y por consiguiente las estructuras arqueológicas inmediatas habían de ser objeto de una intervención de puesta en valor que dignificara el nuevo punto de introducción a la visita. Dado que el Centro de Interpretación se levantó en cota inferior a la meseta que alberga la mayor parte de las áreas visitables se procedió también a la creación de rampas de acceso y caminos de tránsito hasta enlazar con el itinerario previo del yacimiento. La dirección de esta intervención recayó en Rafael Pérez Jiménez, jefe del Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante y en Manuel Olcina Doménech, Director Técnico del MARQ.

En síntesis, el trabajo de consolidación y musealización de la muralla, que siguió la metodología empleada previamente en el Tossal de Manises y en la Illeta dels Banyets, consistió en el recrecimiento del zócalo de mampostería y bloques irregulares y la parte superior con adobes artificiales de tal manera que la adición de estos materiales protegiera los restos originales y proporcionara una imagen aproximada del aspecto y técnicas constructivas de la fortificación. Esta operación se realizó en dos tramos visibles de la



Trabajo de restauración para la exposición *Pompeya bajo Pompeya*.



Matriz de los Fondos MARQ prestada para la exposición *El Héroe y el Monstruo*.

muralla desconectados entre sí en un espacio en el que no se encontraron restos seguros de la misma. La rampa de acceso y el camino de tránsito en la meseta se materializó mediante una capa de hormigón sobre el talud y la superficie de terreno superior que en absoluto toca los vestigios arqueológicos y es fácilmente reversible.

Por último, el acondicionamiento de la zona se completó con la plantación de especies vegetales regadas por goteo y de escaso desarrollo radicular que fijara en lo posible las pendientes de tierra y amenizaran el primer tramo de recorrido en los primeros metros del recinto.

VI. PROYECTOS EUROPEOS

1. REALITY

El MARQ desarrolló las tareas previstas en este proyecto desarrollado dentro del programa Cultura 2000 tutelado por el *European Museum Forum* y liderado por el Comune de Genova mediante el Museo de Arqueología Ligur. Con el MARQ en el mismo también ha participado el Laboratoire de Chrono-Ecologie de Besançon dependiente del CNRS (Francia). Además de las acciones antes referidas en cuanto a la realización de seminarios y talleres didácticos centrados en el Neolítico y el Arte Rupestre, desde el MARQ se impulsó el desarrollo de la web, y se asistió a reuniones de trabajo en Génova (2-3 de Febrero), Alicante (30 de marzo y 4 de mayo) y al cierre de nuevo en Génova donde en el marco de un seminario de Arqueología Experimental (16-17 de junio) se participó con la conferencia *Experimentation and experiences in the valorisation o archaeological heritage. The site of rock art in Pla de Petracos*, a cargo de Jorge A. Soler.

2. MERCATOR

El MARQ desarrolló las tareas previstas en este proyecto cofinanciado por la Comisión Europea (Fondos FEDER), en el marco del Programa de Iniciativa Comunitaria (PIC) INTERREG III – B Mediterráneo Occidental, aprobada por la Autoridad Única de Gestión MEDOCC (División INTERREG) y liderado por el Ministerio de Turismo y Cultura de Malta mediante la institución Heritage Malta que tuvo su inicio en el 2007 y que se finalizó en el año 2008. Junto con el MARQ también han participado la Direzione Generale de la Regione di Lazio, el Consorcio Pisa Recherche, y Direzione Generale de la Regione di Liguria por Italia; el Instituto Portugués de Arqueología en Mértola y la Universidad de Évora por Portugal; y la institución Europa Belasica Poseidon para el desarrollo y crecimiento Regional y por Grecia. Actúan como socios invitados a participar Cités et Gouvernements Locaux Unis (Liban, Syrie, Jordanie) con sede en el Líbano



As de Carthago Nova. Fondo Monetario del MARQ.



Instalaciones del Archivo Gráfico del MARQ.



Instalaciones del Gabinete de colecciones e investigadores.

y la Universidad Hassan II de Marruecos. Las acciones realizadas por el MARQ en el año 2007 se remiten a su actuación como anfitrión de todos los socios, (25 al 29 de Abril de 2007), con la realización en Alicante de la Mesa de Pilotaje del proyecto, el *Workshop* titulado *Modelos de Gestión e Interpretación del patrimonio cultural y ambiental: Estrategias actuales y propuestas para el futuro / Management and interpretation models of the cultural and enviromental heritage: New strategies and future proposals*, y la organización de la reunión del grupo de trabajo denominado *Mercator Museums Network*, compuesto por diferentes profesionales del ámbito de los museos de todos los países europeos participantes con la idea de discutir sobre el uso de las nuevas tecnologías en los museos europeos.

VII. GESTIÓN DE LAS COLECCIONES

1. RESTAURACIÓN

Los trabajos realizados en el Laboratorio de Restauración durante el año 2007 han consistido en la conservación y restauración de un total de 197 piezas de distintos materiales y cronologías. Concretamente se han intervenido 56 piezas para la exposición temporal "Pompeya bajo Pompeya" que incluía 31 piezas arqueológicas italianas y una pintura mural romana de 256 fragmentos con unas dimensiones de 3 m de ancho y 1,5 m de alto. También se han tratado 8 piezas para otras exposiciones temporales como el Vaso Anforoide para el espacio expositivo del Hall y la Copia de Pinazo de la Dama de Elche por su itinerancia. El resto de piezas restauradas proceden de salas de exposición permanente, excavación y almacenes. Además se han gestionado los informes y toda la documentación gráfica, analógica y digital, generados a raíz de estos tratamientos de restauración.

2. GESTIÓN DE FONDOS

Además de las tareas periódicas de conservación preventiva se han efectuado los ingresos de los depósitos de materiales procedentes de los trabajos de excavación realizados en 22 yacimientos de la provincia de Alicante, destacando los de la Calle Virgen de Belén en el casco antiguo de Alicante y la villa romana Foia de Santamaría, en El Campello, representando un ingreso total de 204 cajas con material arqueológico de diferentes periodos. De entre esos materiales se catalogaron 346 piezas. Se han cedido para proyectos expositivos de otras instituciones un total de 47 piezas que han formado parte de exposiciones temporales como "El Héroe y el Monstruo" en el Museo Arqueológico Nacional y otras a la Obra social de la CAM para la muestra itinerante "Del Mediterráneo a los Andes". Un total de 21 investigadores visitaron las instalaciones en un total de 199 sesiones. Además se ha facilitado el estudio de 9 piezas de marfil de

diversos yacimientos de la provincia de Alicante, para su análisis en la Universidad de Gutenberg-Mainz (Alemania), se llevaron a datar por C14 muestras óseas de los enterramientos hallados en Cabezo Pardo (San Isidro-Albatera) y de la Illeta dels Banyets (El Campello) y a analizar por Microscopía Electrónica de Barrido dientes de enterramientos islámicos del Tossal de Manises. Igualmente se prestó asistencia técnica a la localidad de Forná tras el hallazgo de unos enterramientos en la iglesia.

3. GABINETE DE COLECCIONES E INVESTIGADORES

En abril de 2007 se abre esta nueva área del MARQ que permite un mayor control sobre las piezas catalogadas a la vez que se concibe como oferta a los investigadores interesados en conocer los fondos que conserva el MARQ. En el Gabinete se ordenan las colecciones en armarios y cajones por etapas: Prehistoria, Mundo Ibérico, Cultura Romana, Edad Media y Moderna, con la única excepción de los metales que se disponen de manera conjunta a efectos de un seguimiento específico de conservación. Culinado su montaje, se ha iniciado un proceso de revisión de las fichas de Catálogo Sistemático, que se realizaron para el montaje del MARQ, considerando un nuevo formato digital, así como actualización de la base de datos que lo sustenta.

4. FONDO NUMISMÁTICO

Durante el año 2007 la gestión de la colección numismática del MARQ consistió en la catalogación de 33 monedas procedentes de *Lucentum*, base de una comunicación presentada al XIII Congreso Nacional de Numismática, con título *Monedas de ceca hispano-latina en la ciudad romana de Lucentum (Alicante)*. En lo que afecta al inventario se catalogaron 180 monedas conforme a los parámetros de la base de datos del monetario

VIII. ARCHIVO DOCUMENTAL TÉCNICO

Aprobado el procedimiento de calidad a lo largo de 2007 se han agregado al archivo 1.500 fichas sobre diversa documentación, entre la que se destaca las *placas estereoscópicas en negativo y positivo* de la Colección Sánchez de Prado. También se han producido 29 ingresos documentales, fundamentalmente de Memorias e Informes de excavación. A ello se añade la digitalización de 5.106 fotos y diapositivas, procedentes fundamentalmente de la Colección Beltrán Ausó, Fondo de Figueras Pacheco o documentos gráficos de la Illeta dels Banyets del Campello, de la Iglesia de Santa María de Alicante y de la Cueva del Montgó de Xàbia.

IX. BIBLIOTECA

A lo largo del año 2007, la Biblioteca del MARQ ha experimentado una incesante actividad que podría resumirse de forma muy condensada en las siguientes cifras. Se han catalogado 2372 ejemplares, entre los que se encuentran tanto volúmenes procedentes del intercambio de publicaciones que el Museo mantiene con otras entidades, como ejemplares de compra, publicaciones propias o ejemplares de la Biblioteca-Donación de D. Enrique Llobregat Conesa. Se realizaron 2.201 préstamos. Atendiendo a un centenar de usuarios de la provincia de Alicante y del resto de España se realizaron 7141 búsquedas bibliográficas.