

MARQ. Memoria de actividades 2010-2011

MARQ. Equipo técnico⁽¹⁾

1. EXPOSICIONES TEMPORALES EN EL MARQ

El MARQ desarrolla un programa de exposiciones temporales presentadas en innovadores, rigurosos y cuidadosos formatos, que han alcanzado gran reconocimiento social e institucional.

EXPOSICIONES DE CARÁCTER INTERNACIONAL

El MARQ ofrece al visitante la exhibición de colecciones arqueológicas de destacados museos internacionales, que contribuyen al mejor conocimiento y difusión del legado patrimonial de la Humanidad.

EL ENIGMA DE LA MOMIA. EL RITO FUNERARIO EN EL ANTIGUO EGIPTO

26 de Marzo – 17 de Octubre de 2010.

Comisaria: Agathe Mathiaut-Legros,

El MARQ colaboró en esta muestra con *Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon*, la colección pública más antigua de Francia, actualmente dirigido por Emmanuel Guigon, tiene su origen en 1694 (un siglo antes de la creación de los grandes museos franceses). Participaron también, excepcionalmente, el Musée du Louvre y otras colecciones francesas (la *Bibliothèque Nationale de France*, el *Musée de Picardie*, Amiens, el *Musée Granet, communauté du Pays d'Aix* y el *Musée Georges-Labit*, Toulouse), para presentar una gran exposición dedicada al rito funerario en el Antiguo Egipto. Una acreditada muestra, de enorme valor arqueológico, que viajó, por primera vez y en exclusividad, a España. La exposición presentaba magníficos vestigios arqueológicos, todos ellos originales, cuyas piezas protagonistas, y sobre las que giraron todos los contenidos, eran dos momias completas de los sacerdotes Seramon y Ankhpakered junto a sus magníficos sarcófagos. Además de la tapa del sarcófago de Ankhmoutnefer, una tapa de sarcófago anónimo, la estatua de Osiris de Seramon y el magnífico papiro del sacerdote de Tebas.

ERMITAGE. TESOROS DE LA ARQUEOLOGÍA RUSA EN EL MARQ

15 de Abril – Octubre de 2011.

Comisario: Andrei Alekseev

La continuada y fructífera relación de cooperación que el MARQ mantiene con el Museo Estatal del Ermitage, se plasmó, tras una visita previa de los representantes del Museo del Ermitage Georgiy Vilinba-jov, Subdirector de Investigación, y Andrei Alekseev, Jefe de Sección de Arqueología, en un convenio de colaboración que posibilitó la exhibición en Alicante de una soberbia muestra, por vez primera a España, de medio millar de piezas, con una cronología que abarca desde el Paleolítico Superior al s. XVI, testi-

(1) Compilación y elaboración de datos realizada por Elisa Ruiz Segura



monio de un sinfín de culturas desarrolladas en un enorme territorio entre Asia y Europa, objeto de una intensa trayectoria de investigación rusa. De entre las 482 piezas arqueológicas expuestas, de innegable valor arqueológico y estético, gozaron de especial notoriedad de dos piezas áureas emblemáticas de la colección del museo ruso: la *Placa en forma de ciervo tumbado* del Túmulo de Kostromskoy (Kubán), de la segunda mitad del siglo VII a. C., y el *Peine con escena de lucha de tres escitas* del Túmulo de Solokha, en la Cuenca del río Dniéper, datado entre los siglos V y IV a. C.

EXPOSICIONES DE CARÁCTER PROVINCIAL

El MARQ dedica gran parte de su programación expositiva a la difusión del patrimonio arqueológico alicantino, con la promoción del patrimonio local a través del programa *Museos Municipales en el MARQ* y con otras producciones propias sobre temáticas diversas relacionadas con la colección del MARQ.

CALP, ARQUEOLOGÍA Y MUSEO. Museos Municipales en el MARQ (7)

04 diciembre 2009_14 de febrero 2010

Comisariado: Amparo González Martínez, Ana María Ronda Femenía y José Luis Menéndez Fueyo.

OBJETOS EGIPCIOS EN ALICANTE (complemento de la exposición *EL ENIGMA DE LA MOMIA. EL RITO FUNERARIO EN EL ANTIGUO EGIPTO*)

26 de Marzo – 17 de Octubre de 2010

Comisariado: Manuel H. Olcina Domènech y Julio J. Ramón Sánchez

MONEDAS. TODAS LAS CARAS DE LA HISTORIA. Colecciones Numismáticas del MARQ

(2010-2011) 3 de Diciembre de 2010 a 27 de Febrero de 2011

Comisario: Julio J. Ramón Sánchez

GUARDAMAR DEL SEGURA, ARQUEOLOGÍA Y MUSEO. Museos Municipales en el MARQ (8)

(2010-2011) 14 de Diciembre de 2010 a 27 de Febrero de 2011

Comisario: Antonio García Menárguez

LA VILA JOIOSA. ARQUEOLOGÍA Y MUSEO Museos Municipales en el MARQ (9)

2 de diciembre de 2011 a 20 de febrero de 2012.

Comisario: Antonio Espinosa Ruiz



Figura 1. Salas de la exposición *Ermitage. Tesoros de la Arqueología Rusa en el MARQ*

ESPACIO EXPOSITIVO DEL VESTÍBULO DEL MARQ

El MARQ habilitó en 2007 un espacio expositivo en el Vestíbulo para presentar exposiciones temporales sobre piezas destacadas de los fondos de su colección u otras piezas singulares que sirvan para la mejor contextualización de los fondos del museo.

EXVOTOS IBÉRICOS DE BRONCE DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA

16 de Julio a 17 de Octubre de 2010

LUCERNAS ROMANAS. LUZ DE ACEITE

(2010-2011) 11 de Noviembre de 2010 – Enero de 2011

Comisaria: Ana García Barrachina

UN PAISAJE MILENARIO. PARCELACIÓN AGRARIA Y COLONOS EN ILICI

18 de Mayo a Octubre de 2011

Comisario: Manuel H. Olcina Domènech

IMÁGENES DE VIDA Y MUERTE. FIGURAS FEMENINAS DE TERRACOTA DE LA NECRÓPOLIS DE LA ALBUFERETA (ALICANTE)

7 de Noviembre de 2011- Mayo de 2012

Comisario: Enric Verdú Parra

EXPOSICIONES EN OTRAS SEDES

El MARQ expone producciones propias en otras sedes y colabora con diversas instituciones y administraciones de la provincia para la preparación de muestras expositivas.

UNA DOBLE CABEZA DE ÁGUILA ROMANA HALLADA EN LUCENTUM. Fragmento de una escultura monumental romana de bronce del foro de *Lucentum*

Museo Estatal del Ermitage - Salón San Jorge. San Petesburgo (Federación Rusa)

9 de Diciembre de 2010 a 9 de Marzo de 2011

Comisario: Manuel H. Olcina Domènech

El público ruso pudo conocer en el Salón del Trono del Ermitage, el fragmento de una escultura en bronce hallada en la ciudad romana de *Lucentum* (Tossal de Manises, Alicante), que conserva antebrazo y la mano de un destacado personaje romano. La mano ostenta un anillo en que está grabado el *lituus*



Figura 2. Sala de la exposición
Guardamar. Arqueología y Museo

o báculo de los augures y sostiene la empuñadura de una espada cuyo pomo está formado por dos cabezas de águila unidas por la nuca y que miran en direcciones opuestas, un excepcional ejemplar de la iconografía grecorromana

EL BÁCULO Y LA ESPADA. SOBRE UN FRAGMENTO DE ESCULTURA MONUMENTAL ROMANA DE BRONCE DE LUCENTUM

Museo Arqueológico Regional, Murcia

Mayo de 2010

Comisario: Manuel H. Olcina Domènech

GRAFFITI. ARTE ESPONTÁNEO EN ALICANTE

Comisariado: Pere Ferrer Marsset y Mauro S. Hernández Pérez

- MAHE-Museo Arqueológico y de Historia de Elx *Alejandro Ramos Folqués*. Elche (Alicante)

14 de Abril a 20 de Junio de 2010

- CEHAM Alberto Sols. Sax (Alicante)

9 de Julio– 30 de Septiembre de 2010

EL CASTELLAR D'ELX. L'ORIGEN DE LA CIUTAT MEDIEVAL

MAHE-Museo Arqueológico y de Historia de Elx *Alejandro Ramos Folqués*. Elche (Alicante)

1 de octubre al 8 de diciembre de 2010

Comisario: José Luis Menéndez Fueyo

LOS CAZADORES PREHISTÓRICOS DE LA COVA BENEITO

Centre Cultural Polivalent de la Vila de Muro. Muro (Alicante)

Octubre - Noviembre de 2010

Comisaria: Elisa Domènech Faus

EL GUERRERO IBÉRICO DE MONFORTE DEL CID

IBERO - Museo de Historia de la Villa. Monforte del Cid (Alicante)

5 a 22 de Noviembre 2010

Coordinación: Miguel Benito Iborra

XIXONA, LA CLAU DEL REGNE

Iglesia del Convento de los Franciscanos. Xixona (Alicante)

25 de noviembre de 2011 – 29 de enero de 2012

Comisariado: Rafael Azuar Ruiz y José Luis Menéndez Fueyo

Figura 3. Sala de la exposición
La Vila Joiosa. Arqueologia i Museu



OTROS EVENTOS EXPOSITIVOS

PARAGUAS POR LA PAZ DE MATT LAMB EN EL MARQ. Septiembre de 2010 a enero de 2011.
EL MARQ POR LA PAZ. Septiembre de 2010 a enero de 2011.

En Mayo de 2011, en el ámbito en que se expenden las entradas, se ha reformado la exposición introductoria con audiovisuales, fotos y maquetas, para que el visitante conozca las actividades y la historia del Museo, con una vitrina en que se exhiben los galardones más sobresalientes con los que ha sido reconocido el Museo y un panel con fotografías que incorpora a sus visitantes más destacados.

En la reciente ampliación del espacio expositivo se ha incluido un vinilo en el que recogen los Museos de la Provincia y un ámbito dedicado exclusivamente a las figuras más insignes de la Arqueología alicantina.

Asimismo, se ha instaurado de manera permanente un "Rincón de la Paz", mostrando de esta manera el MARQ su apoyo permanente al proyecto "Paraguas para la Paz de Matt Lamb", presentado en Alicante en septiembre de 2010.

AUDIOVISUALES DEL MARQ

El MARQ produce un alto contenido audiovisual -audiovisuales, audioguías e interactivos- como complemento divulgativo a las exposiciones del Museo. Algunas producciones audiovisuales, realizadas en colaboración con el Departamento de Imagen de la Diputación de Alicante, se exhibieron en certámenes nacionales y europeos:

-X FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARQUEOLÓGICO DEL BIDASOA. Sección Cine. Historia y Arqueología (Noviembre de 2010 en Irún, Guipúzcoa), donde se presentó el audiovisual *Arte e Imperio: Tesoros Asirios del British Museum* (2007).

-FESTIVAL MUVI 03/2010-MUSEUMS VIDEO-FILM (Diciembre de 2010 en Zagreb, Croacia) *MARQ: el primer museo arqueológico del siglo XXI* y *La Belleza del Cuerpo. Arte y Pensamiento en la Antigua Grecia*, fueron seleccionados e incluidos en el catálogo de la edición de 2010.

-XXVII CERTAMEN UNICAJA DE CINE. BIENAL INTERNACIONAL DE CINE CIENTÍFICO 2010 (18 al 23 de Octubre en Ronda (Málaga), donde se seleccionó para su proyección *La Belleza del Cuerpo. Arte y Pensamiento en la Antigua Grecia*.

-ARCHEOVIRTUAL 2011. Museos virtuales: Intercambio y reutilización, dentro de Mediterranean Expo of Archaeological Tourism (BMTA). (Noviembre de 2011 en Paestum, Italia), organizado por CNR ITABC-Virtual Heritage Lab and V-MUST.NET EU Project (Virtual Museum Transnational Network), del que el MARQ es miembro asociado. El MARQ presentó dos audiovisuales: *Proyecto PEREGRINUS* y *Audiovisual de presentación de la Sala de Cultura Romana y Antigüedad Tardía* de la Exposición Permanente, seleccio-



Figura 4. Vista de una de las salas de la exposición *El Enigma de la Momia*

nado entre los 18 mejores proyectos de Arqueología Virtual y Museos virtuales, proyectado junto a una conferencia sobre su producción impartida por Eva Tendero, Técnica-arqueóloga del Parque arqueológico del Tossal de Manises.

-CONCURSO AL MEJOR PRODUCTO DE TURISMO ACTIVO en la modalidad de Cultura (Madrid, 2011), organizado por la revista *Aire Libre* con motivo de la celebración de la 31ª edición de la feria turística FITUR. El museo presentó el audiovisual *El MARQ y sus Parques Arqueológicos* -basado en la promoción y difusión turística de la arqueología, mostrando la conexión entre el MARQ y los parques y yacimientos que el museo sostiene- que alcanzó la fase final entre casi 80 productos turísticos.

2. DIDÁCTICA

Entre 2010 y 2011, un total de 84.424 escolares han participado en las actividades que el Departamento de Didáctica diseña, tanto en los periodos lectivos como en las vacaciones escolares o en diversas jornadas y celebraciones especiales, para acercar los contenidos del museo y de las exposiciones temporales a los menores, a través de la programación para centros docentes y de su participación individual como socios del Club Llumiq. Las actividades del departamento han contado con un equipo de monitores de la empresa PIENSA EN GRANDE S.L., especializada en animación cultural arqueológica, que colaboran en talleres, ferias y visitas animadas. El Club Llumiq es una plataforma que vincula a niños y adolescentes, y a sus familias, facilitando la interacción entre el MARQ y sus visitantes más jóvenes. En estos dos años registra una cifra de 12.443 socios, a quienes se remite la Revista trimestral con información sobre las actividades, noticias y pasatiempos.

La programación didáctica para escolares engloba talleres didácticos en el MARQ y en los parques arqueológicos del Tossal de Manises y la Illeta dels Banyets. Se desarrollan además dos Proyectos educativos, cuyo objetivo es el establecimiento de vínculos directos entre la escuela y los programas didácticos del museo: "*El MARQ en la escuela. Aprender por proyectos*", dirigido a los centros de Educación Infantil, y "*Amarqdrina una pieza*", orientado a Educación Primaria y Secundaria. En conjunto, han disfrutado de estas actividades 68.292 escolares.

En las actividades extraescolares del MARQ (talleres, concursos, visitas animadas, etc...) han contado en estos dos años con 16.132 participantes, tanto en las campañas de Navidad (con la participación en la feria de ocio infantil y juvenil EXPONADAL), Semana Santa y Verano, como en los actos del *Día Internacional de los Museos*, el *Día Internacional de las Personas con Discapacidad*, el *Día de Europa*, la festividad autonómica del *9 d'Octubre* o el *Día de la Hispanidad*.

Además de preparar guías didácticas sobre las exposiciones, permanente y temporales, y asistir a la formación de alumnos en prácticas y de profesores, a través de la participación en los cursos de formación que oferta el CEFIRE, el departamento está implicado en hacer completamente accesibles el museo y sus conjuntos arqueológicos. Para cumplir con este objetivo, el MARQ colabora con el C.P. POLIVALENTE SO-



Figura 5. Sala de la exposición *Monedas. Todas las caras de la Historia*

CIAL Y EDUCATIVO para la integración social de personas con discapacidad auditiva a través de prácticas formativas en el Museo, ofertando visitas guiadas con intérpretes y traducciones simultáneas de algunos actos en lenguaje de signos. Asimismo coopera con la ONCE en la generación de medidas y recursos para la plena integración de las personas ciegas y deficientes visuales.

Desde 2008, con una duración prevista de tres años, el MARQ desarrolla en colaboración con el Taller Digital de la Universidad de Alicante el proyecto *Un museo para todos* (TSI- 020512-2009-103), que desarrolla una aplicación, ya disponible en App Store, compatible para iPhone, iPod touch e iPad, financiado parcialmente por el ministerio de Industria, Turismo y Comercio dentro del Plan Nacional de investigación Científica, Desarrollo e Innovación tecnológica 2008-2011 y el Fondo de desarrollo Regional FEDER.

El proyecto está destinado a la realización de:

- guías signadas didácticas e interactivas para facilitar el acceso a personas con discapacidad auditiva.
- guías visuales y auditivas, de manejo sencillo, para mejorar la calidad de la visita de personas mayores.
- guías temáticas específicas para los niños/as en formato multimedia.
- guías didácticas multimedia para los parques arqueológicos del MARQ.
- un sistema de confirmación de reservas para las visitas de grupos tanto al MARQ como a sus Parques Arqueológicos en la web del MARQ.

3. BIBLIOTECA

La actividad de la Biblioteca atiende a la catalogación normalizada e informatizada, mediante el Programa Absys, de los libros y revistas científicas que recibe. Sus fondos superan los 31.000 volúmenes. Desde su apertura en 2006, ha atendido a unos 250 lectores especializados, siendo un recurso fundamental para la documentación e investigación.

Entre los años 2010 y 2011 se ha realizado la catalogación automatizada de 4.205 ejemplares, la mayor parte, 2.829, correspondiente a la donación de E. Llobregat. También se ha procedido a la reestructuración del Depósito y la Hemeroteca.

4. DIVULGACIÓN Y FORMACIÓN CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS

PUBLICACIONES

Como parte esencial de la labor de difusión del patrimonio el MARQ impulsa la publicación unas cuarenta publicaciones insertas en distintas líneas editoriales. Las ediciones cubren la actividad del MARQ en investigación arqueológica y museográfica, catalogación de fondos, divulgación y didáctica:

Figura 6. Recreación de una ceca de época ibérica en la exposición *Monedas. Todas las caras de la Historia*.

Figura 7. Inauguración de la exposición *Imágenes de Vida y Muerte*.



Catálogos de las exposiciones y 7 guías didácticas (de educación formal pre-universitaria, y generalmente se publican en castellano y valenciano, editando también en braille la guía de la exposición *Ermitage. Tesoros de la Arqueología Rusa en el MARQ*)

- El Enigma de la Momia. El Rito Funerario en el Antiguo Egipto. 2010
- Objetos Egipcios en Alicante. 2010
- Ermitage. Tesoros de la Arqueología Rusa en el MARQ. 2011
- Calp, Arqueología y Museo. 2010
- Monedas. Todas las caras de la Historia. 2010
- Guardamar, Arqueología y Museo. 2010
- La Vila Joiosa. Arqueología y Museo. 2011
- Xixona, la Clau del Regne. 2011

Catálogos de las exposiciones del Vestíbulo, en la Revista monográfica *Al voltant d'una peça*, línea editorial de nueva creación.

- Un Paisaje Milenario. Parcelación Agraria y Colonos en *Ilici*. 2011
- Imágenes de Vida y Muerte. Figuras Femeninas de Terracota de la Necrópolis de La Albufereta (Alicante). 2011

Además se han publicado:

• El yacimiento ibérico de "El Tossal de la Cala". *Trabajos de Arqueología*, 1. 2010, con la que se inicia una nueva línea editorial.

- MARQ. Guide catalogue du Musée Archéologique d'Alicante. 2010
- La revista *MARQ, Arqueología y Museos*. 04. 2010
- Arqueología en Alicante. Homenaje a Hermanfrid Schubart. 2010
- El Castell de Castalla. Arqueología, arquitectura e historia de una fortificación medieval de frontera. *Serie Mayor*, 8. 2010

• La Torreña-El Monastil (Elda, Alicante). Del IV al III milenio AC en la cuenca del río Vinalopó. *Excavaciones Arqueológicas. Memorias*, 5. 2010

• Hueso, Asta y Marfil. Los artefactos óseos de la Edad del Bronce en el Levante y Sureste de la Península Ibérica (c.2500- c.1300 cal ANE). *Serie Mayor*, 9. 2011

- España 1889. 2011

También se publican los 3 trabajos ganadores del concurso anual para escolares *Los cuentos del MARQ* y la *Revista del Club Llumiq*, de carácter trimestral.



CURSOS, CONFERENCIAS Y JORNADAS

En 2010 se celebró una nueva edición de *ARQUEÓLOGOS EN ALICANTE*, una reunión científica para rendir homenaje a destacados arqueólogos cuya actividad profesional haya estado vinculada a la provincia. *UNA JORNADA CON HERMANFRID SCHUBART* (5 ponentes) contó con la colaboración con el Instituto Arqueológico Alemán en España y la Universidad de Alicante.

En distintos ciclos y conferencias, han participado en el MARQ un total de 27 conferenciantes procedentes de instituciones y universidades españolas y extranjeras:

- LORENZO ABAD, UNIVERSIDAD DE ALICANTE.
- MARIANO JAVIER AZNAR GÓMEZ. UNIVERSIDAD JAUME I DE CASTELLÓN.
- RAFAEL AZUAR RUIZ. MARQ
- CHRISTOPHE BARBOTIN, MUSEO DEL LOUVRE (PARÍS, FRANCIA).
- CONCHA BLASCO BOSQUED. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID.
- DARÍO BERNAL CASASOLA. UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.
- ALEXANDER BUTIAGIN. MUSEO DEL ERMITAGE (SAN PETERSBURGO, RUSIA).
- DMITRY CHISTOV. MUSEO ESTATAL DEL ERMITAGE (SAN PETERSBURGO, RUSIA).
- FRANCISCO CONTRERAS, UNIVERSIDAD DE GRANADA.
- GERMAN DELIBES DE CASTRO. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.
- CAROLINA DOMÈNECH, UNIVERSIDAD DE ALICANTE.
- FRANÇOISE DUNAND, UNIVERSIDAD DE ESTRASBURGO (FRANCIA).
- MARINA ESCOLANO, UNIVERSIDAD JOHN HOPKINS DE BALTIMORE (EE.UU.).
- ASUNCIÓN FERNÁNDEZ IZQUIERDO. CENTRO DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA.
- ANNIE GASSE, UNIVERSIDAD DE MONTPELLIER III (FRANCIA).
- JÉRÔME GONSALÉS, UNIVERSIDAD DE MONTPELLIER III (FRANCIA).
- MAURO S. HERNÁNDEZ PÉREZ, UNIVERSIDAD DE ALICANTE.
- HELENA KOROLKOVA. MUSEO DEL ERMITAGE (SAN PETERSBURGO, RUSIA).
- MICHAEL KUNST. INSTITUTO ARQUEOLÓGICO ALEMÁN (MADRID).
- ROGER LICHTENBERG, SECCIÓN DE RADIOLOGÍA DEL INSTITUTO *ARTHUR VERNES* (PARÍS, FRANCIA).
- VIRGILIO MARTÍNEZ ENAMORADO. ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES DE GRANADA-CSIC.
- DIRCE MARZOLI. INSTITUTO ARQUEOLÓGICO ALEMÁN (MADRID).
- ANDREY MAZURKEVICH. MUSEO ESTATAL DEL ERMITAGE (SAN PETERSBURGO, RUSIA).
- MANUEL H. OLCINA, MARQ

Figura 8. Portadas del catálogo de la exposición *Ermitage. Tesoros de la Arqueología Rusa en el MARQ* y del libro *España 1889*.



ENTRE GEB Y NUT:
LA VISIÓN EGIPCIA
DEL MUNDO

MARINA ESCOLANO POVEDA

Licenciada en Historia
Especializada en Historia Antigua, por la Universidad Autónoma de Madrid

Día 9 de junio de 2010
Lugar: Salón de Actos del MARQ
Hora: 18:00 horas

Pl. Doctor Gómez Ulla s/n
03013 Alicante
www.marqalicante.com



Figura 9. Inauguración de la exposición *La Vila Joiosa. Arqueología i Museu.*

- JOSEP PADRÓ, UNIVERSIDAD DE BARCELONA.
- HERMANFRID SCHUBART, INSTITUTO ARQUEOLÓGICO ALEMÁN (MADRID).
- JORGE A. SOLER, MARQ
- FORMACIÓN DE LICENCIADOS Y ALUMNOS UNIVERSITARIOS

El MARQ ofrece una plataforma al alumnado universitario para completar su formación, tanto sobre los fondos arqueológicos como sobre la dinámica de los distintos departamentos que cubren la intensa labor museística.

Becas anuales del MARQ

Seis becas de duración anual en 2010 y seis en 2011, para formación en labores de Museografía y Museología, Restauración y Biblioteconomía.

Formación de Licenciados

-2 Ediciones del *Máster de Arqueología Profesional* de la Universidad de Alicante (4 alumnos en 2010 y 5 en 2011).

-1ª y 2ª ediciones del *Máster Internacional de Museología* con el IULM (Istituto Universitario di Lingue Moderne) de la Universidad de Milán, Italia. Junio (20 alumnos cada curso anual)

-Alumnos del *Máster en Museos Educación y Comunicación* con la Universidad de Zaragoza (1 alumno cada curso anual)

Formación de alumnos universitarios

-Alumnos en prácticas de la Licenciatura de Historia de la Universidad de Alicante (2 alumnos en el curso 2009/2010 y 7 alumnos en el curso 2010/2011)

-Visita en prácticas de cerca de 400 alumnos de la Universidad de Alicante en el MARQ y sus parques arqueológicos: el Tossal de Manises y la Illeta dels Banyets.

Formación de alumnos de Enseñanzas Medias

-Alumnos del *Módulo de Biblioteconomía Administrativa y Documentación* del I.E.S. Virgen del Remedio (1 alumno)

Cursos de Formación del Profesorado, en colaboración con el CEFIRE

• *LOS MUSEOS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS. EL MARQ COMO RECURSO DIDÁCTICO.* (2 ponentes. 50 participantes) 20 de octubre de 2010

• *CURSO DE MUSEOLOGÍA EN TORNO A LA EXPOSICIÓN ERMITAGE. TESOROS DE LA ARQUEOLOGÍA RUSA EN EL MARQ.* (6 ponentes. 40 participantes) 18 de abril y 24-25 de mayo de 2011

• *RECURSOS DIDÁCTICOS GENERALES PARA CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA. PRIMER CICLO DE LA ESO.* Sección "ENSEÑAR HISTORIA EN PRIMER CICLO A TRAVÉS DEL MARQ". (2 ponentes. 30 participantes) 11 de octubre y 10 de noviembre de 2011



Curso dirigido a Técnicos en Educación Infantil

- RECURSOS PARA EDUCACIÓN INFANTIL EN EL MARQ. 15 de noviembre de 2011.

Figura 10. Homenaje a Hermanfrid Schubart celebrado en el Salón de Actos del MARQ.

5. EL MARQ Y EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ALICANTINO

El MARQ realiza una importante labor en la puesta en valor del patrimonio arqueológico de la provincia de Alicante. En colaboración con el Área de Arquitectura de la Diputación desarrolla un programa de investigación, consolidación y difusión en sus Parques Arqueológicos (Tossal de Manises/*Lucentum*, Illeta dels Banyets y Conjunto de pinturas rupestres del Pla de Petracos). El MARQ, con diversas fórmulas de intervención, asiste a los Ayuntamientos en la proyección y mantenimiento de nuevas instalaciones museísticas, participando en los diseños espaciales y en la restauración de materiales arqueológicos. Asimismo, el MARQ realiza un programa de excavaciones ordinarias en yacimientos de la provincia pertenecientes a distintas épocas culturales y que sirven a la función de investigación y generación de patrimonio del museo.

IBERO. Museo de Historia de la Villa de Monforte del Cid (Alicante)

El Museo se comienza a gestar el año 2008, con el Anteproyecto Museográfico realizado por Miguel Benito Iborra, Técnico de Colecciones del MARQ y arqueólogo monfortino, con la supervisión de Manuel H. Olcina Domènech, Director científico del MARQ. En la fase del Proyecto Museográfico, elaborado entre los años 2010 y comienzos de 2011, se contó igualmente con el apoyo y asesoramiento científico del MARQ, colaborando en la restauración de objetos, redacción de sus contenidos y en el montaje expositivo de su discurso. Inaugurado el 27 de marzo de 2011, el edificio dispone de dos plantas destinadas a la exposición permanente, donde se muestra un total de 168 piezas, 83 de ellas cedidas por el MARQ, procedentes de distintos yacimientos prehistóricos e ibero-romanos del municipio.

PARQUES ARQUEOLÓGICOS Y MUSEOS DE SITIO DEL MARQ

El MARQ atiende, en colaboración con el Área de Arquitectura de la Diputación Provincial de Alicante, un conjunto de parques arqueológicos, acercando al público la investigación arqueológica *in situ*.

Las visitas guiadas a los parques arqueológicos exigen la participación de su personal para la formación continua de los guías del yacimiento. Los parques ofertan la posibilidad de complementar la visita con las actividades del Departamento de Didáctica, colaborando con éste en los talleres didácticos del Club LluMIQ para alumnos de Educación Primaria y Secundaria (en Semana Santa y Verano) y, a partir de 2009, visitas tematizadas que tienen muy buena acogida entre el público más joven.



Figura 11. Clase práctica del Máster de Arqueología impartida por la Universidad de Alicante en el Gabinete de Colecciones del MARQ.

TOSSAL DE MANISES/*LUCENTUM*

En estos años se ha continuado la Actuación arqueológica en el Foro y las termas de Popilio de *Lucentum* (Tossal de Manises, Alicante), iniciada en 2009, y la supervisión técnica en el proceso de consolidación, restauración y puesta en valor del área del foro y termas de Popilio excavado en 2009-2010, concluyéndose el informe definitivo, base de la memoria de excavación.

De forma paralela, se ha realizado la puesta en valor de la calle del Foro, en el tramo entre puertas, y la colocación de la réplica en bronce de la escultura monumental romana hallada en 2005, en julio de 2011. Las novedades en la investigación se han presentado en diversos foros científicos.

Desde 2007 se está actualizando la BASE DE DATOS GENERAL del yacimiento y, mediante el Sistema experto de gestión de excavaciones NeoArpax© (2008) que ha permitido el escaneado en 3D de las Termas de Popilio y el Proyecto de conservación y extracción de las pinturas del *apodyterium* de las termas de Popilio, para su traslado a los fondos del MARQ (2011).

LA ILLETA DELS BANYETS

A lo largo de estos años se ha mejorado la oferta al público. Para la ampliación del recorrido con la musealización del sector E, se inició una campaña de excavación, entre 2009 y 2010, de las estancias ibéricas tras la retirada de los escasos restos de los muros de la villa romana suprayacente, con objeto de facilitar la comprensión al visitante. Los resultados se recogen en la Memoria arqueológica Yacimiento de la Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante). Excavación del Sector E (Villa romana). Campaña: 2009-2010. Asimismo, se ha trabajado en la reconstrucción virtual, mediante el programa de animación en 3D, de la posible almazara de época ibérica del sector E. Otro de los trabajos destacados es la flotación de muestras de tierra para recuperar vestigios orgánicos con el fin de ampliar el conocimiento de los modos de vida desarrollados en el yacimiento en los distintos periodos arqueológicos.

También se han renovado los vinilos de los carteles botánicos y de paisaje, colocándose carteles informativos para el tránsito externo.

También se ha alertado sobre los graves daños que presentan los viveros de pescado de época romana, debido a su valor arqueológico, aunque no pertenezcan estrictamente al terreno del yacimiento, ya



Figura 12. Vista aérea de *Lucentum* (Tossal de Manises).

que se encuentran en la zona de dominio marítimo-terrestre. La anormal bajada de la marea en abril de 2011 dejó al descubierto los restos, lo que permitió realizar un importante registro fotográfico y elaborar un informe sobre su estado de conservación.

PLA DE PETRACOS

En 2010 se firmó, por una duración de cuatro años, un nuevo Convenio entre La Diputación Provincial de Alicante y el Ayuntamiento de Castell de Castells para la continuación del servicio museístico que afecta al Santuario de Arte rupestre del Pla de Petracos, declarado Patrimonio de la Humanidad, que implica al Museo Arqueológico y el Área de Arquitectura la Diputación de Alicante en el mantenimiento de la instalación y los enseres que la integran, renovando paneles y soportes videográficos de este montaje de vanguardia.

TORRE ALMOHADE DE ALMUDAINA

La Torre medieval de Almudaina -declarada Bien de Interés Cultural- forma parte de la red de parques arqueológicos y monumentos que el MARQ sostiene desde el año 2009. Finalizada su puesta en valor con la restauración y musealización efectuada por el Área de Arquitectura de la Diputación de Alicante y el MARQ, en los años 2010 y 2011, más de 3.000 visitantes se han acercado a conocerla hasta esta población de la montaña alicantina .

PROGRAMA DE EXCAVACIONES ORDINARIAS

Las Excavaciones Ordinarias del MARQ constituyen uno de los programas más completos de investigación de la Comunidad Valenciana



Figura 13. Trabajos de consolidación y restauración de la Torre de La Almudaina.

Figura 14. Excavaciones arqueológicas en el yacimiento de La Poble medieval de Ifach.

COVA DEL RANDERO (Pedreguer, Alicante)

Dirección: Jorge A Soler Díaz- Consuelo Roca de Togores Muñoz

Objetivos: Estudio de las necrópolis de inhumación múltiple eneolíticas y conocimiento de los usos ganaderos en el Neolítico.

En las campañas arqueológicas realizadas en 2010 y 2011, se obtuvieron nuevos datos sobre la gestión de la cavidad en el Neolítico, documentándose manchas cenicientas vinculadas al uso de la cavidad como redil y un posible hogar de cronología previa.

CABEZO PARDO (San Isidro/Granja de Rocamora, Alicante)

Proyecto EL PROCESO HISTÓRICO EN EL II MILENIO BC EN LA VEGA BAJA DEL SEGURA Y EN EL BAJO VINALOPÓ.

Dirección: Juan Antonio López Padilla- María Teresa Ximénez de Embún Sánchez

Objetivos: Estudio de la implantación, desarrollo y disolución del grupo arqueológico argárico en el área meridional de Alicante.

Los trabajos han permitido alcanzar los dos objetivos fundamentales perseguidos en el proyecto: por un lado, dotar de un armazón cronológico consistente a la secuencia estratigráfica de un yacimiento argárico del ámbito del Bajo Segura; por otro, registrar la organización urbanística del yacimiento y su transformación a lo largo del tiempo. Novedades no menos relevantes ha deparado la excavación de los niveles de época emiral detectados que, por su singularidad e importancia, auguran grandes avances en la investigación de esta etapa mal representada en el registro arqueológico del Sureste peninsular

POBLA MEDIEVAL DE IFACH (Calp, Alicante)

Dirección del Proyecto: José Luis Menéndez Fueyo

Dirección Técnica: Roberto Ferrer Carrión, Joaquín Pina Mira

Objetivos: Estudio de una pobla feudal de conquista en los albores de la creación del Reino de Valencia ubicada en las faldas del Penyal d'Ifach en Calp.

El yacimiento une a su declaración como Bien de Interés Cultural, los descubrimientos de la Puerta de la ciudad y el hallazgo en la necrópolis de un osario con 15 enterramientos. Además, se han eliminado los restos del hotel que ocultaban la planta de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Ifach, lo que posibilita ampliar el conjunto monumental con vistas a su puesta en valor.

Figura 15. Excavaciones arqueológicas en la Illeta dels Banyets.



CARTA ARQUEOLÓGICA DEL PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO DE ALICANTE

Director del Proyecto: Rafael Azuar Ruiz

Dirección Técnica: Roberto Ferrer Carrión y José Lajara Martínez

Objetivos: Actualización de la Carta Arqueológica del Patrimonio Subacuático de las costas de la provincia de Alicante

El Proyecto se concibe como una investigación a cinco años, del 2011 al 2015, en línea con la consecución de los acuerdos de la Convención de la UNESCO 2001 sobre la Protección del Patrimonio Subacuático y de acuerdo con los objetivos del *Plan Nacional de Protección del Patrimonio Subacuático Español*. En 2011 se ha efectuado la 1ª Fase: Documentación, cuyas conclusiones preliminares se presentaron en diciembre dentro de una reunión científica que tuvo lugar el ARQUA-Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena (Murcia).

6. CONVENIOS

El MARQ ha suscrito, además de los necesarios para la realización de exposiciones temporales, numerosos convenios de colaboración con, hasta el presente, una treintena de ayuntamientos de la provincia, para la realización de asistencias técnicas y la puesta en valor de yacimientos arqueológicos. También ha establecido convenios de colaboración con instituciones nacionales y extranjeras para el intercambio de conocimientos y experiencias museísticas.

MUSEO ESTATAL DEL ERMITAGE (San Petersburgo, Rusia). 2010

Convenio de colaboración, con una vigencia de tres años, entre la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ y el Ermitage, para profundizar en el estudio de la historia de la cultura universal mediante el desarrollo conjunto de programas de investigación y conservación de monumentos arqueológicos, programas museísticos de divulgación cultural, intercambio de libros sobre museología, arqueología, restauración y divulgación cultural o preparación y realización de muestras sobre temas arqueológicos.

MUSEO DIOCESANO DE ORIHUELA. 2010

Convenio de colaboración, por dos años de vigencia, entre la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ y el Obispado de Orihuela-Alicante para la conservación, difusión e investigación del patrimonio cultural de ambas entidades.

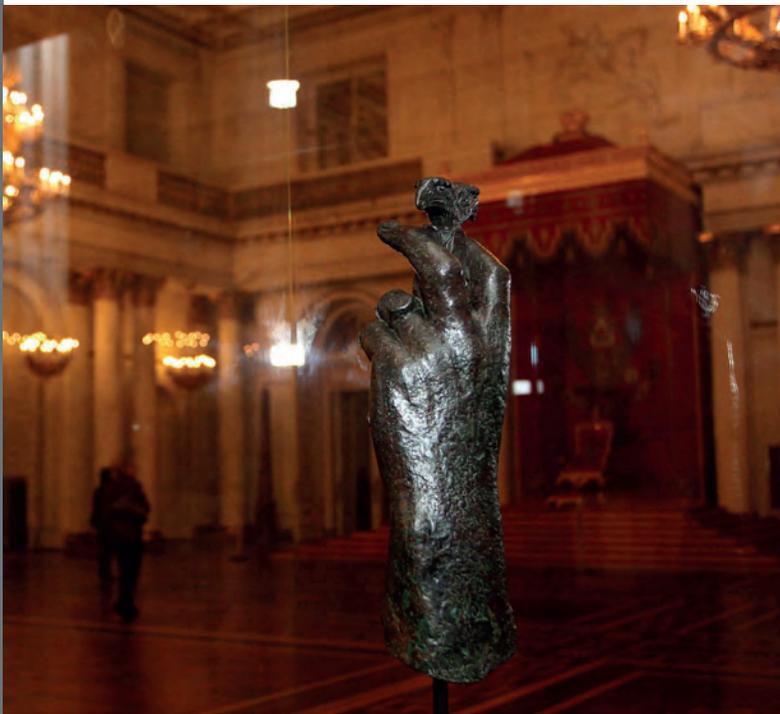


Figura 16. Exposición del fragmento escultórico de bronce de época romana hallado en Lucentum en el Salón San Jorge del Museo Estatal del Ermitage, en San Petersburg.

CONJUNTO FORTIFICADO DE LA TORRE DE LES MAÇANES. 2011

Convenio entre entre la Excm. Diputación Provincial de Alicante, la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ y el Ayuntamiento de la Torre de les Maçanes/Torremanzanas, para la musealización del monumento por el Área de Arquitectura, adecuándolo para la visita pública.

GUARDAMAR. 2011

Convenio, entre la Excm. Diputación Provincial de Alicante, la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ y el Ayuntamiento de Guardamar del Segura, para la colaboración en materia de restauración, musealización y difusión del Patrimonio Arqueológico del municipio de Guardamar del Segura.

GATA DE GORGOS. 2011

Convenio, entre la Excm. Diputación Provincial de Alicante, la Fundación de la Comunidad Valenciana MARQ y el Ayuntamiento de Gata de Gorgos, para la asistencia a la musealización de la colección museográfica arqueológica de esta población.

7. EL MARQ Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Una de las tareas más importantes de la Unidad de Innovación y Nuevas Tecnologías es fomentar la presencia del MARQ en INTERNET mediante mejoras en la página web y presencia en las redes sociales. LA WEB DEL MARQ

El sitio ofrece un componente fundamental de servicio público, siendo sus páginas más consultadas "El Museo", "Localización", "Horarios", "Entradas". Durante estos dos años ha recibido 222.131 visitas (158.692 visitantes únicos) realizadas desde 125 países, destacando México, Reino Unido, Argentina, Francia, Italia, EE.UU, Colombia y Chile. En España, las ciudades desde donde se registró un mayor número de accesos fueron Alicante, Madrid, Valencia, Elche, Murcia, Barcelona, Elda, Benidorm, Gandía y Sevilla.



MICROSITOS DE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

Durante 2010 y 2011, además de la actividad habitual en torno a la web del museo, se desarrollaron sitios dedicados a exposiciones:

- Graffiti. Arte espontáneo en Alicante
- El Enigma de la momia. El rito funerario en el Antiguo Egipto
- Objetos egipcios en Alicante
- Exvotos ibéricos de bronce del Museo Arqueológico de Murcia
- Guardamar. Arqueología y Museo
- Monedas: Todas las caras de la Historia
- Lucernas Romanas. Luz de aceite
- Paisaje milenario. Parcelación agraria y colonos en Ilici
- ERMITAGE. Tesoros de la arqueología rusa en el MARQ
- Xixona. La Clau del Regne

BLOGS

Con motivo de la exposición "El Enigma de la Momia" se construyó el *Blog del Nilo*, que recibió 19.638 visitas con 39.547 artículos leídos por internautas de 77 países. En total, los Blogs del Marq han recibido 97.371 Visitas y 163.937 lecturas de artículos. En este apartado cabe resaltar la importante aceptación que estas fuentes de carácter científico tienen en los países Iberoamericanos, que llegan a constituir, en ocasiones, 2/3 del tráfico del sitio

MULTIMEDIA

El canal de TV del MARQ, alojado en la plataforma audiovisual Vimeo, cuenta en la actualidad con 79 videos.

Durante el período 2010-2011 se crearon dos canales que aglutinaron las producciones relacionadas con las exposiciones temporales principales: el canal del "Enigma de la Momia" con 6 videos, en que el video de la exposición ha sido cargado 76.057 veces y reproducido en 9.183 ocasiones; y el canal de la exposición "Ermitage. Tesoros de la Arqueología rusa en el MARQ" donde el video de la exposición alcanzó un total de 151.624 cargas con 4.617 reproducciones.

Figura 17. Miembros de ASOCIDE participando en un taller didáctico en el MARQ.

Figura 18. Signoguía para discapacitados auditivos desarrollada por el MARQ en colaboración con el Taller Digital de la Universidad de Alicante.

REDES SOCIALES

El Proyecto para consolidar la presencia del MARQ en las redes sociales se puso en marcha en junio de 2010, creciendo a un ritmo considerable:

- Facebook: Ha pasado de los 1.200 seguidores registrados en octubre de 2010 a los 4.300 actuales
- Twitter: De 88 seguidores en 2010 ha pasado a 1.933 en la actualidad

COMERCIO ELECTRÓNICO

El proyecto, puesto en marcha entre mayo y junio de 2010, ha iniciado su desarrollo con unos resultados aún modestos pero con claras expectativas de crecimiento:

- La Tienda del MARQ: arrancó con 17 productos entre catálogos, publicaciones y artesanía egipcia. Se han realizado ventas en España, Reino Unido y Francia
- Central de Reservas: Bajo el lema "El MARQ te propone un Plan" se ofrecía la entrada combinada al MARQ + Reserva en 12 restaurantes y Reserva de Habitaciones en un Hotel + Entrada al MARQ tras la firma de los pertinentes convenios de colaboración con los establecimientos participantes.

DIGITALIZACIÓN DE PUBLICACIONES

En estos años se ha trabajado en la digitalización de publicaciones editadas por el MARQ para su consulta y descarga a través de la web.

PROYECTOS I+D+I

En 2009, con motivo de la presencia en el MARQ del Discóbolo de Mirón, mediante acuerdo firmado con el *British Museum*, el *Ilustre Colegio de Ingenieros Técnicos en Topografía* y la *Escuela Politécnica Superior de Ingenieros en Geodesia, Cartografía y Topografía* de Madrid, se procedió a utilizar el escáner 3D junto con técnicas de fotogrametría digital aplicados al Patrimonio Arqueológico.

El MARQ ha realizado hasta hoy escaneados, mediante un *LaserScan 3D*, de:

- LAS TERMAS DE POPILIO EN EL YACIMIENTO DEL TOSSAL DE MANISES
- LA FACHADA PRINCIPAL DEL MARQ
- LA SALA TEMÁTICA DE PREHISTORIA
- EL YACIMIENTO DE SAN ANTÓN (ORIHUELA)

ANALÍTICAS

Para complementar la información de los objetos arqueológicos, el MARQ realiza analíticas sobre diversos materiales que sirven de complemento a la investigación.

-Análisis metalográficos de piezas de *Lucentum*

El MARQ ha encargado a los Servicios Técnicos de la Universidad de Alicante análisis metalográficos por microfluorescencia de RX, que presenta la ventaja de no ser destructiva, sobre un conjunto de bronce de *Lucentum* (un aplique de altar de carnero, un *victimari* y un fragmento de brida de caballo), entre los que destaca la brida de caballo que pertenecería a una estatua ecuestre de bronce, y nuevos análisis del antebrazo de bronce de la estatua imperial con objeto de cotejar su composición y determinar si pertenecen al mismo taller y grupo escultórico.

-Análisis de ADN mitocondrial

La Universidad Johannes Gutenberg de Mainz ha solicitado al MARQ un muestreo de restos humanos para la realización de una batería de analíticas de ADN mitocondrial de los yacimientos arqueológicos alicantinos del Neolítico y la Edad del Bronce de la Cova d'En Pardo, la Cova del Barranc del Migdia, la Illeta dels Baneyts, la Cova del Cantal y el Tabayá, cuyo objeto es el estudio de dinámica de población prehistórica de la Península Ibérica, proyecto dirigido por el Dr. Kurt W. Alt.

- Análisis microsedimentológico

El MARQ ha promovido el análisis microsedimentológico del hogar neolítico más antiguo de la Península Ibérica, exhumado en las excavaciones de 2006 y 2007 en la Cova D'En Pardo (Planes, Alicante)

- Dataciones de Radiocarbono

El MARQ ha sufragado la datación de los restos humanos hallados en la Cova del Barranc del Migdia (Xàbia, Alicante), que posee un conjunto de pinturas rupestres esquemáticas y enterramientos calcolíticos, de hace más de 4.000 años.

8. EL MUSEO Y LOS FONDOS ARQUEOLÓGICOS Y DOCUMENTALES

Los distintos Departamentos vinculados directamente a los fondos materiales y documentales del MARQ desarrollan una intensa actividad encaminada al conocimiento, conservación y puesta en valor del Patrimonio arqueológico de la Provincia.

A las tareas propias de cada departamento se suma una serie de actividades transversales que abarcan, entre otras, la investigación sobre los contextos de la colección o la formación y docencia científica y técnica. Sus miembros cooperan en excavaciones arqueológicas, realizan asistencias técnicas, colaboran en la producción y catálogos de las exposiciones y participan en la confección de proyectos museográficos y de mejora de infraestructuras y dotaciones técnicas. El personal atiende a los becarios, alumnos en prácticas y alumnos de los másters y, además, las visitas de investigadores interesados en distintos aspectos de la Colección del MARQ.

DEPARTAMENTO DE INGRESOS Y SALIDAS

En los años 2010 y 2011, han ingresado en el MARQ cerca de 1.000 cajas con materiales procedentes de 18 yacimientos arqueológicos de la provincia y tres donaciones; se han gestionado en torno a un centenar de movimientos internos de piezas y una veintena de salidas para analíticas de materiales a distintas instituciones para completar la función de investigación del museo.

Las fichas de materiales para su inserción en el Catálogo Sistemático ascienden a 18.229 a finales de 2011.

El Departamento gestiona asimismo las cesiones de piezas para exposiciones producidas por otras instituciones:

- En 2010 para *La pieza del mes invitada* en el Museo Arqueológico de Murcia, *El torso del guerrero* en el Museo Arqueológico de Monforte del Cid y *El año que vino el rey* en la Casa-Museo La Barbera dels Aragonés de Villajoyosa.

- En 2011 para la exposición *Camins d'Art*, de *La Luz de las Imágenes*, realizada en distintas sedes de la ciudad de Alcoy. Una botella con documento para la inauguración de la *Rehabilitación de la Casa Prytz* en Alicante. Para la exposición *Negro. Arte centroafricano*, en el MUA-Museo de la Universidad de Alicante. La cesión de la Dama del Cabezó Lucero a la exposición *¿Hombres O Dioses?. Una nueva mirada a la escultura del Mundo Ibérico y 711. Arqueología e Historia entre dos mundos*, ambas en el MAR-Museo Arqueológico Regional de Madrid.



Figura 19. Trabajos de catalogación en el Gabinete de Colecciones del MARQ.

EL LABORATORIO DE RESTAURACIÓN DEL MARQ

En los años 2010 y 2011, el departamento ha abordado la conservación preventiva y restauración de materiales arqueológicos del MARQ y también de otros museos de Alicante, ejecutando la restauración de 475 piezas.

El riguroso control de calidad que el Laboratorio desarrolla se aplica también sobre las piezas expuestas, participando del operativo de ingreso y revisión de los objetos de las exposiciones temporales.

Del total de piezas restauradas, 394 corresponden a la Colección del MARQ, pertenecientes tanto a los fondos ubicados en el almacén como a depósitos de excavaciones arqueológicas. También se han restaurado piezas de la Colección Permanente y del Almacén visitable, además de una serie de piezas especiales, generalmente con destino a exposiciones temporales o a cesiones.

El Laboratorio ha desarrollado también un importante trabajo en la restauración de piezas externas, un total de 81, para las exposiciones temporales del Museo o como resultado de asistencias a otros museos o exposiciones en el ámbito provincial, destacando la restauración de un panel de pintura mural romana de la Villa de La Quintilla (Lorca, Murcia), una colaboración excepcional del MARQ en la recuperación del patrimonio arqueológico de la ciudad, gravemente afectado por el terremoto de mayo de 2011.

GABINETE DE COLECCIONES E INVESTIGADORES

Desde su creación en 2007, con 8.100 piezas elegidas entre lo más selecto de los fondos del MARQ, expone actualmente más de 9.000. La tarea principal se centra en la catalogación y revisión de las fichas del Catálogo Sistemático, que exige un intenso trabajo de documentación científica y gráfica, superando las 600 fichas anuales.

El personal del departamento atiende las clases que se imparten en el MARQ, preparando materiales y asistiendo al profesorado, como también supervisando las tareas asignadas a los distintos alumnos en prácticas, tanto del máster como de la licenciatura de Historia de la Universidad de Alicante. El personal del Departamento ha atendido la visita de cerca de una veintena de investigadores de diversos centros nacionales y extranjeros.

FONDO NUMISMÁTICO

En los años 2010 y 2011 se inventariaron 111 monedas y se catalogaron 2.191. Tras su catalogación y registro digital completo se incorporan al Catálogo Sistemático del Museo, que en estos dos años suma 947 nuevos ejemplares, de los cerca de 8.000 que componen el Fondo Numismático del MARQ. A esta actividad se añade la atención a investigadores y a consultas sobre actividades y contenidos didácticos del MARQ.



Figura 20. Labores de limpieza y remontaje de piezas arqueológicas en el Laboratorio de Restauración del MARQ.

Además, el departamento se ha implicado en la producción de exposiciones, especialmente *Objetos Egipcios en Alicante* y *Monedas. Todas las caras de la Historia*, para la que se ha confeccionado, además, un proyecto de itinerancia.

ARCHIVO DOCUMENTAL TÉCNICO

Entre las tareas habituales, la conservación y catalogación de los fondos documentales, destaca la finalización de la indexación del Legado Documental de Enrique Llobregat Conesa en el Catálogo DOCMARQ del Archivo Documental Técnico, con 2.548 nuevas fichas del total de 3.330 realizadas en estos dos años. Se han digitalizado 11.357 documentos, entre fotografías, planos y documentos, ingresando en el archivo 169 nuevos conjuntos documentales.

9. EL PÚBLICO EN EL MARQ

El MARQ interactúa con el público con objeto de facilitar el acceso a su oferta y mejorarla en función de la demanda social a través de las encuestas de público visitante: la Gustometría.

VISITANTES

A fines de 2011, más de 1.500.000 personas habían visitado el MARQ, desde que en el año 2000 se inauguraran las instalaciones en su nueva sede. Entre los años 2010 y 2011, se acercaron al museo 558.683 visitantes. A estos datos se suman las 87.560 personas que se visitaron los Parques arqueológicos y museos de sitio del MARQ: el Tossal de Manises/*Lucentum*, la Illeta dels Banyets, el conjunto museográfico de Castell de Castells y Plá de Petracos y la Torre de la Almudaina.

GUSTOMETRÍA

En mayo de 2011, el personal del Archivo Documental Técnico, ha procedido a implementar un nuevo cuestionario dentro del programa de GUSTOMETRÍA, que se instauró en julio de 2008, homologándose éste con el que vienen utilizando el Ministerio de Cultura en sus estudios de público visitante en los museos estatales. Entre los años 2010 y 2011 se ha formalizado un total de 11.482 encuestas, lo que supone una cifra de 123.460 cuestiones respondidas. Con los datos recabados se obtiene un promedio para estos dos años de 7,75 puntos sobre 10, una valoración excelente, pues se aproxima al óptimo de calidad previsto, establecido en 8 puntos.

En el nuevo cuestionario se respetan los parámetros y preguntas que se han venido utilizando estos últimos años, y se aumenta notablemente su número y la relación de respuestas posibles. El actual formato



Figura 21. Almacenamiento de materiales arqueológicos en las dependencias del MARQ.

Figura 22. Gabinete numismático del MARQ.

está permitiendo realizar un análisis mucho más profundo, exhaustivo y fiable de las respuestas, indagando en el reconocimiento sociológico de nuestros visitantes, sus gustos y preferencias, además de ser un indicador del nivel didáctico y pedagógico alcanzado en la transmisión de la información.

10. EL MARQ, UN ESPACIO SEGURO

Los altos niveles de calidad logrados por el MARQ, con una importante inversión, en Seguridad, permitieron que, a inicios del año 2011, las instalaciones cumplieren las normativas de la Orden Ministerial sobre Seguridad de fecha 18-02-2011, grado de seguridad 3, con anterioridad a su promulgación y al plazo de carencia de dos años previstos en la norma. La puesta al día en últimas tecnologías fue clave para la obtención de un certificado de calidad en materia de seguridad emitido por las autoridades del Reino Unido con validez para cinco años. Estas actualizaciones han sido ejecutadas igualmente en los yacimientos de la Illeta dels Banyets (Campello), el Tossal de Manises (Alicante) y la Cova del Randero (Pedreguer).

11. INFRAESTRUCTURAS

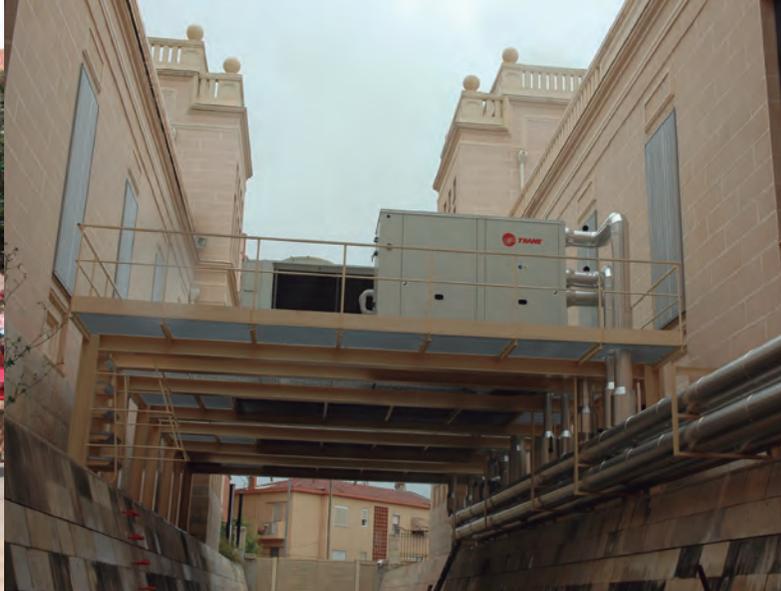
El MARQ ha acometido una serie de reformas en infraestructuras encaminada a la adecuación y optimización de los espacios, así como a la preservación y seguridad de la colección.

CLIMATIZACIÓN

Para mantener el grado de excelencia y calidad en las instalaciones, tanto en las Salas de Exposición como en los Almacenes del Museo, ha sido necesario acometer una casi total renovación del Sistema de Climatización, ejecutada por valor de 630.000 € entre finales de 2010 y junio de 2011, consistente en la instalación de nueva maquinaria, sobre estructura elevada, en el Muelle de carga del Museo, las correspondientes nuevas conducciones y el Sistema de control de registro informatizado de Temperatura y Humedad de las distintas áreas del Museo.

INSTALACIÓN DE NUEVOS ARMARIOS COMPACTOS EN EL ÁREA DE ALMACENES

El volumen de ingresos de materiales, procedentes de actuaciones arqueológicas en la Provincia de Alicante, ha hecho necesaria la ampliación del espacio de almacenaje con la instalación, en julio de 2011, de un nuevo módulo de compactos en el Almacén 3, con una capacidad espacial de 122,31 m³.



AMPLIACIÓN DE ÁREAS DE ALMACENAJE

-En 2010 se acondicionó el espacio del del torreón de la Sala Conde Lumiares, que sirve ahora como pequeño almacén al Servicio de Mantenimiento del Museo.

-Por otro lado, debido a la acuciante falta de espacio para almacenar el mobiliario que generan las exposiciones del Museo, se solicitó y aprobó la cesión de un Área de Depósito en la Planta sótano del Auditorio Provincial en 2011.

ACCESOS

A fines de 2011 se procedió a la sustitución de las puertas de los accesos laterales del Vestíbulo del MARQ por puertas corredizas, para facilitar la accesibilidad y para evitar roturas a causa del viento

12. CALIDAD

El MARQ somete periódicamente su Sistema de Gestión a auditorías de calidad internas y externas según los requisitos de la Norma ISO 9001:2008. El Sistema de Gestión se aplica a los servicios de fomento, conservación, investigación, exhibición y difusión de los fondos depositados en el Museo y el Patrimonio Histórico Arqueológico de la Provincia de Alicante.

En 2010, la empresa auditora SGS realizó la certificación y revisión de los procedimientos de calidad del MARQ, acreditando la ausencia de no conformidades.

En noviembre de 2011, la verificación del cumplimiento de los niveles de calidad ha correspondido a la empresa BUREAU VERITAS CERTIFICACIÓN S.A., que emitió el certificado ES038351-1, con un plazo de vigencia entre el 6 de enero de 2012 y el 5 de enero de 2015, concedida al Museo Arqueológico Provincial de Alicante de la Excmá Diputación Provincial de Alicante, tras haber auditado el Sistema de Gestión, y haberlo encontrado conforme con los requisitos de la Norma ISO 9001:2008.

Figura 23. Visitantes de la exposición *Ermitage. Tesoros de la Arqueología Rusa* en el MARQ guardando cola para obtener su entrada.

Figura 24. Maquinaria del Sistema de Climatización del MARQ.